

BOLETIN MUSICAL

REVISTA

QUINCENAL TÉCNICA DOCTRINARIA Y DE INFORMACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES.

DIRECTOR

YARELA SILVARI

REDACTORES Y COLABORADORES:

EXCMO. SR. D. FRANCISCO A-ENJO BARBIERI.—D. JOSÉ MARÍA SBARBI.—DON
JUAN GOULA—D. TOMÁS BRETÓN.—D. ENRIQUE BARRERA.—D. FERNANDO
M. REDONDO.—DON FRANCISCO TOMÁS Y ESTRUCH.—D. CARLOS DE ARROYO
D. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.—D. GALO SALINAS.—D. J. F. ABASCAL.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA Y CIUDADES DE
IMPORTANCIA.

Redacción y Administración

Toledo, 119, 3. izquierda, Madrid



MADRID

Celestino Apaolaza, impresor, San Juan, 14

1893

214

R. 139853

Salutación

El BOLETIN MUSICAL saluda á sus apreciables y beneméritos colegas en la prensa, al profesorado celoso y digno, y al público en general, para nosotros siempre respetable.

LA REDACCIÓN.

La Escuela Nacional de Música

Y SU ACTUAL DIRECCIÓN (1.)

I

La *Escuela Nacional de Música* ha entrado en un periodo tal de desconcierto, que nada serio puede esperarse de ella.

Cuando la opinión pide con insistencia que la reforma tiempo há proyectada sea un hecho en plazo breve; cuando la prensa periódica de Madrid pide á voz en grito que la Escuela se reorganice por completo; cuando el mismo profesorado de la Escuela, y aún el que es ajeno á ella se asocia para ver de mejorar la enseñanza, no sólo por honor del arte, sino mirando por sus mismos intereses quizá comprometidos... el director de la *Escuela Nacional* convoca á los profesores de número *para protestar de la asociación y reunión del profesorado*, de los clamores de la prensa y de todo acto individual que tienda á escogitar los medios de mejorar la enseñanza en ese centro docente, llamado irónicamente *Escuela Nacional de Música y declamación*.

(1) Este artículo dedicado al Sr. Arrieta, escribióse poco tiempo ha por el atrevido acto de convocar dicho señor á junta á los profesores de número de la *Escuela*, para protestar del hecho de haberse reunido amistosa y privadamente algunos de aquellos con objeto de cambiar impresiones acerca de las proyectadas reformas en la enseñanza, en el sentir de to los necesarias é indispensables. La altivez del señor Arrieta, que no se limitó á protestar del hecho amistoso de reunión, sino que increpó duramente á algunos, ha producido verdadera indignación, y de ahí la presente filípica.

Por circunstancias y consideraciones especiales no ha podido publicarse á raíz de aquella protesta y de aquel rasgo de inconcebible altivez; y como el estado de cosas no ha variado en lo más mínimo, el artículo no ha perdido oportunidad, y lo publicamos en la persuasión firmísima de que llega muy á tiempo todavía.

Con estos antecedentes, nada exagerados por cierto, fácil es suponer lo que puede esperarse de una tan sabia y autoritaria dirección, siendo á todas luces la más terrible rémora para la reorganización y el adelanto que todos anhelamos.

La prensa y la opinión piden la reforma; y el profesorado se asocia para estudiar un plan que se ajuste á las exigencias por el arte y la opinión solicitadas; pero el director, negado, según parece ¡pobrecillo!, á todo adelanto y á toda reforma ventajosa y utilitaria, protesta de la asociación de los profesores, increpando con dura frase á unos y otros, calificando el pensamiento de *incorrecto, provocador y antiartístico*.

