



# EL AMIGO

## DE LA JUVENTUD

REVISTA ILUSTRADA

25 cénts.



### DE ACTUALIDAD

Los de un lado.—  
Nosotros ganamos, pues hemos matado dos millones de enemigos.

Los del otro lado.—  
La victoria es nuestra, pues hemos matado dos millones y medio.

La muerte.—  
Os equivocáis la victoria es mía por que han muerto

# LIBROS NUEVOS

**RETRATOS DE ANTAÑO.** --Acaba de publicarse la tercera edición de esta obra, que aparece ahora después de pedirlo gran número de personas de buen gusto, en una edición corriente de dos tomos en octavo.

Traza el P. L. Coloma, de mano maestra, la vida de la aristocracia francesa del siglo XVIII, manejada ya por los filósofos y enciclopedistas, y nos presenta una pintura exacta de pérfidos personajes que se codearon con aristócratas españoles, fatuos y libertinos más que incrédulos convencidos. En medio de este fango en que vivieron los más ilustres personajes de la crapulosa corte de Versalles, aparece, como flor en mitad de un pantano, la Duquesa de Villahermosa, D.<sup>a</sup> María Manuela Pignatelli de Aragón.

Con fulgor siniestro brillan Voltaire y la Du Barry, la soberbia y la carne, los dos ojos del demonio; la libertina Mme. de Lespinasse, compañera de D'Alembert, quien, a pesar de su ciencia e hipocresía, aparece subyugada, lacayo y cómplice postergado de aquella filósofa.

Los literatos han de leer esta obra con ese placer intenso que produce el arte del P. Coloma describiendo situaciones y caracteres, guiado por la mano de la Historia.

Dos tomos en 8.º de 360 páginas el I y 429 el II, editado en papel puma. Precio de los dos tomos: 5 pesetas en rústica y 7 en tela. «Razón y Fe» Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid.

**LOS MILAGROS DEL EVANGELIO,** por el P. EUSTAQIO UGARTE DE ERCELLA, S. J. --Vol. de 160 páginas en 4.º dividido en dos partes. En la primera se trata del milagro en general: su naturaleza, posibilidad cognoscibilidad, finalidad, valor probativo y realidad. En la segunda, de los milagros de Jesucristo exponiéndose el hecho, demostrándose su carácter milagroso, refutándose las objeciones y deduciéndose alguna aplicación apologética, moral o ascética. Puede ser útil a científicos y filósofos, a eclesiásticos y regulares y a cualesquiera personas de alguna cultura, para conocer más y más a Jesucristo, concebir de él alta idea y robustecerse en la fe con la armonía de la Religión y de la ciencia. --Precio, 4 ptas. en rústica. Plaza de Santo Domingo, 14. Apartado, 386.

Han llegado a nuestra redacción los cuadernos II, 12, 13, 14, 15 y 16 de la popular obra **Episodios de la Guerra Europea**, que publica la casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, y la que está obteniendo, éxito franco y lisonjero.

Recomendamos su adquisición a nuestros lectores, con la seguridad de que, tanto por la modestidad de su precio (25 céntimos cuaderno) como por su presentación, no quedarán defraudadas sus esperanzas.

Hállase de venta en las librerías, centros de suscripciones y en casa del editor don Atherio Martín, Consejo de ciento, 10, Barcelona.

**RETRAITE D'ENFANTS** retraite préparatoire à la Communión solennelle. Allocutions sur divers sujets, par l'abbé HENRI MORIS. Un volume In 12 3 francs. P. Tequi, Paris.

El Abate Morice fué hace una docena de años uno de los alumnos más aprovechados y reconocido del Instituto Católico de París. Luego alcanzó prestigio como celoso apóstol de la juventud. Ofrece en este volumen rica serie de instrucciones y conferencias sobre la tentación, el escándalo, la fortaleza, la bondad, la oración de la mañana, el alimento del alma, que serán de mucha utilidad en los colegios, para preparar a los niños a la Primera Comunión y para las instrucciones que se les da en diversas circunstancias y sobre todo en los ejercicios espirituales y prácticas de cuaresma.

**BREVE MANUAL DEL CATEQUISTA.** Explicación literal con práctica, repetición, resumen y ejemplo de los **Primeros Elementos de la Doctrina Cristiana**, publicados por orden de Su Santidad Pío X, por D. G. PERARDI, Pbro. Traducción del italiano por el P. FRANCISCO MESQUER, de la Compañía de Jesús. Un tomo en 1.º menor, de 629 páginas, 3 pesetas en rústica y 4 en tela inglesa. «Razón y Fe», Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid.

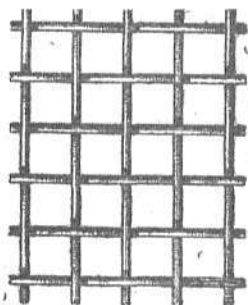
Esta obra es completamente diferente de la otra del mismo autor, titulada **Manual del Catequista**, pues el objeto del **Breve Manual** es el explicar literalmente los **Primeros elementos de la Doctrina Cristiana**, publicados por orden de su Santidad Pío X.

Es obra muy apropiada para hacer que los niños aprendan con fruto práctica Doctrina Cristiana. Mucho se insiste en la repetición y ciertamente que con tan variadas preguntas se conseguirá fijar en las mentes infantiles las verdades expuestas y aun se adiestrará al catequista en dar forma más práctica a la materia que preferentemente quiere inculcar a sus discípulos.

**Enrejados de Alambre \* \***

**\* Material para Cercados**

**Tejidos metálicos  
para todos usos**

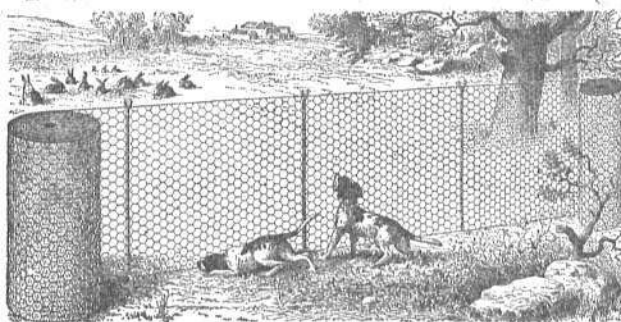


**FÁBRICAS  
RIVIÈRE**

**FUNDADAS EN 1854**

**Ronda S. Pedro, 58. - BARCELONA**

**Casa en Madrid: Calle Prado, 4**



: : Alambrados : :  
de ornamentación

: : Alambres : :  
de todas clases :

Cribas y Cedazos

: Somiers, Camas :

: : Catres : :

**Pídanse catálogos y precios corrientes**

**De todo y de todos**

**¡Ociosidad de las abejas!**

—Se ha notado que las abejas, que tan laboriosas son en España, al ser transportadas a Australia, conservan su actividad en el trabajo du-

rante los dos primeros años, formando ricos panales, pero pasado este tiempo se entregan a la más estéril ociosidad. Créese que es por el clima.

TEÓFILO

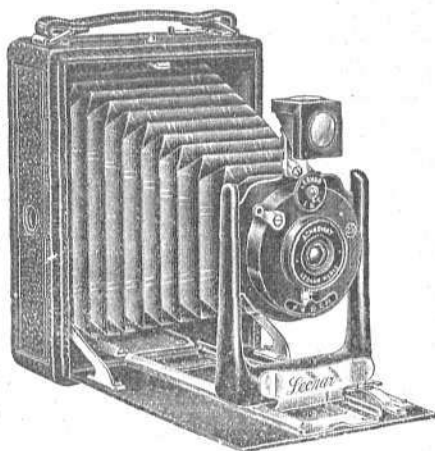
**LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS**

# MATERIAL FOTOGRAFICO

## RIBA, S. en C.

PLAZA DE CATALUÑA. 20-BARCELONA

**Aparato escolar** para placas y  
filmpack, de  $9 \times 12$ , por **27'50** ptas.



Modelo espe-  
cialmente es-  
tudiado para  
los principian-  
tes.



### Esopo y el viajero

El fabulista Esopo encontró un día en el campo a un viajero que le preguntó cuanto tiempo tardaría en llegar al primer pueblo.

Camina: le dijo Esopo.

Ya lo sé, respondió el viajero que tengo de andar para llegar a algún sitio, pero te ruego me digas cuanto tiempo tardaré en llegar al primer pueblo.

Camina! le volvió a decir Esopo.

seguramente es loco este hombre, dijo nuestro viajero, y prosiguió su camino.

Cuando hubo dado algunos pasos, Esopo le llamó y le dijo: tardarás dos horas.

El viajero se volvió, sorprendido, y preguntó a Esopo por qué no le había contestado antes.

Pero... ¿cómo te había de contestar si no sabía como andabas?

*Traducido del francés por*  
EL PRINCIPIANTE

**CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO,,**

Caja de veinte bombones, 2 pesetas

Todo el mundo solicita



Carterita de prueba, 15 céntimos

DE VENTA en los centros de especialidades farmacéuticas.

**BOLETIN PARA SOLICITAR SEUDÓNIMO**

D. ....  
desea colaborar en EL AMIGO DE LA JUVENTUD con el seudónimo

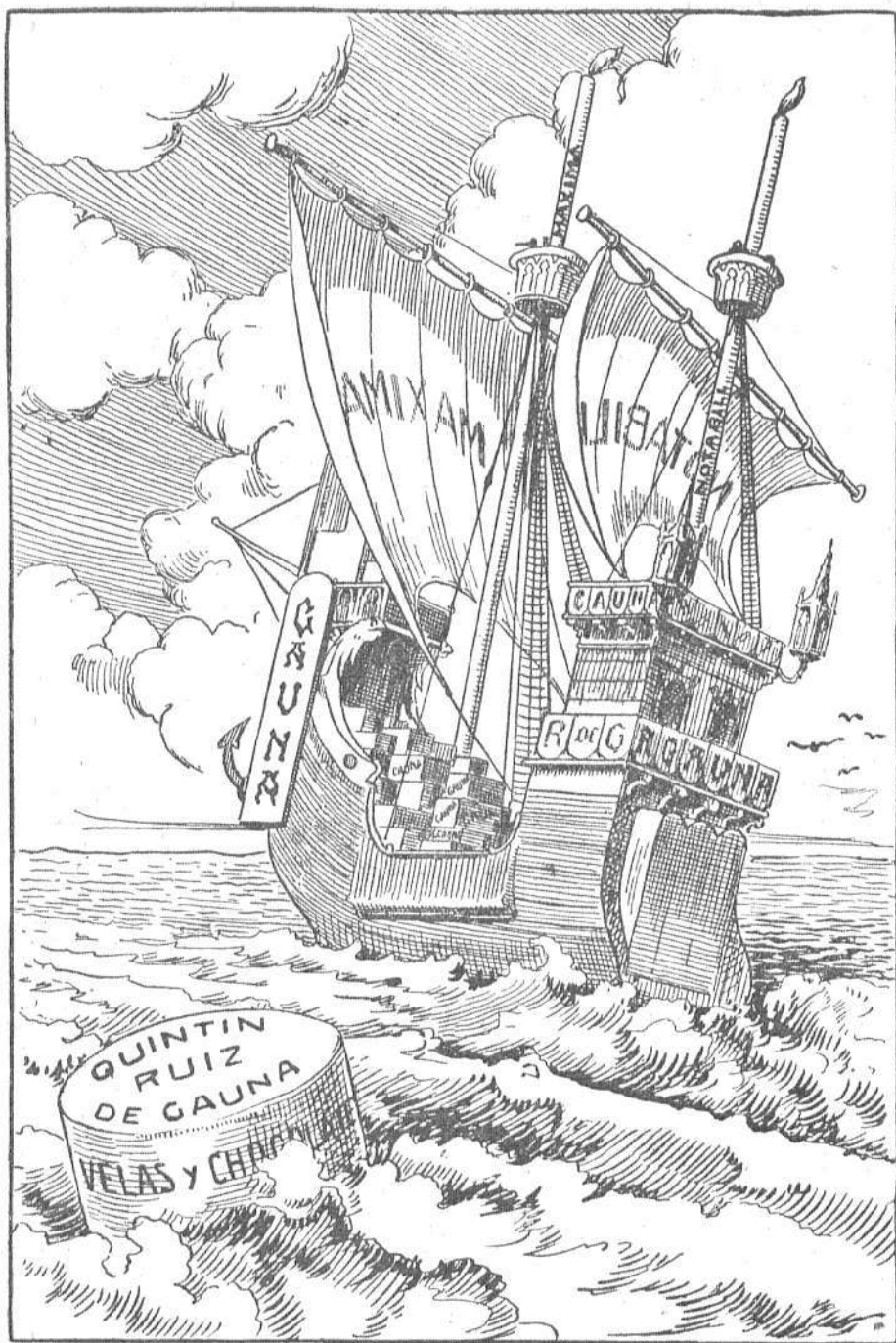
(Calle).....

(Población).....

Firma

Córtese y mándese a la Redacción en sobre abierto franqueado con 1/4 de céntimo.

Todos los colaboradores han de tener seudónimo



**QUINTÍN RUIZ DE GAUNA**  
**Vitoria (Alava)**

# RESERVADO PARA

# Vinos JAIME SERRA

HIJOS DE JAIME SERRA



## Ante una estatua

—¿Por qué esa estatua, Ventura, te entristece de tal suerte?

¿piensas ante ella, en la muerte?

—No, chico; es que esa escultura que imaginas que me arredra, trae a la memoria mía los tiempos en que dormía sobre los bancos de piedra.

B. A.

El libro más útil de todos, el indispensable en todas las casas, es el

# RECETARIO DOMÉSTICO

del Ingeniero GHERSI y el Doctor CASTOLDI

Este libro, de fama universal, ha llegado a ser el consultor preferido por todas las familias en las múltiples necesidades de la vida. Todo cuanto se refiere a la economía y a los quehaceres domésticos, adorno de la casa, medicina práctica, conservación de los muebles, lavado, farmacia doméstica, jardinería, sustancias alimenticias, colas, barnices, higiene, bebidas, perfumería, alumbrado y calefacción, conservas, animales domésticos, licorería, metales, masillas y cementos, cueros y pieles, animales dañinos, confituras, labores y pasatiempos, dibujo y fotografía, lavado de las manchas, socorros de urgencia, tintas, telas y vestidos, cristalería, abonos, etc., etc., está concienzudamente representado en las 5,667 recetas que contiene, distribuidas por materias, con un Índice alfabético.

*Para adquirir un ejemplar de este libro indispensable, bastará que remita el adjunto cupón acompañando el importe en Giro Postal o como mejor convenga.*

**Escriba ahora mismo antes de que se le olvide**



Un volumen de 1014 páginas de 20 x 13 cm., sólidamente encuadernado en cuero artificial, **Pesetas, 12**

Señor GUSTAVO GILI

Calle Universidad, 45

PARCELONA

*Sírvase enviarme, franco de porte, un ejemplar del RECETARIO DOMÉSTICO, ENCICLOPEDIA DE LAS FAMILIAS EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO, cuyo importe le remito adjunto en* .....

(firma) .....

Nombre .....

Dirección .....

Lugar y provincia .....

Corte este cupón

## ¡Se la pegaron!

Varios gitanos entraron en una pequeña venta con el fin de satisfacer el hambre canina que llevaban ya algunos días.

Cuando hubieron refrigerado su estómago, lo más opíparamente que en aquella negra y obscura ventucha se podía, pidieron al amo la cuen-

ta que en verdad no era poca, suscitándose entonces una acalorada disputa, por querer cada uno de los gitanos satisfacer el importe.

Pero uno de los comensales terminó la discusión diciendo que se apostarían a correr y el que antes llegase a un poste distante de allí un kilómetro aproximadamente, pagaría la comida.



**ANTES Y..**

**ESPECIALIDAD PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS**

**PABLO**

TELÉFONO 358

**BENAZET SITGES**

**DESPUES DE LA CREACION DE LA FABRICA DE CALZADO**

Aceptaron todos esta proposición, incluso el ventero, que llevaba ánimo de pasar un buen rato, y habiendo dado él mismo la señal de partida, empezaron los gitanos la carrera.

Era de ver como se divertía el ventero asomado a la puerta del figón, al ver la desenfrenada ca-

rrera de los gitanos, riéndose de los rezagados que quedábanse atrás.

¡Pero cual no sería su asombro al ver que habían pasado ya el punto indicado como fin de la carrera y que sin embargo aún siguieron corriendo... corriendo... hasta llegar a perderse de vista.

EL FLAUTA.

**LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS**

# PAÑOS Y MERINOS

Vda. de  
J. Llibre

LOS PAÑOS Y MERINOS DE LA CASA LLIBRE

DAN LA VUELTA AL MUNDO

Y EN TODAS PARTES LOS APRECIAN  
POR QUE NUNCA PIERDEN EL COLOR  
FABRICA TURULL 132-DESPACHO BOSCH 82

SABADELL

## Formación del feminismo

Mango - manga

cuadro - cuadra

cuerdo - cuerda

libro - libra

gas - gasa

velo - vela

arco - arca

trompo - trompa

barro - barra

marco - marca

suelo - suela

cerdo - cerda

grupo - grupa

puerto - puerta

coco - coca

cubo - Cuba

plato - plata

RUBIO.

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"

# Casa editorial de Arte Católico

José Vilamala, Rambla Cataluña, 98 bis, Barcelona

## LOS NIÑOS JUNTO AL SAGRARIO

El solo título de esta obrita del P. Fernández la hace simpática; pero leídas sus bien meditadas y escritas páginas, amenizadas con ejemplos, grabados, etc., la hacen por demás interesante, no sólo a los niños, a quienes el autor la dirige, mas también a los que preparan a la niñez a la Comunión y la dirigen por el hermoso sendero perfumado de la Eucaristía.

Encuadernación en tela con plancha. . . . . Ptas. 1'50 el ejemplar.

» lujosa y corte dorado. . . . . » 3 »

¡Sacerdotes! ¡padres! ¡educadores!

Es el mejor obsequio que les puede hacer y en especial a los niños que han de hacer la primera Comunión.

## VIDA POPULAR DE LA SANTISIMA VIRGEN MARIA

Consta de 64 páginas y contiene 31 dibujos, representando los principales pasos de su vida con texto explicativo: a 30 céntimos uno y 25 Ptas. ciento.

## VIDA POPULAR DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Igual que el anterior consta de 64 páginas y 31 dibujos formando un librito en extremo interesante por el texto y por tener a la vista las escenas principales de la vida del Divino Salvador.

## LIBRITOS DE CATECISMO PARA PREMIOS A LOS NIÑOS

El mejor obsequio que puede hacerse a los niños es darles un resumen de las explicaciones del Catecismo.

Con las 100 estampas publicadas del Catecismo hemos formado cuatro libritos muy interesantes por los grabados y las explicaciones doctrinales.

- 1.º Credo, con 27 estampas
- 2.º Mandamientos de la ley de Dios, con 25 estampas.
- 3.º Mandamientos de la Iglesia y Oración con 23 estampas.
- 4.º Sacramentos con 24 estampas.

