Siglo I. N.º 4 Barcelona 25 Febrero de 1883. N.º 4 Año 1

EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende como los demás.
Se dá por dos cuartos.
Como paga adelantada es paga viciosa, no se admitirán suscriciones.

El Busilis se publicará á lo ménos una vez por semana, ó antes si espera peligro de muerte ó si ocurre algo de particular.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.
Su lema es: *Memento homo*, ó sea: *Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

Habiendo asegurado algunos maldicientes que El Busilis no tenía casa ni hogar, hemos acordado dar un solemne mentís á los que tal absurdo propalan, declarando que este periódico vive nada menos que en plena Rambla del Centro, núm. 34, cuarto 2.º, ó sea encima del café de España, donde estará de manifiesto diariamente el Administrador de 4 á 6 de la tarde, esceptuando los días festivos.

Hay entresuelo.

LA VERDAD.

Hemos sido calumniados. ¿Qué hombre de cierta talla no lo es? Hemos sido objeto de la murmuracion de muchos. ¿Qué personalidad importante no lo ha sido siempre? Se nos ha buscado, se nos ha leido; se nos han tributado elogios que no merecemos; se nos han atribuido intentos que no están en nuestro ánimo; se nos han colgado opiniones que no profesamos; amistades que no tenemos; apoyo que no solicitamos; se ha formado, en fin, cada cual un Busilis á su gusto, en el hermoso sotabanco de su inteligencia.

Nuestros números anteriores han sido buscados y leidos y agotadas las ediciones con ensañamiento. No tiramos tanto papel como *La Reconquista*, ni publicamos tan sabrosas noticias como *El Diluvio*, ni tenemos un *Cuasimodo*, ni un *Jaumeandreu*, ni un Pompeyito, ni lumbrera alguna de las que excitan la curiosidad pública, como los microscopios de diez reales y las serpientes y focas marinas que suelen exponer por ahí. Y sin contar con ninguno de tan poderosos elementos, llamémosles así, El Busilis ha conseguido, en los pocos días que lleva de existencia, que le soliciten y le conviertan en asunto de discusion y en charada político-artístico-científico-literaria.

Desde el Sr. D. Euschio Pascual y Casas, director de *La Publicidad* hasta los jugadores de *La última hora*, todos nos sostienen, todos nos amparan, segun se desprende de la suma de opiniones particulares que han llegado, traducidas en lisonjeras ó acusadoras palabras, á nuestros oidos.

Y como si no fuera suficiente la hipótesis que cada cual ha echado á volar respecto á nuestro modo de ser en general, se han indicado nombres de literatos más ó ménos distinguidos entre malos y buenos, de periodistas de oficio y de aficionados á la clase, de hombres políticos muy conocidos, y de oscuros génios envueltos á perpetuidad en las telarañas del incógnito, como dirían Victor Hugo, Pompeyo Jarabe y Gener, Vidal y Valenciano y Estasen, achacándoles la paternidad de El Busilis.

No somos unos ni otros; somos todos y no somos ninguno. Este logogrifo tiene la explicacion siguiente: Nosotros somos ustedes, ustedes son nosotros.

La opinion pública es nuestra opinion: porque estamos seguros de la recíproca; la opinion nuestra ha de ser la opinion pública.

Conste, pues, que no somos órganos de nadie, dicho esto en el sentido más limpio de la palabra.

Admiramos sí, al Sr. Rius y Taulet, sin comprenderle; comprendemos al Sr. Mascaró, sin admirarle; al Sr. Frontaura ni le admiramos ni le comprendemos; al Sr. Bosch y Labrús le admiramos doblemente, ó sea primero por él y despues por la *Gaceta*; al Sr. Baró por las muchas afinidades que tiene con los *Amigos de los pobres* y las pocas dotes que tiene de gobernador; al Sr. Roca y Roca por su buena *sombra jesuítica;* al Sr. Lasarte por su política *salvadora;* al Sr. Miquel y Badía por sus *propiedades artísticas;* y al periódico *La última hora*, por lo que tiene de catalan y de griego, hermoso cruzamiento para mejorar las razas.

Los desatinos que cometen diariamente los hombres de ciencia, los de Administracion, los industriales, los escritores, y sobre todo los *industriosos* son los que darán sobrada materia á El Busilis para llenar todas las semanas las doce columnas de que se compone.

Conste, pues, repetimos, que no somos órganos de nadie, y que ni nos intimidan las amenazas, ni nos seducen los elogios. El Busilis seguirá su camino, pese á quien pese, y como su historia es bien sencilla, no tiene inconveniente, si se le provoca, á hacer *para-lelos* entre las de los provocadores y la suya.