En nuestra larga historia profesional hemos visto muchas inconveniencias y muchos desafueros artísticos; pero ninguno tan digno de severísima protesta y de anatema tan terrible como el *acto* llevado á cabo, con una heroicidad digna de otros tiempos, por el sesudo y discreto director de la *Escuela Nacional de Música y declamación*.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA, *La Correspondencia de España, El Resumen, El Liberal, El Movimiento Católico, El Correo, El País* y otros periódicos de Madrid y casi toda la prensa de provincias, se ocupan actualmente de la reforma en proyecto; pero el señor director de la *Escuela*, en defensa sin duda de sus vetustos ideales, protesta de la reforma y excomulga á cuantos pretenden alentar tal pensamiento.

La opinión indignada clama uno y otro día contra esas corruptelas, abusos y deficiencias de organización; pero el señor director de la *Escuela* se burla de la opinión y de los razonamientos expuestos por los artistas y particulares que velan y se interesan por la enseñanza.

El profesorado mismo se congrega para estudiar el plan, el medio de acallar la opinión, dando nuevos rumbos á la enseñanza; pero el Director, protesta, grita, patca y se revuelve airado contra ese mismo profesorado estudioso y digno que pretende levantar la enseñanza y con ella el crédito, prestigio y autoridad del único establecimiento oficial de música que poseemos, tan celebrado ayer, como hollado hoy por los artistas mas modestos y menesterosos.

II

El artista, lo mismo que el hombre, debe morir ó retirarse á tiempo. Si el director de la *Escuela Nacional de Música*, por circunstancias que no hay para que enumerar, no puede ó no quiere alentar y favorecer por sí mismo esa marcada tendencia de reforma—negando al profesorado hasta el derecho de sentir y de pensar—preferible será que deje el cargo, á que tenga que ser voluntaria ó involuntariamente rémora cons-

tante al alacanto; ó que dé lugar á que se diga, como ya se dice, que su direcci3n es nula, deficiente y en absoluto negativa.

Los intereses generales est3n por encima del inter3s y de la conveniencia del particular, y muy por encima de aquellos y estos inter3ses y conveniencias, (entiéndalo bien el se3or director de la *Escuela Nacional de M3sica*,) est3 y estar3 siempre todo lo que afecta 3 interesa al arte y al porvenir de la juventud estudiosa, objeto de todos los afanes y de todas las consideraciones; porque en ella se cifra la esperanza del ma3ana intelectual, culto y quiz3 glorioso de nuestra patria.

Los espartanos decian: *O con el escudo, 3 sobre 3l*; y, seguramente, en el presente caso, y sobre todo trat3ndose de la ense3anza, no hay otro dilema: 3 vivir dignamente para la direcci3n y la c3tedra, 3 retirarse á tiempo con entereza, con aplauso y con gloria.

VARELA SILVARI.

Consideraciones y recuerdos

ACERCA DE LA M3SICA Y SUS EFECTOS

Para aquellos que aman la m3sica, este arte es un manantial fecundo, inagotable de placeres m3ltiples 3 intensos. De todos los excitantes del oido, son los mas poderosos los sonidos musicales; desde las notas mas agudas hasta las mas graves, desde el movimiento mas lento hasta el mas r3pido, segun el ritmo, el tono y el car3cter de la melod3a, las impresiones recibidas por el oido son innumerables. Segun la impresionabilidad del individuo, las melodias resbalan por los nervios, aceleran 3 retardan los latidos del coraz3n, encantan, arrebatan y desenvuelven sensaciones desconocidas del vulgo.

La «Melod3a» penetra en el alma y produce efectos nerviosos tan poderosos como estra3os. La «Armon3a» habla mas á los sentidos; hunde nuestro organismo en una especie de embriaguez que dura á veces mas que la misma impresi3n; de aqu3 se ha deducido que la primera se dirige al alma, la segunda á los sentidos.

La m3sica gusta generalmente á todas las personas de inteligencia cultivada: para estas es siempre un gran placer asistir á un concierto, 3 á diversas reuniones consagradas al divino arte.

