

30
ctms.

16 ENE. 1936

21



Pamela Wessely.

SPARTA

Biblioteca Nacional de España

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telég: CEATOBIS -Madrid



FILMOFONO
Casa central:
Av. Eduardo Dato, 27.-Madrid
Teléfonos 25554 y 25555



Compañía-Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220- Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
M A D R I D

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575



Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfono 23465
M A D R I D

Films Plaza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR, 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891

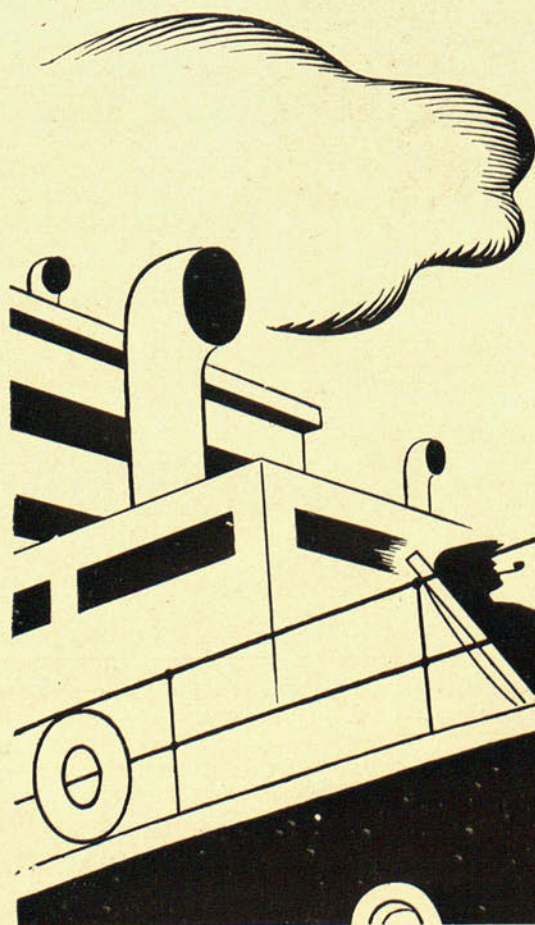


Oficinas y Laboratorio:
Mesonero Romanos, 10
TELEF. 25253 - MADRID



Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
VALENCIA

estudios publicidad



Compañera inseparable

en casa y de viaje, nuestra *Portatil*
expone los más íntimos pensamientos con la claridad y belleza que requieren nuestros tiempos

HISPANO-OLIVETTI S/A

MADRID Pi y Margall, 8 || Layetana, 37 BARCELONA

AÑO II - - - - - NÚM. 21

S P A R T A
REVISTA CINEMATOGRAFICA
PUBLICACION QUINCENAL

Redacción: Plaza del Callao, 4 (P. de la Prensa) - Teléf. 22828

Consejo Directivo:

PEDRO LAGRAVA

L U I S D U C H

JOSE MARIA ARRIBAS

Madrid, 28 de Agosto de 1935

¿ANTE UNA NUEVA
MARLENE?



He aquí una noticia interesante. Según parece es ya un hecho la separación artística de Marlene Dietrich y Joseph Von Sternberg. No sonrías, incrédulamente, lector. Cierto que no una, sino varias veces leíste la misma noticia que poco después era desmentida por la fuerza de los hechos que en este caso eran la renovación de un contrato, o haber comenzado el rodaje de una nueva película. Sin embargo, ahora no parece ocurra otro tanto. La noticia tiene en esta ocasión perfil de realidad.

«Tu nombre es tentación», es, no sólo la última película de la gran actriz germana y el gran director austríaco, sino también la última en que aparecerán juntos los dos nombres prestigiosos que tantos días de gloria dieron al séptimo arte. La quiebra de la razón social Marlene-Sternberg es, a lo que parece, un hecho definitivo.

Con la mencionada película terminaba el contrato que Sternberg tenía firmado con la Paramount. Y con la última vuelta de manivela se levantaron los primeros rumores que pronto cobraron rápido vuelo. Se decía que Sternberg se iba de la Paramount. Se decía igualmente que la Paramount estaba dispuesta a dejarle marchar. Se decía también que el gran director que allá en el año 24 llegó a Nueva York en un barco de carga y que con un solo film «Salvation Hunters», escrito y realizado por él, supo darse a conocer y conquistar la intimidad de las más grandes figuras de la pantalla, no tardaría en encontrar otra prestigiosa marca que se apresuraría a ofrecerle un ventajoso contrato. Por lo pronto ya aparecía descartada la hipótesis de un viaje a Inglaterra para trabajar en aquellos estudios. Y en todo esto que se decía y se rumoreaba, había un indudable fondo de verdad. Veamos cuál.



Marlene Dietrich, la célebre estrella a quien ha dejado de dirigir Sternberg. En su próximo film "El collar de perlas" lo será por Franz Borzage.

Una vez que Sternberg dió por terminado el montaje de su último film abandonó rápido los estudios de la Paramount en su magnífico automóvil blanco. Parecía la fuga de siempre. Porque en él era ya una tradicional costumbre esto de alejarse no bien daba por terminado su trabajo. Entiende Sternberg, que a partir de ese momento el film ya no pertenece al director y que éste únicamente le queda sobre su obra el único derecho de criticarla y enjuiciarla como un espectador más. Pero en esta fuga de ahora había algo nuevo, algo que se salía de lo normal. Había en ella algo de despedida. Y en efecto, esto era: una rápida y dolorosa despedida. Sternberg sabía que

allí todo había terminado para él. ¿Motivaba su salida la llegada de Lubitsch como jefe supremo de dirección? Posiblemente. Los celos artísticos son tan frecuentes.

Por su parte, la Paramount, estaba dispuesta a dejarle marchar sin tener en cuenta consideraciones y evocaciones de índole sentimental que no caben en los negocios del cine. Sin tener tampoco en cuenta que él fué quien descubrió a Marlene, una de las estrellas más populares de la Paramount y una de las que más dólares hizo entrar en sus cajas; y sin tener tampoco presente que en el año 1927 lograra el premio de 10,000 dólares concedido por la citada marca con su magnífico film «La ley del

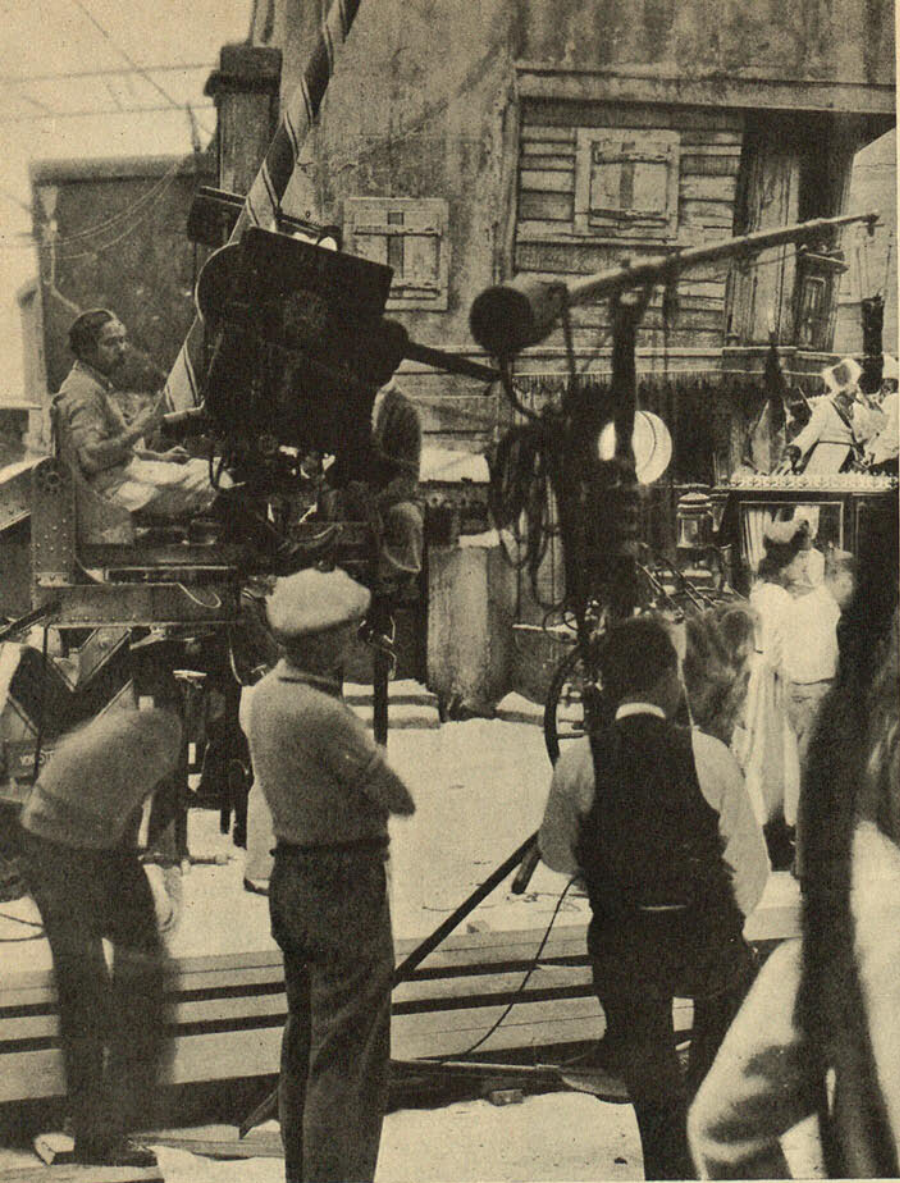
hampa», sin duda uno de los mejores films de gansters salidos de los estudios americanos, y en noble lucha con Clarence Badger y Mauritz Stiller, que obtuvieron con sus también magníficas cintas «Ello» y «Hotel Imperial», el segundo y tercer premio respectivamente. Y es que para los productores no cuenta el pasado por brillante que sea, tan sólo el presente y el porvenir.

Pero quedaba todavía una figura que podía decidir la cuestión como ya en otra ocasión la decidiera: Marlene. Pero Marlene nada ha dicho en esta ocasión, en nada ha intervenido quedando siempre al margen. Y ha visto partir al hombre a quien se lo debe todo sin una protesta, sin insinuar siquiera el propósito de seguirle. Y con la misma impassibilidad ha recibido la noticia de que Sternberg trabajará para la Columbia y que Borzage será su nuevo director.

Y al llegar aquí salta rápida de los puntos de la pluma al papel la pregunta que encabeza estas líneas.

¿Estamos ante una nueva Marlene? Es posible. ¿Mejor? ¿Peor? Eso ella y Borzage serán los encargados de decirlo con su labor artística. Lo que desde luego se puede afirmar, es que en la personalidad artística de Marlene Dietrich se va a operar un cambio. Razónamos esta afirmación.

Marlene es la obra de Sternberg. Marlene ha sido en sus manos lo que él quiso que fuera. Al encumbrarla a las zonas luminosas de la gloria, se encumbraba a sí mismo, y su resplandor les alcanzaba por igual al uno como al otro, ya que el mismo haz de gloria les envolvía. En esta magnífica colaboración artística han volado siempre a la misma altura director e intérprete. Hay que reconocerlo así a la vista de sus películas. Y aun en alguna



lidad. Y tal es el caso de Marlene en el que Sternberg actuó no sólo como director, sino también como mentor artístico. ¿Que Marlene sabrá andar con paso firme por la senda del triunfo? Indudable. Pero pudiera muy bien ocurrir que en sus primeros pasos se acusara alguna vacilación al echar de menos a su colaborador de tantos años.

