31 DE MAYO DE 1839. PRIMER AÑO. NÚM. 10.

EL BUEN TONO.

PERIÓDICO

DE MODAS, ARTES Y OFICIOS.

EDUCACION AGRONOMA.

(ARTÍCULO 2.°)

Para ausiliar los progresos de una nacion y su bienestar, es del mayor interés mejorar las condiciones sociales para procurar los gozes proporcionados á sus respectivas facultades y hacer que viva el pueblo contento, tenga trabajo, medios de vivir, y disfrute de una libertad razonable, y desaparezcan sin ningun esfuerzo las imperfecciones de las instituciones políticas. ¡Cuántos años no hace que se ha sometido al exámen de los políticos y de los filósofos, el importante problema de si son las leyes las que influyen en las costumbres ó las costumbres en las leyes! Y ¿qué puede decirse sino que el efecto es recíproco: que cuando la lucha se empeña son las costumbres al fin las que vencen á las leyes? Y sino ¿por qué no todas las leyes son adecuadas á todos los pueblos?

Supongamos que esta especie de mejora caso de ser evidente, produzca sobre las costumbres un efecto feliz, los intereses no obstante, podrán muy bien no recibir ninguna direccion saludable, mientras que las reformas que ejercen sobre los actos públicos una accion directa corrigen á un tiempo las costumbres y favorecen los intereses generales. Un sistema político por perfecto que quiera suponerse, no remediará á lo menos por mucho tiempo, la relajacion de costumbres, ni levantará de sus ruinas los intereses materiales. ¿En dónde está la ley que pueda inspirar el amor al trabajo, la templanza, la actividad y el génio de la industria? Toca á las influencias secundarias, el crear estas circunstancias morales en medio de una nacion: y la influencia mas poderosa, mas rica de resultados es el espíritu de asociacion, tan fecundo en crear necesidades de segundo órden, como en inventar recursos y medios de satisfacerlas. La primera necesidad del hombre, su propia conservacion, está inscrita en un círculo muy limitado de ausilios prestados por la naturaleza de un modo fácil é inteligible. No bien respira el hombre el aire atmosférico cuando todo lo que le rodea le sirve, nutre y perfecciona. Pero las necesidades facticias creadas por el sentimiento de sociabilidad reconocen un círculo mas estenso, un círculo sin límites.

A este sentimiento, pues, deben todas las naciones y recientemente la gran Bretaña la construccion de sus canales y carreteras, la multiplicacion de sus artefactos, la estension de su comercio, y el poder colosal que en el dia tiene en el orbe. Sin el fomento de la asociacion hubiese permanecido seguramente en el estado estacionario que tenia antes de la creacion de la compañía de la India, la cual fue la primera que abrió el paso al gran-

Biblioteca Nacional de España

de movimiento fabril y mercantil que en el dia tiene. Foméntese cuanto sea dable, y se conseguirán los bienes que lleva consigo, los progresos de la civilizacion, el descubrimiento de nuevos pueblos, la roturacion de terrenos eriales, la creacion de nuevos métodos en la agricultura y artes, y la perfeccion de los conocidos: con ello se multiplicarán los productos, se satisfarán las necesidades, se aumentará la riqueza pública, y se labrará la felicidad de los pueblos.

MODAS.

En todos los paises del orbe culto las modas caminan á la par de los progresos de la civilizacion, en punto á la comodidad y ornato. Es verdad que la moda es comunmente caprichosa y que todo su mérito aparente, consiste en la variedad, hija del deseo de sobresalir en unos, y de agradar en otros. No obstante, vemos en ella un principio de economía, muy laudable en todos tiempos, y principalmente en los presentes.

Las telas para trage de señora que están actualmente mas en voga en París, son los siguientes:

Brillantinas. Seda, dibujo de cuadritos.

Muselinas. Listadas de realce.

Organdis. Bordados, dibujo blanco sobre fondo del mismo color.

Armadura dinamarquesa (*armure danoise*) tejido. *Danae*, seda listada.

Amaltea. Pelo de cabra muy ligero, dibujo de cuadritos.

Gasas sultanas. Estampadas, listadas, trage de paseo.

Argentina. Listadas de cuadritos.

