



EL AMIGO

DE LA JUVENTUD

REVISTA ILUSTRADA

25 cénts.

Redacción y Administración: Consejo de Ciento, 342 · BARCELONA



COLOQUIOS PERRUNOS

—¿A dónde vas, con tan extrambótica vestimenta, amigo Fuchs?

—¡Qué me sé yo Lili, a dónde iré a parar! No se qué le ha pasado a mi pobre amo pero me parece que se ha vuelto loco!

J. LLIVERIAS

© Biblioteca Nacional de España

LIBROS NUEVOS

A TRAVÉS DEL DESIERTO, por ENRIQUE SIENKIEWICZ. Traducción autorizada por el autor, hecha directamente del polaco, por A. B. B.—Gustavo Gili, Editor, Universidad, 45.—Barcelona.

LA NOVELA DE LA OBRERA, por CARLOS DE VITIS. Novela premiada. Traducida de la última edición, por J. DE D. S. H. Ilustraciones de Enrique Casanova.—Gustavo Gili, Editor, Universidad, 45.—Barcelona.

NOVIAZGO DE PRUEBA, por ENRIQUE BORDEAUX. Novela traducida de la 20ª edición, por D. JUAN MATEOS, PBRO. Ilustraciones de MARIA OLLER.—Gustavo Gili, Editor, Universidad, 45.—Barcelona.

De esas tres novelas muy acertadamente escogidas, nos interesa especialmente la primera *A través del desierto*, porque, aunque no tenga el alcance social de las otras dos, está escrita para los niños por el célebre autor del «*Quo Vadis*».

Es una narración épica del secuestro y huida de dos niños por las regiones del centro de África; libro de terribles aventuras y luchas con la naturaleza toda, con las fieras y con los hombres en que los sucesos más extraordinarios y maravillosos están descritos, con realismo e intensa emoción dramática.

En ella campean maravillosos los dotes del maestro, para despertar y mantener creciente el interés de los lectores.

Es difícil comenzar la lectura sin llegar a la última página.

La publicación de esta traducción es seguramente gran acierto editorial.

Lo mismo puede decirse de *Noviazgo de prueba* que es verdadera prueba de humorismo de Bordeaux.

La novela de la obrera es una pintura de la vida obrera en París (y en todo el mundo), donde la obrera tiene que ser algo más que una heroína para ser honrada.

CABEZAS CALIENTES. Recuerdos del colegio, por el padre RICARDO P. GARROLD, S. J. Traducción castellana, por M. R. BLANCO-BELMONTE. Con seis grabados. En 8.º (IV y 228 páginas). En rústica, francos 2,75; encuadernada en tela, francos 3,75. Forma el tomo IV de la colección «*Herder, Narrador de la juventud*».—B. Herder, Friburgo de Brisgovia (Alemania).

El presente libro tiene por objeto una historia de colegio.

En uno de éstos, regido por los hijos de San Ignacio, los escolares tienen a su disposición una pequeña casa de fieras, en la cual se encuentra un animal llamado *Pígmalión* que es un conejo gigante.

Uno de los estudiantes le da sin intención cierta golosina, y el conejo muere acto seguido.

Es preciso buscar al autor del envenenamiento.

Sus amigos le quieren salvar, e imaginan toda clase de planes, que se desarrollan en el transcurso del libro de una manera cómica y asaz entretenida.

EL ALMA DE TODO APOSTOLADO, por DOM J. B. CHACTARD, Abad de Sept-Fons, O. C. R. Traducción de la tercera edición francesa por NATALIO SARASA, Provisor de Orense. Volumen en 20ª de 250 páginas.—Tipografía Cuesta, Valladolid 1911.

Ya es común llamar a dicha obrilla «Libro de oro» por lo bien que desarrolla, para los apóstoles, la práctica de la vida interior.

Prueba que la fecundidad de las obras de celo, estriba en el cabal y armónico funcionamiento de la vida activa y de la vida interior y que sobre todo en las obras para jóvenes, no está lo principal en tener grandes listas de socios y grandes comodidades para aprender y divertirse, sino en que los directores estén animados del espíritu de celo, que en su vida haya piedad, verdad y vida interior.

Consagra buena parte de la obra a dar reglas para llegar a obtenerla y las da con gran conocimiento del asunto, con gran prudencia y espíritu práctico.

El Ilustre Provisor de Orense, se ha encariñado con la obra, la ha traducido con acierto y trabaja por su difusión en nuestro suelo.

Por todo ello merece felicitaciones y agradecimiento.

NOTAS Y ESCENAS DE VIAJE. Cartas del Extremo Oriente, Misiones Agustiniánas de China.—por el LIMO Y RMO. FR. D. FR. JUVENCIO HOSPITAL, O. E. S. A., Obispo de Cauna, Vicario Apostólico de Hunan. Prólogo del R. P. FR. GAUDENCIO CASTRILLO, de la misma Orden.—Un volumen de 16 1/2 X 23 cm., de VIII-216 páginas, ilustrado con 58 grabados, impresos en papel couché superior. En rústica, con artística cubierta a dos tintas, Pts. 3,50; espléndidamente encuadernado en lujosa tela de fantasía, estampada en color

LECHE SUIZA

MARCA OSO

**CON AZUCAR
Y SIN AZUCAR**

**AGENTE EXCLUSIVO
M. FAURE**

**PARA ESPAÑA
ARAGÓN. 279.
BARCELONA.**

De todo y de todos

Gran verdad

Entraba en el Colegio Imperial de París una gran señora con los criados y decencia conforme a su estado, y dijéronle unas mujeres:

«¡Ay! ¡cómo se ha de pagar en el Purgatorio esa

supérflua ostentación!» A lo que respondió: «¡Ay, amigas, todas tendremos que padecer; nosotras por vanidad, y vosotras por envidia.»

EGA.

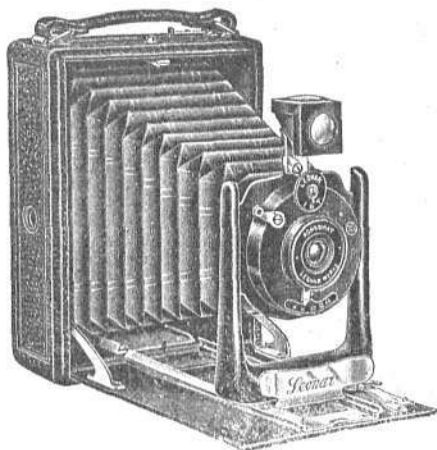
LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN ES DE JUSTICIA, QUE LES AYUDEMOS

MATERIAL FOTOGRAFICO

RIBA, S. en C.

PLAZA DE CATALUÑA, 20-BARCELONA

Aparato escolar para placas y
film-pack, de 9×12 , por **27'50** ptas.



Modelo especialmente estudiado para los principiantes.



Otra vez ellos

Un gitano se acercó a un tranvía y con voz suplicante dijo al cobrador:

—Diga osté, compare, ¿pueo ocupá un asiento?

—¿Señor; ¿por qué lo dice?

—No extrañe la pregunta. Como se lee ahí dentro «Se prohíbe escupir. Se prohíbe bajá por la entrevista. Se prohíbe fumar. No se permite tirar los billetes»; creí se prohibiría tosé y estoy costipao,

MOLINERILLO.

De un exámen

Escribe niño 9'422: 4'14 ¿Cómo hará usted esta división?

Pues como las demás.

No señor... haga desaparecer el decimal del divisor.

El chico lo borra y respode con flema; ya ha desaparecido.

RUBIO.

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO,,

Todo el mundo solicita

Caja de veinte bombones, 2 pesetas



Carterita de prueba, 15 céntimos

Medio Purgante

**El más agradable
seguro e inofensivo**

DE VENTA en los centros de especialidades farmacéuticas.

BOLETIN PARA SOLICITAR SEUDÓNIMO

D.
desea colaborar en EL AMIGO DE LA JUVENTUD con el seudónimo

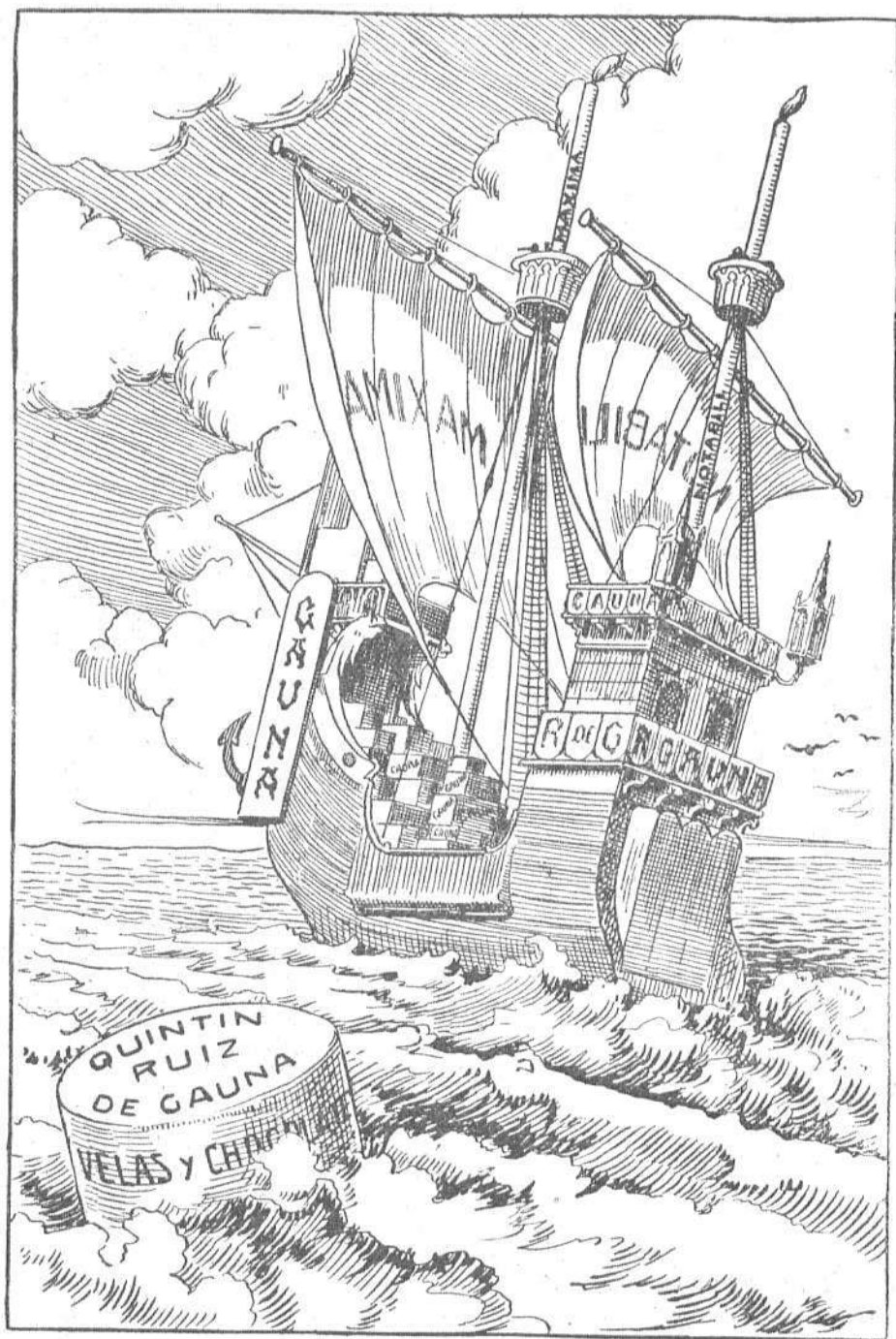
(Calle).....

(Población).....

Firma

Córtese y mándese a la Redacción en sobre abierto franqueado con 1/4 de céntimo.

Todos los colaboradores han de tener seudónimo



QUINTIN RUIZ DE GAUNA
Vitoria (Alava)

RESERVADO PARA

Vinos JAIME SERRA

HIJOS DE JAIME SERRA



Del natural por BROMURO

Recortes

En un periódico extranjero dedicado especialmente a información, anuncios y reclamos, leemos lo siguiente:

«Nuestros lectores no deben olvidar que los tres medios más rápidos de extender las noticias son: El telégrafo, el teléfono y los chiquillos.

PEGAFAJAS

En la tienda

- Una criada.—Deme usted un paquete de té.
- ¿Verde o negro?
- Lo mismo da; es para una señora ciega.

R. M.

LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS



La más rica, la más selecta y la más económica de todas

El Rayo de luz, *Escenas evangélicas*, por Reynés Monlaur, traducidas de la 80.^a edición por el P. Jaime Pons, S. J., ilustraciones de J. Torres García. Un vol. rústica, ptas. 2; tela, ptas. 3.

Mis Canciones, *Obras poéticas* del P. R. del Valle Ruiz, O. S. A., prólogo del P. Zacarías Martínez Nuñez, ilustraciones de J. Torres García. Un vol. rústica, ptas. 2; tela, ptas. 3.

Después de la hora bona, *Narración de los tiempos apostólicos* por Reynés Monlaur traducida de la 50.^a edición por Miguel Costa y Llobera, Pbro., ilustraciones de J. Torres García. Un vol. rústica, ptas. 2; tela, ptas. 3.

Mirarán hacia Él, *Episodios evangélicos*, por Reynés Monlaur, traducidos de la 15.^a edición por Miguel Costa y Llobera, Pbro., ilustraciones de J. Torres García. Un volumen rústica, pesetas 2; tela ptas. 3.

¡Sursum Corda! *Cartas de la Condesa de Saint-Martial (Sor Blanca, Hermana de la Caridad)*, con dos retratos y una noticia biográfica, traducidos de la 40.^a edición por José Pugés. Un vol. rústica, ptas. 3; tela, ptas. 4.

El Centurión, *Novela de los tiempos mesiánicos* por A. B. Routhier, traducida de la última edición por Francisco Melgar, con ilustraciones de Juan Llimona. Espléndida edición de lujo con láminas a dos colores. Un vol. de 450 páginas de 20 x 13 cms. En rústica, ptas. 4; en tela inglesa, ptas. 5.

Mi párroco y mi tío, por Juan de la Brete, novela premiada por la Academia Francesa, traducida de la 166.^a edición por Juan Mateos, Pbro., ilustraciones de E. Vulliamin. Un vol. rústica, ptas. 2; tela, ptas. 3.

La Tragedia de la Reina, por R. H. Benson, *Pbro.*, traducción por Juan Mateos, Pbro., ilustraciones de Juan Vila. Edición de gran lujo impresa a dos tintas. Un volumen rústica, ptas. 4; tela, ptas. 5.

Frutos del dolor, por Francisco Coppée, de la Academia Francesa, traducción de la 105.^a edición por G. R., ilustraciones de M. Oller. Un vol. rústica, pesetas 2; tela, ptas. 3.

El miedo de vivir, por Enrique Bordeaux, novela premiada por la Academia Francesa, traducida de la 60.^a edición por Juan Gil y Angulo, ilustraciones de E. Pascual. Un volumen rústica, pesetas 3; tela, ptas. 4.

Almas celtas, novela por Reynés Monlaur traducida de la 27.^a edición por Miguel Costa y Llobera, Pbro., ilustraciones de Juan Vila. Un volumen de 190 págs. Rústica, ptas 2; encuadernado, ptas. 3.

Alain y Vanna, por Reynés Monlaur, novela histórica traducida de la 40.^a edición por Angel Ruiz Pablo; ilustraciones de Juan Vila. Un vol. de 208 páginas, de 20 x 13 cms. En rústica, ptas. 2; en tela inglesa, ptas. 3.

Gran verda

Cuando fueron a llevar el bastón de mariscal de Francia a Mr. Castelnau (uno de los antecesores del actual general francés) seis horas antes de morir exclamó: «Esto es bueno en este mun-

do pero yo me voy a un país. donde no me servirá para nada.»

¡Cuanto si pensaran de este modo no tendrían tanto apego a las cosas terrenales.

TRANQUILINO.



ANTES Y..

ESPECIALIDAD PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS

PABLO

TELEFONO 358

BENAZET SITGES

DESPUES DE LA CREACION DE LA FABRICA DE CALZADO

Al vuelo

—Un día que Napoleón, montado en un brioso caballo, pasaba revista de sus tropas, dejó impensadamente caer su sombrero. Un soldado se apresuró a recogerlo, y se lo presentó.—Gracias capitán, dijo el emperador creyendo recibirlo de uno de sus ayudantes de campo.

¿De qué regimiento? mi emperador, repuso muy listo el soldado, poniéndose junto a S. M.

A estas palabras el emperador vuelve la vista y comprende su error, pero satisfecho de la oportunidad del soldado contestó:—De mi guardia; y el soldado fué capitán de aquella guardia, que luego adquirió tanta gloria,

PINEDA

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"

PAÑOS Y MERINOS

Vda. de
J. Llibre

LOS PAÑOS Y MERINOS DE LA CASA LLIBRE

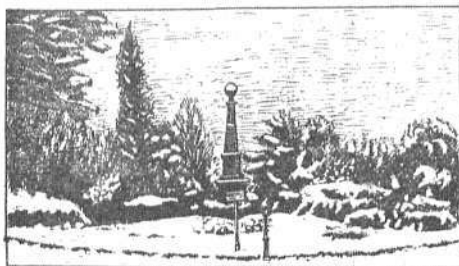
DAN LA VUELTA AL MUNDO

Y EN TODAS PARTES LOS APRECIAN
POR QUE NUNCA PIERDEN EL COLOR
FABRICA TURULL 132-DESPACHO BOSCH 82
SABADELL



—¡Pero chica
lava bien este
pez antes de
cocerlo!

—¡Pero seño-
ra, a qué va a
lavartanto un
animal que ha
pasado toda
su vida en el
agua.



Plaza de Aragón después de la nevada
por SIERRA

LA POLÍTICA ALEMANA

Por el ex Canciller PRÍNCIPE DE BÜLOW

El Índice de esta obra constituye su mejor recomendación.

Basta leerlo para hacerse cargo de su importancia:

POLÍTICA EXTERIOR. La política alemana.—Renacimiento político de Alemania.—Necesidad de la flota de guerra.—Política tradicional de Inglaterra.—Alemania e Inglaterra.—Alemania e Inglaterra durante la guerra de los boers.—Inglaterra y la flota alemana.—Carácter pacífico de la política mundial de Alemania.—Política continental y política mundial.—Política inglesa de asedio.—La triple Alianza.—La Doble Alianza.—Alemania y Francia.—La cuestión de Marruecos.—Faschoda.—Triple Entente.—Alemania—Francia—Inglaterra.—Resultados de la política mundial de Alemania.—Idea de una flota en Alemania.