Sin embargo, nosotros creemos que con el cambio, Marlene será la beneficiada. Sternberg hizo de ella una gran figura, es cierto; pero una figura de la que sólo nos mostró una faceta. Y sinceramente creemos que el arte de Marlene tiene una variedad de facetas artísticas, y una riqueza de matices que no nos ha sido posible admirar

todavía. Porque no es posible que su arte se encierre en los estrechos límites de la vulgar psicología de las mujeres fatales. Al pasar Marlene por la dirección de nuevos directores brillará su arte con nuevas luces. Así ha ocurrido con Greta Garbo, que sin dejar de ser ella, sin perder su personalidad bajo la dirección de distintos directores acusa siempre nuevos matices. Muy recientemente lo hemos podido ver con «El velo pintado», donde Boleslavsky nos ha presentado a una Greta más humana, más profundamente humana, logrando en ocasiones que la luz de una sonrisa iluminará su bello rostro.

Por eso decimos que en Marlene se va a operar un cambio



Arriba, a la izquierda, Sternberg en funciones de director. - A derecha, Marlene Dietrich y Sternberg, durante un descanso en los días que se rodaba "Capricho imperial". - A la izquierda, Frank Borzage el nuevo director de Marlene. Abajo, la gran estrella alemana en una de sus más famosas creaciones.

artístico. Por eso no dudamos también en afirmar que Marlene está en uno de los momentos más interesantes de su vida artística. ¿Estamos ante una nueva Marlene? Es más que probable. Por si acaso, veremos con interés, con vivo interés su próximo film «El collar de la reina», en el que su nombre aparecerá unido por primera vez al también prestigioso de Frank Borzage.

LUCIANO DE ARREDONDO

ocasión Sternberg se remontó aún más. Nos referimos a «Capricho Imperial». Aquí la técnica maravillosa de él absorbe, domina, anula casi, la labor de interpretación de ella aun siendo ésta magnífica. Y es que Marlene ha sido siempre como ya queda dicho: la estatua de cera blanda y caliente, dócil a los deseos de su escultor artístico.

Se nos podrá decir que antes de ser descubierta por Sternberg, Marlene ya había aparecido en la pantalla. Y nada más cierto. ¿Pero qué aficionado recuerda «Tragedia de amor», «La princesa Oh-La-La», «El favorito de las damas», «Flor de pasión» y «Hombres sin ley»? Muy pocos o casi ninguno. Y es que por aquella época Marlene no era todavía lo que hoy es. Era una jovencita rubia, de atractivo y sugestiva belleza que apuntaba raras cualidades artísticas. Nada más. Y es que la vida cinematográfica de Marlene comienza con «El ángel azul». Interpretando el papel de la Lola-Lola, entró en la pantalla. Interpretándolo maravillosamente por cierto. Por eso decimos que Marlene es la obra de Sternberg. Porque a partir de éste su triunfo inicial de su brillante carrera jalonada de éxitos, Marlene ha hecho «Fatalidad», «Marruecos», «La Venus rubia», «El expreso de

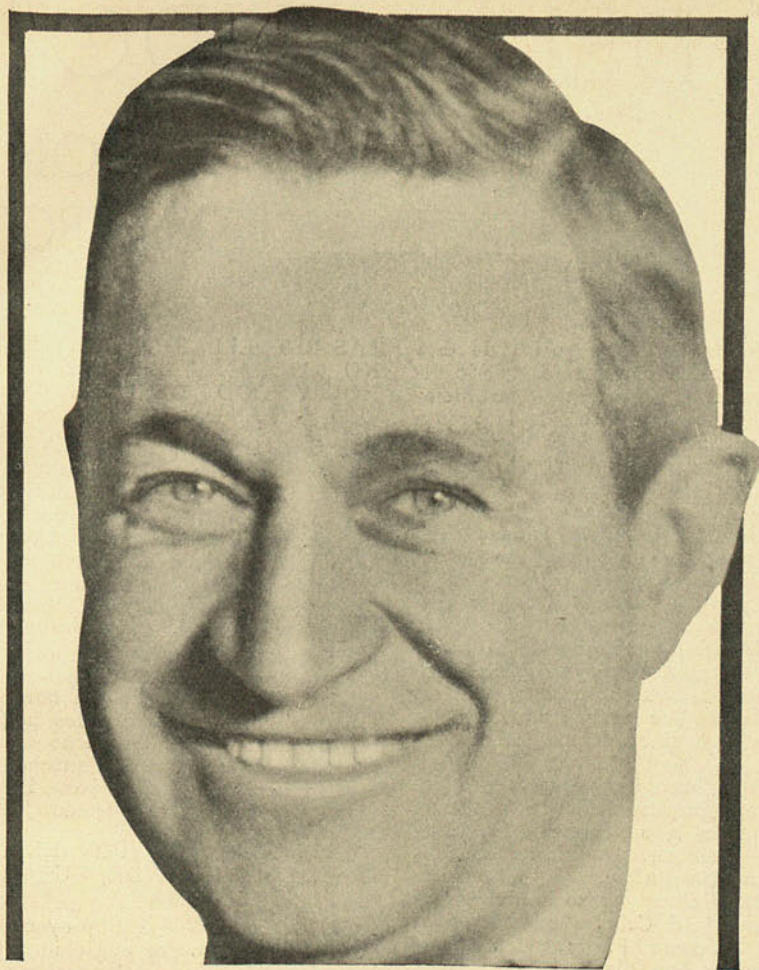


Shanghai», «El cantar de los cantares», «Capricho Imperial» y «Tu nombre es tentación». En total ocho films. Y de ellos uno tan sólo bajo la dirección de Rouben Maamoulian: «El cantar de los cantares». Los restantes, bajo la dirección y casi nos atreveríamos a decir bajo la sugestión de Joseph Von Sternberg.

¿Es esto negar las excelentes cualidades artísticas de la gran actriz germana? En modo alguno. El arte de Marlene está por encima de toda sombra de duda.

Ahora, lo que ya no se puede dudar es que una artista, sometida a una sola dirección por espacio de varios años y de muchas obras, acaba forzosamente e inconscientemente, por perder algo de su primitiva persona-





WILL ROGERS

Will Rogers desaparece víctima de otro accidente de aviación, como Carlitos Gardel. Era gran artista y una gran inteligencia, uno de los más queridos y preferidos por el público norteamericano. Al cine llegó después de haber sido cow-boy en el oeste, de donde, por su destreza en el manejo del lazo, pasó a exhibirse por los teatros de la Unión, y más tarde alternó este trabajo con el humorista, cuyas dotes surgieron con ocasión de un incendio en una de las salas en que lucía sus habilidades con el lazo; los comentarios humorísticos y chistes le abrieron un nuevo camino en el arte y al poco tiempo gozó de gran popularidad. Luego, el cine le conquistó. En la pantalla actuó alternando con la literatura y el periodismo.

Sus películas destacadas fueron «Un novillo tejano», «Nuevos ricos caprichosos», «Tip Toes» y dirigió diversas cintas. Pero nunca su nombre cundió en el cinema mudo, porque su verdadera actuación atraía con la palabra. Por eso el cine parlante lo universalizó. Esto no era culpa suya, según él mismo decía a sus amigos; por eso indicó que su gusto sería que sobre su tumba rezara esta inscripción: «Transeúnte. Ten en cuenta que no soy responsable de todas las tonterías que se han escrito sobre mí y sobre mi vida.»

Al intérprete de «Un yanqui en la corte del rey Arturo» y de «Embajador sin cartera», su madre lo quiso sacerdote metodista y con tal objeto siguió un curso completo. Pero su destino era otro: ser el más popular, casi, de todos los ciudadanos de la Unión.

NOTICIAS AL VUELO

NUEVO SISTEMA DE PELÍCULA QUE REVOLUCIONARÁ A LA INDUSTRIA

Un nuevo procedimiento de grabación de sonido sobre la película acaba de anunciarse, el cual traerá aparejado, de adoptarse, algunos cambios en el sistema de proyección, habiendo despertado esta noticia gran expectativa en los círculos allegados, especialmente en Hollywood, donde se dice que la Fox Film y la Columbia Pict, están interesadas en el invento, y que esta última compañía ha ofrecido ya su ayuda financiera.

Los inventores, que se hallan en Francia, están representados en California por el señor Eugene De Rue, el cual se niega a revelar la identidad de los mismos, al menos por el momento.

El invento que se ha dado en llamar «cellaphilm», es descrito como una película inexplosiva, no inflamable e indeteriorable, sin emulsión. Su grosor es sólo la cuarta parte del film de nitrato común, pero su resistencia en tensión es muy superior a aquélla. El peso es igual al del papel celofán, pero tiene mayor flexibilidad.

Un procedimiento especial de imperceptibles estrías para la grabación del sonido y fotografía, van impresos en el film, permitiendo esto la limpieza de la película, la cual, por otra parte, no puede rayarse.

Otra particularidad notable es

que las copias se reproducen de los positivos, contrariamente al sistema empleado actualmente en las películas de nitrato. El sistema es el siguiente: primero se filma y graba la película en el film común y luego se procede a revelar las copias de «cellaphilm».

El precio no ha sido aún calculado, pero se anticipa que el mismo será mucho menor que el de la película corriente, aparte de su enorme ventaja para la expedición, ya que su reducido peso hará disminuir los gastos de flete.

Además, será cosa relativamente fácil condensar en un solo rollo, toda una película de metraje, con las consiguientes ventajas.

HUELGA DE OPERADORES CINEMATOGRAFICOS

PARIS, 8. — Los cinematógrafos de la zona de establecimientos de diversión situada en las inmediaciones de los Campos Elíseos, fueron abandonados anoche por el público, al declararse en huelga los operadores como protesta contra los decretos de economía del Gobierno reduciendo los salarios. — United Press.

LA NUEVA PELÍCULA DE MAURICE CHEVALIER SERÁ HECHA EN LONDRES

LONDRES, 26 (H.). — El secretario del actor cinematográfico Mauricio Chevalier, declaró que el actor está por firmar el contrato para una nueva película titulada «The beloved vagabond».

Añadió el secretario del actor que éste se halla encantado del

papel que deberá desempeñar porque podrá mostrarse tal cual es.



La guapísima «estrella» española Imperio Argentina protagonista de la nueva producción NOBLEZA BATURRA dirigida por Florian Rey y editada por CIFESA.

"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

LA PRODUCCION EN EL EXTRANJERO

LAURA LAPLANTE VUELVE

Hasta ahora, los estudios que la Empresa norteamericana Warner Brothers-First National tiene instalados en el suburbio londinense de Teddington, sólo había realizado películas baratas, destinadas a llenar la cuota que le correspondía en el convenio cinematográfico angloestadounidense. Pero ahora ha resuelto invertir la suma de 500.000 libras esterlinas, en un plazo de doce meses, con el fin de producir «cintas de gran metraje y primera calidad».

Jack Wagner, director de los grandes estudios que la citada Compañía posee en Hollywood, ha venido a Londres con el propósito de poner en práctica dicho plan. Se constituirán varios escenarios para el rodaje de películas habladas, con sus correspondientes camarines, un gran edificio para la administración, y la fábrica de energía eléctrica, los que reemplazarán a los edificios actuales.

La primera de las grandes películas que se realizarán en los nuevos estudios de Teddington llevará el título de «La ninfa». El argumento ha sido escrito por Yves Mironde, y la adaptación cinematográfica es obra de Roland Pertwee. Douglas Fairbanks hijo será el primer actor, y la simpática actriz norteamericana Laura Laplante —cuyos méritos no supo apreciar Hollywood— desempeñará el papel de actriz principal.

ADQUISICION DE DERECHOS

La Warner Bros ha comprado los derechos de adaptación al cine de varias obras cuya filmación comenzará inmediatamente. Entre éstas figuran «Main Street» (Calle Mayor), adaptación de una novela de Sinclair Lewis, cuya estrella será Josephine Hutchinson, Joan Blondell y Glenda Farrell serán las protagonistas de «Gilt Edged Blondes». Alfred Green ha comenzado la edición de «Las girls de la X Avenida», con Bette Davis en el principal personaje y por último, Glenda Farrell reemplazará a Genevieve Tobin, a quien otro contrato le impide protagonizar la película «Little Big Shot».

