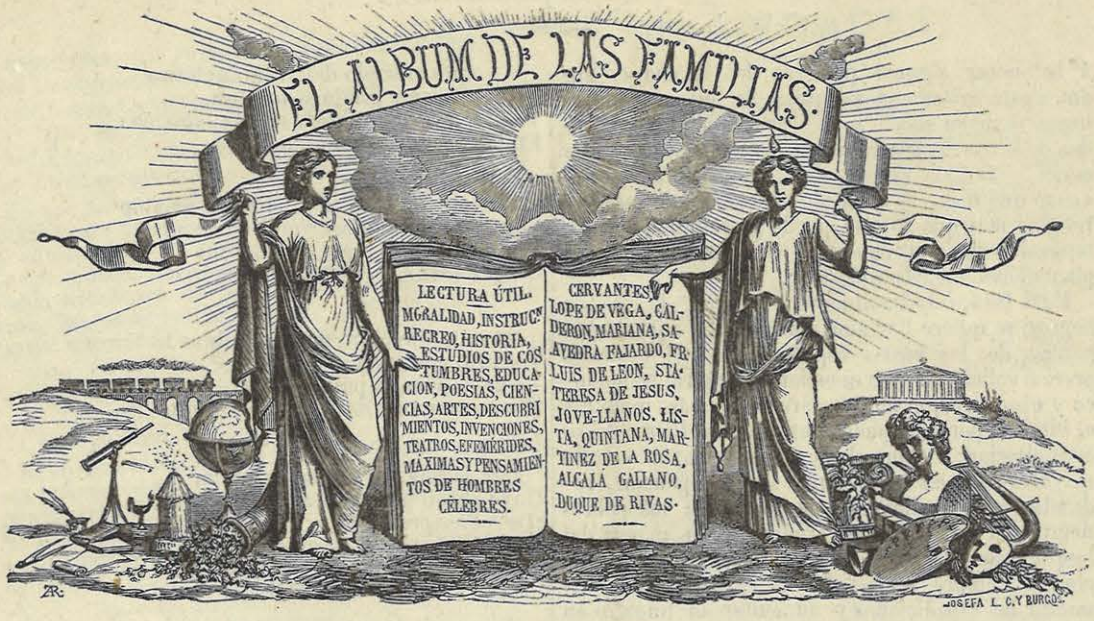

Año I. Madrid 23 de Marzo de 1866. N.º XXV.

LA VERDADERA REVOLUCION. (1)

LA TRATA.

Nuestras lectoras habrán oido repetidas veces esta frase, y mas aun en los últimos tiempos; quizá sin embargo no sepan lo que significa en toda su estension.

Es la trata el comercio que de negros se hace para venderlos como esclavos en los paises que consienten la esclavitud: es tambien la rapiña de *bozales*, que así se los denomina, para hacerlos servir al mismo uso.

Para esto, se equipa un buque de gran marcha en cualquier puerto europeo y en él se encierra un cargamento ¿de que dirán? de *materias alimenticias* y *cadenas*, por que es preciso conservarles la vida, pero la vida sin libertad. Se hace á la mar el navío y recala en Africa donde quiera que hay atraso bastante para que *se vendan unos á otros* ó no puedan defenderse, y asi como los antiguos corsarios berberiscos levaban sus anclas arrebatando familias enteras y pueblos en masa de las costas de Valencia y Murcia, hoy nuestros comerciantes de sangre humana las llevan de las costas del Africa central. ¡Ellos tambien siembran la desolacion y la ruina donde asientan su planta, ellos tambien dejan tras de sí un rastro de lágrimas y en las lágrimas no hay *diferencia de colores*!