P. D. Advertimos á los que se entretienen en mandarnos anónimos, que pierden el tiempo inútilmente, pues todo escrito que recibimos sin firma, no solo no lo leemos, sino que hacemos con él un *auto de fé*.

CARTAS CANTAN.

III

Sr. D. Martin Gala, Madrid.

¡Qué sesion, amigo apreciable, qué sesion!—como dicen en *Francifredo*.

El local estaba, no *embutido* sino *amorcillado*. Los sábios que han venido al mundo antes de tiempo, discurrían, aunque parezca mentira, por los salones. Diversos padres graves, ciudadanos pacíficos y escritores de *chunga-cachunga* estaban mezclados entre la multitud. Allí el sándio Francisquet y el Feo Malagueño; acullá D. Luis Ildefonso García, etc., etc., y el simpático Jara; por otro lado Fontrodona y Durán y Bas; en un grupito Corintio y su papá, con el indispensable Roca y Roca; Passarell y Trilla hablando por lo bajo. En la parte contraria, el gordo Lustonó que ha malvenido á Barcelona, y que asiste á la sesion *en amateur*, hablando con Llopis. Los de *La Publicidad*, todos distinguidísimos escritores, incluso Ortiz, se muestran bullidores como siempre. El *noy* Junoy está radiante. Los jóvenes Rahola, Zulueta, Angelin, etc., etc., nerviosos. Albadalejo, ó Abadejo, ó Almendralejo, ó como se llame, que parece ser uno de los redactores de El Busilis, está hablando con la inocencia primitiva, es decir, con *Cuasimodo*. Todo es bulla, animacion y gritería en la sala donde se va á discutir el tema.

¿Qué tema?—preguntas. Es cierto, todavía no te había hablado del asunto. Sabe, pues, que en una corporacion científica de chicha y nabo, nos hemos reunido varios sábios y otras personas para discutir un tema peliagudo; y que á esto me refiero. El tema es el siguiente: «La filoxera, ¿es insecto ó insecticida?»

Y *velay usted* por qué he comenzado mi carta tercera en esta forma.

Prosigamos.

Pompeyo Gener ocupa la presidencia y cesa el barullo. Estasen es el secretario de rigor. Sobre el presidente, un pintor de puertas y ventanas ha dibujado un gran chillo. Encima del secretario hay una llave colgada de un clavo.

El presidente se quita el casaquin, se limpia las narices con el índice, toca la campanilla y abre la sesion... en canal, con las siguientes palabras:

—Messieurs. Vous savez que jé suis un sabié, que Littré m' ha donné la patenté, et que par consecuencié, je suis le llamé á abrir esta discusionée.

Egozcue.—¡Olé!

Pompeyo.—Taissez vous. Un jeune homme me ha donné...

Todos.—¿Qué?

Pompeyo.—...des facultées pour *digerir*, c' est á dire, pour diriger la discution. Mr. le secretaire, lissez le temé.

Perico.—La tema es como sigue: «La filoxera, ¿es *inseto* ó *inselicida*?»

Corintio.—¡Pido la palabra!

Pompeyo.—¡Ah! ¿vous parlez?

Corintio.—Sí, Peyo, ó ci, Payo. Voy á decir dos palabras y algunas más. Mi papá me ha dicho que la filoxera es insecto, y además he visto un dibujo que me lo prueba. Si no fuera así, ¿cómo se explicaría ese esterminio que ha producido en la sangre de la vid?...

Todos (cantando).—¡Sangre, sangre y esterminio haya por doquier!...

Pompeyo.—¡Silence! Continué, jovenzuelé.

Corintio.—No me esplico esa interrupcion, y continúo. La filoxera no la conoció Adan, Noé no la introdujo en el Arca, luego ¿cómo existe? Aquí, en esto, está el verdadero punto de discusion. ¿De quién es hija la filoxera? Segun el filósofo Kant...

Pompeyo.—¡Le philosophé Kané! ¡Ah!

Corintio.—Segun el filósofo Kant, repito, es hija la filoxera de una familia pobre, pero honrada. No teniendo que comer se dedicó á la bebida.

Un Sr. S. (gran bebedor).—¿Es esa una alusion personal?

Corintio (gritando).—¡Papá, que me van á pegar!

Pompeyo.—Aquí no pegué nadié; al que más y al que ménos nos darán un julepé.

Corintio.—Me reanimo y prosigo. (Bebe un vaso de agua.)

El Sr. S.—¡Qué asco!