HISTORIA Y PANTALLA

Todo el que haya visitado Londres recordará el célebre museo de figuras de cera de madame Tussaud. Una nueva empresa cinematográfica, la British National Films, emprenderá muy pronto la tarea de realizar una cinta cuya protagonista será la misma madame Tussaud.

Louis Tussaud, descendiente de la fundadora del referido museo actuará como consejero técnico en lo relativo al origen y desenvolvimiento de las figuras de cera, lo mismo que sobre diversos datos y detalles históricos de hace cerca de siglo y medio.

Marie Tussaud, cuyo verdadero nombre era Marie Grosholtz, es-

capó de la Revolución francesa y se refugió en Londres a fines del siglo XVIII, donde estableció su museo.

Este antiguo museo fué destruido no hace mucho por un incendio.

No se ha informado todavía quiénes serán los artistas que tomarán parte en esta película; pero el papel de Marie Tussaud, el más importante de todos, va a ser interpretado por una de las más conocidas actrices europeas.

NORMAN SHEARER TRABAJA EN EUROPA

Se dice que dentro de poco una importante Compañía norteamericana, la Metro Goldwyn Mayer, iniciará el rodaje de películas en Inglaterra, y que la conocida actriz Norma Shearer vendrá a Londres con ese motivo.

Los productores norteamericanos se están dando cuenta del error en que incurrieron al producir películas baratas en Inglaterra, donde la ley exige que se exhiba cierto número de cintas nacionales por cada cinta estadounidense. Las películas inglesas poseen actualmente tantos méritos como las californianas, y por esta razón el público inglés se niega a concurrir a los cinematógrafos donde se exhiben cintas baratas.

WALT DISNEY HARA DIBUJOS ANIMADOS DE LARGO METRAJE

Londres. — El dibujante Walt Disney, padre del ratón Mickey, ha anunciado que se propone rodar cada dos años una película de largo metraje. La primera será una adaptación del cuento «Blanca Nieve y los enanos», cuya producción durará una hora y cuarto. Insistirá también en sus estudios sobre el color, puesto que cree en la posibilidad de abrir, con su perfeccionamiento, nuevas rutas a la industria cinematográfica.

Londres, 4. — La artista de cine francesa Annabella será la protagonista de la película «Bailarina», basada en la novela de Lady Helena Smith, que se filmará a principios del mes de noviembre.

Hollywood. — Aunque se ignora hasta el momento si son efectos publicitarios, se anuncia ya para dentro de breve plazo la boda del gran Jackie Coogan, cuya celebridad adquirió con el sobrenombre de «Chiquilín», con Ida Lupino, en la actualidad «star» de «ascenso».

ARTISTAS UNIDOS EN INGLATERRA

LONDRES. — M. Murray Silverstone, director general de distribución de films de «Artistas Unidos» en Gran Bretaña y su-

pervisor de los negocios de ésta en toda Europa, ha formulado últimamente importantes declaraciones a los miembros de la prensa británica.

«El hecho principal de la nueva orientación de «A. U.» consistirá en la distribución de un número importante de películas británicas; la mitad del programa anual será de este origen.

Desde fin de año «A. U.» distribuirá en el mundo entero, a más de las películas americanas de Samuel Goldwyn y «Reliance Pictures», un conjunto de grandes películas que serán producidas por cuatro o cinco compañías británicas.

Actualmente una nueva productora inglesa se halla en formación y tendrá a su frente a M. Marcel Heliman, Douglas Fairbanks y Adrián Baillie.

M. Helman es socio del «metteur» Paul Czinner en la compañía «Forum Film». Heliman y Czinner han dispuesto crear otra nueva compañía, que llevará como nombre «Tower Films Production», de la que formará parte Fairbanks, y la mayoría de las películas que producirá serán en Technicolor, habiendo sido encomendadas las instalaciones al señor Baillie.

«Artistas Unidos», también continuará distribuyendo los dibujos de W. Disney.

Recientemente, en un banquete realizado en Londres, M. Schenck manifestó que continuaba interesado en «A. U.», de la cual poseía la mayoría de las acciones, y explicó también que la 20th Century produciría 40 películas por año, número demasiado elevado para ser distribuido por «Artistas Unidos», quienes desean mantener la política de distribuir un número limitado de películas de productores independientes.

«DOÑA FRANCISQUITA», DOBLADA EN FRANCES

PARIS, julio. — La película española «Doña Francisquita», versión de la famosa zarzuela del maestro Amadeo Vives, va a ser doblada en estos días en francés, en una adaptación hecha por Jean Godard. Ha interesado mucho a los cinematografistas locales la música y el color local del film.

NORMA SHEARER SERA LA HEROINA DE UNA VERSION DE «ROMEO Y JULIETA»

HOLLYWOOD. — La Metro Goldwyn-Mayer llevará a la pantalla el drama de Shakespeare «Romeo y Julieta», con la actriz Norma Shearer en el papel de la célebre amadora de Verona. Mr. Irving Thalberg, a cuyo plan de producción corresponde la película, manifestó que se ha contratado al escritor británico John Masefield para que haga la adaptación del texto.

LAS ESTRELLAS INFANTILES NO PODRAN TRABAJAR EN HOLLYWOOD DESPUES DE LAS 22 HORAS

SACRAMENTO, 21. — En lo que se refiere a Shirley Temple y a todas las estrellas infantiles del cine, las diez de la noche será la hora de recogerse, según las estipulaciones de la nueva ley aprobada recientemente por el Congreso del Estado de California. La nueva ley proclama que ninguna criatura menor de ocho años de edad, podrá trabajar en los estudios después de esa hora.

En lo que se refiere a los pequeños artistas, la ley tiene un capítulo aparte, entre las muchas reglamentaciones hechas para las diversas industrias del estado.

HUNGRIA VELA POR EL PREDOMINIO DE SU IDIOMA

BUDAPEST. — Un proyecto de ley presentado por el Gobierno prevé que no menos del 15 al 20 por ciento de todas las películas que sean importadas deben ser sincronizadas en idioma húngaro.

SE PREMIO LA PELICULA «EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD»

BERLIN. — El ministro de Propaganda, Goebels, entregó hoy el Premio Nacional del «Film» al señor Riefenstahl, como recompensa por la realización de la película titulada «El triunfo de la voluntad».

AUMENTARA LA PRODUCCION AMERICANA LA PROXIMA TEMPORADA

439 películas de metraje serán estrenadas por nueve productoras americanas en la próxima temporada en los Estados Unidos. Ellas son: Paramount, 65; Warner Bros, 60; Lox, 50; M-G-M, 49; R. K. O. Radio, 48; Columbia, 48; KMonogram, 42; Universal, 42; Artistas Unidos, 35.

OBRAS TEATRALES A LA PANTALLA

Sylvia Sidney va a ser la protagonista de «Let's Get Married», adaptación de una obra teatral de Ray Harris. Asumirá la dirección escénica A. Santel. Marion Gering, que hasta la fecha había sido casi el exclusivo animador de los films de la citada estrella quedará durante algún tiempo alejado de las actividades artísticas de Sylvia Sidney para que sus films ofrezcan una mayor variedad.

ANNA STEN, DIRIGIDA POR FEDOR OTZEP

La estrella rusa Anna Sten irá a Inglaterra para interpretar un film de una editora recientemente fundada. La Garret Klement Pictures Ltd. El argumento de la película, que lleva el título que «A Woman Alone» (Una mujer sola), lo ha escrito el original realizador Fedor Otzep, que será al mismo tiempo animador de la película.



MARTA EGGERT es indiscutiblemente una de las figuras de más relieve del séptimo arte. Actriz de gran sensibilidad artística y fina comicidad, posee además el don inapreciable de su voz maravillosa y su depurada escuela de canto. Su brillante carrera jalonada de triunfos como actriz y como cantante, culminó en el éxito apoteósico de "Vuelan mis canciones", film inolvidable que paseó por todas las pantallas del mundo el nombre, la voz y el arte de Marta Eggert.

(Foto Ufilms).



Micrófono cinematográfico

Kay Francis acaba de llegar a Hollywood, de regreso de Europa. Y llega por lo visto desencantada, desilusionada. No existe la tradicional galantería francesa a lo que parece está en fuga. En fuga vergonzosa e increíble. Y el culpable no es otro que Chevalier, el hombre del sombrero de paja y la sonrisa burlona y cínica de pilluelo de Montmartre.

Kay ha dicho que no hay nada de sus supuestos amores con Mauricio. Y lo ha dicho de un modo rotundo casi contundente, para mejor comprensión de los periodistas. Ella, tan fina, tan educada, de tan suaves modales, se exalta por lo visto al hablar de este asunto. Y luego ha agregado poniendo en sus palabras toda la ironía (ella dice que es sinceridad), de que es capaz «Maurice es un admirable ciclerone. Por eso era tan frecuente vernos juntos. Yo desconocía su país y él se brindó a enseñármelo. Eso ha sido todo.» De modo que ahora resulta que todos aquellos viajes y paseitos en los que las malas lenguas veían un final de marcha nupcial, no era más que... turismo. Simples y vulgares paseos turísticos. ¡Para que se fie hoy alguien de las apariencias amorosas!

Sin embargo, tenemos la sos-

pecha de que no obstante lo dicho por la ilustre Stard hay algo. O por lo menos que lo ha habido. ¿Por qué? Muy sencillo. La propia Kay se ha descubierto al tratar de ocultar sus amores, porque finalmente ha dicho dando un ligero patinazo: «además Mauricio (siempre le llama Mauricio), seguramente no volverá a Hollywood». ¡Voilà! ¡Pero hombre, Mauricio, a tus años y castigando de esa manera!

Pobre Kay, peregrina del amor y merecedora de mejor suerte.

No se desespera demasiado Mis Francis. Usted es bella, inteligente y no se ha de preocupar demasiado por esas cosas. Además, en el supuesto de que persista en la idea de casarse de nuevo, ahí tiene todavía gallardo y calavera al marqués de la Falaise.

LA VUELTA DE LOS TRES

Ante todo una aclaración. Estos tres personajes nada tienen que ver con esos graves y sesudos varones que se pasan la vida creyendo ingenuamente (claro que los ingenuos no son ellos), que arreglan el mundo y dejándolo cada vez en más calamitoso estado. Estos tres personajes nuestros no son políticos precisamente.

Pertenecen al mundo de las imágenes. Son, por lo tanto, mitad sombras, mitad seres reales. Y sus nombres son tan conocidos y aun más que los de los graves y sesudos varones a que antes hicimos referencia. Y si no decir si Charles Chaplin, Mary Pickford —perdón, Mary, pero en arte no rige la galantería de primero las damas—, y Douglas Fairbanks no son más populares que los grandes políticos, por grandes y sabios que sean.

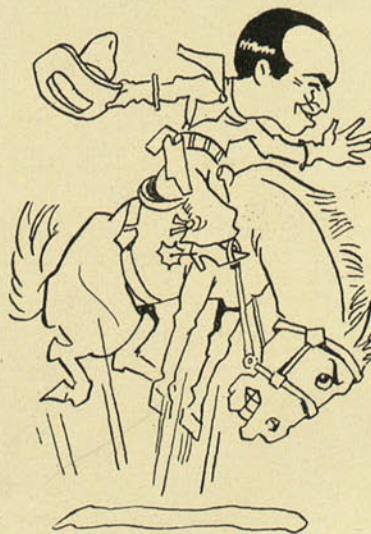
Y estos tres personajes son los que han vuelto a reunirse para de nuevo hacer famosa la firma de United-Artists. Un buen día —para algunos no tan bueno—, se marcharon dejando solo al pobre Griffith. Y ahora vuelven cual hijos pródigos. Un poco se les nota la huella del tiempo, pero en fin. Dicen que Mary sigue hecha una chiquilla, y que como

en sus mejores tiempos piensa conquistar de nuevo el noviazgo del mundo, con sus tirabuzones rubios y sus ojos azules de dulce y cándido mirar. Dicen que Douglas, un poco calvo —un poco nada más, eh— y un poco gordo y fondón —muy poco también—, sigue tan ágil, dispuesto a saltar mesas, escalar ventanas y hacer toda clase de piruetas. Dicen por último..., pero no, Chaplin es algo tan serio que queda al margen del comentario burlón.

