

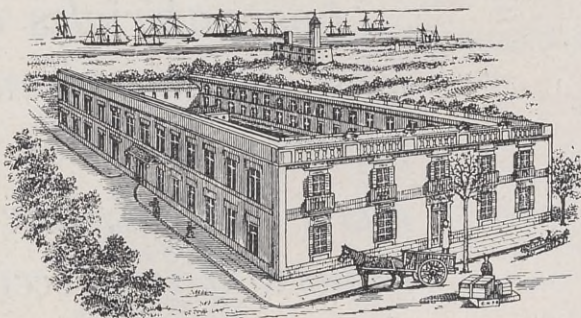
Fabricación mecánica de calzado de lujo

DE

GORNÉS HIJOS Y Fiol HERMANOS

Paseo de San Nicolás, 3, CIUDADELA (MENORCA)

Perfecto hormaje de las formas más elegantes, incluso la yankee, importada expresamente para esta casa de las mejores fábricas norteamericanas.



UNICA casa en España que produce los más perfectos calzados de lujo fabricados por procedimiento mecánico.

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO-AMBERES (Bélgica) 1908.

GRAN PREMIO International Exhibition-London 1908.

Nuestros calzados están fabricados con arreglo á los últimos figurines de las revistas modernas.



Los comerciantes de calzado obtendrán mayores negocios vendiendo nuestros calzados, porque éstos acreditarán más su establecimiento.

Diríjase á nosotros por correo, indicándonos su dirección, y nuestro viajante le hará una visita en su ruta.

El público prefiere nuestros calzados porque tienen más chic y más duración.



FÁBRICA DE CALZADO DE LUJO

PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑOS

A. LLITERAS, VIUDA DE J. BONET

Negrete, 11 ❄ CIUDADELA ❄ Baleares.



Los materiales que empleamos en la manufactura de nuestros calzados son de primera calidad, que unido á la esmerada confección, da por resultado verdaderos calzados de lujo.

Premiado con Diploma de Honor y Medalla de Oro
EN LA EXPOSICIÓN DE AMSTERDAM

Exportación á provincias y extranjero.

No regateamos gasto alguno en nuevos modelos de patrones y hormajes, pudiendo, por lo tanto, ofrecer verdaderas novedades de calzado de lujo.

Un pedido de ensayo le servirá para comprobar la superioridad de mis artículos.

Una postal indicando su dirección es suficiente para que mi viajante le visite con el muestrario.



MARCA REGISTRADA

FÁBRICA DE CORTES
Y
Almacén de Curtidos
DE
SOBRINO DE GESÁREO DEL CERRO
(EN TESTAMENTARIA)

Gran Medalla de Oro en la Exposición de Industrias de Madrid.



Polaína encordonada.



Corte encordonado.



Polaína boer.

Artículos del país y extranjeros, herramientas para zapateros
y cortes de todas clases.

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

Cremas y betunes de las mejores marcas.--Ventas por mayor y menor.

Exportación á provincias.

PEDID TARIFAS

Duque de Rivas, 4.--MADRID.--Apartado núm. 222.

◆◆◆ CASAS RECOMENDADAS ◆◆◆

Manufactura de calzado
Viuda de J. BONET
Ciudadela (Balears).

FABRICA DE CURTIDOS DE TODAS CLASES
AVILÉS INDUSTRIAL (s. a.)
Avilés (Asturias).

FABRICA DE CALZADO DE TODA ESPECIE
CASTO PELAEZ
Elda (Alicante).
DESPACHO CENTRAL
Plaza de la Lealtad, 2. MADRID

Almacén de curtidos y depósito de papel
JOSÉ PAYA VIDAL
Elda (Alicante).

FABRICA DE CALZADO
SANTIAGO PRADO
Esparteros, 9, pral. - MADRID

ANTONIO OCAÑA
Fábrica de calzado de lujo
Me: caderes, 11. - SEVILLA

Fábrica de cortes y almacén de curtidos
Sainz Ezquerria y Gómez
Fuencarral, 57. - MADRID

Sucesores de AYLAGAS
FABRICA DE CALZADO
VENTA AL DETALL
Bolsa, 16. - MADRID

Establecimiento de calzado
GUILLERMO LOVELOS
Conde de Romanones 15, MADRID

FABRICACIÓN DE CALZADO
COSTO Y CLAVELEADO
JOAQUIN ALEMANY
San Miguel, 16. - GRACIA (Barcelona).

JUAN MANUEL BENEDI
ZAPATERÍA
Alfonso I. - ZARAGOZA

Calzado selecto de todas clases
PABLO COLL
Alaró (Balears).

BELLOD PAYA, HERMANOS
Manufactura de calzado de todas clases.
Elda (Alicante).

COMISIONES Y REPRESENTACIONES
FRANCISCO ESTEVE
Horno de S. Antonio, 3. - ELDA (Alicante).

JUAN T. VIDAL
Doctor Orfila, 10. - Apartado en Correos núm. 3.
Mahón (Balears).
COMISIONISTA Y REPRESENTANTE
de casas NACIONALES Y EXTRANJERAS
Ventas en comisión y cuenta propia.

CALZADO DE LUJO
BARTOLOMÉ FLORIT Y C.
Ciudadela (Balears).

COMISIONES Y REPRESENTACIONES
DE TODAS CLASES
JOSÉ FERRANDIZ PAULA
Real, núm. 10. - PALMA DE MALLORCA

RODRIGUEZ HERMANOS
ALMACÉN DE CURTIDOS
y toda clase de artículos para la fabricación de calzado.
Ventura de la Vega, 2. - MADRID

FABRICA DE CALZADO
de todas clases, cosido y clavado.
JOSÉ MARTÍNEZ
Vall, 12. - ELDA (Alicante)

FABRICA DE CALZADO
Bartolomé Payeras.
Ilica (Balears).

FÁBRICA DE CURTIDOS Y PAÑOS
DE LA
Viuda é Hijos de T. Montes
Tarazona de Aragón.
Curtición al cromo.
Badanas Australia y paños de Aragón.

FABRICA DE HORMAS
PERNITOS Y TACONES DE MADERA
ROS & RIERA, S. en C.
Palma de Mallorca.

ESTABLECIMIENTO DE CALZADO
SERRANO y PÉREZ
San Onofre, 3. - MADRID

FABRICA DE CORTES
Y ALMACÉN DE CURTIDOS
Gran existencia de hormas para toda
clase de calzado.

SOBRINO DE CESARFO DEL CERRO
EN TESTAMENTARIA
Duque de Rivas, 4. - MADRID

FABRICA DE CALZADO MECÁNICO
de todas clases
Hijos de Francisco Coloma.
Almansa (Albacete).

CALZADO PARA SEÑORA
FABRICACIÓN
Escarpin. Mecánica. - Americana.
Elegancia, solidez y economía.
Gornés Hijos y Fiol Hermanos
Ciudadela (Balears).

Compro toda clase de saldos
de calzado y dejes de cuenta pa-
gándolo al contado sobre la
plaza ó como el vendedor de-
see.

DIRIGIRSE A
Julián García Jaén
Hortaleza, 70 y 72
MADRID

FABRICA DE CURTIDOS Y PAÑOS
DE LA
VIUDA É HIJOS DE T. MONTES
Tarazona de Aragón.

Primera casa que fabricó las badanas Australia, á las que dió nombre

CURTICION AL CROMO por procedimiento americano de toda clase de dónogolas y badanas.

GRAN PREMIO en la Exposición Hispano-Francesa 1908.

Especialidad en badanas y cabritillas de todas clases, colores y rematados para calzado, tapicería y objetos de viaje.



Otra especialidad de la casa son los paños de Aragón, los más fuertes y mejores para la fabricación de calzado suizo; suplen con ventaja al fieltro.

