

# EL ARTE.

## PERIÓDICO RECREATIVO.

DIRECTOR: D. MARCELIANO ORTIZ LOPEZ.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En España un año 5 pesetas, un semestre 2'75, un trimestre 1'50  
Anuncios y comunicados á precios convencionales.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

E 7 JUL 1973

### PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En la redacción y administración de este periódico, Plaza de la Constitución, núm. 9.

PAGO ANTICIPADO.

## Fray Zeferino González.

En la pasada semana ha fallecido en Madrid, el eminente Cardenal, cuyo nombre vá á la cabeza de estas líneas.

Ha muerto un ilustrado Cardenal, uno de nuestros primeros filósofos contemporáneos, una gloria, en fin, de nuestra querida pátria y EL ARTE no puede dejar de asociarse, al sentimiento que inspira á la Nación, la muerte de uno de sus hombres más ilustres.

La prensa de Madrid al publicar extensas biografías del sábio filósofo que acaba de bajar al sepulcro, lamenta tan sensible pérdida para España, y nuestra modesta publicación, cumple hoy un deber elementalísimo, rindiendo este modesto homenaje al Primado de las Españas dimisionario, al hombre de ciencia, al génio, en fin, que tras penosos padecimientos físicos, ha entregado á Dios su alma en una modesta celda del convento de dominicos de la Corte.

Descanse en paz.

## De jueves á jueves.

Ya nadie piensa más que en el cerdo que ha de sacrificarse en holocausto de nuestros desfallecidos estómagos y en los doce millones del premio mayor de Navidad.

Son debilidades de la especie humana.

Nadie sería osado á sustraerse á ellas, como diría un filósofo del *ser* y el *no ser*, el *ente* y la *substancia*.

El extremeño que no hace su matanza, esto es, la de su *cerdito*, para el consumo del año, y deja de jugar una peseta, por lo menos, á la *lotería de Navidad*, ni merece haber nacido, ni es fácil

que tenga la susodicha peseta ni el susodicho cerdo.

Mi amigo Don Ruperto, extremeño de la buena cepa, tan aficionado al chorizo picante como á las ranas en conserva y al *juego oficial*, anda estos días preocupadísimo por que no puede satisfacer ninguno de esos mundanos apetitos que constituyen su flaco.

Por que es lo que él dice cuando dialoga con su esposa.—Mira, Anastasia, yo he nacido para derramar el oro á manos llenas; pero nací sin el oro y no he descubierto aún el filón.

—Tú qué has de descubrir?, Ruperto.

—Mujer, de menos nos hizo Dios. Tú figúrate que yo juego media peseta.

—Te figurarás, primero, que tienes la media peseta?

—Bueno, en el terreno de la hipótesis no hay limitación posible.

—Pues entonces, continúa con la *apoteosis*.

—Juego esa *media unidad*, y Dios me proteje, y sale del bombo el 20.034, pongo por caso. Y de los doce millones me corresponderán á mi *doce mil reales*, que, deducido el 1 por ciento de cobranza, y los gastos del viaje, dejan lo suficiente para adquirir el cerdo y demás *emolumentos* de inmolación y el resto... puede darse á un interés módico; al 50, por ejemplo. ¡Cuando te digo yo, Anastasia, que aunque me ves con este gorro de franela, no soy ningún pelele, y he nacido para derramar el oro á manos llenas!

—Pero, entre tanto, que llega ese momento, bastante haces con derramar... lágrimas abundantes por la triste situación á que nos ha traído tu ineptitud y tu holgazanería.

—No digas eso, Anastasia, porque además de falso, resulta depresivo para tu esposo. ¡Inepto! ¡Inepto! ¡yo! que soy padre de seis criaturas y desde que nos casamos no he dejado de pensar un sólo día en el porvenir de mis hijos.

—Si; pero todo queda en pensamiento.

—Mujer y ¿qué he de hacer yo? He sido todo lo que podía ser en el mundo un hombre que nació el año 39, y que se encontró ya con el descubrimiento del Nuevo Mundo, y de la pólvora, y del algodón en rama. ¿Qué queda por descubrir? Sabe Dios, lo que á mí me estará reservado.