De modo que esperamos la vuelta de Mary y de Douglas. Esperemos igualmente que se cumpla cuanto dicen.

UN RAPTO SENSACIONAL

Recomendamos al lector acoja esta noticia con toda clase de reservas. Nosotros, por nuestra parte, la lanzamos como se lanza la punta de cigarro que ya nos quema los dedos. Se dice —pero guarden el secreto— que han querido raptar a Mae West. Así como suena. Ni más ni menos que si fuera una ingenua cualquiera. Una ingenua no peso pluma precisamente. Y afirman que el rapto iba a ser por las buenas. Es decir, con pleno consentimiento de Mae, víctima al parecer de un amor ciego y romántico muy del noventa y tantos. Parece también que a última hora todo fracasó y quedó en simple intento. Pero Mae no ha perdido aún la esperanza. ¡Como que es la única sensación que le queda por percibir!



ANTE LA PROXIMA TEMPORADA

«EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO»

Fué unos años antes de estallar la guerra europea y la tragedia se recuerda aún en Inglaterra bajo el nombre del sitio de Sydney Street.

Andaba a la sazón la policía de Londres a la caza de unos nihilistas rusos, cuya presencia en la ciudad obedecía a móviles hartos sospechosos. Capitaneaba la banda un anarquista conocido por el mote de «Pedro el Ermitaño», y era preciso detenerle a toda costa, pero lo difícil era dar con su paradero. Hasta que un día se supo que estaba en una casa situada en una de las calles, sórdidas y misteriosas, que bordean el puerto de Londres. Para detenerle allí, acudieron policías en gran número. Destacó uno de ellos del grupo formado por sus compañeros, avanzó resuelto unos pasos y golpeó la puerta de la vivienda donde se hallaba el terrorista. Una salva de tiros fué la respuesta, y el infeliz policía cayó muerto. Avanzaron otros y también cayeron muertos o heridos. Fué preciso pedir refuerzos; acudieron policías armados con rifles, después soldados del ejército; más tarde una pieza de artillería y finalmente el ministro de la Guerra, que era entonces Winston Churchill. Cuando tras reñido combate fué posible entrar en la casa, habían muerto casi todos sus ocupantes. Faltaba uno, sin embargo, y ése era «Pedro el Ermitaño», del cual no se volvió a saber nunca una palabra.

Los principales protagonistas de la obra —no hay ninguno que puede considerarse astro sobresaliente, y esto quizá sea una ventaja, por cuanto tiende a una positiva uniformidad en la excelencia general—, son: Peter Lorre, que adquirió fama mundial al interpretar el papel del Vampiro de Dusseldorf en la película alemana «M»; Leslie Bank; Frank Vosper, que realizó con acierto extraordinario «Ambición»; Erna Best, que en la vida privada es la encantadora esposa de Herbert Marshall, y Nova Pilbeam, la niña que por su talento artístico ha sido una revelación en Inglaterra como en Norteamérica.

«LA CANCIÓN DEL CREPUSCULO»

Es una de las grandes producciones que han salido de los estudios de la Gaumont British. Dirigida por Víctor Saville, está basada en un reparto verdaderamente cosmopolita. La estrella Evelyn Laye es la mejor actriz inglesa de opereta; Alice Delysia, que interpreta brillantemente un breve papel, tiene el arte y la picardía características de la escena francesa; el alemán Fritz Kortner es considerado como uno de los más grandes actores de su nación, y Conchita Supervía, la gran cantante española de ópera, artista de voz incomparable, considerada y admirada por los públicos de todos los países, trae a la película el encanto de su personalidad y la

gracia de su temperamento español. No hay que olvidar que Carl Esmond también viene de Alemania y Emlyn William, del País de Gales.

COLUMBIA PICTURES

Con ocasión de inaugurarse el domicilio en Madrid de la nueva distribuidora que ha establecido esta vieja casa cinematográfica, para gestión de sus negocios en el mercado español, la Columbia efectuó pruebas de una parte del material que ha de exhibir en las pantallas en la próxima temporada.

Las cintas exhibidas en tal ocasión fueron:

«Pasaporte a la fama», con Edward Robinson y Jean Arthur como protagonistas.

«Una noche de amor», por Grace Moore y Tullio Carminatti.

«Vivamos esta noche», Lillian Harvery y Tullio Carminatti.

«Estrictamente confidencial», Warner Baster y Myrna Loy.

ULARGUI FILMS

Durante nueve días se han venido proyectando cintas de esta gran productora, sometidas al refrendo de las empresas y críticos cinematográficos.

Entre los films proyectados de los que hablaremos más adelante, figuran:

«El billete de mil», con Gaby Morlay, Milton y Lucien Baroux.

«Una aventura en Polonia», Olga Tschechowa y Gustav Frohlich.

«Sábado, domingo y lunes», Pierre Brasseur e Irene de Zilahy.

«Knock-Out», Anny Ondra, Max Schmelling.

«Violines de Hungría», Marcelle Chantal, Fernand Gravey.

«Casta Diva», Marta Eggerth, Philipp Holmes y Benita Hume.

«Ojos negros», Simone Simon y Harry Baur.

«Alta escuela», Angela Salloker y Rudolph Forster.

«Episodio», Paula Wessely y Carlos Ludwig.

«100 días», Rose Stradner y Werner Krauss.

«Una Carmen rubia», Marta Eggerth y Wolfgang Lieeneiner.

HISPANO FOX FILM

La importante casa norteamericana ha verificado pruebas oficiales de su material para la temporada 1935-36.

Entre las cintas proyectadas figuran:

«Asegure a su mujer», Raul Roulien y Conchita Montenegro.

«La legión blanca», Loretta Young y John Boles.

«La pequeña coronela», Shirley Temple y Lionel Barrimore.

«Adorable», Janet Gaynor y Henry Garat.

«El infierno del Dante», Spencer Tracy.

«Angelina o el honor de un brigadier», Rosita Díaz y José Crespo.

«Julietta compra un hijo», Catalina Bárcena y Luis Alonso.

«Un par de detectives», Edmund Lowe y Victo McLaglen.

«Hermano contra el hermano», en francés.

BENJAMINI GIGLI PROTAGONIZA «NO ME OLVIDES»

El célebre tenor italiano Benjamini Gigli termina de filmar como protagonista la película alemana «No me olvides», editada por la productora Itala-Film, de Berlín y cuyos derechos exclusivos de distribución ha adquirido la importante firma española Cifesa.

Con Gigli colaboran Magda Schneider, Hedda Bjornson, Zoe Valeska, Siegfried Schurenberg, Kurt Vespermann, etc. La obra ha sido realizada concienzudamente y con una admirable expresión cinematográfica por Augusto Genina. Los exteriores de dicho film han sido rodados a bordo del gran trasatlántico «Bremen».

Esta película ha sido vendida por Itala-Film, antes de terminar su rodaje a los países siguientes: Argentina, Brasil, Bulgaria, Finlandia, Grecia, Holanda, Italia, Turquía, Yugoslavia, Austria, Rumania y Suiza.

La expectación con que es esperado este film es fundadísima ya que el público aficionado a las salas de cine tiene verdadero deseo en oír de nuevo las facultades del gran Gigli, calificado como el Caruso de nuestros tiempos.

ALANTIC FILMS

Entre el material extranjero que distribuirá la prestigiosa distribuidora española figurarán, en la próxima temporada:

«La canción del crepúsculo»,

con Conchita Supervía y Fritz Korner.

«El hombre que sabía demasiado», de Peter Lorre.

«Treinta y nueve escalones», con Robert Donat y Madeleine Carroll.

«La mejor amiga», con Nova Pilbeam, la diminuta gran actriz.

«Cachorro de mar», Edana Bert y Barry McKay.

«El vidente», Claude Rains, Fay Wray y Jane Baxter.

«Cabo de Java», Anna May Wong, John Loder.

Entre el material español tiene para distribución películas nacionales y argentinas, cuyos títulos son «Riachuelo», «Una de ladrones», «Cuento oriental», «La inmortal Gerona», «Cantos porteños», «Vocación», «Una mujer en peligro» y «Boy».

UFILMS

El lunes 26 del actual comenzaron las pruebas de parte del material que UFA presentará al público en la temporada 1935-36.

FILMOFONO

Entre el material que para distribución cuenta esta prestigiosa marca para la próxima temporada cinematográfica figuran estos interesantes films:

«El caballo del diablo», Harry Carey (Cayena) y Noah Beery.

«Sin familia», Robert Lynen; dirección de Marc Allegret.

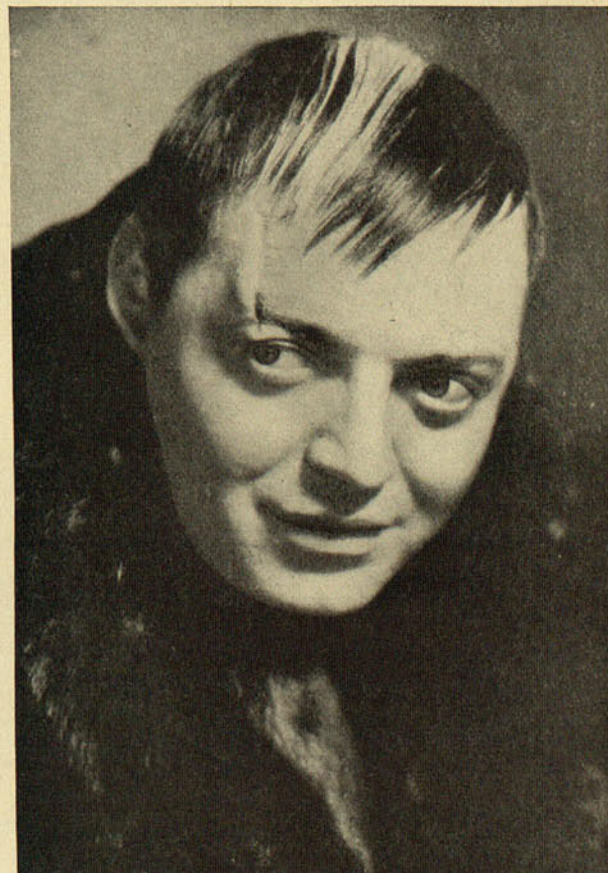
«El último millonario», de Rene Clair.

«Amok», de Fedor Ozep, con Marcelle Chanta e Inkiñof.

«María Chapdelaine», de Julien Duvieuer con Madeline Renaud y Jean Gabin.

«Ultima hora», Bernard y Derosne.

«Hotel de Libre cambio», de Marc Allegret.

