

EL ENANO

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS

FUNDADO POR DON JOSÉ CARMONA Y JIMENEZ

Madrid: un mes, 3 rs. — Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs.; 18 rs. en el extranjero; 20 en las Antillas y 30 en Filipinas.—Se suscribe en todas las administraciones de loterías.—Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha.—Un número suelto, 25 céntimos.

Este periódico obsequia á sus suscritores con **60 regalos mensuales**, importantes **80 duros**, y regala á los abonados de provincias que lo pidan la lista completa de los números premiados en todos los sorteos de la Lotería Nacional.

PUNTOS DE SUSCRICION: En esta córte, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha, y en las principales librerías de Madrid y provincias. La correspondencia debe dirigirse al Administrador, D. Domingo Zamora.

Á NUESTROS LECTORES.

Este periódico es completamente ageno á **EL ENANO DE MADRID**, publicacion nueva de esta córte.

ADVERTENCIA.

A todos los corresponsales de provincias que lo deseen, se les remitirá la lista grande de la Lotería Nacional el mismo día del sorteo á 2 reales cada 25 ejemplares.

SECCION DE LOTERIAS.

LOTERIA NACIONAL.

Noticia de los pueblos y Administraciones donde han cabido en suerte los 55 premios mayores de los 661 que comprende el Sorteo celebrado el día 8 de Abril.

NÚMEROS	PREMIOS.	ADMINISTRACIONES.
7531	500000	Tembleque.
11068	250000	Cádiz.
3821	125000	Málaga.
4739	80000	Barcelona.
5803	40000	Alicante.
1175	5000	Gracia.
10258	5000	Palma de Mallorca.
4607	5000	Madrid.
7302	5000	Sarriá.
9658	5000	Cuenca.
5233	5000	Madrid.
11948	5000	Idem.
1408	5000	Idem.
1307	5000	Idem.
6609	5000	Idem.
714	5000	Idem.
11366	5000	Málaga.
10112	5000	Barcelona.
2681	5000	Madrid.
10983	5000	Idem.
706	5000	Barcelona.
1262	5000	Carcagente.
5643	5000	Plasencia.
10321	5000	Bilbao.
9435	5000	San Sebastian.
7755	5000	Madrid.
2299	5000	Barcelona.
5585	5000	Madrid.
697	5000	Valladolid.
2664	5000	Avila.
1773	5000	Zaragoza.
477	5000	Madrid.
7367	5000	Carabanchel.
646	5000	Pozuelo.
7103	5000	Zamora.
5664	5000	Barcelona.
2348	5000	Alicante.
10515	5000	Sevilla.
1765	5000	Jerez de la Frontera.
3241	5000	Bilbao.
891	5000	Barcelona.
6843	5000	Madrid.
9942	5000	Idem.
8951	5000	Idem.
3357	5000	Badajoz.
5326	5000	Alicante.
5375	5000	Madrid.
10985	5000	Idem.
9169	5000	Barcelona.
6468	5000	Tarancon.
8343	5000	Barcelona.
11847	5000	Sevilla.
585	5000	Barcelona.
7809	5000	Madrid.
4113	5000	Idem.

El siguiente sorteo se ha de verificar el día 17 de Abril de 1885, y constará de dos series de 26.000 billetes cada una, al precio de 30 pesetas el billete, divididos en décimos á tres pesetas. Los cuatro premios mayores serán: el 1.º de 80.000 pesetas, el 2.º de 40.000, el 3.º de 20.000 y el 4.º de 10.000.

En los sorteos celebrados en este día para adjudicar los cinco premios de 125 pesetas cada uno, asignados á las doncellas acogidas en el Hospicio y Colegio de la Paz de esta córte, y el de 625 pesetas, otorgado por decreto de 17 de Setiembre de 1874 á las huérfanas de militares y patriotas muertos á manos de los partidarios del absolutismo desde 1.º de Octubre de 1868, cuyos sorteos se han celebrado en la forma prevenida en los artículos 53 y 54 de la Instrucción general de Loterías de 3 de Diciembre de 1882, han resultado agraciadas las siguientes:

DONCELLAS.

Hospicio.

- Premio 1.º Gabina Rodríguez Moreno.
Premio 2.º María Juana Clímaco Suarez.
Premio 3.º Remigia Gordon y Cifuentes.
Premio 4.º Juliana Roldan y Guerrero.

Colegio de la Paz.

- Premio 5.º Inocencia Diaz.

HUÉRFANA.

Doña María Francisca Arruti y Zubeldía, hija de don José Francisco, patriota de la Universidad de Aya, muerto en el campo del honor.

Lo que se hace notorio para conocimiento del público y demás que corresponda. Madrid, 8 de Abril de 1885.

El director general,

Gumersindo Vicuña.

SECCION TAURÓMACA.

PRIMERA CORRIDA DE ABONO

verificada en esta córte el jueves 9 de Abril de 1885.

PRESIDENCIA: D. GONZALO DE VILCHES,
CONDE DE VILCHES.

Decía el cartel: seis toros de la ganadería de D. Eduardo de Ibarra, oriundos de la de Muruve, vecino de Sevilla, con divisa azul turquí y caña.

Picadores de tanda: Francisco Gutierrez (Chuchi) y Emilio Bartolesi.

Picadores de reserva: Manuel Calderon, Francisco Fuentes, Cirilo Martin y José Calderon.

Espadas: Rafael Molina (Lagartijo), Salvador Sanchez (Frasculo) y Fernando Gomez (El Gallo).

Sobresaliente: Francisco Sanchez, sin perjuicio de banderillar.

A las tres en punto se presentó en el palco municipal el señor presidente. Hecha la señal suenan los clarines, y cada uno en su puesto, Carlitos Albarrán (El Buñolero), abre la puerta al primer reo de muerte, que se llamaba Menudito. Tenia la capa de color colorao en verdugo, ojo de perdiz, bien puesto, gordo y pelechao; fué bravo y pegajoso.

Tomó de Bartolesi tres varas (una en los lomos), un marronazo, dió una caída hiriéndole el caballo; á los quites Rafael y Salvador; Chuchi un puyazo con su caída y caballo muerto; Manuel Calderon dos picotazos, viniendo al suelo; al quite Rafael.