## PRECIOS:

Edición de lujo con bonita cubierta en colores a 25 Cts. ejemplar y 20 Ptas. ciento, (Los 100 ejemplares pueden ser surtidos de los cuatro libritos.

---

## Rions un peu

**HISTOIRE NATURELLE.**—Le professeur.—Qu'est-ce que c'est qu'une sarigue?

L'élève.—C'est un animal qui a une poche sous le ventre.

Le professeur.—A quoi sert cette poche?

L'élève.—A se cacher quand il est poursuivi.

Le rêve de Toto, c'est une boîte de couleurs.

—Sois sage quatre jours de suite, lui dit son père, et tu l'auras!

—Oui, mais, quatre jours!... la figure de Toto exprime que c'est impossible.

—Papa, dit sa petite sœur, est-ce que nous pouvons faire ça à nous deux?

JEAN QUI RIT.



# SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA

## CARBONES DE LAS MINAS DE ALLER (Asturias)

Consumidos por las principales Compañías de ferrocarriles y Empresas navieras



Para los pedidos, precios, etc.

DIRIGIRSE A LAS OFICINAS DE ESTA SOCIEDAD

Gran Vía Layetana, 5 y 7 - Barcelona - Apartado 131

a sus agencias en

**Avilés, Gijón y San Esteban de Pravia**

o a sus representaciones en

**Madrid, Valladolid, San Sebastián, Bilbao, Cozña**

**Santander, Zaragoza, Cádiz, Sevilla, Valencia, etc.**



### **Duración de las noches en los distintos puntos del Planeta** ❄

Las noches duran en la Península Ibérica, la más larga, 13 horas, y la más corta 8; en Santo Domingo la mayor también 13 horas; en París 13; en Dublin 16; en Copenhague 17; en Estokolmo 18; en Noruega 20; en Bothnia de 21; en Borneo de 22, en Katikiles la ausencia del sol dura 32 horas seguidas; en el Cabo Norte 47; en Vaorahems 66; y en Melvillo no aparece el sol durante 102 días.

¡Qué más querrian los dormilones que esto último ocurriese aquí!

TEÓFILO.

### **Mala interpretación**

- ¿Qué me vas a regalar el día de mi cumpleaños, Pepe?
- Lo que a ti te guste Juan.
- Una cosa útil, que haga efecto y además que no cueste dinero.
- Entonces te regalaré un purgante.

CAOLÍN

# PANTALEONI

**H<sup>nos</sup>**



## CONFECCIONES

para caballeros y niños

~~~~~  
**Ultimos modelos**  
**alta fantasía**  
**para niños**

~~~~~  
**Sección especial**  
**para la medida**  
**equipos completos**  
**para colegiales**

Calle de la Puertaferriosa, 13 - BARCELONA

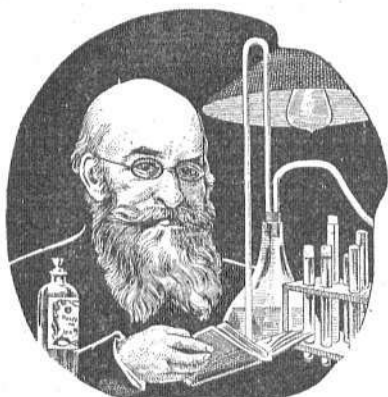
Bonitos obsequios a los niños



### La voz de los animales

—¿Con qué son tus gracias tales?  
—No exagero; sí, señor:  
no hay quien imite mejor  
la voz de los animales.  
—Pues yo conozco en Sevilla  
uno, cuyo nombre callo,  
que imita el canto del gallo  
de un modo que maravilla.  
¡Si no lo vas a creer!  
en cuanto se deja oír...  
—¿Qué ocurre?  
—¿Qué ha de ocurrir?  
¡que comienza a amanecer!

B. A.



# Phosphorrenal-Robert

**RECONSTITUYENTE**

Los Señores médicos lo recetan en las tres formas

**GRANULAR**

**ELIXIR**

**INYECTABLE**

**Preparado por José Robert y Soler**

Ingeniero-Químico y Farmacéutico

## Colmos

- ¿Cuál es el colmo de un aserrador?
- Aserrar un banco de arena.
- ¿Cuál es el colmo de la gula?
- Comerse la crema o diéresis.
- ¿Cuál es el colmo de un panadero?
- Fabricar panes de oro.
- ¿Cuál es el colmo de los colmos?
- Poner un colmado en Estokolmo.

RUBIO.

—¿El de un jornalero:?

—Escotar orillas de pan.

—El de un distraído:

—Acostar en la cama el cigarro que se está fumando, y tirarse él, por la ventana.

EL GUITARRA.

## Acertijo

—¿En qué se parece un lapiz a la numeración.

—En que la numeración tiene cero y el lapicero también.

CACEROLO.

¡Lo vi en «EL AMIGO DE LA JUVENTUD!»

SUSCRIPCION  
ESPAÑA  
Un año, 3 Ptas.

# El Amigo de la Juventud

SUSCRIPCION  
EXTRANJERO  
Un año, 5 Ptas  
Número suelto  
25 cénts.

Revista Mensual Ilustrada

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Dirección: Consejo de Ciento, 342, Tel. 3757-Apartado 213.—Barcelona

## SUMARIO

¡Que vengan!.—Los submarinos por dentro.—¡Santa civilización! palabra huera.—Corriendo y volando.—La guerra en el mar.—Una aventura.—Tipo de las trincheras de Flandes.—La mayor victoria.—Terremotos y temblores.—Origen del paraguas.—Viva el labriego.—Curiosidades.—Andanzas de Mr. Atún.—¡Amigos propagandistas!—Concurso experimental.—Concursos.—El Mensajero del Zar.—Nuestros estudiantes.

## ¡QUE VENGAN!

¿Quien?  
—¡Ellos! Los que hacen la guerra, los valientes que tienen ganas de pelear. Pero que vengan armados con escopeta de hoja-lata, y espada de palo; que pongan una trinchera enfrente a la



quien pelea para matar, y no para jugar y que después de la pelea, hay soldados que se quedan sin brazos, hay más que se quedan sin hijos y hay hijos que se quedan sin papás.

mía, pero que sea trinchera de almohadas y colchones.

¡No lo entienden! Los hombres no saben hacer la guerra!

Que vengan a pelear para jugar y no para matar. Dicen los hombres que hay

¡Qué triste sería ser hombre y no poder divertirse sin hacer daño!

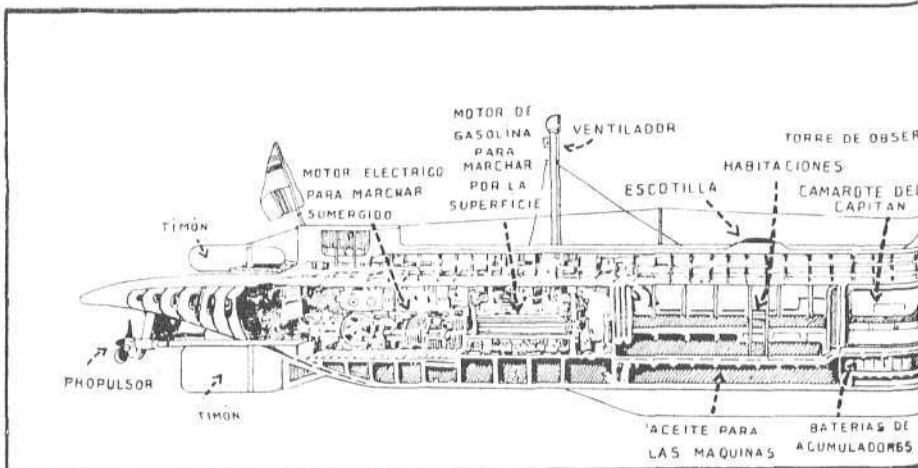
# Los submarinos por dentro

Hoy se conocen muchos tipos diferentes de submarinos, cada nación tiene el suyo; pero en principio todos vienen a ser semejantes.

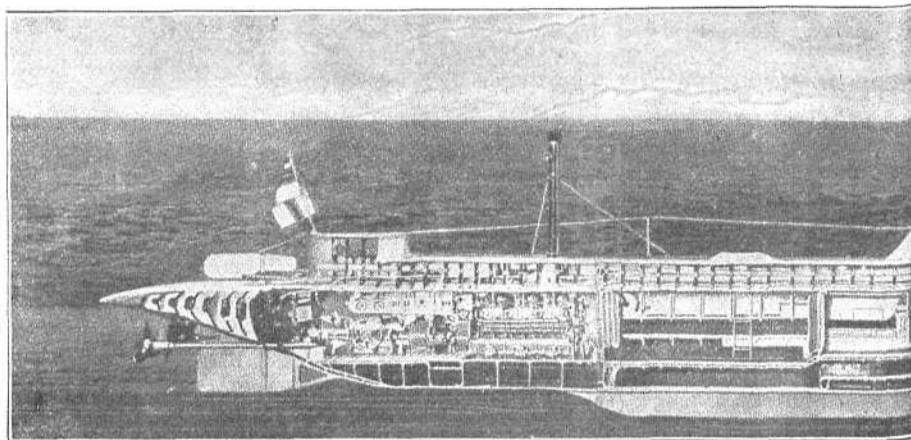
Aunque el submarino esté tan fuera del agua como puede estar, o sea flotando en la superficie, no se descubre al exterior más de dos tercios de su longitud y un quinto de su altura. Esta porción visible está ocupada en gran parte por una especie de plataforma, en la cual, y aproximadamente

hacia su centro, se levanta la torrecilla de observación. Esta tiene el aspecto de un pequeño quiosco circular, poco más o menos de la altura de un hombre y lleva en su parte superior, cerca del techo, varias ventanillas acristaladas. Delo más alto de la torrecilla sobre sale, a manera de cañón de chimenea, en casi todos los sistemas de submarinos, el tubo del periscopio u omnis copio, aparato cuyo objeto veremos más adelante. A cierta distancia de la torrecilla, y fuera ya de la plataforma, se encuentra un tubo corto generalmente encorvado; es la chimenea para dar salida al humo del petróleo o de la gasolina.

La torrecilla de observación tiene, casi siempre en el techo, una escotilla muy pequeña, apenas suficiente para dar paso a una persona.



Esta es la única entrada y salida que tiene el barco. Mientras éste navega a flor de agua se tiene abierta, porque de lo contrario las má-



quinas de gasolina consumirían en menos de cinco minutos todo el aire del interior.

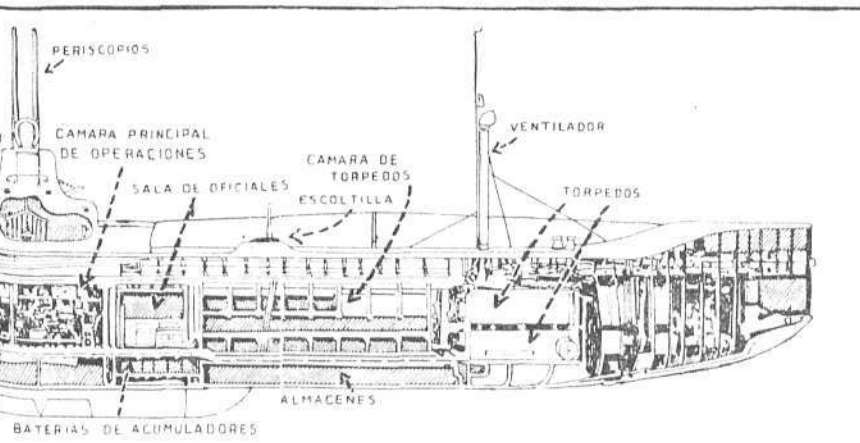
Una vez cerrada herméticamente la escotilla, parece que se encuentra uno dentro de una oscura caverna de acero, de abovedada te-

chumbre. Solamente por el tubo del periscopio baja un brillante rayo luminoso. En el sitio donde éste cae hay colocada una mesa, sobre

apenas penetra un vago resplandor, filtrado a través de algunos metros de agua, y alguna que otra ráfaga luminosa se percibe difícilmen-

te por las rendijas de la puerta que da al cuarto de las máquinas.

Al sumergirse el buque un fuerte silbido indica que el agua que ha de servir de lastre empieza a llenar los tanques destinados a este objeto expulsando violentamente el aire que había en ellos. La operación es más



la cual el instrumento arroja la imagen de la superficie del mar y cuanto en ella hay. De este modo el submarino es una verdadera c-

dificil de lo que pudiera creerse, pues debe hacerse de modo que el submarino baje con perfecta horizontabilidad.

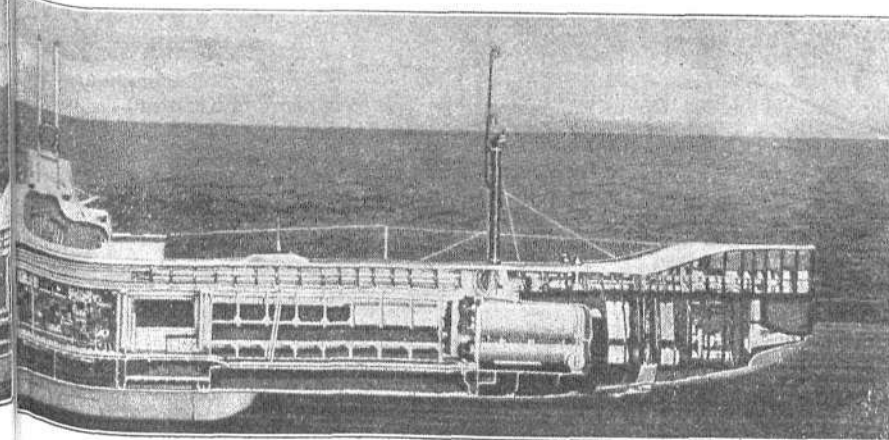
Para volver a salir a la superficie no hay más que dar una vuelta a una válvula de rueda y los tanques empiezan a vaciarse.

Cuando el submarino hace un disparo, no bien sale el torpedo de su tubo queda lleno uno de los tanques compresores con un volumen

mara oscura, y sus tripulantes se dan cuenta exacta de lo que ocurre fuera. En esta cámara no hay luz eléctrica ni de ninguna clase, porque eclipsaría la imagen producida por el periscopio. Por los cristales de la torrecilla

de agua que pesa exactamente lo mismo que el proyectil. De este modo se evita que el barco, por la pérdida de lastre, dé un salto y se presente de improviso en la superficie.

Esto es, uno de esos barcos admirables.



## **¡Santa civilización! palabra huera**

**A** raíz de la hecatombe actual, magna como igual no registra en sus páginas la Historia (con todo y no quedar corta en el relato de sangrientas catástrofes, terribles duelos y grandes calamidades) hería nuestros tímpanos el continuo lloriqueo de la gente sensible e impresionable.

Eran lamentos, fiel reflejo de los temores que abrigan en sus pechos ante el triste porvenir que aguardaba a la Civilización, cuya obra, fruto de improba labor y de costosos esfuerzos, estaba en constante tambaleo acechada por los mil y un peligros, en la suerte varia de la lucha.

Cuartillas y más cuartillas borronearon los aspirantes al grado académico, discurso tras discurso nos endilgaron imberbes mocetones presuntos grandes hombres del mañana y en una nación, antes tan plácida y sanchopanesca, brotaron como por ensalmo un florilegio tal de escritos y elocuencia que tentado estuve de creer en las darvinianas teorías de la generación espontánea.

Por doquier, en lugares ignorados, en vetustas ciudades, una pléyade improvisada de artistas, explotando el sentimentalismo del momento lanzaron al aire los acentos trágicos de sus imprecaciones evocando en sus rípios la Civilización que fenece despedida con

el eco de cien cañones  
y el chocar de los aceros.

Seamos prácticos; salvando apasionados criterios, peligrosos en estas circunstancias, preguntemos: ¿Hay derecho a hablar de civilización?

Y por paradójico que parezca si obramos con sinceridad, nosotros los españoles, los forzosamente tendremos de formar coro en la respuesta.

Diciendo: no, no hay derecho a blasonar de civilizados, pues la civilización es una palabra huera; flota quizás en el ambiente una sombra vaga, parecida, pero la Santa Civilización de los modernos filósofos no existe.

Porque la civilización no está en las fórmulas vacías de convencionalismo social, ni en los estudiados ademanes de una cortés presentación ni en el fingimiento de una humildad ridícula; es algo superior, indefinido, imposible de conquistarse por mucho que se esfuerce la actual generación.

Y en prueba de mis asertos, permíteme paciente lector que te presente unos cuantos

cuadros cogidos al azar entre las incidencias mil de la vida ciudadana.

### **Civilización es cultura.**

Escritores de fama reconocida, no se avergüenzan de escribir novelones impregnados de sensualismo bajuno y procaz, glosadores de los inmundos lodazales, destilan sus plumas el virus corruptor de la juventud incauta y temeraria que falta de una educación reguladora de su naturaleza sexual, se entrega a las sensaciones más impuras y denigrantes para el ser humano.

### **Civilización es arte.**

¿Quién habla de arte? El pudor se escapa de las esculturas labradas por manos *modernas*. No se concibe el arte sin una falta manifiesta de decencia y moralidad.

En los museos y exposiciones donde el espíritu hallaba colmada satisfacción, hogaño producen escalofríos de asco y repugnancia, moviendo a santa indignación al contemplar el relajamiento de la belleza.

### **Civilización es orden.**

Y los ideales de la rebeldía y las notas de estridencia se imponen en todas las clases. De los políticos cortesanos a los miseros gañanes, del burgués satisfecho al último paria.

Y hay explosiones de odio y luchas fraticidas y sangre y venganza...

### **Civilización es moral.**

Pasead por las calles y plazas de cualquier ciudad, y el rubor cubrirá el rostro ante el descocado espectáculo que se ofrecerá a vuestra vista. Por doquier infinidad de inmundos libelos y revistas, postales y gráficos obscenos, inequívoca expresión de un atrofiamiento nacional, cáncer temible de lenta y segura labor destructiva.

### **Civilización es tolerancia.**

Precisamente ayer, unos beneméritos Hermanos de San Juan de Dios, fueron apostrofados y befordados en plena vía pública. Ni el respeto que impone lo sagrado de su misión, fué óbice para que la canalla inculta y soez templieran sus arrestos bestiales.

Y la gente sensata contemplaron impávidos y fríos la escena brutal. Quizás alguno cerró los puños de ira, pero débil y temeroso escondió la protesta, abandonando a la suerte a los dos mártires del siglo del progreso.

¿Hay derecho a hablar de civilización?

FLAVIO

# Corriendo y volando

**L**a acción de los dirigibles, una de las incógnitas de la actual campaña, ya se ha despejado, en parte, para los que creen que su acción no ha sido de importancia y totalmente para los que admiten que el raid de los dirigibles alemanes sobre Inglaterra ha sido de graves consecuencias.

Según informes poco concretos de la prensa, los dirigibles que evolucionaron sobre las costas inglesas de Yarmouth y King's Linn pertenecían a la marina alemana, y según lo más probable el punto de partida fué Cuxhaven.