—Todo. Todo está reservado para tí. ¡Hasta el alimento!

A pesar de eso, Don Ruperto, como todo buen español, continúa soñando con la *matanza*, y el premio gordo.

MARURE.

## En quietud perpétua.

Pasan las horas, los días,  
pasan los meses, los años,  
y lo mismo estamos hoy  
que hace diez lustros estábamos.

Digo, yo no, porque el tiempo  
vá corriendo sin descanso,  
y si entonces me encontraba  
robusto, flamante y sano,  
hoy me hallo débil, enfermo  
y por la edad abrumado.

Antes al cielo miraba,  
hoy solo miro hácia bajo,  
y es que la tierra me espera  
porque voy ya caminando  
directamente á la tumba  
y á pasos precipitados.

Quise decir en mi tema  
que ni un metro adelantamos  
en la senda del progreso;  
que ese crecimiento rápido  
que en otras partes se observa  
nosotros no lo observamos.

Aquí nuestras calles ámplias  
las vemos sin empedrados  
y en lloviendo cuatro gotas  
nos sumergimos en barro  
ó en otras cosas más sucias  
que por miramientos callo,  
por más que mejor se adaptan  
al oído que al olfato.

La luz eléctrica alumbrá  
muchos pueblos más escasos  
de recursos que Olivenza;  
aquí las noches pasamos  
envuelto en las tinieblas  
la mayor parte del año,  
expuestos á mil peligros  
peripecias y fracasos.

A que nos den, verbi gracia,  
en un rincón un *atraco*,  
á rompernos las narices,  
á recibir un trastazo  
al doblar alguna esquina  
y á otros lamentables casos  
que callamos porque fuera  
muy prolijo enumerarlos.

Aquí cantan los serenos;  
esta fué invención del diablo  
para que puedan obrar  
á su gusto los malvados,  
sin que nadie los sorprenda  
en sus crímenes nefandos,  
pues esperan cautelosos,  
para poder realizarlos  
á que la voz del sereno

suene en sitio muy lejano.

Aquí blasfeman en público  
de todo lo más sagrado,  
con inmoral desvergüenza  
y con cínico descaro,  
sin que encuentren correctivo  
los hombres más deslenguados.

Aquí se ven las mujeres  
abrumadas de trabajos,  
y esclavas son del marido  
que les propina inhumano  
cada zurra que las hace  
clamar á todos los santos  
de la corte celestial  
y que reza el calendario.

Y esto no causa extrañeza;  
por costumbre va pasando.

Nadie denuncia estos hechos  
semisalvages y bárbaros,  
y ellas siguen siendo esclavas  
y ellos dueños y tiranos.

Preciso es que en Olivenza  
se acepten los adelantos  
y que de una vez concluyan  
los males que he señalado.

M. ORTIZ.

## Noticias.

En muy pocos días se han dado en esta localidad muchos casos de difteria, habiendo muerto ya algunos niños atacados de esa enfermedad contagiosa.

Llamamos la atención de la Junta de Sanidad á fin de que ponga en práctica las medidas que crea oportunas á evitar que tan cruel epidemia tome mayores y más lamentables proporciones.

En la noche del 8 de Diciembre, se pondrán en escena en el Teatro Chapí, las zarzuelas *Colegio de Señoritas* y *Los Baturros* y por primera vez en este Coliseo el sainete lírico titulado: *El Señor Luis el Tumbón ó despacho de huevos frescos*.

A pesar de las excelentes condiciones que reúne la Compañía para el desempeño de toda clase de trabajos, dudamos del buen éxito del último juguete que, como todos los de Ricardo de la Vega, ha de ofrecer grandes dificultades para presentarlo en escena por el mucho personal que exige y la poca capacidad del escenario para la ejecución de la obra y la colocación conveniente del complicadísimo decorado que esta necesita.