POLÍTICA INTERIOR. I. Introducción.—Pasado político del pueblo alemán.—El espíritu particularista alemán dentro del nuevo Imperio.—Sentido político y fidelidad al partido en Alemania.—Inteligencia política y sentimiento político.—Programas de partido.—II. El pensamiento nacional y los partidos.—Conservatismo.—Conservatismo y

liberalismo.—El gobierno y los partidos.—Política del bloque.—El Centro.—La obra de 1907.—Medios de combatir el socialismo sin violencia.—Nada de política de reconciliación.—El Estado prusiano y la democracia Social.—Una vigorosa política nacional es el verdadero remedio contra el socialismo.—III. Economía política.—Florecimiento económico y desarrollo industrial.—Protección a la agricultura.—Mercado exterior y mercado interior.—Importancia de la agricultura en caso de guerra.—Justicia para todas las clases productoras.—Los aranceles de 1902 y sus adversarios.—La política económica y la política de los partidos.—IV. La política del gobierno en las Marcas orientales.—Dominio político y propiedad nacional.—La obra de la colonización en el Este de Alemania.—La lucha por la tierra.—La lucha por la cultura alemana.—La política seguida en las Marcas del Este es un deber nacional del pueblo alemán.—Conclusión.

NOTA. El Editor remitirá esta obra a aquellos de nuestros lectores que le envíen el pedido acompañado de Ptas. 5 más 0.50 para gastos de envío, por Giro Postal, Giro Mútuo, Cheque o Letra de fácil cobro.

GUSTAVO GILI, Editor, calle Universidad, 45-BARCELONA

Obra indispensable a toda persona culta por la riqueza de datos que contiene acerca del desenvolvimiento de Alemania y la vivísima luz que esparce sobre las verdaderas causas de la guerra europea.

Un volumen de 350 págs., de 20 x 13 cms., encuadernado en tela, con cubierta alegórica a tres tintas, **Ptas. 5**

Buena réplica

Un estudiante que quería burlarse de la aparente simplicidad de Sto. Tomás de Aquino, le dijo que se asomase a la ventana y vería un buey volando. El Santo se asomó corriendo y el religioso soltando la carcajada le dijo: ¿Cómo habéis

podido creer que un buey pudiese volar? Yo más bien creería, le respondió Sto. Tomás, que un buey volase, que el que un estudiante como vos dijese una mentira.

TRANQUILINO.

Este anuncio no es para vosotros

**Hay muchos modos de querer a los niños;
los que les conservan la salud les quie-
ren bien.** ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡

EL LIBRO DE LA SALUD enseña la higiene
doméstica e individual en todos sus aspectos.

Señala y describe minuciosa y sabiamente los cuidados que
deben prestarse a los niños enfermos.

MUESTRAS DE LOS GRABADOS



MANERA DE MUDAR LA SÁBANA INFERIOR
DE LA CAMA DE UN ENFERMO

Indispensable en todas las casas donde hay niños.

C'est compris

Un voyageur qui traversait le Canada par un froid très rigoureux rencontra sur les bords d'un lac glacé un petit Indien, à peu près nu, car son seul vêtement était un petit caleçon de toile. Le voyageur, qui grelottait sous ses chaudes fourrures, s'apitoya sur le sort de l'enfant:

—Pauvre petit, tu dois mourir de froid!

Le Jeune Peau-Rouge pointa du bout du doigt le visage de l'étranger:

—Toi n'avoir pas froid figure? dit-il.

—Non, répondit le voyageur, mais ma figure est habituée,

—Moi, reprit l'enfant, corps tout figure!

JEAN QUI RIT.

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE, MENCIONAD "EL AMIGO"

Es para vuestros papás

La obra reúne todas las condiciones apetecibles.

Ha sido premiada por la Academia de Medicina en público concurso.

Su autor es un sabio y un gran amigo de los niños.

Su editor la da admirablemente bien ilustrada, bien encuadernada y baratísima.



Evolución de la fenía equinococo

EL AMIGO que desea ver a sus lectores vendiendo salud y que está seguro que este libro les ha de ser utilísimo, se ha entendido con el editor para su propagación.

Nuestros lectores recibirán la obra mandándonos su importe y el adjunto cupón.

Precio de la obra, 1 peseta.

Correo certificado, 1'35 ptas.

CUPÓN

Nombre

domicilio

población

A la petite classe

On passe un examen de fin d'année.

L' Examineur.—Qui était Saladin?

Le petit Fred.—Celui qui a inventé la salade, Monsieur.

L' examineur.—Que savez-vous de la ville de Chartres?

Le petit Fred.—C'est là qu'on fabrique la chartreuse

Le petit Fred n'a pas été reçu, à son grand étonnement.

JEAN QUI RIT.

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"



Phosphorrenal-Robert

RECONSTITUYENTE

Los Señores médicos lo recetan en las tres formas

GRANULAR

ELIXIR

INYECTABLE

Preparado por **José Robert y Soler**

Ingeniero -Químico y Farmacéutico

El vicio pidiendo

—Caballero, una limosnita para este desgraciado cargaito de familia y sin amparo de naide, pícalito de viruelas y muertecito de hambre...

—Pero, usted ¿por qué no trabaja?

—]Porque entonces, señorito, no podría pedir limosna!

MOLINERILLO

Ahorro estudiantil

Entre padre e hijo:

—¡Dios santo!—exclama el padre,—¡Qué caros cuestan hoy los estudios!

—Pues lo que es por mí no puedes quejarte, papá

—responde el hijo,—porque ya sabes que soy de los que estudian menos.

MAGLOIRE

¡Lo vi en «EL AMIGO DE LA JUVENTUD!»

SUSCRIPCION

ESPAÑA

Un año, 3 Ptas.

El Amigo de la Juventud

SUSCRIPCION
EXTRANERO

Un año, 5 Ptas.

Número suelto
25 cénts.

Revista Mensual Ilustrada

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Dirección: Consejo de Ciento, 342, Tel. 3757-Apartado 213.—Barcelona

SUMARIO

El pastelerito.—Cañones, bombardas y morteros.—Ir de trapillo.—El ejército de los vencidos.—Armas de los aeroplanos.—Andanzas de Mr. Atún.—Zonas neutrales.—El sentido de orientación en la hormiga.—El tigre y la tortuga.—El arroyuelo.—Curiosidades.—Corriendo y volando.—¿Con quién hablo?—A mejor vida.—¡Amigos propagandistas!—Concursos—El Mensajero del Zar.—Cartas de Reyes.—Nuestros estudiantes.

EL PASTELERITO

Pobrecito chico de pastelería; si lamer pudiera, que bien le sabría.

Llevando pasteles y repostaría y platos de dulces un día y otro día, oliendo tufillos de rica ambrosía—pero sin catar cosas tan finas ¡Ay que juderías!

¡Pobrecito chico de pastelería!

Mas no, que



digo falsía; el chico no es pobre. Es chico esforzado de gran valentía, porque vence al diablo que viene a tentarle de glotonería.

Es listo el chiquillo y le dice al diablo con mucha ironía.

¡Mira, si que chupo!

Y se chupa el dedo con gran burlería!

M.

Cañones, bombardas y morteros

También estos instrumentos de destrucción tienen su historia y es curioso seguir el camino que ha recorrido el ingenio humano, desde la invención de la honda del pastor, hasta la creación de los cañones más potentes de la guerra actual. ✕

En estos días de lucha, en que la tierra europea se empapa con la sangre de sus hijos, apenas el alma ver tanta muerte, ruina y destrucción.

Una de las armas más terribles de esta hecatombe mundial, es el cañón; por doquier que pasa, va dejando una estela sangrienta y desoladora. Ciudades populosas y monumentos artísticos, caen abatidos bajo el fuego mortal de esta potente máquina destructora.

Los ingenios. Armas precursoras de los cañones

Si paramos nuestra atención sobre su origen, vemos que la historia de la Artillería debe dividirse en dos épocas principales: a la primera corresponden los varios aparatos que se usaron antes de la invención y aplicación de la pólvora; y a la segunda, desde el uso de los primeros cañones hasta nuestros días.

Las primitivas armas fueron inventadas por las naciones asiáticas. Las más famosas eran la catapulta y el ariete, propiamente llamadas *ingenios*. El ariete tenía en la viga una cabeza de carnero (aries), de hierro; de ahí su nombre.

Las catapultas, por medio de un torno movido por cuerdas, lanzaban enormes piedras a gran distancia, contra el enemigo. (圖)

Los chinos inventaron la pólvora el año 85 de Jesucristo, aunque algunos historiadores se la atribuyen al monje alemán Schwarts. En cuanto a su aplicación en la guerra, los ára-

bes la usaron por vez primera el siglo VIII, en el sitio de Algeciras.

Vamos a poner algún detalle que extrañará, a los lectores, como por ejemplo, que las primeras armas de artillería se llamaban *pedreras*, porque entonces eran de piedra los proyectiles

Se comenzaron a usar en 1229, y un autor contemporáneo las describe diciendo que eran «unos artefactos de hierro con fuego y un estruendo que parecía como el trueno de Dios».

De la bomba que arde y del mortero antiguo

Menos de un siglo después existía la «bom-

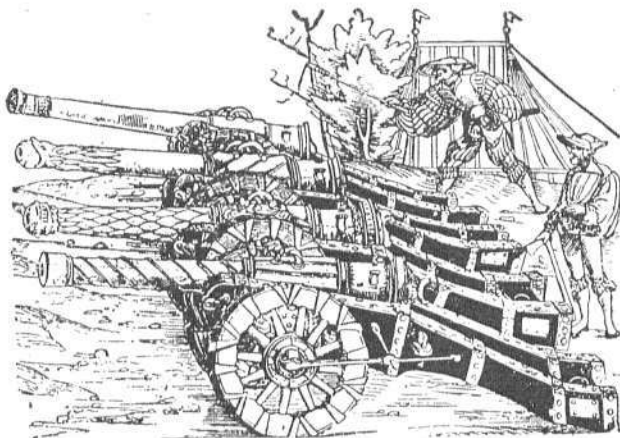
barda» — bomba que arde, — y de ella habla como de una cosa común el Petrarca.

No era solamente un proyectil que se lanza; era una bomba de tal modo preparada, que estallaba al caer.

Con todos estos antecedentes los turcos inventaron el mortero de sitio para la toma de Constantinopla en el año 1453, que no fué propiamente un descubrimiento, sino un aprovechamiento de

los perfeccionamientos ya establecidos en las bombardas de los genoveses y de los florentinos.

Un autor italiano, Leonardo Justiniano, nos describe de esta manera este mortero de Mahomet. «Había entre los instrumentos de sitio uno muy especial, que era parecido al tipo de las bombardas, con boca grande, muy alzada, que lanzaba proyectiles de hasta seis



Vista de varios tipos de cañones antiguos y del traje de los artilleros, según un grabado hecho en Monaco en 1454

«cántaros de peso, que hundía las casas donde caía, y era tanto el espanto, que por sus efectos nuevos daba, que los habitantes no querían parar en casa y preferían morir en las calles y caminos».

Tenemos, pues, en este mortero turco, un antecedente del famoso de 42.

Si el bueno de Justiniano no ha puesto un poco de exageración en su relato y si no se le ha ido la mano al pesar la bomba, no era ésta indigna de las más pesadas de ahora.

Los seis cántaros de que nos habla, dan un peso respetable de un poco más de 270 kilos.

Adelantos que la artillería debe a España

Según la Historia, España fué una de las naciones donde primero se ensayaron, y contó con fábricas célebres, y grandes inventores.

Una de las más importantes fué la fábrica de Málaga, donde se construyeron grandes cañones, entre los cuales se hallaba el renombrado «Serpentina de Málaga», que pesaba 150 quintales y arrojaba proyectiles de hierro de 80 libras.

La primera vez que se usaron los cañones cargados por la culata, fué el año 1816, en la guerra de Méjico, invento debido al Capitán General de la Armada, D. Juan Ruiz de Apodaca, conde del Venadito.

Pocos años después, el General de Artillería, Navarro Sangrán, hizo en Madrid las pruebas de un nuevo cañón, que también se cargaba por la culata.

Ahora, como resumen, sólo nos resta hacer constar, que desde el sitio de Algeciras (año 1342), que es cuando la Historia habla por primera vez del uso de los cañones árabes de pólvora, hasta el reinado de los Reyes Católicos, que fué cuando más se usaron, han sido muchos los inventos debidos a los españoles.

Respecto a los adelantos de la artillería moderna, la que hoy se emplea para destruir a la culta Europa, causa pavor pensar a que grado ha llegado su poder de destrucción.

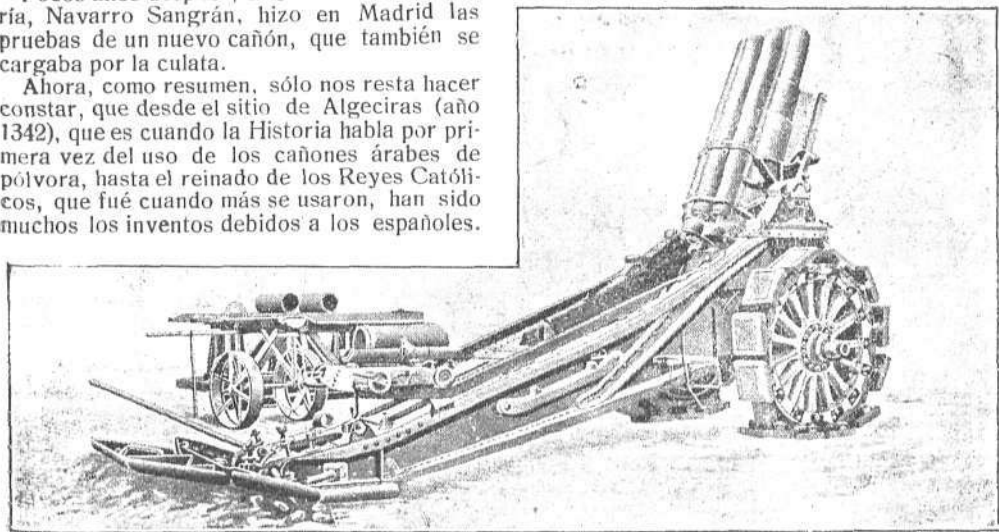
Pero también tienen reverso estas medallas.

Tienen grandísima potencia, suele ser muy seguro su disparo, mas es corta su vida, porque en este mundo todo tiene sus inconvenientes y sus defectos. Estos gigantes tienen la vida efímera y mueren entre 200 y 300 disparos, según sea más o menos corrosiva la pólvora química que usan, según que sea más o menos duro el acero que se emplea en los proyectiles. Llegado a este número de disparos, el cañón ya no sirve porque no hay seguridad en el tiro y porque puede explotar.

Y, sin embargo, pocos de los que van a las batallas mueren de viejos, de gastados. Es gran verdad eso de que el que a espada mata a espada muere, y los que siembran la destrucción son a su vez destruidos.

¡Quiera Dios tocar el alma de los jefes de esas poderosas naciones que hoy se destrozan, para que abandonen su espíritu guerrero y su sed de dominación, y pueñan los soldados tornar a sus hogares y, unidos en fraternal abrazo, celebren la fiesta de la Paz y cumplan con el postrer precepto dado por Dios a la humanidad: ¡Amáos los unos a los otros!

POMPILIO Y TEÓFILO



Vista de un cañón moderno del ejército alemán. Tiene todos los adelantos y todas las complicaciones de estas piezas modernas.

FRASES CORRIENTES

IR DE TRAPILLO



Licenciado Crisol

EL origen de la frase en cuestión, parece deducirse del siguiente párrafo, que figura en las obras de Juan de Zabaleta, el más curioso pintor de costumbres que tuvo España allá por el Siglo XVI.

«Celebra la Iglesia al evangelista

»S. Marcos en 25 de Abril, y el vulgo, más »movible que son los cortezanos, acostumbra ir a visitar a este Santo en una ermita »que está a una legua de la Corte. Era tan »largo el número que salía, que le pareció a »la nobleza viciosa que sería holguera verla »salir, y a verla salir se iba en sus coches con »devoción alegre y con curiosidad ociosa a »las calles de Fuencarral. Apagóse la devoción en la plebe y quedó la costumbre »en el pueblo y la nobleza de ir este día a este »sitio. Los nobles dicen que a ver el trapo, los »plebeyos que a orearle y por esto, esta fiesta tiene por nombre el trapillo».

Los madrileños de antes, como se vé por las palabras de Zabaleta, eran tan aficionados como los de ahora a ir a buscar recreo y solaz en las afueras de la coronada *villa del oso y del madroño*, y si bien entonces no existían «las ventas» ni «Los viveros», «La bombilla», «La fuente de la teja», el «puente de los franceses», «los merenderos de los cuatro caminos»... eran hace cuatro siglos sustituidos por «El sotillo», «la Huerta de Juan Fernandez», «Migas calientes», «Los sotos de Luzón»... y otros varios.

La nobleza tan amiga de jolgorio como la plebe, gustaba de asistir a todas estas romerías, pero por no salirse de su esfera y para satisfacer su curiosidad, iban los nobles con sencillez, y hasta, si cabe, disfrazados convenientemente, con objeto de disfrutar de la jarana, sin dar ocasión a que gentes mal habladas, que en toda época las ha habido,

tuviesen motivo para *echar la lengua al aire*.

De aquí la frase *ir de trapillo*, es decir ir, dispuesto para codearse con las gentes del último peldaño de la escala social de su tiempo. La fiesta de S. Marcos ha desaparecido hoy día de las costumbres populares, como tantas otras contemporáneas a ella; sin ir más lejos entre estas, la de Santiago el Verde, que tenía lugar todos los años en la pradera del Sotillo el día 1.º de Mayo.

¡Como cambian los tiempos! Actualmente en vez de la fiesta citada, se celebra anualmente, y por este mismo día, la llamada fiesta del trabajo, que podemos considerar opuesta a la que nos viene ocupando.

Era esta una fiesta de confraternidad entre las distintas clases sociales; es aquella una glorificación del socialismo, en la que, tal como se celebra en casi todas partes, lejos de fomentar la íntima unión de pobres y ricos, de patricios y plebeyos, se procura cada vez más alejar a los unos de los otros, empezando por alejar a Cristo de la escuela, del taller, de la fábrica, de la sociedad en general y explotando la tendencia innata en el hombre de no estar contento con su suerte. ¡Tristes tiempos los que corren! Y es que donde no hay religión no puede haber nada, ni amores, ni resignación, ni caridad, porque todo lo barre con su impía obra la duda primero, la negación después. ¡O tempora! ¡o mores!

Pero nos hemos separado del objeto de estas cuartillas con esta digresión. Volvamos a nuestro asunto.

He citado entre las fiestas contemporáneas a la de S. Marcos, la de Santiago el Verde, y no otra u otras de las muchas que pudiera haber señalado, porque ha visto en algunos trabajos de reconstrucción histórica confundirlas como si no bastaran a diferenciarlas, las circunstancias, arriba apuntadas, del *trapillo*; la diversidad de la fecha en que tenían lugar pudiera ser el único jalón que las separase.