Pero la muerte arrebata tantos infelices negros antes de que puedan ser entregados á sus compradores, que es necesario duplicar la carga de un buque para que deje utilidad la trata: asi pues se divide con un suelo postizo la elevacion del entrepuente, y en el postizo y el verdadero se arrojan dos *capas* de seres humanos en confusa mezcla y *encadenados de dos en dos* para que sean mas difíciles los movimientos á que la desesperacion los conduzca. A veces pues están horas y horas encadenados con un cadáver ó unidos estrechamente á un moribundo, por que es la muerte el solo alivio á su sufrimiento y la desean todos. Horrorícense nuestras lectoras; en su carencia de medios para conseguirla, ya que ni morir *de hambre* se les consiente porque irrogarian la natural pérdida al armador, han ideado aquellos infelices y lo ponen á menudo en práctica *¡tragarse la lengua!*

En esas infectas naves sufren dias y dias el martirio lento de la falta de aire, y asi llegan á los puertos consignados, si una bienhechora borrasca no obliga al capitan á arrojarlos al mar; este es todo el bien que puede hacérseles en la travesía.

Despues, se venden, menospreciando los santos fueros del pudor, hollando las mas caras afecciones, separando la hija de su madre si aun la conserva, arrancando al hijo fuerte y robusto de los brazos decrépitos de su padre, por que el uno vale mil pesos y el otro solo quinientos, ó por que un plantador tiene ódio instintivo á los cabellos blancos sobre tez de color. ¡Es verdad; como ha de respetar *las canas* el que comercia en *ébano*!

Se venden deciamos, y se les obliga á aprender

(1) *Véanse los números XVII, XIX, XX, XXI, XXII y XXIII.*

Biblioteca Nacional de España

á balbucear algunas palabras del idioma de sus amos para evitar una pesquisa, de manera que ni quejarse de su suerte se le permite á las autoridades de la tierra. Dicen que se les bautiza, que se les concede la vida eterna, por esto solo, pero es lo cierto que nadie se cuida de enseñarles de nuestra religion mas que lo que pueda presentarse á quien tenga derecho á preguntarlo. ¡Qué les importa á los plantadores un *alma de color*.

Pues bien, esta institucion espantosa, la trata de negros, se quiere hoy afortunadamente hacer desaparecer de las costas españolas; no obstante es preciso aplicar en esta cuestion el critério económico y observar que no desaparecerá jamás mientras el interés personal pueda obtener un lucro de su continuacion; y como el lucro será mayor cuanto mayores sean las trabas que se le impongan, redundarán las medidas en perjuício de los pobres negros por que habrá que reducirse la manga del buque para darle marcha, emplear vapores que rindan siempre menos cabida, y sobre todo disminuir las espediciones y aumentar el número en cada espedicion. Por esto son ineficaces y aun contraproducentes las medidas parciales ó incompletas y debe atacarse siempre la raiz, el principio del mal.

Se considera mala la trata; pues no basta ni aun declararla piratería, es preciso quitarle su lucro, cerrarla los mercados.

¿Como se hará esto? ¿Impidiendo el desembarco? Tampoco se haria entonces mas que añadir una dificultad que aumentára la ganancia y duplicára la crueldad. Si lo que se quiere hacer desaparecer es el tráfico de esclavos, quítese la materia y morirá en el acto: para que se pierda hasta el nombre de *la trata*, abolir la esclavitud.

J. de Huelbes.

SIEMPRE Y NUNCA.

—

SIEMPRE.

¡*Siempre!*.. palabra que á un tiempo mismo
De lo infinito llena el abismo,
Y de lo eterno lleva la marca,
Y el mundo abarca
Símbolo siendo del mismo Dios.
¡*Siempre!* mandato augusto de omnipotencia,
Raudal eterno de la existencia,
Ley imperiosa y amante ruego,
Con cuyo fuego
Se vivifica la Creacion.

—

Girando *Siempre* marchan los astros
Dejando rastros
De viva luz,
Y *Siempre* lóbrega la noche umbría
Envuelve al dia
Con su capúz.

Aunque al soplo del árido invierno
Triste *Siempre* gimió el aquilon,
Tambien *Siempre* brotó de sus lágrimas
En los prados la cándida flor.

—

Siempre en vano la muerte insaciable
Contra el mundo esgrimió su segur:
¡De la vida no muere la antorcha
Sin prender á otra antorcha su lúz!

—

Cuando envuelta entre sombras la tierra
Por el fuego suspira del Sol,
La acompaña la pálida luna
Siempre amante del bello Endimion.

—

Ley eterna, de eterna armonía,
Cuyo santo precepto es amar,
¡Dale *Siempre* el amor á los seres
Que el amor es la esencia inmortal!