Corintio.—Al dedicarse á la bebida el insecto, es natural, no debía beber agua, porque para eso ahí están los caballos de la tranvía y demás animales, como el señor presidente comprenderá muy bien...

Pompeyo—Pardon. Vous êts, hors d' œuvre y además hors de la discusioné. Tiene la parolé en contra le monsieur Periqué.

Perico (el secretario).—Señores: Pocas emosiones hé tenido en mi acsidentada vida como ésta, cuála vamos á discutir. Yo hé pasado por todo. Hé sido federal, posibilista, y ahora soy ultramontano. De la *Gaceta* al *Diario* ¡vaiga un salto! Con embargo, tomo parte en esta discusion para hasèrme vicible. Yo sostengo que la filoxera es insetisida. ¿Queréis vosotros una prueba? ¿Qué animales tenía antes la vid?

Pompeyo.—¿Ça ne será pas una alusioné?

Perico.—Né, por decir nó. Pues antes había el *oidium*...

Sen-Pere y Sen-Pau.—(*Aparte*) ¡Qué barbaridad!

El Sr. S.—Non parlate, non parlate!

Perico.—El *oidium* detruyó ya el vino. ¿Quién se comió el *oidium?* Por mas que digan Compte y Darwin, fué la filoxera. Luego la filoxera es insetisida.

Pompeyo.—No lo admité. La philoxeré c' est un chalequé para la coseché. Se agarra á la cepé y cometa estragués.

Egozcue.—Que me dispense el señor presidente; el francés que habla lo ha aprendido en Torredembarra. Si á la levita llama levité, al chaleco chalequé, á los estragos estragués, á los magos.....

Estupefaccion general sin saber porqué. Jara se desmaya. Se llama al de Vich para que le administre los... En el interin varios *neos* de camama le dan fricciones. Barullo, tiros y barricadas. Aparece Frontaura en el salon.

Todos.—¡¡¡Qué horror!!!

Se dirige la multitud entonces á la guardaropía para tomar los abrigos y marcharse, y todos dicen ¡¡ah!! (con estrañeza).

Un apreciable autor cómico había pasado antes por allí y no había dejado una capa ni un gaban para un remedio.

Esta es, amigo Martin, la sesion que presenció. Créelo ó no lo creas, mis apuntes están á tu disposi-

Biblioteca Nacional de España

cion. Sin embargo, debo advertirte para tu gobierno, que soy peor taquígrafo que la pescadilla Cornet y Mas. Tuyo siempre,

GALÍ (Matías).

VISTAZO Á LA MANIFESTACION ARTÍSTICA DEL ATENEO BARCELONÉS.

—

ALFARO (Nicolás)

Conozco á cierto pintor
que se llama Nicolás,
si le quieres conocer,
en sus cuadros le verás.

—

ARMET (José)

Hay quien pinta monas,
hay quien pinta reyes,
y hay quién pinta solo
bueyes y más bueyes.

—

BAIXERAS (Dionisio)

Cinco mil seiscientos reales
pide por su *Dia de niebla;*
si llega á hacer un buen dia
sabe Dios lo que pidiera!

—

BENAVENT (Cayetano)

Quien pinta *ruinas*
que á nadie interesan,
y luego retratos
de personas muertas,
por bien que lo haga
se dice en mi tierra:
ni pinta, ni vende,
ni chupa, ni besa.

—

CAMPMANY (Pedro)

Tres eran tres
los cuadros de Pedro,
tres eran tres
y ninguno era bueno.

—

Cusí (Manuel)

Cusí, tus estudios ví
en la Manifestacion,
y al pedirme mi opinion,
contesté: *Cosi, Cosi.*

—

CHAVES (Dolores)

Recordando á una jóven
que ya no existe,
brotó de tu paleta
Santa Matilde.
Por Dios te ruego,
que jamás me consagres
ningun recuerdo.

—

DURÁN (José)

Aunque te llames Durán
y seas mas listo que Lepe,
siento decírtelo, Pepe,
tus cuadros no *durarán.*

—

DORIA (Pedro)

Diz que sueñas con la gloria
y que ser célebre ansías,
pero te aseguro Doria,
que con esas *Cercanías*
nadie ha pasado á la historia.

—

FERRER (Antonio)

L' emigració,
lo bon rabadá,
¿que le pareció?
—Ni fó,
ni fá.

—

FERRER (Francisco)

Marina, yo parto
muy léjos de aquí,
solo por no ver
Marinas así.

—

FERNANDEZ DE CEBALLOS (Cármen)

Una cabeza de estudio
nos ofrece tu paleta,
y al contemplar su tamaño
todos dicen *¡Gran cabeza!*

FONT (Ana)

Un corral.
No está mal.