LICENCIADO CRISOL

EL EJÉRCITO DE LOS VENCIDOS

Los ecos acompasados de un repiqueo lejano, anuncian el pronto comienzo de la misa.

Día de aire y sol. No cubre la nieve los tejados, ni alfombra la tierra; no hay charquitos de agua congelada que peligre andar ligero, pero el frío atisba los rostros desnudos para agujearlos finamente con su invisible sopro. Protegido con mi ancho gaban de buena lana australiana, dirijo mis pasos al templo, deseoso de cumplir el dominical precepto, obligación primera del buen y fiel cristiano.

Conozco bien el camino; ensimismado en fútiles divagaciones, al torcer una esquina, sorprende la imaginación exhausta de sensaciones fuertes, una escena de la tragedia social.

Una larga hilera de viejecitos, acompañados de varias mujeres, tocadas con blanco lienzo y pardusco hábito, transitan entre las frías calles de la ciudad. Paulatinamente, ora en el jardín público repleto de bullicio y algazara, ora en los anchos paseos, arterias do respira la vida la multitud dominguera, y goza el pleno sol de invierno, transcurren silenciosos cual mudo cortejo de tristezas, formando paradoja con el alegre vivir de la juventud inexperta.

Acorta el rápido caminar, el artesano, y hay en los movimientos de todos, mezcla de respeto y temor. Y ante la visión de la humanidad vencida, una ráfaga de sentimiento llega hasta el corazón, insensible al dolor ajeno, inunda la mente abstraída en proyectos quiméricos, y fuerza con poder extraño nuestro ser egoísta por temperamento, imponiendo por ley psicológica unos momentos de calma propicios a la reflexión serena.

¡El ejército de los vencidos! así califica un castizo escritor castellano, a la legión de ancianos huérfanos de hogar y de amor!

Ayer, hombres fuertes, con el vigor de una juventud laboriosa y capaz, fueron los hijos del trabajo; el talento necesitó de ellos para sus planes; el ingenio, requirió el esfuerzo de sus energías para dar vida a magnas empresas; la ciencia demandó su apoyo, en la gran obra de la civilización.

Y ellos, almas anónimas nacidas a los impulsos de un ideal de paz, labraban la grandeza de los pueblos, levantaban los sillones del patrio bienestar, edificaban con celo ardiente el solar fecundo de la raza.

No latían en sus pechos los ideales de rebeldías, ni humillaban su cerviz ante látigo de tiranuelo; en el regazo de una mansión humilde, amaban el goce espiritual del deber cumplido, y al compás de las notas armónicas del sarto trabajo, laboraban lentamente en la creación de un hogar.

La caja de Pandora abrióse derramando el fatal contenido sobre sus cabezas. Un rosario no interrumpido de desdichas, cual preludio de negro porvenir, aniquiló las escasas fuerzas de los gastados miembros; el egoísmo de unos patronos, baldón de ignominia para la humana riqueza, nególes el cotidiano sustento, después de largos años de fiel servicio; la ingratitud de unos hijos, indignos de nombre tal, cerró las puertas del hogar, un día cuna de lisonjeras esperanzas. Y, mientras la impresión del abandono oprimía un mando de recuerdos, de ilusiones y añoranzas, los hombres fuertes de ayer, los nobles hijos del trabajo, cantados por la excelsa pluma de Galán, gemían de miseria en la mitad del arroyo, confundidos entre la tumba multa de golfos, hampones y pordioseros.

El genio del cristianismo, mostróse con toda su magnitud. Jóvenes de risueño porvenir, doncellas de raza hidalga, sintieron en lo profundo el clamor angustioso de la humanidad doliente, y trocaron las galas de sus vestidos por los jirones de tosco paño, y plegaron los blasones noviliarios, ostentando en su lugar la imagen del Crucificado, abandonando con religioso desdén las vanidades del mundo, para entregarse a la práctica del bien.

¡Muros augustos del asilo! ¡templo de misericordia, recinto de los humildes, mansión de caridad! contemplo con veneración profunda la mole inmensa del conjunto, destacándose soberbia, entre la limpieza del azulado firmamento, y las notas grises de la apiñada ciudad!

¡Al glosar tu grandeza, siento flaquear la pluma, rendirse, incapaz de traducir fielmente el ritmo del corazón!

Ante vuestro paso, procesión del dolor, me descubro humilde, reverente, y sólo puedo balbucear unas palabras «Mujeres Santas, guía y sostén del ejército de los vencidos, AVE!»

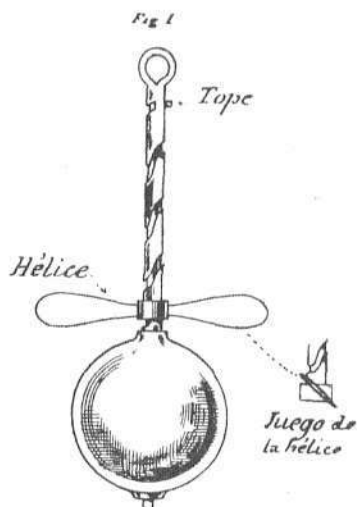
Domingo de invierno; día de aire y de sol.

FLAVIO

Las armas de aeroplanos y dirigibles

El ingenio humano ha sido pronto para aplicar los progresos de la ciencia a la creación de armas adecuadas a este nuevo género de combate.

HASTA hace diez años, las bombas arrojadas por los aviadore

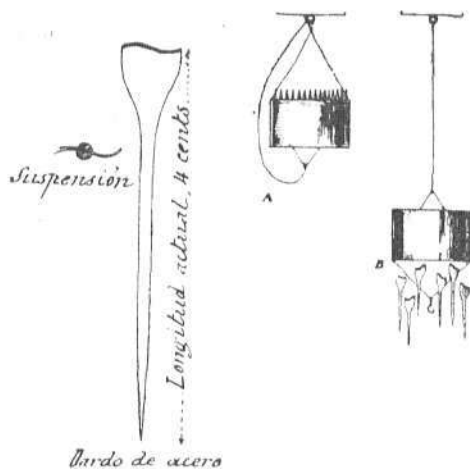


Con la hélice que sube por la corredera, se arma el pisón. Cada una de estas bombas de aeroplano contiene 6 kilos de tetranitranilina.

formarse con esa convención, y determinaron que se podían utilizar los aeroplanos y dirigibles como mejor conviniera. Estos últimos a pesar de poder llevar un peso muy considerable de explosivos, tienen el peligro de poder ser acertados por los cañones con relativa facilidad, y dicen que si por eso se emplean muy poco. Con algún provecho, sin embargo fueron empleados en Amberes y en las costas inglesas, pero el papel principal ha sido confiado casi exclusivamente a los aeroplanos. Verdad es que pueden llevar un re-

ducido peso de explosivos, pero en cambio, es muy difícil darles caza.

Imaginémonos un viajero, que por la ventanilla de un tren exprés o de lujo, se entretuviera en echar pelotas contra los tableros de anuncios que se ponen junto a la vía. De seguro que con tal velocidad no tendría grandes probabilidades de dar en el blanco; pues sin embargo, pensad que aún las tiene mayores que el aviador, que tiene que apuntar desde el aire, a gran distancia, y con una velocidad de muchos kilómetros a la hora. Si el aviador puede pararse, claro que la cosa es más fácil pero también es muchísimo más expuesto. Los alemanes lo han probado algunas veces. Los ingleses que atacaron Dusseldorf y los que fueron contra los hangares del lago Constanza lo hicieron por medio del *vol-pique*.



Cajas de cien dardos que se vuelcan
cuando se sueltan desde el aire

que aún es más seguro, y más expuesto también.

Las bombas que se usan son de formas tan

variadas como ingeniosas. La figura primera representa una, cuya parte principal es una esfera de acero de paredes delgadas pero que contiene una carga de casi seis kilos de tetranitranilina, que es un explosivo aún más poderoso que la melinita. El cuello de la bomba tiene una corredera por donde se desliza una hélice. Hasta que esta hélice llega a la parte superior y choca contra el tope, el aparato es inofensivo, pero al tocar entonces se «arma» el aparato porque se ponen en juego unas ruedas

que mueven el pistón de abajo y lo cargan. En tal posición, basta un roce cualquiera para que explote.

Los efectos de la explosión son espantosos y su detonación violentísima a causa de los compuestos de plomo que contiene el explosivo. La bomba con carga y accesorios pesa 10 kilos y un aeroplano ordinario puede contenerseis bombas. Los italianos las probaron ya en su campaña de Tripoli pero sin el mecanismo del pistón y por cierto que no fueron muy afortunados. Las más caían en la arena, que por ser blanda no las hacía explotar, y luego los árabes las cogían y se las tiraban a brazo por la noche en sus propias trincheras.

Los dardos empleados por los aviadores franceses y por algunos alemanes son, como conviene, puntiagudos por una parte y tienen plumas y cuero por otra. Van en cajas que contienen un ciento. Como se ve, en ellas van puestos con la punta arriba pero como sueltan la caja y todo se vuelca caen de punta.

Lo que se llama «Flecha Francesa» está solamente empleada por los aviadores de esta nación que se guardan el secreto. Aunque pesa poco adquiere gran velocidad y cuando cae de unos quinientos metros puede matar a un hombre.

La figura 4, representa un torpedo aereo y se usa principalmente contra los dirigibles. Contiene poderosa carga de explosivo y su

pistón tiene juego con la cuerda que le suspende. Cuando pega contra un dirigible la punta del torpedo hace un orificio por donde pasa, hasta que le paran las aspas de madera las cuales disparan el pistón y estalla el torpedo dentro de la cámara de gas del dirigible, produciendo una destrucción irremediable.

Tal como se fabricaba al principio este torpedo era muy peligroso de manejar, pero un reciente mecanismo le da seguridad relativa.

Desde un principio se pensó en poner cañones en los aeroplanos pero, como tienen tan poco espacio y como pueden soportar tan poco peso, no se pueden colocar con holgura, y en tan precaria instalación, si no se tira enfrente casi nunca es su tiro efectivo. Hasta ahora, lo más práctico ha sido un buen rifle automático.

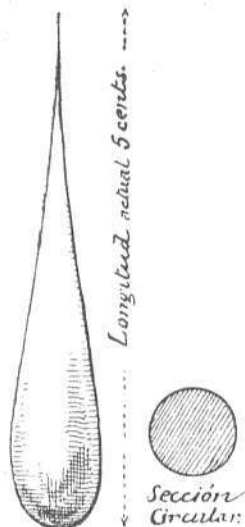
Los alemanes han inventado un procedimiento especial para lanzar bombas desde los zepelines, del cual se admiran mucho los técnicos; sólo se ha usado un poco en Amberes, y fué su éxito mediano.

Se compone de una especie de cámara óptica con la cual se puede apuntar matemáticamente el blanco. Cuando ya tiene fija la puntería lee en el barómetro la altura a que se halla el aparato y calculan el tiempo que necesita la bomba para caer, es decir, unos quince segundos por cada mil metros.

Calcula entonces con estos datos y de las combinaciones ópticas de la cámara el tiempo que tardará en encontrarse el blanco—por ejemplo la chimenea es un barco—con su vertical y cuando aparece el cruce, en su aparato, arroja la bomba que pesa algo más de 400 kilos.

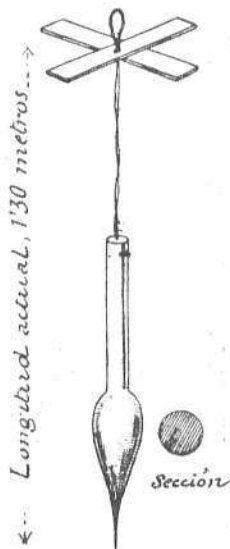
Actualmente están haciendo pruebas en el lago de Constanza. El tiempo dirá lo que este sistema

Fig 3



La «Flecha Francesa» es muy ligera pero basta para matar a un hombre, cuando cae desde una altura de 500 metros.

Fig 4



Torpedos que usan los aeroplanos contra los dirigibles. Explotan cuando se ha metido en la cámara de gas y se queda colgada de la cruz de madera.

MANOLO

Andanzas de Mr. Atún

Versos nocturnos y catarro bronquial de mil demonios.—Satán incandescente y Mr. Atún... inocente.—La Lotería y la suerte... impia.—Inocentada extrafina.

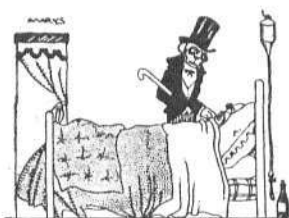
NADA de extraño que Atún se enfriara en el balcón aquella «noche fría», contemplando cómo

*Sobre la tumba de la tierra helada
Yacía una bóveda estrellada.*

Aún cuando no lo dijo, lo cual sí que es extraño, Atún sintió escalofríos, y por eso, «cerró balcón y ventana y puso el pie en el estribo.»

«Durmióse luego, y por cierto, con la boca abierta, como duermen los que pasan la noche roncando.

«Volviéron los ensueños y las pesadillas, y soñó en la lotería: «Adiós estudios... cayóme el gordo... huid, pícaros libros... huid de mi presencia...» Así gritaba, mientras que, con ambas manos, cogía sendos puñados de sábana, apretando la lotería... Al mismo tiempo saltaba la ropa de los pies de la cama, pensando el soñoliento dar puntapiés a los libros. Así pasó la «noche fría», la noche de los ensueños. Cuando los primeros rayos del día llegaron a su cuarto, Atún tosía como un desesperado. Luego sintió algo de fiebre; aumentaban las pulsaciones, y el miedo le cundió por todo el cuerpo. Nueva alarma y llamada al médico.



El bueno de D. Pancracio comienza a dar el diagnóstico y se enfada al enterarse de los versos nocturnos...

No pudo contener el espontáneo ademán de querer abofetear a su cliente (pues don Pancracio es amigo de la familia), pero se dominó al recordar que él era médico, y el médico vive por y para los enfermos.

«Al parecer—decía el doctor—los síntomas son de pulmonía, con un catarro bronquial de mil demonios. ¡Cáspita de chico este! ¡Caramba! ¿Y por qué no le echaron una palangana de agua fresca, cuando le vino la inspiración? ¡Demontre de muchacho!...»

No resultó pulmonía porque Dios no quiso, pero sí un catarro bronquial de mil demonios, como había dicho el médico.

El pobre Atún se asustó mucho al percibir algunas palabras de los cuchicheos entre el médico y la familia:

«¡Laringitis de cuidado... inflamación de las membranas que tapizan la superficie interna de la traquea... aguda irritación bronquial que podría originar la tisis!... y se imaginó ya en las puertas del infierno. Allí fué el estremecerse ante las calderas de Pedro Bote-ro... Apenas se sintió con valor para preguntar:

*Satán incandescente,
¿Serás tan inclemente
Que metas cuando muera
En esa gran caldera
A este pobre inocente?*

«¡Inocente!! —le contestaba el rabilargo con un guiño fino lleno de diabólica malicia. ¡Inocente!!! ¡tú, inocente!!—al par que le enseñaba una porción de coplas atunescas, de las cuales la menos pecaminosa era la de «haciendo el oso»... A Mr. Atún se le cortó la respiración, considerando que, efectivamente, sus coplas suelen ser fiel reflejo de su vida... En vano procuraba apartar de la imaginación tan lúgubres representaciones. Bien hubiera querido tomar un buen propósito para mudar de vida, pero, ¿de qué es capaz una voluntad demolida siempre por los caprichos, por las pasiones?... Afortunadamente la gravedad del catarro fué desapareciendo, y aunque en cama, pudo dedicarse a sus acostumbradas expansiones poéticas:

*Do quiera la mente mía
Sus alas rápidas lleva
El espíritu se eleva
Pensando en la lotería.*

«¡Recórcholis! Pensando en la lotería, así es como se eleva el espíritu? Como si los intereses y el dinero, no nos pegaran más de lo justo a lo terreno... Nada, que el espíritu de Atún se eleva hacia abajo...



*Esta vez, Mr. Atún,
A la altura del betún.*

Se me olvidaba decir que los primeros versos de la cuarteta huelen a plagio... lo cual no supone suficientemente delicada la epidermis...

El día 20 de diciembre se pudo levantar, eso sí, lleno de trapos que lo envolvían de pies a cabeza. Lo que más pena le daba, por lo visto, no era el estar enfermo sino el estarlo en vacaciones. No significan otra cosa los primeros versos de Atún convalciente!

*«Benditas sean
las calenturas
cuando me libran
de asignaturas.
Mas, que no vengan
en vacaciones
para privarme
de diversiones.»*

Llegó el suspirado día 22. Envuelto como una momia egipcia, Atún se había asomado al balcón no sé cuantas veces por ver si en los

astros divisaba algún signo de su suerte. La cola de una estrella fugaz que acaso viera, fué ya para él, símbolo de mal agüero... Verificado el sorteo quedó el pobrete... «con un palmo de narices». ¡Ni el reintegro! Y hay que ver las explicaciones consiguientes son dignas de Mr. Atún: «Si ya era de suponer... aquella cola tan larga del cometa...

además si el 31,731 tiene dos treces al revés, uno al principio y otro al fin...» En resumidas cuentas, un desengaño mayúsculo como la calabaza de septiembre:

¿La culpa? La culpa siempre de la suerte...

*«¿Qué hiciste, tú, suerte impia,
De mis ilusiones bellas,
Y de las perras aquellas
Que puse a la lotería?»*

Y luego, lloriqueando:

*«Por esta vez el sorteo
me proporciona el gran feo.»*

¡Bien te está! lo mismo que a todos los vagos que todo lo fían a la suerte.

Poquito a poco se fué tragando la píldora. La píldora de la lotería. Pasaron las Navidades y no se le ocurrió hacer un versico al Niño de Belén. Tal vez hizo bien, porque,

¿qué iba a salir de un corazón tan profano como el de Atún?

Amaneció el día de los «Inocentes», cuando nuestro señoritún había tirado todos los trapos. ¡Oh el gran día! ¡Oh la gran fecha! para Mr. Atún. Porque es la ocasión de hacer una porción de barbaridades que él llama «gracias e inocentadas».

Unos botoncitos por muestra: El año pasado, en tal día, quitó la gorra a un pequeñín y se la tiró a un tejado. A un señor que pasaba por la calle le dijo que su señora acababa de fallecer, víctima de un síncope. Este año, sin ir más lejos, se dió el gustazo de romper varios cristales con un tirabeque y de alborotar el barrio poniendo papelotes y diciendo mil sandeces. A eso llama «gracias e inocentadas»...

¡Qué inteligencia más experta y qué educación más distinguida!... Quisiera sorprender una instantánea de Atún, riendo sus estupideces...