NUNCA.

Nunca consuelo,
Nunca esperanza
Jamás al triste alumbrará en bonanza
El astro del amor.
Nublado el cielo
De su ventura
Nunca se librará de su amargura
Y así lamentará su desamor.

—

»Triste ilusionque en mi mente ofuscada se agita,
Flor que, aún marchita, despide suavísimo olor;
Tierna memoria que nunca del alma se lanza;
Muerta esperanza de un cielo inefable de amor.

—

Tú de mi vida
Serás la egida,
Fuiste mi dicha, mi númen, mi cielo, mi fé.
Si un cielo pierdo,
Yo en tu recuerdo
Otra region de ventura ideal buscaré.

—

Solo su nombre me queda, su nombre por siempre adorado,
Que amante he grabado con fuego en mi fiel corazon,
Su nombre que al alma recuerdos divinos le anuncia,
Y el labio pronuncia besándolo ardiente con tierna efusion.
¡Ay! de mis noches de insomnio en el lento delirio,
Cuánto martirio mi mente exaltada tendrá que apurar;
Cuando el fantasma fugaz de mis muertos amores,
Venga entre flores, su imájen divina, cruel á evocar.»

Enrique G. Bedmar.

INOCENCIA.

—

POR VALENTINO.

VII.

Sentada frente al tocador Inocencia que acababa de dejar el lecho, ocupábase en recoger la her-

Biblioteca Nacional de España

en este cantar que parece inspirado para calmar el dolor de alguna madre que perdiera á su hijo.

Son las plegarias y el llanto
Que el hombre eleva al Eterno
Escalones con que forma
Una escala que vá al cielo.

En vez de querer reprimir las lágrimas las deja correr como un medio de purificacion del alma para encontrarse en el cielo con el objeto amado. Luego preséntanse á su imajinacion las descabelladas aventuras de la juventud, los locos devaneos, las miserias humanas, y esclama con profunda reflexion:

Arroyo que tan de prisa
Te dirijes hácia el mar,
Despacio caminarías
Si supieras donde vás.

El lijero descuido de la forma con que espresa ese pensamiento es disculpable en gracia á la espontaneidad; y acaso corrijiéndola hubiese dado amaneramiento á la frase.

Con qué ternura canta la propension de un alma noble á llorar las desventuras de los demás!

Padezco una enfermedad
La de pegárseme el llanto,
Si alguno llora sus males
Ya somos dos á llorarlos.

En esa sencillez, en esos cuatro versos enchidos de inspiracion está el sentimiento de la verdadera poesia.

Cuán alta idea tiene de la pureza y de la castidad y con cuánta belleza sabe cantarlas en estos versos:

Es la flor de la inocencia
Una flor tan delicada
Que á veces con un suspiro
Sobra para deshojarla.

Ni aun perdona los obstáculos que encuentra la pureza en los malos pensamientos, cuando dice.

No pienses mal nunca, niña,
Que los malos pensamientos,
Subiendo en forma de nube
Tapan las puertas del cielo.

A quien tan bien sabe sentir los inefables goces del amor puro no podian parecer indiferentes los encantos de la caridad.

Las cuerdas de su lira cristiana le dán acentos que reflejan los deberes de las almas caritativas. Por si hay algun corazon de roca que se niegue á dar pan al pobre, Palau le dice con melancólica entonacion:

No niegues tu pan al pobre
Que de puerta en puerta llama,
Quizá te enseñe el camino
Que tú seguirás mañana.

Mucho mas, muchísimo pudiéramos decir del libro de Palau, pero el carácter de *apuntes* que nos vemos precisados á dar á estas líneas por las condiciones de nuestra revista, nos impiden ocuparnos de él con el detenimiento que exije este género de trabajos.

Lo poco que hemos citado de estas bellísimas pájinas basta para muestra de lo que vale el que con tanta modestia se ha presentado con una obra que seria una honra para cualquiera de los poetas que hoy son glorioso timbre de nuestra literatura.

E. Llofriu.

VARIEDADES.

—

LICEO ESPAÑOL.

El dia 13 quedó definitivamente constituído este centro literario, científico y artístico. La reunion fué numerosa y escojida. Quedó reelejida la junta directiva en los términos siguientes.