Se encuentra en esta ciudad Don José María Aguilar, Agente del Banco Vitalicio de Cataluña, acreditada Compañía de seguros sobre la vida.

Concedores de las muchas operaciones que ha realizado esta Sociedad, altamente beneficinas á sus asegurados, no vacilamos en recomen-

darla á nuestros amigos y á cuantas personas quieran asegurar un porvenir á sus hijos ó á las personas que más les interesen.

Para realizar los seguros pueden entenderse con referido señor que se hospeda en la fonda de Francisco Palma, plazuela de Santa María, ó con D. Marceliano Ortiz Lopez, que ha sido nombrado agente de la Compañía en esta localidad.

Al fin hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción los ilustrados periódicos *El Orden* y el *Nuevo Diario de Badajoz*.

Agradecemos vivamente que hayan correspondido á la visita que EL ARTE les hizo y aceptado el cambio con esta humilde publicación.

## En el ferro-carril.

Doña Modesta es una jamona próxima á los 60 y la acompaña una joven, Carmen, de 18. Las dos se dirijen hácia la Corte desde Bapajoz, ocupando dos modestos asientos en un incómodo coche de tercera clase.

Al llegar al Montijo, el Sr. Justo, conocido por el *Batato*, una de las personas de más viso del pueblo, penetra en el coche que ocupan las antedichas, también con dirección á Madrid y entablan el siguiente diálogo:

—Dios guarde á Vds.

—Venga V. con Dios, le contesta D.<sup>a</sup> Modesta, si estorba este equipaje se muda, y... ¿adonde se dirige V.?

El Sr. Justo se vuelve con intención de sentarse y cae sobre la niña apobullándole un sombrero de paja que llevaba puesto.

—Caballero!.. tenga V. cuidado, le dice D.<sup>a</sup> Modesta, mientras Carmencita iba subiendo de color.

—Señora, no se asuste V.; esto le pasa á cualquiera... pues voy á Madrid á ver si vendo una *parlia* de garbanzos, aunque pienso quedarme dos días en Navalcarnero.

—Hay buenas cosechas por aquí?

—Regular, pero el prado ma dao una buena sementera.

—Pero... pero ¿V. tiene sembrado el Prado? dice D.<sup>a</sup> Modesta completamente disgustada por ser natural de Madrid.

—Ya lo creo y ogaño me ha de dar más resultado que el anterior.

Carmencita saca una pastilla de chocolate para tomar y ahuyentar la tos y dirigiéndose al Señor Justo le dice:

—¿Usted gusta caballero?

—No, señora, no soy Caballero, Caballero es el maestro de escuela, ¿lo conoce V.?

Carmen dirigiéndose á su mamá,—cuidado mamá que es bruto este tío.

—Y diga V. ¿qué es eso?

—Una pastilla.

—¿De jabón del jongo?

—No señor de chocolate; pero mamá, cuidado que es bruto.

—No hija es una batata.

—No señora, soy *batato*; pero por mal nombre.

—Usted, ¿es del Montijo?

—Justo.

—¿Y se llama?

—Justo.

—¿Qué como se llama?

—Justo.

—Hay mamá, que hombre, no le hable V.

—¿Y cuanto le costó el Prado?

—Seiscientos reales y dos fanegas de habas.

—Pero V. no sabe lo que dice.

—Quien no sabe lo que dice es V.

—Mamá no hable V. con ese...

—Oiga V., V. hable cuando la manden hablar.

—Sepa V. que es mi hija y que no permito que se le falte, porque daré parte al conductor.

—Dele V. tó lo que quiera... ¡las tías estas..!

—Sabe V. que no soy ninguna tía y V. no sabe con quién está hablando. ¡Animal!, el tío lo será usted.

—Soy el tío Batato y á mucha honra, lo sabe V.?

Por fin se vinieron á las manos y arman tal jaleo en el tren, que el revisador tiene que tomar parte en el asunto y amenazando al montijano con expulsarlo del tren, para cortar el incidente.

Al fin suena el pito.