REPRESENTANTES

Madrid.— *D. Carlos Minguez, San Pedro Mártir, 6 y 8.*

Barcelona.— *D. Benito Santacana, Xuclá, 15.*

Valencia.— *D. Miguel Jorge, Juristas, 16 y 18.*

Sevilla.— *D. Ramón Blasco, Azafrán, 5.*

Elda.— *D. Emilio Maestre.*

NOTA. Salvo los pequeños encargos á título de muestra, sólo se servirán pedidos de diez docenas de curtidos y cuatro piezas de paño, como minimum.

FABRICA DE HORMAS

Pernitos y Tacones de Madera

MOVIDA Á VAPOR

ROS & RIERA, S. en C.

Ronda de Levante



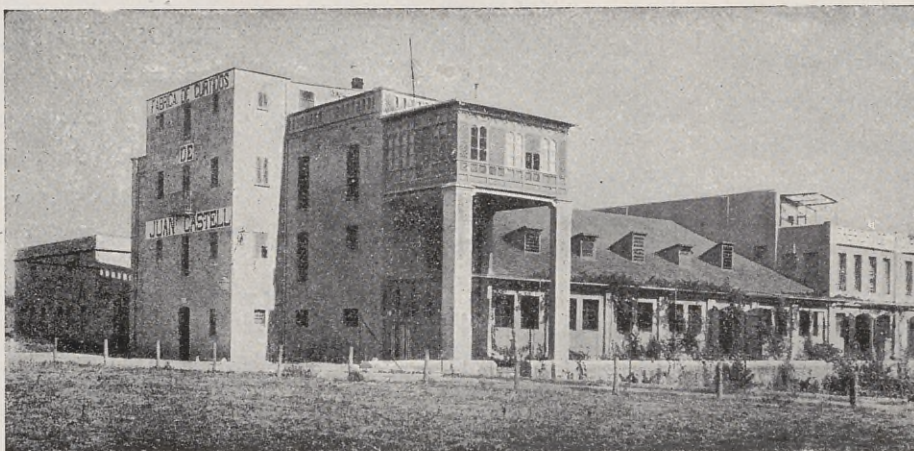
Palma de Mallorca.

DEPOSITO DE HORMAS EN MADRID

Sobrino de Cesáreo del Cerro

DUQUE DE RIVAS, 4.

Fábrica de Curtidos y Taller de Correas



Vista exterior de la fábrica.

JUAN CASTELL

Hijo y Sucesor de Mateo Castell.

Hostals Nous.

Palma de Mallorca.

EL FIGURIN

FÁBRICA DE CURTIDOS DE JOSÉ VIVES

VALLS.-TARRAGONA

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS



CREMA ESPECIAL PARA EL CALZADO

MARCA LA PAJARITA

AICRAG OFLODA

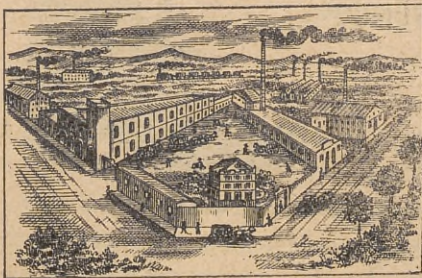
FABRICACIÓN ESPECIAL PARA LA CASA

Sobrino de Cesáreo del Cerro

DEPÓSITO GENERAL

DUQUE DE RIVAS, 4.- MADRID

DISPONIBLE



GRAN FÁBRICA DE CURTIDOS

CASA FUNDADA EN 1710

Viuda é Hijos de José Costa

Calle Dos de Mayo. — BARCELONA

Especialidad en correas para maquinaria y cuero sillerío.
Suela para la fabricación de calzado.

Procedimiento antiguo y rápido.

(Condiciones especiales para los consumidores consecuentes.)

MÁQUINAS Y ÚTILES

PARA LA FABRICACIÓN DE CALZADO

desde un simple clavo, hasta la instalación completa de una fábrica

United Shoe Machinery Company

Constituida bajo las leyes del Estado de Connecticut (E. U. de A.)

SUCURSAL ESPAÑOLA

Calle de Fortuny, núm. 5.—BARCELONA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: UNITEDSHOE-BARCELONA



Máquina para centrar el corte sobre la horma.

"PULLING-OVER,"

Es una mera imitación del procedimiento seguido por el obrero á mano, y tiene, entre otras muchas, la ventaja de dar mayor regularidad al trabajo.

Producción de 60 á 1 200 pares diarios.

MAQUINAS

Sistema GOODYEAR de cosido con cerco

Sistema CONSOLIDATED de montar

Sistema de sujeción metálica

Sistema talonaje, etc.

Premiadas en las Exposiciones de

CHICAGO, 1893. Grand prix.

PARIS, 1900. Grand prix.

ST. LOUIS, 1904. Grand prix.

MILAN, 1906. Grand prix.

Papel de lija y tela esmeril marca UNION

FRESAS PARA DESVIRAR * HIERROS PARA LUJAR

Cuchillas-troqueles para cortar suelas, contrafuertes, tapas, etc.

Hilo especial para máquinas de coser.

CLAVOS PARA MÁQUINA Y PARA MANO, ETC.

ÚNICOS AGENTES en España para los productos

DE LA

Boston Blacking Company,

Saint-Denis (Francia).

Tintas, ceras, dresings, co'as, Oakaline, colores, pez para coser, etc., etc.





Dirección y Administración: Andrés Borrego, 19, pral.—MADRID

ANTONIO PÉREZ, Director técnico y artístico.

Toda la correspondencia al Administrador, PABLO PÉREZ SEMPERE

La Exposición de Valencia.

Vistazo rápido.

Los hijos del Cid están orgullosos del gran *tour de force* que han llevado á cabo en la obra de su Exposición regional, y pueden ufanarse de estarlo. ¡Lástima grande ha sido que los acontecimientos trágicos de Barcelona y la cuestión de Melilla les haya cogido por medio!

Por la situación de su emplazamiento y por la disposición de los palacios, pabellones é instalaciones, á lo que más se parece esta Exposición es á la internacional de París del 1900 último, comparativa ó relativamente.

La gran pista, cerrada por los palacios de Bellas Artes, Salón de actos y el Casino, es de una capacidad tal, que se han dado y se pueden dar grandiosísimos espectáculos al aire libre.

Su gran fábrica de tabacos, la que habilitada ahora para instalación de muchísimos exposito-

res, servirá para elaborar tabaco, es un edificio de tan grandes proporciones, que puede cualquiera fácilmente en él perderse si no va bien provisto de su respectiva guía.

Su bonito Teatro-Circo es una obra que da lástima que tenga que derruirse clausurado; la Exposición y el Palacio del Ayuntamiento es una joya de arte en su parte exterior.

De las manifestaciones de trabajo, arte é industria que da prueba esta Exposición regional, Valencia da exacta idea: sus magníficas instalaciones de porcelana, cerámica, ferretería artística, maquinaria, muebles, litografía, agricultura, floricultura, y la nuestra, de calzado y curtidos, está muy bien representada. En ella aparecen nuestros distinguidos y apreciables amigos D. Blas Bataller, D. Francisco de P. Rocher, D. Rafael Gil, D. Tomás Araixa, D. M. Pé-

rez, D. Juan Bautista Pomer, D. José Soler, don Agustín Sales, D. José Vilella, D. Celedonio Arcis, Sr. Mancebo, y otros varios zapateros de Castellón y Játiba.

Los Sres. Ros y Riera y Compañía, fabricantes de hormas y anunciantes nuestros, de Palma; los Sres. Hijos de J. Alcaraz, de Ocaña; la Industrial Alpargatera, de Elche, y otros.