—

GONZALEZ MASDEU (José)

Dile al original de tu retrato
que no sea tonto y que descanse un rato.

—

GAY (Sebastian)

Al ver tu paisaje, Gay,
enseguida esclamé *¡Ay!*

—

LORENZALE (Ramiro)

Dicen que para muestra
basta un boton,
y al ver tu *estudio* he sido
de esa opinion.

—

LLIMONA

El *estudio* de Llimona
es un *estudio* especial,
que quita al más aplicado
el deseo de *estudiar.*

—

LLOVERA (José)

Que vales no hay que negarlo
y que tienes mucho mérito;
pero hombre, *¡tres mil pesetas*
solo por un *Primogénitus!*

—

MARTÍ (Ricardo)

Me recuerdan tus cuadros
al gran Quevedo,
que ni sube, ni baja,
ni se está quedo.

—

MARQUÉS (José María)

—¿Pero este pintor, quién és?
—Mas que pintor, es Marqués.

—

MIRAVENT (José)

Me gustan las *ciruelas*
que es rica fruta,
y me gustan las *rosas*
por su hermosura.
Sigue pintando
que con *frutas y flores*
se ganan cuartos.

—

MEIFREN (Elíseo)

Paisajes, fachadas,
murallas, recuerdos;
para valer más
hay que pintar ménos.

—

PELLICER (José)

Recibe Pellicer, mi enhorabuena,
Buena es tu obra, buena, buena, buena.

—

ROUZE (Fernando)

Pero amigo, Fernando,
¿se pasa usted la vida retratando?

—

ROCA (Antonio)

Si el Consejo de los Diez
existiese todavía,
más cuadros sobre Venecia
de fijo no pintarias.

—

RUSIÑOL (Santiago)

Somos las *zingarellas*
de Rusiñol,
calcule usted ahora
nuestro valor.

—

ROIG Y SOLER (Juan)

Al mirar lo que has expuesto
el vulgo necio decía:
—Este Roig tiene en sus cuadros
de todo, como en botica.

—

SOLÁ Y VIDAL (Andrés)

Ignoro si fué hecho á intento
ó pura casualidad,
mas tu cuadro, la verdad,
alcanzó el número *ciento.*

TOMÁS Y ESTRUCH (F)

Tu *Paño de Comunion*
me ha llamado la atencion,
y sé por una persona
lo desea Urquinaona.
Si este cae en la remanga....
¡qué ganga, Tomás, que ganga!

—

TAMBURINI (M. J)

Tu *paje* y tu *cortesano*
en valer, se dan la mano.
Me alegraré Tamburini
que encuentres un *compranini.*

—

TOLOSA (Aurelio)

Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcon sus nidos á colgar,
pero las que figuran en tu cuadro
esas nunca han venido, ni vendrán

—

URGELL (Modesto)

Modesto Urgell tiene fama
de ser un completo artista,
mas no es tan fiero el leon
como la gente lo pinta.

—

VAYREDA (Mariano, Joaquin y M. J)

Es una familia
la de los Vayredas,
en que cada uno
pinta á su manera.
Tienen buenas cosas,
y otras nada buenas;
¿quereis un ejemplo?
ved la *Lluna plena.*

—

ESCULTURA

—¿Se ha espuesto en escultura algo notable?
—No señor, ni notable, ni pasable.

—

Y aquí lector, acaba mi tarea
que comencé con el mejor deseo.
¡Lástima que tan pobre y mala sea,
la MANIFESTACION DEL ATENEO!

Cuasinadie.

COSMOS POLÍTICO.

(Conclusion.)

Diputados de diversos colores.—*Blanco, Moreno, Pardo y Rubio.*
Diputado al nivel de todos.—*Igual.*
Diputado digno de envidia.—*Rico.*
Diputado que embiste.—*Toro.*
Diputado peliagudo.—*Patilla.*
Diputado con abuelo.—*Nieto.*
Diputado fiera.—*Leon.*
Diputado que no necesita peines.—*Calvo.*
Diputado con alojamiento.—*Posada.*
Diputado madrugon que solfea.—*Alba-re-da.*
Diputado de campanario.—*Torres.*
Diputado dramático.—*Calderon.*
Diputado poeta.—*Quintana.*
Diputado de hábito.—*Correa.*
Diputado de caballería.—*Cuadra.*
Diputado que no llega á distrito.—*Barrio.*
Diputado con rebaño.—*Pastor.*
Diputado matemático con falta de ortografía.—*Angulo.*
Diputado cancerbero.—*Cabezas.*
Diputado para leña.—*Robledo.*
Diputado carcelario.—*Alcaide.*
Diputado al que no hay que pedir peras.—*Olmo.*
Diputado de allá.—*Allende.*
Diputado temible.—*Armas.*
Diputado corriente.—*Arroyo.*
Diputado vinícola.—*Cubas.*
Diputado mayor de edad.—*Grande.*
Diputado campesino.—*Labra.*
Diputado que nunca vendrá á menos.—*Más.*
Diputado imperfecto.—*Mellado.*
Diputado trashumante.—*Merino.*
Diputado mueble.—*Mesa.*
Diputado de cal y canto.—*Muros.*
Diputado que se sube á la cabeza.—*Montilla.*
Diputado menor de edad.—*Paje.*
Diputado torre.—*Pisa.*
Diputado pagado de sí mismo.—*Pulido.*
Diputado que se abre y se cierra.—*Puerta.*
Diputado fuerte.—*Recio.*
Diputado sin esquinas.—*Redondo.*