Pequin gótico. Gusto chinesco.

En las telas para sombreros se ven este año primorosos dibujos arabescos de un gusto esquisito. De ellas se han visto en algunas tiendas en esta córte; estaremos á la mira de las que mas aceptacion tengan en París para hablar de ellas mas largamente, é informar á nuestras lectoras de las continuas alteraciones del gusto, no solo en punto á trages de señora, mas tambien en lo relativo á trages de caballero.

DE PARIS. Los trages mas en voga en esta opulenta capital segun el figurin que acabamos de recibir y que acompañamos, son de muselina blanca con cinco volantes ó guarniciones: espensé verde de gró con una hilera de botoncitos dorados por delante para abotonarse: mangas de una hechura regular con tres buches y vuelta de encaje en el puño: sombrero con adorno color de rosa, vuelto, lazo del mismo color con una rosa, llevando en la mano la señora una hermosa sombrilla.

El trage de los caballeros mas en voga segun se manifiesta en el figurin que tambien se acompaña, es de levita paño ligero, color de bronce oscuro, cuello bajo y estrecho asi como la solapa, botones y ojales solo en un lado: pantalon de tela llamada dril, color oscuro de miel ó de garbanzo, abierto por delante sin pliegues y de medio botin.

Con respecto á las de Madrid solo diremos por hoy, que los trages tanto de señoras como de caballeros son cuasi conformes á los que dejamos descritos.

ARTES.

El diseño del piano que acompañamos, su autor don Melchor Oliber y Juan, en Palma de Mallorca, que está de venta en el almacen de muebles del Sr. Ibarra, calle de Carretas, núm. 35, es acaso uno de los de mas mérito de cuantos se conocen y distinto de los demas pianos verticales. Consta de siete registros, fagot y un escelente flautado, cuya armonía unida á la de la cuerda hace un contraste sorprendente. Otro registro de dos cuerdas de sordina fuerte, bombo y fuelle con un relox que se demuestra

Biblioteca Nacional de España

propio del piano, forman el conjunto de este instrumento.

La construccion de dicho piano hace honor al nombre español, atendido á que en un pequeño espacio se reunen las voces mas esquisitas de cuerda y flautado sencillez y finura de una pieza de tantos registros, en la que se manifiesta la inteligencia de su autor.

HIGIENE.

Continúa el artículo de higiene MÉDICA *y* MORAL.

El esceso en el uso del baño produce la debilidad, la impotencia y la esterilidad. El estremo contrario puede causar enfermedades cutáneas, exasperar las pasiones, suscitar males de nervios á las personas sedentarias, vigilia, ataques de sangre, y alguna vez molimiento en los miembros, principalmente en los sugetos dedicados á trabajos mentales.

Los placeres vivos abrevian la vida, y los dolores ligeros la prolongan.

La obesidad tiene peligros que se pueden evitar con el ejercicio; pero este vicio de la naturaleza necesita indispensablemente del mismo reposo que lo aumenta.

Los placeres constituyen por sí solos la mitad de la higiene de las mugeres, privarlas de ellos mientras disfrutan salud, es esponerlas á enfermar; y alejarlos de su lecho cuando sufren, es abrir su sepultura.

Nadie lleva peor vida que los que se deciden á tenerla corta y buena.

El que no descuide hacer uso de sus facultades, ni por el contrario, abuso de ellas, puede estar seguro de disfrutar salud.

El que por su industria provee cumplidamente todas sus necesidades, debe casarse, pues dos personas prudentes gastan menos que un libertino.

Los padres debieran arreglarse aunque no fuese sino por el bien de sus hijos; pues muchas enfermedades, y una multitud de vicios físicos y morales se transmiten á la descendencia.

La pobreza produce la ignorancia, la sociedad y á veces el servilismo, arraiga las preocupaciones y multiplica las dolencias; pero el lujo y la ociosidad que autoriza la abundancia tienen tambien sus resultados.

Jóvenes, es preciso acostumbrarse á esperimentar y sufrirlo todo: el bien, el mal, las privaciones, la fatiga, la lluvia y el sol ardiente, el frio y el calor, y hasta los escesos. No debe contraerse ningun hábito: acostumbrarse á todo, es no habituarse á nada.