En curtidos: D. José Barrera, D. Enrique Ferrer, D. José María Pérez, los Sres. Martínez Hermanos, y otros.

Como lo que compete á nuestro gremio de curtidos y calzado, hormas y alpargatas, en su excepción más perfecta, lo hemos de tratar minuciosamente con información gráfica, si el espacio de que dispongamos en el próximo número de EL FIGURIN nos lo permite, lo haremos ampliamente y por separado para cada instalación. Por hoy nos limitamos á decir que de nuestra industria artística hay una brillante representación, considerándonos honrados, á la vez que lo pueden estar nuestros apreciables amigos los valencianos, que se han hecho dignos á las más altas recompensas, por lo que les felicitamos sinceramente.

El arte en la fabricación de los cueros.

El cuero, materia de uso universalé irremplazable en la mayor parte de los objetos que con él se fabrican, fué elaborado en los tiempos primitivos de un modo sencillo y burdo, empleando procedimientos tan sencillos que no podían darle la apariencia artística, los variados matices, la suavidad y morbidez que hoy adquiere. Pero con el transcurso del tiempo los métodos de curtición han variado, multiplicándose según las necesidades de la industria y las aplicaciones del cuero; se ha inventado el sistema de aplicar colores tan hermosos, tonos tan suaves y brillantes, que la industria de este ramo ha adquirido las proporciones de una vastísima ciencia en la cual el curtido, tinte, graneado y «finissage»,

requiere una preparación técnica especial y una experiencia á toda prueba.

La gran demanda de cuero curtido que viene acrecentándose de año en año de un modo asombroso, y la aplicación cada vez más extensa de sus usos, han contribuido á profundizar este arte llamando en su auxilio todos los recursos de la química y de la mecánica modernas. De este modo se consigue hoy estampar en el cuero figuras tan bellas, y darle una apariencia tan artística, que sorprende y hechiza hasta á los más profanos en el asunto que nos ocupa. Las anilinas más delicadas, que suministran millares de matices á cuál más cálido ó suave, son empleadas con éxito satisfactorio, y los fabricantes y técnicos, siempre ávidos y curiosos, tratan de buscar nuevos colores, matices nuevos, efectos nuevos, etc.

Así como un pintor procura reproducir con pasta y pincel las gradaciones más sutiles de la luz en la infinita variedad de la naturaleza, así el curtidor estudia el color y lo aplica en la tela vigorosa del cuero obteniendo un millón de pinturas admirables que la industria pone al alcance de todos y destina á los usos más vulgares de la economía privada.

Por esto la demanda de los artículos de cuero aumenta constantemente y el público pide al curtidor cada día un nuevo esfuerzo artístico, un nuevo matiz ó graneado, á fin de satisfacer las exigencias de la moda, siempre caprichosa y siempre renovada.

El graneado es otra de las grandes preocupaciones del curtidor contemporáneo. Antiguamente, el cuero era liso y uniforme al tacto, presentando un aspecto sencillo. Su elaboración no exigía el trabajo y el estudio que hoy requiere. Ahora es necesario estampar en él hermosos y artísticos diseños, sobre madera ó metal, de modo que se destaquen en relieve ó aparezcan suavemente dibujados sobre la superficie curtidada.

¡Nada hay más hermoso y artístico que esas magníficas creaciones de la industria moderna! Si una especialidad ó un dibujo nuevo aparece en el comercio ó en un bordado aristocrático, al momento es reproducido sobre el cuero y se le generaliza bajo la forma más atrayente y delicada. Los diversos usos á que ahora se destina el cuero de color ha fomentado también el buen gusto y el desarrollo del arte en la confección de los calzados. Los de fantasía se han generalizado sobremanera en todos los países, y en los artículos femeninos de ese ramo el éxito ha sido inmenso. El calzado artístico, confeccionado con cuero de fantasía, es hoy un complemento indispensable en la vestimenta de toda mujer elegante. Al aderezo de confección parisiense, al sombrero persa y á las joyas de valor, es necesario agregarle el precioso calzado de fantasía que hace de su graciosa propietaria un ser brillante y seductor según la expresión de un filósofo, un verdadero «peligro público».

El calzado de este género ha llegado á obtener precios sorprendentes, habiéndose pagado solo por un par en Estados Unidos y en Inglaterra hasta 2.000 pesos. Hay zapateros que se hacen pagar sus confecciones hasta 50 pesos el par, lo que no es seguramente caro si se tiene el cuidado exquisito con que están hechos, el buen gusto y la calidad insuperable del material empleado.

La elaboración del cuero artístico es lo que acrecienta el buen gusto y la confección del calzado artístico. Y lo que es verdad en este ramo, es también verdad en otros, sobre todo en aquellos que se dedican á la fabricación de artículos para señora, tales como guantes, portamonedas, carteras, carnets, etc.

Actualmente el cuero debe emplearse según el curso de las estaciones, teniendo en cuenta el color, espesor y estilo de las confecciones, de manera que á cada estación corresponda una variedad de color y estilo especial.

La encuadernación de libros es otro de los ramos de la economía donde se aplica extensamente el cuero artístico. Así, en Europa y Norte América se ha pagado hasta 500 pesos oro por la encuadernación de cada volumen. La elaboración de esta especialidad requiere un conocimiento particular del arte de la curtiduría y un especial manejo de los taninos y de los colores.

Y es indudable que toda novedad en el ramo de cueros, cuando éste es de buen gusto y de mérito, obtiene general aceptación haciendo la fortuna de su inventor. Así vemos que todos los profesionales hacen constantes esfuerzos para llegar á producir un artículo cada vez mejor ó dar en el secreto de una especialidad, que es el *desideratum* del comercio y de la industria en general.

De aquí nace una serie de éxitos y de inventos que se van acumulando de generación en generación y que constituye á veces todo un patrimonio, un precioso tesoro que simboliza la fortuna y la reputación de un pueblo ó de una región entera.

De la especialización ha surgido también una cantidad de confecciones nuevas que figuran en el aderezo de una mujer á la par de las joyas, de las *agrafes*, de los encajes y de otros objetos igualmente bellos y delicados. Estos preciosos objetos de cuero ejercen igualmente su fascinación especial sobre el espíritu lo mismo que los otros accesorios y refinadas bagatelas que lleva consigo una dama elegante.

Algunos son confeccionados con cuero de elegante, imitación que se hace de cuero ordinario curtido con zumaque y teñido suavemente de manera que presenta el color de una niebla londinense. El graneado es grande y de un aspecto extremadamente agradable. El curtido con zumaque da al cuero una morbidez y flexibilidad que no es posible obtener con otros curtidos. Esa morbidez es indispensable para la confección de carteras, cíngulos ú otros bibelots. Se

emplean también otras substancias curtientes en la preparación de estos cueros, resultando comercialmente buenos y aceptables, pero los colores no resultan tan uniformes como con el zumaque. Los buenos industriales alisan estos cueros con instrumentos especiales, teniendo prensas y rodillos para el graneado. Con cuero de carnero se hacen las imitaciones más costosas de este género.

El cuero de foca es igualmente adaptado á todos los usos del anterior y adquiere, mediante un trabajo particular, la suavidad y morbidez necesarias. En estos últimos años los curtidores han descubierto el mejor método para trabajarlo á la perfección, comunicándole con firmeza todos los colores y matices de que es susceptible. Cuando este cuero ha sido bien curtido, sin la menor partícula de grasa animal, toma el tinte más suave y uniforme que pueda desearse. Son graneados á mano, con rodillos, con la cruz de granear y á máquina, presentando siempre una fibra adaptable á todas las manipulaciones. Cuando este cuero ha sido concluído y concienzudamente preparado, tiene un aspecto y validez que no puede ser igualado por ningún otro. También tiene la ventaja de que puede curtir-se muy rápidamente, y en esto los curtidores norteamericanos han obtenido un verdadero éxito. Un buen curtido lo hace siempre flexible, fuerte y blando. Se le emplea en la confección de calzados, estuches, vainas y otra extensa variedad de objetos.