—Navalcarnero, cinco minutos de parada,—dice uno con voz bronca.

El Sr. Justo toma las alforjas que hecha sobre sus hombros, y un paraguas portugués y al salir le propina tal pisotón á Carmencita, que no pudiendo aguantar el dolor tan agudo, prorrumpe en fuertes y dolorosos gritos.

La guardia civil intervino y por último se saca en consecuencia que había sido un chasco casual.

PEDRO TALLYERO.

## Pasatiempos.

### CHARADAS.

La *prima* es preposición,  
 dos *tercia* nombre de río,  
 la industria de la *dos cuarta*  
 es negocio lucrativo,  
 la *tres cuarta*, en mi entender,  
 hoy no existe ni ha existido  
 El marqués fué de la *todo*,  
 y si consiguió este título  
 fué tan solo por sus méritos  
 y relevantes servicios.

\*  
 \* \*

*Prima cuarta* una ciudad,  
*segunda cuarta* una villa,  
*dos tercera* en la baraja,  
 la *todo* nos mortifica.

M. ORTIZ.

Solución de las charadas insertas en el número anterior:

GERONA.—ESQUILACHE.—JOAQUÍN.

Imprenta y Encuadernación de Rogelio Santos.

## SECCION DE ANUNCIOS.

### GRAN HOSPEDERÍA

DE

*Francisco Palma.*

*Plaza de Santa María.*

Se sirven toda clase de comidas en el Establecimiento y á domicilio, á precios módicos.

*Advertencia.*—El dueño de este Establecimiento, deseoso de complacer á sus numerosos parroquianos, establece un plato especial para miércoles y sábados como días de moda.

*Miércoles.*—Ración de Paella servida fuera del Establecimiento 3 reales. Idem dentro del local con pan, vino de Valdepeñas y potres variados, una peseta.

*Sábados.*—Ración de Callos de vaca servida fuera del Establecimiento 3 reales. Idem dentro del idem, con id. id. id. una peseta.

Además se sirven vistek de ternera con patatas al precio de una peseta.

¿QUIÉN NO COME POR TAN POCO?

*¡Aprovéchense los gastrónomos!*

### ¡QUINTAS!

Las personas á quienes interese hacer negociaciones antes del sorteo, pueden avistarse con D. Pastor Ortiz Reyes, quién podrá dar cuantos detalles sean necesarios.

*Calle de Ruy-Lobo, núm. 6.*

### Almanaques para 1895.

En esta Imprenta se ha recibido un bonito y variado surtido de almanaques americanos de pared para 1895, los cuales se venden á los precios siguientes:

Almanaques tamaño ordinario.	0'50 pesetas
Idem tamaño gigantesco . . . . .	2 " "
Tacos sueltos . . . . .	0'30 " "
Legítimo Zaragozano de bolsillo	0'10 " "

### AGENDA DE BUFETE

Ó LIBRO DE MEMORIA DIARIO PARA 1895.

Se venden en este Establecimiento al precio de seis y ocho reales.

### ALMACÉN DE CURTIDOS

DE

*Francisco Lairado*

*Calle de Mesones, núm. 10, Badajoz.*

REPRESENTANTE EN OLIVENZA

**MANUEL FORTES.**

*Caridad, núm. 7*

En este Establecimiento hay un gran surtido de cuanto se necesite en el ramo de zapatería, siendo todos los artículos de superior calidad como producto de las principales fábricas de curtidos tanto nacionales como extranjeros.

Especialidad en cortes.

### CENTRO DE SUSCRIPCIONES.

En la imprenta y encuadernación de Rogelio Santos, Plaza de la Constitución núm. 9, se admiten suscripciones á toda clase de obras y periódicos ilustrados.

VENTA A PLAZOS DE OBRAS COMPLETAS.

### LA ÚLTIMA MODA

PERIÓDICO PARA SEÑORAS.

Se publica todas las semanas al precio de un real cada número.

### EL ARTE.

DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA

*Plaza de la Constitución, núm. 9, Olivenza.*

Sr. D. ....