Los sonidos musicales producen efectos tanto mas profundos y violentos, cuanto mas impresionable es en cada individuo el sistema nervioso. En la historia antigua encontramos gran n3mero de hechos mara-

villosos relativos á los efectos causados en el organismo por la música.

Refiere Plutarco que el músico Antigónidas excitó de tal manera á Alejandro el Grande, tocando en una flauta un motivo guerrero, que el príncipe abandonó súbitamente la mesa donde comía, para tomar las armas!.....Poco faltó para que los convidados no fuesen víctimas de este bélico arrebató.

Terpandro, hallándose en Esparta, apaciguó una disputa que iba á acabar á mano airada, con el solo recurso de sus cantos y su lira.

Todo el mundo conoce los prodigiosos efectos del arpa de David en el rey Saul.

La cantante Glaucea se apoderaba de tal modo de los corazones, cuando se acompañaba, con la lira, que obtenia todo cuanto deseaba de su auditorio.

Lámia según la mitología, sobresalía en la flauta y en la lira. Provocaba su música tan ardiente entusiasmo, que los atenienses edificaron un templo á «Vénus-Lámia.» Los tébanos y otros pueblos imitaron á los atenienses.

Tal era entonces el imperio que ejercía la música.

La voz humana y la música instrumental no limitan su acción únicamente sobre individuos en cabal salud; pueden extender también su bienhechora influencia sobre las personas enfermas; han sido á veces bastante poderosas para apresurar la curación de enfermedades nerviosas, rebeldes á todo tratamiento medicinal.

La lira de Chiron y la flauta Ismenias calmaban los dolores ciáticos.

Asclepiades ordenaba piezas de música para combatir el frenesí. Teofrasto se curaba con la música una enfermedad nerviosa; muchos otros sabios, citan gran número de enfermedades curadas por la música.

Meibomio cuenta que una mujer, de quien se había apoderado un letargo hacia seis días, y se hallaba á punto de morir, fué repentinamente vuelta en sí por una música de bodas que pasaba bajo sus ventanas.

Felipe V, rey de España, estaba atacado de una enagenación mental que nada había podido curar. La Reina, que conocía la estremada sensibilidad de su marido, y el placer que la música le causaba, mandó llamar al célebre cantante Farinelli. Dióse un concierto en la habitación próxima á la del Rey. Farinelli cantó admirablemente; el Rey Felipe se conmovió. A la segunda pieza, sintióse transportado, y mandó que le presentasen al nuevo Orfeo para complimentarle. Farinelli á quien ya oportunamente se le había hablado, se arrojó á los pies del Rey,

pidiéndole una gracia. Acordada anticipadamente, exclamó el célebre cantante:

«Que V. M. se deje vestir y afeitarse para ir á presidir su Consejo.»

El Rey cumplió el deseo del cantante: desde aquel día disminuyó la enagenación, continuó escuchando al artista, y desapareció por completo la enfermedad.

Este hecho auténtico no deja duda alguna sobre los buenos efectos de la música contra ciertas afecciones: basta encontrar instrumento, ó la voz que simpatice con la organización del individuo para calmar ó curar ciertas afecciones causadas por un estado nervioso anormal. Las colecciones de tesis académicas de las diversas facultades de medicina extranjeras contienen, sobre esto, observaciones muy notables.

La música es, en resumen, el arte que obra mas vivamente sobre el organismo humano. Las otras artes nos impresionan, ora por la vista, ora por las ideas que despiertan; mientras que los sonidos musicales obran directamente sobre el aparato nervioso del oído que domina á toda nuestra organización.

Resulta de todo lo que antecede, que el oído es, después de la vista, el sentido que nos procura mas placeres. Dichosos aquellos que poseen un oído fino y delicado, porque pueden experimentar un gran número de sensaciones deliciosas; y dignos de lástima los que se hallen privados de las sensaciones y de los placeres que proporciona aquél sentido!

J. BOSCH.

La composición á vuelo de pájaro.