Todo hombre se inclina á la imitacion: de consiguiente el ejemplo tiene la mayor influencia sobre su conducta. Es, pues, evidente que si los ricos obrasen con prudencia, y los sábios fuesen consecuentes, la tranquilidad de su conciencia no seria el solo fruto de su buena conducta, sino que tambien contribuirian á mejorar la especie humana.

Un niño recibe las primeras ideas de su madre ó de su nodriza; de esto se deduce la necesidad de comenzar por los parientes la educacion general, so pena de retardar la instruccion popular por muchas generaciones.

El hombre de campo es susceptible de instruccion, aunque perezoso en instruirse y lento en aprender: deberíase, pues, tratar su inteligencia como los ciudadanos ociosos tratan sus delicados estómagos. El campesino necesita un alimento intelectual ya preparado y que no exija casi digestion: conceptos concisos y sustanciales, siempre claros y espresivos; aforismos, apólogos y proverbios, es lo que le conviene.

La civilizacion ha desviado insensiblemente al hombre del primitivo objeto, á que estaba destinado; y el talento ha ocupado poco á poco el lugar de la fuerza corporal.

Este dominio cada vez mas despótico,

Biblioteca Nacional de España

del espíritu, favorece la inaccion de los miembros, desgasta el cuerpo y altera la salud; de modo que por rechazo, la inteligencia se debilita ó desordena á causa de su escesivo uso.

Para sobresalir es preciso cultivar el talento con los estudios y ser agitado por las pasiones: dos cosas igualmente perjudiciales al buen estado del cuerpo, á este estado de calma y exacto equilibrio de los órganos de que procede la salud. Sola la sensatez es compatible con la energía corporal: ella sola entre las facultades intelectuales, no causa nunca desórdenes físicos, ni constituye la ociosidad en obligacion.

La mayor parte de los hombres tienen mas probabilidad de vivir á los 50 años que á los 20, pues en aquella edad ya han pasado los peligros de la existencia, los caminos difíciles y enredosos en que son tan de temer las caidas y los precipicios en que pudieran despeñarse: solo les resta una hermosa senda que seguir, constantemente recta y firme.

Respirar es la primera necesidad de la vida: el hombre respira de 15 á 20 veces por minuto, lo que equivale próximamente á una respiracion por cada cuatro pulsaciones del corazon y de las arterias.

Seria mucho mas peligroso pasar dos minutos sin respirar que dos dias sin sueño ni alimento.

(*Se continuará.*)

FENELON.

Nacido en el castillo de Fenelon en el Querey el 5 de agosto de 1651, de una familia antigua y emparentada con las primeras dignidades del reino, en la infancia misma manifestaba las mas felices disposiciones; y una gran vivacidad de espíritu, unida á la mas esquisita sensibilidad y á una dulzura de carácter que jamas desmintió en sesenta y siete años, fueron los infalibles presagios del talento privilegiado y singulares virtudes con que habia de honrar con el tiempo á su patria y su siglo.

Encargado por Luis XIV de la educacion de sus nietos los duques de Borgoña, de Anjou y de Berry, fue aplaudida con tanto entusiasmo la educacion, que la academia de Angers propuso este asunto como programa de un premio que cada año repartia. Nombrado arzobispo de Cambray en 1695, su disputa con Bossuet, que empezó á mirarle, no como discípulo y amigo, sino como rival, ocasionó en 1697 lo que el vulgo llamó su desgracia y destierro de la Corte, y él su completa libertad, puesto que así fue como se colmaron sus votos, y consiguió la de vacar á sus deberes y vivir entre sus ovejas. Allí fue en donde en menos de sesenta dias, y sin hacer una sola enmienda en el borrador, escribió de su puño ese libro inmortal y único en su género, esa novela sin ficciones, y ese poema sin versificacion, en el cual, desengañando á los poderosos, y haciéndolos discernir la verdadera de la falsa grandeza, enseña á su Telémaco de un modo práctico que la agricultura, el comercio y las artes producen y conservan la fuerza y la prosperidad de los imperios; que las buenas leyes son mas seguros garantes de su duracion que las conquistas y victorias, y que la justicia y la clemencia rodean al trono de alegría y magestad, prodigando al que le ocupa la mas dulce satisfacion y los mas deliciosos recuerdos.