Manene, despues de una salida en falso, puso un par de sobaquillo, cayéndose medio, y luego otro al salir el toro de un capote.

Torerito sale tambien en falso y planta un par, cayéndose por efecto del empuje del toro y la manía de dar la vueltecita al salir (esto es de torero de Córdoba); al quite Juan Molina.

Lagartijo, con vestido verde y oro, pide licencia al presidente y se va hácia Menudito, dándole dos pases con la derecha, dos idem naturales, uno de telon y otro cambiado, para tirarse al volapié, resultando un pinchazo en hueso; vuelve á pasar para otro pinchazo en las tablas, otro idem saliendo por la cara, y una un poquito delantera y no muy honda en las tablas; lo descabelló al primer intento.

Palmas á Rafael y algun habano.

El toro bueno para la muerte, aunque algo quedon.

Segundo. Pisó la arena Piñonero, colorao, ojo de perdiz, asti-blanco, bien puesto, tenia muchos bisteakes; fué bueno en varas.

Bartolesi pelea con Piñonero cinco veces, haciéndole el toro rodar en dos y matándole una jaca; á los quites El Gallo.

El Chuchi lo picó con cinco varas cayendo en una, y agarrándose en otra á las tablas, como si fueran las de su salvacion; al quite Rafael.

Bravo y voluntario el toro en esta suerte.

Ostion pone un par de castigo cuarteando, y otro idem buenísimo con mucha alegría y pronto; así se banderillea, caballeros.

Paco Sanchez deja un par en el pavimento del piso del suelo de la plaza, y repite con un par que resultó bueno.

Salvador, de encarnado y oro, pasa de muleta cuatro veces al natural, cuatro con la derecha, tres de telon y cuatro más cambiados, para tirarse á volapié con un pinchazo en hueso, media estocada arrancando un poco contraria, otra á volapié en las tablas, y un descabello.

Frasculo se tiró bien sobre corto, pero las estocadas no fueron buenas.

Nombre de pila, Portugués, el tercero, tenia el pelo negro bien puesto de cuernos, hondo y gordo; 400 libras de carne de Andalucía y 800 de Madrid. Fué bravo y voluntario. De Bartolesi recibió cuatro puyazos, un marronazo y una vara en las costillas.

Chuchi le agarró cineo garrochazos, cayendo en uno; al quite Rafael. Volvió el toro la cara, el presidente mandó las banderillas y obedecieron sus órdenes Morenito y Guerrita, poniendo el primero dos pares cuarteando, uno de los cuales fué superior; Guerrita uno al cuarteo y otro al relance, buenos, con una salida en falso.

Fernando Gomez (Gallo) llevaba la taleguilla granate y adornos de oro; empleó diez pases naturales, diez idem con la derecha, cuatro de pecho y cuatro medios pases para pinchar á paso de banderillas tres veces; cayó al suelo en una, haciéndole Salvador un buen quite; dá otro pinchazo y una baja, metiéndola con el capote el Morenito; el toro no se paraba en esta suerte, pero el espada tampoco sabia cómo matarlo; se descompuso y arrancaba de largo sin saber por dónde andaba.

SS. MM. entraron en el palco régio al concluir la muerte del tercer toro.

Abaniquero le decian al cuarto, tenia el núm. 22, negro, meleno, asti-blanco, bizco del derecho.

Chuchi se baja del caballo delante del toro, y Bartolesi lo pica solo con once varas, cayendo en una y el potro herido.

Chuchi lo acarició con un puyazo, cayendo de pié.

Manene cuarteo uno algo caído; Torerito, despues de una salida falsa, deja un par al cuarteo; al salir, vuelve á caer; no mida Vd. tanto el suelo, Sr. Rafael; que lo puede ver á Vd. su novia; puesto de pié, planta un buen par sin caer.

Lagartijo encontró al bicho noble y bravo, sin embargo, no le mató bien; al primer pase con la derecha le quitó la muleta, castigo de Dios por acercarse al toro con desconfianza, siendo un borrego lo que tenia delante; Juan, su hermano, no debe revolver tanto cuando va Rafael á matar; bueno está lo bueno.

Empleó despues tres naturales, tres de telon y cuatro con la derecha; tira la montera, dá un pase natural y arranca á volapié con una baja saliendo arrollado y cayendo

en la cara del toro; gracias al capote de Salvador, no hubo más que contar; lo remató con un descabello.

El quinto, Escarabajo de apellido, negro zaino, bien puesto, con muchos piés, fué bravo; se acercó al Chuchi de refilon y lo enganchó con el cuerno izquierdo por la mona, llevándolo desde el 8 hasta el 9, colgado del piton.

Chuchi sufrió varias contusiones.

Bartolesi puso dos varas, un marronazo, cayó y le mató el caballo.

Manuel Calderon pinchó una vez, marró en otra, y Cirilo un puyazo con caída y jaco al otro mundo; Rafael á los quites.

Paco Sanchez, despues de dos salidas falsas, pone par y medio al cuarteo.

Ostion dos pares, uno bueno y otro desigual.

Salvador torea con dos naturales, dos de telon, tres con la derecha, y se tira bien, pero resultó perpendicular el estoque; repitió con otra un poco delantera y un buen descabello; en este toro se tiró Frascuelo corto y derecho; el público lo aplaudió.

Sardineto, negro zaino, el sexto.

Tomó de Calderon, Bartolesi, Cirilo y Fuentes nuevas varas; las de este último fueron buenas; les mató tres caballos.

Guerrita puso al quiebro un par, cayéndose al poco medio, y otro cuarteando.

Almendo adornó el morrillo con un buen par.

El toro cumplió en todas las suertes como bueno, y El Gallo lo mató despues de muchos pases, de una estocada honda y contraria.

Resumen.

La presidencia muy bien; si hubiera apurado más el primer toro, todavía mejor.

Los toros buenos, voluntarios, sobre todo el primero, bien criados y buenos mozos.

De los picadores, Fuentes en una vara y Calderon (Manuel) en otra.

Los banderilleros, Ostion y Guerrita.

Juan Molina, como capote, distinguiéndose como siempre; consideramos á este banderillero con el trapo en la mano superior al célebre Francisco Ortega (Cuco), y no recordamos nadie que le haya aventajado.

