

Año 1894 n° 1 a 10
" 1895 n° 13 a 39. Faltan n° 15, 16, 33

EL ARTE.

PERIÓDICO RECREATIVO.

DIRECTOR: D. MARCELIANO ORTIZ LOPEZ.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En España un año 5 pesetas, un semestre 2'75, un trimestre 1'50
Anuncios y comunicados á precios convencionales.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En la redacción y administración de este periódico, Plaza de la Constitución, núm. 9.

PAGO ANTICIPADO.

EL ARTE.

Convite de comida.



JUL 1973

—¿Qué es EL ARTE?
 —El conjunto de reglas para hacer bien una determinada cosa.
 —Pues, no, señor. EL ARTE es un periódico recreativo, semanal, que verá la luz pública, todos los JUEVES, en la NOBLE, SIEMPRE LEAL Y NOTABLE CIUDAD DE OLIVENZA, y en el cual, como su lema claramente indica, no hallará el pio, benévolo y carísimo lector, nada de transcendental política, ni sería filosofía, ni género alguno de discusiones que puedan lastimar arraigadas creencias ni herir justificadas susceptibilidades.
 Un periódico modesto, sí; pero que no será órgano de clase alguna determinada, y que no trae, á su advenimiento á la vida, otro fin que el de distraer con recreo honesto á sus lectores.
 —¿Lo conseguirá?
 —He de aplazar la contestación á esa pregunta por tiempo indefinido, si el lector, con su acostumbrada y proverbial benevolencia, me hace tanta gracia.

* * *

EL ARTE no dá al público en su primer número programa alguno: de ello se encargará el lector cuya protección confiadamente espera. El irá con el tiempo marcando las mejoras que puedan llevarse á cabo en un semanario que bajo tan humildes auspicios viene al estadio de la prensa periódica, sin más ánimo de lucha que el que hace necesario é imprescindible la propia existencia.

* * *

Y termina su presentación dirigiendo un fraternal saludo á la prensa en general y, muy especialmente, á sus queridos é ilustrados compañeros de la región extremeña.

LA REDACCIÓN.

La mesa estaba en la sopa.
 Había yo llegado tarde porque el sacristán del distrito me entretuvo al ir á recomendarle un asunto del diputado de mi parroquia.
 En la animación había mucha sala, y los platos charlaban alegres, dispuestos á devorar cuantos convidados les presentasen.
 Doña Leona, había organizado aquella Cámara para celebrar los triunfos obtenidos por su esposo en el lagar, y la feliz terminación de su nueva comida, que ha construido con todo el establecimiento compatible con esa clase de lujo.
 —Nada de comer: dije yo: señores, á molestar-se; que mi comida no altere en nada la entrada, porque si he de retirarme me obligarán Vds. á interrumpirles.
 —Ha visto Vd. el primer ARTE de EL número? pregunté á Don Joaquín Literato, que es el más aventajado Palomino de la localidad.
 —No, señor.
 —Pues es un nuevo plato que ha comenzado á tirarse hoy en esta mesa, continúe, mientras me acercaba á la Ciudad con ánimos de devorar el contenido del primer periódico.
 La aceituna estaba aun caliente y para hacer tiempo me entretuve en comer unas sopitas y hablar algo de ocurrencia, que es el tema acostumbrado para un hombre de poca política.
 —Vaya, vaya, Don Salustiano: me han dicho anoche que Sagasta deja definitivamente la fábrica de pimientos riojanos y se decide á establecer una Presidencia del Consejo de Ministros. Lo siento por que era un buen fabricante y ahora no sabemos que tal resultará como político.
 —¿Hombre, y de Guerra que me cuenta Vd.?
 —El último reemplazo que ha publicado la Gaceta se refiere al decreto para el año venidero.
 —No es eso. Me refiero al Guerra matador de gallos bravos y criador de toros ingleses.
 No pudo contestar mi plato, porque le presentaron el segundo interlocutor, y más le preocuparon á él las sabrosas estocadas que contenía que las célebres judías que el Guerra dá de continuo.