Parece ser que los alemanes tenían muy preparado el raid y esperaron a que el tiempo fuese muy favorable, pues la acción de los dirigibles en malas condiciones atmosféricas es muy incierta.

En Yarmouth aparecieron los primeros aparatos a las ocho y media de la noche del 19 enero que fueron los que iniciaron el ataque arrojando las primeras bombas, más tarde presentáronse los restantes aerostatos. Los aerostatos que atacaron a Yarmouth volaron sobre Cromer que se hallaba en la más completa oscuridad, por haberse recibido allí un aviso telegráfico transmitido desde la ciudad bombardeada lo cual hizo que los aerostatos no se dieran cuenta de que pasaban sobre una ciudad, librándose de su mortífera acción; también por Sheringham pasaron los dirigibles arrojando algunas bombas.

En Yarmouth fueron recogidas algunas bombas que no habían explotado, presentando forma cónica con un peso de dos kilos y medio.

El ataque de los dirigibles ha dado lugar, a numerosos comentarios de muy diversa especie, el *Times* dice:

«Hay quien supone que el raid han podido efectuarlo aeroplanos transportados hasta las proximidades de la costa Norfolk a bordo de un navío.

Lo más probable sin embargo, es que la incursión sobre la costa inglesa no la hayan efectuado aeroplanos, por la dificultad que

hubiera supuesto el regresar a los buques transportes, dado que estos no podían hacer señales luminosas sin correr el peligro de exponerse a un ataque de los buques vigías de la escuadra británica.»

El coronel Repington en el mismo periódico dice que cree que los alemanes proyectan ahora enviar considerable número de aeroplanos sobre un mismo punto, y añade; un ataque de esa índole no podría repelerse de manera eficaz más que por medio de un contraataque en los aires.

La prensa alemana después de la excursión sobre territorio británico pide el ataque sobre Londres, con este motivo el *Fremdenblatt* de Viena dice:

«Londres a decir verdad, no es una fortaleza. Pero para las operaciones de mar y tierra esta ciudad tiene una importancia militar verdaderamente excepcional, que en determinadas circunstancias podría ejercer una influencia decisiva sobre el resultado de esta guerra. Esto se debe principalmente a la acumulación de la riqueza nacional en un espacio restringido, así como a la reunión en un solo lugar de

todos los medios de conducir la lucha. Destruyendo estos últimos, la preparación de todas las fuerzas británicas se retrasaría grandemente si no se imposibilitaba.

La prensa francesa trata de quitar importancia a la acción de los zeppelines como se desprende de lo que dice *Le Temps*, después de dar cuenta y hacer un resumen de lo que los dirigibles han hecho desde el comienzo de la campaña.

Un resumen de los vuelos efectuados en Occidente y en Oriente obliga a confesar que los resultados obtenidos son algo menos que modestos. Y esto causa sorpresa si se tienen en cuenta la potencia del aparato y la fuerza de las máquinas de destrucción que utiliza.

Pero el aparato es de extremada fragilidad y sus dimensiones le hacen fácilmente muy vulnerable a la artillería.



Rastro que dejan las bombas lanzadas contra un aeroplano

SALTAMONTES

# LA GUERRA EN EL MAR

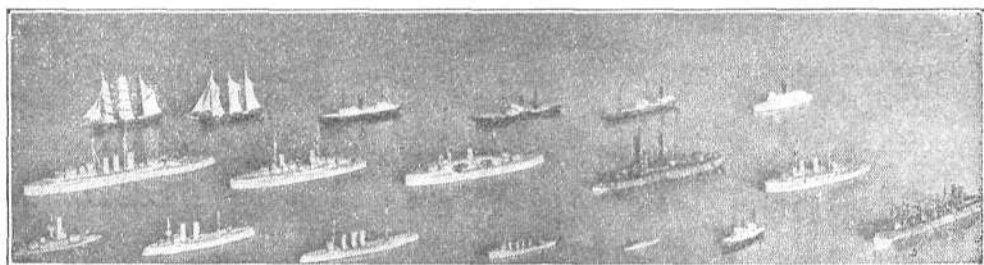
## Diversas clases de buques de guerra ✕

**P**ARA hacer la guerra en el mar se emplean buques de distintas clases. La principal es la de los acorazados que están representados en la fila de en medio. Los más modernos y más poderosos desplazan 25.000 toneladas, como es el primero de tres chimeneas.

El poder defensivo del acorazado, y por eso se llama así, está en la coraza, que consiste en un forro exterior de planchas de acero que cubre todo el casco hasta varios metros por debajo de la superficie del agua.

Todo alrededor del buque hay unas redes de alambre para que los torpedos no puedan llegar al casco. El torpedo es un arma terrible, de la que hablaremos otro día.

Para moverse en el mar un acorazado de



Modelos de dreadnoughts, acorazados, destroyers cuidadosamente dibujados según escala proporcional. La primera fila, [comenzando de abajo arriba, representa los destroyers, torpederos, contra-torpederos submarinos y buques de poner minas. La segunda dreadnoughts acorazados de combate y cruceros. La última que aun tiene dos barcos de vela, representa los buques auxiliares como fragatas, transportes, petroleros etc., etc.

Esto del desplazamiento quiere decir, que en el hueco que forma la parte sumergida del buque, cabe una cantidad de agua que pesa un número igual de toneladas. Como cada tonelada equivale a 1.000 kilos, un acorazado de 25.000 toneladas ocupa el sitio de 25.000.000 de kilos de agua. Es un acorazado de los llamados «dreadnoughts» nombre que dieron los ingleses a los buques modernos de esta clase.

La importancia de estos buques está en su poder ofensivo, porque llevan treinta o treinta y cinco cañones, diez de ellos muy grandes, que disparan proyectiles más grandes y más gordos que un chico de diez años, y de más de 500 kilos de peso, y los disparan con tan tremenda fuerza, que pueden ir a caer a más de 30 kilómetros de distancia.

Estos grandes cañones, van montados en torres de acero muy grueso, para que no puedan destruirlos los proyectiles del enemigo. Al hacer el disparo los artilleros tienen que taparse los oídos y tenderse en el suelo para no llevarse una costalada.

estos, necesita que sus máquinas desarrollen la fuerza de 80.000 caballos y aun así, por mucho que quieran correr, andan poco más de la mitad que un tren expreso.

Los cruceros son buques más pequeños, y llevan menos cañones, pero en cambio, corren mucho más. El que veis en el grabado desplaza 14.000 toneladas, y mide 146 metros de largo, pero sus máquinas tienen 30.000 caballos de fuerza y le permiten correr a razón de 46 kilómetros por hora.

Cuando hablan de la velocidad de un buque los marinos no dicen que anda tantos o cuantos kilómetros, sino tantos o cuantos nudos, y las distancias las cuentan por millas. Nudo y milla es lo mismo, ambos equivalen a 1.852 metros.

Los destroyers o contra-torpederos son barcos pequeños, de 950 toneladas a lo sumo, pero corren muchísimo. Los hay que hacen 32 nudos por hora, que es casi la marcha de un tren expreso, o sean 60 kilómetros. Estos barcos son muy estrechos y largos, y tienen por

misión perseguir a los torpederos, al propio tiempo que hacen el mismo servicio que éstos lanzando torpedos contra los buques enemigos.

Los submarinos comienzan su historia con esta guerra y ya asustan sus hazañas, porque cambian las condiciones generales de la guerra marítima.

Los buques auxiliares de la última fila son de gran importancia porque aligeran a los grandes buques de combate, del combustible, y de las municiones de guerra y boca de que están cargados.

¡Asusta más aún que el poder de estas maquinarias, pensar que las usen los hombres para matarse unos a otros!

### Los puertos militares y los campos de minas ❧

A pesar de tantos elementos que se usan contra los puertos militares, cuántas veces se nombran es común añadirles el adjetivo «inexpugnable». En estos tiempos de gran abuso de adjetivos ¿puede decirse en verdad que hay puertos inexpugnables? Los críticos militares dicen que sí y dan razones harto convincentes.

Es la primera, la fuerza destructora de las baterías de tierra armadas de potentes cañones y de tal modo escondidas o defendidas, que no hay posibilidad de que los cañones de los barcos las destruyan.

disparan donde los reflectores de ese número alumbran. Queda la cuestión del alcance, por que no está bien probado que no suceda como en la guerra ruso-japonesa y que los cañones de los barcos no tengan más alcance que los reflectores de la costa.

La otra fuerza es la de las minas que defienden la entrada de los puertos. Se ve claramente en el grabado las líneas que marcan el espacio defendido por las minas y su colocación en tal forma que cierran por completo el paso en muchas partes. Generalmente se colocan en forma de cuadrados o rectángulos en una distancia de hasta siete kilómetros.

También las minas tienen sus enemigos que son las contra-minas y los aeroplanos, que lanzan grandes cantidades de explosivos contra ellas. Naturalmente es empresa arriesgada, porque los cañones enemigos no han de quedar mudos entre tanto, pero siempre se encuentran hombres generosos que con gusto exponen su vida en empresas tan meritorias.

Otro método, de destruir los campos de minas, consiste en mandar submarinos o contra-torpederos que las recojan y corten los cables que las unan, como hizo por vez primera Dewe en la bahía de Manila, pero esta empresa es aún más arriesgada que la anterior. Así se viene a asegurar en resumen que en condiciones generales es muy difícil tomar los puertos de guerra y que las ventajas están siempre de parte de los sitiados.



Representamos un puerto de guerra con las condiciones que todos suelen tener; baterías entre los peñascos, reflector, buques de guerra y sobre todo un campo de minas muy completo. Dadas las condiciones actuales de defensa, la toma de uno de estos puertos es empresa poco menos que imposible.

Cabe que estos presenten la batalla o el ataque de noche o en tiempo de niebla para mejor sorprender, pero para algo están los reflectores de las costas y si estos funcionan, el juego de las baterías es fácil y seguro.

Entonces los jefes no tienen más que telefonar al encargado del cañón; fuego al número uno, fuego al número diez etc., y los cañones

Pero en las guerras modernas parece que no hay empeño mayor en tomar los puertos fortificados.

¡Aún queda perenne la memoria, los trabajos, el dinero y la sangre que costó la toma de Puerto Arturo!

MANOLO

# Una aventura

**S**i quieres conocerle, me dijo Alberto, siguiendo nuestra conversación, vén.

Y cogiéndome de la mano me llevó al salón de fumar en donde me dijo, señalando a un hombre de mediana edad que saboreaba una taza de café:

—Allí le tienes.

La persona que en aquel momento ocupaba nuestra atención era de un tipo seco, cuyos ojos estaban dotados de extraño fulgor, sus cabellos, entrelazados sin orden ni concierto, asomaban bajo las alas del sombrero, y sus cejas y bigotes, ya canos, le daban un aspecto extraño, que acababa de completar una perilla puntiaguda, a lo militar.

Saludamos al entrar, y cortés y afable, se adelantó hacia mi amigo. Sus ojuelos grises, adquirieron entonces otra tonalidad más viva, y con frases aceleradas, como del que quiere ganar un tiempo que le es sumamente necesario, nos invitó a tomar asiento.

Alberto hizo la presentación.

—El coronel Hellingson, agregado militar de la Embajada de los Estados Unidos, me dijo.

—Mi amigo, el Dr. Relladas.

Nos estrechamos las manos. Su fisonomía, en extremo simpática, dejaba traslucir un carácter franco y un trato ameno.

Apenas estuvimos sentados, llamó a uno de los mozos del Casino, y quieras que no, nos hizo aceptar a la fuerza su invitación a tomar café, obsequiándonos después con riquísimos vegueros.

Mi amigo Alberto, con tino y discreción, encauzó la charla por el tema de las cacerías, y aquello pareció darle nueva vida.

Su conversación se tornó chispeante, y en tono festivo, nos narró una cacería de leopardos.

—Aquí, en España, son también muy aficionados a la caza, exclamó cuando hubo acabado.

—¡Oh, sí! Le dije: pero ¿quiere usted comparar sus cacerías con las nuestras?

—De ningún modo.

—Y, luego, éstas son mucho más tranquilas, aunque menos divertidas.

—Le diré a usted. Eso de divertidas, según y como; en cuanto a tranquilas, en cambio, le doy en todo la razón.

No quisiera yo verle en ninguna de las situaciones comprometidas en que mi estrella me ha puesto, y si no temiese molestar, na-

rraría una, al azar escogida, entre las mil y tantas que pudiera mencionar.

—Al contrario, interrumpimos con viveza, Alberto y yo. No deseamos otra cosa.

## **Donde cuenta el miedo más grande que tuvo en su vida**

—En fin, pues que ustedes quieren, voy a referirles el miedo más grande que he podido sentir en toda mi vida, en el tránsito de mis numerosas cacerías.

Ustedes saben muy bien que soy nacido en Norte-América. Mi padre era yanqui, pero mi madre era mejicana, y yo atribuyo mi carácter ardiente al temperamento meridional que me comunicara la sangre de mi madre, descendiente de antiguos españoles.

Un año—hará de esto lo menos treinta—me fuí a pasar mis vacaciones veraniegas al Norte, en el Canadá, casa de un compañero de la infancia que repetidas veces me había instado para ello.

Vivía no lejos de la bahía de Chesapeake, y era uno de los propietarios más fuertes del país.

Como lo considero necesario para nuestra narración, haré una somera reseña del sitio en que iba a pasar aquel estío, caluroso, como he conocido pocos.

Chesapeake es un pueblezuelo, a orillas de la bahía de su nombre, que no es más que el ensanchamiento que forma en su desembocadura el río que igual nombre lleva. Es un terreno muy feraz en plantaciones de azúcar y de maíz, y hasta él es preciso llegar montado a caballo desde Jellicoe, que es la estación más próxima en la línea del ferrocarril.

Chesapeake ocupa el centro de un anfiteatro de montañas de escasa elevación, cuyo vértice es la bahía, tranquila a veces, y otras alborotada por la corriente, pero en todas las épocas del año, pródiga en patos silvestres que forman una de las mayores riquezas naturales del país.

Estos palmípedos que abundan en grandes manadas y que reciben en aquella región el nombre particular de «canvas-bachs», eran por entonces objeto de una caza encarnizada, que originaba hasta disgustos de consideración, pues se había formado una Asociación de Cazadores, con reglamento y estatutos, que no dejaba cazar a los que no pertenecían

a ella, teniendo que necesitarse el auxilio de la fuerza armada para disolver a la egoísta Sociedad.

Aquellas cacerías habían dado margen a una industria productora, seguida de un comercio muy activo, pues cada pareja de patos salvajes, venía a costar tres dolares, en tanto que un buen pavo, apenas valía dos.

Un día que mi amigo había tenido necesidad de ausentarse, para ir a Pellico a un asunto urgente, que le retendría allí todo el día, salí de la casa bien de mañana—serían poco más de las ocho—y después de hacerme prestar

una canoa propia para lo que yo la necesitaba, por uno de los negros que había allí empleados, me armé de una buena carabina, y me dispuse a salir a caza de «cangas-backs», llevando conmigo a King, el perro de la granja.

De este perro, que era un hermoso ejemplar en toda la extensión de la palabra, se me habían hecho elogios exagerados: ahora era ocasión de ver hasta donde llegaban sus méritos.

Preparado, pues, convenientemente, me embarqué en la canoa.

Pero la suerte no estaba conmigo: Habían dado las once y no había conseguido nada.

El perro, por su parte, estaba escondido en el rincón más obscuro del bote y a ratos se movía convulsivamente, presa de extraña agitación nerviosa, a ratos quedaba completamente inmóvil. De repente se puso en pie, y elevando su cabeza en dirección al cielo, dejó escapar un ronquido lúgubre y prolongado.

Embebido como estaba en la contemplación de la bahía no presté atención al perro, que volvió a arrinconarse.

Había dado ya la una cuando conseguí divi-

sar a ras del agua una bandada de «canvas-baks». Tuve la suerte de dejar sin vida a dos o tres, y, embriagado con mi éxito, me dirigí apresurado hacia el perro, exclamando:

—Vamos, King, a ver si te portas conforme a tu fama.

Peró, asustado, di un salto hacia atrás, dejando caer la carabina junto al perro.

King, se había puesto en pie al ruido de los disparos, y con la lengua completamente fuera, clavaba en mí sus pupilas verdes, con aterradora fijeza.

En un momento comprendí toda la horrible verdad. King estaba rabioso.

¿Qué hacer? No podía matarle, porque la carabina estaba junto a él.

Además, no sabía nadar.

El dilema era terrible.

En esta situación de ánimo, descubrí colgando del extremo de la barca en que me encontraba, una cuerda que servía para amarrar la embarcación.

En un segundo formé mi plan. Me despojé de

mis prendas exteriores de ropa, me lancé al agua, y me até sólidamente con la cuerda.

En un momento me sentí desvanecer, y noté que las fuerzas me abandonaban. Cuando volví en mí, la luna lucía con todo su esplendor.

La canoa había seguido su camino.

Jugándome el todo por el todo me desprendí de la cuerda, y agarrándome como pude a los arbustos, di un empujón a la barca que fué rápidamente arrastrada por la corriente.

Allá, de las doce del día siguiente encontré la casa de James y supe que había salido en mi busca, pero regresó pronto.

Calló el Coronel, y apuró su vaso. En el ambiente flotaba la esencia de esa sensación indifinible que se llama, *espanto*.

LICENCIADO CRISOL

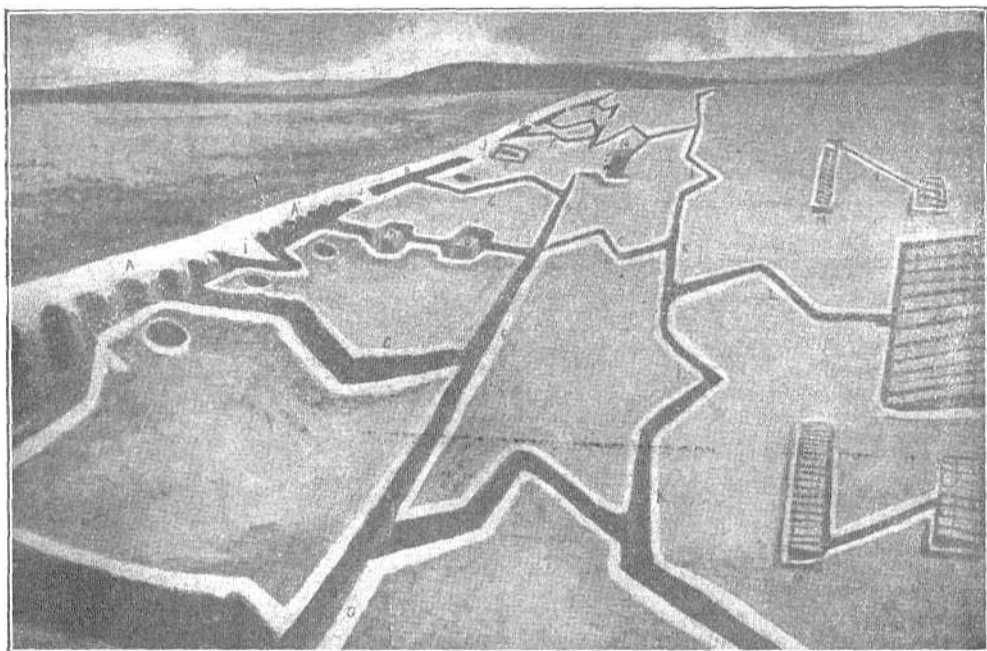


## Tipo de las trincheras de Flandes

Nunca se había pensado, que el sistema de defensa por medio de trincheras, pudiera llegar a tanta perfección.