Biblioteca Nacional de España

Diputado mal sano.—*Rivera.*
Diputado que no se dobla.—*Robles.*
Diputado fino.—*Batista.*
Diputado perro.—*Leal.*
Diputado prenda.—*Ros.*
Diputado bueno para un desmayo.—*Sales.*
Diputado saleroso.—*Salinas.*
Diputado para los menores.—*Tutor.*
Diputado florido.—*Valle.*

PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

Dos palabras en sério:

Mucho se honraría El Busilis de contar entre sus numerosos colaboradores al director de *La Publicidad*, Sr. Pascual y Casas, pero no es así.

Lo declaramos bajo nuestra palabra de honor, de la que no tiene nadie derecho á dudar.

Es más, el director de El Busilis y vários de sus redactores solo conocen de nombre al Sr. Pascual y Casas.

Respecto á lo de *papel anónimo* como nos llama la *Gaceta de Cataluña*, contestaremos: que si dicha *Gaceta* se tiene por periódico, nos alegramos de que nos distinga, llamándonos *papel*.

Y en cuanto á lo de *anónimo*, el día en que para algo sério y no por pura curiosidad quiera ver el director de la *Gaceta* al de El Busilis, ó algun *escribidor* de aquella á algun redactor de éste, crea firmemente que á la menor indicacion NOS ENCONTRARÁ.

La *Gaceta de Cataluña* dice que *es menester andar con piés de plomo en estos tiempos de pilleria, en que son tantos los que perturbando el noble sacerdocio de la prensa...*

Estas frases aparecen en un suelto en que la *Gaceta* trata de defenderse de que no es partidaria de los juegos prohibidos.

Tiene la palabra para contestar *La última hora.*

Ninguno de los hombres de negocios que nos prometieron la solucion de la charada inserta en el número 2, ha parecido por nuestra redaccion.

Pero hay otra cosa más chusca, y es que á nosotros se nos ha perdido la solucion de dicha charada.

Señor D. Canon del Alisal, nuevo delegado de Hacienda de esta provincia, ¿quisiera usted hacernos el favor de examinar con detencion el espediente de la Sociedad el Crédito Mercantil, á ver si entre sus fojas se encontraba?

Ha llegado á nuestros oidos que una persona cuyo nombre ignoramos, anda diciendo por ahí que ha estado en la Administracion de El Busilis y que no ha encontrado á nadie.

No sabemos si esta persona será la misma que se presentó dias pasados *á las once* de la mañana dejando recado que volvería á las cuatro de la tarde.

El Administrador esperó en vano desde las 4 hasta las 6, no habiendo vuelto ese caballero ni aquel día ni los siguientes.

Madrugar tanto cuando en letras bien claras decimos á la cabeza de El Busilis que las horas de Administracion son de 4 á 6 de la tarde, se nos figura que es lo mismo que amagar y no querer dar.

A no ser que de los arrepentidos nazcan los *bocones*.

Hasta la cama en que duermo
tiene lástima de mí,
y es que leo *El Principado*
cuando trato de dormir.

Los señores marqueses de Menelao invitaron á varios de sus amigos mas íntimos, uno de estos días pasados, para asistir á una gira campestre. Esta fué notable figurando en ella tres varones con *v*, y uno con *b*.

En los altos círculos se habla de un desafío pendiente entre un cantante de salon y un periodista de guante blanco conocido entre sus amigos por la *edicion de la tarde*.

Las personas encargadas de arreglar el asunto, aun no han decidido en qué fonda se ha de llevar á cabo.

El niño Tortas y Martorell no ha hecho nada de notable en esta semana.

CONJUGACION DEL VERBO COMER.