Así seguimos apurando las variadas conversaciones que nos fueron sirviendo y agotando á las criadas de todas clases, platos de cajón en casos análogos, hasta que llegó el Champagne de la hora.

Al descorcharlo se levantó Don Joaquín Brindis y en un inspirado Palomino hizo votos por la prosperidad de los garbanzos de la casa que habían sabido presentarnos unos dueños tan bien condimentados y, deseando al diputado de Doña Leona buen esposo en las gestiones que como resultado del distrito se halla practicando, abandonamos aquella comida llevando agradables recuerdos de tan grata mansión.

M. RUBIO.

Compañía Italiana.

El público oliventino se halla de cumplida enhorabuena.

Ya se han repartido los programas en los que se dá á conocer el nuevo personal, número de representaciones por el que se abre abono y las obras más recientes del vastísimo repertorio con que cuenta la Compañía Italiana, que ha de actuar en el Teatro Chapí, durante la próxima temporada invernal.

La mayor parte de los artistas que figuran en la Compañía á cargo del *Signor Ortegui*, son ya conocidos nuestros.

Mucho celebramos la contrata del reputado Director de Orquesta *Signor Espadini* Francesco, como asimismo la reaparición de la mezzo soprano signorina Adelaida, hija del anterior.

Tenemos entendido que en la obra lírica «*Gli Africanisti*,» tomará parte la célebre tiple y hermosa signorina Rosa Chonzale, recientemente escriturada en *Pucela*.

Felicitemos al caballo blanco Don Pablo Dominguez, por las grandes reformas introducidas en nuestro coliseo, á la vez que por la compañía que nos ha traído y las obras de gran espectáculo que ofrece al público.

Entre ellas merece especial mención «*Il Signor Luis el Tumboni ó despachi de huevis fresquis*.»

Sabemos de buenas referencias que costará cinco ó seis mil pesetas á la Empresa, la representación de dicha «tienda» pues solo en huevos, han de emplearse lo menos cuarenta duros.

No puedo continuar relatando lo que se habla de la Compañía, pues acabo de recibir el siguiente despacho telegráfico:

«Para tí.—De Cubo de la tierra del vino: Salamanca.—Depositado el 24 á las 4-12 tarde.—Inmediatamente recibas este, haz maleta, sal Badajoz, toma tren, ocurren noticias graves. Carretera se retira 28 Madrid. Necesito vengas conmigo.—Veragua.—

Como yo tengo amigos de cierta importancia... primero está la importancia... de los amigos.

J. ORTIZ.

Teatro Chapí.

En la noche del 23 de Septiembre último, se puso en escena en este teatro una amenísima y variada función que despertó un entusiasmo indescriptible en el público numeroso é inteligente que concurrió á tan acreditado Coliseo.

Los aplausos se sucedían sin interrupción y de una manera atronadora durante todo el espectáculo. Fué una manifestación ruidosa en obsequio de la sobresaliente Compañía de Aficionados que hace 16 meses viene siendo las delicias del público oliventino al que proporciona frecuentemente la más culta y agradable de todas las distracciones.

El éxito de aquél espectáculo fué brillantísimo. *Chateau Margaux*, *Niña Pancha* y *Czarina* fueron las obras elegidas.

Los libretos de estas obras son sumamente ingeniosos é interesantes, la música selectísima y los encargados de ejecutarlas maestros en el arte. ¿Qué más atractivos para obtener un éxito seguro?

Así es que el público inteligente corresponde á los esfuerzos de la Sociedad premiando sus improbables tareas con su constante asistencia al teatro y tributándole merecidos aplausos y numerosas consideraciones.

De la primera y última obra ya se han publicado las revistas en *La Coalición*, réstanos, pues, reseñar el bonito juguete titulado: *Niña Pancha*.

El papel más importante y difícil estaba encomendado á la señorita Gertudis Rodríguez.