El graneado más diverso se obtiene en las imitaciones de cuero de aligator ó cocodrilo, aun cuando esta materia prima abunda bastante y se la emplea en la fabricación de carteras, portatlibros y otros objetos. La preparación de este producto natural de nuestros ríos tropicales puede adquirir grandes proporciones en Sud-América, en cuyos mercados empieza á apreciarse como corresponde.

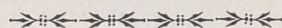
El cuero de yacaré y demás variedades de la

especie, es el mejor para la fabricación de ciertos artículos como los ya mencionados; es indestructible y difícilmente puede reemplazarse sin desmejora del artículo.

Se dice que fué curtido por primera vez en 1875, en cuyo año se confeccionaron algunas carteras de cuero de cocodrilo, después de cuya fecha se ha generalizado su uso. En estos últimos tiempos se han hecho verdaderos progresos en los métodos de prepararlo, colorearlo, alisarlo y concluirlo para los diversos usos de la industria.

En Europa se curten los cueros de aligator dándole los colores y matices más perfectos, todo lo cual constituye un trabajo especial con resultados excelentes y á precios que permiten la generalización del artículo.

(De *La Industria de Cueros y Calzado.*)



Los útiles de sport.

Las polainas están siendo un artículo obligado en los establecimientos de calzado. En ninguna parte mejor que en estas casas es más propia la venta de tal mercadería, y no pocas de Madrid y provincias que se han dado cuenta de la necesidad de este artículo por lo anexo que es al calzado, están haciendo buenos negocios.

Una de las fábricas que construyen con más variedad y economía estos artículos, por ser su principal especialidad, es la de D. Cristóbal Molina.

Encomienda, 22, Madrid.





FIG. 243.

Elegante Imperial para señora.

Botín polaco para caballero.



FIG. 272.



FIG. 445.

Media bota para caballero, «Blueher», de dos hebillas, propia para aguas, nieves y campo.

Brodequin SNO W para jóvenes.



«Imperial Blucher», alta novedad, de finísimo
becerro ó charol-oscario, piso fino punteado,
tacón recto, alto 4 centímetros.



Zapato alta novedad.

Suicidio del Sr. Cabrisas.

Ayer por la mañana circuló por la Habana la noticia de haber puesto término á su existencia el conocido industrial don Antonio Cabrisas y Abaselo, propietario de un magnífico establecimiento de peletería y fábrica de calzado establecido en la calzada de Galiano, esquina á Reina, lugar en donde hace muchos años estuvo instalado el café y restaurant «El Suizo», que fué cerrado por quiebra de sus propietarios.

Efectivamente, el Sr. Cabrisas, en las primeras horas de la mañana se suicidó en su residencia particular de la calle de Pedroso, núm. 2, disparándose un tiro en la cavidad craneana que le produjo la muerte á los pocos momentos.

En una mesita de su habitación dejó una carta dirigida al Sr. D. Pedro Gómez Mena, en la cual le manifestaba que atentaba contra su vida ante el temor de cerrar una fábrica que tantos desvelos y gastos representaban.

En la carta le recomienda que cuide sus hijos y que liquide, venda ó realice las mercancías y máquinas de su establecimiento.

Se ocupó otra carta abierta dirigida á sus hijos, por la que se trasluce que la situación económica del Sr. Cabrisas no era tan alarmante. Les pide perdón por el hecho que realiza, suplicándoles que le hagan un entierro lo más modesto posible.

Les advierte que deja en su fortuna doble cantidad de lo que adeuda, y que pueden obtener una herencia de 50 á 60.000 pesos si se practica en sus intereses una liquidación ordenada, pues solamente las máquinas de fabricar calzado valen un capital.

Otra tercera carta escribió el Sr. Cabrisas. Está dirigida al señor juez de primera instancia del Norte. En ella, probablemente, le hablará de su fortuna y de la forma en que debe ser distribuída con arreglo al testamento de sus bienes que ha otorgado á sus hijos.

La escritura fué extendida ante un notario de Barcelona y tiene fecha 5 de Agosto de 1902, y fué ocupada por el señor juez de la tercera sección que conoció de este suceso.

El Sr. D. Antonio Cabrisas era natural de Méjico, de estado viudo, y de cincuenta y cinco años de edad.

En paz descansen el laborioso industrial que dedicó su vida á la perfección de una industria que le dió un nombre prestigioso no sólo en Europa, sino en Cuba, donde la fama de su calzado era popular.

Anoche nos visitaron varios familiares del difunto para que hiciéramos público que no es cierta la afirmación que en los primeros momentos se hicieron acerca de los móviles que llevaron al Sr. Cabrisas á atentar contra su vida.

Niegan los familiares que los asuntos del fallecido marcharan mal, así como que la fortuna que dejara fuera de 60.000 pesos para distribuir entre sus hijos. La suma dejada es mucho más.

Creen que las causas que le llevaron al suicidio no han sido otras que un extravío de las facultades mentales que se venía notando desde hace tiempo.

Quedan complacidos.

(De *El Mundo*, de la Habana.)

Nueva fábrica de calzado. De todo un poco.

Hemos recibido la siguiente circular, de cuyas firmas tomamos buena nota:

Alaró 13 Octubre de 1909.

Sr. Director de EL FIGURÍN.

Madrid.

Muy señor nuestro: Tenemos el gusto de notificar á V. que según escritura autorizada, en fecha de hoy, por el notario D. Rafael Santandreu Poquet, hemos constituido una Sociedad, para dedicarnos á la fabricación y venta al por mayor de toda clase de calzados cosidos á mano.

Forman la Sociedad los señores siguientes:

D. Sebastián Xalapeira Amorós, como socio colectivo.

D. Miguel Simonet Homar, como socio comanditario.

D. Bartolomé Vicens Morey, como socio industrial.

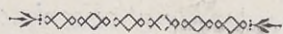
La casa girará bajo la razón social de S. Xalapeira y Compañía, S. en C.

Los vastos conocimientos en la fabricación de calzado de nuestro socio colectivo es una garantía del puntual y exacto cumplimiento de todos cuantos encargos se nos confíen; pues nuestro Sr. Xalapeira fué, hasta su extinción, socio gestor de la casa Pedrero é Hijo, y hasta el próximo pasado Septiembre, apoderado y director de su mamá política Sra. Viuda de Pedrero.

Al poner á su disposición esta su casa, rogamos tome nota de nuestras firmas y les dispense la confianza á que crea acreedores á estos sus atentos seguros servidores, q. b. s. m.,

S. Xalapeira y C.^a, S. en C.

D. Sebastián Xalapeira Amorós, firmará: S. Xalapeira y C.^a, S. en C.—D. Bartolomé Vicens Morey, firmará: S. Xalapeira y C.^a, S. en C.



Leo en un periódico argentino:

«Señoras descalzas.

»Una de las novedades de la moda femenina para la próxima estación en Londres será el andar á pie desnudo (¡pobres zapateros!), moda que encuentra gran aceptación después del gran éxito que han tenido en estos últimos tiempos las bailarinas del tipo de Miss Wande Allen y sus numerosas imitadoras.»

Este anuncio, hecho en la revista *Lady's Pictorial*, ha causado efervescencia en el campo femenino y en las esferas del arte, donde son vivísimas las discusiones sobre el asunto de saber si, en la eventualidad de que sea adoptada dicha moda, la estética perderá ó ganará con ella.

Un profesor de escultura que tiene en Londres uno de los más celebrados estudios, se ha asociado completamente á las ideas de sus amigos en el arte, diciendo que difícilmente se puede ver nada más feo y deforme que el pie de una señora londinense.