CONTRAPUNTO, CÁNON, FUGA.

Es cosa notoria que en música no haya casi nadie que no se crea apto para juzgar del mérito de una obra. En las demás bellas artes, hay mas reserva; pero ¡en música! todos (exceptuando algunos... y los sordos) emiten su criterio con aplomo asombroso, aplicando á troche y á moche unos cuantos términos técnicos cuyo valor no comprenden.

Muchos son los que dicen con satisfacción de sí mismos: «Yo no conozco una sola nota; pero tengo un oído tal, que nada se me escapa... etc.» Hablan del *Contrapunto* de la *Fuga*... etc., y si se preguntara lo que es á muchos que *pasan por inteligentes*, creemos que se quedarían apurados.

Sentimos no poseer bastante el idioma en que escribimos para es-

presarnos con claridad; sin embargo, vamos á procurar dar algunas aclaraciones sobre las tres palabras que encabezan este escrito. Confiamos en que los profesores nos entenderán; en cuanto á los sobredichos *inteligentes*, estamos en la convicción de que quedarán después tan enterados como antes.

CONTRAPUNTO.

¿Qué significa? Para saberlo, hemos de remontarnos hasta el siglo xi, cuando *Guy d'Arezzo*, en vez de las letras alfabéticas establecidas por el Papa San Gregorio (4.º del nombre) en el siglo vi, representó los sonidos con *puntos* que colocó en la páuta de ocho líneas.

Aquellos *puntos*, en el principio, no indicaban valor alguno; pero cuando *Guy d'Arezzo* estableció la nomenclatura de la escala: dió á los *puntos* diversas figuras para expresar el *valor relativo* de los sonidos, redujo la páuta á cuatro líneas y suprimió las letras, menos la G, la C y la F que cambiando de forma, llegaron á ser las llaves del Sol, de Ut y de Fá; entonces los *puntos* tomaron el nombre de *notas*.

Hemos dicho *Ut*, en vez de *Do*, atendiendo al origen del nombre de las Notas que *Guy d'Arezzo* sacó del himno de San Juan.

Ut quaeant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum

Famuli tuorum
Solve polluti
Labbii reatum

Sancte Joannes

A pesar de que el sonido del *Si* existiera en el Sistema, *Guy* no le dió nombre particular.

Cuando, unos cuatro siglos despues, se abandonó enteramente el canto por *mutanzas* y el sistema de los *exacordos* de *Guy*, para volver á tomar la división por octavas de San Gregorio, se completó la nomenclatura de la escala con la sílaba *si*; pero es imposible, en vista de las controversias de los historiadores, poder asegurar cual fué el autor de esta nota. El abate Lemayre, Enrique de Pute, Fray Pedro de Ureña y Anselmo de Flandes pasan cada uno, á su vez, por ser el inventor de la nota *si*; segun el historiador que hable.

El concienzudo artista, señor Bizcarri, en uno de los artículos que ha publicado bajo el título de *misas alla Palestrina* (núm. 477, en la «España musical,» 8 de Julio 1869) emplea tres columnas, llenas de datos curiosísimos, sobre el origen de la nota *si*; quedando después con la convicción de que es imposible quedar *convencido* de quien es el verdadero autor.

Sería de desear que cuando el señor Bizcarri haya concluido aquel estudio histórico-artístico, en el cual ha recopilado datos interesantísimos para cualquiera artista curioso de enterarse de la historia de la música, sería de desear que los publicará, junto con sus *Ensayos de crítica musical*, en un tomo suelto para que no quedara perdido un trabajo tan importante para el arte, hallándose *esparcido* en las columnas de un periódico en el que las virtudes se hallan *esparcidas* en el mundo.

¡Cuántas personas quedarían solteras, si un *Si conyugal* costara tanto para pronunciarse, como cuesta pronunciarse sobre el nombre del inventor del *Si musical*!