No esperaba el público un resultado muy satisfactorio, dada la circunstancia de que por segunda vez se presentaba en escena y también por las escabrosidades que el papel ofrecía obligándola á representar tres tipos diferentes; pero la sorpresa de todos fué grande al verla ejecutar la obra con la mayor naturalidad y desenvoltura y venciendo todas las dificultades con talento y maestría.

Difícil es describir la ovación que recibió; aquello fué el *sumun*, el colmo del entusiasmo, la manifestación más ruidosa que en este teatro se ha presenciado.

Aun no se ha olvidado el público oliventino de aquella hermosa velada y todos los que asistieron á ella la recuerdan y comentan con inmensa satisfacción.

Doy mi enhorabuena á tan inteligente señorita y le envió un aplauso de admiración y entusiasmo.

La simpática Adelaida Espadiña hizo magistralmente la característica.

Esta aventajada actriz, que así debo considerarla, tiene la ventaja de adaptarse á toda clase de papeles; lo mismo hace los de niña inocente que los de vieja quintañona: su talento alcanza á todo en el difícil arte de la declamación.

En la noche á que me refiero tomó parte en las tres obras que se ejecutaron y en todas ellas estuvo á una altura que rayó en lo sublime.

El señor Ortiz (Pastor) en el papel de Bernardino sacó recursos de ingenio inesperados para el público que le tributó merecidos aplausos.

M. ORTIZ.

CONDICIÓN DE LA MUJER Y SU INFLUENCIA
EN LA HISTORIA.

No en todas las épocas de la Historia se ha formado de la mujer el concepto que merece, no todos los hombres han hecho de ella el aprecio debido ni la han estimado en lo que vale por su virtud y nobles sentimientos.

Tiempo hubo en los cuales su condición era tan triste, que hacía relegar al olvido la dignidad de su sexo. Para los romanos, la mujer no era ese ser indispensable á la sociedad humana, ese elemento vital que llena de dulzuras el hermoso ambiente de nuestras elevadas aspiraciones; para ellos no era ni aun mujer sino una cosa cualquiera, no la apreciaban mas que como mero instrumento de placer.

Ni aún podía llamarse madre de sus hijos, porque tan corrompida se hallaba la sociedad romana en esta época, (principios del siglo V) que casi nadie se casaba; amaban la poligamia y les importaba un bledo el que un ser igual ¿qué digo? superior á ellos, estuviese reducido á tan mísero estado, á la triste situación de esclava. Esclava, sí, era del marido desde el momento en que contraía matrimonio, él tenía derecho de vida y hacienda sobre ella y sobre sus hijos y por lo tanto de una y otros podía hacer lo que tuviera por conveniente sin que las leyes romanas pusieran coto á la autoridad, mejor arbitrariedad del *pater familias*; resultando de aquí que, lejos de ser para él la mujer su fiel compañera, su cara mitad, era más bien una humilde sierva que tenía para sus degradantes servicios

Los griegos la enaltecieron un tanto reconociéndola ya como cariñosa madre, si bien considerándola en todo inferior al hombre; y más tarde el Cristianismo la levantó de la postración rastro en que yacía y la ensalzó mucho con la institución del sacramento del matrimonio. Mas no debió rescatarla de la esclavitud del marido (aunque algunos así lo pretenden) toda vez que las leyes de la patria potestad romana la convertían en sierva, debiendo su restitución á los bárbaros; he ahí por que los pueblos en donde aquellos no arraigaron, la mujer no goza de ese privilegio, díganlo sino Palestina, Turquía y otras naciones.