Por el contrario, los pies bellísimos y bien proporcionados se encuentran en abundancia entre las muchachas del campo, sobre todo en el Norte de Inglaterra é Irlanda, por la simple razón de que éstas últimas no llevan calzado.

El andar de las muchachas habituadas á caminar á pie desnudo es infinitamente más estético, gracioso y natural que el de las señoras londinenses que llevan tacones Luis XV.

Agrega el profesor que si las señoras inglesas adoptaran verdaderamente la moda de andar descalzas durante seis meses del año, podrían mejorar grandemente sus pies y las generaciones venideras tendrían una evidente ventaja estética.

Entre las muchas personas entrevistadas sobre este asunto, difiere sólo de la opinión general una nota artística londinense: la que ha gritado que todas esas cosas eran exageraciones y calumnias inventadas por los hombres, que tienen siempre cierta tendencia á decir maligni-

dades sobre la belleza de la mujer ó sobre las cosas que á ella se refieren.

Leo en un diario madrileño:

«Las faldas cortas son las que van ganando el puesto á las faldas largas, mucho más convenientes por varias razones: una muy principal, por higiene, pues la falda corta no barre las suciedades de las calles impidiendo levantar y llevarse consigo multitud de microbios; por otra parte, resulta más estético, ya que los pies son el orgullo de muchas mujeres, y en fin, porque así lo exige la moda y hay que acatar lo que ella designe.»

Al fin veo que alguien se ocupa de los pies, quizá no tan cuidados como la cara ó el cuerpo por no hallarse tan á la vista de los demás. Hora era que personas ajenas al calzado se cuidaran de ello y no se le diera á los pies, y por consiguiente, al calzado que ha de cubrirlos, tan poca importancia.

No creo que la moda de que nos habla la revista inglesa llegue á implantarse ni aun para las grandes recepciones donde el piso de alfombra hiciera agradable el andar. ¡Cualquiera aguanta un pisotón en esas condiciones!

El llevar la falda corta es más práctico no sólo para la que la lleva, por las causas antedichas, sino para los comerciantes de calzado.

Llevando la falda corta han de procurar que el calzado no desentone de la *toilette* general y habrá más gusto para calzar porque necesitará verse más. La falda larga todo lo tapa... hasta las porquerías.

La situación económica de Norte América.

Hamte un Leder publica una correspondencia dirigida á cierto comerciante de Berlín, en la que se especifica la situación económica de dicho país.

El pánico de crisis que se notó en 1908 en los mercados de los Estados Unidos ha desaparecido. Todos los ramos de la industria se han sa-

neado y mejorado, restableciéndose los antiguos salarios, que con tal motivo fueron rebajados.

Los comerciantes más importantes han aumentada sus pedidos y el termómetro comercial marca, desde mediados de año, una notable subida.

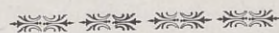
Las fábricas de calzado y de todos los artículos de cuero hállanse muy atareadas y algunas trabajan horas extraordinarias. En Lyun, la ciudad del calzado, como vulgarmente se le llama, hay pedido constante de obreros.

En cuanto á los curtidores, quéjense, como siempre, de que el cuero, una vez curtido, se vende menos caro que la piel en bruto.

Los fabricantes de calzado norteamericanos tienen costumbre de paralizar su fabricación cuando el precio de las materias primas no les conviene, con el fin de no verse obligados á formar un stock de artículos fabricados á precios desastrosos.

Por las causas anteriormente expuestas, y por otras que no es preciso mencionar, queda demostrado que no existe país alguno que, como los Estados Unidos, sea capaz de reponerse tan rápidamente de una crisis como la pasada, lo cual se debe á su potencialidad económica, á la solidez é importancia de sus capitales y al genio activo, emprendedor y sagaz de sus habitantes.

UM AMATEUR.



Nota importante

Recomendamos á nuestros favorecidos la conveniencia de mandar el pago de suscripción por el Giro mutuo, por carta-orden, sellos de correo de 15 céntimos ú otro medio de fácil cobro, para evitarnos tenerles que girar letras por las casas de Banca, que por tan pequeña cantidad resulta molesto y gravoso, pues cobran UNA PESETA por cada cinco pesetas, la cual tenemos que cargar al suscriptor.

Un viaje por Marruecos.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

(Continuación.)

VII

Jira y regreso á Tánger.

Á dos leguas próximamente de Tetuán hay un manantial famoso, que constituye una de las maravillas de aquella zona africana y que es, por consiguiente, lugar muy visitado por los extranjeros que tienen quien les acompañe y guíe y se aventuran á pasar un día trepando riscos y sendereando peñas.

Un amigo, teniente de la policía española, invitó á Costa y á mí á visitar el hermoso manantial, invitación que agradecemos y aceptamos gustosísimos, y á la mañana siguiente tomamos el camino, provistos de algo que comer y de ágiles y fuertes caballerías.

Los excursionistas éramos once y nos acompañaban tres soldados y un sargento moro de la policía.

Salimos de Tetuán y á poco entramos en el camino más peligroso y difícil que ví jamás.

Espesísimas breñas, desfiladeros casi impracticables, arroyos y ríos de despeñadas y ruidosas corrientes, es lo que forman los campos que separan el manantial citado, que se denomina La Zanka, de la populosa ciudad árabe. Solamente caballerías como las que nosotros montábamos, acostumbradas á transitar por aquellos lugares, propios cuando más para fieras y cabras monteses, serían capaces de atravesarlos sin despeñar á sus jinetes.

Por todas partes hay en aquellos campos manantiales, así es que el camino en las partes bajas es, más que tal, un verdadero río.

En el trayecto que hubimos de recorrer encontramos seis ó siete molinos harineros, contruidos en las márgenes del río que de La Zanka se forma y en parajes verdaderamente deleitosos.

Caminábamos uno tras otro, que sólo así es posible por tales sitios, y de vez en cuando teníamos necesidad de avisarnos, pues era muy fácil extraviarnos, ya que apenas nos separábamos tres pasos, no nos veíamos los unos á los otros.

Los policías moros iban convenientemente repartidos entre nosotros, en evitación de accidentes, y gracias á uno de ellos que caminaba

delante de mí no me despeñé con mi caballería por uno de aquellos tajos.

Pasamos por el centro del aduar de Sarghut, desde el cual se divisan dos poblados grandes, uno frente al otro, y separados por el caudaloso río de que ya hice mención.

Llegamos á uno de ellos; sus casas están contruidas de piedras secas y blanqueadas y los techos son de troncos y ramajes.

Sus moradores, sorprendidos á nuestro paso, abandonaban sus ocupaciones, y mientras los hombres se detenían á vernos pasar, como si fuésemos bichos raros, las mujeres se escondían para que no pudiésemos verlas.

Llegamos por fin al manantial; sale éste de una especie de pared de unos sesenta metros de largo por cuarenta de alto, en cuyo centro hay un gran hueco por el que sale gran parte del agua, y la demás por distintas y numerosas grietas que tiene la pared mencionada en toda su parte más alta.

La cantidad de agua que da este riquísimo manantial es inmensa, incalculable, y con ella se forma, como ya he dicho, el río que corre entre las montañas, en cuyas faldas se asientan los poblados de Kitan.

Un fotógrafo que nos acompañaba sacó varias vistas del hermoso lugar.

Merendamos allí, mientras las caballerías reponían sus fuerzas con el descanso y pastaban un rato en la hermosa pradera, regresando después á Tetuán.

Al día siguiente, el Sr. Costa y yo nos despedimos de clientes y amigos, y, acompañados del Sr. Rodríguez, regresamos á Tánger por el mismo camino que fuimos.