Prosigamos. Cuando se empezó á combinar los sonidos entre sí, es decir: cuando se fijaron reglas para la *armonía*, el estudio que consistía en escribir *punto-contra-punto*, ó sea *nota-contra-nota*, fué llamado *contrapunto* y esta expresión es la que se ha conservado.

Una sola parte, ó varias que cantan al *unísono* ó á la *octava*, no forman sino una *melodía*; pero desde el momento en que dos ó más partes se unen y forman *armonía* entre sí, por sencilla que sea esta *armonía*, no puede existir sin que haya *contrapunto*.

Por consiguiente, resulta de esto que la palabra *contrapunto*, en su acepción genérica, no significa otra cosa que *armonía*; mas entre los Profesores que han estudiado la Composición, se distinguen tres clases de *contrapunto*.

1.º El *Contrapunto libre*, que es la *armonía* (teoría de los acordes) enriquecida con las notas accidentales llamadas: *de paso, floreos, apoyatura*...etc.

2.º El *Contrapunto riguroso*, que es el antiguo; pero indispensable para aquel que quiere ser *Compositor*. Este se divide en cinco especies:

1.º *Nota contra nota*.—2.º *Dos notas contra una*.—3.º *Cuatro notas contra una*.—4.º *Síncopas*.—5.º El *contrapunto florido*, que se forma con la combinación de los cuatro primeros y en el cual se admiten dos corcheas consecutivas y hasta tres en calidad de tresillo....etc.

El *Contrapunto trocado*, en el cual *todas* las partes deben poder colocarse indistintamente á la parte aguda, á las del medium, ó á la más grave, sin que la armonía deje de ser correctísima.

Con el *Contrapunto trocado* los grandes Maestros encuentran sus recursos para aquellas combinaciones. ¡*Sublimes creaciones!* que llenan de entusiasmo hasta á los mismos que critican la música que llaman *escrita con pretensiones*.

El *contrapunto trocado* puede hacerse á cualquier intervalo; pero

el mas usado, es el Contrapunto á la octava. Es el mas grato al oído.

Hé aquí lo que se entiende por Contrapunto, si se quiere dar á esta palabra toda la extensión de que es susceptible.

(Se continuará)

Variedades

Concurso de Bellas artes.

Diz que el padre de los dioses,
al gran Júpiter dió ganas
de conocer con certeza,
para aplaudirla y premiarla,
de las cuatro bellas artes,
hijas del Cielo llamadas,
á la que previo concurso
fuese á sus ojos más grata:

Citólas el Dios tonante
en su olímpica morada
y ante las gradas del trono
acudieron sin tardanza.

Ya puestas en la presencia
del poderoso monarca,
cada cual expuso entonces
sus dones y circunstancias.

Allí la *Pintura* altiva
demostró con arrogancia
su inmensa supremacia,
y la imperecedera fama
que sus cuadros inmortales
por toda la tierra alcanzan.

La *Escultura*, tan severa
como su anterior hermana,
hizo valer los tesoros
de su genio que proclaman
con asombro de las gentes
las marmóreas estatuas
y los soberbios palacios
de que la tierra sembrada
se encuentran, dando á los siglos
de su poder enseñanza.

Alzóse la *Poesía* luego,
y con su voz inspirada

recitó en dulces endechas
 las portentosas hazañas
 de mil guerreros triunfantes
 en torneos y en batallas,
 y que merced á los cantos
 de su lira bien templada,
 en el libro de la historia
 conquistaron prez y fama.

Faltaba ya únicamente
 para acabar la jornada,
 escuchar el alegato
 de la *Música*, que estaba
 templando el arpa celeste
 de su armoniosa garganta
 y con dulcísimo acento
 cantó tan tierna plegaria
 que el mismo rey del olimpo
 sintió conmovida el alma,
 y embargado el sentimiento
 de su mente soberana
 hasta tal punto, que puso
 sin más debate la palma,
 de la victoria en las sienes
 de la *Música*, que tanta
 delicia le causó, ordenando
 fuese en su imperio llamada
 reina del arte, y que todos
 los que el arte cultivaran
 le hiciesen pleito homenaje
 sobre sus otras hermanas,

OSCAR.