TIEMPO PRESENTE.

La Reconquista:—¡Comer!
La Vanguardia:—¡Yo como!
La Crónica:—¡Tú comes!
La mayoria del Ayuntamiento:—Nosotros comemos.
La minoria del mismo:—¿Vosotros comeis?
El pueblo de Barcelona:—¡Ellos comen!

PASADO.

El Principado:—¡Yo comí!
La Gaceta:—¡Yo hubiera comido!
Fontrodona;—¡Nosotros comimos!
La Ultima Hora:—¡Yo habría comido!
El Correo Catalan:—Yo hubiera, habria y hubiese comido.
El pueblo (con un palmo de lengua fuera) ¡Ellos comieron!

FUTURO.

La Correspondencia Ibérica:—¡Yo comeré!
Almirall:—¡Tú comerás!
El Diluvio:—¿Comeremos nosotros?
Un general:—Yo querré comer.
Un izquierdista:—¿Comerán ellos?
El pueblo (enseñando los dientes):—¡Comamos!

GERUNDIOS.

La situacion:—¡Comiendo!
Cataluña:—Comida

Dicen que la Bolsa es el barómetro de las situaciones.

Es así que la nuestra sube un día y baja otro; luego la situacion está entre si cae ó se levanta.

Si quieres que te lo diga
cantando te lo diré,
en Barcelona se juega
y hay quien lo sabe muy bien.

Varios periódicos de Barcelona por decir columna dicen *coluna*.

Es decir que se comen la *m*.

Buen provecho les haga.

Bohigas en el *Diario de Barcelona* por decir barquero dice barquillero.

¡No estás tú mal idem! ¡inflado siete-seminarista-mosino!

No es verdad como afirman algunos maldicientes que el retrato que insertamos en nuestra *Hoja de parra* sea el de un conocido neo madrileño. Ni tampoco el de D. Vicente de Romero, como aseguraba un caballero en el café Suizo, fundándose en que un periódico francés había publicado el retrato de aquel con un parecido semejante al del cardenal cuya biografía hicimos.

No, señores; el busto que por un error de imprenta fué bautizado con el nombre de Alberoni, es el de Tort y Martorell cuando era mas chiquitin.

Un lector, (asombrado).—¿Pero cuándo...?

Uno de estos dias será nombrado probablemente orador el Sr. Pujol Fernández.

Hé ahí un nombramiento que favorece al gobierno que lo hace y al público que ha tenido hasta ahora que escuchar al agraciado.

¡Ay señor de Pujol!
Tiene usted la elocuencia de un perol!

El camelo que me diste
el día de la Ascension
es comparable á un discurso
de Rómulo Mascaró.

La necesidad tiene cara de Frontaura.

En los lunes de *El Principado* hemos visto un romance que, por lo malo, suponemos sea de El Feo..... malagueño.

Los suspiros son aire y van al aire,
Las lágrimas son agua y van al mar...
Digame usted (1), las cartas que se pierden
¿sabe usté dónde van?

El obispo, segun se nos dice, ha nombrado presidente de la *Jeneusse Catholique*, que diria Peyo, al señor Jara.

¡El Anti-Cristo! han murmurado varios presbíteros cayendo boca abajo.

Martinez Pedrosa (P. P. P.) escribe en *El Diario de Barcelona* que en la cuestion de la cátedra de declamacion del Conservatorio, prefiere Oltra á Vico.

Se concibe. Oltra es tan mal actor como Martinez Pedrosa es mal escritor. Y aquí del Evangelio al servicio de los imbéciles:

«Protejeos los unos á los otros.»

Una de las razones de Pedrosa es que Oltra trabajó con D. Julian Romea.

Si todos los que han hecho papeles de criado con el eminente artista solicitan otro tanto... aviados estamos.

Señor de Pedrosa,
pase usté á otra cosa.

Ha sido condecorado con el Elefante blanco de las Indias el noble hijo del Sr. de Cabra.

¡Si no hay como ser hijo de este señor!

Don Pompeyo ha salido, ó va á salir, ó se saldrá para Amsterdam (desde la Avenue de Petritxol) uno de estos días. Toma ayudantes á veinte duros, uno con otro.

Este otro es él.

Por parte telegráfico sabemos que el rey de Birmania va á conferir á nuestro amigo y paisano Sr. de Cabra (padre) el cordon de los *doce hilos*.

Pocas condecoraciones son tan merecidas como esta.

Se nos dice que el conocidísimo novelista A. Z. está empedrando otra novela por el estilo de aquellas que á tanta altura pusieron su fama literaria.