Presidente, D. Ventura Ruiz Aguilera.

Vicepresidente, D. Eleuterio Llofriu y Sagrera.

Secretario general, D. Eduardo Bustillo.

Secretario de actas, Don Anjel Mondejar y Mendoza.

Vocales, D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, D. Ulpiano Segarra y Balmaseda y D. Lorenzo Badioli.

Tesorero, D. Domingo Fernandez Arrea.

Archivero bibliotecario, D. Celestino Pujol.

Procedióse al nombramiento de las comisiones y de las juntas directivas de las distintas secciones, siendo elegido presidente de la literaria Don Pedro Antonio Alarcon, y de la artística el señor Castellanos.

El director de **El Album** presentó la proposicion de que se inaugarase **El Liceo** el dia 23 de Abril, aniversario de la muerte de Cervantes, dando al acto la posible solemnidad. Quedó aprobada la proposicion y en su dia se publicará el programa para este acto.

Para las comisiones especiales fueron nombrados los señores Lustonó, Ramos Carrion, Fernandez y Gonzalez, Nuñez de Velasco y Blanco.

La comision encargada de activar las diligencias para la inauguracion se compone de los señores Gomez, Carratalá, Dominguez, Garay y Alvarez.

La junta nombró como representante de **El Liceo Español** para los asuntos económicos y administrativos al señor don Antonio Morales.

Nosotros vemos con la mas viva satisfaccion el impulso que adquiere esta sociedad que honra á los que la han llevado á cabo y que será un aliciente poderoso para los adelantos de muchos jóvenes que por falta de estímulo acaso no llegarian á donde indudablemente pueden llegar con la constancia y la fé en el trabajo.

La prensa toda ha acogido con notable interés este pensamiento y ella debe contribuir á que adquiera las proporciones que exige una sociedad de esta índole.

El **Liceo Español** viene á llenar una necesidad que se dejaba sentir extraordinariamente.

Los señores que deseen inscribirse como sócios fundadores pueden firmar el reglamento que se halla en la redaccion de **El Album de las Familias**, Leganitos 47 bajo.

—

El Señor D. José Suarez Argudin, rico propietario de la Habana y persona muy conocida en España y sobre todo en la buena sociedad madrileña, no solo por su ilustracion y sus bellas prendas de carácter, si que tambien por el noble desinterés con que ha contribuido al planteamiento y desarrollo de mas de una empresa en nuestro pais, nos ha dispensado la honrra de visitar como protector **La Academia Tipográfica**, habiendo salido muy satisfecho de los adelantos de las alumnas y del incansable celo con que la señorita de Morales se consagra á la direccion del establecimiento.

Biblioteca Nacional de España

El Sr. Suarez Argudin ha comprendido la gran importancia de este pensamiento llevado á cabo á través de los escollos que se oponen siempre en España á la realizacion de toda empresa útil, dando á la de esta **Academia** la significacion y tendencia que en sí lleva de mejorar las costumbres y el porvenir de las familias, ensanchando el horizonte del trabajo para la mujer.

En España, en donde los capitalistas rehuyen todo desembolso que no les prometa utilidad positiva é inmediata, este pensamiento há vivido y vive de la proteccion, que consiste en tomar acciones de 100 rs., reintegrables en obras ó trabajos tipográficos del establecimiento. Sin embargo, mayor impulso habria ya adquirido si un sócio capitalista hubiese proporcionado á la empresa los elementos materiales, indispensables para los primeros momentos.

El Sr. Suarez Argudin, penetrado de las dificultades con que ha tenido que luchar y lucha aun la inquebrantable fé de la señorita de Morales y de cuantas personas la auxilian en su noble empresa, ha ofrecido emplear su poderosa influencia á fin de que las personas mas respetables de nuestras ricas Antillas cooperen tambien con noble esfuerzo al desarrollo de tan benéfico pensamiento.