Septiembre 1893

Miscelánea

El profesorado conoce todos nuestros propósitos, y no hemos de apuntar aquí lo que aquel conoce, y lo que ha repetido la prensa periódica en diferentes ocasiones.

Nos limitaremos, pues, á consignar, á título de programa, que combatiremos enérgicamente la mala organización de la *Escuela Nacional de Música*, y la absurda, negativa dirección de la misma por cuantos medios estén á nuestro alcance; y que al efecto contamos ya con gran número de trabajos encaminados al indicado fin; pues además del *Informe acerca de la Escuela Nacional de Música y proyecto de reforma para su organización*, que una buena parte del profesorado conoce, tenemos ya en cartera los artículos siguientes: *Observación curiosa*.—*Discursos fa-*

mosos.—*La gestión del Sr. Arrieta en el Conservatorio.*—*Chifladuras.*—*Arrieta en el melonar.*—*Un ente desautorizado que desautoriza.*—*Ni casa de salud ni cuartel de inválidos;* y algunos otros, todos ellos sabrosos, picantes, curiosos y de tonos enérgicos, siempre en son de protesta para que se vea y se sepa (*esto en primer término*) quién es el actual Director de la *Escuela* y á qué clase de persona han confiado nuestros gobernantes la dirección del antiguo Conservatorio de María Cristina, que tan á menos ha venido.

Para conocer bien las cosas, es preciso meditar y discurrir sobre ellas y esto es lo que nos proponemos.

No queremos figuras decorativas y de relumbrón: queremos gente que sepa, valga y trabaje, y que sea digna mantenedora del esplendor y crédito que debe tener un establecimiento oficial de la importancia de nuestro antiguo Conservatorio nacional de música.

* *

Si las reformas han de ser un hecho en plazo más ó menos breve en la *Escuela Nacional de Música*, ó si, aun sin ellas la marcha del establecimiento ha de tener un carácter de normalidad de que hoy carece, preciso es que desaparezca el actual Director, y con él la rutina consiguiente y que le suceda en el puesto una persona autorizada, seria y de verdadero amor á la enseñanza, que dé á esta nuevos derroteros; que imprima á la *Escuela* el sello característico necesario, y que promueva y ponga en práctica aquellas mejoras que estime necesarias.

La petición es sobradamente justa, y creemos que se nos atenderá. Pero si desgraciadamente, no es así, nos dirigiremos á quien corresponda, y en documento respetuoso, razonado y enérgico pediremos la destitución del actual director, destitución que apoyará con su concurso y firma, estamos seguros de ello, todo el profesorado de Madrid.

Basta ya de farsas ridículas, y que cada cual ocupe el lugar que de justicia le corresponda.

* *

Estimándolo de oportunidad, por tratarse de las bandas de música militares, tan desatendidas siempre entre nosotros, por no decir maltratadas, y ahora más que nunca, en el número próximo empezaremos á publicar un curiosísimo documento del ilustre maestro Barbieri, leído tiempo ha por el mismo, á título de conferencia, en un importante centro militar de esta corte.

* *

Tenemos el gusto de participar á nuestros abonados que el celebrado y aplaudido maestro D. Tomas Breton, se ha encargado de escribir para el BOLETÍN MUSICAL, el juicio crítico de las obras que se estrenen en el régio coliseo en la presente temporada.

* *

Recomienda un periódico como de grandísimo interés en la educación de la infancia el estudio de la música en las escuelas, y dice:

«Sería conveniente desterrar esos cánticos insulsos y monótonos exentos de belleza, que nada dicen ni á la razón ni al buen gusto, y sustituirlos con otros

más delicados, fáciles, melódicos y dulces, comprensibles para la niñez y que sirvan al mismo tiempo para excitar en sus corazones la sensibilidad, predisponiéndolos á amar todo lo útil, todo lo grande y todo lo bueno.