Si el rigoroso invierno de 1709 derrama por todas partes la miseria, el espanto y la desolacion, en su diocesis apenas se sienten los estragos, por que abre sus graneros á los pobres y al ejército, respondiendo á los intendentes militares que le ofrecen pagarle las provisiones, que »*nada le debia el Rey, pues cuando la desgracia afligia al pueblo, como ciudadano y como obispo debia volver al Estado lo que de él habia recibido.* »Y si la guerra pasea por aquella provincia su sangriento carro, el modesto palacio arzobispal es el asilo de todos los que huyen

Biblioteca Nacional de España

del furor enemigo, á quienes viste, alimenta y sirve á la mesa, ofreciéndoles los recursos de la religion y los consuelos de la esperanza.

¡Cuán edificante espectáculo no presenta el humilde prelado, tan indulgente con todos como severo consigo, publicando él mismo la bula que condena sus máximas de los santos! El tierno y tolerante pastor, que respondiendo á uno de sus curas que se felicitaba de haber podido y logrado suprimir las danzas de sus feligreses, le dice con dulzura: — "*No bailemos nosotros, señor cura, convengo en ello: pero dejémoslos bailar, y no les impidamos que se olviden un instante de que son desgraciados.*"

Una crónica inflamacion de pecho, aumentada por el golpe violento que recibió al volcar su coche pasando por un puente, privó á la iglesia de un prelado venerable; á la literatura de un escritor puro, sensible y armonioso; á los infelices de un padre y bienhechor; á las buenas costumbres de lo que la virtud puede ofrecer de mas amable, y á la razon de lo que el sentimiento ofrece de mas delicado. — Rousseau no se cansaba de admirarle; y habiéndole dicho Bernardino de Saint-Pierre en cierta ocasion: — "*Si Fenelon viviese seríais buen católico:*„ — «*¡Ah! si él viviese*, contestó enternecido Juan Jacobo, *si él viviese no pararia yo hasta ser su lacayo.*"

CONSEJOS DE FEDERICO EL GRANDE Á SU HIJO GUILLERMO III.

Gracias al cielo, que mas feliz que el cardenal Richelieu he visto coronados mis esfuerzos para conseguir renombre entre los literatos, y me cuento por autor. Pero aqui entre nosotros, la casta de estos *sábios* es infernal: es una familia insufrible por su vanidad. Los tales, llenos de orgullo, aborrecen á los grandes, al paso que ambicionan dignidades: son déspotas en sus opiniones: implacables como enemigos: inconstantes como amigos: difíciles en sus tratos, adulan y satirizan en un mismo dia. Pero apesar de todos sus defectos, es una especie de gente que necesitan los poderosos de la tierra que aman la gloria, por que son los que dispensan la fama, y no puede grangearse una reputacion sólida sin su ausilio. Por tanto la necesidad dicta que los alhaguemos, y la política que los premiemos. Como es una profesion que nos distrae de ocupaciones mas conformes á nuestra dignidad, nunca me he puesto á escribir teniendo alguna otra cosa que hacer; y para no molestarme mantengo en la Corte varios literatos encargados *de poner en órden mis conceptos.* — Ya tu habrás observado con atencion que he tratado en su último viage á Mr. de Alembert, y que cuando le hacia comer en mi mesa, no cesaba de elogiarle. Te habrás admirado seguramente del favor que dispenso á este autor; es porque ignoras que todo París oye á este filósofo como á un oráculo, y que siempre tiene abierta su boca para ensalzar mi talento, sosteniendo en todas partes que soy un verdadero héroe y un gran rey. Además me gusta verme elogiado por un hombre fino y de talento; porque si he de confesarte la verdad, soy muy sensible á las dulzuras de la alabanza. Se me olvidaba decirte que en mis mayores apuros siempre tuve cuidado de pagar puntualmente y con munificencia á mis *criados intelectuales*; porque esta especie de filósofos se convierten en enemigos temibles apenas les tocan la bolsa.

CASAMIENTO SINGULAR.