Pero donde las dan las toman. Y así, este año, le ha tocado ser víctima de una inocentada, marca «extrafina», la marca de la agudeza y de la buena crianza. Es el caso que a eso del medio día, recibió Atún una carta concebida en estos términos:

«Distinguido señorito:

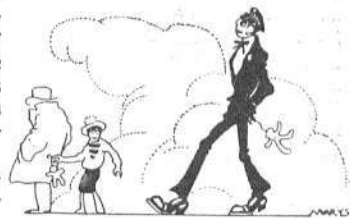
No ignoro que te ha de sorprender gratamente la presente. Soy viejo, rico y sin sucesión y tengo determinado dejar toda mi fortuna a un joven que tenga horror a los estudios y que aspire a vivir opíparamente sin estudio y sin trabajo. ¡Si además de esas condiciones fuese poeta, mejor que mejor! Sólo te pregunto si, efectivamente reunes, como me han asegurado, todos esos requisitos, pues quiero hacer mi testamento sin pérdida de tiempo.»

Al leerla, los ojos le salían de sus órbitas. La firma no estaba clara, mas ¡qué importa!

Las firmas de los grandes personajes suelen ser así... ¿Cómo dudar de la certeza del ofrecimiento? Había que dar rienda suelta a la alegría. Atún corrió, saltó y bailó con una silla, la cual, para no omitir nada, salió de la refriega mal parada. Sudoroso todavía púsose a contestar, para no perder el correo.

«Muy señor mío:

No tengo el gusto de conocerle, pero mi corazón lite noche y día, de amor, de



afecto, de cariño filial, hacia su imponderable persona. Si he de serle franco le diré que siempre he tenido una tierra soberana a los estudios y a todo cuanto, de cerca o de lejos, pueda relacionarse con la pena y el sacrificio. A mí me gusta gozar todo lo posible y vivir con toda clase de comodidades. Creo imposible que usted pueda encontrar otro como yo, para el caso. Los versos me salen a borbotones, cuando la inspiración me es propicia. Junto con la presente, envío a usted todos mis trabajos poéticos desde septiembre. Desde hoy me puede considerar como hijo suyo. Esperando su grata contestación me ofrezco suyo afectísimo, besándole pies y manos».

Por la noche tuvo la respuesta, mas no tan grata como Atún la esperaba.

Decía así:

«Muy poco distinguido Mr. Atún: A fuerza de años y de trabajos, he llegado a tener un rico caudal de experiencia. Esto me enseña que

*En esta tierra caduca
El que no trabaja no manduca.*

Con tus versos tengo para reir varios meses.

*Como sigas tan listo
Ya puedes continuar dándole pisto...
Recibe esta lección mía
Como prueba de simpatía...*

Bobalicón Atún.»

Esta vez, la firma estaba clara.

¡Buenas vacaciones! No sale a disgusto por día. Ya tenía ganas de que acabase el año catorce, causa de todas sus desventuras. El último día exclama lleno de alborozo:

*«¡Infame año catorce, te has portado;
Suspense en francés he recibido;
Jugué a la lotería... y he perdido;
Y el frío de tus noches me ha enfermado!»*

Y lo que más le duele no son las calabazas, sino la mala partida que le jugaron la lotería y la supuesta fortuna:

*«¡Aléjate, embustero,
Que frunzo el entrecejo...?
Pues me has hecho más viejo
Y no me das dinero!»*

Antes, todas las culpas a la suerte; ahora al año catorce. ¿en qué quedamos?

Después de despa-
char al «año viejo»
con cajas destempla-
das, quiere saludar y
hacer caricias al «Año
nuevo». Para ello,
como el balcón de su
cuarto da al poniente,
sube al tejado muy
de mañana y exclama:

*«¡Salve, oh año naciente!
Espero que serás más indulgente,
Espero que a traerme dicha vienes
Espero disfrutar alegremente
Las cincuenta semanas que tú tienes.»*

Y las dos que te dejas, de propina...

*«¡Oh año del alma mía
Tráeme abundante poesta.»*

En eso, probablemente, serás atendido...

*«No me juegues ninguna mala baza,
Ni permítas que me lluevan calabazas.»*

Eso es pedir peras al olmo...

*¡Oh año quince, año de ventura!
Desde aquí, absorto, contemplo tu hermo-
sura.»*

Claro, que a esas horas, en el tejado no se está muy bien, que digamos, y además, con la inspiración viene el apetito. Por eso termina:

*Tú me llenas de esperanza,
Mas no me llenas la panza...
Y me voy; también un vate
Ha de tomar chocolate.*

Vete enhorabuena a tomar chocolate y quédense para otra vez otras mil noticias, que por lo ciertas y curiosas merecen ser leídas y sabidas.

PRUDENS



Las zonas neutrales

Se llama zona neutral, una porción de terreno donde no rigen los reglamentos ni la acción de las aduanas. En esta zona, todos los buques, de cualquier nacionalidad que sean, pueden entrar cuantas mercaderías quieran sin pagar impuestos de aduana. Estas zonas suelen ser bastante grandes para que en ellas se puedan establecer industrias que manipulen y transformen dichas mercaderías. Si esas se vuelven a expedir fuera de la nación tal como han venido o transformadas en productos de aplicación directa e inmediata no pagan nada, pero si se venden al interior han de pagar la tarifa máxima. Se ve pues que consiste por así decir, en retirar un poco la frontera para los efectos de la aduana.

Porqué se establecen zonas neutras

Las zonas neutras son practicadas con más o menos extensión desde hace muchos años. Algunos dicen que traen su origen de las franquicias y privilegios, que ya en la época feudal concedían algunas ciudades a las mercancías que se depositaban en ellas durante las grandes ferias. Se han establecido siempre en tiempo de restricción económica, cuando la industria y el comercio habían de luchar con grandes dificultades. Es una consecuencia de la teoría que tienen casi todos los gobiernos de que se ha de ayudar al comercio de la nación.

Este sistema, procura asegurar el mercado a la producción nacional, de modo que cada país se baste a sí mismo. Pero esto es una aspiración que no se logra jamás en la práctica, pues todas las naciones tienen exceso de producción en unos artículos y deficiencia en otros. Por otra parte, convencidos los pueblos europeos de que el trabajo industrial y mercantil, esto es, la transformación y el transporte de los productos, aumenta su riqueza, dándole no poca superioridad sobre los países puramente agrícolas, apelan a toda clase de recursos para ensanchar bajo aquel aspecto la esfera de su actividad.

En un país donde adquiere desarrollo el comercio, se desenvuelven también la industria y la agricultura, a menos que carezca de condiciones para ello.

Estableciendo zonas neutrales, se quiere atraer en beneficio de nuestros principales puertos parte del comercio que tiene su centro de operaciones en otros puertos extranjeros; crear grandes depósitos de mercancías en al-

gunos puntos de nuestras costas para que aún acudan las naves, para que puedan allí verificarse ciertas manipulaciones en provecho de nuestra mano de obra; establecer industrias que, utilizando primeras materias gravadas en el interior con derechos arancelarios, para la transformación de los productos agrícolas, faciliten la exportación de éstos.

Como ya se ha indicado, esas mercancías pagan derechos arancelarios al entrar desde las zonas neutrales al resto de la nación, y para evitar el contrabando se pone gran vigilancia y además doble valla o barrera. No pueden vivir en ellas los obreros que trabajan géneros que no hayan pagado los derechos correspondientes. La vigilancia está organizada de manera que el contrabando es casi imposible. Para evitar el de bolsillo, generalmente está prohibido en los lugares que gozan de franquicia el depósito de objetos pequeños

Dónde se han establecido zonas neutrales

Han establecido zonas neutrales Alemania, Dinamarca, Rusia.

Las dos zonas neutrales más importantes son: las de Hamburgo y Copenhague. En algunas partes hay además puerto franco. En él las mercancías no pagan derechos mientras quedan almacenadas.

Los buques que llegan a Hamburgo pueden optar entre este puerto ó el de la zona neutral. En el primer caso las mercancías quedan sujetas al régimen general del Imperio: a los derechos arancelarios y fiscalización aduanera con las ventajas del depósito y las admisiones temporales. En el segundo caso las mercancías no pagan más derechos que los del muelle y depósito, y no están sujetas a ninguna formalidad aduanera, salvo en el caso de que salgan de la zona franca, sino para ser introducidas en el Imperio, pues entonces pagan los derechos de la tarifa máxima.

La de Copenhague fué creada por el gobierno danés en 1894 en vista de los resultados de la de Hamburgo, ante el temor de que Alemania acaparara en su provecho la navegación del Sund y para convertir el puerto de Copenhague en centro del comercio del mar Báltico.

Las zonas neutrales tienen grandes defensores y grandes impugnadores. Como casi todas las cuestiones económicas, son complejas, sus resultados son favorables o desfavorables, según cuándo y cómo.

El sentido de orientación en la hormiga

Los animales, que tienen algunos sentidos—menos el sentido común—más perfectos que el hombre, tienen también un sentido más que él, según algunos sabios. Examinemos las pruebas y observaciones en que fundamentan su afirmación. ❧ ❧

Que extraño es el epígrafe ¿No es verdad? Yo había creído que los animales no tenían cinco sentidos, y ahora nos salen con uno más y nada menos que el de orientación. Menos mal: ya necesita la actual sociedad orientarse porque anda por un derrotero...

Pues sí, muchos animales y a veces el hombre, tiene la facultad de orientarse, debido a algo que aún nos es inexplicable y misterioso. En algunos casos, sin embargo, el recuerdo de los lugares o el olfato, como ocurre en el perro, bastan para dar razón de ello. En otros no es tan fácil. La paloma mensajera transportada en un vagón cerrado y soltada a centenas de kilómetros de su nido, vuelve al punto de partida siguiendo el camino más corto. La golondrina que al acercarse el invierno deja nuestras casas y se marcha a países más cálidos, vuelve a encontrarlas pasados varios meses y habiendo atravesado mares, desiertos y grandes regiones habitadas. La gaviota del Báltico, que viene a invernar en los ríos caudalosos del Sur de Europa, en primavera encuentra su primitiva morada. La abeja, apartada dos o más kilómetros de su colmena, regresa sin titubear al mismo punto. La hormiga en fin, para no ser pesado, después de una salida en busca de alimento a bastante distancia, se vuelve serena y sin ninguna dificultad a su hormiguero.

¿Qué dote es ese que tienen tantos animales que les permite dirigirse con seguridad? Enigma. Invocar un instituto especial no conduce a nada, darle un nombre pomposo como hacen los ingleses «horming instint» es disfrazar nuestra ignorancia sobre las causas de este fenómeno.

Hechos demostrados pero inexplicados. ❧

Para explicar estos misterios, se acude, como dice el entomologista Fabre, a otro misterio, es decir a una sensibilidad especial negada a la naturaleza humana.

¿Es cierto que se haya negado por completo al hombre? Van Gonnep refiere curiosos ejemplos de los habitantes del Sahara en los que ha notado el sostenimiento de una dirección sin pista ni blanco, en largos trayectos a través de regiones desiertas y aun durante la noche. Sería muy imprudente generalizar. Interroguemos a las hormigas y pidamos a una escrupulosa información de sus viajes un poco de luz para concebir, por lo menos aproximadamente, este sentido especial.

Apuntemos, al efecto, algunas observaciones llevadas a cabo por M. Cornet. Una hormiga sale del nido, se aparta rápidamente siguiendo el camino más corto; sus antenas golpean constantemente el suelo y la parte inferior del cuerpo oscila ligeramente. La huella general de esta primera salida es una línea recta. Después, he aquí que el insecto describe una línea rizada, explora una hoja, corre el espacio de rebusca. Repentinamente vuelve a marchar, se aleja y toma la dirección del principio tan perfectamente, que la diferencia en grados de orientación es inapreciable a simple vista. Repite esto varias veces y en fin, después de andar 10 o más metros, efectúa nueva rebusca y decide volver a su nido. A consecuencia de las exploraciones se encuentra apartada de la prolongación del radio de partida.

Para volver a su morada ¿seguirá punto por punto el camino que la alejó? De ninguna manera. Gírase sobre sí misma y al fin se arriesga sobre una ruta sensiblemente paralela a la de ida y siempre diferente aun en el caso de encontrarla. Muchos han atribuido esto a los sentidos de la vista y olfato, pero no parece probable porque el camino de vuelta es diferente; no darán, pues, ningún informe a nuestra viajera.

¿Puede atribuirse a la vista? Es esta tan limitada, que las especies gigantes como la *corredora de cabeza roja* solo ven a 4 o 5 cm.; Las demás especies ven, a lo sumo, los objetos situados a dos milímetros y como sus viajes son siempre mayores, resulta que la hormiga ve en su rededor cosas nuevas no te-

niendo, por lo tanto, en su marcha ninguna influencia las asociaciones visuales.

El olfato influye y es incontestable que, cortando a una hormiga el sendero que sus congéneres han recorrido, olfatea el olor de su tribu, pero la experiencia prueba que aislada la hormiga, puede pasar y repasar el sendero de otras sin seguirlo. ¿La agudeza es insuficiente o muy sutil el perfume dejado en su primer paso? Lo que es de notar, que lejos del nido la hormiga no lo utiliza.

Pero he aquí que nuestro himenóptero se acerca al hormiguero. Entonces, cambia la marcha, de rectilínea que era pasa a sinuosa. A un paso de hormiga del nido, vacila, tantea parece perdida. Gira y vuelve a girar haciendo mil movimientos inútiles. El americano Turner, observando esta parte del trayecto, dedujo que la primera vez encuentra el nido por casualidad y que la actitud de orientación aparece después de reiteradas salidas. En realidad el titubeo se produce siempre que se aproxima al nido: para dar con la entrada se sirve del tacto, vista y olfato. Su duda prueba la imperfección de los sentidos y la impotencia para guiarla lejos. Para fijar la idea hagamos una sencilla experiencia.

El caso típico de la hormiga ☒ ☒

A una hormiga de vuelta al nido, pongámosla una sustancia azucarada. La imprudente se fija en ella: trasladémosla y dejémosla en dirección distinta de la que tiene. Terminada su comida, gira sobre sí misma, coloca su cuerpo paralelo a la dirección que tenía antes de la gamba y parte con bella seguridad. La pobre gira la espalda al nido y se aleja de él. «¡Hormig instint!» no eres más que un artificio! ¿Se podría pensar en una fuerza cuyas ondas a través del espacio dieran al insecto la direc-



ción! Sus antenas ¿no recuerdan la telegrafía sin hilos? ¿No recibe con éstas las ondas de orientación? Si así fuera el azúcar no la hubiere despistado.

La orientación no aparece a la vuelta, sino cuando ha hecho con sus propios miembros el viaje de ida, conservándole siempre cualquiera que sea la malicia del observador. Es más, conserva el recuerdo de la distancia recorrida.

El azúcar y lo observado manifiestan que tiene un dato angular interno. ¿Mide este ángulo con un eje invariable Norte-Sud, siendo en este caso una diminuta brújula? O bien ¿puede medir una serie de ángulos con relación a una dirección primitiva, siendo de este modo un microscopio goniómetro?

Brújula, goniómetro o lo que fuere siempre estaremos obligados a confesar que aunque constatem los hechos, desconocemos la naturaleza de la causa.

VILA





El tigre y la tortuga



Los saleros se inventaron en la Edad Media y cuando se pusieron de moda se fabricaban con gran lujo. Era especial distracción y vanidad de los señores encargarnos a los mejores artifices joyeros. Algunos eran artistas de grandísimo talento y hacían verdaderas filigranas poniendo animales que sostenían el pocillo.

Más tarde esos cachivaches de la Edad Media adquirieron gran estima. El Cardenal Alberoni, ministro del rey Felipe V de



España, poseía una colección muy renombrada. Un día un conde muy amigo le rogó que le prestara un salero que representaba un tigre para ponerlo en una gran comida. El Cardenal se lo prestó.

Pero dos meses pasaron y aun no apareció el salero. El Cardenal se lo reclamó y se lo trajo después de mucho tardar. Poco



después el criado del conde vino por otro que figuraba una tortuga. El ministro contestó: No puede ser, amigo porque si el tigre tan veloz tardó seis meses en volver, la tortuga tan tarda, no vendrá ni en un siglo. Vale más que no salga de casa.

EL GONDOLERO



Yo soy el gondolero
Que en misera barquilla
Buscando va la orilla
Del lago encantador.

Boga mi bajel...

Más, ¡hay! en vano bogo
Con fe que no desmaya,
Desierta está la playa
Que miro en derredor.

Boga mi bajel...

Yo soy el gondolero
Venid a mi barquilla
Y os mostraré la orilla
Del lago encantador.

Boga mi bajel...

Mi góndola es mi vida;
De un sueño tras la huella
Surcando voy con ella
El lago encantador.

Boga mi bajel...

Navega fiel barquilla
Navega sin cesar,
Cercana está la orilla
Ya presto llegarás.

Boga mi bajel...

MANUEL DEL PALACIO

Curiosidades

Del Celeste Imperio

Hay que confesar que los chinos son frenéticos cuando se ponen.

Poco tiempo ha, recorría las calles de la populosa ciudad de Shanghai una manifestación imponente, que iba a protestar contra los empréstitos y contra los extranjeros.

A poca distancia de la zona inglesa, se encuentra un vasto teatro chino, que viene a ser como un hangar inmenso, capaz de contener a varios miles de personas. Allí se dirigieron y penetraron los manifestantes como una avalancha, pero centenares de personas quedaron fuera agitando febrilmente en actitud hostil y amenazadora. Un sordo rumor confuso y prolongado recorría la multitud. Adivinábamos en los rostros y ademanes la tensión de nervios y el deseo de venganza, en vista de las miserias y del malestar sufrido hasta entonces.



Pero lo más chusco y tremendo, fué cuando uno de aquellos exaltados, llamado Cheg Pé Yho se lanzó al estrado y habiendo pedido la

palabra, empezó por maullar tristemente como gato herido. El estupor y la extrañeza se apoderó del tumultuoso auditorio ante aquel nuevo género de peroración. A este punto y ante el público suspenso de asombro, sacó el pseudo-orador una navaja y dándose en un dedo un terrible tajo, lo cortó de raíz. Un escalofrío recorrió la muchedumbre atónita. Entonces el orador, con su dedo ensangrentado a guisa de tiza o yeso, escribió en una banda de tela en grandes y sangrientos caracteres, su enérgica protesta contra los empréstitos extranjeros.

¡Hijos míos! Aquella fué una chispa que prendió en la mina; tempestades de aplausos, gritos y clamores delirantes y salvajes. Vivas entusiastas y frenéticos acogieron aquella inopinada y sangrienta novedad. Pero el ejemplo cundió, pues apenas se retiraba el orador del estrado, otro orador, un muchacho joven, se lanzó a ocuparlo y ante todo el mundo se cortó otro dedo y repitió el caso del primero dando rugidos de dolor y rabia. Entonces las aclamaciones y gritos llegaron al paroxismo del furor. Aquello era el «delirium tremens». Por fortuna se cerró pronto la sesión, no sin declarar el «boycot» a todo lo extranjero, pues a lo mejor, salta algún barbarote que para aumentar la excitación, se hubiera cortado la cabeza.