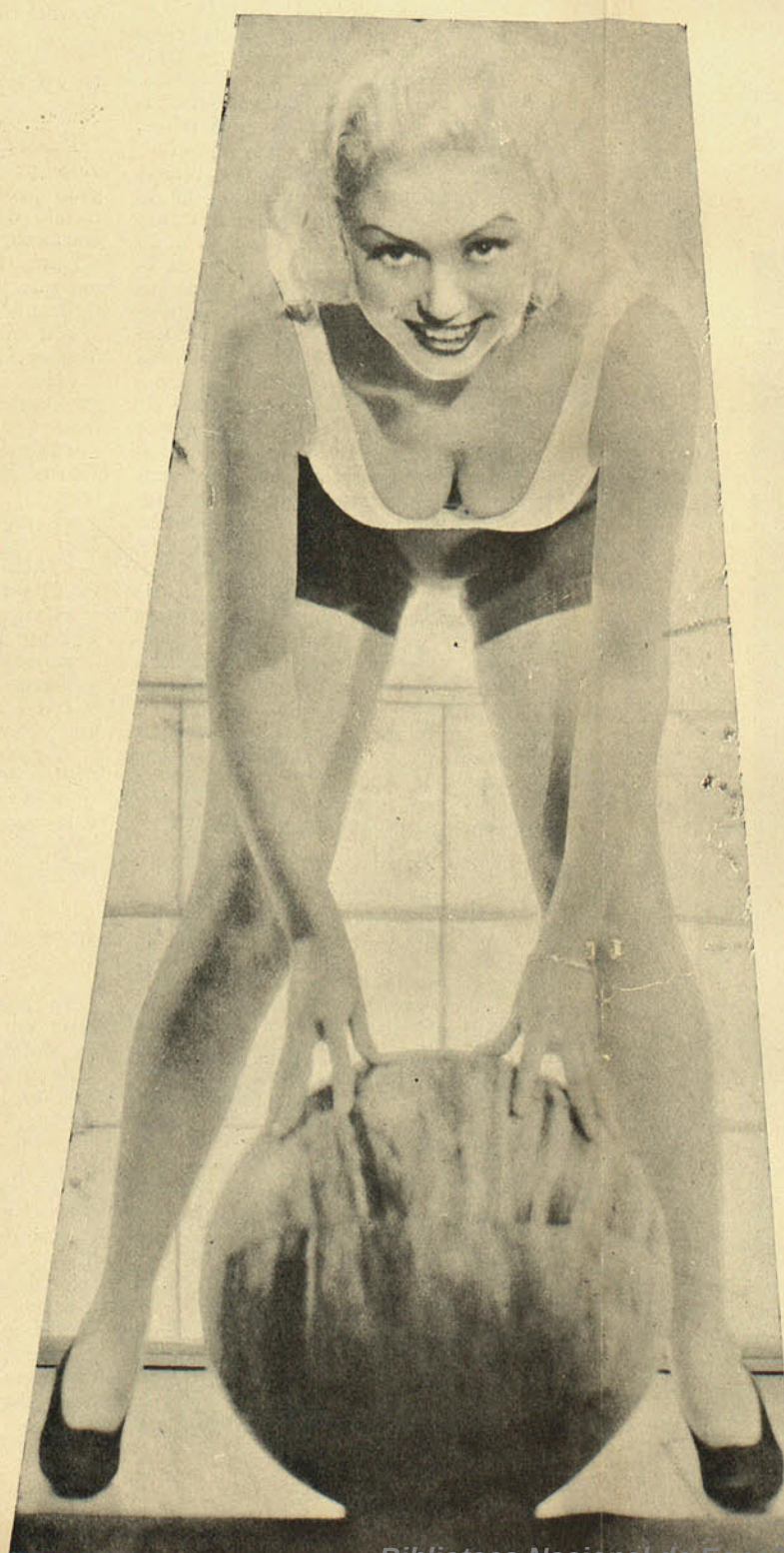


El gran actor Peter Learre en «El hombre que sabía demasiado», que presentará esta temporada Atlantic-Films

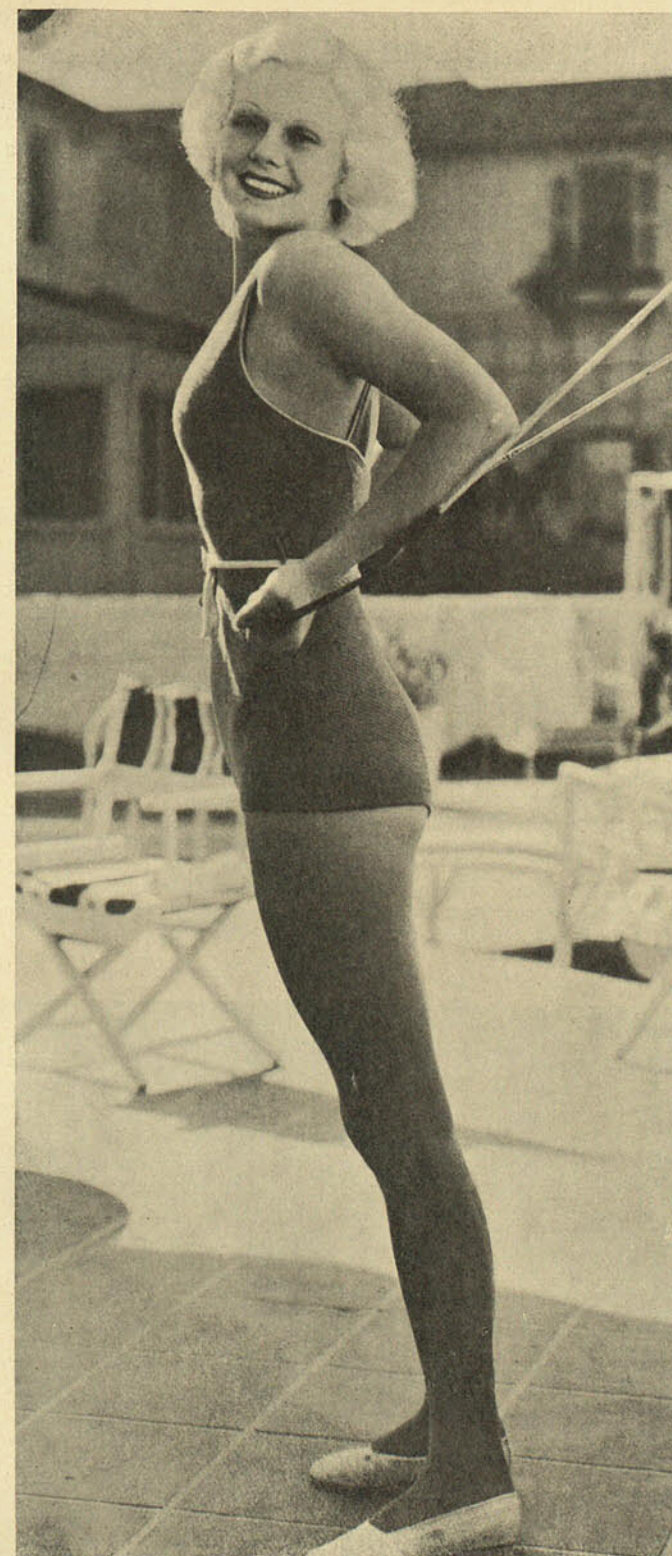
LAS ESTRELLAS FRIVOLAS DEL CINEMA



La bellissima estrella
GRACE BRADLEY, lu-
ciendo un original
modelo de traje de no-
che, de noche tropical
naturalmente.



TOBY WING en una
deliciosa y sugestiví-
sima pose deportiva.
¡Y el árbitro tan tran-
quilo!



JEAN HARLOW,
la sugestiva rubia
platino recomien-
da para conservar
la línea hacer to-
das las mañanas un
poco de poleas



LONA ANDRÉ se
exhibe así ante sus ad-
miradores en las pla-
yas de Santa Mónica
y Malibu. Si Vds. quie-
ren verla no tiene más
que tomar el tranvía.



DOROTHY LAYTON,
descansando en la playa,
después de correr los cien
metros con tacones y re-
loj de pulsera para cro-
nometrar la marcha.

PRODUCCION NACIONAL

FERNANDO DELGADO RUE-
DA EN SEVILLA
«CURRITO DE LA CRUZ»

Desde hace unos días se encuentra en Sevilla el gran director español Fernando Delgado, al frente de sus huestes, filmando «Currito de la Cruz», la nueva versión sonora de aquella española película que llevó a la pantalla muda el inolvidable Alejandro Pérez Lugín, y que recorrió de triunfo en triunfo todos los cines de España.

La nueva entidad «Ediciones Cinematográficas Españolas, S.A.» (Ece), será la que en la presente temporada represente tan interesante film.

«ROSARIO LA CORTIJERA»

Al cinema se han llevado todos los cantos regionales, que enriquecen en folklore español, pero faltaba acoplar uno de los más ricos y difíciles en matices que existen, el más racial de todos el verdadero canto de la raza hispana, el famoso canto flamenco. Cuantos intentos se han realizado hasta la fecha han sido nulos. Dados los grandes elementos que en la actualidad se poseen puede ser una realidad ya que el micrófono registra con toda claridad los distintos estilos de este difi-

cilísimo arte. Mucho ha costado a los editores españoles acoplar a sus producciones artistas de este género y vencer la resistencia que siempre han demostrado para intervenir en los films nacionales. La película española ha encontrado un nuevo filón que explotar ya que la mayoría de los espectadores del cinema hasta los de las regiones más apartadas, muestran su simpatía por esta clase de canto y donde siempre una producción de esta índole encuentra adeptos a la misma. Un famoso y aplaudido «divo» interviene en «Rosario la cortijera», interpretando uno de los más importantes «roles» del film. Se trata del «Niño de Utrera», el cual dará a conocer toda la exquisitez de su arte y demostrará que además de un formidable cantador, es un artista capaz de ser una «estrella» del cinema nacional. Con la intervención del «Niño de Utrera», la nueva producción será uno de los grandes aciertos de la próxima temporada.

PEROJO SE DISPONE A RODAR «LA VERBENA DE LA PALOMA»

Terminada la película «Es mi hombre», primer film que ha protagonizado el incomparable y gracioso actor Valeriano León y bajo la dirección de Benito Perojo,

éste se prepara para comenzar el rodaje de la popular y madrileña obra del inmortal maestro Bretón «La verbena de la paloma».

Para dar a conocer la cuidada selección que pone Perojo en la búsqueda de actores, así como de elementos técnicos, hemos de decir que ha comenzado por contratar, para desempeñar el papel de Julián, al prestigioso y triunfador galán joven Roberto Rey, tan elogiado por público y crítica.

Para este film la editora del mismo, la potente marca valenciana Cifesa no regatea nada con el deseo de que sea algo verdaderamente notable y que valiorice de forma categórica la producción cinematográfica española.

«BOY», LA CELEBRE NOVELA DEL PADRE COLOMA A LA PANTALLA

La famosa novela del Padre Coloma que sirvió hace algunos años para tomar de ella el argumento que con el título de «Boy» fué llevado a la pantalla, vuelve a estar nuevamente en bocas de todos al saberse que la editora cinematográfica española Atlantic Films se prepara para realizarla íntegramente.

«Boy», en su versión sonora, será dirigido por Antonio Calvache, director que fué de «La

chica del gato» y «Los vencedores de la muerte», películas ambas que consiguieron éxitos estruendosos.

Juan de Orduña, el actor de todos conocido por sus acertadas interpretaciones ante la pantalla, será el principal intérprete de «Boy», la nueva producción que comenzará en breve su realización Atlantic Films.

Mucho nos place facilitar esta noticia que será recibida con agrado, puesto que la célebre novela del Padre Coloma es de todos conocida y admirada.

«LA FORMULA», DE JOSE SANTUGINI

¿Quién no conoce a José Santugini? Este escritor humorístico, uno de los más conocidos y admirados por sus geniales escritos, es el autor de «La fórmula», argumento cinematográfico cien por cien que será llevado a la pantalla por Atlantic Films.

En esta película tomarán parte los más prestigiosos elementos dentro del arte, lo que será una garantía del éxito que todos esperamos.

Carlos Fernández Cuenca, escritor, crítico cinematográfico está dando los últimos toques al «guión» de esta película que tendrá fino corte humorístico y fuerza emotiva.



Una emocionante escena de la producción mejicana LA SANGRE MANDA que distribuye CIFESA.