Creémos que el Sr. Argudin, animado como se halla de los mejores deseos en favor de esta **Academia**, y siguiendo los impulsos de su desinteresado amor á los adelantos de su pais natal, contribuirá poderosamente á la vida de esta naciente empresa, llamada desde su principio á mejorar las condiciones de la mujer, proporcionándole por medio de su trabajo una defensa contra las acechanzas de la miseria y del abandono, y contribuyendo al mismo tiempo á su educacion, base sin la cual no es posible dar un paso en la via de la civilizacion y del progreso.

—

Creyendo que es preciso llamar á la juventud hácia cierto género de diversiones amenas é instructivas nos ocuparemos con el detenimiento que exije, de las sociedades dramáticas, porque con ciertas condiciones no vemos en ellas ningun peligro para los jóvenes, antes bien, separándolos de otros centros de perversidad siempre abiertos para los incautos, pueden ser un estímulo y servir de aliciente al arte.

De esas sociedades han salido nuestros grandes artistas y creemos un deber llamar seriamente sobre ellas la atencion de la juventud.

En la noche del lunes pasamos deliciosos momentos en el teatrito de la calle de la **Flor Baja** á donde celebró una de sus reuniones la sociedad titulada El Fenix, ante una numerosa y escojida concurrencia.

Las Srtas. D.ª Carolina y D.ª Enriqueta Navarro y D.ª Matilde Bañon, y los Sres. Calvo, Cobeña, Santos, Hernandez, Marcote y Soto, que tomaron parte en la funcion dieron pruebas de sus facultades para la escena y fueron muy aplaudidos.

Ejecutaron la preciosa comedia, *Ojos y oidos engañan*, el pasillo cómico lírico, *D. Esdrújulo* y un juguete.

Con mucho acierto en la direccion de escena, con admirable naturalidad en el desempeño de los respectivos papeles y con una facilidad extraordinaria para interpretar las situaciones cómicas, formaron un conjunto sumamente agradable que dejó en estremo complacidos á los concurrentes y deseando que muy pronto se repita aquella reunion, en donde las familias encuentran gratos momentos de solaz.

En el pasillo *D. Esdrújulo*, el protagonista señor Soto y la señorita que le acompañó en el desempeño alcanzaron aplausos á porfia. El Sr. Soto leyó la escena de una parodia de trajedia, escrita espresamente por un conocido literato para aquella sociedad y dió tal gracia y tal entonacion á los chistes, que escitó la hilaridad del público y obtuvo un éxito satisfactorio.

Felicitamos á los jóvenes aficionados de El Fenix y les aconsejamos que continúen estudiando con esa perseverancia, y que no abandonen una diversion que guiada por buen camino pueda servirles de mucho para el porvenir.

—

La comision encargada de activar las diligencias para la inauguracion de **El Liceo Español** tiene ya muy adelantados los trabajos y ha presentado á la junta directiva un programa con el fin de que sea examinado y pase despues á la aprobacion de una junta general.

Entre los principales puntos que contiene el programa se hallan la lectura de una memoria sobre la fundacion de **El Liceo** y un discurso relativo al acto inaugural, conmemorando la triste y gloriosa fecha del fallecimiento de Cervantes.

ADVERTENCIAS.

—

Los señores que deseen adquirir por suscricion los tomos de la **Biblioteca del Hogar** se servirán avisarnos con anticipacion porque está agotándose la edicion primera de El Lujo y no podriamos satisfacer el pedido hasta que la segunda se haya impreso.

Los tomos sueltos cuestan 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

El Lujo ha obtenido por su tendencia moral y por sus amenas formas un éxito como nosotros esperábamos y como lo merece la obra de la popular escritora D.ª Angela Grassi.

Toda la prensa de España ha emitido un juicio favorable acerca de este libro y sabemos que se piensa traducir en el estranjero, tributando el respeto que merece nuestra literatura nacional.

—

Con este número se reparte la entrega 6.ª de La PERFECTA CASADA.

Los señores tanto de Madrid como de provincias que hayan dejado de recibir alguna entrega se servirán ponerlo en conocimiento de la administracion.

La administradora,
Dolores Morales y Barona.

Editor responsable.—**D. Toribio Ruiz.**

Imp. de la Academia Tipográfica,
dirijida por la señorita Javiera Morales,
Leganitos 47, *bajo, y San Marcial* 1.

Biblioteca Nacional de España