La corrida buena; han muerto seis pagares y han tomado los toros más de 50 varas.

La entrada un lleno.

La primavera tomándonos de primos; hacia más frío que en Dinamarca.

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

verificada en esta corte el 12 de Abril de 1885.

PRESIDENCIA DE D. CAMILO RODRIGUEZ.

Seis toros de la antigua y acreditada ganadería de Colmenar Viejo, perteneciente á D. Félix Gomez, divisa azul turquí y blanca.

A las tres y media hizo la señal el presidente, y acto seguido el paseo y saludo de las cuadrillas; el Buñolero desempeñó su cometido, dando libertad á Culebro, toro retinto, grande y gordo; salió derecho.

Rafael lo toreó con seis naturales regulares.

Cirilo lo castigó cinco veces; un marronazo con su caída y el potro herido; á los quites Frascuelo y el Gallo.

Manuel Calderon lo agarró una vez, marró en otra, y dió su caída; al quite Lagartijo.

Se hizo tardo al partir, y lo mandó banderillar el señor presidente; Juan Molina puso un par al sesgo, y su compañero el Torerito dos medios pares.

Saltó el toro al callejón por la puerta de Madrid y por delante del 5.

Rafael Molina vestía traje encarnado y oro; brinda, va en busca de Culebro, y lo encuentra huido y desparramando la vista en defensa; lo pasa ocho veces con la derecha, dos naturales para un pinchazo á volapié, otro ídem en las tablas, cayéndose delante, sin consecuencias; dos pinchazos más y el toro se acuesta.

Rafael estuvo desconfiado en toda la faena.

Salió en segundo lugar Oriscano. Toró castaño, bien puesto, más bravo que su antecesor.

Cirilo lo picó siete veces, y pierde dos caballos, al quite Frascuelo; Manuel Calderon le hace sangre dos veces, á cambio de una caída, Salvador al quite, muy bien, fué aplaudido.

Regaterin le adornó el morrillo con un par buenísimo al cuarteo, y medio sesgando. (Palmas.)

Antonio Perez (no el secretario de Felipe II) sinó el Ostion, cuarteo un par de lo mejor; esto se llama banderillar un toro bien y de verdad; esta pareja son de los que le miran la cara al toro al meter los brazos.

Salvador se encarga de la muerte del bicho, le dá dos pases naturales y tres con la derecha, echándose el toro á descansar un ratito.

Una vez de pié, repite Frascuelo dos pases con la derecha, y se tira al volapié en las tablas, que resulta corta y un poco en direccion de atravesar. Palmas.

Y allá va un caballero como hay muchos; Trampusó, tercer toro de la corrida, retinto, grande y buen mozo.

Se encuentra con Cirilo dos veces y le mata el caballo; á Manuel Calderon le mata dos jacos en tres varas, al quite Salvador.

Fuentes pone cuatro varas buenas que le cuestan tres caídas y dos pencos; este picador les pega á los toros bien y tiene deseo de palmas.

El toro bueno en esta suerte.

Almendo planta medio par al cuarteo, y medio ídem tirado.

Antonio Garcia (Morenito), en un par cuarteando, es enganchado por el muslo izquierdo, volteado y pisoteado por el toro; gracias al quite de Frascuelo, este simpático banderillero no fué recogido y corneado en el suelo por el bicho.

El gran escándalo al presidente por tocar á muerte.

Fernando Gomez vestía traje color lila y oro; pasa con dos al natural, uno con la derecha y otro de telon para tirarse á paso de banderillas largando un pinchazo sin soltar; repite con otro arrancando de lejos, media estocada *jugando* que el Jaro se encargó de meterla y sacarla.

Este toro no traía nada, á no ser el haber herido á su banderillero Morenito.

Secretario le llamaban al cuarto; era retinto, aldinero, de buena lámina; peso, 36 arrobas.

Calderon (Manuel) pone cinco varas, cae dos veces y pierde un caballo.

Cirilo tres, una caída y dos pencos *fallecidos*.

Pepe Calderon mete un garrochazo sin consecuencias.

Fuentes dos buenas varas, mide el suelo y saca su jaca herida.

El toro voluntario y bueno, aunque no recargaba mucho.

Juanillo (Molina), despues de salir en falso dos veces, agarra dos pares al cuarteo y el Torerito uno íd.

Lagartijo trastea al bicho cuatro veces con la derecha, dos naturales, cinco de telon, para dar un pinchazo en las tablas; dos más ídem, un amago, otro pinchazo, una corta, otra ídem caída, otro pinchazo más y un descabello.

Rafael estuvo desahogado en toda la faena, empleó mucho tiempo, salía siempre por la cara; verdad que el toro se colaba, pero esto no disculpa á un espada de su reputacion.

Joaquin, se llamaba el quinto, era grande como sus hermanos, retinto, bien puesto, hermoso toro.

Los hermanos Manuel y José Calderon, Fuentes y Cirilo, le pusieron diez varas, los dejó caer cuatro veces y les mató cinco caballos.

El toro fué más bravo, de poder y voluntario en la suerte de varas que todos los de esta corrida.

Ostion, despues de una salida falsa, pone un par al cuarteo, repitió con otro del que se cae medio.

Regaterin colgó medio par.

Frascuelo lo trasteó con la derecha, con la izquierda, de pecho, cambiados, medios pases, y empezó pinchando en hueso saliendo tropicado; volvió á pasar, otro pinchazo, dos coladas, dos pinchazos más, media estocada, tres mete y sacas, dos dolorosas, ocho intentos de descabello, en fin, una faena más larga que una cuaresma; se hizo de noche, y salió.

Guisandero, el sexto, era colorao, bien puesto, de piés y bravo; Fuentes, Cirilo, Pepe Calderon y Bartolesi, le pusieron ocho garrochazos á cambio de cuatro caídas y tres caballos muertos; á los quites Rafael.

Guerrita deja dos pares al cuarteo y Almendo uno.

Y con la luz de los fósforos lo mató el Gallo de un pinchazo sin soltar y una baja.

RESUMEN.

La presidencia, regular.

Los toros, magníficos de bien criados, bravos y de respeto; seis toros de lo que no se acostumbra á ver todos los días.