CONTINUA CIFESA PRODUCIENDO GRANDES FILMS



El graciosísimo MIGUEL LIGERO en uno de los felices momentos de la película "Nobleza Baturra"

VALERIANO LEÓN Y CHARLOT

Hállase Valeriano León filmando unas escenas de «Es mi hombre» en los estudios Roptence, de Madrid, cuando aciertan a entrar en ellos varios periodistas. En este momento Valeriano León es el pobre padre de familia que regresa a su hogar loco de contento porque ha podido ganar, ¡por fin!, un duro para que coma su hijita.

Los que han visto a Valeriano León interpretando esta obra, saben hasta dónde llega la emotividad que imprime el genial actor al papel de D. Antonio.

—¿A que no saben a quién recuerda Valeriano León en estas escenas de «Es mi hombre»? —advierde uno de los visitantes—. Pues al gran Charlot. Valeriano León, como el gran Chaplin, lleva en sus ojos, en sus gestos y en su figura todo el sentimentalismo y toda la dramática comicidad del hombre bueno, condenado a sacrificarse en bien de todos; un corazón generoso, noble y resignado que sirve de acerico a todos los alfileres de la humanidad.

Las palabras del periodista impresionan a los que le rodean, ganando el ánimo por lo convincente de la opinión. Si Valeriano León ha de ser comparado con alguien, no cabe duda es un acierto el que sea con Charlot. Pero Valeriano no es imitador de Charlot; su manera «de hacer» y «decir» es propio, personal, inconfundible, porque es original como la del mismo Charlot.

«Es mi hombre», película que fuera de España sólo puede encarnarla Charlot, dentro de España sólo es capaz de «vivirla» apropiadamente Valeriano León.

He aquí otro acierto de Benito Perojo: la elección de intérpretes

y la elección de obras. La frase de Perojo «el protagonista de «Es mi hombre», lo hará Valeriano León o yo no hago la película», demuestra la sagacidad y talento de este director para elegir a los intérpretes.

«Es mi hombre» es otro film más que Cifesa presentará por toda España menos por Cataluña, y que llevará al extranjero con la seguridad de lograr con él otro triunfo más a su ya larga cadena de éxitos.

EN LA REPUBLICA ARGENTINA NO SE HA ESTRENADO MAS PELICULA QUE "LA HERMANA SAN SULPICIO"

No comprendemos cómo desde América pueden asegurar que se han estrenado películas como «El negro que tenía el alma blanca», «Sor Angélica» y «Se ha fugado un preso», por la sencilla razón de que hasta ahora, según la prensa llegada de Buenos Aires, la única allí estrenada es «La hermana San Sulpicio», por cierto que, según esta misma prensa con franco y rotundo éxito.

Además, nos consta, que el asombro al conocer esta clase de informaciones, ha llegado al paroxismo dentro de las propias casas propietarias de las películas nombradas; pues ni las editoras Selecciones, Capitolio y Cifesa, propietaria la segunda para distribuir en el extranjero de «El negro que tenía el alma blanca» y «Se ha fugado un preso» y la primera, de «Sor Angélica», saben nada oficialmente de que dichas películas hayan sido estrenadas con poco ni mucho éxito en la República Argentina, ya que ni siquiera han sido visionadas todavía.

Hasta ahora la producción española en Buenos Aires, y lo decimos con verdadera satisfacción como periodistas y como españoles, ha triunfado rotundamente con la sola presentación de «La hermana San Sulpicio»; film que hasta ahora es el primero de los

producidos en España en la actual temporada, que allí se ha estrenado. Esperamos y deseamos que los estrenos sucesivos de la producción española, especialmente de las películas antes apuntadas consigan, por lo menos, el mismo éxito que el logrado por la producción de Florián Rey «La hermana San Sulpicio».

ROBERTO REY, EL JUJIAN DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"

Para protagonizar el papel de Julián, de «La verbena de la paloma», ha sido contratado por Cifesa el conocido artista de la pantalla Roberto Rey. Aunque artista de origen chileno, podemos considerar a Rey como un compatriota nuestro, pues desde que comenzó su carrera artística, en nuestra patria se dió a conocer conquistando en el teatro tantos lauros como lleva conseguidos hoy en el cine de habla castellana. La simpatía cautivadora, así como la bien timbrada voz de este tenor lírico, son, indudablemente, las dos mejores cualidades que se precisan para llevar dignamente al «cine» la figura del modesto Julián.

El director de esta realización sonora Benito Perojo, está muy esperanzado por esta adquisición que ha hecho Cifesa para «La verbena de la paloma».

Con la entrada de Roberto Rey en el estrellato de Cifesa, una vez más queda demostrado lo resuelta y acertadamente que Cifesa camina buscando el prestigio y adelantos del «cine» español.



"Rumbo al Cairo" la magnífica producción de CIFESA, protagonizada por Miguel Ligero en la que actúan también Ricardo Núñez y Mary del Carmen.

PRONOSTICOS EUTRAPELICOS

Las revistas y periódicos profesionales de cine se atreverán a publicar noticias tan nuevas e interesantes como éstas:

Adolfo Hitler y Leni Riefenstahl, serán los intérpretes principales del film militarista, «La cantinera», con música de Goebelss.

Alguien querrá hacer con una cámara y un argumento de los Quintero, una excelente película, pero probablemente le saldrá un churro.

Algunos empresarios ofrecerán al público la última sensación cinematográfica: películas «desdobladas».

Boris Karloff, seguirá haciendo todo lo posible por asustarnos, pero no lo conseguirá.

Jimmy Durante, conseguirá un premio de interpretación, «por narices».

Mae West no cabrá seguramente en la pantalla, debido a su excesiva gordura.

Se proyectarán tres o cuatro films inmorales «para todas las señoritas que quieran ir a verlos».

No habrá ningún director regular. Todos serán más irregulares que el verbo «sir».



Jnet Gaynor asombrará a sus incondicionales, retratándose en traje de baño.

Habrà acomodadores que se mueran del susto, cuando les den una propina.

Seguramente se llegará a dar con el significado y la utilidad exacta de la palabra «censura».

Muchas niñas ingenuas querrán seguirse pareciendo a Greta Garbo o a Joan Crawford. Y a Katherine Hepburn, si es posible. Todo es cuestión de pedirles permiso, porque si no...

Stan Laurel seguirá llorando.

El lenguaje comercial cinematográfico se enriquecerá de nuevo, con expresiones tan originales y bonitas como éstas: «éxito», «gran éxito», «un film que hará época», «la mejor película del mundo», «un film sensacional», «algo que no se ha visto nunca», «misterio, intriga, emoción», «el film que usted no dejará de ver», «la maravilla del siglo», «lo mejor de Hollywood» y «más que un film..., un descubrimiento».



Cecil B. de Mille nos presentará su película religiosa número 5.

El buen aficionado, por el contrario, hará uso desmedido de estas tres frases rotundas: «es un latazo» (o tostón, a elegir), «es un intento malogrado», y «es un film formidable».

Se seguirá ignorando el resultado positivo de los «Consejos de cinematografía».

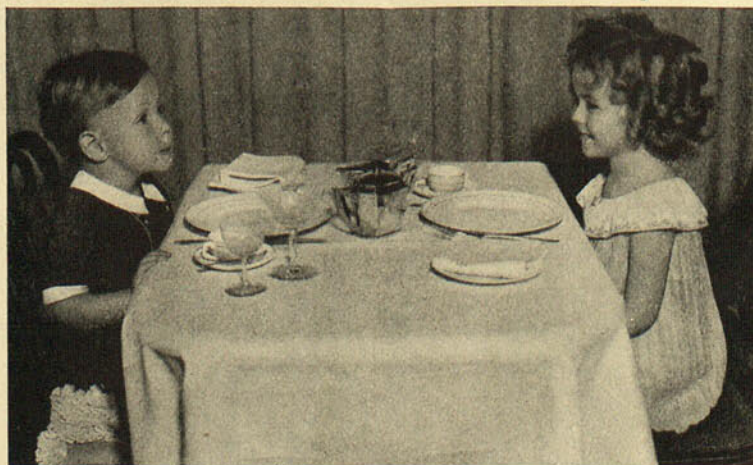
Algún director americano —probablemente, Stenberg— se equivocará desde luego, al tratar un asunto español en su película.

Norteamérica lanzará un nuevo director que se llamará Sidney Baker. Su obra maestra será «El barco perdido», y agradará extraordinariamente al público.

Los empresarios empezarán a tener —al cabo de tantos años— sentido común. Será un acontecimiento.

Mientras no se demuestre lo contrario, los verdaderos films cómicos seguirán siendo las películas de miedo.

Oliver Hardy y Mae West serán los protagonistas del primer film en relieve, que se filmará en Hollywood. La sensación será completa.



«Shirley Temple y Baby Leroy «flirtean» de un modo descarado, en todos los sitios en que se encuentran.»

Katherine Hepburn seguirá teniendo cara de convaleciente, aunque no quiera.

AUGUSTO YSERN



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

FRITZ LANG, EL GRAN REALIZADOR

La elección de argumento, como base firme e inmediata del film, es acaso uno de los factores más importantes —si no el único— para conseguir triunfar en la ruta del cine. La vida, que proporciona en desmesurada dosis, humanidad y problemas derivados de la misma, es la fórmula que da el éxito a los realizadores más destacados de hoy, como Borzage, Stahl, Ford, San-Ftel.

El celuloide se imprime de realismo y sentimientos nobles en films tan acabados como: «Fueros humanos», «Imitación de la vida», «Esclavitud» y «La patrulla perdida».

Quien no experimente en el laboratorio de la pantalla, con elemento real y humano, es casi probable que fracase al concebir y dar forma a una obra cinematográfica.

Fritz Lang, sin embargo, vino al cine a demostrar lo contrario. Es decir: a sacar el mayor partido posible, dando realce suficiente al tema más débil e intrascendente. Y algunas veces el más fantástico, cuya esencia se aleja ya de por sí, de toda lógica y envergadura posible. Así empezó Fritz Lang su carrera, ayudado por su mujer Thea Von Harbou, que figura en casi todos sus films, como autora del guión. De esta excelente colaboración, salieron títulos tan definitivos como «Spione», «La mujer en la luna», «M», y «El testamento del Dr. Mabuse», verdaderos asuntos de ritmo y dinámica y el montaje de sus films aparece

mismo cinematográficos, demasiado propicios a expansiones de técnica y aún de sonido. En el primer aspecto, sobre todo, Lang llegó casi a emular a Dupont, el saltimbanqui de la cámara en «Varieté». Domina la técnica en exceso y es el adorno de buenos artistas —a los que alecciona debidamente, para un mayor rendimiento interpretativo—, sus escenarios no dejan nada que desear,

impecable, la crítica y los cineastas en general tratan fríamente a Fritz Lang, como un valor positivo que se les escapa, debido a su «tendencia fantástica» impresa en todas sus películas de modo desconcertante e inevitable. Su celuloide —dicen ellos— «es hermoso, pero sin seso», como en la fábula.

Pero el día que el propio Fritz Lang se diera cuenta de ello y

variase el rumbo de su futura producción, a base de menos técnica y más contenido, el realizador de «Los nibelungos», «Las tres luces», «La venganza de Grimilda» y «Metrópolis», se trocaría insensiblemente en una firma cinematográfica solvente, cuyas obras, bien pensadas y mejor orientadas, aplaudirían todos los cineastas del mundo, eludiendo así toda controversia desfavorable para él.



Una escena de «Liliom», último film de Fritz Lang, el formidable realizador alemán, que aun no ha sido proyectado en las pantallas madrileñas.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística de cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

Sola con su amor

PRODUCCION: Metro - Goldwyn - Mayer. — **DISTRIBUIDORA:** Metro - Goldwyn - Mayer. **CARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Marion Gering. — **INTERPRETES:** Sylvia Sydney, Donald Cook, Mary Astor y Edward Arnold. — **ESTRENO:** Cine Capitol, 2 de agosto de 1935.