Los que reconocieron, pues, en la mujer todo el mérito que realmente posee, los que la adornaron de cuantas virtudes acrisola su corazón magnánimo, los que no solo la igualaron sino que vieron en ella algo superior al hombre, fueron los Germanos; pueblos precedentes del N. de Europa que habitaban desde las orillas del Rin y Vístula hasta los mares del Norte y Báltico. Aquí se hallaban cuando al desmoronarse el coloso imperio, cayeron sobre la sociedad romana, por demás corrompida por sus crapulosos vicios, moralizándola y difundiendo entre ella los sanos principios que consigo traían, entre ellos el *respeto á la mujer*; de que hasta entonces había carecido: de modo que apesar de sus devastaciones, fueron un beneficio para dicha sociedad.

(Continuará.)

G. ARENAS.

Noticias.

Hemos procurado averiguar por cuantos medios nos han sido fáciles, á que causa ha obedecido la subida de precios de las localidades para el nuevo abono en el Teatro Chapí, y personas bien informadas, nos han dado explicaciones altamente satisfactorias.

El sin número de necesidades y actos de caridad á que tiene que atender la Sociedad Cómico-Lírica, hace que haya adoptado tal medida y creemos de muy buen grado que el ilustrado público, al par que nosotros, verá con justicia la alteración de precios, si se tiene en cuenta el laudable objeto de tan benéfica institución.

Réstanos ahora dar nuestra cumplida enhorabuena á los Directores por su buen acierto en la elección de obras, así como en la nueva organización dada á la Compañía y manifestarles nuestro vehemente deseo de que el público siga dispensándola su protección, cubriendo todo el abono.

Tenemos las mejores referencias de la zarzuela *Los Africanistas* que muy en breve se pondrá en escena en nuestro Teatro. Le deseamos mucha vida en los carteles.

Pasatiempos.

CHARADAS.

Mi *primera* es alimento
de mucha necesidad,
mi *tercera* con *segunda*
en la música hallarás,
el *todo* en la Patagonia;
y hago aquí punto final.

J. BONITO.

Es la *primera* vocal,
la *segunda* consonante,
la *tercia* *dos* es muy dura
y de firmeza admirable.

Si queréis hallar el *todo*
en la fábula buscadle.

Usó de alas, por más señas,
para poder escaparse
de formidable prisión.

Y he dicho ya lo bastante
con el fin de que resulte
la charada clara y fácil.

M. ORTIZ.

La solución en número próximo.

SECCION DE ANUNCIOS.

ALMACÉN DE CURTIDOS

DE

Francisco Lairado

Calle de Mesones, núm. 10, Badajoz.

REPRESENTANTE EN OLIVENZA

MANUEL FORTES.

Caridad, núm. 7

En este Establecimiento hay un gran surtido de cuanto se necesite en el ramo de zapatería, siendo todos los artículos de superior calidad como producto de las principales fábricas de curtidos tanto nacionales como extranjeros.

Especialidad en cortes.

Relogería del Triángulo.

JERÓNIMO VIERA, 1, OLIVENZA.

Remontoires de oro, plata, níquel y metal blanco para señoras y caballeros, y cadenas de todas clases.

Relogería elegante de sobremesa con juego de candelabros.

Péndolas, gran fantasía, con sus magníficas cajas acristaladas.

Cajas de música grandes y pequeñas con bandurria y sin ella.

Pedómetros de bolsillo y relojes perpétuos en plata, los cuales no necesitan cuerda más que una sola vez.

Teléfonos con sus hilos correspondientes.

Cuadros de pared de 18 y 30 días de cuerda.

Se hacen toda clase de composturas por difíciles que parezcan.

Se garantizan los relojes de uno á 5 años.

M L A R T E x

PERIÓDICO RECREATIVO.

DIRECTOR: D. MARCELIANO ORTIZ LOPEZ.

Precios de suscripción: En toda España un año 5 pesetas, un semestre 2.75, un trimestre 1.50.

Anuncios y comunicados á precios arreglados.

Punto de suscripción: En la redacción, administración é imprenta de este periódico, Plaza de la Constitución núm. 9, remitiendo su importe anticipado en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LA ÚLTIMA MODA (periódico para señoras.) Se publica todas las semanas y se suscribe en la imprenta de este periódico,