•Para ello es preciso ya que no parta la iniciativa de un centro directivo, á fin de darle unidad á esta enseñanza, que las corporaciones á cuyo cargo se hallan las escuelas, encomienden á compositores distinguidos la composición de cántos necesarios al objeto, encargándose los nuestros, si profesan este arte, ó en su lugar los profesores de música, de esta tan útil como necesaria instrucción.

Nos parece acertadísimo el pensamiento, y creemos que nuestros moralistas y legisladores debieran establecer de hecho tan laudable práctica, obligando al estudio de cantos corales apropiados al objeto, con exclusión de toda otra melodía que no esté en las indicadas condiciones de bondad, belleza y verdadero arte.

* *

El sábado próximo inaugurará sus tareas artísticas el teatro de la ópera con *Los Hugonotes*, seguirán á esta obra *Lohengrin*, *Rigoletto*, y según parece, el miércoles de la próxima, semana se estrenará *Fidelio*, de Beethoven.

La campaña artística del régio coliseo tendrá verdadera importancia en la presente temporada.

* *

Escriben de Valencia:

«El director de nuestro Conservatorio de Música, D. Salvador Giner, sin dar punto de reposo á la fatiga, y consagrando su actividad y su vida entera al estudio y al trabajo, ha terminado una nueva ópera que lleva por título *El Soñador*. El libro está tomado de las leyendas galanamente escritas por D. Augusto Dánvila, *Las noches egipcias*. El asunto que desarrolla es biblico-histórico, pues está basado en la vida de José.

* *

Un lujoso catálogo hemos recibido de la casa. «Estela y Bernareggi», fabricante de pianos de Barcelona, llamando en el mismo la atención los elegantes modelos de su fabricación especial, habiendo tenido el buen acierto de intercalar en el mismo las firmas de los distinguidos maestros que han dictaminado favorablemente sobre dichos instrumentos. Los nombres de los señores Albeniz, Calado, Martínez Imbert, Pujol, Tragó, Vidiella, Zabalza y alguno otro, son una elocuente prueba de la fama que ha adquirido dicha casa, que hoy compite con las más celebradas del extranjero.

Sección amena

H a a b e f i l l i l l i n o c c o e l l r r r t t t t

Con estas 26 letras en desorden compónganse cuatro nombres de otros tantos violinistas célebres. Se advierte que dos de dichos nombres constarán de seis letras cada uno, y los dos restantes de siete.

En este mismo lugar publicaremos los nombres de los solucionistas sean ó no suscriptores; y los dos primeros que lo verifiquen tendrán opción á un ejemplar de la Meditación titulada *¡Pobre niña!* y *La Cítara de oro*, respectivamente, otras ambas para violín y piano.

Las soluciones por correo.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

OBRAS MUSICALES DE TODAS CLASES
DEL MTRO. VARELA SILVARI

ESPECIALIDAD EN MÚSICA RELIGIOSA, BANDA MILITAR Y ORFONES

595 obras de existencias

PÍDASE EL CATÁLOGO

OFICINAS: CALLE DE TOLEDO, 119.—MADRID

ALMACÉN DE MÚSICA

Y

**CASA EDITORIAL
DE JOSÉ CAMPO Y CASTRO**

Música, pianos, guitarras, violines y cuerdas, y toda clase de accesorios para violín, guitarra, bandurria y octavilla.—Obras escogidas y novedades para piano. Nuevo método y demás obras para guitarra, por el célebre Aguado.—Métodos en cifras para guitarra.

ESPOZ Y MINA, 9.—MADRID

DON PASCUAL S. GONZÁLEZ

GRABADOR DE MÚSICA

Se encarga de todos cuantos trabajos se le confíen para dentro y fuera de Madrid.