Un comerciante domiciliado en las colonias de la América Septentrional, escribió á su corresponsal de Lóndres:

«No encontrando aqui un partido que me convenga, no deje V. de enviarme una mujer con las calidades siguientes:

Una estatura mediana y bien propor-

Biblioteca Nacional de España

cionada, de fisonomía agradable, carácter dulce, reputacion sin mancha, y constitucion bastante fuerte para soportar el clima, á fin de no verme obligado á buscar otra; cosa que es preciso prevenir por la gran distancia y el riesgo de los mares. En cuanto á la dote, no exijo que la tenga, sino únicamente que la futura sea de una honrada familia, y no cuente mas de veinte y cinco años ni menos de veinte. Si trae estas calidades con la presente letra endosada por usted, me obligo á casarme con la portadora á quince dias vista.»

El corresponsal cumplió con esta comision, y escribió á su amigo: «Con arreglo á las órdenes de usted, le envío una jóven de veinte y un años, con las calidades, forma y condiciones pedidas, como consta por los documentos que la portadora presentará. De todo se servirá V. darme aviso y acusar el recibo, disponiendo como siempre del afecto de su amigo, etc.»

Nuestro comerciante, que llegó al buque cuando este fondeó en el puerto, vió presentarse una persona muy amable, la que habiéndole oido nombrar, le dijo: "Señor, traigo una letra de cambio contra usted, y espero que se dignará hacer á su firma, el honor debido." Despues de haber reconocido la firma, el comerciante respondió á la encantadora señorita: "Nunca he protestado una letra; y si alguna vez hubiera de hacerlo, juro á vd. que no sería esta con la que comenzase: al contrario, me consideraria como el mas afortunado de los hombres si me permitiese usted pagarla hoy mismo.» Esta primera entrevista fue muy pronto seguida de la boda, y hasta ahora este matrimonio es citado como el mas venturoso de la colonia.

EL DESDEÑADO.

Orillas del Manzanares
Un amante desdeñado
De su ingrato dueño amado
Recordaba la esquivez,
Y con los ojos cual fuentes,
Con fatiga respirando
Y mil ayes exhalando
Maldecía su hado cruel.
A una bella
El amaba
Y adoraba
Con verdad.
Mas la ingrata
Que queria,
Se reía
De su mal.
Y aunque con amante empeño
La seguia por do quiera
Y la llamaba su dueño:
Ella le trataba fiera
Y le miraba con ceño

—

Era un bello y claro dia
De la grata primavera,
Mostraba Natura entera
Un aspecto seductor.
Cantaban las avecillas:
Azulado estaba el cielo:
De flores cubierto el suelo,
Todo estaba encantador.
Solo el pecho
Palpitante
Del amante
Daba horror.
Las pasiones
Se chocaban,
Y luchaban
Con furor.
Pues mil veces prometía
Olvidar á la que amaba;
Mas en su amante porfia
De nuevo otra vez juraba
Que jamas la olvidaría.

—

El amor y odio luchaban
En el pecho del amante;
Mas en lucha semejante
El amor siempre venció.
Al cabo de mil suspiros
Que del corazon salian,
Y á un mármol ablandarían,
Con débil voz comenzó:

Biblioteca Nacional de España

Yo te adoro,
Prenda mia,
Con porfia,
Con fervor.
Y tú pagas
Mi fineza,
Cruel belleza,
Con rigor.
Mas aunque á mi fiel pasion
Ingrata por siempre seas,
Y me llenes de afliccion,
Jamas que se olvide creas
Mi sensible corazon.

Mirtilo.

TEATROS.

En el del Príncipe y de la Cruz se han representado en los quince dias últimos de mayo, diferentes piezas dramáticas y de canto; y respeto de que tenemos echa mencion de muchas de ellas en nuestro periódico, solo lo hacemos del drama titulado *El conde don Julian* ejecutado en el teatro del Príncipe.