Al ver tal fanatismo, y ceguera, nuestro corazón cristiano se extremece, pensando sobre los extremos a que llega el hombre esclavo del error.

¿Pero qué puede dar de sí el paganismo sino estas salvajadas? ¡Oh! al ver tales atro-

pellos no podemos menos de loar y bendecir a esos seres heroicos, llamados misioneros, que en aras de su abrasado celo por la gloria de Dios, se lanzan impávidos a realizar la misión sublime de despertar sentimientos dignos y transformar los pobres paganos en hombres dignos, libres y útiles a la sociedad.

Buen negocio ❖ ❖

En 1867, cuando el Presidente Andres Johnson, trató con Rusia, en nombre de los EE. UU. la compra de los



vastos territorios de Alaska, por la suma de 37 millones de francos, se levantó en el país, y sobre todo en la prensa yankee, una violentísima campaña protestando de la adquisición y ridiculizando al presidente que «había pagado 37 millones por una tierra que sólo serviría para reservas de osos polares».

Pero la cosa ha cambiado mucho y cincuenta años después del trato, la opinión y la voluble prensa no se hartan de alabar al eximio presidente por su idea, porque, números cantan, pues la tierra que al principio era conceptuada co-

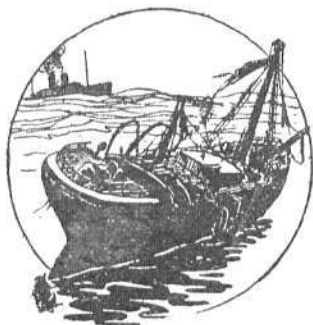
mo una carga inútil para el Estado, ha resultado un prodigioso depósito de riquezas mineras.

En efecto; el valor de los productos mineros de Alaska, ha sido evaluado en 85.000 millones de francos, tomando la hulla para sí unos 77.000 millones. Por otra parte, los productos auríferos del pasado año alcanzan la suma de 15 millones; la industria del cobre ha producido 25 millones; las pesquerías poco menos de 17 millones y la peletería ha alcanzado 4 millones.

Ya tuvo idea el susodicho Presidente pero tal vez no esperaba él mismo, tamaño éxito pues realmente esos señores norteamericanos se han dado tal maña que hasta ellos quedan boquiabiertos. ¡Suerte como la de los yanquis!...

El viaje de «Malborough» ❧ ❧ ❧ ❧

Que no me refiero al Mambrú que celebran las baladas y las coplillas tan conocidas, mi Mambrú o Malborough es otro que guarda alguna analogía con aquel a pesar de todo, pues Mambrú fué a la guerra, «según la canta», y aun le esperan, y el mío es un navío bergantín de tres paños, que fué de viaje y no volvió,



pero ha sido encontrado y noticias de él, bien macabras por cierto, nos acaba de traer

el último correo de Nueva Zelanda que encontrándose a la altura del cabo de Hornos avistó perdido, tumbado por babor un bote de cuyo velamen solo quedaban jirones. Hicieron señales y no obteniendo respuesta a ellas, el capitán lo inspeccionó con su anteojito y entonces se cercioró de que el buque estaba abandonado.

Pocos momentos después destacáronse varios botes del buque correo, en dirección al velero. Subieron a bordo y de buenas a primeras hallaron el esqueleto de un hombre apretando todavía con la diestra la manecilla del timón. El maderamen del puente estaba tan podrido que cedía bajo los pies al andar. Cerca de los peñoles se encontraron tres esqueletos más; otros diez fueron hallados en la cámara de la tripulación y otros seis en horrendo estado, en las bodegas del velero. En la popa medio destrozada, y a proa por estribor, se leían aun las palabras: «Malborough-Glasgow».

El bergantín había zarpado de Littleton (Nueva Zelanda) en enero de 1890, con cargamento de lana y carne helada, y desde entonces no se tenían noticias de su paradero. La última vez, hace 24 años, fué visto en peligro por el estrecho de Magallanes; en Abril del mismo se hicieron pesquisas para encontrarlo pero fueron infructuosas. Además de la tripulación, iban a bordo varios pasajeros.

Sería necesaria la viva imaginación de un Julio Verne para describir las trágicas aventuras y las terriblemente dramáticas escenas que se habían desarrollado a bordo de ese navío fantasma, errando a merced de las olas en medio de acantilados y parajes erizados de escollos y peligros, sin ir a pique ni deslucirse chocando contra las costas abruptas de la Tierra del Fuego.

Si por lo menos, tantos su-

frimientos morales y físicos, han servido a esos pobres naufragos de paso para el cielo. ¡Benditos ellos!

Lo que se saca de los vegetales ❧ ❧

Los árboles frutales del Extremo Oriente ofrecen generalmente la particularidad de que no sólo es aprovechable el fruto, sino también todas las partes del vegetal. Para prueba de mi aseveración tenéis el «ananás». Este vegetal, que crece con profusión en la isla de Hainan frontera al litoral tonkinense, apenas alcanza un metro de altu-



ra. Los indígenas recogen en primer término el fruto que se vende relativamente caro. Luego cortan las hojas, excepto las diez superiores necesarias para la vida y desarrollo ulterior del vegetal, y extraen hábilmente una fibra llamada «ponoloma» o cañamo de ananás, cuyo nombre indica el uso a que es destinado. Esta fibra o hilaza puede luego ser transformada en hilo, con el cual se elabora un tejido de diversa calidad y precio, según la finura del hilo y del tejido. La calidad superior es recomendada y apreciada por su blancura y solidez, prueba de ello es que en el Japón es muy usada por las clases ricas.

DR. HERMANN

Corriendo y volando

No podemos menos de dedicar las primeras líneas a expresar nuestro sentimiento por el accidente que costó la vida a uno de nuestros bravos pilotos militares, al capitán de Ingenieros señor Castelví; descanse en paz.

Ocupémonos de la actual campaña, siempre bajo el punto de vista de la aplicación de los aerostatos, como aparatos guerreros. En los últimos días lo más importante ha sido el ataque de la escuadrilla compuesta de bravos aviadores ingleses a Cuxhaven, de cuya excursión no todos volvieron y de la efectuada por los alemanes en Inglaterra.

Los presentes momentos para juzgar la labor de las naves aéreas, son de desconfianza e indecisión. Los dirigibles, una de las incógnitas más importantes, hasta ahora no han dicho la última palabra y son juzgados de muy diversas maneras por la prensa mundial. Mientras el «Daily-Express» dice:

«Los preparativos de los alemanes para un ataque aéreo contra Inglaterra por medio de Zeppelines se acercan a su fin».

El conde de Zeppelin espera poder enviar en este mismo invierno diez de sus dirigibles de primera clase contra Inglaterra, con el doble propósito de atacar a la escuadra y a la capital británica.

El propio conde mandará un centenar de aviadores alemanes que se han presentado voluntarios para tomar parte en el *raid*.

Nos parece que el conde no está para muchos viajes a sus años.

Un periódico de Chicago al hablar de los Zeppelines construidos después de empezada la guerra dice:

«Los *Superzeppelines* tienen 400 varas de largo, y lanzan torpedos de la dimensión de un obús de 42.» ¡Nada menos!

La prensa francesa argumenta en contra de los *Superzeppelines* diciendo:

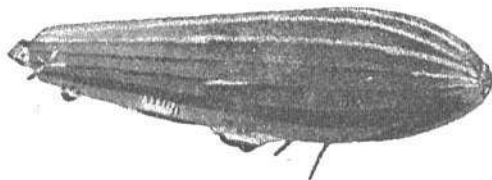
Pero es evidente que construyen siempre aparatos del mismo tipo; es decir, de unos 23.000 metros cúbicos y de 140 a 150 metros de longitud.

Es fácil, por lo demás, comprender que sería a la hora actual más difícil y más largo con-

struir un solo dirigible de 200 metros que 50 dirigibles de un tipo conocido, que necesitan en plena paz más de tres años para ser un tipo casi corriente. Hay además un argumento en el cual no han pensado los creadores del *Superzeppelin* de 400 varas; es decir de 352 metros de longitud. Y es que sería imposible montarlo en los talleres de Friedrichshafen y guardarlo en uno solo de los 50 cobertizos que tiene Alemania, y sin los cuales no puede salir un *Zeppelin*.

En efecto, no solamente estos cobertizos no tienen la superficie suficiente para proteger un *Zeppelin* de este calibre, y no solamente no han sido alargados, sino que les falta sobre todo una altura que no se ha añadido aún. Los *Zeppelines* están contruidos a 1/10; es decir, que su mayor diámetro es de un décimo de su longitud.

Ahora el cálculo es sencillo: un *Superzeppelin* tendría como mínimo, con sus barquillas de 41 a 42 metros de altura, y haría falta un hangar de 45 a 56 metros para alojarlo. Estas son las dimensiones



de la antigua Galería de Máquinas. El taller de Friedrichshafen y todos los talleres de Alemania son incapaces de montar en una galería estos *Zeppelines*. Los cobertizos actuales de Friedrichshafen tienen 178 metros de largo y 46 de ancho para guardar uno al lado de otro dos *Zeppelines*. La casi totalidad de los cobertizos militares tienen 145 a 150 metros de largo y de 18 a 20 metros de altura, por último la revista «Cuba Automovilista» dice:

En cuanto a los aerostatos, más ligeros que el volumen de aire que desalojan, son juguetes de él, y su dirección completamente insegura.

Decir esto no es decir que sean los aeroplanos y dirigibles inútiles por completo; quizá en la proyectada invasión a Inglaterra den mayores resultados aún.

Lo único que yo he querido decir es que las «águilas» de alas de tafetán no han ayudado a sus compañeras de los escudos ruso, alemán y austriaco, tanto como se decía sino que más que águilas son «palomas de paz» que, azoradas, esperan el momento en que cese el mugir del cañón para cumplir con el deber que el destino y la ciencia les haya marcado.

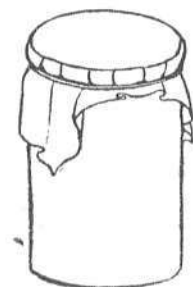
A. SALTAMONTES

¿Con quién hablo?... ¡Diga!...

Ya estamos hablando por teléfono! Os da seguramente gran diversión servirlos del teléfono pero es una diversión rara para nosotros, servirlos del teléfono público. No desanimarse que se pueden desconciliar las cosas, podeis distraeros y divertirlos con un aparato que vosotros mismos construyais. Tendreis, así, más libertad para usarlo y tam-

bién más satisfacción, porque será completamente vuestro.

Su construcción no es difícil. Se procura uno dos cajitas cilíndricas de hojalata y se las quita la tapa y el fondo. Luego se toma una cartulina que sea buena, es decir, flexible y recia. Sobre cada caja, y donde antes había el fondo se pone una tapa de cartulina con

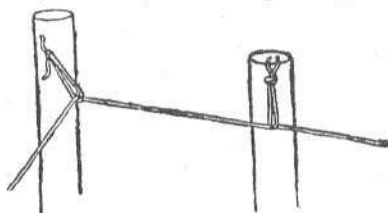


El cilindro de hojalata con la cartulina.

mucho cuidado para, que esté bien estirada y no haya arrugas. Para cerrar la caja se usa bramante fino y se aprieta bien dando varias vueltas. Si se pone un poco de cera en el bramante aún será mejor.

Ya tenemos los dos aparatos necesarios; el transmisor y el receptor, los cuales, para poder funcionar han menester de una cuerdecita que les una. Esta se pone del siguiente modo: al medio de cada cartulina, se hace un agujerito con una aguja y se pasa las puntas de la cuerdecita, luego se hace en nudo bastante abultado para que no le rompa ni pueda escaparse. Por fin se tiende bien la cuerdecita para que el nudo esté bien contra la superficie de la cartulina. Ya está el teléfono listo. Si la cuerda es un poco larga se podrán poner unos sostenes que serán pedacitos de cuerdas. Al estender la línea habrá que evitar las curvas y los ángulos muy pronunciados.

Otro tipo de teléfono más perfeccionado con el cual se habla a distancia de dos kilómetros, es algo [más largo de construir pero el exceso de trabajo está recompensado por el buen resultado. En vez de cartulina, habrá que emplear vejiga de buey, que se lava y se pule con cuidado y que se deja secar hasta que se vuelva bien suave y bien tersa. No hay que dejarla secar demasiado para que no se vuelva rígida en vez de tersa. Se preparan entonces los aparatos que se harán con dos maderas cuadradas. Estas maderas se trabajan con un escoplo o con una sierra y se hace unos orificios del tamaño [de una [tacita de café. En ellos se pone la vejiga, de modo que se quede sin arruga ninguna y se ata fuertemente a la madera. Para cuidar de la estética dando buen aspecto, se recorta con la tijera la orlita de piel que pasa de la cuerda. Para hilo de comunicación habrá que poner un alambre muy fino que no se fijará por medio de nudo sino, pegado a la vejiga por unos pedacitos de goma después de pasarlo por el orificio. Como el hilo puede ser aquí muy largo, hay que hacer la instalación del tendido con cuidado, procurando que los soportes no aprieten los hilos.



Colocación de los sostenes en las distancias largas.

Digo los hilos, porque se pueden poner dos, uno para cada aparato que luego se atan muy fuertemente al medio como los eslabones de una cadena. Y ahora tratarlo bien para que dure mucho.

M.

A MEJOR VIDA



Joaquín Pagés Pujol

Francisco Curto Puigjaner

Alfonso M.ª Riba Granados

¡Bendito sea Dios en todas sus obras! es fuerza exclamar, cuando puesta la mirada en la antorcha de la fe, juzgamos los actos a la luz que ella derrama.

Cierto es, que hay circunstancias en la vida, de intensas amarguras; y que cuando Dios nos quita pedazos del corazón, hijos queridos, amigos del alma, tesoros inapreciables como los bondadosos niños Alfonso M.ª Riba Granados, Francisco Curto Puigjaner y Joaquín Pagés Pujol; es difícil la resignación. No obstante, repetimos de verdad, porque es el eco de sus cristianos padres ¡Bendito sea Dios! ¡Bendita sea su santa voluntad!

JOAQUÍN PAGÉS PUJOL

abandonó este valle de lágrimas y desengaños el día 11 de Enero, a los 16 años de edad.

Como medida preventiva se trasladó, durante la epidemia a S. Feliu de Codina en donde expiró; Tan cierto es que la inflexible hora no respeta lugares ni circunstancias!

Nuestro infortunado amigo era una perla, como lo eran los dos precedentes. Unía a sus excelentes cualidades morales rectitud de juicio y constante aplicación. Pertenecía al apostolado de la oración del Colegio, constituyendo uno de sus más ejemplares miembros,

FRANCISCO CURTO PUIGJANER

pasó a mejor vida el día 10 de Enero del corriente año, a los 12 años de existencia.

Dotado de un corazón bondadoso y un alma inocente, nuestro llorado amigo constituía el encanto de sus padres. Su carácter dócil y

bondadoso le ponía siempre al abrigo de las querellas y pequeñas disensiones anejas acompañeros de su edad.

Era aplicado y uno de los alumnos más asiduos del tercer año de Bachillerato.

Murió víctima, como el anterior, de la epidemia reinante.

ALFONSO M.ª RIBA GRANADOS

entregó su alma al Señor el 17 de diciembre del finado año, apenas ojeados sus 13 años.

Era piadoso, dócil y aplicado, querido de sus profesores y apreciado de sus compañeros. Formaba parte de la sección de Industrias del Colegio, constituyendo uno de sus más aplicados alumnos. Murió en la paz del Señor, víctima de la cruel epidemia que afligió a Barcelona.

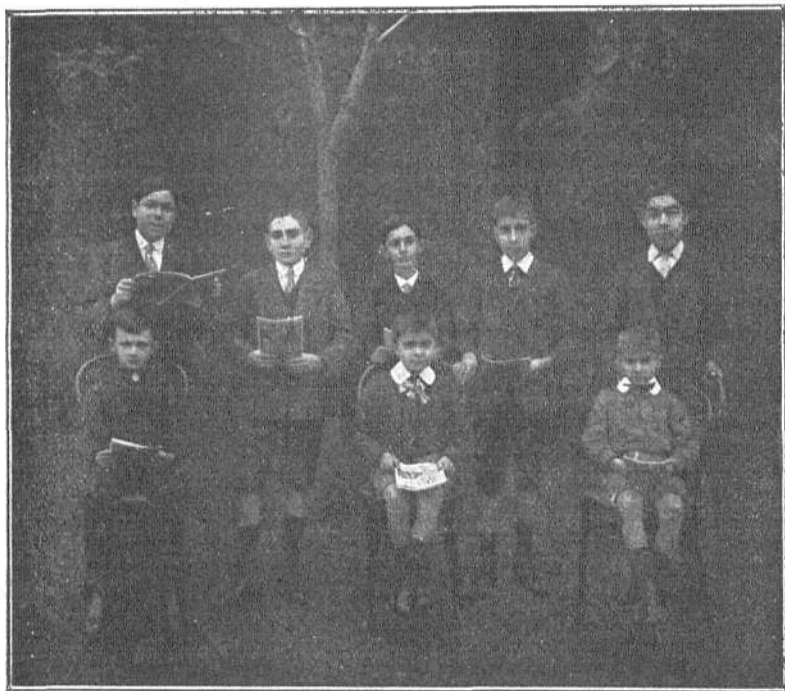
Descansen en paz. Mal digo: descansan ya; No puede deducirse otra cosa de su santa muerte. Moran felices en la compañía de los ángeles, celebrando su vida ejemplar y las virtudes que practicaron en la tierra.

Ellos que supieron sufrir con admirable resignación los dolores de la enfermedad e hicieron rico acopio de méritos cuando gozaron de salud ¡ahora cantan victoria y entre los esplendores de la divinidad bendicen su vida santa.

EL AMIGO junta su dolor al de sus afligidos padres y al del Colegio de la Inmaculada (Lauria 38 y 40) Barcelona, y suplica a sus amigos el tributo de su piedad y cristiano amor para los que se fueron.

R. I. P.

¡Amigos propagandistas!



Los simpáticos propagandistas de Curicó (Chile)

Tengo satisfacción inmensa al llenar le presente página para hacerme eco de vuestros entusiasmos, para daros gracias por vuestra propaganda.

Apenas se habló en el número pasado, de esta cuestión de la propaganda y ya me he enterado de que **José Manuel Saénz** y **Santiago Sagardía**, de Pamplona, han regalado una suscripción a quien se lo ha de agradecer. Estos simpáticos *Amigos* han dado dos veces porque han dado primero.

Otros han tenido una gran corazonada, que es para dejar a uno... con lágrimas en los ojos.

Casi todos los que han salido premiados, han buscado un nuevo suscriptor para agradecer el premio, o han mandado sellos para que desde aquí se mande la suscripción a quien convenga.