Tambien se nos dice que á fin de que los lectores no se queden viendo visiones pretendiendo descifrar el gringo en que están escritas, acompañará á cada tomo de novela una persona con el exclusivo objeto de explicar lo que no se entienda, es decir, de explicarlo todo.

El título de la obra es *Un tarambana modelo.*

En el Aguila:

—No sé cómo se atreve *La Publicidad* á meterse todavía con la *Gaceta*.

Un parroquiano:—¿Y por qué?

—Cómo, ¿se olvida usted del sablazo que recibió Pascual y Casas?

—¡Y vaya si me olvido! Como que no recuerdo tampoco el sin número de sablazos que le ha dado á usted la *Gaceta*, Sr. Bosch y Labrús...

Cuando yo estaba en prisiones
de noche me entretenía
en pensar por qué razones
pasa en Barcelona por sábio D. Francisco Miquel y y Badía.

Un padre Gabino ha detenido al Patriarca de las Indias poniéndole la mano en el pecho al querer éste penetrar en una iglesia de Madrid.

Sin embargo, el Patriarca penetró en el templo con

(1) Sr. Administrador de Correos.

Biblioteca Nacional de España

un notario, quien levantó acta del proceder del señor Gabino.

La cosa es grave, pero hasta cierto punto disculpable.

Sin duda el padre citado se habia bebido las dos últimas sílabas de su nombre... con v.

Son tan excesivamente escandalosos los robos que se cometen en Barcelona, que el dia menos pensado se va á llevar los dedos á las narices para sonárselas el Sr. Gonzalez, y se va á encontrar sin ellas.

Se advierte que en caso de ocurrir esto, el interesado no hará ninguna reclamacion.

En casa de los Fraderas,
¿sabe usted lo que se dice?
Que el Señor le dá pañuelos
al que no tiene narices.

La otra noche paseaba por la Rambla con un amigo, y sentí una ventolada de perfumes.

—¿Quién es eso? pregunté á mi compañero sin volver la cabeza.

—Es Llauder, director de *El Correo Catalan*.

Esta primaverini
cantará en Barcelona el gran Massini.
Como buen dilettanti,
me alegro por detrás y por delanti.

En un tran-vía.

El marqués de Casa-Brusi hablando de pintura con varios sietemesinos, dice:

—Por 135 duros acabo de hacer la adquisicion de una magnífica cabeza.

Uno que lo oye, por lo bajo.—¡Buena falta te hace! Esta puntada es histórica.

El caballero que nos escribió diciéndonos que no conocíamos el italiano, nos pregunta, siempre por el correo interior, que qué significa el *blanco* de nuestro número pasado.

¡Pues si usted mismo, apreciable amigo, lo ha dicho!

El honrado trabajador que llegue á tener una peseta en el bolsillo, puede desde luego asegurarse que tiene treinta y cuatro cuartos á su disposicion... si la peseta no es falsa.—*Fenelon*.

¡La mujer! ¡Pétalo de un ambiente saturado de fulgurantes aspavientos y Juanillones en calzoncillos!—*Ortega y Munilla*.

Sir ó no *sir*.—*Isaac Kadós*.

¿Qué es lo que más ama el tierno infante? El ama... de cria.—*Juan de Dios de la Rada y Delgado*.

BOLSA Y VOL-SI.

Se ha notado estos dias tendencias en la Filoxera á alzarse con todo cuanto ha podido. Los valores locales en poder de los cucos. El tres por ciento por las nubes. Despues de haber dado el timo á la baja, ahora lo dan al alza *les grands groupiers de la banque et la finance*.

Hé aquí las cotizaciones:

Del tres se han cotizado varios millares de boquilla, por no tener los interesados una peseta.

El dos ha estado en auge. Se *afanaron* bastantes relojes.

Las Carboneras.—Tiznando siempre.

El Colonial.—¡Pobe neguito, qué *tite eta*!

Acciones del Mercantil.—¡¡Ojo!!

Eléctricas.—Sin dar fuego ni juego.

Orenses.—No sé por qué lo ponen en plural, porque Orenses no hay más que uno, en Galicia. Sin embargo, buen papel.

Igualadas.—¡Y tan igualadas como están! ¡Pobres *icionistas*!

No se ha cotizado más por hoy. Solo vamos á hacer una súplica al Ayuntamiento. ¿Por qué no aprovecha los 70 ú 80 *Bancos* de camama que hay en Barcelona para adornar un paseo?

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del dia.—Los innumerables mártires de EL BUSILIS.

Cuarenta horas.—Acuse de las cuarenta al señor de Cabra.