Esta es una produccion feliz del *señor Príncipe* que comprendiendo los sucesos mas asombrosos é interesantes de nuestra história, acaecidos en el año 714, vindica al Conde don Julian, de la traicion que generalmente se le atribuye. Al efecto despues de poner en claro la narracion de nuestros historiadores, hace ver que las fantasmas que se abrigaban en el palacio encantado de Toledo, y los misteriosos lienzos que encerraba el celebre cofre que abrió el Rey don Rodrigo, todo era obra del judío Tobias; que estaba entre la servidumbre de aquel monarca, y protegia cautelosamente á los Sarracenos.

Ha sido desempeñado con feliz suceso y han merecido aplausos repetidos en los dias que se ha representado los que otras y otras veces habian recogido laureles en su difícil carrera. Tales son los SS. García Luna en el papel del Conde, Lamadrid (doña Teodora) en el de Florinda, Baus en el de Egilona, Lombía en el de don Rodrigo, Lopez (don Pedro) en el de Tobias, y Lumbreras en el de Sigisberto.

Se repartieron programas impresos con sus correspondientes viñetas alusivas al drama, cuyo pensamiento quisiéramos se repitiese en funciones de tanta importancia, y particularmente en las de ópera. De este modo mereceria mas y mas la sociedad dramática la gratitud de los madrideños que tanto aprecio hacen del mérito de unos actores tan sobresalientes.

En el de la Cruz se ha ejecutado en la noche del 25 por primera vez la ópera nueva en dos actos, titulada: *Gabriella di Vergi*, música del maestro *don Manuel Ducassi*. El conjunto de esta brillante produccion lírica fue estraordinariamente aplaudida por el numeroso concurso que acudió á oirla. El señor *Calvet* desempeñó el papel de Marino con maestría: la Sra. *Villó* hizo otro tanto, distinguiéndose particularmente en el final del segundo acto

Todas las piezas, segun hemos observado, son de esquisito gusto, por su mucha filosofía y armonía, y en donde resalta mas á nuestro entender el mérito de su jóven autor, que no contaba mas que 16 años segun noticias cuando compuso esta pieza, es en la sinfonía, acaso la mas completa de cuantas se han oido en Madrid. El duo de tiple y tenor del primer acto, y el de tenor y bajo en el segundo son los que mas aplausos han arrancado

En medio de que la orquesta estuvo descompasada, felicitamos al señor Ducassi (á quien el público hizo salir á las tablas para darle una prueba de su gratitud), y le damos mil parabienes, esperando continuará sus tareas en tan difícil carrera, y será el ornamento de su patria

CONCIERTO

Celebrado en beneficio de los niños espósitos el sábado 18 del corriente en el sa-

Biblioteca Nacional de España

lon del palacio del Excmo. señor duque de Villa-hermosa.

Entre las muchas piezas que en este brillante concierto (al que asistió S. M. la Reina Gobernadora) se ejecutaron, merecen particular mencion las variaciones de piano por la señora condesa del campo de Alange: la cabatina del *Guiramento* del maestro Mercadante con orquesta, cantada por la señora de Ezpeleta. El duo de *delle nozze de La mermour* del maestro Carrata con acompañamiento de piano por las señoritas Quiroga y Campuzano; y la ária del maestro Iradier, con orquesta cantada por la primera: pero en donde resaltó mas el mérito de esta funcion fue en la ejecucion por la orquesta de la sinfonía del maestro Inceng a.

La concurrencia fue numerosa y escogida, reinando en ella la mayor alegría y complacencia: sentimos que los cortos límites de nuestro periódico no nos permitan estendernos mas sobre una funcion dedicada á un objeto tan filantrópico.

FIESTA CAMPESTRE.

El pueblo de Madrid celebró el 15 del presente Mayo la de su patron *san Isidro* de un modo digno de un pueblo tan ilustrado como religioso. La concurrencia á su hermita estramuros de la córte fue numerosa. Las gentes se divirtieron bien á su placer y del modo acostumbrado en tales funciones: ningun accidente turbó la alegria y regocijo: ningun acontecimiento particular sobrevino, digno de llamar la atencion. Al regresar á sus casas, todos llevaban en su semblante el testimonio de la paz y tranquilidad con que se festejó al Santo, sin que los placeres de la gas-tronomia, ni de Baco hubiesen introducido novedad alguna.

NOTICIAS INDUSTRIALES.