Además, en cinco o seis partes—que yo sepa—se están formando juntas de suscriptores para la difusión de la revista.

Dejo lo mejor para acabar: los alumnos del colegio Valldemía de Mataró se han descolgado con la siguiente carta:

Mataró 10 Enero de 1915

Estimado Amigo: Tengo la satisfacción de enviar a usted treinta pesetas, importe de otras diez suscripciones a *EL AMIGO DE LA JUVENTUD* que usted se servirá remitir mensualmente a estas direcciones:

(Siguen las 10 direcciones de Establecimientos de beneficencia y obras pías).

Estas nuevas suscripciones han sido cotizadas por los alumnos del Colegio Valldemía, celosos propagandistas de la Buena Prensa y entusiastas lectores y admiradores de la Revista que dirige con tanto acierto.

De usted afmo. etc., etc,

¡Si estáis inspirados! ¡Sabéis más de lo que os pudiera enseñar! Yo sólo os digo que por este camino hemos de ir muy lejos.

Con vuestro entusiasmo, con vuestra intuición y con ayuda del Señor, que no nos puede faltar, hemos de realizar portentosas hazañas.

EL AMIGO

DE CONCURSOS

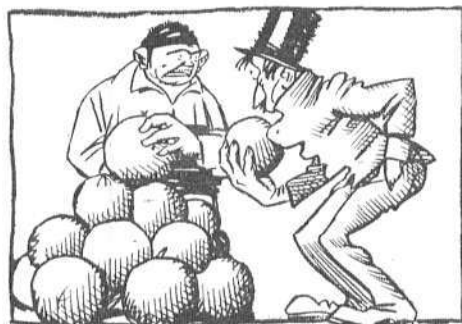
PARA LOS DIBUJANTES

Al ver los adjuntos tíos de los melones, pensarán algunos ¡y luego dirá EL AMIGO que si las caricaturas son esto y lo otro de más allá! EL AMIGO no dice nada. En este caso EL AMIGO muestra y demuestra solamente.

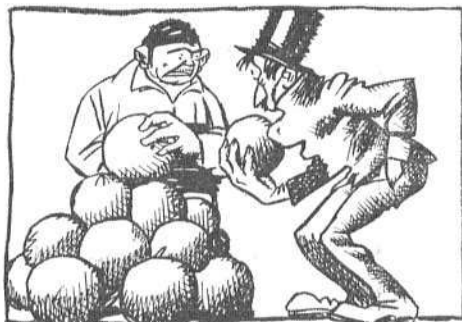
Muestra a los cientos de artistas noveles que le mandan dibujos, el modo como se han

sea firme, que la raya sea entera y uniforme a fin de evitar que en la operación del mordido esta raya pueda romperse.

En los sombreados a la pluma, el rayado ha de ser franco, es decir debe procurarse conseguir el efecto que se desea por medio de rayas de cuerpo, debidamente separadas unas



Trazado franco con raya de cuerpo bien separada. Las sombras no se empastan.



Trazado defectuoso. Líneas demasiado juntas que se confunden y se empastan.

de preparar para que queden bien al grabarse.

El uno está hecho con la sobriedad de líneas que se impone, el otro... con la abundancia enfadosa que lo echa a perder.

Los que notáis que vuestros dibujos no responden en brillantez y claridad cuando se graban, habéis de leer con atención las siguientes líneas.

Los originales a la pluma para ser reproducidos con éxito en zincografía, es necesario que reunan una serie de condiciones especiales que el dibujante debe tener muy en cuenta al hacer el trazado de los mismos.

Es preciso, en primer lugar, que el trazado

de otras, de tal manera que al hacerse la reducción del original, éstas no se empasten.

La tinta que debe usarse ha de ser muy negra, a ser posible la tinta china.

Los originales, conviene que sean de dimensiones algo mayores que el grabado que se trata de conseguir, pero no tanto, que al hacerse la reducción, se adelgacen demasiado las líneas y el dibujo pierda el carácter.

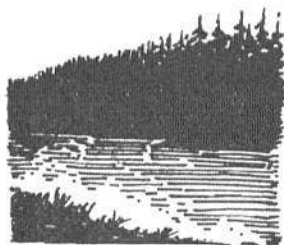
Las dos muestras que acompañamos acababan de dar idea del modo y forma como deben ser tratados los originales a la pluma que han de ser reproducidos en zincografía.

CONCURSOS

CONCURSO ARTÍSTICO

Estos otros grabados sirven de guía para el concurso artístico. Ya comprendéis que se trata de dibujar no ya un árbol solo, sino un

Ved sino:
Primer premio: Publicación en EL AMIGO del retrato del autor y de sus originales. Además



grupo. Algo que forme paisaje. Los que ya han mandado originales nos han sorprendido; hay verdaderas maravillas.

Por eso nos hemos entusiasmado y hemos determinado dar premios artísticos y valiosos.

se le regalará una **máquina fotográfica «Detective».**

Segundo premio: **Un estuche de lápices,** marca «Hartdmuth.»

Tercer premio: Un ejemplar de la **Enéida.**

CONCURSO EXPERIMENTAL

Este es el otro concurso que en el número pasado prometía y que estaba preparando. Ya veis que no he sido ni tardo ni perezoso.

Este es un poco diferente de los demás, es todo de pruebas, observaciones y sujestiones. Pero es fácil y divertido. Es además de mucho lucimiento, porque en él se pueden aprovechar muchas cosas que se han oído o leído.

Sin embargo está al alcance de todos. Más adelante se explica como se ha de hacer. Por ahora sólo os digo que las pruebas han de consistir en unas planas de papel, donde pongáis lo que habéis hecho y lo que habéis observado.

Pan enmohecido

¿Quién de vosotros no ha visto el pan enmohecido? He aquí una cuestión casera que puede interesaros. Podéis a discreción provocar ese fenómeno, sorprender las fases de su desarrollo, paralizarlo e impedirlo. Yo os pondré en camino. Con un pedazo de pan tenéis bastante. Cojedlo muy duro y haced de él varias partes. Mojad una de ellas en agua fría y cubridla. Al lado, cubrid otra parte sin mojar. ¿Qué observáis al cabo de unos días?

En el pan mojado ¿qué se ha desarrollado? ¿Hongos? ¿algas? Fijaos bien en que parte y de que constan. ¿Con qué parte del organismo se alimentan y multiplican? Al mismo tiempo mojad dos trozos más en agua fría. Ponedlos, como los anteriores, uno al fresco y otro en una habitación de temperatura algo elevada. ¿Qué diferencia notaréis, debido a la temperatura? Por fin el último pedacito ponadlo en agua hirviendo y cubridlo con recipiente lavado en agua hirviendo. ¿Qué observáis al cabo de unos días? ¿Por qué esto? Con un palito coged moho del pan mojado y haced surcos en el húmedo y en el seco ¿Qué pasará? Colocad hilitos de moho iguales o diferentes casi tocándose; observar el resultado.

Notad todo lo que hayáis observado, el tiempo, el color, forma..., dibujad si podeis, lo que hayais visto, dad razón de ello y enviad el trabajo de apuntes y observaciones diarias.

Premio primero. Publicación de los apuntes y del retrato del autor. Además regalo de **El Amo del mundo.**

Premio segundo: **Romancero del Cid.**

Premio tercero: **Frutos del dolor.**

TODOS LOS ORIGINALES HAN DE LLEGAR ANTES DEL 10 DE MARZO

El mensajero del Zar

Iván Demidoff era un valiente jovencito de trece años que heredó el heroísmo de su padre, oficial de la Marina rusa, gloriosamente muerto en aguas de Puerto-Arturo. De su sagacidad e ingenio dió prueba, pillando a un espía que quería perderle y encargándose de una misión peligrosísima que le confiara el mismo Stoessel, atravesando de parte a parte el ejército enemigo. ❧

El conejito gris

CUANDO Iván conoció que quien obstruía la salida de aquella tumba, donde tal vez muy luego dormiría el sueño de la muerte junto a su amigo Karoslawitz, no era ninguna aparición, sino el mismísimo facineroso que ya conocemos, perdió el estupor de que primeramente se sintió poseído y dejóle satisfacerse a su gusto con el placer cruel que tomaba en contemplarle indefenso y sin posibilidad de huida.

Despreció la cobardía de ser tan repugnante y al fin rompió el silencio con tanta entereza como serenidad.

—¿Hasta cuando, le dije, ser vil y cobarde, contemplarás a tu víctima con esta salvaje satisfacción y no pondrás el colmo a tu bajeza midiendo tus fuerzas con las de un niño indefenso? ¿Aguardas, tal vez, a que me rebaje a pedir clemencia? En vano esperas; sé que puedes más que yo, mas, sábetelo que no soy cobarde y que prefiero mil veces la muerte, a vivir deshonrado como vives tú; así pues adelante ya, pero ten por seguro que serás recibido según mereces.

No pudo contener su rabia el traidor y se adelantó en efecto, dispuesto a cerrar para siempre aquellos labios que le hacían ruborizarse, aun en aquel lugar desierto.

Mas, al primer paso que dió, tiró Iván la vela que hasta entonces había tenido en la mano y arremetió contra él tan denodadamente, que dándole con la cabeza en el vientre lo hizo caer de espaldas fuera del sepulcro.

Pudo aprovechar entonces la ocasión para echar mano a su revólver y poner así término a la lucha con ventaja; mas, despreciando por cobarde a su enemigo, arrojóse sobre él, poniéndole las rodillas sobre el pecho y clavando las manos en el cuello.

Olvidaba que era niño y que en tan desigual

pelea había de salir vencido; poco le costó al traidor deshiacerse del muchacho y tendiéndolo a su vez al suelo, empezó a abofetearle con una mano, mientras procuraba ahogarle con la otra. Mal rato pasó Iván y pudo muy bien costarle cara su temeridad, pero resolviendo servirse de todas sus armas, hincóle los dientes en la cara con tanta resolución que hubo de levantarle parte de la mejilla manchando su boca con aquella sangre criminal. Al sentir en su cara los efectos de un ósculo tan inusitado dióle el traidor un puñetazo tan fiero en la frente, que el pobre Iván rodó por el suelo sin sentido y con señales de que el golpe había sido mortal; así lo creyó al menos el traidor.

Con el pasaporte del traidor

Nada más vió Iván hasta que gracias al calor del sol y a las frescas brisas de la tarde pudo recobrar los sentidos; la cabeza le dolía aun, pero no tanto que le impidiese continuar la marcha. Quiso antes de abandonar aquellos lugares ver de nuevo, con la luz del día que aun quedaba, el cuerpo de su difunto amigo, pero no fué poca su sorpresa al encontrar en el suelo un pergamino azul que sospechó sería el pasaporte del traidor, los caracteres con que estaba escrito parecían denotarlo; por lo menos su propiedad no dejaba lugar a dudas.

Apenas tuvo en manos el pasaporte comprendió que podía serle de grande auxilio y concibió al punto un plan atrevido como todos los suyos; él usaría aquel pasaporte para entrar y salir por donde quisiera en los campamentos japoneses, sorprendiendo cuantos informes pudiesen ser de utilidad a su patria y dando relaciones engañosas que pusieran en continuos compromisos a sus enemigos.

En cuanto anocheció, emprendió otra vez la marcha, pues no conceptuaba aun prudente andar de día, y salvó esta vez grandes distancias. Dióse maña para hallar un traje chino y y aprovechando lo que sabía, que no era poco de la lengua del país, entró y salió por el campamento japonés desempeñando con tanta pericia su papel de falso traidor como el de Mensajero del Zar.

Tuvo tanta fortuna en su nuevo oficio, que muy luego le pareció cosa de ningún riesgo presentarse al general Nogí ofreciéndosele para llevar al generalísimo Kuroki en Feng-Hvang-Tchen noticias del ejército sitiador.

Tres semanas pasó en esta labor, mientras los japoneses fiados de la inexperiencia y candidez del chico, dejaron que recogiese con disimulo no pocos datos de excepcional importancia.

En estas andanzas, en las cuales procuraba adelantar siempre hacia Liao-Yang, llevaba sus provisiones en un saquillo sostenido por dos palos de bambú entrelazados y remedaba todos los pormenores del andar y hablar de las gentes del país que atravesaba.

Para completar la metamorfosis, tomó también un nombre oriental; se llamaba «Ischukai» que significa «conejito gris» y le cuadraba muy bien, porque su vida errante en aquellos campos, tenía mucho de parecido con la de estos sabrosos roedores cuya agilidad emulaba.

Había averiguado nuestro intrépido amigo que en Ta-che-kiao había un puesto ruso muy fortificado y a él se dirigió hasta que llegó de noche a eso de las once.

Al llegar delante de un fortín inspeccionó sus alrededores, se enteró bien de las variantes del terreno y escogiendo prudentemente el lugar resolvió turbar el silencio reinante, arrojando una piedra a las persianas de una ventana.

Al punto asomóse una cabeza en ella, y fué le preguntado con voz ronca:

—¿Qué quiere usted animal?

No podía ser muy del agrado del Mensajero del Zar el piropo con que se le favorecía; con todo respondió con claro acento ruso.

—Hablar al jefe del puesto.

—Anda de ahí, chino de los demonios que si no, te mando fusilar.

Estoy al servicio del ejército ruso, respondió sin inmutarse Iván y es necesario que hable al señor Jefe.

Esta vez la respuesta fué mucho más concisa y significativa, fué ella el chirrido de un fusil que se cargaba y Tschu-kai juzgó prudente largarse de por allí; pero al punto salieron los cañones de dos fusiles cuyas bocas se dirigían hacia él; al verlo arrojóse el ágil conejito detrás de la margen del camino en el preciso instante en que partían los disparos.

Papeles mienten; vestidos engañan

Aunque la culpa de todo la tenía su disfráz, no dejó de serle muy amargo a Iván haberse visto en peligro de ser muerto por los suyos cuando tanto había hecho y hacía en su provecho; por su parte los del puesto tenían razón para obrar enérgicamente, pues en dos días cuatro manchúes traidores, fueron cogidos allí y ajusticiados; los habían mandado los japoneses, deseosos de tener buenos datos de este puesto porque era punto estratégico de primer orden que dominaba el valle de Yu-Nuang-Po y al que aun no habían atacado, además a tres verstas había la estación del ferrocarril defendida por un regimiento de infantería y dos compañías de cosacos.

Al ruido de las descargas, de diferentes direcciones salieron soldados en busca de un nuevo espía; la luna que antes tanto auxilio prestaba a Iván ahora sólo servía para delatarle en circunstancias muy desfavorables; la cosa se ponía algo fea, si bien Iván se tranquilizó pronto al recordar su glorioso título de Mensajero del Zar.

No tardó en ser cogido, pues, convencido de que a la postre había de caer en manos de los que le buscaban, juzgó prudente entregarse pero aquellos soldados eran poco finos, y entre empujones e insultos le llevaron fuertemente atado al fortín.

En vano pretendió hablar pues se le imponía por de pronto el más riguroso silencio; no se emocionó tampoco mucho por este nuevo contratiempo pues sabía que sus compatriotas a fuer de gente civilizada, ningún mal harían en él sin oírle antes, así que no sintió poco gozo cuando se le mandó comparecer ante el jefe del puesto.

—Registradlo con cuidado, ordenó este último a los soldados que lo habían traído a su presencia.

Aquí Iván se empeñó en hablar antes de que se procediese al registro pues comprendía el efecto que podía tener el hallazgo del pasaporte que hasta entonces tanto le había servido.

—¡Quieto y calla! rugió el jefe con voz que le indicó bien a las claras que no se dudaba poco ni mucho de que fuese un verdadero traidor.

Fuerza le fué, pues, guardar silencio mientras de un bolsillo de su blusa sacaban los soldados un pergamino escrito con rasgos extraños; el oficial conocía suficientemente el japonés para poder leer el pasaporte firmado por el General Nogí.

«Por orden de S. M. el Mikado, hijo del Sol Levante y emperador del Japón, decía el escrito, el portador, por nombre Karanoff,

ruso de nación y al servicio de las armas japonesas, sea autorizado para el libre tránsito por nuestras posiciones con objeto de informar a las tropas sobre la marcha de las operaciones de sitio de Puerto-Arturo».

—¡Traidor! exclamó el oficial clavando su terrible mirada en los ojos del asustado muchacho; ¿quién te ha aconsejado, siendo tan niño, de disimular tu nacionalidad rusa para hacer mejor traición a tu patria?

—No soy traidor protestó con viveza el pequeño ruso; sirvo a mi patria a la que he prestado tal vez mayores servicios que todos vosotros juntos; no soy yo ese Karanoff; es mi nombre Iván Demidoff, el mismo que salvó a la señora de Stoessel en Puerto-Arturo.

—Muy diferente hablan los papeles que llevas sobre ti, respondió el jefe, y ten por cierto que si no pruebas más eficazmente tu inocencia dentro de poco serás colgado.

—Pues ahora os probaré que lejos de ser traidor a Rusia soy, aunque niño, más que soldado; soy Mensajero del Zar.

En medio de la general expectación comenzó Iván a buscar entre los forros de la blusa el precioso mensaje, pero he aquí que súbitamente palidece, abre desmesuradamente la boca y cual indefensa avecilla cercada de águilas y gavilanes, tiembla aterido paseando sus ojos azorados del jefe a los soldados y de éstos al jefe, como si ansiara conocer cuál mano había de rodearle el cuello con la fatídica cuerda que trocaría ¡ay! sus sueños de gloria, en la más ignominiosa realidad. Estaba perdido, pues no encontraba el mensaje de Stoessel.

—¿Con que, nada encuentras? increpóle el jefe. Sí, vamos, como todos los que son cogidos. ¿Verdad que te han robado los papeles? Ya, ya; desempeñas tu papel con un aplomo superior a tus años, pero de nada te ha de servir. Llevad a este pequeño bribón al calabozo.

Iván quiso hablar pero no le fué posible; dos brazos hercúleos lo asieron y le arrastraron a la cárcel y pronto se vió solo.

Acordóse entonces de su buena mamá; estaría llorando su partida, y a bien que lloraba con razón, porque si supiese el trance en que su hijo estaba, de dolor había de morir la pobre.

Mas, ¿cómo había desaparecido su mensaje? Segurísimo como estaba de tenerlo, ni siquiera lo buscó días hacía para palparlo y asegurarse de su posesión.

**Soy inocente, sirvo
a mi patria y... ella
me ahorca** ❧ ❧ ❧

Estos y otros pensamientos bullían por su atribulada mente, cuando oyó cerca de la pie-

za que le servía de calabozo unos pasos mesurados y luego los rayos de una vacilante luz que penetraba por los resquicios de la puerta, le avisaron que alguien se acercaba.