El presente dibujo demuestra, harto claramente, como están organizados los trabajos de defensa de las trincheras que las más de las veces, al igual que los fuertes modernos, están minadas y defendidas con manpostería de cemento y hormigón.

Cuando leemos en los telegramas que tal ejército ha tomado o ha perdido tantas o cuántas rincheras, no nos hacemos cargo fácilmente, de los esfuerzos que representa tal ganancia, o de las vidas y esfuerzos que habrán sacrificado antes de abandonar tal fortaleza.



A.—Trinchera de primera línea con nichos para que no se pueda tomar por descargas perpendiculares.

B.—Trinchera de abrigo de primera línea.

C.—Veredas.

D.—Otra clase de veredas,

E.—Silos para los suboficiales.

F.—Abrigo para el jefe de la Sección.

G.—Trinchera para abrigo de la segunda línea.

H.—Abrigo para el jefe de la unidad.

I.—Defensa contra el tiro recto y de costado.

J.—Separación de las trincheras.

K.—Trinchera de tercera línea para las ametralladoras.

L.—Pasillo de las cámaras de descanso.

M.—Blokhaus para las ametralladoras de gran potencia.

N.—Veredas.

O.—Puesto de observación.

P.—Cámara de descanso y de municiones,

## LA MAYOR VICTORIA

**P**ASEABA a principio del año 1836 por un florido y solitario valle del Ecuador, un joven, de unos 15 años, llevando en las manos un pequeño libro de estudio.

La tarde verdaderamente primaveral, convidaba a purificar los pulmones, especialmente los de nuestro joven, que había pasado toda la mañana respirando la impura atmósfera de las aulas universitarias.

Embebido en la lectura se interna en un áspero monte vecino a la ciudad y sintiéndose fatigado se sienta sobre la primera piedra que encuentra a su paso.

Absorto como estaba en el estudio no se fijó en el peligroso sitio en que se sentó; varios metros por encima de donde se puso a descansar el joven, se alzaban enormes peñas, que sujetas tan solo por un punto débil, amenazaban desprenderse.

El aire se carga de electricidad. Grandes nubarrones cubren poco a poco el firmamento y una tormenta horrible se desencadenó sobre aquel monte.

No se dió cuenta de esto el estudioso muchacho hasta que el enorme ruido de un trueno seco, cuya intensidad aumentó resonando en las concavidades de las peñas, le levanta sobresaltado.

Vuelve la cabeza y al ver el peligro que le amenazaban los peñascos, de aplastarle si por el ruido de los truenos llegaran a desprenderse, da un salto y sale con vertiginosa carrera en dirección al valle.

Pero he aquí lo más notable de este hecho. Apenas se había alejado del peligro cuando deteniéndose rápidamente se queda un instante pensativo y dando media vuelta retrocede al lugar en donde estaba.

¿Creéis que al obrar de este modo pensaba evitarse una mojadura resguardándose bajo la bóveda de los asustadizos peñascos?

No fué esta la causa sino la siguiente: este joven era débil de carácter, le asustaban las tormentas, la soledad, los peligros en general; era en una palabra, miedoso.

Y comprendiendo que para ser un hombre fuerte, un hombre de carácter, un hombre bueno, era necesario ser muy valiente, decidió *dominarse a sí propio*, vencer sus inclinaciones naturales, y por esto en la ocasión aquella del monte, volvió al lugar peligroso para alcanzar la mayor victoria que el hombre puede adquirir que es la de *vencerse a sí mismo*. Y no fué esto solo, sino que de allí en adelante todas las tardes con heroica resolución, se dirigía al sitio peligroso que el primer día

le dió miedo y allí pasaba una hora entera, contemplando el peligro y domando su debilidad de carácter.

Así es como se adquieren esas voluntades, esos caracteres que son la admiración del mundo.

En la interesante y utilísima obra de D. Arturo Cuyas, «Hace falta un muchacho» cuya lectura os recomiendo, se lee lo siguiente «Un amigo mío—dice el autor—que era un inveterado fumador, un día antes de acabar un cigarro, lo tiró al arroyo diciendo. "Parece mentira que me esclavice el humo, cuando no me dejó dominar por ningún hombre." Y desde aquel día no ha vuelto a fumar.»

Y es que sin voluntad y sin dominio de uno mismo, el hombre sería esclavo de sus apetitos desordenados, y por lo tanto esclavo del demonio.

Pues bien ese joven que desde tan corta edad aprendió el difícil arte del dominio propio y que fué la característica de toda su vida, se llamó García Moreno, y fué Presidente de la República del Ecuador.

Por su gran afición al estudio adquirió una cultura muy superior a la generalidad de los hombres de su nación y viendo que los gobernantes de aquella época tiranizaban al pueblo pronto acudió este hombre singular en defensa de su patria y mostróse tan hábil político, que llegó a ser durante varios años Presidente de la República.

Imposible describir en unas líneas sus obras benéficas, basta decir que reorganizó la administración, la armada, la instrucción pública, disciplinó al ejército.

Llevó la nación a una prosperidad increíble.

El 21 de Julio de 1886 consagró solemnemente su patria al Sagrado Corazón de Jesús.

Llenos de envidia y de rabia contra García Moreno, los enemigos de la Iglesia por oponerse a sus malos propósitos, decidieron quitarle la vida.

A este efecto llamaron un día a García Moreno de la Catedral donde estaba orando, y no bien acababa de salir de ella, cuando un grupo de masones arrojándose sobre él le asesinaron vilmente.

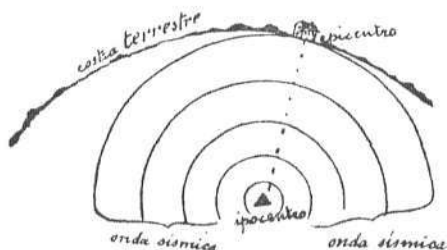
Cuando extendido sobre el suelo sangrando, estaba moribundo, se acerca uno de sus matadores y le grita: «Muere verdugo de la libertad.»

«Dios no muere.» murmuró el héroe cristiano. Esta fué su última palabra.

DR. HERCER.

# Terremotos y temblores

**L**a prensa ha publicado extensos relatos de la catástrofe de Italia, de muertes producidas, no por la metralla y el cañón, sino por la misma tierra que parece querer sepultar en su propio seno los adornos que embellecen su superficie. ¡Diríase que rasga sus vestiduras protestando contra los que la habitan! EL AMIGO no quiere ser menos, por



La ola sísmica sale del ipocentro y llega hasta el epicentro levantando la corteza de la tierra

esto, hoy os va a hablar suscitadamente, de la naturaleza de esos terremotos que sepultan a tantos desgraciados humanos, poniendo en su derredor el paroxismo, la desolación y la muerte.

La tierra es sólida, decimos, pero no tanto como parece: ese epíteto queda muy restringido cuando intentamos penetrar en ella para sondear sus secretos. Efectivamente: la tierra estuvo en otro tiempo en estado de ignición, empezando a enfriarse, como es natural, por la superficie. Este enfriamiento no está aún terminado, como lo prueba el hecho de aumentar la temperatura en un grado centígrado por cada 30 metros de profundidad. ¿Qué resulta de eso? Que a la profundidad de 60,000 metros nos encontraríamos con una temperatura de 2,000 grados. temperatura capaz de fundir todos los metales conocidos. La corteza sólida o litosfera no pasará, según esto, de 80 kilómetros de espesor, estando la restante o pirofera en estado de ignición. Podemos, por lo tanto, comparar la tierra a una esfera de vidrio hueca, de 15 cm. de radio y 1 cm. de espesor, llena de materiales incandescentes y en continua reacción. ¡Qué cosa tan frágil!

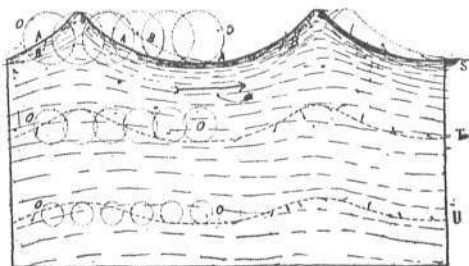
No debe extrañarnos, pues, que la corteza de la tierra esté sufriendo vaivenes debidos a la agitación de su pirofera. A las sacudidas más o menos violentas que experimenta la

corteza sólida por la acción de la masa ígnea interior y que se manifiestan por trepidaciones del suelo, llamamos terremotos, temblores de tierra o sismos. Todos los días se manifiestan en algún punto de la tierra, pero no todos son percibidos y anotados.

## Lista espantosa de cataclismos

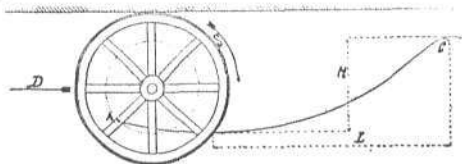
Las mayores catástrofes que registra la historia son: la del año 526 que ocasionó 200,000 víctimas en la costa mediterránea. La de Sicilia del año 1693 que costó la vida a unas 60000 personas. El terremoto que destruyó a Lisboa en 1755, en cinco minutos sepultó a 30,000 habitantes sólo en la población, quedando además, destruidos varios pueblos de Marruecos. El sismo de Andalucía de 1885 puso el luto en nuestra nación. Más recientes tenemos los de Mesina y Calabria del año 1908 que costaron la vida a 250,000 italianos.

Los efectos mecánicos de esos temblores son de tres clases. Hay en primer lugar las sacudidas verticales en las que el choque se produce de bajo a arriba. Suelen tener bastante intensidad y amplitud, como el que tuvo lugar en la costa de San Carlos (Chile) el año 1837 que arrancó postes que estaban hundidos 10 metros y sujetos por alambres de hierro, proyectándoles al aire con gran violencia. En Rio Bamba en 1877 fueron lanzados por la sacudida centenares de hombres al otro lado del rio sobre una colina de 100 metros de altura. En Calabria en 1873 se vieron



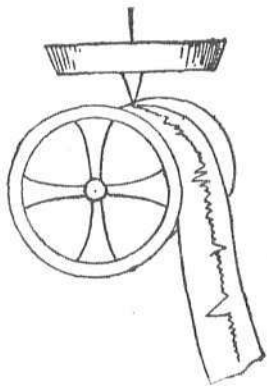
Movimiento de las materias a diversas profundidades, S. T. U. A. y B., posiciones de una onda

saltar las casas, como si hubieran sido proyectadas por explosiones de minas, a la cima de algunas montañas y otras enterradas en profundos valles.



Trazado geométrico imitando la formación de una ola. D dirección de la rueda. S sentido de rotación H altura y semilongitud de la ola G cresta. AC corte de la onda trazado desde el punto A.

En segundo lugar colocamos las trepidaciones horizontales de choque lateral, que verifican verdaderos fenómenos de traslación de las capas terrestres, dejándolas a distinto o igual nivel, como se observó en 1906 en San Francisco de California. Esta trepidación horizontal ha trasladado de un lado a otro, unos tres metros en una longitud de 300 km. espesas capas de terreno. La tercera clase es la de movimientos ondulatorios, durante los cuales oscila el terreno como un mar borrascoso. De él dan una idea las ondas producidas por la caída de una piedra en un lago tranquilo. Son las más frecuentes y no es raro ver la manifestación simultánea de diversos sismos de distinta clase o todos ondulatorios, pero con distinto centro. En el ya citado terremoto de Calabria, los árboles se inclinaron hasta tocar con sus ramas el suelo. En el del Misuri del año 1811, Bringier pudo observar como se



Péndulo para registrar los terremotos. Está suspendido al techo y marca los movimientos en una cartulina o en un papel ahumado.

inclinaban y enderezaban los árboles al paso de una onda, quedando algunos entrelazados. En Battang (China) en 1818 el suelo estaba agitado como el mar, bajo la acción del huracán,

y dícese que en 1812 el suelo de Caracas se parecía a un líquido en ebullición.

## Detalles sobre la formación y transmisión de las ondas

El modo de propagarse varía según atendamos a la velocidad o a la trayectoria. La primera es asombrosa, llegando hasta 5 km. por segundo, si bien en los más fuertes, ya citados, sólo recorría 500 o 600 por segundo.

La propagación es en unos casos lineal o longitudinal y en otros central. Se propaga la primera según una dirección única afectando sólo a una faja más o menos amplia, siendo de notar, que en este caso, siguen al pie de una cadena de montañas o a lo largo de una costa marítima. Tal ocurre en los sismos de América del Sur que corren la zona comprendida entre el Pacífico y la Cordillera de los Andes. La central se propaga en todas



Aparato más perfeccionado para registrar hasta los menores movimientos. El cilindro anda continuamente con una velocidad de 60 m. a la hora y en él quedan marcadas las oscilaciones

las direcciones alrededor del centro, disminuyendo la sacudida a medida que se aleja de él. Así parece debieron ser las de Lisboa y Calabria. Alguna que otra vez se ha notado otro modo de propagación llamado transversal, cuyas trepidaciones son perpendiculares a una veta que hace de eje sísmico, como se verificó en el Misuri el año 1811.

La transmisión de las ondas sísmicas en los mares es digna de mención porque se produce una onda de traslación, la cual sin elevar sensiblemente el nivel de Océano produce efectos particularmente desastrosos en alta mar y en los puertos. Empieza por retirarse el mar dejando aparecer la hondonada mientras seca los puertos y bahías. El retroceso dura de 5 a 40 minutos y alguna vez 24 horas. La vuelta tiene lugar bajo la forma de una ola de 10, 20, 30 o más metros de altura, precipitándose sobre las costas y trastornando todo lo que encuentra. Una ola de esta clase destruyó en el siglo XVIII el puerto de Callao.

Para precaverse se debe salir al campo, huir de los edificios, extenderse en tierra, posarse en largos maderos y sobre todo, como medio a la vez preventivo y eficaz, repetir a menudo con la Iglesia: *A fragello terremotus-Liberanos Domine.*

VILA.

## ORIGEN DEL PARAGUAS

I

I. Un inglés inventó el paraguas en el año 1870. El pobre inventor llevó un gran desencanto. Cuando esperaba un notorio triunfo, sólo obtuvo las burlas y las befas de los chicos que le vieron salir con tal artefacto en un día de lluvia.



Se burlaron de él y le tiraron piedras por lo cual recogió el paraguas y lo arrinconó en su casa. Un tendero, hombre observador que se enteró del chasco, pensó que se podía sacar gran provecho del aparato.

II. Maduró la idea y la puso por obra. Fabricó un ciento de paraguas y anunció por la ciudad que había inventado un aparato merced al cual se podía salir un día de lluvia sin miedo de mojarse. Todos le preguntaban detalles del invento.



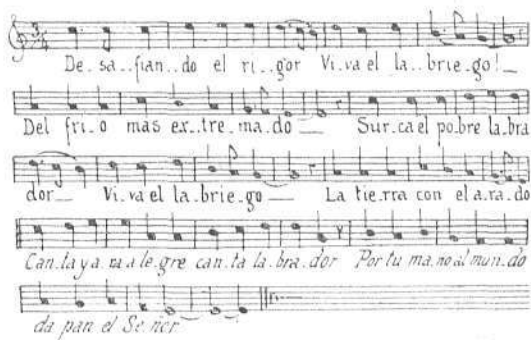
Por fin anunció que el día que cayera un buen chaparrón saldría de su casa, recorrería la calle Mayor y las Rondas para que vieran la verdad de cuanto decía. A los tres días se puso a llover a cántaros y la gente se aglomeró ante la puerta.

III. Por ella salieron primero dos tamborileros, dos gaiteros y un flautista. Tras ellos iba el tendero con su mujer y sus hijos más unos cuantos amigos armados todos de paraguas con los que se burlaban de la lluvia. No hay que decir cuánta gente les siguió.



y cuanto les admiraron... Fue un triunfo completo. Hubo rivas y aplausos. Al día siguiente todos fueron a su tienda para comprarle paraguas. Le agotaron la existencia y hubo de poner una fábrica de ellos con los cuales ganó mucho dinero.

# VIVA EL LABRIEGO



II

Y como el frío es bonanza  
 en la operación sencilla,  
 hecha al suelo su esperanza  
 envuelta entre la semilla.

IV

Y goza al ver hacinada  
 en carros, la mies querida,  
 honradamente ganada,  
 costosamente adquirida.

III

Y bajo aquel sol que aploma,  
 conteniendo su fatiga,  
 recorre el valle y la loma  
 cortando la roja espiga.

V

Dócil, con afán profundo  
 del trabajo marcha en pos,  
 es el provisor del mundo,  
 él es la mano de Dios.

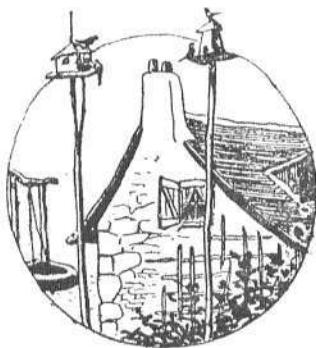
FEDERICO LAFUENTE



# Curiosidades

## Orquesta campesina

Toca el turno a los Balkanes para mostrarnos lo que tengan y especialmente a Serbia, este país que tan valientemente se porta en la guerra actual.



Los campesinos serbios tienen un ingenio extraordinario para atraer las cantoras ave-cillas y no para encerrarlas en jaulas o para destruirlas, sino, únicamente para gozar de su talento musical.

Con tal fin, durante las largas veladas de invierno entretienen su ocio construyendo con mucha traza una porción de casitas en miniatura, que luego ponen en lo alto de unos mastiles o pértigas colocadas alrededor de las viviendas y bastante cercanas unas de otras, pues los pajaritos que han de habitar en las casitas son bastante sociables, aunque en ciertos momentos armen una batahola y un guirigay que aturda. Pero, digresiones a parte.

Apenas despunta febrero, y ya las aves, que parece adi-

vinan la intención de los buenos campesinos, se lanzan por parejas al asalto, si así puedo hablar, de los nidos de nuevo género.

Una vez hechos los honores de la casa, empiezan a amueblarla, quiero decir, a recoger pajitas y yerbezuelas para hacer el nido más confortable y prepararlo para las crías próximas.

No queda casita sin sus correspondientes huéspedes y ahí teneis como los serbios tienen contratada para todo el buen tiempo una orquesta, o banda u orfeón sui generis, que amenizará las horas de trabajo y descanso del campesino, dando conciertos en todos los tonos y para todos los gustos, que ya quisieran para sí muchos dilettanti que andan a caza de armonías y melodiosos fonemas, sublimes a veces, pero no iguales a los cadenciosos trinos de los canarios y armonioso gorjeo de los ruiseñores.