Salimos á las seis de la mañana para ahorrarnos otra noche en el fondak dichoso, y á buen paso y sin parar más que para beber y tomar algún alimento, logramos entrar en Tánger á las seis y media de la tarde, aunque bastante fatigados, como no podía menos de ser, después de doce y media interminables horas á caballo por sierras tan abruptas é infranqueables como las que separan las dos ciudades marroquíes.

A. ZARZUELA.

NOTAS SUELTAS

Nuestro estimado director, D. Antonio Pérez, partió para Valencia, Villena, Almansa, Elda y otras poblaciones de la región levantina el día 10 del corriente mes, en cuyo viaje continúa cuando escribimos estas líneas.

Nuevo establecimiento de calzado en Málaga.

Nuestro distinguido amigo y representante en Málaga, D. Francisco Quintana, ha formado sociedad con persona de capital, habiendo establecido en uno de los sitios más céntricos de dicha ciudad un importante establecimiento para la compra, venta y fabricación de calzado.

Hállase situado en la plaza de la Constitución, esquina á la calle de la Compañía, posee tres hermosos escaparates montados con verdadero gusto artístico, y dos puertas de entrada dan acceso á un soberbio local rectangular.

Dados los conocimientos industriales y comerciales que D. Francisco Quintana posee, no dudamos ha de lograr el éxito que se propone. Nosotros así lo deseamos.

Se necesita para escritorio y despacho de curtidors y fábrica de cortes de provincias, joven que pãse de veinte años y tenga buena escritura; preferible haya estado ya fuera de Madrid. Razón, en la Administración de EL FIGURIN.

El cierre de los establecimientos de calzado.

La sociedad de dependientes y cortadores de zapatería «La Probidad» ha repartido una circular á todos los establecimientos, rogando cierrren desde 1.º de Octubre á las ocho de la noche.

¡Ocasión!

Se vende una máquina americana para rebajar los cantos de la piel en buenas condiciones. Razón en esta Administración.

¡Ocasión!

Se traspasa una zapatería con existencias, situada en una de las calles más céntricas y de tránsito de esta corte.

Darán razón en esta Administración.

Síndicos y clasificadores del gremio de calzado á medida.

SÍNDICOS

D. Julián García Jaén, D. Tomás Lucendo y D. Antonio Carrasco.

CLASIFICADORES

D. Saturnino Torrado, D. Antonio Sáez, don Secundino Rodríguez, D. Pedro Clavo, D. José Brunete, D. Eusebio Fernández, D. Pedro Martín, D. Santiago Gaitán y D. Luis García.

IMPORTANTE

Recordamos á los fabricantes y almacenistas de calzado y curtidors la importancia de esta ilustración, ÚNICA entre las de su clase en España.

Publica mensualmente 32 páginas en papel esmaltado, con profusión de modelos y fotografías pertenecientes á la industria y comercio de calzado, por lo cual es la revista de zapatería más leída.

PRECIOS DE ANUNCIOS

Una página, por año. . . 250 ptas.
Media id., por id. . . . 125 »

INFORMACIONES

Por una página.. . . . 50 ptas.

A nuestros anunciantes, hasta 50 por 100 de descuento, según el tamaño de su anuncio.

NOTA. Las fotografías y grabados son por cuenta del cliente, los pagos por adelantado.

Prohibida la reproducción de cualquiera de nuestros grabados, dibujos y fotografías.

8886. - Imp. G. López del Horno, San Bernardo, 92,

AVILÉS INDUSTRIAL

Sociedad Anónima.

AVILÉS (Asturias) GRAN FABRICA DE CURTIDOS

PRINCIPALES ARTICULOS QUE ELABORA

Suelas de todas clases, clasificaciones especiales de suela para fábricas de calzado.

Becerros engrasados color avellana. Becerros negros flor lisa y grano.

Correas de transmisión. Cueros industriales.
Costras blancas y negras.

CURTICIÓN CROMO

Box-Calf ⦿ Dórgolas ⦿ Cabritos

Fabricación de calzado de todas clases



ALZINA, MOLES Y C.^{IA}

Ciudadela ~ BALEARÉS

Especialidad en calzado de lujo.

Exportación a provincias y extranjero.

MANUFACTURA DE CALZADO



Exportación á provincias
é Islas Filipinas.

J. ROIG PLANELL

Palma de Mallorca.

(BALEARES)

Whittemore, Bros. & C.^o — Boston

Reconocido como los más antiguos y mejores fabricantes del mundo. Unico depósito para España y Portugal de estas **Cremas y Betunes:**

ALMACEN DE CURTIDOS DE

RODRIGUEZ HERMANOS

Carrera de San Jerónimo, 34, y Ventura de la Vega, 2, Madrid.

NUEVOS PRECIOS PARA 1909

	Por docena.	
	Pesetas	Cts.
Russet combination (un frasco y una caja de pasta, grandes) para limpiar y dar brillo al calzado de color..	12	
Star combination (un frasco y una caja de pasta, pequeños) para limpiar y dar brillo al calzado de color	7	
Russet Polishing (cajas grandes) para dar brillo al calzado de color.....	4	50
Idem id. (cajas pequeñas) igual al anterior.....	2	75
Superb patent Polish (cajas grandes) pasta para el calzado de color.....	4	50
Idem id. (cajas pequeñas) igual al anterior.....	2	75
Boston. Lustre impermeable para calzado negro ..	11	
French Polish. Lustre impermeable para calzado negro de señora ..	8	
Bon Ton. Barniz especial para el tafilete.....	12	
Elité combination (caja y frasco grandes) barniz especial para el calzado de Dórgola, Kanguro y Box Calf.....	12	
Idem id. (caja y frascos pequeños como el anterior.....	7	
Elité Polish (caja grande) para dar brillo al calzado de Dórgola, Kanguro y Box Calf....	4	50
French cream. Pomos negro y color para toda clase de calzado, negro y colores....	6	

No confundir esta acreditada marca con otras imitaciones: exijase el nombre **WHITTEMORE**
De venta en todas las zapaterías de España.

Historia y tradición del calzado.

(Continuación.)

La nobleza romana aprovechó el uso del calzado como un medio para exhibir sus riquezas. Los zapatos de Calígula estaban incrustados con piedras preciosas; los de Nerón estaban guarnecidos con plata; Popea, su esposa, lucía suelas de oro, y el emperador Adriano tenía sus calzados adornados con la cifra «8», y con piedras preciosas y adornos de oro y plata.

El oficio de zapatero era un arte muy honroso en Roma, y el gremio de zapateros formaba una parte del Colegio Romano. En una época fueron tantas las zapaterías que se instalaron en Roma que el emperador Domiciano ordenó que se mudasen.

La muchedumbre de bárbaros que invadió la Roma cascada y su corrompida civilización, volvió á introducir una forma de calzado usado con antelación en la época de los vestidos de piel y utensilios de piedra. El calzado del Britano béglico es el prototipo, no solamente de la clase primitiva, sino también de la que se gastó generalmente en todo el Norte y Oeste de Europa durante los primeros siglos de la Era Cristiana; estaban hechos de pieles crudas que en-

volvían todo el pie, sujetos al tobillo por diversas correas.

Semejante estilo de calzado fué usado por los bandoleros de los Abruzos hasta el principio del siglo XVIII y en las montañas de Escocia á mediados del siglo XIX; durante los primeros siglos de la Era Cristiana los campesinos de Europa andaban descalzos durante el buen tiempo.

Los daneses y los sajones usaban botas que pasaban del tobillo y llegaban algunas hasta la rodilla. Al principio, los zapatos usados por los sajones no tenían ninguna clase de adornos, pero pronto se introdujo la costumbre de bordarlos para embellecerlos; se hicieron de varios colores y los adornaban con piedras preciosas, viniendo á ser el calzado obras de arte, como lo habían sido entre los griegos y romanos.