—¡Infeliz de mí pensó el niño ya ha sonado mi última hora y ni por una vez más volverán a ver mis ojos el sol! En este momento, de veras angustioso no sabiendo a quien acudir ya, sacó su bien guardado icono y no pudiéndolo ver, con fe ingenua depositó a la vez en él una lágrima y un beso, suplicando a su protectora que no le abandonase en su cuita.

En aquel momento se abrió la puerta y penetró en el calabozo el teniente jefe del puesto; imposible le había sido conciliar el sueño, pues veía constantemente aquella carita de ángel y aquellos ojos tan candorosos que sin embargo ocultaban al parecer un alma criminal, dirigirse a él protestando de su inocencia y suplicando fuesen oídas sus excusas. Por esto decidió al fin levantarse y oír al joven prisionero; eran las tres de la madrugada.

El efecto que le causaba esta como pesadilla aumentó aun al ver realmente el rostro descompuesto del niño y aquellas pupilas extraordinariamente dilatadas con que fijaba en los suyos sus ojos humedecidos con las lágrimas que provocó el recuerdo de su madre.

—Dime muchacho, dijo el teniente afectando serenidad ¿qué excusas tienes que oponer a los cargos que sobre tí pesan? porque Rusia no condena sino a los criminales convictos de su crimen.

Parecióle al niño que rasgándose la cerrazón de un cielo oscuro y nebuloso le dejaba ver brillante y consoladora una estrella de esperanza; contó al teniente su pelea con el traidor, pero parecióle a aquel tan extraño y extraordinario lo que oía, que se quedó más perplejo de lo que había estado; además no había medio de averiguar siquiera la existencia del mencionado traidor.

El teniente, que apesar de todo sentía un secreto afecto por Iván, sólo pudo prometerle que se retardaría la ejecución el tiempo suficiente para que se pidiese el parecer del coronel que mandaba las fuerzas de Tachekiao.

Quedóse con esto Iván fluctuando entre el temor y la esperanza, cuando a las siete entró el teniente y le entregó el parte firmado por el coronel que decía textualmente: «Los papeles hallados sobre ese sujeto son prueba suficiente; sea pues ahorcado inmediatamente».

Al enterarse Iván, perdió toda esperanza y sólo pensó ya en disponerse para el tremendo trance; hincóse de rodillas, y pidió a Dios fuese servido de dar consuelo a su madre, y a él, valor suficiente para soportar heroicamente su infortunio tan grande como innecesario.

Pronto le sacaron del calabozo y sus ojos

pudieron ver el palo de la bandera patria, atravesado con otro del que pendía la soga fatal; sus ojos habían ya llorado por su madre pero no debían llorar en aquel momento porque lo hubiera tenido por una debilidad. Dejóse atar las manos por detrás, atáronle también los pies y puesta al cuello la cuerda trajo un soldado un letrado que decía: «Por traidor a Rusia».



...desenvainó allí su espada y dando en la cuerda con ella la cortó con gran asombro de los circunstantes.

Como se lo pusieran también colgado en la espalda, protestó Iván exclamando con voz tierna y medio ahogada por el dolor: ¡Soy inocente he servido a mi patria y ella me ahorca; viva sin embargo la santa Rusia!

En el mismo instante se elevó la cuerda y el cuerpo de aquel héroe se balanceó en el aire víctima del más vil de los suplicios.

Sin embargo el acento de sinceridad con que el pobre niño acababa de protestar de su inocencia conmovió en extremo al teniente, al cual vióse de pronto llevarse la mano a la frente en actitud de inquietud preocupación y correr luego al patíbulo; desenvainó allí su espada y dando en la cuerda con ella la cortó con gran asombro de los circunstantes.

Continuará.

Cartas de Reyes

Pepito se encontró con los zapatos llenos, más una caja llena también, de presentes de los Reyes. Encima una carta de Melchor, que decía textualmente:

Querido Pepito:

Tu cartita nos gustó mucho, una barbaridad. Como escribistes con tanta aplicación, y tan bien no necesitamos de gafas. Gaspar y Baltasar no te quieren mal. El carbón de otros años provenía de que eras algo desobediente y de que pataleabas cuando se te negaba lo que pedías. Las patatas provenían de que eras algo perezosillo para levantarte e ir al Colegio. Este año no has merecido ni carbón ni patatas de lo cual estamos muy contentos. Estábamos enterados de los dos «Buenos».

Aunque no te lo digamos, porque no hace falta decir esas cosas a un niño listo y de buen corazón, claro es que darás seguramente un trozo de turrón a los chiquillos de la portera, y también a aquellos buenos chicos del quinto piso, porque los Reyes son para todos a pesar de que dejan los presentes en los pisos principales.

Ahí tienes las tres pesetas que pedías a la mamá para regalar «El Amigo» a tu amiguito N. Ya sabemos que ese regalo le gustará porque dura un año entero. Nos alegramos también de que nos pidieras la paz, pero en esto tienes tu más poder que nosotros cerca del Niño Jesús, quien escucha con preferencia a los niños inocentes. Mil besos de Gaspar y Baltasar y míos, pues los tres te queremos igualmente.

Saludos a tus papás.

MELCHOR.

También el mayorcete fué visitado por los Reyes. En lugar de sus botas viejas halló un par de botas nuevas con un estilógrafo y unas cuantas monedas. La contestación de los Reyes estaba concebida en estos términos:

Querido Pepe:

Dispuestos a complacer siempre a los buenos estudiantes, tu carta nos sorprendió gratamente. El mejor modo de ser atendido es el ser razonable en las peticiones.

Ahí tienes un magnífico estilógrafo. Si no fuera de tu gusto lo cambias en casa de N... donde tenemos este año nuestros equipajes.

Ignorando la clase de libreta que necesitas, he ahí unas pesetas para que te la proporciones. Evita la compañía de Atún, que por referencias es un tonto y un pisaverde.

P. O. de los tres Reyes.

La Secretaria, M.^a M.^a.

Nuestros estudiantes

Pamplona

Amurrio

Sabadell

Pamplona

Madrid

Madrid



Mariano López
C. de H.

Luis Altónaga
M. H.

Jaime Sors
M. H.

A. Dorremochea
C. de H.

José merino
M. H.

M. Rabontín
4 Sol. en primer Año

Pamplona

Madrid

Pamplona

Toledo



Sabino Manso
I. de H.

Julián Osés
C. de H.

J. Arellano
C. de H.

F. Miguel
Mención Honorífica

V. Roldán
C. de H.

Andrés Martín
Mención Honorífica

Madrid

Logroño

Badalona

Barcelona.-Lauria, 38



Agustín Ruiz
Mención Honorífica

M. Sánchez
Mención Honorífica

José M.ª Martín
Mención Honorífica

José Cantaloup
Mención Honorífica

José M.ª Cornet
M. de H.

Juan Ribalta
Legion de Honor

B.-Lauria, 38

Logroño

Burgos

La Garriga

B.-Lauria, 38



Jorge Codina
Mención Honorífica

Angel Sullis
C. de H.

Jacinto Sullis
C. de H.]

César R. Alonso
Mención Honorífica

Antonio Fors
Mención Honorífica

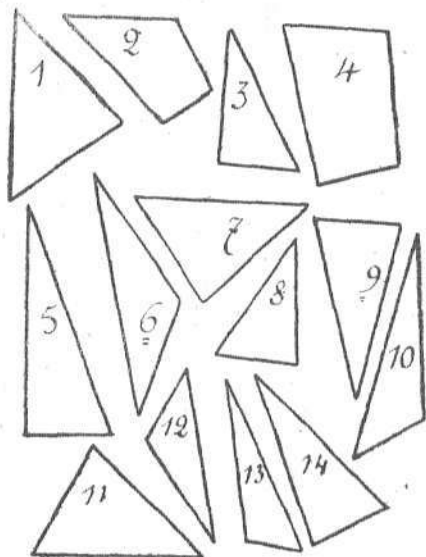
Manuel Sánchez
Mención Honorífica

Pasatiempos

para resolver antes del 10 de Marzo de 1915

ROMPE CABEZAS

Reconstituir un cuadrado con los figurines siguientes:



CHARADA

Niega *prima*. canta *dos*,
Y en pos de esta niega *tres*;
Todo ser *prima tercera*
Se aproxima a la vejez.
Y el todo va sin moverse
Desde Cadiz a Jerez.

PROBLEMA

Antoñito está apuradísimo para saber cuanto da un *tercio y medio* de 50. ¿Quién de vosotros se lo dirá?

TRIÁNGULO

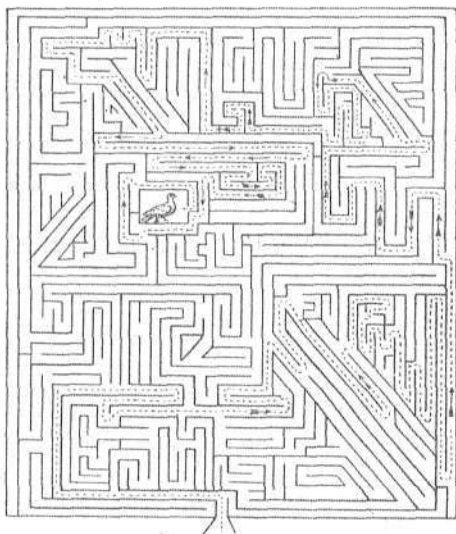
* * * * * Substituir los puntos por
 * * * * * letras de modo que leído
 * * * * * horizontal y verticalmente
 * * * * * resulte: 1.º, nombre feme-
 * * * * * nino; 2.º, planeta; 3.º, parte
 * * * * * de buque; 4.º, tiempo
 * * * * * musical; 6.º, vocal.
 de verbo; 5.º, nota

J. NARBONA

A la fuga de vocales:

Quien te hace fiesta
Que no se te suele hacer
O te ha de engañar
O te ha de menester.

Al laberinto:



Han mandado todas las soluciones exactas al número 3 los suscriptores siguientes:

Tres soluciones: R. Perez.—J. Antón.—V. Ferrer.—J. Montañés.—F. Navarro.—F. Tarrida.—G. Godia.—J. M.^a Cluet.—J. M.^a Segalá.—J. Genís.—A. Landa.—F. Marqués.—C. Mediano.—A. Martín.—L. Guerrero.—E. Veiga.—Els Segadors.—J. Gamborino.—J. M.^a Roca.—A. Vázquez.—F. Jimeno.—J. Ribalta.—J. M.^a Camarasa.—J. Paniello.—E. Torres.—J. y M. Casamada.—S. Ays.—M. Huguet.—T. Batilló.—S. Compte.—J. Sarasa.—E. Luna.—L. Jovellar.—J. M.^a Mercadé.—J. Sarto.—Elisio.—C. Pérez.—J. García.—Cutti.—F. L. Fando.—R. Bonet.—A. Puig.—E. Martínez.—A. López.—J. M. Lapetra.—J. Gimenez.—A. Pérez.—V. Muñoz.—A. Agelet.—J. M. Saenz.—M. Goenaça.—J. Gracia.—J. Carné.—A. Cano.—F.

Soluciones a los pasatiempos del núm 3

A la adivinanza: El silencio.

Izal.—E. Pérez.—V. Tarragó.—V. Bosch.—
L. Pérez.—J. Hernández.—E. Gras.—J. Sanz.
—F. García.—L. Montagud.—T. Corchado.
—P. Navarro.—J. Tafalla.—J. Vega.—L.
Dalmau.—J. Colls.—J. Navarro.—L. Sanz
Hrno.—S. Artime.—Ev. Martínez.—P. Gon-
zález.—M. Rodríguez.—V. Pastor.—A. Cla-
vera.—A. Emmanuel.—J. Herrera.—J. Ar-
nau.—A. Porres.—L. Sanz.—M. Terradas.
—F. Gómez.—A. Gutiérrez.—Rojas.—R. Ros.
—A. García.—F. Sierra.—L. Utgé.—A.
Puig.—L. Aleón.—J. Ros.—R. Roig.—Pipa-

rró.—M. Grau.—R. Fernández.—E. García.
—R. Torres.—Licenciado Crisol.

Han sido agraciados con el premio, por tener
todas las soluciones exactas, los siguien-
tes suscriptores:

J. Giménez, de Madrid.—L. Sanz H, de
Zragoza.—Els Segadors, de Barcelona.—
P. González, de Burgos.—V. Pastor, de Va-
lencia.—J. y M. Casamada, de Barcelona.—
E. García, de Valencia.—G. Godia, de Bar-
celona.

JESÚS MAESTRO

REVISTA PEDAGÓGICO-TERESIANA

UTILÍSIMA A LOS QUE TIENEN LA MISIÓN DE EDUCAR

EL MEJOR OBSEQUIO PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN EL CONGRESO CATEQUÍSTICO DE VALLADOLID

desarrolla un programa ajustado a las sanas orientaciones modernas.—Publica trabajos espe-
ciales de enseñanza del hogar, según la organización de las escuelas *menagères* de Bélgica y
Suiza, y acompaña a cada número una hoja de dibujos para labores.—La excelencia del papel
y la hermosura de los grabados a varias tintas completan esta simpática Revista.

CONDICIONES España, un año. 5 ptas. | Con el suplemento, España un año. 8 ptas.
Extranjero. . . 7 » | "LAS LABORES" Extranjero. . 10 ptas.

Se enviará gratis un número de muestra a quien lo solicite

Dirección y Administración: Gandúxer, 41, Barcelona

LA FAMILIA

REVISTA MORAL, INSTRUCTIVA Y RECREATIVA
DEL HOGAR DOMÉSTICO

Revisada por la Autoridad Eclesiástica

CONDICIONES DE ESTA PUBLICACIÓN

La Familia se publica una vez al mes.

Las suscripciones empiezan siempre en 1.º de Enero o en 1.º de Julio, aun
cuando se hagan en otra época del año, en cuyo caso el suscriptor recibirá los
números publicados desde el principio del semestre.

El pago de las suscripciones es por adelantado.

Precios de suscripcion

ESPAÑA } 3 pesetas al año.
 } Número suelto: 25 céntimos.
EXTRANJERO. 5 pesetas al año.

ADMINISTRACIÓN: Plaza Nueva, 12—BARCELONA



Bibliotecas para regalar a la juventud

CUENTOS PARA LOS NIÑOS, 90 títulos diferentes a 0'10 ejemplar.

BIBLIOTECA SELECTA, 6 títulos diferentes a 0'50 ejemplar.

MUSEO DE LA INFANCIA, 20 títulos diferentes a 0'75 ejemplar.

BIBLIOTECA IDEAL, 3 títulos diferentes a 1 ptas. ejemplar.

BIBLIOTECA ORO, 6 títulos diferentes a 1'25 ejemplar.

MUNDIAL BIBLIOTECA, 4 títulos diferentes a 1'90 ejemplar.

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA, 10 títulos diferentes a 2 ptas. ejemplar.

HISPANO AMERICANA, ejemplar al cromo y 3'75 en tela.

BIBLIOTECA AZUL Y ROSA, 2 títulos diferentes a 5 ptas. ejemplar.

Escritas todas por reputados autores.

Ilustradas por notables dibujantes

Lectura instructiva, moral y amena

De venta en las principales librerías de España y América
Los pedidos a la casa Editorial

HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ

BURGOS (ESPAÑA)



Entre filarmónicos

Se hablaba en una tertulia cursi de cantos populares y cada cual elogiaba su canto favorito.

—A mí—decía una señorita romántica—me enloquecen los cantos escoceses, melancólicos como los lagos de aquel país.

—Pues a mí—añadió un chico chulesco—que no me hablen más que del canto «jondo».

—¡Señores!—dijo sentenciosamente un anciano

no avaro,—creánme ustedes, no hay mejor canto que el canto de un duro.

J. H.

Colmos

—¿Cual es el colmo de la fuerza?

—Romper el silencio

—¿Y el colmo de la ortografía?

—Poner punto en boca.

ALIAS

¡Lo vi en «El Amigo de la Juventud!»

MALTA NATURA



Bebida higiénica
Alimenticia : Antinerviosa

LA MAS ECONÓMICA

Pida usted MALTA NATURA (paquete amarillo) en colmados, droguerías, comestibles y en la Farmacia KNEIPP, calle del Call, 22

NOTA.—Condiciones especiales para las comunidades religiosas. Dirigirse a J. SANTIVERI, Almacenes Kneipp, calle del Call, número 20-BARCELONA

ENTRE NOSOTROS

Constante Muy bien por lo del importe. Siento en el alma, lo del amigo despreocupado y lo de la enfermedad. Ese pensamiento, de ir a dónde quiere ir, es muy laudable y por ello le felicito. Allí podrá buscar fácilmente más amigos a quienes gustará ser de *El Amigo*. El señor Administrador tiene gran satisfacción en mandarle los libros en cuanto recibe el importe. Celebro que lo de la enfermedad no haya tenido malas consecuencias. Aprovechamos los envíos y los agradecemos.

A. DE S. Muchas gracias por la idea y por el envío. Ya habíamos pensado en ello, pero nos alegramos de ver que coincidimos. Lo pondremos en práctica en cuanto venga el turno. No deje de concurrir al de este mes que es fácil y aún tiene tiempo.

E. Barragán Todo lo de la carta es admirable menos lo que a su apreciable persona se refiere. En breve vamos a empezar otra serie de concursos que aún le han de gustar más. Muchísimas gracias por sus sellos. Es usted un gran Amigo.

F. P. Las charadas son de nuestro agrado y se publicarán lo antes posible. Muchas gracias.

Flauta de la Banda Celebro que haya encontrado en su nueva residencia tantos lectores de *El Amigo*, supongo que ya habrá llegado a usted el número

pedido. No dudo que siendo tan buen Amigo le pondremos pronto en la galería de los propagandistas, porque siendo usted quien es y estando donde está sacar cuatro amigos más es cosa muy fácil. No se olvide de los concursos que son fáciles y para usted más.

Rubio Entra usted con buen pie. Todos sus envíos anuncian muy buen gusto y los dibujos buena mano; además fíjese en las condiciones del *Concurso Artístico* y... en los premios, y anímese; para usted la cosa es coser y cantar.

Olivas Todo lo de pasatiempos se aprovechará cuando llegue su turno. Está todo bien escogido. Las cuartetitas están bastante bien cortadas. Con un poquito más de manejo de la rima llegará a sacar muy buenos versos. Enhorabuena.

F. Niño Le vengo a decir lo mismo que a Olivas. Tiene usted muy buen gusto.

Compás Guardamos el cuentecito que es corto, y bonito para época prola.

Lavert Los dos cuentos son buenos y la primera parte de «Mina Filla» superior. Esperamos ponérselos en algún almanaque, folleto, etc., porque en todo se piensa. Si no se le ponen ya en la revista es únicamente porque suenan algo a sermón. Lea y analice buenos cuentistas modernos, Zahonero, Lebrun, Pierre l'Ermite, etc., para dar con el modode armar los cuentos. Lo demás ya se conoce que lo tiene V.