## Comercio de «teck»

Bueno, y ¿qué es eso del teck? Se trata de una madera preciosa que se explota en el reino de Siam, y se emplea con gran éxito en la construcción de muebles finos.

Según el informe emitido recientemente por la Cámara de Comercio inglesa de Bangkok, la exportación del teck con destino a la India y Europa, verificada por los puertos de Bangkok y Moulmein, aumenta de un modo extraordinario cada año.

Los bosques de teck se extienden desde el Monte Siam

hasta cerca de Kampeng; los explotados son los comprendidos entre los Me-Puig, Me-Wang y Me-Jom afluentes del Me-Nam, en cuyo punto bajan los bosques hasta Bangkok, y las selvas del Oeste del país hasta las cercanías Moulmein. Los bosques situados en el valle del Me-kong, están aún por explotar.

El transporte de la madera se hace por medio de rios. En ciertas épocas los elefantes acarrear desde el fondo de las selvas, los troncos de teck a los puntos de reunión y de atraque de las balsas en donde se colocan a remolque y encima para su transporte a los puertos de embarque. A veces se reúnen en estos puntos más de doscientos troncos de un grosor bastante considerable. La duración del viaje desde Hieng-Mai (gran almacén y punto de partida muy impor-



tante) por el rio Me-Piug hasta Bangkok es por término medio de veinte días.

La explotación de este negocio que exige grandes capitales, está representada en Siam por cinco compañías inglesas, una china y otra danesa.

## Transporte de ca- ñones sobre Skis

Todos tenéis idea de los Skis. Seguramente que algunos habréis pasado buenos ratos dedicados a este sport sobre la nieve.



Ahora bien, un oficial austriaco muy ingenioso, el capitán Ozant ha ideado un sistema que facilite el transporte de la artillería de montaña, dado caso que deba verificarse sobre una espesa capa de nieve.

El medio locomotivo es dos Skis unidos por un artefacto de madera sobre el que descansa el cañón luego de haber quitado las ruedas. Y como quiera que todos los regimientos alpinos están provistos de Skis en la época invernal, de ahí que ello resulte además de factible, sumamente cómodo y sencillo por tener el material tan a la mano.

En la campaña de los Cárpato ha sido ya puesta en práctica, con buenos resultados, esta idea del capitán Ozant, y en tal manera que los rusos han pensado en imitarlo.

## El rey de los rasca-ciuelos

Si algún Yankee lee estos renglones, no frunza el entrecejo y no me mande a la porra, porque diga francamente, que los de su país me parecen gente incorregible, pues si mal no recuerdo en números anteriores, ponderábamos con espanto los graves inconvenientes de esas construcciones inmensas llamadas rasca-ciuelos y cuando ya creíamos que hubieran abandonado aun el pensamiento de emprenderlas en lo sucesivo, me encuentro con la noticia de construirse y haber ya colocado el pararrayos en el más alto de los rasca-cielo- llamado Woolworth Building. ¡Pues vaya un deseo de la enmienda! ¿No os parece que mi calificativo no peca de excesivo? especialmente oyendo a los ingenieros yanquis que pregonen la incomparable estabilidad (?) y sorprendente seguridad de estos colosales edificios.

Porque para colosal el de nuestro caso. Figuraos una casa enorme de cincuenta pisos y 250 metros de altura ¿qué vértigo, digo yo, para los inquilinos de las estancias más elevadas y por otra parte ¡qué mundo puede alojarse en ella! Seguramente, muchos pueblos importantes cuentan menos almas de las que alojará este rasca-ciuelos.

Pero aun hay más, pues se susurra que ante el éxito del armazón de acero y su gran resistencia, los ingenieros yanquis han manifestado que



el rasca-ciuelos en cuestión no batirá por mucho tiempo el record de altura, pues hay empresa que se ha propuesto igualar y hasta pasar a la famosa torre Eiffel, lanzando al espacio un edificio de trescientos y más metros de alto.

¡Caramba! a ver si estos tios yanquis se han propuesto llegar a las nubes.

## El secreto del éxito

El nombre de Lipton es muy conocido en todo el mundo. ¿Quién no ha visto un cartel que dice THE LIPTON en muchas tiendas de ultramarinos? Pero pocos saben que esos carteles representan el espíritu de empresa, la laboriosidad, la perseverancia y la fortuna de un individuo que se llama Lipton.

Mr. Lipton es inglés. Empezó importando de la China pequeñas partidas de té, que vendía en Londres. Pronto se creó un nombre y aumentó el número de sus parroquianos por la buena calidad del artículo. Ahora importa cargamentos enteros de esa hoja, que reparte por Europa y por América con el nombre de té Lipton.

La fortuna que este negocio le ha proporcionado es colosal. Y este resultado da autoridad a Mr. Lipton para hablar de lo que constituye el éxito. Y váis a ver como lo explica:

«Muy a menudo me piden que revele en que consiste el secreto del éxito. Es el medro en todas sus fases, pero principalmente, el medro que proviene del ahorro. Podrá un joven tener muchos amigos, pero ninguno hallará tan adicto, tan constante, tan dispuesto a responder a sus necesidades, tan eficaz para hacerle levantar cabeza, como una libreta o carnet de Banco. El ahorro es el primer gran principio de todos los éxitos. ¿Hace a un hombre independiente, le da prestigio, le imparte vigor, estimula su energía; en una palabra: le proporciona la mejor parte de todo éxito, esto es, la satisfacción y el bienestar. Si fuese posible inyectar en todos los muchachos el espíritu del ahorro, tendríamos muchos más hombres de carácter.»

DR. HFRMMAN

# Andanzas de Mr. Atún

*Atún enchocolatado y «onicofagomaniaco». — La raya de los pantalones... y de los estudios. — En plenos carnavales.*

**B**Ajó Atún a tomar chocolate, mas su espíritu quedó en el tejado—así debió ser cuando el chocolate, torciendo el camino, se iba a los carrillos, a la nariz y sobre todo, a la servilleta. ¡Qué bueno le supo el chocolate aquel día! Después de apurar un



par de jícaras agotó la chocolatera, agarrándose por fin al morenillo, al cual le demostró singular cariño con interminables besos. Al cabo se puso a versificar con una sintáxis pa-recida a la de «En una de fregar cayó cal-dera»:

*«¡Qué rico más chocolate!  
¡Qué hermoso más morenillo!  
¡Qué bueno más panecillo!  
¡Qué listo más... este vate!»*

Atún pasó *enchocolatado* todo el día de Año Nuevo, y si no lo pasó también el siguiente fué porque, al levantarse, dió la casualidad de tocar el agua las regiones *enchocolatadas*.



No tan buenas como el chocolate son las uñas, y Atún, sin embargo, se las roe y se las come ¿por qué no decirlo! se las roe y se las come como si se tratara de turrón. Ya se lo tiene dicho don Pancracio a los papás: «*Su hijo es inoco-fagomaniaco y esto puede acarrearle la alteración de la*

*normalidad en las funciones digestivas, y tal vez la aparición de algún cáncer intestinal, contra el cual se estrellan, hoy por hoy, los progresos de las ciencias médicas.*»

Prescindiendo de este punto de vista, el comerse las uñas está reñido con la gramática de Carreño (léase Urbanidad) y eso debiera bastar. Que a Mr. Atún no le repugna, él mismo lo dice:

*«Yo me muerdo las uñas porque es cosa, aunque no lo parezca, apetitosa.*

Bueno, pues, si a ti te gustan, a nosotros nos quita el apetito cuando te las roes...

A su amigo Nicolás, que se permitió una vez, censurar la *inicofagomanía* lo dejó patitioso con esta respuesta:

*«De poetas se ha de juzgar  
Solamente la poesía,  
Lo demás es murmurar...  
¿Has oído preguntar  
Si el Dante se las comía?»*

¡Caracoles! ¡Qué agallas trae nuestro señorito!... Mada menos que, con Dante... Pero den qué se parece Atún a Dante?

Pues en que... *Dante es Dante y Atún pe... dante.*

No puede haber otro parecido.

Al día siguiente, se vió en la pizarra esta igualdad:

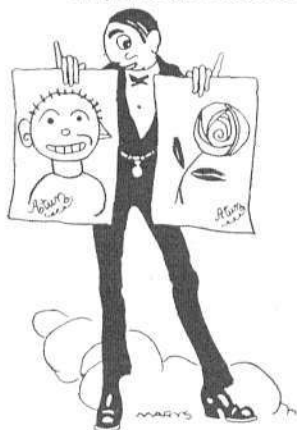
*Atún = pedante*

¿Autor de la igualdad? Vete a saberlo. Acaso el mismo de la fórmula de Mayo. Hasta ahora, *equis*.

A todo esto, nada o poco se sabe de los estudios de Atún. En Física, una vez que le preguntaron, «no abrió el pico»; en Fisiología, ni «esta boca es mía»; en Literatura algo más afortunado, aunque no mucho. En Filosofía, ¡oh! en Filosofía no hace más que disparatar. En Dibujo es dónde, al parecer, ha hecho algo de provecho.

Tiene acabadas dos láminas, a su juicio, poco menos que la perfección, una *rosa* y una *cara*; a la primera le ha dedicado unos sensí- bles versos:

*«Mantente roja y fragante,  
El gentil rabo no fuerzas,  
Por tu corola elegante  
Te pareces a las berzas.»*



¡Vaya un honor para la rosa... ser comparada con las berzas!...

Y luego siguen unos versos más en los que compara la rosa con las coles.

¿Pero, aun no sabes, Atún de mis pecados, que col y berza es lo mismo?

Debajo de la cara se lee otra dedicatoria:

*«Con entusiasmo la beso,  
Por algo está sucia...*

*De la perfección en pos,  
No exageres, por Dios, no exageres.*

*No importa le falte el seso;*

¿Que no? ¡Vaya si importa! para evitar el contraste....

*Yo tengo para los dos.»*

El último verso para quien no te conozca.... Que Atún se preocupa de clase no cabe duda. ¡Claro! Como se aproxima el final de curso.

Veamos un *ovillejo*, que, por lo bien hecho, no parece suyo:

*«¿Qué cautiva mi atención?  
La lección*

*¡Suerte que no estamos obligados a creerlo!..  
¿Dónde quiero el tiempo pase?  
En la clase.*

¿Que el tiempo de clase pase pronto? Conforme.

*¿Qué me espanta si en él pienso?  
El suspenso.*

En castellano sólo se espantan las bestias. Las personas se asustan y... ya es bastante.

*«Y suben como el incienso,  
De mi mente a las alturas,  
Las tres ideas oscuras  
De lección, clase y suspenso.»*

Veremos en tiempo oportuno si esas ideas oscuras se aclaran.

Lo claro hasta ahora es la raya de los pantalones. Porque hay que saber que Mr. Atún amanece cada día con los pantalones *recién planchados*. A ver el porqué:

*Se ha de diferenciar un pantalón  
Del instrumento llamado acordeón,  
Y en esa raya está la diferencia,  
Según nos dice del vestir la ciencia.*

¿Que cómo se las ingenia para llevar siempre la raya? El cree que es un secreto, pero a mi me consta que otros atunes lo saben. Basta por la noche rociar los pantalones con unas cuantas gotas de agua, doblarlos y colocarlos entre dos colchones. El mismo cuidado de la raya le hace evitar las rodilleras. Para ello Atún no se arrodilla nunca, ni aún en misa—cuando va a misa—Este paréntesis es tan indispensable que un día u otro tiene que salir a la luz del día.

En vísperas de Carnaval la inspiración le sopló este infame par de versos:

*Ya se acerca Carnaval;  
Hay que hacer el animal..*

Así piensa el *mundano mundo* al acercarse los carnavales. Y si tal es la vigilia, ¿cuál será la fiesta?

Por Carnaval está Atún en su elemento. Lo que siente es que todo el año no sea carnaval. Este año alquiló tres disfraces, uno para cada día, dos caretas, un gomo de *payaso* y un par de antifaces. ¡Un payaso hecho y derecho los tres días.

Corriendo y dando berridos anduvo con otras máscaras, derrochando serpentinas y confeti y.... pecados.

El martes iba de *pierrrol* con careta de oso.

Cansado de todas sus correrías y bailes se le fueron todas sus ganas de escribir versos. Antes de dormir, sin embargo, las circunstancias le inspiraron:

*«Duermo en un cuarto y tembloroso,  
De cucarachas mil y ratas lleno  
De vil camastro en el infecto seno...  
¡Maldita sea mi careta de oso!»*

Digno remate de la fiesta...

Y si ahora queréis saber  
Qué pinta en su cuchitril  
No teneis más que leer  
El próximo mes de Abril.



PRUDENS

# ¡AMIGOS PROPAGANDISTAS!



PROPAGANDISTAS DE CIENFUEGOS (CUBA)

## A un Amigo que está solo

Apreciado amigo: Te vas a extrañar, por lo menos de que después de haberte contestado a su debido tiempo en particular, te conteste otra vez desde estas páginas. Es que me han llegado otras cartas como la tuya y me parece que tu estado de ánimo es también el de muchos más a quienes tu contestación puede convenir.

Me dices pues, «Yo quisiera propagar *El Amigo* y hacer que todos los chicos del colegio y todos los del Instituto y todos los de la ciudad leyeran *El Amigo*, pero, estoy solo ¡Alto amigo que no paso por eso! No estás sólo en modo alguno.

No estás solo de Dios, que si le pides que te ayude, de fijo te ayudará.

No estás sólo, porque tienes a tu ángel de la guarda, que es una ayuda poderosísima. Haz la prueba que hizo otro en semejante caso. Prueba sencilla como ella sola, pero eficazísima.

Cada noche antes de acostarse rezaba un Padre nuestro a su ángel, para que se entendiera con los ángeles custodios de los otros chicos que quería ganar a *El Amigo*. Sucedió que para cuando él llegaba a proponer a un compañero que se suscribiera, ya le había

convencido el Ángel de la Guarda, y las cosas iban como una seda.

Muchas veces estamos solos porque nos apartamos de los ángeles, nos apartamos de Dios, y claro, entonces no hacemos nada.

Luego tampoco paso porque no haya entre tus compañeros, entre los suscritores, uno decidido a ayudarte para organizar la propaganda.

Es seguro que existe.

Es más seguro aún, que Dios le conoce.

El te le dará a conocer si se lo pides.

Además tampoco estás solo porque, en último término, aquí estoy yo, para ayudarte, para rezar por tí al Señor, para mandarte cuantos números y cuánto material de propaganda te sea menester, para animarte, aun que por un imposible pases un mes sin ganar un suscriptor.

En el cielo está Jesucristo que te dará su recompensa porque un hermano suyo tenía hambre de lecturas y le has dado de comer. Tenía sed de bebidas refrigerantes y le has dado de beber.

Mira pues que no vas sólo.

Mira que estás muy bien acompañado.

Empieza hoy mismo tu apostolado.

Desde aquí te acompaña, te anima y te admira.

EL AMIGO

# CONCURSO EXPERIMENTAL

La naturaleza es bella siempre. En este mes de marzo es bella de un modo especial porque comienza a salir con vigor del letargo del invierno.

Pasarás muy buenos ratos si eres observador.

Si te fijas en los árboles de los huertos que comienzan a florecer.

A primera vista parece que todas las flores de todos los árboles frutales son iguales por que todas son muy hermosas y porque todas huelen muy bien.

Si te fijas, verás que todas se diferencian en algo y que de cerca y de lejos, todas tienen condiciones muy diferentes.

Si las observas bien todas te gustarán pero unas más que otras.

Para mí, por ejemplo, las flores de los perales han tenido siempre un encanto especial que ni podré explicar ni podré olvidar.

Era muy chico cuando ya me quedaba embobado y pasaba ratos y ratos sufriendo el viento y el frío y admirando los hermosos perales florecidos, que el sol iluminaba, que el viento movía con gracia.

De otros sé que les gustan más las del melocotonero por su hermoso color o del manzano por la gracia de sus flores.

Lo importante es acostumbrarse a contemplar la naturaleza que después la amaremos, y ella nos devolverá en alegría y goce, lo que la hayamos dado en admiración.

Con ella nos elevaremos hasta el Criador porque veremos su poder y su bondad en cada arbusto, en cada flor y en cada fruto.

Juntos cantan su gloria y su poder.

## Sobre el misterio de la germinación.

### Como sale la planta de la semilla.

Estamos en una época en que la naturaleza sale de su letargo y la vida, en todo esplendor, asoma por doquier. ¿Habeis visto alguna vez cómo se verifica ese proceso? Seguid mi consejo y sorprendereis el misterio. Todos podeis hacerlo, basta una pequeña dosis de buena voluntad y paciencia, la naturaleza hará lo demás. He aquí el procedimiento, sencillo sí, pero sugestivo.

Poned en agua, durante 24 horas, unas

cuantas semillas, granos (habas, garbanzos, alubias) trigo, maíz. Sacadlas del agua y comparadlas con las secas. ¿Qué ha pasado en las primeras? ¿Por donde ha penetrado el agua? ¿Qué parte se ha modificado? ¿Quítad la envoltura. ¿Qué se ve dentro? ¿Cuántas partes? ¿Cómo se distingue el embrión, los cotiledones, el albumen...? ¿Tienen todas igual número de partes? ¿Cómo se llaman las plantas por ese concepto y cómo se las distingue a simple vista?

Para que sepais que parte del embrión da origen al tallo y a la raíz y os dió cuenta del proceso de la germinación, poned entre tierra en un plato, o entre papel mojado, las semillas remojadas o no y procurad que siempre estén húmedas. En tierra y papel seco colocad otras conservadas sin humedad. Al cabo de unos días, ¿qué diferencia encontráis? ¿A qué os parece que es debido?

En otro recipiente, con un poco de tierra poned otras semillas y llenadlo de agua y cubridlo, ¿germinarán? si o no ¿por qué?

Seguid la marcha sin desalentaros que pronto encontrareis agradables sorpresas. Entre dos papeles mojados, como antes, o entre dos platos con tierra, poned unas cuantas semillas más. Colocad uno al calor y otro al frío. Cotejad el resultado. ¿A qué se puede atribuir la diferencia?

Por fin en un tiesto, en círculos concéntricos y a distintas profundidades colocad 3 o 4 semillas de cada especie. Anotad cuales germinan primero y explicad el porque. ¿Por qué se cubren?

Para mayor facilidad y exactitud poned una señal en los distintos recipientes de experimentos, que indiquen las condiciones de las semillas en él contenidas y estas mismas señales en una hoja de papel en la cual pondreis lo que hayais observado todos los días. Al fin con esos datos explicad los fenómenos dibujando las diversas fases del desarrollo.

Se repartirán los siguientes premios:

**PRIMER PREMIO.**—Publicación de los apuntes y del retrato del autor; además regalo de, **El Centurión.**

**SEGUNDO PREMIO.**— **Romancero del Cid.**

**TERCER PREMIO.**— **Mis Canciones.**

LOS ORIGINALES HAN DE LLEGAR ANTES DEL 10 DE ABRIL.