El calzado de Carlomagno estaba adornado con joyas; Bernardo, rey de Italia, usó en el siglo IX zapatos provistos de suelas de madera con empujes de cuero colorado, los cuales eran amarrados con correas, y tan apretados, que señalábanse por el exterior las formas de los dedos. —(Continuará.)

FÁBRICA DE CALZADO

DE

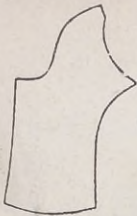
PABLO COLL

Calzado selecto de todas clases
para caballero, señora y niño. Solidez, elegancia
y economía.

Alaró (Baleares).

Exportación á provincias y Ultramar.





PATRONAJES DE TODAS CLASES

FABRICADOS POR

PROCEDIMIENTO MECÁNICO

*Reconocido por los más inteligentes maestros, patronistas y cortadores, como el **UNICO SISTEMA** que reproduce las escalas **CON VERDADERA EXACTITUD**.*

Patronajes Americanos

DE CARTÓN Y BORDEADOS DE LATÓN

POR PROCEDIMIENTO MECANICO

Son los más prácticos, económicos y de **MUCHÍSIMA MÁS DURACIÓN** que los de zinc.

Han sido **ADOPTADOS EN LAS PRINCIPALES FÁBRICAS** de calzado y cortes, por sus excelentes cualidades que no reúne ninguna otra clase de patronajes.

La facilidad para hacer los pedidos, es motivo para que nuestro sistema de patronajes, el único en España, se conozca hasta en las poblaciones más apartadas de Madrid, como igualmente en las Islas Baleares y en América.

*Basta con mandar **UN PATRÓN COMPLETO** de papel ó cartulina para obtener la más perfecta escala. Estos serán: del núm. 38 para caballero, del núm. 33 para señora y del núm. 27 para niña.*

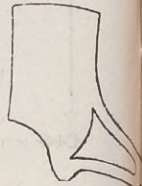
Pruebe usted con un juego de PATRONAJES AMERICANOS y continuará usándolos por ser LOS MEJORES

PAGOS AL CONTADO

DIRIGIRSE A LA DIRECCIÓN DE

EL FIGURIN

Andrés Borrego, 19, pral.—Madrid.



ARTÍCULOS PARA LA FABRICACIÓN DE CALZADO

COTIZACIÓN ACTUAL EN ALMACÉN

CURTIDOS

Badanas acabradas, cualquier peso..... kilo.	5,50	Calcutas mate, 10 12..... kilo	11,00
Id. australianas 1. ^a , cortes á tamaño. docena.	36,00	Id. id., 12 14..... »	10,50
Id. id. 4-6 klgs. doc. curtición en frío. kilo.	8,00	Id. id., piel 2. ^a , de cualquier peso. »	8,50
Id. chagrenadas, en colores..... »	13,00	Corderas 1. ^a docena.	60,00
Id. id. negras brillo..... »	10,00	Id. extra..... »	65,00
Id. mates 1. ^a , cualquier peso..... »	5,25	Cuero abarquero para guarnicionero..... kilo.	4,55
Id. imitación box calf 4-6 klgs. doc.. »	9,50	Id. superior id..... »	4,30
Id. id. dónbola 1. ^a »	10,00	Id. sillero negro 1. ^a , cualquier peso... »	4,55
Id. charol, tamaño A. docena	61,00	Id. id. color..... »	5,40
Id. id., id. B..... »	55,00	Dóngolas negras marca F de 6-7 pies la piel. pie.	1,25
Baldese 1. ^a »	21,00	Id. id. R. S. 4-5 id..... »	1,10
Becerros blancos 1. ^a de 2 klgs. kilo.	10,00	Id. id. <i>Cornelius</i> 4-6 id..... »	1,35
Id. id. de 3 id..... »	8,00	Id. color 1. ^a »	2,20
Id. cirados 6-8 id. femelles..... »	19,50	Id. id. marca F..... »	1,65
Id. color 1. ^a , 6-8 id. »	21,50	Id. id. 2. ^a »	1,15
Id. id. mixtos..... »	19,50	Estezados 1. ^a clase, de 6-8 klgs. doc..... kilo.	8,00
Id. engrasados de 2 y $\frac{1}{2}$ -3 y $\frac{1}{4}$ id.. »	8,25	Focas negras extra..... piel.	19,50
Id. mate, curtición al cromo, marca <i>Cornelius</i> pie.	1,40	Id. color id..... »	21,50
Id. box-calf, negros, letra B, 10-12 pies..... »	1,75	Gamuzas grises, tamaño grande docena.	98,00
Id. id. letra C..... »	1,65	Id. negros, id..... »	98,00
Id. id., marca <i>Carlos Freudenberg</i> . »	1,75	Chagrenes negros..... kilo.	11,50
Id. id. color, id..... »	1,80	Id. color..... pie.	1,20
Id. box-calf país, color de 6-8 klgs.. »	22,50	Charoles curtición cromo, núm. 3 y $\frac{1}{2}$ marca <i>Cornelius</i> docena.	108,00
Id. id., negro..... »	20,00	Id. id., núm. 2 id..... »	128,00
Caballos mate, para zapateros.. kilo.	6,75	Id. id., núm. 1 id..... »	145,00
Id. color, id..... »	7,25	Id. id., n.º 3 y $\frac{1}{2}$ <i>Carlos Freudenberg</i> »	95,00
Id. imitación cabra..... »	7,25	Id. id., núm. 2 id..... »	114,00
Cabras negras 1. ^a , 10-12 y 12 14 klgs... »	7,25	Id. id., núm. 1 id..... »	130,00
Id. blancas, 10-12 id..... »	8,50	Nonnatos de pelo blanco, 4 M..... »	98,00
Id. color, 8-10 id..... »	9,25	Id. id., 3 M..... »	87,00
Calcutas box calf negras de 8 10 id. »	11,50	Palmilla de Palma 1. ^a kilo.	3,80
Id. id. 10 12, id..... »	10,75	Id. de Igualada..... »	3,65
Id. color, hojas 1. ^a S 10 id..... »	13,00	Suela 1. ^a de Olot de 4 6 klgs..... »	4,90
Id. id., mixtas 8-10, id..... »	12,00	Id. id. id..... »	4,50
Id. id., piel 1. ^a de 6-8 id..... »	17,50	Id. de Valladolid, cualquier peso.... »	4,30
Id. id., 8-10 id..... »	17,00	Id. de Torquemada, blanca encinada... »	4,10
Id. id., 10-12 id..... »	16,50	Id. de Barcelona, curtición moderna... »	3,75
(Estas mismas en 2. ^a clase una peseta menos.)		Id. 1. ^a del Puerto de 5-6 klgs..... »	4,80
Calcutas charoladas marca A..... docena.	105,00	Id. 1. ^a de Igualada, cualquier peso.... »	3,85
Id. id. extra..... »	115,00	Id. 1. ^a de Reus, id..... »	3,30
Id. id. marca 2 extra..... »	125,00	Id. blanca..... »	4,00
Id. id. id. 3 id..... »	135,00	Id. centros..... »	3,50
Id. mate 1. ^a , hojas de 6 8 klgs. en doc. kilo.	11,00	Id. faldas..... »	2,90
Id. id., 8-10..... »	10,00	Terneras engrasadas 1. ^a de 14 18 klgs. doc.	12,50
Id. id., 10 12..... »	9,50	Id. id. 18 24..... »	11,25
Id. id. 2. ^a , hojas de 6 8 klgs. en doc. »	8,50	Vaquetillas 1. ^a , Matadero Madrid, de 4 li-bras..... »	7,00
Id. id., 8-10..... »	8,00	Id. 2. ^a , id..... »	6,00
Id. id., 10-12..... »	7,75	Id. blancas ó engrasadas de 7 li-bras..... »	5,75
Id. id., piel 1. ^a mixta 6-8..... »	12,00	Id. id. de 4 id..... »	7,00
Id. id., piel 1. ^a mixta 8-10..... »	11,50		

ARTÍCULOS VARIOS

PARA LA

Fabricación de calzado.