He aquí una película admirable y vulgar. Vulgar por su asunto, ya que el mismo tema fué tratado en los Estados Unidos por Fenimore Cooper; en Inglaterra, por Walter Scott; en Francia, por Eugenio Sue; y en España, por Fernán Caballero. Y admirable por su interpretación.

Si Sylvia Sydney no fuera una figura consagrada por todos los públicos, si su arte maravilloso no fuera universalmente conocido y no estuviera fuera de toda duda, le bastaría este solo título para conquistar la popularidad.

Toda la cinta es ella. Fuera de ella no hay más que vulgaridad. Seguramente convencido de ello el director la hace permanecer casi constantemente ante la lente. Los primeros planos son frecuentes y variados y en todos ellos su arte rico en matices brilla esplendoroso.

Marion Gerin ha sabido captar con fina sensibilidad y entusiasmo detalles que fijan toda una época. Ha sabido, igualmente, dar al film todo el ritmo cinematográfico posible, ya que el guión ofrece una frondosidad tal en los diálogos, que son un constante freno para la cámara que no puede moverse con agilidad y desenvoltura.

Inconvenientes estos que no desaparecerán mientras se persista en la funesta manía de llevar al celuloide novelas y obras teatrales. Y que solamente en un caso excepcional como el presente, se librarán del fracaso, gracias a una también excepcional interpretación.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor comercial	2
Valor interpretación	4

Sinfonía de amor

TITULO ORIGINAL: "Beloved". — **PRODUCCION:** Universal 1933, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Hispano American Films S. A. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Victor Scherzinger. — **INTERPRETES:** John Boles, Gloria Stuart, Albert Conti, Dorothy Peterson, Morgan Farley, Ruth Hall, Anderson Lawlor, Richard Carle, Edmund Breese, Louise Carter, Lester Lee Margaret Mann, Bessie Barriscale, Bobbie Arnst.

Esta película, más perfecta y lograda en el propósito que en la realidad, ofrece, sin embargo, una simpática lección de ética artística. Un pobre músico lucha —en un continuo luchar lleno de inquietudes y amarguras—, por conquistar la gloria con su arte. Pero se le cruzan en su camino serios obstáculos que se oponen a su rectitud de artista, mientras las sirenas del éxito fácil cantan en su oído, una canción de seducción con acompañamiento de música de Jaz. Pero el pobre compositor se defiende, y al final de su vida logra el doble premio merecido como hombre y como artista.

Es, pues, toda una vida la que desfila por la pantalla. Una vida de sacrificios y de amarguras hasta que llega la hora del triunfo.

La acción se diluye, se pierde en una excesiva e innecesaria longitud de metros, que más perjudican que favorecen.

Victor Schertminger, director y compositor, se ha limitado a servir como músico el largo guión. Mejor, desde luego, siempre como músico que como director, aunque tampoco logra más que en contadas escenas alcanzar altos vuelos artísticos.

No obstante estos reparos, la cinta tiene calidades artísticas, en la parte musical sobre todo, algunas de gran finura y originalidad.

En la interpretación de John Boles, Margaret Mann, y Bessie Barriscale, justo es destacar al primero.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film de John Boles en el que luchan la música americana y el dasicismo melódico.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretación	3

Una aventura

en el Sud-express

TITULO ORIGINAL: "Abenteuer im Südexpress". — **PRODUCCION:** Alemana, hablada en alemán con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Exclusivas Diana. — **CARACTER:** Opereta. — **DIRECCION:** Robert Nepach. — **INTERPRETES:** Charlotte Sussa, Carl Ludwig Diehl, Richard Romanowsky, Ralph Arthur Roberts y Paul Heidemann. — **ESTRENO:** Cinema Placio de la Música, día 19 de agosto de 1935.

No es ésta, ciertamente, la primera aventura que hemos contemplado en la pantalla, ocurrida en un expreso que marcha a velocidades vertiginosas entre bellos paisajes. Ni será tampoco la última. Estamos seguros de ello.

Sin embargo, esto no quita para que ésta sea deliciosa y entretenida. Los alemanes son maestros en el difícil arte de la opereta. Conocen bien su ritmo ágil y ligero, y saben vestir un asunto vulgar en el fondo con trucos y escenas llenas de fina comicidad. Comicidad, que, sin llegar al "humour" francés, contiene calidades artísticas.

Como en todas las operetas, el argumento es lo de menos. Y como en todas las operetas también, el protagonista es el músico, en este caso, Stolz. Y Stolz tiene ganada, en buena lid, justa nombradía y popularidad. Con su música inspirada, graciosa, ligera y melódica.

La dirección de Nepach, buena. Se propuso interesar, entretener, sin complicaciones, y

lo logró plenamente. Para ello le bastó situar la acción en un expreso en marcha para que la cámara, en competencia de rapidez con el tren, captara los más bellos paisajes; buscar un músico de los prestigios de Stolz; y unos intérpretes como Charlotte Sussa y Carl Ludwig, para lograr el éxito apetecido sin duda. Un éxito amable en definitiva.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una deliciosa comedia con música de Stolz.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

El solitario

TITULO ORIGINAL: "The Solitaire man". **PRODUCCION:** Metro Goldwyn Mayer 1933, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Metro Goldwyn Mayer. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Jack Conway. — **INTERPRETES:** Herbert Marshall, Elizabeth Allan, Mary Boland, Lionel Atwill, May Robson, Ralph Forbes, Lucille Gleason, Robert McWade. — **ESTRENO:** Cine Palacio de la Prensa, 19 de agosto de 1935.

Una comedia policíaca en el limitado y reducido espacio de un avión, es siempre una novedad. Pero en este caso es también un triunfo de Jack Conway, su director. Un triunfo sin discusión posible, porque lo es tener la suficiente pasibilidad para concentrar toda la atención y todo el interés del espectador en los diálogos, ya que ni aquella ni éste pueden radicar en el dinamismo de las escenas.

La película se sigue con creciente interés, y el triángulo interpretativo —Herber Marshall, Elisabet Allan y Ralph Forbes—, muy bien en un tono perfecto lleno de naturalidad.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una comedia policíaca llena de intriga e interés a bordo de un avión.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

El emperador Jones

TITULO ORIGINAL: "The Emperor Jones". **PRODUCCION:** John Krimsky y Gifford Cochran 1933, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** "Los Artistas Asociados". — **CARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Dudley Murphy. — **INTERPRETES:** Paul Robeson, Dudley Diggers, Frank Wilson, Fredi Washington, Ruby Elzy, George Haymid, Jackie Mayble. — **ESTRENO:** Cinema MADRID PARIS, día 29 de julio de 1935.

He aquí una película magnífica que llega a nuestras pantallas con un retraso de tres años aproximadamente. ¿Por qué? Misterio. Para nosotros es un verdadero misterio, porque cinta de reconocidos valores cinematográficos y humanos —como en el caso presente— no encuentra hospitalidad en ningún local y aun se pasan cuando encuentran pantalla, cosa que no siempre ocurre en época y en fecha

que más parece se le concede un inmerecido favor, cuando lo que debiera ser es un noble deseo de reparar una injusticia. Pero, en fin, todo esto pertenece a ese arcano cinematográfico, en el que todavía no nos ha sido posible penetrar.

Basado en la célebre novela de Eugenio O'Neill, el escenario profundiza, ahonda de firme en la psicología de la raza negra.

Dudley Murphy ha logrado plasmar en bellas imágenes y con rara fortuna, la vida y afanes de esas pobres gentes que viven en la selva al margen de la civilización y la cultura.

Sin llegar a ser un film perfecto, es, sin embargo, un film curiosísimo que cautiva y atrae, y que se aparta por su asunto y por su realización del cine al uso.

Algunas escenas, tales como las de la coronación, y las que representan al fugitivo a solas con su conciencia, mientras suena el «tan-tan» de la tribu, víctima de su rapiña, pueden ser señaladas como magníficas exposiciones cinematográficas.

Hay en este magnífico drama —quizá para algunos espectadores demasiado fuerte— todo un símbolo de raza. No es la tragedia de un negro. Es algo más. Es la tragedia étnica de todos los negros.

«El emperador Jones», que fué estrenado el año 1920 en el Neighborhood, de Nueva York, que consagró como actor al negro Charles S. Gilpin, ha encontrado ahora una nueva y maravillosa encarnación cinematográfica en Paul Robeson.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El drama de la raza negra, en la impresionante vida de un negro que llega a emperador.

Valor artístico	4
Valor argumento	4
Valor comercial	3
Valor interpretación	5

No es pecado

TITULO ORIGINAL: "Belle of nineties". — **PRODUCCION:** Paramount, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Paramount. — **CARACTER:** Comedia dramática. — **DIRECCION:** Leo MacCarey. — **INTERPRETES:** Mae West, Roger Pryor, John McBrown, John Miljan, Katherine de Mille, James Donlan y Tom Herbert. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, día 9 de agosto de 1935.

Con permiso de Mae West no estamos de acuerdo. Y opinamos por el contrario con un certero y sagaz crítico que es, no sólo pecado, sino un pecado mortal presentarse por tercera vez en los mismos vulgares problemas sexuales, idénticos trajes y las actitudes de siempre. Quizás la única atenuante que se le puede buscar y encontrar sea el ambiente. Por el ambiente se puede salvar la película en algunas escenas. Pero cuidado, en algunas nada más.

Si la inquieta artista tiene un claro concepto de la justicia aplicada a su labor cinematográfica, no puede sentirse satisfecha. Forzosamente tiene que estar, no sólo disgustada, sino preocupada. Preocupada ante su porvenir artístico. Desengáñese, el público y la crítica americanos no son hoy día los que encumbran o hunden a una estrella. Hoy día en que la bolsa de los valores cinematográficos ejerce una notable influencia la crítica y el

público europeo. Y si no recuerde el caso de «Sous le toits de París». El magnífico film de Rene Clair fué rechazado por la crítica americana. Y ahí está ocupando el puesto de honor que le corresponde. Porque nadie —estamos por creer que ni aun los propios críticos americanos que lo censuraron— que sea verdaderamente entendido en cinematografía, se atrevería a despreciarlo. So pena de sentar plaza de indocumentado e inepto.

Déjese, por lo tanto, de presentarse de nuevo con esos trajes ceñidos que amenazan estallar de un momento a otro; abandone esos descomunales sombreros de pluma, ese contoneo procax, esos pasos de rumba; abandone igualmente ese su especial modo de conquistar y seducir a besos, pero a besos que pone grogys a las víctimas, trate por último de buscar una nueva faceta a su arte. Nosotros no dudamos la encontrará. Y verá cómo entonces el éxito la sonríe con más facilidad y también con más unanimidad.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película cien por cien de Mae West.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Amores en Hollywood

TITULO ORIGINAL: "Amores en Hollywood". — **PRODUCCION:** Walter Wanger, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Raoul Walsh. — **INTERPRETES:** Marion Davies, Bing Crosby, Fifi D'Orsay. — **ESTRENO:** Palacio de la Prensa, día 11 de agosto de 1935.

El último film de Raul Walsh es una comedia frívola y arrevistada que tiene por escenario los siempre interesantes bastidores de los estudios cinematográficos. Con la agilidad propia de él ha logrado una película sin pretensiones, en la que su fantasía vuela continuamente.

Con gran habilidad están manejadas y entramadas las partes realista y fantástica.

En la interpretación vuelve a triunfar Marion Davies, bella actriz, hoy día un poco injustamente olvidada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una bella y deliciosa fantasía cinematográfica.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	2

Buque sin puerto

TITULO ORIGINAL: "Transatlántico Merry Go-Round". — **PRODUCCION:** Reliance Pictures 1934, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** "Los Artistas Asociados". — **CARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** Benjamin Stoloff. — **INTERPRETES:** Gene Raymond, Nancy Carroll, Jack Benny, Sidney Howard, Mitzi Green, Sid Silvers, Sidney Blackmer, Ralph Morgan Shirley Grey, Sam

Hardy, William Boyd, Robert Elliott, Frank Parker, Carlyle Moore y Jean Sargent.