20 FOMENTO 20

AGENCIA TEATRAL

DE ADULFO DE GUMUCIO

Princesa, 27, primero derecha, Madrid.

Centro de contratación para toda clase de artistas en combinación con las principales agencias de provincias, del extranjero y América.

Se facilitan arriendos de Teatros, Circos y Salones, para espectáculos. Atrézzos decorados, maquinarias, archivos musicales y obras escénicas de las más importantes galerías.

Información teatral periódica de varias publicaciones de España, extranjero y América.

MANUAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE ARMONÍA

POR

el Mtro. Varela Silvari.

Obra nueva, sencilla y completa, única y especial para estudiar en poquísimo tiempo este importante ramo del arte y en el cual van incluidos todos los procedimientos armónicos introducidos en el mismo de 30 años acá, circunstancias que la hace más recomendable por la ventaja que esto supone sobre todos los métodos conocidos. Nueva edición cuidadosamente revisada y muy mejorada en su parte técnica.

Precio fijo: DIEZ pesetas.

FORMULARIO ARMÓNICO DE OPOSICIONES

PARA LOS ASPIRANTES A MÚSICOS MAYORES
MILITARES

POR EL MTRO. VARELA SILVARI

Obra única para el objeto que se destina y complemento indispensable al *Manual Teórico práctico de Armonía*, del mismo autor.

PRECIO FIJO: DIEZ PESETAS.

Advertencia. EL FORMULARIO y EL MANUAL juntos, *precio fijo franco y certificado, 16 pesetas.*

GRAN ALMACEN

DE TODA CLASE DE

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

DE LOS SEÑORES

Viuda é Hijos de la Hera

PUNTUALIDAD Y ESMERO EN EL SERVICIO.—PRECIOS ECONÓMICOS.
Calle Mayor, nú n. 80, (moderno).—Madrid.

ENSEÑANZA MUSICAL

ELEMENTAL Y SUPERIOR

—POR CORRESPONDENCIA

Clases de armonía, composición é instrumentación de orquesta y banda.
Curso completo y preparación especial para el desempeño de cargos superiores en los diferentes cuerpos civiles y militares, corporaciones artísticas, etc. etc.
Consulta gratuita sobre asuntos y temas musicales, con información diaria.
Pormenores y detalles: en las oficinas de el BOLETÍN MUSICAL.

BOLETÍN MUSICAL

Revista quincenal técnica, doctrinaria y de información.¹
Se publica los días 10 y 25 de cada mes en números de 16 páginas; y sólo cuesta UNA PESETA mensualmente en toda España.

El BOLETÍN MUSICAL se ocupa y se ocupará siempre con preferencia del arte nacional y de los compositores españoles, abogando siempre por sus intereses, que son los del arte patrio; propondrá reformas desarrollará iniciativas, y hará valer el mérito y los derechos de los artistas en general, ya que, desgraciadamente, hoy por hoy, todo parece inspirado en un extranjerismo ridículo que nos rebaja y empequeñece.

Publicará juicios de cuantas obras musicales de importancia se le remitan—ora sean didácticas, de crítica é historia profesional, ora sean partituras, publicadas ó inéditas, composiciones de todas clases, cuadros y tablas aplicables á la enseñanza, etc. etc.; y para ello cuenta con el auxilio y colaboración de nuestros primeros maestros y de los más renombrados publicistas.

Se recibe nota de suscripciones y anuncios en las oficinas del BOLETÍN.

TOLEDO 119 3.º IZQUIERDA.—MADRID.
á las que deberán también dirigirse los que deseen adquirir NUMEROS SUELTOS, atrasados ó corrientes.

Los números sueltos, corrientes ó atrasados se venden á 0,50 céntimos y 1 peseta, respectivamente; entendiéndose por número corriente EL ÚLTIMO PUBLICADO.

Horas de despacho: desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde, todos los días laborables.