Broches para calzado suizo, negros, para caballero, núm. 72, gruesa de pares.....	9,00	Hormas fabricación mecánica para caballero 37-43 con talón.....	par. 3,25
Id. id., núm. 1, id.....	8,50	Id. id. id. chapadas.....	» 4,25
Id. id., para señora, núm. 70, id.....	7,50	Id. id. para señora 33-39 en blanco....	» 2,75
Id. dorados para niños, id.....	11,00	Id. id. id. con talón.....	» 3,25
Cáñamo extranjero de Lille, núm. 8, paquete de 450 gramos.....	2,20	Id. id. id. chapadas.....	» 3,50
Id. id., núm. 6, id.....	1,90	Id. id. para cadete 33-36 en blanco....	» 2,25
Id. del país Estrella, núm. 8.....	1,85	Id. id. id. chapadas.....	» 3,50
Id. id., núm. 6.....	1,60	Id. id. Francesetas 29-32 en blanco....	» 2,25
Cartón marca <i>Fanal</i> , 100 kilogramos.....	68,00	Id. id. id. chapadas.....	» 3,00
Id. clase corriente, id.....	45,00	Id. niños 3.ª serie 29-32 en blanco....	» 2,00
Cera negra marca <i>Bota</i> gruesa.	5,50	Id. id. id. chapadas.....	» 3,00
Id. blanca y de color id.....	8,00	Id. id. id. 2.ª 25-28 en blanco.....	» 1,75
Id. negra marca <i>Caballo</i>	4,50	Id. id. id. chapadas.....	» 2,75
Id. blanca y de color id.....	6,5	Id. id. id. 1.ª serie 16-24 en blanco....	» 1,50
Cerdas núm. 14 ceros..... libra.	55,00	Id. id. id. chapadas.....	» 2,25
Id. id. 12.....	52,00	Paño de Tarazona, negro y azul marca A de 136 centímetros de ancho.....	metro. 4,25
Id. id. 10.....	42,00	Id. id. marca B de 126 centímetros.....	» 3,75
Id. id. 8.....	36,00	Id. id. id. A colores gris y café.....	» 5,00
Id. id. 5.....	26,0	Id. Munilla de 130 centímetros.....	» 3,75
Cinta sevillana de todos colores, pieza de 20 mts.		Id. id. de 115 id.....	» 3,25
Clavazón núm. 11-27, saco de 5 kilogramos. kilo.	3,75	Patrones de todas clases, según modelo y número de patrones.	
Id. id. 10-23, id.....	3,75	Patronajes AMERICANOS de cartón, bordeados de latón, juegos completos desde....	10,50
Id. id. 8-10 tornillo blanco.....	4,00	Plantillas de paja para caballero.....	docena. 3,75
Id. id. 10-12-14.....	3,75	Id. id. para señora.....	» 3,25
Id. tornillo dorado.....	3,35	Rapón 1.ª marca A de 136 centímetros..	millar 2,50
Id. estaquilla, paquete de 5 kilogramos....	3,75	Id. id. B id.....	» 2,25
Id. simiente núm. 8..... kilo.	2,25	Id. id. C id.....	» 2,00
Id. id. 7 y 1/2.....	2,15	Remaches dorados y negros.....	» 5,00
Id. id. id. 7.....	2,40	Ruseles núm. 15.....	metro. 3,25
Id. id. id. 6.....	2,60	Id. id. 17.....	» 3,75
Cordón seda, mazo de 20 metros.....	2,50	Id. id. 19.....	» 4,15
Cutí marca R. 1.ª..... metro.	1,20	Id. id. 21.....	» 4,40
Id. id. S. 1.ª.....	1,00	Id. id. 25.....	» 5,00
Id. id. X. 1.ª.....	75	Simiente núm. 6 y 1/2 paquete de 1 kigs.....	2,45
Id. corriente.....	60	Id. id. 7 id.....	2,40
Dril de cualquier color.....	45	Id. id. 7 y 1/2 id.....	2,30
Elástico negro y de color.....	2,25	Id. id. 8 id.....	2,25
Estaquilla de cualquier tamaño, paquete de 5 kg.	3,75	Id. id. 8 y 1/2 id.....	2,15
Id. inglesa id., id.....	5,50	Id. id. 9 id.....	2,10
Felpón de ribetear, metro de 30 tiras.....	5,00	Id. id. 10 id.....	2,00
Fieltro de 1.ª para chicharos.....	5,50	Sedas para coser, marcar; <i>filofort</i> negra y color bovina, núm. 30.....	0,60
Hevillas doradas para bota de caza, diversas formas, gruesa.....	5,00	Sedas para ojalar bovina negra y color.....	0,90
Hilazas marca Ullathoune núm. 20, paquete de 800 gramos.....	6,25	Tirantillas núm. 3 B paquete de 12 piezas.....	3,15
Id. id. id. 5, id.....	5,25	Id. 3 C id.....	3,40
Hilo del cable..... docena.	7,00	Id. 20 hilos id.....	6,50
Id. de la cadena, núm. 24.....	3,90	Id. núm. 11 id.....	2,50
Hormas fabricación mecánica para caballero 37-43 en blanco..... par.	2,57	Trencilla para zapatos cualquier color. gruesa.	1,75

EL FIGURÍN

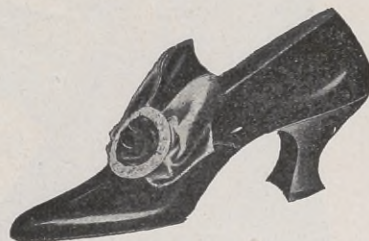
GRAN FABRICA DE CALZADO

COSIDO Á MANO

Bartolomé Florit y C.^a

Conquistador, 29 y 31. Ciudadela de Menorca.

EXPORTACION A PROVINCIAS Y EXTRANJERO



ELEGANCIA



SOLIDEZ

*Esta casa sólo emplea materiales extranjeros
y de clase superior.*

ESPECIALIDAD EN LA MANUFACTURA
DE TODA CLASE DE CALZADOS FINOS

Ultimos modelos
de calzado en todas las temporadas.

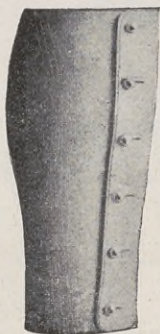
VENTA DE CURTIDOS

Fábrica de cortes para calzado

Polainas para todos los sports.

Especialidad en medidas.

Premiado en varias Exposiciones.



CRISTÓBAL MOLINA

Encomienda, 22,

MADRID

EL FIGURÍN



GRAN FÁBRICA DE CALZADO
DE
JOSÉ MARTÍNEZ

Calle del Vall, 12, ELDA (ALICANTE).

Exportación
á provincias.

Calzado de **LUJO**

— **ANTONIO OCAÑA** —

Mercaderes, 11. — Sevilla.

PRIMER GRAN PREMIO en la Exposición Internacional celebrada en Madrid en 1907.

LA MAS ALTA RECOMPENSA OTORGADA á la industria de calzado española.



Si desea V. servir á su clientela Calzado de lujo, envíe su pedido á esta casa.



GRAN FÁBRICA DE CALZADO

COSIDO Y CLAVETEADO

MOVIDA A VAPOR

Joaquín Alemany

SAN MIGUEL, 16

Barcelona (Gracia).