Picadores, Fuentes.

Banderilleros, Ostion y el Regaterin.

Espadas: Lagartijo, mal; Salvador, mal, y el Gallo, mal; en quites Lagartijo y Frascuelo bien.

Caballos muertos, 15.

La entrada, lleno; el tiempo nublado y fresco.

PARTE FACULTATIVO.

El diestro Antonio Garcia (el Morenito) ha sufrido, durante la lidia del tercer toro tres heridas contusas: una bastante extensa en la parte media y anterior del muslo izquierdo; otra al nivel del anillo inguinal correspondiente, y otra en la inguinio abdominal, penetrante, de vientre, con salida de omentos; lesiones todas que le impiden continuar la lidia.—*Doctor D. José Lacasa.*

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida celebrada el domingo 5 de Abril de 1885, Pascua de Resurreccion.—Ganadería de D. José Orozco, antes de Adalid, vecino de Sevilla.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA.

Cómo se ensancha el coracon de gozo cuando vé renacer la primavera, tras los frios y escarchas del invierno,

y admiramos lucir Naturaleza revestida de múltiples encantos, que abandonar nos hacen la pereza, tomando parte activa en la borrasca del huracán mundano, que en la tierra agita las pasiones y el deseo de mostrar el *non plus* que nadie acierta á encontrar en el picéjago profundo en que el buque mejor más bien se estrella. Mas siga cada cual su derrotero y busquemos el medio que interesa.

Que Dios resucitó, ya las campanas lo anunciaron con miles volteretas, y de las ceremonias religiosas, como todo pasó, nadie se acuerda, á no ser esa *troupe* de viajeros que guarda sus apuntes en cartera conteniendo tamaños disparates, que todas las costumbres tergiversan, pintando á lo mejor á un sevillano con la chupa andaluza y la chistera.

Pero nunca he de odiarlos por tan poco; vengan hácia nosotros cuantos quieran, que Sevilla es ciudad hospitalaria y los acoge con sin par nobleza, digna del pueblo que callando sufre y que nunca al rencor abrió sus puertas.

Salve, Sevilla, la simpar matrona, patria de huries, de artistas y poetas, cuyo cielo azulado y refulgente á tu Murillo solo dado fuera

poderlo trasportar al blanco lienzo con to la la verdad y la belleza del claro sol que abrasa de tus hijos el fino cutis desde la ancha esfera,

aumentando la gracia y embeleso del rostro seductor de una morena, que basta una sonrisa de sus lábios para empañar la más sana conciencia y hacerle cometer un pecadillo, que dar en matrimonio hacer pudiera al hombre más corrido y avezado á asuntos femeniles de esta esencia.

Y con esto pasemos á los toros, tema forzoso, primordial enseña, único resto que guardamos firmes de nuestras tradiciones y proezas.

Y aquí hago pausa y cambio el asonante, pues cansada mi mente ya se encuentra.

Al ver al diestro en plaza me figuro al bravo gladiador, ardiendo en ansias de ofrecer franca lucha con la fiera; al moro audaz, que en bulliciosa zambra, ante la hurí que el ajimez adorna el premio ofrece de su amor sin tacha; y al esforzado hidalgo castellano, que al pié de la almenada barbacana, del ángel bello, encanto de sus ojos, un saludo de afecto solo aguarda, que fuerza preste á su potente brazo, para partir contento á la jornada que le ofrece el palenque, en que el berrendo muestra orgulloso sus punzantes astas, y dando espuela al corcel brioso, arremete con furia, y á lanzadas al bruto rinde en tierra, entre el aplauso que el aire atruena y la victoria aclama.

Por eso aquel que de español se precie al toreo su afecto fiel consagra, pues nadie como él caracteriza al pueblo castellano y á su raza, donde hay quien sin comer pasa algún día por asistir á la taurina plaza; por eso la apodó de *Pan y Toros*, á mi leal y bienhechora España sábia pluma tras pérfido arrebató; mientras con líbio franco los alaba, como buenos y nobles españoles, el astro luminoso de la Francia, el poeta del siglo diez y nueve, Víctor Hugo inmortal, fulgente llama que ilumina los mundos de la idea y era feliz á sus hermanos labra.

Basta ya de perfiles y de honduras y marchemos alegres á la plaza.... Las cuatro son.... El alguacil vetusto á recoger la llave se prepara; las cuadrillas de Curro y Mazzantini á saludar al presidente avanzan, y puestos los montantes en su sitio al primero de Orozco vése en plaza.

I.

Primoroso, negro, entrepelao en cárdano, bien puesto, señalado con el número 20.

Aguantó dos varas de Badila, que abandonó el potro; dos de Trigo, que vino á tierra; dos de Canales; una de

Agujetas, con jaco difunto, y otra de Moreno, con potro exánime. A los quites los espadas.

Toman los palos Julian é Hipólito, dejando el primero un par al cuarteo y otro sesgando, los dos superiores, y el segundo un buen par al cuarteo.

Currito, con vestimenta azul y oro, saluda á S. M. la reina, que momentos antes de empezar la lidia ocupó el palco preferente, y se acerca á la res, dándole seis pases naturales y cinco con la derecha, para un pinchazo á volapié, algo delantero, sin soltar.

Un pase con la derecha y una magnífica estocada á volapié, que hizo rodar al bicho. (Palmas)

El toro fué duro y de cabeza en la suerte de varas y noble en los demás tercios.

II.

Se presenta en el ruedo Sabanito, negro meano, bien puesto.

Dos varas aguantó de Agujetas, acompañadas de un mar ronazo y una soberbia caída.

Una de Canales, cayendo y perdiendo el potro.

Tres de Badila, que cayó en una.

Los quites á cargo de los espadas.

Se cambia la suerte, saliendo á cumplimentarla Pulguita, que colgó dos pares, y Tomás Mazzantini uno, todos al cuarteo.

Mazzantini, de verde y oro, saluda y marcha en busca del toro, al que encuentra noble y en condiciones para bonita faena, pasándole con cinco naturales, dos de pecho y dos derecha, de escaso mérito, para arrancarse con fé y en regla, resultando un volapié hasta el pomo, algo caído. (Aplausos.)

III.