# DE CONCURSOS

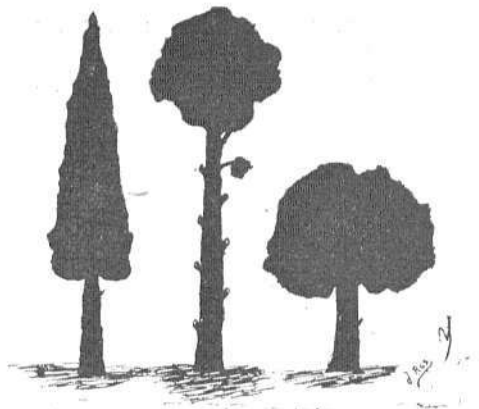
## COMENTARIO DEL JURADO

Harto sé que casi todos estais esperando estas palabras y este veredicto como al Santo Advenimiento. Algunos han escrito, ¿pero cuando sale este famoso Concurso?

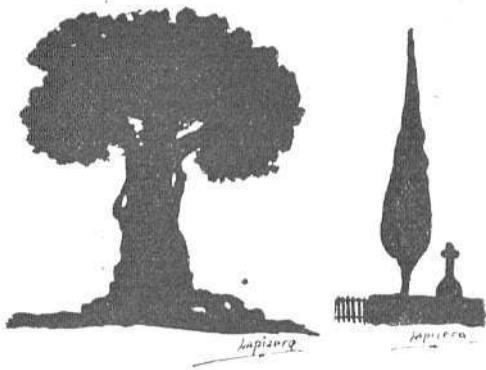
Pues ahora mismo. ¡Ved si sale pronto!

Lo que voy a decir ha de extrañar a algunos; extrañará a los que no se fijaron bien en

Si no se le da el primer premio, es porque ha confundido las escrituras y nos ha mandado un abeto en vez de un pino. En cambio **Argañó** nos ha pintado un pino... que es un señor pino. La impresión primera al igual que la de los demás árboles es inmejorable. Hay corrección hay arte, hay todo. Porque nada falte,



De los alrededores de la Fuente de los Leones  
por J. R. de Gerona.



Del monte de Miravalles, por LAPICERO  
de Pamplona

lo que se decía al proponer el concurso. ¡Estaba tan claro.!

### Tomados del natural. A mancha. En silueta.

El que mejor lo ha entendido es **J. R.** de Gerona que ha sabido observar, ha sabido pintar y ha sabido algo más que observar y pintar; no pintar más que lo que ha observado. Merced a ello nos ha presentado tres arbolitos que son, en su género, tres preciosidades.

También lo son las del simpático **Lapicero** de Pamplona y sobre todo la encina que reproducimos. ¿Decidme si no es espléndida, de dibujo y de verdad? Algunos se fijarán tanto y con tantas ganas de sacar faltas, que dirán que el tronco es demasiado gordo para lo que es la copa. No hemos visto la tal encina que se encuentra en Miravalles pero bien puede ser que al que viene de pintar un ciprés estrecho y puntiagudo o un abeto enlenque, le parezca como aquí se representa. Está observada y bien dibujada y si hay exageración tiene origen muy disculpable, porque el dibujo resulta con mucho carácter.

hasta sobra algo. Nos ha parecido (que Dios nos perdone si somos mal pensados), nos ha parecido pues, que tal vez esté muy observado del natural... y de alguna fotografía. En todo caso hay demasiados detalles y alguna pequeña línea falsa, con falsedad que da la observación de segunda mano. Es lástima grande a la verdad, porque quiere saber pintar estos arbolitos, tiene dotes sobrados para plantarse delante del natural sin intermedio ninguno y sacar una maravilla.

**I. M.** ha debido hacerlo así y nos ha pintado los tres arbolitos en Vallvidrera con tanta traza que no ha de tardar mucho en llevarse premio.

Viene entre los que por necesidad se ha de mencionar **F. Sierra**, de Zaragoza que es todo un señor dibujante. Pero es lástima que no ha debido fijarse bien en las condiciones y explicaciones y los tres árboles pintados, con claro oscuro incluso, están, no solamente tomados del natural sino hasta casi preparados para que den buen efecto en litografía o puedan servir de modelo en las clases de dibujo. ¡No se pedía tanto amigo Sierra porque

no se pedía eso! Dibuje pues como se viene explicando y verá que modo de ganar laureles. Casi lo mismo hay que decir a **Ulises** de Gerona por sus tres plumas mucho más acabadas que dibujadas. Es lástima porque sobre todo, el pino está muy bien.

**M. Piporro**, de Alcoy no es eso, porque es todo lo contrario. Sus árboles están sacados en un zis zas... y no están mal sacados pero si los observa con algo más de calma nos manda, cosa buena.

Unas cuantas observaciones para el concurso que termina el próximo 10 Marzo.

Quedan pues los premios adjudicados en la siguiente forma:

**PRIMER PREMIO. J. R.** de Gerona. *La Eneida*, sentimos no poner su retrato que nos ha llegado tarde.

**SEGUNDO PREMIO. Lapicero**, de Pamplona. *El Romancero del Cid*.

**TERCER PREMIO. Argañó**, de Pamplona. *Mireio*.

Damos como accesit a **I. M.** de Barcelona.

## CONCURSO DE LOS VIAJES

247 Amigos nos han escrito el itinerario del viaje que preparan para el próximo verano, si se acaba antes la guerra y si van bien los fondos particulares.

Al dar los premios, nos hemos fijado en los envíos mismos de todos ellos nos han servido de guía.

Hemos dado premios a los que se han propuesto visitar las ciudades más nombradas.

Por eso la respuesta premiada será del agrado de todos.

Nos la ha dado, **J. R.** de Gerona que nos dice:

Las 10 ciudades que me gustará visitar son:

**PARIS**, para ver la famosa torre Eiffel el más alto monumento del mundo; y el museo de El Louvre uno de los más ricos de Europa.

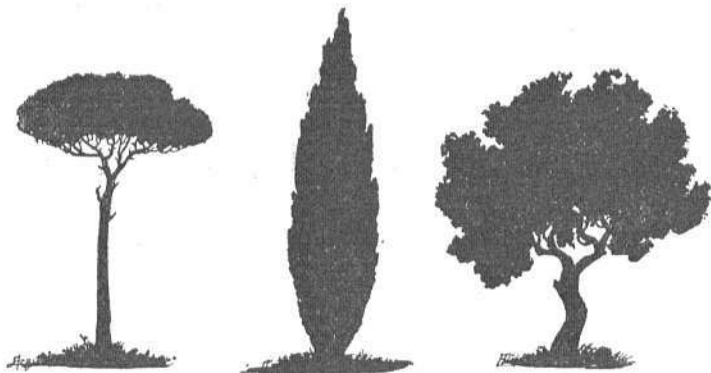
**LION**, para visitar sus importantes fábricas de calderas y máquinas de vapor, y vagones.

**REIMS**, para visitar su magnífica catedral gótica en la que fueron consagrados casi todos los reyes de Francia.

**AMBERES**, para visitar sus notables fortificaciones y la torre de la catedral que mide 122 metros de alto.

**Almas Celtas**. En algunos conceptos está tan bien como Argañó, en otros mejor y no tan bien en algunos.

a) Las siluetas de casas, tejados, árboles, etc.



De los alrededores de Pamplona por ARGañó

han de estar tomadas del natural y dibujadas a mancha con tinta china.

b) Conviene mandar cada dibujo en una cartulina o en un papel suelto. Va muy bien el tamaño de las postales.

c) Es condición imprescindible que venga firma con pseudónimo y que indiquen el lugar de donde se toman.

Y ahora a ver quien se lleva la máquina de retratar antes del 10 de marzo.

**ATENAS**, para ver el rico museo de antigüedades, la escuela de agricultura y su célebre y antigua Universidad.

**VENEZIA**, la «Reina del Adriático» para visitar sus magníficas calles y las góndolas que sirven para ir por las mismas.

**ROMA**, para visitar el Vaticano actual residencia del Papa; el Quirinal residencia del Rey de Italia y la basílica de San Pedro.

**NÁPOLES**, para gozar de la suavidad de su clima y los armoniosos contornos de su golfo así como visitar el Vesubio.

**MADRID**, para visitar el famoso museo de antigüedades y el palacio Real actual residencia del Rey.

**ZARAGOZA** para visitar el sumptuoso Templo del Pilar y la magnífica catedral de la Seo.

\*\*\*

**PRIMER PREMIO. J. Ros**, de Gerona. *El Amo del mundo*.

**SEGUNDO PREMIO. J. Ribas**, de Ibiza. *La Eneida*.

**TERCER PREMIO. Laverde**, de Villalba (Lugo), *La tragedia de la Reina*.

# El mensajero del Zar

*Iván Demidoff era un valiente jovencito de trece años que heredó el heroísmo de su padre, oficial de la Marina rusa, gloriosamente muerto en aguas de Puerto-Arturo, encargándose de una misión peligrosísima que le confiara el mismo Stoessel, atravesando de parte a parte el ejército enemigo en cuya empresa subió al patíbulo y estuvo a punto de perder la vida. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖*

## Del patíbulo a los honores

QUE idea había sobrecojido tan vivamente al teniente para que sin detenerse en consideraciones, tomase sobre sí la resolución de sobreseer la orden de ejecución dada por el coronel? Sólo él lo sabía; pero sea de ello lo que quiera, lo cierto es que el oficial se mostró preocupadísimo de la salud de Iván como lo denotó por la orden que dió inmediatamente después de recoger el cuerpo del pobrecito, para que no se lastimara al caer de la horca.

Traedme acá, corriendo, dijo, el botiquín, pues si este niño muere habremos cometido la más lamentable y atroz de las injusticias.

Demasiado tiempo estuvo colgado Iván para que fácilmente pudiese dar señales de vida; pero la solicitud del teniente por arrancarlo de las garras de la muerte movió a todos a prodigarle tan asiduos cuidados que no tardó en recobrar sus sentidos, hasta que sólo le aquejó ya un gran cansancio.

Ordenó el jefe que le pusieran en blanda cama y se le diese buen caldo y otros alimentos según que los fuese pidiendo; merced a estos cuidados, pronto concilió un sueño reparador del que despertó después de algunas horas de ensueños en las cuales se le pasaba a menudo buena parte del descanso. Pero, ¿qué cama era aquella? ¿Dónde estaba? Si aquella habitación no la había visto nunca... ¿Quién sabe si no estoy aun soñando, se dijo a sí mismo?

Palpóse el cuello para salir de duda y en efecto la piel le dolía; más, si lo que había soñado era verdad, no entendía como estaba en una cama descansando y no colgado de la soga.

En esta indecisión resolvió llamar, pero ¿a quién llamaría? Ignorando si estaba entre amigos o enemigos, decidióse a llamar a su madre

aunque bien suponía que no le podía oír; a sus voces acudieron dos soldados con una taza de caldo reconfortante.

¿Dónde estoy, preguntó aun más extrañado?

Pues, donde has de estar? le respondieron aquellos; la verdad es que habías tomado un tren rápido para el otro mundo, pero gracias a la espada del teniente aun eres de los que viven.

¿Luego, ha sido verdad lo que he soñado?

Es que no has soñado, sino que es la pura realidad y para testimonio aun está una punta de la soga de la horca.

Pues quiero verlo en seguida, interrumpió Iván a quién la alegría y la emoción restituyeron como por encanto las fuerzas.

Permitiéranselo luego que hubo tomado el caldo y apenas reconoció el lugar y los pormenores del patíbulo, no pudo menos de levantar los ojos y los brazos al cielo exclamando.

¡Bendito sea el Señor... ya sabía yo que el me libraría!

Mientras tanto, su libertador, aquel al menos de quien se sirvió la Providencia, mandó enjaezar su caballo y montándose en él le dió rienda suelta hacia Ta-chi-Kiao.

Birjenski, que así se llamaba el teniente, devoraba las distancias lastimando sin piedad con sus espuelas al caballo, cuyos cascos no se hubiera notado que tocasen el suelo, a no ser por las chispas que de él constantemente sacaban.

¿A que se debía esta premura y estas prisas con que obraba el valiente oficial, desde que una idea fija brilló en su mente con la rapidez de un rayo? De ningún modo podía influir en ello la vida ya asegurada de Iván, pues, aun después de verle muy repuesto, no dejó de mostrar en sus ojos verdadera preocupación.

Llegó pues, luego de pasar por entre innumerable material de guerra que habían acumulado allí los rusos en previsión de una gran batalla, y con gran sorpresa de los oficiales y soldados de Ta-che-Kiao, se dirigió a la morada del coronel, y apeándose del caballo puso las riendas en manos del primer soldado que allí encontró y entró sin más demora en la tienda. A los pocos instantes salían de la misma varios grupos de oficiales lo que denotaba indudablemente que el negocio que le traía, debía tratarse reservadamente. Al cuarto de hora de estar conferenciando, apareció Birjenski acompañado del coronel que salió a despedirle y entonces pudo oírse el fin de su diálogo.

—¿De manera que según V. lo entiende se trata de él?

—No cabe duda alguna, mi coronel.

—¿Pero, puede que se las haya guillado ya?

Ayer le ví y le saludé y recuerdo que me manifestó que hasta mañana o pasado no se iría.

## Un Mensajero del

### Zar... traidor

Saludáronse y apretando el paso, se dirigió hacia el centro del campamento donde había una tienda mayor que las demás.

Desde fuera se oían frecuentes aplausos, vivas, y hurras y otras señales de entusiasmo. Esto parecía indicar que en el interior se celebraba la apoteosis de algún valiente, cuyas proezas estimulaban con el acicate de la emulación el patriotismo de los presentes.

Birjenski alzó un poco la lona de la tienda y entró; como era muy conocido y apreciado allí por su amabilidad con los oficiales no menos que por su humanidad con los soldados, pronto se vió rodeado de amigos que acudieron a saludarle, pero él, se adelantó hacia el centro de la tienda donde muy bien acomodado y en lugar preferente estaba un paisano refiriendo muy por menudo las mil y una peripecias de que constantemente había salido airoso o triunfante y siempre, esto va sin decir, en bien de la patria rusa. Birjenski se dirigió al forastero y después de mirarle fijamente un instante, le dijo:

—¿Con que está V. de despedida?

—Sí señor; mañana me voy, porque mi gloriosa misión no puede retardarse más; no quisiera que después de sufrir tanto hasta hora para llevarla a feliz término lo estropeará todo al fin por no llegar a tiempo mis informes.

Veo que se le obsequia bien aquí, añadió Birjenski.

Mucho menos de lo que merece respondieron varios.

¡Nada, nada, que V. es un héroe! dijo entusiasmado el teniente.

Tengo en muy poco todo lo que se hace por la patria mientras no se dé por ella la vida, aunque a la verdad, por su servicio he puesto la mía en constante peligro.

Este hombre singular había llegado, según él mismo refería, el día antes, trayendo una misión importantísima para el ejército ruso de Manchuria; a pié y con increíbles fatigas había salido de Puerto Arturo; dos veces cayó en manos de los japoneses y siempre se escapó, no sin haber antes pagado hasta con sangre su anojo y patriotismo, la segunda vez que escapó, sólo por milagro pudo salvar la vida porque le persiguió mucho tiempo una verdadera lluvia de balas que afortunadamente cesó en el preciso instante en que sus ya fatigados piés no podían prestarse más su importante servicio.

En ningún pecho mejor que en el suyo lucirá la cruz con que le condecorará Kuropatkin, dijo uno de los suboficiales presentes.

Creo, añadió otro, que por de pronto es justo que levantemos todos nuestra copa en honor del Mensajero del Zar.

Por mi parte, sea; dijo Birjenski y levantando su vaso añadió, fijando su mirada en los ojos del forastero:

¡A su salud y en honor de próxima cruz que tanto merece!

Aquí, simulando extrañeza, continuó, después de mirar fijamente una de las mejillas del mensajero, ¿Pero V. no nos ha contado con qué arma recibió esta herida todavía reciente que ostenta V. en la cara?

A fe mía, respondió el forastero, que no lo recuerdo, ¡tantas he recibido desde mi salida de Puerto Arturo!...

¡Cosa rara!, añadió Birjenski acercándosele más, esta herida tiene las apariencias de un mordisco, ¿no les parece?

Ahora me viene a la memoria, contestó el interpelado, que esto que a V. le parece un mordisco es un machetazo que recibí de un centinela japonés mientras peleábamos cuerpo a cuerpo, y por cierto si me descuido se me lleva un ojo.

¡Dichoso V. le contestó con alguna sorna Birjenski, dichoso V. que aun el recuerdo llega a perder de las heridas recibidas por la patria! Crea que me consideraría muy honrado si quisiera V. venir a La-Non-Tchan para tener la satisfacción de presentarle a mis soldados, a quienes no puede menos de animar su noble ejemplo.

Excusóse el forastero a quien pareció contrariar algo la proposición, pero sea por no saber que objetar, sea por no atreverse a rehusar la cortés invitación, al fin consintió en ponerse en camino inmediatamente.

Durante el trayecto estuvo sumamente aten-

o el teniente con el forastero, quien no cesaba de narrar aventuras a cual más estupendas.

### **Donde se ponen las cosas en claro y a un traidor en la horca. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖**

Así que llegaron al fortín, invitó a Birjenski a entrar en su aposento diciéndole con un tono algo extraño que contrastaba visiblemente con el hasta entonces afectuoso en que se habían hablado.

Siéntese V. que voy a presentarle a alguien que V. conoce seguramente.

Aquel hombre al oír esto mostró gran extrañeza y turbación, pero se abstuvo de contestar palabra.

Birjenski salió a la puerta y llamó por señas a un soldado al que habló en voz baja, y un minuto después se presentaron dos cosacos con la bayoneta calada al fusil.

Apenas los vio entrar, levantóse el recién llegado, que comprendió aunque tarde que había caído bonitamente en el garlito; aquello era para él una revelación y comprendió al momento que peligraba mucho su vida; dominado a la vez su ánimo por el terror y la rabia tuvo un momento de vacilación, sin embargo tomando una resolución extrema desató precipitadamente los botones de su abrigo para sacar algo de su faltriquera.

Birjenski empero, adivinó su intento y antes de que hubiese podido sacar su revólver, tomó el oficial el suyo que para este caso había puesto de antemano sobre su escritorio, y apuntando con él a su cabeza le intimó que se mantuviese quieto si no quería que le abrasase allí mismo los sesos.

El aspecto feroz de un tigre malherido en la caza, no hubiera tenido una expresión de rabia semejante a la que presentó en aquel trágico instante recién el llegado.

¡Esto es una indignidad, exclamaba con furor, y si se me cree culpable de algún crimen, dígame cuál es éste antes de tratarme como a malhechor!

La respuesta la tuvo al momento, pues entonces mismo entraba Iván el cual al verle no pudo retener su emoción.

Señor teniente, señor teniente, éste es el traidor; éste el que dejó yo colgado en Puerto-Arturo, el mismo que me robó mis papeles en el sepulcro manchú, hágalo V. registrar que seguramente los lleva encima.