CEREALINA GRAMUNT

con cacao y sin cacao

Poderoso alimento reconstituyente

para niños y adultos, sanos y enfermos

La Cerealina cacao, es de un sabor exquisito, idéntico al mas fino y superior de los chocolates, con la ventaja de ser mas saludable, nutritivo, digestivo, y reconstituyentes; combate la anémia, neurastenia y debilidad general. Es utilísima para los niños, mujeres, convalecientes hombres dedicados a trabajos intelectuales los que padecen de todos los organos digestivos, pulmones corazón y sistema nervioso etc. Precio 2 ptas bote.

Se vende en todas las droguerías y buenas farmacias. Vidad y Ribas, Hospital, 2; V. Ferrer y C.^a S. Banús, Jaime I^o 17; J. Segalá; Dalmau y Oliveras; Sociedad anónima; Monnegal, Puerta del angel, 14; J. Viladot; Dr. Andreu, etc.

Depósito: Plaza de Regomir, 5 bajos

Licenciado Crisol Al fin puedo sacar esta vez su frase que ya está en las cajas desde hace tres meses. Estos moldes son de hierro y no se pueden ensanchar,

J. Pineda Se aprovecharán algunas anécdotas que son interesantes y están bien contadas.

Teófilo Hay entre sus envíos cosas muy buenas que se aprovechan con mucho gusto. Tenemos su nombre muy bien grabado en esta redacción.

El dibujo está muy bien llevado y tiene usted disposiciones especialísimas para los concursos que damos ahora.

Aicon Lástima que haya llegado tarde su cuestionario porque las respuestas tienen su encanto. Otra vez madrugue más, que a quien madruga Dios le ayuda y El Amigo le da premio.

Sierra Los retoques de la nieve están muy bien dados. Anímese para los concursos. Son más fáciles de lo que parecen.

Refer El dibujo está bien como está, pero al grabarlo se quemarían las líneas que son demasiado finas y están demasiado juntas, pero... se ve mano muy segura.

Rafael Se aprovecharán algunas ideas que son afortunadas, otras parecen exce-

sivamente personales. Por todas se dan gracias.

El Guitarra ¡Cosas que pasan! cuando los carteros se enamoran de la portada y después de leerlo no ponen F. S. S. Pongo que ya le habrá recibido. Ponemos en cartera los pasatiempos que se aprovecharán. Gracias.

Vazquez Bien por los envíos. Fíjese en lo que se dice esta vez sobre el modo de preparar los dibujos para el gravado. Muchas gracias por la propaganda.

Ega Tiene usted muy buen gusto y sabe escoger. Le felicito,

R. M. Lo de los taubes está bien y saldrá en cuanto se pueda poner. Se ve que domina este asunto. En cuanto al dibujo lea lo referente a este asunto que se pone en ese número. El que ha mandado está con soltura y movimiento.

Dineiro Tiene disposiciones para la caricatura pero se nota que no ha practicado el dibujo lo bastante. Para llegar a ser buen caricaturista no hay que sacar caricaturas hasta que se domine bien el dibujo. Esto es cosa de tiempo tanto como de talento. Constancia, pues, que disposiciones ya las tiene usted.



Chocolate

De venta en los Col-
mados, Ultramarinos
-- y Comestibles --



MUNDIAL

JOAQUIN LLOVERAS
S. en C.
-- fabricantes de --

Specialité
Chocolat au lait

Dulces y
Chocolates

Jesucristo Generalísimo

Cuando el emperador Carlos VI confió en 1717 al príncipe Eugenio el mando de la campaña que sostenía contra los turcos le dijo, que por más confianza que tenía en su talento quería establecer sobre él un jefe a quién debía consultar y obrar en su nombre. El príncipe sorprendido preguntó, quién era ese señor. Carlos VI le presentó al instante un Crucifijo guarnecido de diamantes con esta inscripción «Jesucristo Generalísimo.» No olvidéis príncipe, añadió, que vais

a combatir por la causa de Aquél que ha derramado su sangre, por la salvación de los hombres; bajo sus auspicios, vais a atacar y vencer a sus enemigos, y en ellos, a los del nombre cristiano. Así fué, y el príncipe Eugenio, les ganó en el mismo año cerca de Belgrado, aquella famosa victoria, en la que más de 20,000 infieles quedaron muertos en el campo de batalla.

¡De que otro modo obrarían a veces los ejércitos si tuvieran a Jesucristo por general!

TRANQUILINO.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

Espléndida colección formada con más de MIL QUINIENTOS GRABADOS y tricromías de todo lo más notable que hay en el mundo. Consta la obra de 50 cuadernos de 32 páginas de 27 y medio por 30 centímetros, de papel couché extra y refinadísima impresión. Comprándola por cuadernos, vale 50 pesetas, o sea a UNA PESETA el cuaderno. Quien pague toda la suscripción por adelantado, tendrá derecho a recibir gratis las lujosas tapas que han de servir para encuadernar los 4 tomos de que constará la obra. Pagando por anualidades adelantadas, se obtiene el beneficio del 50 por 100 del precio de las mismas tapas. No se admiten suscripciones de menos de un semestre adelantado.

Juicios de la prensa:

«...LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE pueden considerarse como una serie de exploraciones a que puede asistir el excursionista, sin abandonar el reposo de su hogar, entretenerse muy curiosamente, y aun científicamente ilustrarse, pues el comentario que a cada lámina acompaña, ofrece también este carácter y además el de la más escrupulosa ortodoxia moral y doctrinal...» (*La Revista Popular*)

«...La sola lectura del título aguijoneó nuestra curiosidad, aunque no nos quitó por el momento las prevenciones y dudas que acerca de su valor podíamos abrigar, desengañados como estamos de tantas obras con títulos pomposos y de mediano valor. Mas a medida que fuimos hojeándola se desvanecieron nuestros temores y nos convencimos de que correspondía admirablemente a su título, siendo una verdadera revelación para nosotros, no acostumbrados a ver (en España) obras de esta índole de tan gran interés y magníficamente ilustra-

das. Felicitamos de veras a la *Editorial Ibérica*, que se ha lanzado a esta empresa, y recomendamos calurosamente la obra a nuestros lectores, por su misión altamente educativa, por sus admirables ilustraciones y por su buen espíritu, que permite sea puesta en todas las manos.» (*Boletín de Sto. Domingo de Silos*).

«...Verdaderamente forman los cuadernos recibidos el comienzo de vastísimo Museo, y el ánimo quedase estupefacto al considerar, ya sean las grandes escenas de la naturaleza, ya las obras de Industria y de Arte, y nos trasladamos, como por ensueño, al mundo oriental, tan distinto de nuestro continente europeo. Aparece al pie de cada uno de dichos cuadernos, breve exposición de los mismos, y luego, en el cuerpo de la obra, van apareciendo, también, los estudios descriptivos, hechos con verdadero primor, lectura que cautiva el ánimo y además enseñanza utilísima que enriquece la inteligencia.» (*Correo de Galicia*)

Editorial Ibérica, Paseo de Gracia, 62, Barcelona

Uno que lo entendió

Fué a visitar a un prestamista, pidiéndole 20 duros, un hombre que tenía fama de mal pagador. Tomad diez, le dijo el prestamista, en lugar de prestároslos os los doy, con lo cual «vos ganáis y yo también.

TRANQUILINO.

Cositas del mundo

Las avispas tienen las mandíbulas tan fuertes que pueden romper una concha.

En el Banco de Inglaterra se inundan todas las noches los sótanos donde están las cajas de seguridad

FLAUTA DE LA BANDA.



Cosas útiles

La ceniza de leña es excelente para limpiar objetos de estaño. Se emplea tomando un paño húmedo un poco de ceniza y frotando el objeto. Después se frota en seco para sacar brillo.

BERRUGITA

De etimología

Papá, ¿qué quiere decir derroche? preguntaba un niño después de una lectura. Derroche, hijo mío, derroche... es como cuando uno se pone una corbata llevando barba larga.

BERRUGITA

LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS

ALFOMBRAS
CAMISERIA
CORTINAJES
GENÉROS DE PUNTO
CUANTERIA
LANERIA
LENERIA
MERCERIA
OBJETOS DE VIAJE

ALMACENES

JORBA

OPTICA
PARAGUAS
PERFUMERIA
RELOJERIA
SEDERIA
SOMBRERERIA
CONFECCIONES
PARA CABALLEROS
SEÑORAS Y NIÑOS

FABRICAS

CALDERA MANRESA

Barcelona
Call 15 y 17
Teléfono 1670

Manresa
Barrio y S.º Domingo
Teléfono 123

Estamos satisfechos
de nuestro éxito comercial

Las
espléndidas
secciones y tarifa
de precios de los
ALMACENES JORBA
siempre son imitadas
pero nunca
igualadas

¡Lo vi en EL AMIGO DE LA JUVENTUD!



IMPRESIONES

Siempre que tengais menester impresiones, grabados, etcótera, dirigios a **EL AMIGO**, que os lo hará todo con prontitud, economía y buen gusto.

Especialidad en postales de fototipia

❖ ❖ y trabajos de litografía ❖ ❖

Tenemos a nuestra disposición los

❖ ❖ mejores talleres de España ❖ ❖

En clase

El maestro:

Vamos a ver: dadme un ejemplo de un aparato de física.

Niño 1.º

—El termómetro.

Maestro:

Muy bien. Otro

Niño 2.º

—El barómetro.

Maestro:

Muy bien. Otro

Niño 3.º Después de pensar un rato:

—El kilómetro.

UCERO

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Porque muchos suscriptores nos lo han pedido, ponemos esta sección que les ha de ser provechosa.

La podrán aprovechar todos, para todo.

Pagarán a real por línea. Toda línea empezada se ha de pagar por entero.

El texto de los *Anuncios telegráficos* nos ha de llegar antes del 10 para el número del mes siguiente.

SELLOS 2.125: todos diferentes, todos auténticos, hermosos, bien conservados y catalogados; su valor real es superior a 400 pts. se darán por 250.

N.º 1

GRAMOFONO; no le hay mejor, se vende con 50 discos escogidos, por mitad de precio.

N.º 2

MOTO ligera, nueva, la doy por 500 ptas. sirve para Motosacoche.

N.º 3

TINTA DE COPIAR EN SECO. Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas.

N.º 4

SELLOS 2.125: todos diferentes, todos auténticos, hermosos, bien conservados y catalogados: su valor reales superior a 400 pts. se darán por 250.

N.º 5

SELLOS 2.125: todos diferentes, todos auténticos, hermosos, bien conservados y catalogados: su valor reales superior a 400 pts. se darán por 250.

N.º 6

Entre sevillanos

—Yo—decía un macareno—«conosco» a un sujeto tan pequeño que apenas levanta una purgá del zuelo,

—Y yo—le arguía uno de Triana—tengo un primo que zi quiere cogé una colilla de la calle nescita empinarse.

EL TONTO MEDINA.

RAZON Y FE. Colección completa, encuadernada de los años 904, 905 y 906; 20 pesetas.

EDUACION. Revista de pedagogía, todo lo publicado 20 pesetas.

N.º 7

MISIONES CATOLICAS. Año 900, 903, 904 y 907, fuerte encuadernación, 15 peseta.

N.º 8

TINTA DE COPIAR EN SECO. Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas.

N.º 9

TAQUIGRAFIA. Revista Mensual especialmente dedicada al cultivo y desarrollo de la Taquigrafía Garriga. Con mucho texto en taquigrafía. Concursos interesantes. Un año 3 ptas. Número suelto 30 céntos. Apartado de Correos, 483,—Barcelona.

N.º 10

ESTUDIOS FRANCISCANOS. Revista mensual dirigida por los Padres Capuchinos. Se publica a mediados de cada mes y consta, por lo menos, de 80 páginas esmeradamente impresas en papel superior. Al año 12 pesetas. Redacción y administración, Convento de PP. Capuchinos, Sarriá.—Barcelona.

N.º 11

Ante el Tribunal

Negaba un ladrón ante el Tribunal un robo y le dijo el Juez: Es inútil que digáis que no habéis hecho el robo, porque yo puedo presentaros ocho testigos que dirán que presenciaron el robo.

—¿Y a mí qué? yo os presentaré ocho mil que dirán que no lo presenciaron.

MALICIOSO.

LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS

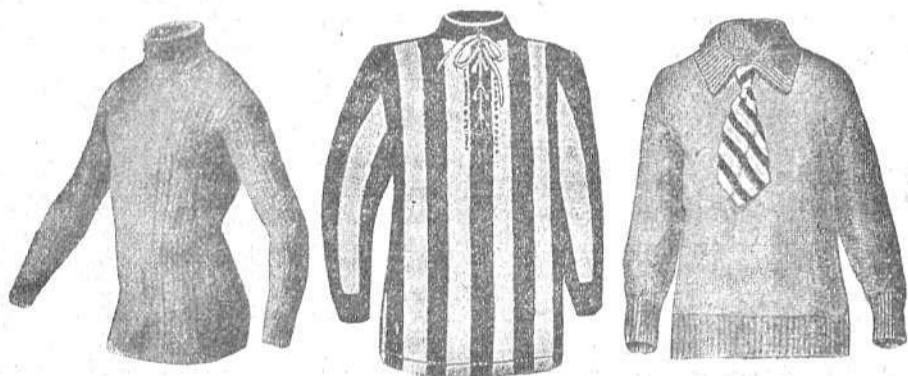
Fábrica especial
de géneros de punto
: : : : para : : : : :
toda clase de Sports

ÚNICO DEPÓSITO DE LOS BALONES Y RAQUETAS "TUNMER SPECIAL"

CASA PROVEEDORA DE TODOS LOS
: CLUBS SPORTIVOS DE ESPAÑA :

PÍDANSE CATÁLOGOS

Ronda San Antonio, 59.--BARCELONA



PLANAS Y SIBECAS



Ronda San Antonio, n.º 59

(entre Plaza Universidad y Sepúlveda)



BARCELONA

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"

y oro, Ptas. 5. (Por correo, certificado, Ptas. 0'45 más).—Luis Gili, Claris, 82, Barcelona.

«He aquí un hermoso libro. La «Librería Católica Internacional», de Barcelona, lo ha querido editar con toda elegancia y con todo lujo, porque ya sabe el placer con que se saborean todas las producciones del Ilmo. señor Obispo de Cauna, P. Juvencio Hospital, precioso ornamento del Orden de San Agustín. Es este insigne prelado un hombre cultísimo, que sabe escribir con tanto donaire con tanta naturalidad y con tan bello humorismo, que no se da a la estampa producción ninguna suya que no sea leída con el interés de una novela entretenida y sabrosa.

«Léase esta nueva obra del esclarecido Obispo agustiniano y se verá que nada exagero al ponderar sus envidiables dotes de psicólogo profundo y de amensísimo escritor, que, al propio tiempo que asombra a las almas buenas con la callada epopeya de nuestros misioneros en el arbolamiento de la Cruz por países inhospitalarios y salvajes, las sabe recrear deleitosamente con las flores de ingenio que matizan su estilo sanamente humorístico, y siempre regalador de íntimos disfrutes que ponen una sonrisa fortificadora en el alma.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA USO DE LAS RELIGIOSAS, por el P. JAIME NONELL, S. J.—Un volumen de 11 X 18 cm., de 300 páginas, encuadernado en tela, rótulos dorados. Ptas. 2'70. (Por correo, certificado, Ptas. 0'35 más).—Luis Gili, editor, Claris, 82, Barcelona.

El origen de este libro se explica en el prólogo. Ha movido a publicarlo el deseo de satisfacer a una necesidad de nuestros días. Las religiosas hacen los ejercicios no solamente ante de vestir el hábito de profesar, sino también cada año.

Sucede algunas veces que no es fácil hallar sacerdote que se los pueda dirigir cuando los hace la Comunidad; y mucho menos, cuando es una sola la religiosa o un reducido número de ellas las que los han de hacer.

Para estos casos ha de ser de grande utilidad un libro que supla en lo posible a falta de director; y este, no solamente por lo que mira a la expansión de las meditaciones y a las pláticas, sino también en lo tocante a la particular direc-

ción de la persona que de ella tiene necesidad.

Por esta razón se ha completado esta obra con un apéndice, que contiene, entre otras materias propias de ejercicios, los Avisos espirituales del P. Gaspar de la Figuera, S. J. tomados de su «Suma espiritual», cuya detenida y atenta lectura bastará para vencer todas las dificultades que suelen ocurrir en el camino del espíritu.

JESUCRISTO Y LOS FILÓSOFOS, por el P. EUGENIO CANTERA, de la Orden de Agustinos Recoletos. Un volumen de 12 1/2 X 20 cm., de 184 páginas. En rústica, ptas. 4; elegantemente encuadernado en tela, rótulos dorados, ptas. 5. (Por correo certificado, ptas. 0'40 más).—Luis Gili, Claris, 83 Barcelona.

Muchos son los apologistas que han contribuido al esclarecimiento de las verdades de la Religión Católica; pero presentamos con tanta ufania como verdad la obra **Jesucristo y los filósofos** como una síntesis de lo mejor que se ha escrito desde hace medio siglo. Y no queremos significar que el presente trabajo tenga solamente el mérito de la selección, sino que reconocemos en él las intuiciones del pensador, el talento del apologista original que condensa en cuatro renglones la materia de todo un capítulo, y el ingenio en fin, para sorprender cuestiones novísimas de cristología y exponerlas con verbo vehemente y forma galanísima.

Ni pretendemos que suenen estas palabras como recomendación de prospecto, ni como elogios suplicados para lograr un éxito de librería; decimos solemnemente que en este libro hallará el sabio orientaciones grandes y el predicador materiales escogidos para el desempeño de su ministerio.

Los que se precien de párrocos celosos, de sacerdotes instruidos y de católicos conscientes y dignos, deben llevar a su biblioteca esta apología, que combate los errores modernos con la grandilocuencia teológica de Monsabré, con la sublimidad filosófica de Lacordaire, con la erudición científica de Weiss y Gibbons, con el sentimiento lírico de Bougaud y hasta con cierta ternura de espíritu que recuerda las modalidades homiléticas de un San Gregorio Magno.

La obra del P. Cantera es un acontecimiento de apología.

A petición de muchos que no tienen facilidad para comprar libros, anunciamos que desde hoy serviremos cuantos nos pidan, y particularmente los que recomendamos en la Revista.

Conviene que nos manden bien escrito el título de la obra, el precio, el nombre del editor y su importe en giro postal, si no tienen cuenta abierta. De lo contrario, para no tener cuentas sueltas, giraremos a los ocho días.

Papel especialmente fabricado para EL AMIGO
por la Casa J. Capdevila Raurich



Solución de Bifosfato DE CAL MEDICINAL

—¡Ahora sí que se acabó la anemia,
Fernandito!

Este remedio es **infallible** para **darte colores**
y **fortificarte los huesos** porque está **fabri-**
cado con gran esmero y con **materias es-**
cogidísimas.