Se enseña ahora mismo en Georges-Hall-Alder-manbury, (en Lóndres) un carruage de nueva invencion por M. Nevis, de Cambridge. Este carruage llamado el Acllopodes, puede marchar sin el auxilio de caballos ni del vapor. Se mueve por el peso del mismo viagero. El modelo es tan ligero como elegante: se pueden hacer en una hora, en los caminos ordinarios, de veinte á treinta millas: en los de hierro la rapidez es increible.

La empresa del Tunel del Támesis continúa marchando del modo mas plausible y satisfactorio. Desde el 30 de diciembre último ha concluido treinta pies lo que produce una longitud total de ocho cientos cincuenta y cinco pies. La obra pasa ahora mismo de ciento treinta pies, de la antigua bóveda, y de sesenta y cinco la marca de las aguas bajas.

El 7 de marzo, en el Casal (Piamonte) se ha colocado la primera piedra de un puente en hilo de hierro que vá á construirse por un ingeniero francés el señor Pablo de Haitre. Este puente que consta de seiscientos pies de longitud se establecerá sobre el Pó, frente del pueblo, y llevará el nombre de Cárlos Albert.

Se escribe de Viena (Austria.) El señor baron de Piña, acaba de obtener del gobierno de Hungría la autorizacion para alargar hasta Bude (Ofeu) y desde Pesth el camino de hierro que ha hecho construir actualmente desde Viena á Baab. Esta autorizacion no tendrá la validez legal, sino despues que esté sancionada por el emperador. Pero esta sancion se acordará.

Editor responsable G. F. y Valls.

Imprenta de Ferrer y Compañía.

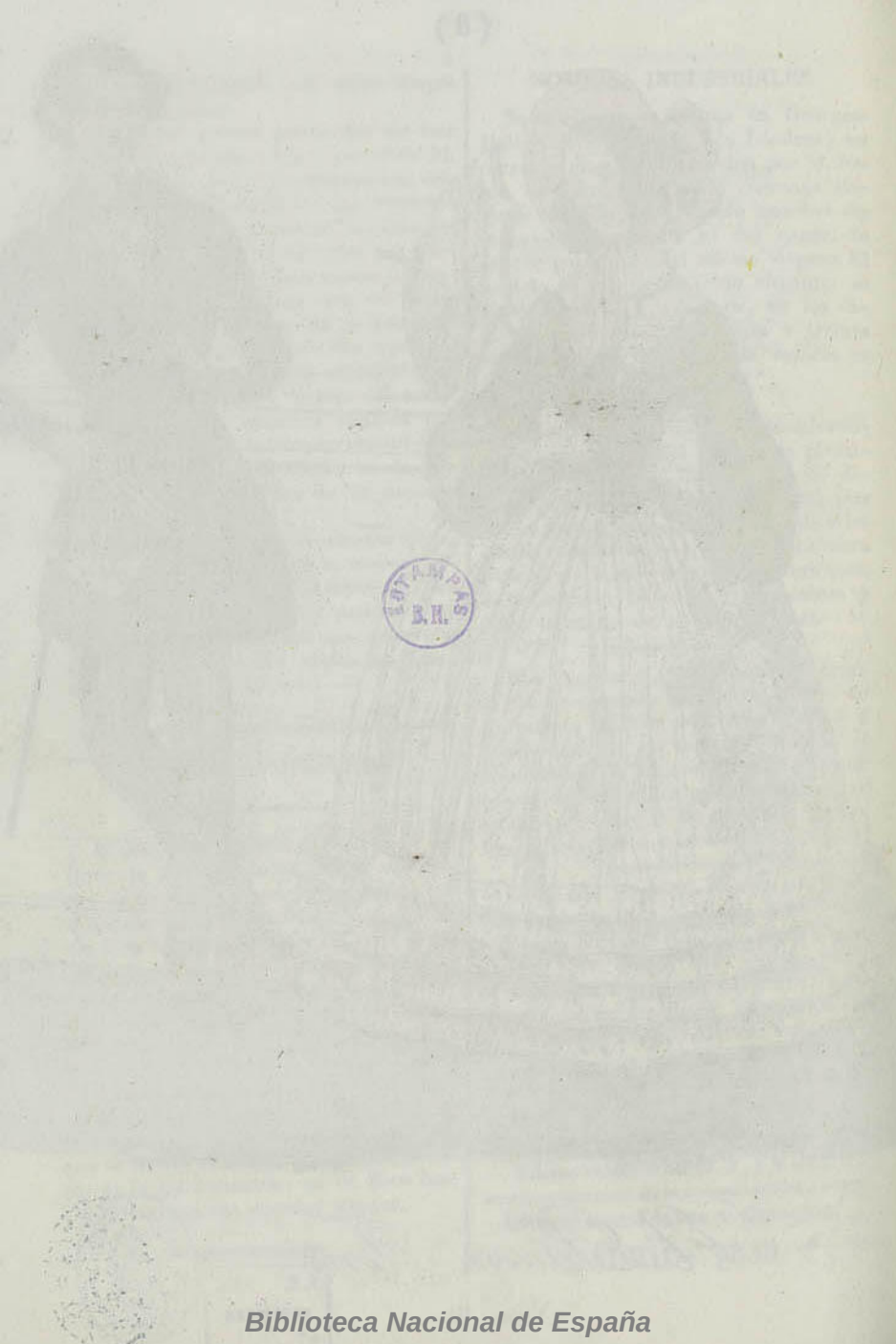
MADRID: 1839.