Asoma Gambó, de enlutado uniforme y alta cornamenta, y se dirige á los piqueros.

Se mostró bravo, pero de poco poder, lo que hizo envaletonar á los piqueros, recibiendo seis varas de Canales, una de Badila y otra de Agujetas, que no sufrieron el más leve percance.

Y el presidente dispone banderillas, colocando Currinche un par al cuarteo; continúa Julian con otro en la misma forma, y para remate, el primero un par á la media vuelta y el segundo uno al relance. Los chicos escucharon palmas y música.

Currito se acerca á Gambó, que continuaba con la nobleza de los dos primeros tercios, y despues de siete pases naturales, dos de pecho, uno redondo y otro con la derecha, le propina, arrancándose un poquito largo, una estocada baja.

¡Otra muerte merecia Gambó, señor Curro!

IV.

Cortito, negro entrepelao en cárdeno, bien puesto, número 68.

Bravo y de poca cabeza, como su anterior hermano, aguantó un puyazo de Trigo, que perdió el jaco; cinco de Agujetas, sin percances, y una de Canales; en uno de los quites dió Mazzantini tres medias verónicas.

Sin más, se pasó á rehiletes para que Galea y Pulga dejasen en el morrillo de la res tres pares al cuarteo.

Un espectador, apadrinado por Currito, subió al palco presidencial solicitando banderillar un toro, cuya petición le fué concedida para uno de los restantes.

Para despachar á Cortito, toma los trastos Mazzantini y saluda al bicho con ocho naturales, tres de pecho y cinco derecha, sufriendo una colada de la que salió casi cojido; dos pases más y un desarme. Se prepara y se arranca con un pinchazo á volapié por todo lo alto, cogiendo hueso.

Un pase natural y concluye con una estocada á volapié de las bajas (Hubo pitos.)

V.

Cual noche sin luna era su piel, y respondia por Toruno, de alta cornamenta.

Aguantó una vara de Badila, tres de Agujetas, con caballo muerto y otras tres muy buenas de Trigo, sin sufrir consecuencias.

Tocan á banderillas y coge los palos el que anteriormente pidió permiso para hacerlo, y que nosotros creemos es uno de los gimnastas de la compañía de D. Rafael Diaz, colocando dos pares al cuarteo, por lo que fué aplaudido y escuchó música.

Currito saluda á su adversario con cinco naturales, dos de pecho, uno redondo y dos con la derecha, despachándolo de una estocada á volapié baja.

VI.

Zambombo, con los señas particulares de negro y corni-ancho y como sus compañeros mártires, se dispone al sacrificio.

Y hecho un buey, flojo en varas, recibiendo una de agujetas, dos de Moreno y una de Badila, que perdió el montante.

Entre Galea y Tomás Mazzantini colocan unos cuantos palitroques de cualquier modo y en diferentes partes del toro, con la algazara y pitos consiguientes.

¡Ay, que banderilleros! Ni la Rana hubiese hecho otro tanto!

Mazzantini, para dar fin de la corrida, pasa á la res con diez naturales y uno con la derecha, señalando un pinchazo á volapié que cogió los huesos.

Un pase natural, y una estocada corta perfectamente señalada á volapié.

Concluyó con una estocada baja.

RESUMEN.

El ganado del Sr. Orozco no ha satisfecho en esta corrida los deseos de los aficionados; sólo un toro, el primero, ha reunido las condiciones de lidia: el segundo, tercero, cuarto y quinto, si bien han sido bravos, han carecido de poder, y el sexto merece el calificativo de buey.

Currito ha herido bien su primer toro; en los demás ha quedado á muy baja altura de su reputación, pues las estocadas bajas no merecen más calificativo que el de golletez.

Igual apreciación hacemos del espada Mazzantini, que no ha señalado bien más que la estocada corta del sexto toro.

De los banderillos se han distinguido los hermanos Arjona.

De los piqueros Pepe Trigo.

Lo demás á las mil maravillas.

Caballos muertos en plaza, 8. En el corral, 11.

¡Ay que corrida!

FE Y BE.

MONTEVIDEO.

REVISTA DE TOROS.

5.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA: 1.º DE FEBRERO DE 1885.

—¿Y va usted hoy á los toros?

—¿Por qué no? vamos á ver.

—¿No se acuerda del domingo?

—Sí me acuerdo: bien, ¿y qué?

—Que ha de ser mala corrida

Por todo ¿me entiende usted?

Y no va á haber cuatro gatos,

Ni animación, claro es.

—Ya veremos, Trompetín;

Toma lápiz y papel,

Y.... Dios sobre todo; al cabo

No hay otra cosa que ver...

Y nos fuimos á la plaza

Donde esperaba mi inglés,

Y más de tres mil personas,

A pesar del día aquel.

A las tres y media en punto se dió la señal, y todo el mundo se preparó para la fiesta: unos para ser actores y otros espectadores.

El nuevo presidente, que segun díceres, fué D. Agustín Vila y no Gorri, hizo la pamema de medir la longitud de las picas, rechazando una, y en seguida dió la orden de salir la cuadrilla.

Hecho el saludo de reglamento, salió el primero de los Echeniques.

Farrista era su mote, y algo tenia de tal, por la farra que metió con los capotes, á los que buscaba con más afición que á los caballeros. Era negro, bragao, algo abierto de cuna, bien armao y de libras.

De Naranjero aguantó dos puyazos, ojalando en uno, y un rasguño: y de Cangao otros dos, ganando terreno en el último.

En seguida Manolin clavó un par de banderillas al cuarteo en el mismo morrillo y otro par en la atmósfera: Cangrena colgó medio par al sesgo, bueno.

Villaverde, que esa tarde lucía el traje violeta y negro, despues de saludar, como de costumbre, por usia y toda su compañía, se fué á buscar al toro, que se habia hecho receloso y de más sentío que algunas presoniyas, salvo la comparación. Le dió ocho pases naturales y uno con la derecha para un pinchazo en hueso aguantando, con lo que consiguió humillar la res un poco; despues le dió una estocada corta á paso de banderilla, bien dirigida, y otra buena á volapié un poco larga, rematando con un magnífico descabello, que hizo caer á Farrista redondo.

—¿Hoy no hay manzanilla, mister Bruto?