Si ya vimos en la pantalla que un «Grand Hotel» y un «Expreso Azul» pueden ser un pequeño mundo donde se muevan y agiten todo género de pasiones, nada puede extrañar que aparezca ahora ese buque que no encuentra puerto donde anclar y donde descansar de su continua inquietud.

Frank Morgan quiso hacer una gran película como lo fuera «Grand Hotel» y quiso hacerla sin alardes de estrellas, sencilla y simplemente. Quiso, pero no pudo. Todo quedó en un buen deseo insatisfecho. Porque hay que reconocer que, en efecto, la realidad quedó muy por bajo de su propósito. ¿Por culpa suya? No por cierto. Por culpa del guión que, forzoso es decirlo, es bastante vulgar. No obstante el interés y el ritmo cinematográfico que se le ha querido dar con la variedad de sucesos. Por que eso sí, a falta de otra cosa, en el film de Morgan hay de todo: besos, bailes, amoríos, robos, tiros, muertes, y hasta que nada falte, hay también sus numeritos de revista.

Entre los pasajeros e intérpretes justo es consignar a Nancy Carroll y Gene Raymond. Mejor, desde luego, aquella que éste. Pero sin que ninguno se aproxime a la perfección de la que quedan a respetable distancia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un viaje por mar a bordo de un buque lleno de amores e intrigas.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	2

La oculta Providencia

TITULO ORIGINAL: "The man who played god". — **PRODUCCION:** "Warner Bros.", hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** "Warner Bros.". — **CARACTER:** Comedia dramática. **DIRECCION:** John G. Adolphi. — **INTERPRETES:** George Arlis, Bette Davis, y Violet Heming. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, día 16 de agosto de 1935.

Un actor de los prestigios artísticos de George Arlis, intérprete inolvidable de «La casa de los Botelhids» y «El buque de hierro» es difícil que fracase. Aun cuando el film que interprete sea en el fondo de una gran puerilidad. De esa pueril ingenuidad de que está lleno el cine americano.

La película está hecha a la medida artística de Arlis. Y como es natural el éxito personal del gran actor surge naturalmente. Y también alcanza éste a la película a la que se pudiera poner también como reparos su excesiva lentitud en algunas escenas y en otras su excesivo dramatismo.

Conformes en que aquello no es cine puro, y que tiene mucho teatral. Pero pese a estos reparos, la cinta es buena.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un maravilloso film humano de George Arlis.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

NOTAS GREMIALES

POR EL PUBLICO

LOS EMPRESARIOS DEBEN SELECCIONAR BUEN MATERIAL

Acaban de comenzar y han de seguir durante el mes actual, si para ello es suficiente, esas pruebas en que las casas productoras y los distribuidores de films acostumbra a presentar a los seleccionadores de cintas sus películas. Por lo general —son contadas las excepciones—, en esos programas continuos de muestrario y escaparate se suelen mostrar las cintas ejemplares, en el concepto del productor.

En la penumbra clareada del local en que despunta el primer síntoma de la oferta mercantil del cinema, desfilan los exhibidores y seleccionadores; junto a ellos el distribuidor y además los representantes —en verdad escasos— de los llamados prensa y escritores cinematográficos. Al exhibidor le gusta tal cinta porque cree que ha de acertar con su público. Pero... —he aquí este pero, tan vulgar, que siempre estropea todo—, el alquilador de films exclamará:

—Perfectamente. Ahora que la adquisi-

ción de la película lleva consigo el contratarme estas otras cintas.

Y esas otras, no es que sean malas, pero el arrendatario de la sala se verá embarazado de una carga que no le interesa, ni a su público tampoco. Y sin embargo, el público del cinema merece atención y cuidado. Todos los programas pueden serle agradables y la sala o empresa al conseguir ese agrado logrará su satisfacción moral y material. Por eso el empresario, en estos meses debe luchar por su prestigio de dentro de unos días. Lo ansía y debe conseguirlo. Pocos en tan dura labor le han de apoyar; toda su cautela es poca.

Seguimos nosotros con atención y serenamente las pruebas privadas comerciales, que tienen sus momentos artísticos, viéndolas hasta ahora complacidos. Con la misma serenidad enjuiciaremos sobre ellas; sobre todo, para esos públicos y empresas de provincias que tan atentamente siguen

nuestras valoraciones y para todos esperamos que aún no sea tarde, a pesar del dinámico correr del celuloide.

No queremos terminar sin tocar un extremo de interés. La producción nacional crece considerablemente. No vamos a ver su bondad, pero sí pretendemos que todos pongan en ella atención, ya que al no existir aún medidas oficiales —sobre las que en su momento hemos de tratar—, deben adoptarse por el particular. El público las acoge todas cariñosamente, como recordando la temporada pasada se comprueba, y el empresario no debe descuidar esta aceptación, acogedora para el capitalista, que ya comienza a ver con claridad lo que para él constituía oscuridad del cinema. Si la empresa, en su programación reserva un lugar para las bandas de facturación nacional, conseguirá la satisfacción y agradecimiento del público, que verá reflejado en contaduría. Estamos seguros.

J. PARGADA

LA CONVENCION DE LA FOX

En los primeros días de agosto se celebró en Barcelona, la Conferencia Anual de Hispano Fox-film, S. A. E. La mencionada conferencia, que se ha desarrollado con esplendor habitual, ha sido pródiga en acontecimientos de importancia. En el transcurso de la segunda sesión de la misma, Mr. Horen anunció que se había recibido la confirmación de la noticia según la cual la casa Fox, consciente de la importancia de la producción en castellano para el mercado español, y a fin de dar nuevas orientaciones a sus continuos esfuerzos en pro de las películas habladas en nuestro idioma, vendrá a producir estos mismos films entre nosotros. Seguramente a primeros de marzo de 1936, este propósito, que tanta importancia reviste para la cinematografía española, será ya una esplendorosa realidad.

La Conferencia de Hispano Fox-film, S. A. F. ha llevado a todos los delegados asistentes, al convencimiento de que la próxima temporada de 1935-36 habrá de ser de triunfos para toda la organización, ya que el material que habrá de presentarse constituye una superación, tanto en conjunto como por unidad, sobre todas las producciones anteriores.

La Conferencia Fox terminó con un concurrencísimo banquete durante el cual se hizo pública la noticia de haber sido nombrado mister Sidney S. Horen director de Hispano Foxfilm, S. A. E., Oficial de la Orden de la República. Esta noticia, que fué acogida con el entusiasmo de que era merecedora, habrá de complacer a todo el mundo cinematográfico, que se ve honrado en una de sus figuras más representativas. No necesitamos enumerar los merecimientos que mister Horen acredita para tal distinción. Bastará únicamente consignar que toda su gestión en España ha sido rea-

lizada teniendo en cuenta los intereses comerciales y espirituales de nuestro país. Citamos como como punto destacado la institución del Noticiario Fox en España, fiel reflejo de la vida nacional, y como culminación la actual noticia concerniente a la producción española Fox en España.

E. C. E. DESIGNA JEFE DE DISTRIBUCION

Don Ernesto Gómez Miravé, que ha sido nombrado gerente de Distribución para la Región Centro de la nueva entidad Exclusivas Herrera Oria.

Reciba nuestra felicitación.

RADIO FILMS CELEBRA SU CONVENCION

En los últimos días del pasado mes de julio se celebró en Barcelona la Convención de tan importante distribuidora. Con tal ocasión se verificaron pruebas oficiales de parte del material con que la Radio Films cuenta para la temporada 1935-36, el cual próximamente será también pasado en pruebas privadas oficiales en Madrid.

¿QUE PASA CON «PALOMA DE MIS AMORES»?

Hasta nosotros han llegado informes sobre dificultades, «anomalías» (?) etcétera, acerca de los aspectos administrativos o financieros de esta producción. Los iniciadores parecían contar con grandes probabilidades de lograr un buen film cuyo éxito podía populares primeras figuras del reparto. Celebraríamos mucho que, en nuestro próximo número, nos fuese posible informar satisfactoriamente al gremio y que quien esté al frente de la empresa productora de «Paloma de mis amores» rechazase sería y formalmente rumores y sospechas de que no queremos hacernos eco.

HERCULES FILMS

Don Antonio Balonga Plana, nuestro ilustre amigo y reputado hombre de negocios del cinema, dirigirá «Hércules Films», habiendo instalado sus oficinas en Eduardo Dato, 25. Auguramos a «Hércules Films», bajo la dirección del señor Balonga seguros grandes éxitos.

HISPANIA TOBIS FILM

Las oficinas centrales de Madrid de esta nueva casa cinematográfica han quedado establecidas lujosamente en el magnífico edificio de la calle de Alcalá, número 83.

Ha sido designado subdirector

de la misma el señor Garrido, que hasta ahora venía representando en Madrid a la firma «Artistas Unidos». La representación de Sevilla ha sido encomendada a don Dionisio Herrero.

UN BANQUETE EN LOS ESTUDIOS ROPTENCE

Con ocasión del término de «Es mi hombre», la película de Cifesa, interpretada por Valeriano León, se celebró el sábado, 27, un banquete en los jardines de los estudios en obsequio de Valeriano León, Benito Perojo, Rafael Escribá y Antonio Octavio Fernández. Se trata de la primera producción realizada en los nuevos estudios Roptence.

NOTICIAS BREVES

BALLESTEROS TONA-FILM

En estos importantes estudios madrileños continúa la filmación de la cinta nacional «Madre alegría», cuya terminación se anuncia para muy en breve.

«UNA MUJER EN PELIGRO»

Esta cinta española, de la obra del ilustre José Santugini, cuya

dirección llevarán Carlos Fernández Cuenca y Santugini, comenzará a rodarse próximamente en Madrid para Atlantic Film.

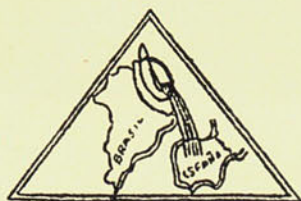
EN EL CINE GLORIA EMPIEZA a exhibirse hoy el hermoso film español «La hermana San Sulpicio», que tan buen éxito obtuvo en el Palace.

«SPARTA» ENBARCELONA

Ha sido designado representante redactor de «Sparta» en Barcelona, nuestro querido amigo y compañero don Braulio Solsona, con cuya colaboración nos honramos, intensificando nuestros cuidados y atención para con las producciones cinematográficas cuyas gerencias principales residen en esa región.

En Madrid ha fallecido la bondadosa señora doña Gloria de Cuenca y Blasco, madre de nuestro querido compañero en la prensa cinematográfica Carlos Fernández Cuenca, a quien esta redacción tributa su más sentida condolencia.

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

BRACAFÉ

PELAYO

CARIOCA

EXCLUSIVA DE VEN-
TA PARA ESPAÑA Y
PORTUGAL

DISTRIBUIDORA ESPA-
ÑOLA DE PUBLICA-
CIONES

DIARIOS-REVISTAS
LIBROS - CENTRO
ADMINISTRATIVO

Diego de León, 9
Teléfono 61263
MADRID

EL SISTEMA

R. C. A. Victor Photophone

DE ALTA FIDELIDAD



----- Ha merecido
DIPLOMA de HONOR
de la Academia de las Ar-
tes y las Ciencias Cinema-
tográficas de Hollywood
(ESTADOS UNIDOS)

**Sociedad Ibérica
de Construcciones Eléctricas**



**Distribuidor exclusivo
para España y Portugal**

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14 - Apartado, 990

M A D R I D



Estudios cinematográficos

●
**Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE**

●
Aparato para títulos trucados

●
**Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
Martín de Vargas, 1**



FIGURAS DEL
CINEMA EUROPEO

Fot. Atlantic-Films

JESSIE MATTEWS

La feliz creadora de 'Siempre viva'