Así lo dispuso el teniente y en un abrir y cerrar de ojos los forzudos cosacos le quitaron la blusa, y registrando bien le hallaron el dichoso mensaje en un bolsillo móvil que tenía sobre el pecho.

Tomó el teniente el sobre y lo examinó pero el muy bandido había tenido la precaución de borrar el nombre de Iván Demidoff.

—¿Conoces a este niño? preguntó a Birjenski.

—No.

¡Mientes! exclamó Iván; ¿Quién fué pues el que te entregó a manos de los soldados en el reducto de Alejandro? ¿quién el que te señaló la cara de un mordisco en el sepulcro manchú?

¡Iván! interrumpió Birjenski, este mordisco es el que te ha

salvado; cuando esta mañana estabas ya colgando del patíbulo, recordé súbitamente que había visto ayer a este sujeto con una señal en la cara que se parecía mucho a un mordisco; sus rasgos coincidían con los que tu habías expuesto al relatarme la pelea, y al punto sentí un impulso irresistible que me llevó a cortar la cuerda para salvarte y a correr en busca de este criminal que pagará ahora todas sus maldades de una vez.

¡Muchas gracias señor teniente; dijo Iván mientras tomando con las suyas la mano de Birjenski la besaba tiernamente; ya vuelvo a ser Mensajero del Zar, ya puedo esperar llegar hasta Kuropatkine y volver a ver a Sto-



El aspecto feroz de un tigre malherido en la caza, no hubiera tenido una expresión de rabia semejante a la que presentó en aquel trágico instante el recién llegado.

essel y a mi buena mamá, ¡oh que abrazos los que me dará mi mamá!

Birjenski tomó al niño por la mano y lo llevó a los soldados que lo recibieron con una salva de aplausos, luego entró de nuevo y preguntó al traidor si tenía algo que alegar en su defensa, pero éste ni siquiera contestó. Entonces mandó que fuera atado con tanto cuidado que no pudiese ya fugarse como lo había hecho en Puerto-Arturo y fuese luego encerrado en el calabozo que pocas horas antes ocupaba Iván.

Quiso además Birjenski, que Iván comiese en su compañía para tener el gusto de oírle relatar sus proezas. ¡Cuanto distaba de la palabra sencilla e ingenua de Iván la aparatoso fanfarronería con que encarecía sus mentirosas acciones el traidor! Al llegar a los postres mandó el jefe fuese servido vino generoso para obsequiar al héroe, modelo de todos los niños amantes de su patria.

Permítame V. dijo Iván que no pruebe de este vino hasta que me prometa V. que librará de la horca al traidor.

¿Qué dices Iván? Esto no puede ser; además, recuerdo que por culpa suya has estado a punto de perecer ahorcado.

Por lo que a mí toca te perdono gustoso, pero ya que V. me dice que no puede perdonarme, ¡por qué no le conmuta la pena con otra menos rigurosa? Por la prueba que he hecho sé que la horca es un suplicio atroz.

Alabo tu magnanimidad y gustoso seguiría tu parecer, aunque no fuera más que para darte este gusto; pero con ello desertaría de mi obligación; no somos los jefes quienes condenamos a estos seres mal nacidos que emplean su existencia en acenar contra la patria que los protege; quien los condena inexorablemente, es esta patria que se siente con su traición herida en el alma; y cree Iván que no es excesivo su rigor, los espías caídos en nuestras manos son irremisiblemente pasados por las armas con ser, como ordinariamente lo son, hombres de gran corazón, igual que lo has sido tú, cuando por servir a la patria has hecho oficio de espía con grave riesgo de tu vida. Si este rigor se usa con hombres tan dignos de admiración y respeto, ¿qué no es justo que se haga con desalmados que no dudan en poner a vil precio los más altos intereses y tal vez la existencia de la madre patria?

En Puerto-Arturo señor teniente aprendí a distinguir al espiá del traidor; el primero me admira, en tanto que me repugna el segundo, el que está condenado ahora empero, me causa verdadera lástima.

Veo gustoso Iván, replicó Birjenski, que posees un corazón sensible a la par que animoso; con ello adivino que tan bellos sentimientos sólo has podido aprenderlos de un padre héroe y de la más tierna de las madres; toma pues tu vaso y bebamos a la salud de los dos.

Sólo mi madre vive añadió Iván, mi padre ha perecido poco ha con el buque almirante. Bebamos pues a la salud de mi mamá y al buen recuerdo de papá.

Después de la comida hallaron unos caballos dispuestos para la marcha; dióse uno a Iván que gozó mucho en montarlo, pues era la primera vez que hacía ejercicio de equitación; el noble bruto saludó a su jinete con un alegre relincho que le pagó Iván pasándole amistosamente la mano por el lomo.

Luego se pusieron en marcha aunque no fué ésta tan divertida como lo había supuesto Iván pues delante iba Karanoff, atadas las manos, llevando el dictado de traidor sobre el pecho y escoltado por dos soldados con el arma al brazo.

La extrañeza de los soldados y oficiales de Ta-che-Kiao al ver el inesperado cortejo, fué increíble y pronto corrió de boca en boca que el héroe que horas antes era aplaudido, acababa de volver preso y declarado traidor.

El coronel que también había felicitado al pretendido Mensajero quiso verlo también, y no pudiendo soportar la vista de semejante monstruo firmó en el acto la sentencia que le condenaba a la última pena.

Buena parte de las fuerzas presenciaron la ejecución y esta vez no se escapó el zorro como lo había hecho en Puerto-Arturo, allí estaba muerto y bien muerto.

Al acto de la ejecución de este facineroso concurrió lo más notable de la oficialidad y gran número de soldados. Desfilaron después ante el cadáver, lo demás de las fuerzas de Ta-che-Kiao porque quiso el coronel que tan vergonzoso fin sirviera de escarmiento al que pudiera hallarse en el caso de traicionar al ejército. También Iván tuvo que ver este tristísimo espectáculo. Tal vez creyeran algunos que recrearía su vista en los ya inofensivos restos de aquel su enemigo que con increíble saña se había propuesto pervertirle o perderle o acaso ambas cosas a la vez.

Muy otros eran no obstante los sentimientos de nuestro amigo; resistióse ante todo a presenciar el espectáculo de la ejecución, mas fuerza le fué concurrir al desfile ordenado por el coronel; para ayudarle a vencer su natural repugnancia consintió Birjenski en acompañarle, y así montados ambos a caballo acudieron al desfile; como la totalidad de los presentes eran militares, extrañó no poco ver pasar al jovencito ruso jinete en su hermoso caballo, que por lo fino de su andar, parecía comprender que llevaba sobre sus lomos el más glorioso de los niños rusos.

(Se continuará)

# Nuestros estudiantes

Logroño

Madrid

B.-Lauria, 38

Madrid

Sabadell

B. Lauria, 38



J. Villanueva  
C. de H.

Juan Ripoll  
M. de H.

Antonio Segura  
L. de H.

Fernando Lorena  
M. de H.

Ramón Torras  
D. de H.

F. Catarineu  
L. de H.

B.-Lauria, 38

Pamplona

Logroño

Barcelona (Lauria 38)



A. de Montagut  
L. de H.

A. O. de Retana E.  
C. de H.

José Estefanía  
C. de H.

Miguel Trias  
L. de H.

José Andreu  
L. de H.

Octavio Saltor  
J. M. de H.

Madrid

Madrid

Pamplona

Pamplona

Pamplona

Madrid



Carlos Alegre  
M. de H.

Carlos Arévalo  
M. de H.

Tomás López  
C. de H.

Fermín Roig  
C. de H.

Inocencio Ortiz  
Sobresaliente

Carlos Martínez  
M. de H.

Madrid

Burgos

Logroño

Madrid

Madrid

Logroño



F. Rodrigo  
M. de H.

J. M. Martínez  
C. de H.

E. Ugarte  
M. de H.

Luis Sanfiz  
M. de H.

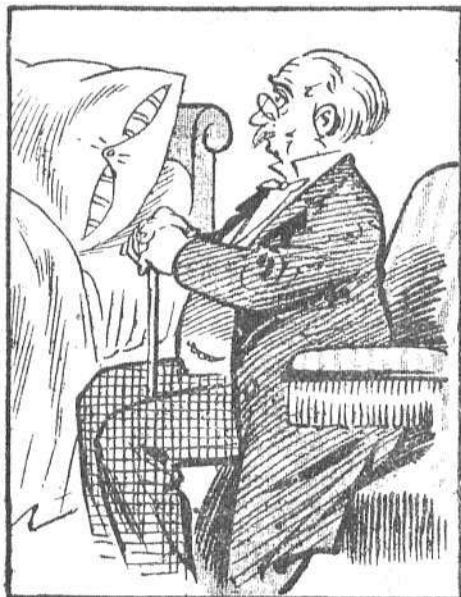
Carlos Balbotín  
M. de H.

Miguel Colás  
M. de H.

# Pasatiempos

para resolver antes del 10 de Abril de 1915

## ROMPE CABEZAS



¿Dónde está el enfermo?

### COMPOSICION GRAMATICAL

Dar una oración que leída de izquierda a derecha y de derecha a izquierda diga lo mismo.

F. BELLIDO.

### CHARADA

Prima y dos de un todo  
Me gusta frito;  
Prima y tercera es un puerto  
De mar, muy lindo.  
El todo es ave,  
Y si no lo aciertas  
Muy poco sabes.

OLIVAS.

### PROBLEMA

Dos amigos tienen igual número de pesetas; el primero gasta 12 pesetas y el segundo 57 pesetas; el primero se halla con el cuádruplo de las pesetas que le han quedado al segundo. ¿Cuántas pesetas tenía cada uno antes de empezar a gastar?

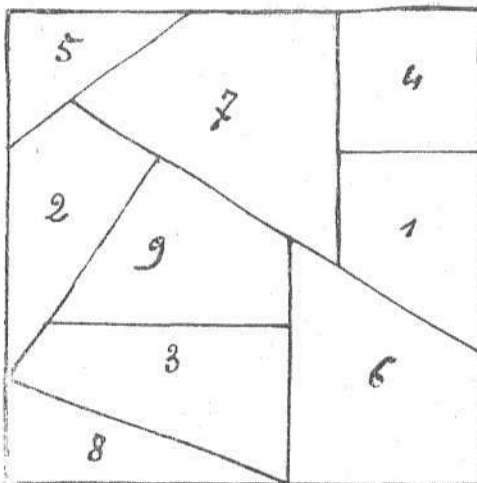
D. JUAN DE LUNA.

*Soluciones a los pasatiempos del núm 4*

### Composición geográfica

T A J O  
A R A L  
J A V A  
O L A S

## Rompe cabezas



### Problema

Los alumnos son 25, y el cesto contenía 165 peras

### Acertijos

En que Puerto-Arturo se rindió y la madera recién aserrada serrin-dió.

El colmo de un maquinista de barco es **parar en seco**.

*Han mandado todas las soluciones exactas al número 4 los suscriptores siguientes:*

**Cinco soluciones:** T. Batlló, A. Tintoré, Els Segadors, R. Gutiérrez.

**Cuatro soluciones:** M. Huguet, F. García, A. Martínez.

**Tres soluciones:** V. Pastor, B. Argal, J. L. Taberna, J. García, J. Santesteban, A. Dorremocha, L. Iturbe, A. Aldaz, J. Poquet, T. Lluch, M. Miguel, J. Suñer.

**Dos soluciones:** J. de la Vega, J. Carbonell, J. Rafael, J. Ro, J. Gisbert, M. Rodríguez, F. Moraleda, R. Bonet.

**Una solución:** F. Tolrá, Piporro, L. Pérez, J. Cuixart, L. de Sanjuán, P. Diñeiro, J. Cañameras, L. García, H. Heredero.

### Suscriptores premiados:

E. Batlló, de Barcelona.—A. Tintoré, de Barcelona.—Els segadors, de Barcelona.—R. Gutiérrez, de Matalabrera.—M. Huguet, de Barcelona.—F. García, de Zaragoza.—A. Martínez, de Alcira.

**MALTA NATURA**



Bebida higiénica  
Alimenticia : Antinerviosa

LA MAS ECONÓMICA

Pida usted MALTA NATURA (paquete amarillo) en colmados, droguerías, comestibles y en la Farmacia KNEIPP, calle del Call, 22

NOTA.—Condiciones especiales para las comunidades religiosas. Dirigirse a J. SANTIVERI, Almacenes Kneipp, calle del Call, número 20-BARCELONA

# JESÚS MAESTRO

## REVISTA PEDAGÓGICO-TERESIANA

UTILÍSIMA A LOS QUE TIENEN LA MISIÓN DE EDUCAR

EL MEJOR OBSEQUIO PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN EL CONGRESO CATEQUÍSTICO DE VALLADOLID

desarrolla un programa ajustado a las sanas orientaciones modernas.—Publica trabajos especiales de enseñanza del hogar, según la organización de las escuelas *menagères* de Bélgica y Suiza, y acompaña a cada número una hoja de dibujos para labores.—La excelencia del papel y la hermosura de los grabados a varias tintas completan esta simpática Revista.

**CONDICIONES** España, un año. 5 ptas. | Con el suplemento, España un año. 8 ptas.  
Extranjero. . . 7 » | "LAS LABORES" Extranjero. . 10 ptas.

Se enviará gratis un número de muestra a quien lo solicite

Dirección y Administración: Gandúxer, 41, Barcelona



### Astronomía

- ¿Conque usted opina, Martos, que está habitada la luna?
- Sí, señor; sin duda alguna.
- ¿Por qué?
- Porque tiene cuartos.

B. A.



Las Bibliotecas  
de recreo, publi-  
cadas por la casa



# Hijos de Santiago Rodríguez

**son conocidas y apreciadas**

**por todos los muchachos, porque**

**Enseñan \* Distraen**

**Instruyen \* Entretienen**

y hacen nacer en ellos el amor al bien, a la lectura y al trabajo y sus bellas ilustraciones contribuyen a formar su gusto artístico.

**De venta en las principales librerías de España  
y América**

Los pedidos a los editores

**Hijos de Santiago Rodríguez**

**BURGOS (España)**

---

## **En un buque**

Estaba a punto de naufragar un buque, y todos los pasajeros se encomendaban a Dios temiendo una funesta e inmediata catástrofe.

Un gallego, en medio de aquella tribulación, se puso a comer bacalao con toda tranquilidad.

—¿Es posible—le dijo el capitán del barco—que tengas ganas de comer viendo que nos vamos a pique?

—No es esu, señor capitán, respondió el gallego;—es que comu hemus de beber agua quieru tener sed.

CASCAMORROS

---

**¡Lo vi en «El Amigo de la Juventud!»**



**Imágenes Religiosas**  
Antigua Casa  
**LOMBARDI**  
FUNDADA EN 1878

Casa especial para la construcción de Imágenes y Crucifijos de pasta-madera indulgenciables; también se construyen en tierra cocida y piedra artificial. © Gran variación en modelos de todas dimensiones desde 5 ctros. a 3 metros de altura. © Construcción de Vía-crucis de alto relieve. © Gran economía en los precios. Se remiten fotografías y presupuestos, especialidad en los encargos.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS Y ULTRAMAR  
**ANCHA, 3.—BARCELONA**

## ENTRE NOSOTROS

**Cascamorros** Tiene usted buena mano para escoger los chistes. Siga mandando.

Dios le conserve gracia y humor.

**A. V.** La historia está muy bien escrita. Se ve en seguida una pluma que ha gastado ya mucha tinta o que ha de escribir cosas muy bellas. Es además el cuento dramático y no es francófilo a mi entender, pero algunos entenderían que lo es, y... vale más no meneallo.

**El Henares** Ya ve que se aprovechan casi todos sus envíos porque casi todos están escogidos con gracia y con acierto. Cuide de presentarlos bien, que algunos se han perdido por no estar con letra clara.

**Teófilo** Las curiosidades están bastante bien escogidas. También se aprovecharán los pasatiempos, pero como hay muchos en cartera, habrá de esperar un poquito.

**R. Pinel** Mande todo, a ser posible, en cuartillas escritas solo por un lado y con su título y firma correspondiente.

**Cacerolo** Aprovechamos un colmo con mucho gusto. Los otros, menos la fuga no nos parecen de tanto gusto para los lectores de *El Amigo*. Ya tiene una cualidad para mandarnos cositas de provecho ¡Es usted divertido!

**Tarsis** Se aprovechará alguna cosita de los pasatiempos. El artículo está bien pero no se olvide usted que somos neutrales hasta... en eso.

**Olivas** Muchas gracias por el cariño grande que se ve en todos sus envíos. Los de de pasatiempos, que están muy acertados van en la sección correspondiente; las poesías parecen un poco largas para esta sección, se aprovecharán para ponerlas en otra sección o acaso en algún canto. Muchas gracias por ello.

**Bromuro** Llegó todo lo suyo y nos trajo gran alegría, respecto a los dibujos lea l que se dice en la página del Concurso No dudo que nos ha de mandar como las de su paisano Lapicero. Dejo lo mejor para acabar. Mil gracias por los sellos que proporcionarían lectura

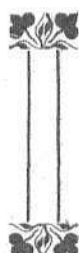
# ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS

# CASA CASELLAS

(CASELLAS Y C.<sup>IA</sup>)



Surtido completo de aparatos de las mejores marcas. ☐  
Objetivos ☐ Prismáticos ☐ Accesorios y Productos químicos. ☐ Laboratorio especial ☐ Taller montado con todos  
los adelantos modernos. ☐ Galería Foto-Eléctrica y Sala  
de Ampliar dispuesto a todas horas para los clientes



**Calle Gravina, 14 (Esquina Pelayo)**

**Teléfono, 2220**

**BARCELONA**

a quien se lo ha de agradecer en el alma. Dios se lo recompense.

**Lavert** Con esta ya son tres las veces que he leído su carta. Menos mal si la ha escrito al vuelo. Lea usted otras tres las líneas aquellas y verá que se refieren a textos diferentes. ¡No hay que confundir las escrituras amigo!

**Huguet** Un poco sabida es la anécdota pero se aprovechará. Manda las cosas con mucho gusto. Mil gracias.

**Caolin** Vaya si tienen «graciosidad» sus anécdotas. Mándenlas muchas amado nuestro.

**Cap-estopa** La historieta está muy sentida y bastante bien escrita. Para los lectores de *El Amigo* es un poco demasiado sencilla. Se conserva para cuando publiquemos cosas para niños pequeños.

**Troya** No está mal la vieja, pero por ahora todo se lo lleva el Concurso. No deje de tomar parte que se habrá de alegrar.

**S. Sanz** No hay duda que si ha pasado ha sido por cuestión de los correos. Lo siento. Pondremos lo de exámen en el mes de mayo. Nos ha hecho mucha gracia.