—No mi llamar Bruto, sino Burgthon.

—Como no sé inglés....

—No traer manzanille temiendo revolucion bancas: perro aquí vender: venga una botella.

—Mucho ojo, por lo que pueda suceder.

Y salió Temible, 2.º de los Echeniques, que era negro bragao, como su hermano difunto, meano, calzon, cornicorto y de regulares libras. Blando al hierro, recibió á la fuerza dos varas y un rasguño de Naranjero y otros dos de Cangao sin castigo.

Carita le colocó un buen par de palitroques al cuarteo, que le valió palmas, y medio por lo mediano: Minuto cla-

vó dos pares de los de órdago uno al cuarteo y al relance el segundo, recibiendo muchos aplausos.

Punteret, vestia de verde y plata, toma los trastos de matar, saluda y vá derechito de Temible; le pasa seis veces con la derecha, otras seis con la izquierda, dos en redondo y se tira á volapié sobre corto y ceñido, dando una soberbia estocada de la que espichó el bicho sin necesidad de puntilla.

—¡Bravo! ¡bravo! gritaba el inglés.

—Bien, bien por Punteret, decían otros.

Y celebrando ese triunfo

Mister Bruto empina el codo.

Y al ver salir al de España,

Que debe ser un gran toro,

Se disponen los de abajo,

Los de arriba, y en fin, todos.

Salió por fin Cafetero, que por este nombre era conocido el toro de la ganadería de D. Carlos Navarro. La salida fué de verdadero toro, y aunque era chiquito de talla, tenia la sangre é intencion de los del Colmenar Viejo. Era retinto oscuro, bragao, corniabierto y estaba muy escaso de carnes.

En cuanto salió fué á hacer un saludo á los de á caballo, aguantando tres puyazos de Naranjero, dos de castigo, y cuatro de Cangao, muy buenos todos.

—Ese si ser español, mu español, decía mi inglés.

—Ya se conoce, y eso que es tan jóven y tiene la cornamenta tan desparramada, que sinó, no quedaba ni un inglés en la plaza.

—Decirlo usted por mí, D. Lamparrillas.

Cangrena le clavó un buen par de palos al cuarteo y Manolin par y medio por el mismo estilo, bueno el entero y muy bajo el medio.

Villaverde, despues de ocho pases naturales y dos con la derecha, se tiró á volapié, pinchando bien en hueso. Vuelve á la faena y despachó con una buena estocada á volapié, saliendo arrollado de entre las astas, sin novedad. Cafetero se acostó para recibir el golpe de gracia con dos puntillazos. Palmas á Villaverde.

Hasta aquí puede decirse

Llegó la primera parte,

Empezando la segunda

Llena de varios percances,

Por parte de los toreros,

Los toros y otros adláteres.

Salió el cuarto, conocido

Por el mote de Bergante,

Negro moro, bien armao,

Y de regulares carnes,

Corredor como una liebre,

Fino como el azabache,

Y de unas puntas tan finas

Que agujas debían llamarse.

De Cangao recibió dos varas buenas y de Naranjero tres regulares nada más.

Tato le dejó colgando tres medios pares de banderillas, por lo mediano los tres; y Minuto, despues de una feliz salida de entre la cuna, clavó un buen par cuarteando que le valió muchas palmas.

—¡Qué bien clavar ese torrero!

—Por lo fino, mister, por lo fino.

Antonio Flores, habiéndole cedido el estoque Punteret, se encargó de lo demás. Despues de cuatro pases naturales y cuatro con la derecha, se tiró á volapié, resultando una estocada un poco tendida, pero de la que se acostó el animal, finalizando con un golpe de puntilla. Palmas oyó el diestro sobresaliente.

—¿Qué ser eso que sale al toro debajo el barriga, don Lamparrillas?

—Eso no se pregunta, mister Bruto; ¿no lo está usted viendo? Es la primera vez que sucede aquí, pero no se puede decir por temor á la moral. Los que asistieron entenderán lo que fué.

El 5.º se llamaba Baratiñas; era negro, liston, corni-l rgo y abierto de cuna, de anchas libras, buen mozo. Tardo al hierro, se creció en cuanto recibió de Cortada un buen puyazo en cambio de un tumbó más que regular. De Naranjero aguantó dos puyazos, uno superior.

En este tércio nació el Sr. Villaverde.

—¿Cómo es eso? dijo Trompetín.

—Escribe: al echarle el capote, se enredó con él por causa del viento y cayó perseguido por el toro, levantándole en alto; todos creimos que le habia prendido por la parte opuesta á la delantera, pero afortunadamente no le agarró más que por la faja, no sufriendo otra cosa que una leve rozadura en la carne y la rotura del pantalón, lo que no fué poca suerte, pues el pantalón puede dejárselo como nuevo el dueño de la Buena Tijera y la contusión no es de gravedad.

Manolin le clavó un buen par de banderillas al cuarteo de las de fuego y otro par de las mismas Cangrena á la media vuelta, saliendo de la cuna como por encanto. Manolin intentó repetir con otro par de las ordinarias, pero el toro se habia hecho muy receloso y no hacia por ello,

por lo que proyectó ponérselas á la media vuelta, con tan poca suerte, que no entró, y al desencunarse, fué tarde para llegar con bien á la barrera. En tan apurado trance se tira Manolin al suelo, haciendo el derrote la res delante de él y quedando el torero entre las patas del animal. Un capote á tiempo y se salvó el banderillero.

—¿Cómo llamarse esa suerte, D. Lamparrillas?

—Esa.... el colmo del arte de saberse tirar en tierra á tiempo.

—Yes, Yes, mí apuntarlo en cartera.

También el Tato salió á gatas de entre las astas de este toro, al echarle el capote.

Villaverde toma los avíos de ultimar, y previos cinco pases naturales y tres con la derecha, se tira á volapié con una buena estocada, aunque poco profunda, bien señalada; despues le dió tres pinchazos en hueso, rematando con un mete y saca á la media vuelta bajo, del que se acostó. Un puntillazo y el toro fué arrastrado por las mulas.

Villaverde pasó á la enfermería, pues se resintió de una pierna con la caída de que dejamos hecha mencion.

(Se continuará.)