Biblioteca Nacional de España

El Buen Tono.

Num.º 10.

B. N. Inv. estampas
Biblioteca Nacional de España



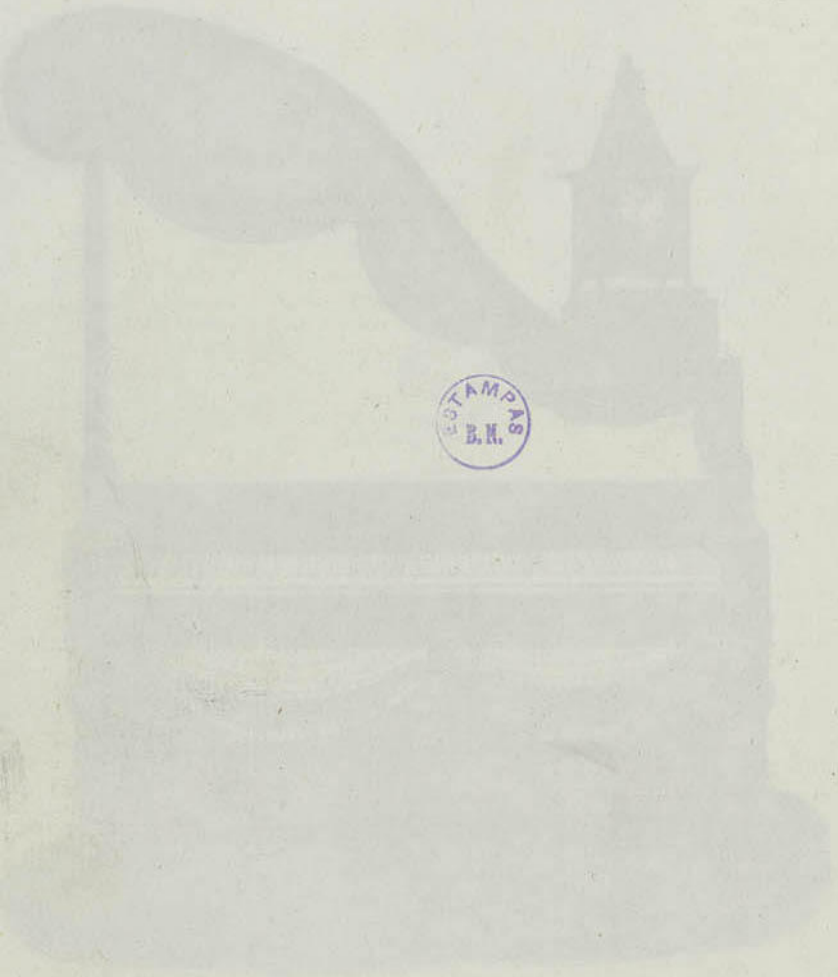
Biblioteca Nacional de España

Piano.

Num.º 10.

B. N. Inv. estampas n.º 10

Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España