Jubileo.—En el Buen Retiro para oir *La Mascota* y los *mascotos* que la acompañan.

Plática.—De la Sociedad El Crédito Mercantil sobre el busilis consabido.

Vísperas.—De conocer á los redactores de nuestro periódico.

Procesion.—De Santa Chaneta, patrona... de ocho reales con principio.

Gozos.—De los tenedores de la Deuda y de los que comen con cuchara en la Diputacion provincial.

ESPECTACULOS.

No se ha recibido ningun anuncio.

Hoy por hoy no hay más espectáculo en Barcelona que el que están dando la *Gaceta de Cataluña* y su correligionaria *La Publicidad*.

¡Cosas de ellas!

ANUNCIOS

†

LA EMPRESA
DEL TEATRO PRINCIPAL
¡¡HA DESAPARECIDO!!

Sus primos, gorrones, *arrozaires* y demás sabandijas (amigos no los tenia) suplican á usted se sirva llorarla como se merece.

Los artistas estarán de cuerpo presente.

No habrá misa de perdon, y queda absolutamente prohibido levantar este muerto.

El duelo lo despide el tenor Dalmau.

†

EL NIÑO
RATAFLAUTAS
¡¡HA SUBIDO AL CIELO!!

El papel sobre París, Lóndres y Madrid, suplica á los que le hayan conocido, se sirvan acompañar su cuerpecito (olé) al Cementerio.

Por disposicion del finiquitado, no se reparten papeletas..... ni aun de empeño.

LA SUCIEDAD ANDANDO.
OBRA PSICOLÓGICA,
tomada de varios sábios pornógrafos extrangeros.
Cuidadosamente aumentada y corregida, por
AMANCIO PERATONER,
ilustrada por el invicto
EUSEBIO PLANAS,
dibujante de género..... de contrabando.
Se vende secretamente por los cafés.

ESTRAVÍO.

Se le han extraviado las facultades mentales al señor Cornet y Mas.

Se le dará una mala gratificacion al que las presente: La «Guía de Barcelona», por el propio señor.

PAÑUELOS BARATOS.

Los compra un amigo nuestro por 24 reales cuando en la tienda valen tres duros.

Los lectores no entenderán esto, porque no están en el ajo.

¡¡TRASPARENTES!!

Se halla una muestra en cada escuela pública.

Se necesita con toda urgencia un sócio que aporte un mediano capital para entrar en un negocio que dará pingües resultados.

¡No se trata de falsificaciones, ojo!

¡GRAN ALMONEDA!
Viejos trastos y pillines

Están de venta entre los bastideres de los teatros.

Se puede sacar mucho dinero de ellos si las compradoras son personas que lo entienden.

LA TALLA.

Proposiciones que hace un quinto para venir á tallarse en la administracion de *El Busilis*.

¿Pero por quién me habrá tomado á mí ese caballero?

Que vaya á tallarse á la *Ultima Hora*.

¡Ya llegará el dia.....
En que pague las multas el tranvía.

VINOS.

Procedente de Suiza ha llegado uno de nuestros más distinguidos taberneros.

¡Ojo con lo que se bebe!

IDA Y VUELTA.

Viaje á la Habana por un pez-palo ó un palo-pez.

Esta obra es mala, pero cara. Se vende por dos saquitos de oro.

¡SIN SALCHICHON!

Los partidarios de este suculento embutido están inconsolables.

La prensa de Barcelona, representada por sus gacetilleros, no ha dejado un salchichon para un remedio, en toda la ciudad de Vich.

Hay periodista que piensa poner una tienda.

Pobrecillos! esos son los únicos gajes que tienen!

¡¡SE JUEGA!!

Al escondite con el administrador de EL BUSILIS.

Hay caballero que va á buscarle á todas horas, ménos de 4 á 6 que son las marcadas.

No es cierto tampoco que P. S. haya ido, ni menos que se haya tropezado con un chulo, porque no nos rozamos con esa gente.

Todos somos sietemesinos.

MIS MAÑAS Y MIS FLAQUEZAS

Coleccion de artículos publicados los domingos en *El Diario* por un satélite de

LA COMPAÑIA DE JESUS.

El tomo cuesta seis mil duros al año.

ÚLTIMA HORA

Con la mayor reserva participamos á nuestros lectores, que dentro de breves días se publicará un periódico con el exclusivo objeto de combatir á *El Busilis*.

Los Sres. Pau Bunyegas, Serafí Pitarra, Bonaventura Gatell, Pastelitos, Principis y Casca-rabias, son de la conspiracion.

¡Chist! ¡Silencio y misterio!

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.

Biblioteca Nacional de España