TOROS EN CÓRDOBA.

El martes, 7 del actual, se verificó la corrida anunciada á beneficio de los pueblos que han sufrido los terremotos.

Tomamos del *Diario de Córdoba* la siguiente reseña, por no haber recibido aún la de nuestro corresponsal:

«Quince minutos ántes de que empezara ayer la corrida anunciada, descargó en esta capital una gran tormenta. A poco, aunque con fresco inusitado en la estacion presente, pudo darse principio á la fiesta, con una concurrencia mediana y á prueba de bomba, es decir, de agua y viento, pues de todo hubo durante la lidia, sin que persona alguna abandonara el circo. A las tres en punto, bajo la presidencia del señor Alcalde, salió al redondel un bicho de la ganadería de D. Anastasio Linares, que mereció banderillas de fuego, y murió á manos de Rafael, que le propinó un pinchazo y una estocada superior. Al segundo, que era de la ganadería de D. Ildefonso Lozano, también hubo necesidad de quemarle el morrillo y concluyó con él Manuel Molina. El tercero dió más juego que los anteriores; mató tres caballos, recibió varias varas y lo mató Rafael de media estocada magnífica. El cuarto tomó diferentes varas, muriendo á manos de Manuel Molina. El quinto, que fué regular en la lidia, mató un caballo, y á petición del público, Rafael Bejarano, Torerito, le dió muerte de una estocada hasta la mano. El banderillero Guerrita se escurrió á causa del mal estado del piso, pero sin consecuencias. El sexto fué regular en el primero y segundo tercio de la lidia. El público pidió que lo matara Guerrita, pero el espada á quien le correspondia cedió los trastes á Manuel Martínez, Manene, que lo mató de una buena algo caída. Los picadores, bien; los banderilleros, muy buenos en general, distinguiéndose Guerrita en un magnífico par al quiebro y dos superiores de frente en el cuarto toro.»

Aconsejamos á la empresa de la Plaza de Toros, que sin excitacion de la autoridad ni de nadie, sólo obrando en justicia con el público, cuando se suspenda una corrida, no ya del lunes á jueves como ha ocurrido ahora, sino de un día para otro solamente, al anunciarlo avise al público que se devuelve el dinero de las localidades al que lo desee: es más, creemos que debe ser simultáneo poner el anuncio de suspensión y abrir el despacho.

Razón para hacerlo así: un amigo nuestro tenía un billete para ver los toros del lunes; salió el mismo día en el tren correo de Andalucía para Filipinas, ¿qué tal le habrán parecido los toros del jueves 9 en su viaje? Y como este caso suponemos que habrán ocurrido muchos más. A esto, dirá el Sr. Menéndez de la Vega, les queda el recurso, si no pueden asistir á la corrida, de regalar el billete á un amigo.

No eche en saco roto el consejo la empresa, pues lo damos de buena fé. Cuente que le queda mucho tiempo para cumplir su contrato, y que con el público es imposible luchar porque, despues de todo, es el que paga, el que hace ricos á los empresarios y el que los arruina.

Si se vuelve á repetir, no sólo pediremos á la autoridad que le obligue á devolver el dinero al público, sino á los abonados que no quieran asistir á la corrida en día no festivo, sin que por esto pierdan el derecho á sus localidades.

Segun nuestras noticias fidedignas, en la corrida verificada en Toledo el día 5 del actual, sólo se lidiaron tres toros de la ganadería del Sr. Bañuelos y Salcedo, y no cuatro como hemos leído en algunos de nuestros colegas tau-rinos.

Dichas reses cumplieron bien en todas las suertes, y mataron siete caballos; el toro que llevó fuego, no fué de esta ganadería.

CORRIDAS QUE TIENE CONTRATADAS RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO).

Abril 7, Córdoba; Mayo 14, Valencia; 24 y 25, Córdoba; Junio 4, Málaga; 24 y 25, Barcelona; Julio 7, 8, 9 y 10,

Pamplona; 16, Málaga; 19, 20 y 21, Alicante; 23, 24, 25 y 26, Valencia; Agosto 9, 15, 16 y 23, San Sebastian; 29 y 30, Cáceres; Setiembre 5, 6 y 7, Murcia; 21 y 22, Valladolid; 24 y 27, Barcelona; Octubre 13, 14 y 15, Zaragoza. Total 35; pendientes de ajuste, Santander y Vitoria, y además las de Madrid.

Carreras de caballos de la primavera de 1885:

En Sevilla, los días 21 y 22 de Abril; en Jerez de la Frontera, el día 26 de Abril; en Madrid, los días 5, 7, 9 y 12 de Mayo; en Gibraltar, el 5 y 7 de Mayo; y en Lisboa los días 12, 13 y 14 de Julio.

CUENTO.

—¿Cuál es el primer Sacramento?

—El bautismo.

—¿Y el segundo?

—No lo sé.

—Sí lo sabe Vd. ¡El que se administra al niño despues de bautizado!

—¡Ah, sí, la vacuna!

TELEGRAMA.

De Sevilla recibimos anoche el siguiente telegrama: Toros Ibarra, buenos; matadores bien; Mazzantini superior, muerte y banderillas.

El Corresponsal.

CANTARES ROMÁNTICOS.

Hoy recordaba, Inés mía,
lo infinito que te quiero:
pues hoy te he visto, y yo siempre
cuando te veo, me acuerdo.

Toda la noche he dormido
entre sueños de ventura,
cuando ¡ay! de ellos me sacaron
por... darme leche de burra.

Porque elegante me visto,
niña, á querermé llegaste:
conque además de la ropa
hasta tu amor debo al sastre.

¡Por un beso tuyo, niña,
diérate yo toda el alma!
y por uno mío, tú
me diste... una bofetada.

Mi alma es un gran palomar,
los palomos son mis dichas
y tú, niña... el espantajo
que mis palomos desvía.

Dices: ¡mi amor vale mucho!
quejosa de que te olvido.
Si fuera cierto, tiempo hace
lo guardara el Monte pio.

Andando un pobre cojo cierta noche
le pilló inopinadamente un coche.
Nunca bastante aquel refran se alaba
que dice: *quien mal anda mal acaba.*

A. P.

CIRCO GALLÍSTICO (DELICIAS, 12).