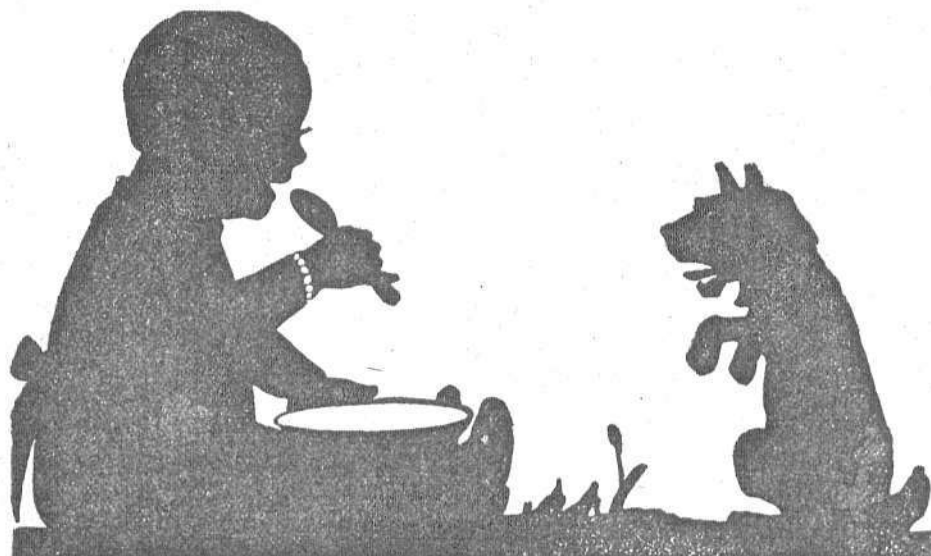
**Chatin** Me parece que el dibujo está hecho con un poco de prisa. Es lástima. Fíjese en los Concursos que le serán fáciles.

**El principiante** Para ser de «principiante» está bien traducido y por cierto bien escogido. Cortito e interesante.

**Valdelateja** Es lo suyo cosita bien contada y tan interesante a más que otras muchas pero... es demasiado largo y casualmente se ha de hacer la guerra a las cositas largas porque algunos lectores se han puesto farrucos contra las cosas largas de esta sección y tienen razón. Espero con ganas la ocasión de serle grato.

**Para muchos** Conviene saber y entender que se requiere seudónimo para colaborar. Los Amigos que no le tengan habrán de solicitarlo o sinó por una vez se pone solo las iniciales. Después no se pondrá nada. También rogamos que se tenga un poco de compasión del pobre empleado que tiene que ir seleccionando los envíos, y que se manden las cuartillas.

A) Escritas solamente por una parte; B) Con cuartillas diferentes si son de administración, de pasatiempos o de todo y de todos. Entendido pues: Un papel para cada sección y cada sección en su papel, como dicen los americanos.



# Chocolate

De venta en los Col-  
mados, Ultramarinos  
-- y Comestibles --

**Specialité**

**Chocolat au lait**



# MUNDIAL

JOAQUIN LLOVERAS  
S. en C.  
-- fabricantes de --

**Dulces y**

**Chocolates**

## Respuesta pagada

*Valdealgofa (Ternel).*—J. P., Pbro. Recibí su giro; muchas gracias. Corriente por todo este año.

*Jerez de la Frontera (Cádiz).*—N. O. de U. Llegó a mi poder el giro importe de la suscripción. Serví los números. Queda pues inscrito por todo el 1915.

*Logroño.*—H. J. M. Lamento el percance, pero tenga usted ánimo y que se mueva la gente. Será usted servido.

*Lérida.*—H. C. Muchísimas gracias, eso es trabajar. Con gusto grande aumento su pedido y que siga la cosa.

*Madrid.*—H. L. Recibí giro de 450 pesetas, muchas gracias. Le mandé material de propaganda. Quien siembra recoge.

*Amurrio (Alava).*—C. A. Se mandan los números y están ustedes corrientes de pago por todo el año.

*Pamplona.*—H. B. No sé como darle las gracias. Todo llegó conforme. Un retrato queda porque no hay espacio. Hay que guardar tanda. El que primero nace...

*ullera (Valencia).*—Muy bien por lo de Alcira; soy de su parecer. Diga usted al compañero que no desmaye, pues la constancia

**FABRICA DE CALZADO**

ESPECIALIDAD PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS

**BLANQUER E HIJO SABADELL**

todo lo alcanza, y el que no pica hoy pica mañana.

*Puerto Real (Cádiz).*—M. C. Ya ve usted que le complacemos. Queda aumentado su paquete.

*Gerona.*—H. H. Recibi giro de 100 pesetas, mil gracias. Con gusto aumento los números del paquete.

*Miranda de Ebro (Burgos).*—C. G. En mi poder importe suscripción y demás; muchísimas gracias. Corriente por todo el 1915.

*Vimbodi (Tarragona).*—R. A. de S. Muchas gracias por sus nuevas suscripciones. Cumple usted a maravilla lo prometido. Esta casa le queda muy agradecida.

*Huelva.*—D. del Sdo. C. Suscrita por todo el año 1915. Servidos los números de Enero y Febrero. Mil gracias.

*Baquio (Vizcaya).*—H. O. Por olvido se sirvieron sin nombre. Gracias por el aviso que se subsana con este número. Corrientes por todo el presente año.

# LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

Espléndida colección formada con más de MIL QUINIENTOS GRABADOS y tricromías de todo lo más notable que hay en el mundo. Consta la obra de 50 cuadernos de 32 páginas de 27 y medio por 30 centímetros, de papel couché extra y refinadísima impresión. Comprándola por cuadernos, vale 50 pesetas, o sea a UNA PESETA el cuaderno. Quien pague toda la suscripción por adelantado, tendrá derecho a recibir gratis las lujosas tapas que han de servir para encuadernar los 4 tomos de que constará la obra. Pagando por anualidades adelantadas, se obtiene el beneficio del 50 por 100 del precio de las mismas tapas. No se admiten suscripciones de menos de un semestre adelantado.

## Juicios de la prensa:

«...LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE pueden considerarse como una serie de exploraciones a que puede asistir el excursionista, sin abandonar el reposo de su hogar, entretenerse muy curiosamente, y aun científicamente ilustrarse, pues el comentario que a cada lámina acompaña, ofrece también este carácter y además el de la más escrupulosa ortodoxia moral y doctrinal...» (*La Revista Popular*)

«...La sola lectura del título aguijoneó nuestra curiosidad, aunque no nos quitó por el momento las prevenciones y dudas que acerca de su valor podíamos abrigar, desengañados como estamos de tantas obras con títulos pomposos y de mediano valor. Mas a medida que fuimos hojeándola se desvanecieron nuestros temores y nos convencimos de que correspondía admirablemente a su título, siendo una verdadera revelación para nosotros. Lo acostumbrados a ver (en España) obras de esta índole de tan gran interés y magníficamente ilustra-

das. Felicitamos de veras a la *Editorial Ibérica*, que se ha lanzado a esta empresa, y recomendamos calurosamente la obra a nuestros lectores, por su misión altamente educativa, por sus admirables ilustraciones y por su buen espíritu, que permite sea puesta en todas las manos.» (*Boletín de Sto. Domingo de Silos*).

«...Verdaderamente forman los cuadernos recibidos el comienzo de vastísimo Museo, y el ánimo quédase estupefacto al considerar, ya sean las grandes escenas de la naturaleza, ya las obras de Industria y de Arte, y nos trasladamos, como por ensueño, al mundo oriental, tan distinto de nuestro continente europeo. Aparece al pie de cada uno de dichos cuadros, breve exposición de los mismos, y luego, en el cuerpo de la obra, van apareciendo, también, los estudios descriptivos, hechos con verdadero primor, lectura que cautiva el ánimo y además enseñanza utilísima que enriquece la inteligencia.» (*Correo de Galicia*)

**Editorial Ibérica, Paseo de Gracia, 62, Barcelona**

---

### Un baturro

—¿Hace usted el favor de decirme cual es la acera de enfrente?

—Aquella.

—¡Anda! he preguntado allí y me han dicho que es esta.

CASCOMORROS.

### Epígrama

—¿Qué hora tiene usted, Aceña?

—Hombre, no tengo reloj;

¡como en no andar se empeñó!...

—¡Y cuándo se desempeña?

M. N.

---

**CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE, MENCIONAD "EL AMIGO"**

ALFOMBRAS  
CAMISERIA  
CORTINAJES  
GENEROS DE PUNTO  
GUANTERIA  
LANERIA  
LENCERIA  
MERCERIA  
OBJETOS DE VIAJE

ALMACENES

**JORBA**

OPTICA  
PARAGUAS  
PERFUMERIA  
RELOJERIA  
SEDERIA  
SOMBRERERIA  
CONFECCIONES  
CABALLEROS  
SEÑORAS NIÑOS

FABRICAS

CALDERA MANRESA

Barcelona  
Calle 13 y 15  
Teléfono 167

Manresa  
Borne y San Domingo  
Teléfono 168

Estamos satisfechos  
de nuestro éxito comercial

Las  
espléndidas  
secciones y tarifa  
de precios de los  
**ALMACENES JORBA**  
siempre son imitadas  
pero nunca  
igualadas

¡Lo vi en EL AMIGO DE LA JUVENTUD!



# IMPRESIONES

Siempre que tengais menester impresiones, grabados, etcétera, dirigios a **EL AMIGO**, que os lo hará todo con prontitud, economía y buen gusto.

Especialidad en postales de fototipia

❖ ❖ y trabajos de litografía ❖ ❖

Tenemos a nuestra disposición los

❖ ❖ mejores talleres de España ❖ ❖

## Entre baturros

—¿Que tal por la feria?

—Mucho nos halmos divertido. Estuvimos a los toros y al teatro.

—¿Y qué función visteis?

—Pus mira. Primero estábamos muchos hombres arriba y abajo, muchos señoritos y muchas

señoritas y después que te toca una música y después un cuadro pintado mu grande que estaba delante que se sube, que se sube, hasta arriba, después que hablan allí unos comediantes y unas comediantas, y que se baja el cuadro pintado y que se vuelve a subir...

—Nada, chico, que es la misma que vi yo el año pasado.

M. N.

# ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Porque muchos suscriptores nos lo han pedido, ponemos esta sección que les ha de ser provechosa.

La podrán aprovechar todos, para todo.

Pagarán a real por línea. Toda línea empezada se ha de pagar por entero.

El texto de los *Anuncios telegráficos* nos ha de llegar antes del 10 para el número del mes siguiente.

**SELLOS 2.125:** todos diferentes, todos auténticos, hermosos, bien conservados y catalogados; su valor real es superior a 400 pts. se darán por 250. N.º 1

**TINTA DE COPIAR EN SECO.** Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas. N.º 2

**SELLOS 2.125:** todos diferentes, todos auténticos, hermosos, bien conservados y catalogados; su valor reales superior a 400 pts. se darán por 250. N.º 3

**RAZON Y FE.** Colección completa. encuadrada de los años 904, 905 y 906; 20 pesetas. N.º 4

**EDUCACION.** Revista de pedagogía, todo lo publicado 20 pesetas. N.º 5

**TINTA DE COPIAR EN SECO.** Interesa a Comerciantes y clases de Comercio. Fuera rutinas, no se moja el papel de copiadore de carta, no más manchas. Frasco grande 2 ptas. N.º 6

**TAGUIGRAFIA.** Revista Mensual especialmente dedicada al cultivo y desarrollo de la Taquígrafía Garriga. Con mucho texto en taquígrafía. Concursos interesantes. Un año 3 ptas. Número suelto 30 cént. Apartado de Correos, 883,—Barcelona. N.º 7

**ESTUDIOS FRANCISCANOS.** Revista mensual dirigida por los Padres Capuchinos. Se publica a mediados de cada mes y consta, por lo menos, de 80 páginas esmeradamente impresas en papel superior. Al año 12 pesetas. Redacción y administración, Convento de PP. Capuchinos, Sarríá.—Barcelona. N.º 8

**LA GUERRA EUROPEA.** Revista de 16 páginas profusamente ilustrada con muchos de grabados, planos y mapas, redactada por técnicos militares. Cada entrega 50 céntimos. Aribau, 177.—Barcelona. N.º 9

**LIBROS.** Vida de San Juan de Dios, por Fr. Luciano del Pozo. Edición de Luis Gili. 60 cént. Epítome de Apologética, compuesto para alumnos de segunda enseñanza por el P. Ruiz Amado. Vale 2 ptas., se da por 1.20. San José, por Carlos Sauvé. Vale 4 ptas., se da por 3. La divina síntesis, ideal del conocimiento de Dios, por D. Antonio Villas. Vale 8 pesetas, se da por 4. Ensayo sobre la indiferencia por el abate Lamenais. Traducción de D. Eduardo María Vilarrasa. Dos tomos en 4.º Valen 7 pesetas, se dan por 4. Gramática francesa, por Luis Francoz, tercera edición. Vale 4 pesetas, se da por 2. Colección de tarjetas para facilitar el estudio de la Química, por el Dr. Estalella. La caja de 328 tarjetas a cuatro colores, cuestan 6 pesetas, se dan por 4. Tratado elemental de filosofía de M. de Wulf. Dos tomos encuadrados, 13 pesetas, se dejan por 9. N.º 10

## En un depósito de difuntos

El encargado: Para identificar el cadaver es necesario que usted me dé alguna seña particular del difunto.

El señor (meditabundo). Pues era más sordo que una tapia.

## Otra va

Un teniente pregunta a un quinto si sabía cuáles eran los galones del cabo.

A lo cual respondió el quinto, pues... el cabo lleva tres vetas vermejas sobre la manigua.»

CAGLIN

**LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS**

**Fábrica especial**  
**de géneros de punto**  
:: :: :: para :: :: ::  
**toda clase de Sports**

ÚNICO DEPÓSITO DE LOS BALONES Y RAQUETAS "TUNMER SPECIAL"

**CASA PROVEEDORA DE TODOS LOS  
: CLUBS SPORTIVOS DE ESPAÑA :**

PÍDANSE CATALOGOS

Ronda San Antonio, 59.--BARCELONA



PLANAS Y SIBECAS



Ronda San Antonio, n.º 59  
(entre Plaza Universidad y Sepúlveda)



**BARCELONA**

CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO,,

**ELENITA «DE DIOS SANTO»**, la Violeta del Santísimo Sacramento. Traducción de la edición alemana, precedida de una carta introductoria del REVERENDO PADRE EUSTAQUIO UGARTE DE ERCELLA, S. J. Publicada con la aprobación del Excelentísimo Sr. Arzobispo de Filburgo. Con tres grabados. En 16.º (92 págs.) Ricartónada Fr. 1.

«Elenita es un delicado capullo eucarístico de nuestros días... El retrato biográfico de esta niña bendita desprende un aroma celestial tan particular, que encadena y aprisiona involuntariamente a todo corazón dispuesto para el amor a la Eucaristía y especialmente el corazón de los niños».

**ALLOCUTIONS POUR LES JEUNES GENS**, par PAUL LALLEMAND, prêtre de l'Oratoire, agrégé de l'Université, docteur ès lettres, professeur à l'école Massillon. Première Série, 3 édition, 1 volume in-12. Prix: 3 francs.—Madrid, G. Molina.—Barcelona, Subirana.

Es una colección excelente de pláticas y de instrucciones. Se dirige a alumnos de la sección de medianos, por su fondo están muy adaptadas a sus necesidades por su forma no dejan nada que desear.

Son todas muy sencillas y muy acertadas, elevadas y prácticas a la vez, en una palabra, excelentes modelos para los que tienen que hablar en público a los niños.

La colección de cinco volúmenes cuesta 5 francos, pero cada volumen se vende por separado a 3 francos.

**RATON PEREZ**, Cuento infantil, segunda edición elegantemente ilustrada con gran número de humorísticos e inspirados grabados del Sr. Pedrero, 60 céntimos un ejemplar.

**LA HIJA DEL USUREÑO**, por ESTANISLAO MAESTRE. Ilustraciones de GIL en colores de doble tono. Obra premiada por la «Biblioteca Patria».

**HISTORIAS DE ZORRILLA**, por MARCIANO ZURITA. Ilustraciones de BARRIO.

Ambas pertenecen a Mundial Biblioteca de la casa Rodríguez de Burgos.

Son lectura amena, instructiva e interesante.

Esmerada impresión sobre papel ahuesado, artística ilustración con grabados en color, de página entera, y una original y lujosa encuadernación en tela inglesa, con dibujos en cromolitografía y adornos en oro.

Cada volumen 190 ptas.

**EL MÚSICO CALLEJERO, EL COJITO**. Estos dos libritos son de la Biblioteca Ideal, de la misma casa, de lectura interesante e instructiva.

La impresión de los volúmenes, hecha con esmero y en tipo muy claro, hacen su lectura fácil y agradable.

Cada tomo consta de unas 64 páginas con grabados de plana en distintos colores, cuesta 1 pta.

**COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**, por el Dr. D. ANSELMO HERRANZ Y ESTABLES, Presbítero, Catedrático de Filosofía en el Seminario de Gerona. Segunda edición corregida y aumentada.—Un volumen de 12 1/2 X 19 1/2 cm., de 376 págs., sólida y elegantemente encuadernado en media tela Ptas. 4. (Por correo, certificado, Ptas. 0'40 más) —Luis Gil, Editor, Claris, 82.—Barcelona.

No necesita recomendación este libro universalmente alabado por todos los críticos, adoptado de texto en la mayor parte de los seminarios y Colegios de Religiosos, y del cual autoridad tan grande como la del P. Ugarte de Ercilla ha dicho que «aventaja a todos los que han aparecido en España por ser pequeño y a la vez completo, claro en la exposición, didáctico en la forma, en la interpretación afinado, de criterio sólido, ordenado en el método, oportuno en la aparición y en el precio reducidos. No se puede decir más en elogio de un libro, y así se comprende que a los pocos años haya aparecido la segunda edición.

El libro tiene dos tipos de letra, separando y distinguiendo por ese medio lo que es más esencial de lo que es más accesorio, lo que es estrictamente necesario de lo que es de mera ilustración en el estudio de la asignatura. De esta manera se reduce y hace más fácil el estudio de la Historia y el discípulo no se asusta ante aquellas largas enumeraciones de filósofos que aparecen como satélites de los grandes maestros, y que no exigen ser tan conocidos, por no tener ni su influencia ni su importancia científica.

*A petición de muchos que no tienen facilidad para comprar libros, anunciamos que desde hoy serviremos cuantos nos pidan, y particularmente los que recomendamos en la Revista.*

*Conviene que nos manden bien escrito el título de la obra, el precio, el nombre del editor y su importe en giro postal, si no tienen cuenta abierta. De lo contrario, para no tener cuentas sueltas, giraremos a los ocho días.*

Papel especialmente fabricado para EL AMIGO

por la Casa J. Capdevila Raurich

## ¡ESTO ES SALUD!

...y tener salud es más fácil que aprender el A B C. Cuando yo tenía diez años me puse encenque y descolorido. Para curarme tomé, en las comidas, una cucharada de **Bifosfato de Cal** en un vaso de agua azucarada y me puse fuerte y bueno.

Desde entonces estoy robusto y gozo de la buena salud que todos me envidian.



**Bifosfato de**  
**los H.H. MARISTAS**

Depósito general: H.H. Maristas, Lauria, 58.-BARCELONA  
PRINCIPALES FARMACIAS

© Biblioteca Nacional de España