Peleas verificadas el día 5 de Abril.

Primera. Dió principio Patricio con una jaca habada de 3'1, que se las hubo con otra melada de 3'12 onzas; ganó la de Patricio 100 reales.

Segunda. Dos jacas superiores fueron las contendientes en esta pelea: era una ceniza, de 3'10, de Bartolo; la otra era colorada, de 3'9, de Patricio; ganó Bartolo 700 rs.

Tercera. El vencedor de la anterior sacó un pollo habado claro, de 3'7 con 20, que se batió el cobre con otro naranjo cenizo, de 3'7 1/2 20, de Pinilla; perdió Bartolo 200 reales, siendo los dos pollos superiores.

Cuarta. Buscando venganza, saca Bartolo una jaca naranja avellana, de 3'12, que lucha con otra gira tostada, de 3'12 1/2, de Pinilla; ganó la de Bartolo 300 rs.

Quinta. En esta midieron sus fuerzas un pollo de Bartolo, de 3'4 20, y otro de Pepe, de 3'3 1/2 20: el primero era habado claro; el segundo retinto; ganó el de Bartolo, guardándose éste 200 rs.

Sexta. Nos despidió Pepe con un pollo cenizo, de 3'5 1/2 con 17, que se las entendió con otro retinto, del mismo peso y puya, de Modesto; ganó el de Pepe 200 rs., cantando el de Modesto seguidillas gitanas.

Resúmen: Las peleas regulares, excepto la segunda y tercera, que fueron buenas. La entrada, mediana; poca animacion. Como era primer día de Toros en esta temporada, tenía la gente prisa; de no haber sido así, se hubieran hecho dos peleas más.

TEATROS.

En el Real se cantó el jueves último *Maria di Rohan*, de Donizetti, para el beneficio del barítono Sr. Battistini.

Los antiguos aficionados recordaban á Ronconi en esta ópera, nosotros á Giraltoni; sin embargo, aplaudimos al beneficiado. Este artista desde la primera presentacion ante el público madrileño, ganó sus simpatías y ha sido constantemente aplaudido en cuantas óperas ha tomado parte.

En la *Favorita*, el tenor Sr. Anton, ha probado que los tenores españoles son hoy los que mejor cantan esta ópera, obra maestra del autor más fecundo de Italia.

ESPAÑOL.

Beneficio de D. Antonio Vico. El primer actor de nuestro teatro moderno, demostró el jueves su talento ante este cogido público.

El acto primero de *La Pasionaria* y de la *Peste de Otranto* y el tercero de *Vida alegre y Muerte triste*, fueron la prueba incuestionable de que este actor no tiene rival en nuestra escena.

Vico recibió una gran ovacion, fué llamado muchas veces al proscenio, y obsequiado con gran número de regalos de sus amigos y de los autores de las obras tan admirablemente desempeñadas.

El teatro presentaba magnífico aspecto, todas sus localidades estaban ocupadas por admiradores del insigne actor.

LARA.

En este favorecido teatro se verificó el jueves 9 el beneficio del actor Sr. Mesejo. Este simpático artista obtuvo gran cosecha de aplausos, y sus amigos le obsequiaron con infinitos regalos de gran valor y mérito artístico.

Reciba la más sincera enhorabuena nuestro apreciable amigo y vecino Sr. Mesejo, por el aprecio que el público le demuestra premiándole con aplausos sus talentos.

CHARADA.

En segunda y tertia
hallas un pescado;
la tres y la prima
es un buen regalo
para que se pasen
las noches en claro.
Y el todo, apellido
de un diestro afamado
que nació por Ronda
hace muchos años.

La solucion en el número próximo.

SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Tetera.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO REAL.—A las ocho y media.—Funcion 109 de abono.—Turno 2.º impar.—Lohengrin.

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—(Lunes de moda).—Vida alegre y muerte triste.—Los parvulitos.—Intermedios por el sexteto.

ZARZUELA.—Compañía francesa.—A las ocho y media.—Funcion 9.ª de abono.—Turno impar.—Le voyage de Mr. Perichón.—La Chaussee Clignancourt por Mr. Paulus.

APOLO.—A las ocho y media.—(1.ª seccion).—Villa... y palos.—El grito del pueblo.

A las diez y media.—(2.ª seccion).—Las amazonas del Tormes.

COMEDIA.—(Compañía dramática italiana).—A las ocho y media.—Funcion 9.ª de abono.—Turno 3.º impar.—Odette.—Intermedios por el sexteto.

ALHAMBRA.—A las ocho y media.—Funcion 3.ª de abono.—Turno 1.º par.—2.ª série.—No la hagas y no la temas.—Zíngaros.—El diablo harto de carne.—Zíngaros.—Intermedios por el sexteto.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—En la tierra como en el cielo.—¡Quien fuera libre!—Duo paternal.—En la tierra como en el cielo.

ESLAVA.—A las ocho y tres cuartos.—Funcion 99 de abono.—Turno 3.º impar.—Maridos al por mayor.—Baile.—La diva.—Los pantalones.—Ellos y nosotros.—Baile.

LARA.—A las nueve.—Turno 3.º impar.—El turno pacífico.—La mano de gato.—Parada y fonda.—El ventanillo.

MARTIN.—A las nueve.—Los diablos del día.—Segundo acto de la misma.—La isla de San Balandrán.—Escenas de verano.

NOVEDADES.—A las ocho y media.—Guerra para hacer las paces.—Pepita.

A las diez.—La cruz del Humilladero.

MADRID.—A las ocho y media.—Más vale maña que fuerza.—La conversion de D. Pablo.—Pobre porfiado.—Ejercicios gimnásticos.

CIRCO DE PRICE.—A las ocho y media.—Gran funcion en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

ADVERTENCIA.

Los señores á quienes hemos remitido á provincias nuestro periódico del día 7 del corriente, se servirán enviar á esta administracion, en letra ó en sellos de franqueo, el importe de la suscripcion por un trimestre, si desean continuar recibiendo.

En caso contrario, les agradeceremos se tomen la molestia de avisarnos, para dejar de remitírselo.

Madrid: 1885.—Imprenta de F. Maroto é Hijos, Pelayo, 34.