



LUSTRES, CREMAS Y DEMAS PRODUCTOS DE LA FAMOSA

MARCA **"OMNIA"**

PARA EL EMBELLECIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL CALZADO.

EXÍJASE CON INTERÉS ESTA MARCA PARA
PRECAVERSE DE LAS IMITACIONES.

LOS PREFERIDOS POR LAS FAMILIAS Y POR LOS ELEGANTES.
ORIGINALES, PRÁCTICOS, RÁPIDOS,
INOFENSIVOS Y SORPRENDENTES.



PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DEL EJÉRCITO.
MANUFACTURA ESPAÑOLA FUNDADA EN 1875.
DIRECTOR PROPIETARIO: **M. RICART** Químico industrial

GRANDES PREMIOS — MIEMBRO DEL JURADO
MARCA REGISTRADA EN EL PAÍS Y EXTRANJERO.
LABORATORIOS y DESPACHO: CAMINO S. GINÉS, 4 y 36

BARCELONA (Vallcarca) TELÉFONO 898 G.

El Jmán

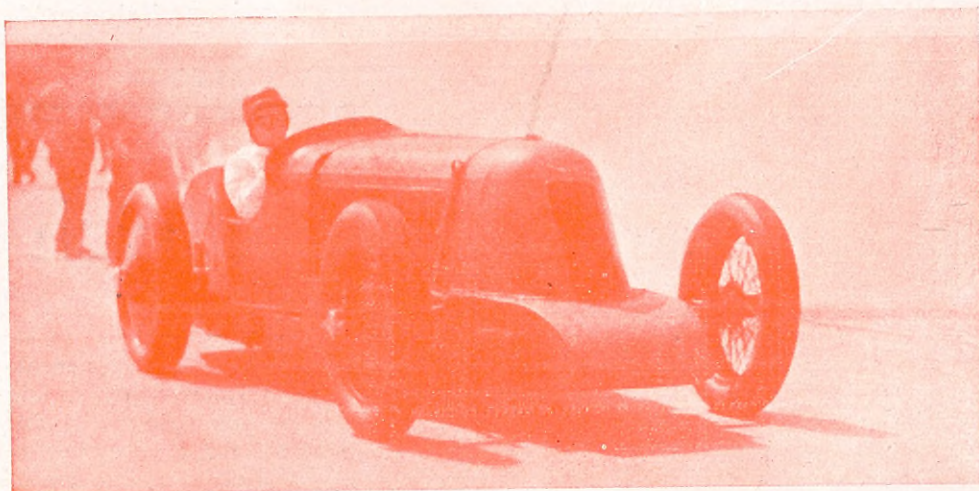
Revista enciclopédica, ilustrada, mensual

Año XIII - Número 76 - Precio: 40 céntimos - Barcelona, Noviembre de 1928



Francesca Bertini

AUTOMÓVILES



RECORD:

"Hazaña deportiva oficialmente controlada que sobrepasa todo lo hecho anteriormente"

(Diccionario Larousse)

VOISIN

Es la marca que ostenta mayor número de records mundiales

VÉASE LA SIGUIENTE LISTA:

100 Km.	Mediana	205 Km.	268	500 Millas	Mediana	189 Km.	459
500 Km.	id.	188	id. 903	1.0' 0 Millas	id.	180	id. 705
1.000 Km.	id.	186	id. 980	2.000 Millas	id.	181	id. 651
2.000 Km.	id.	180	id. 746	3.000 Millas	id.	182	id. 073
3.000 Km.	id.	181	id. 870	1 Hora	id.	206	id. 558
4.000 Km.	id.	181	id. 969	3 Horas	id.	189	id. 586
5.000 Km.	id.	181	id. 744	6 Horas	id.	186	id. 761
10 Millas	id.	214	id. 912	12 Horas	id.	181	id. 576
100 Millas	id.	206	id. 885	24 Horas	id.	182	id. 660

Aragón, 208

Barcelona

Teléf. 32.776

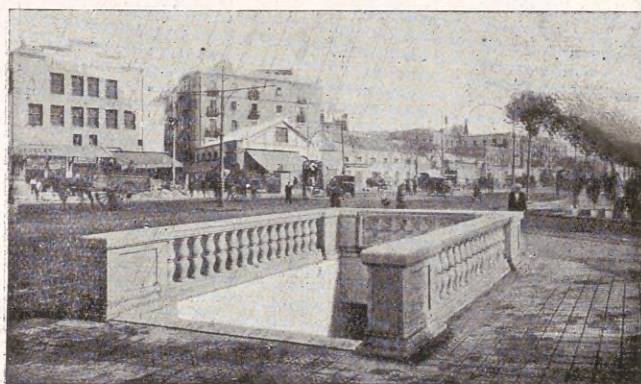
Dirección telegráfica: "VOISIN"

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Calle Moncada, núm. 4 tienda de abacería	EL IMÁN Revista enciclopédica, ilustrada, mensual	Fundador, propietario, director, y administrador Juan Blanch Guerrero
Precio de venta de un ejemplar: 40 ets.	Suscripción: { Por 12 números 4'00 pías. Por 6 " 2'25 "	
Para fuera de Barcelona se aumentarán los gastos de envío :: No se responde de los extravíos :: Pago anticipado :: Se publicarán cuantos trabajos literarios de colaboración espontánea se consi- deren convenientes :: Se publiquen o no, no se devolverán los originales. De los trabajos publica- dos sólo son responsables sus autores		
Barcelona, Noviembre 1928	Año XIII	Número 76

El Funicular de Montjuich

El día 24 de octubre último, a las once y media de la mañana, tuvo lugar la inauguración oficial del tan deseado funicular de Montjuich, asistiendo las autoridades, el Consejo en pleno de la Empresa, S. A. Funicular de Montjuich, constituido por su presidente, don José Balcells y Vallbona, el consejero delegado don José Rogent y

y Salvador Parés, y el personal de la Empresa. Además, hubo buena representación de la Prensa, muchísimos y distinguidos invitados, entre los que figuraba también el bello sexo. Sólo faltaba el verdadero iniciador de la magna obra, el malogrado e inteligente abogado don Elías Rogent y Massó, hijo del consejero delegado de la Compañía,



Funicular de Montjuich. — Entrada a la Estación del Paralelo

Pedrosa, los consejeros señores Damián Mateu, José Nolla, Joaquín Uriach, Ramón Surinyach Senties y don Juan Rogent y Massó, el secretario general don Jaime Torrent y Buxó, el ingeniero director don Emilio Echevarría, el arquitecto don Ramón Rabentós y los ingenieros señores José Sellés,

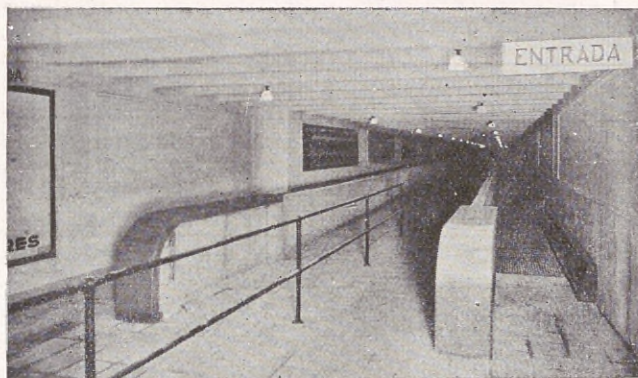
ña, pues fué él quien solicitó del Gobierno la concesión de este funicular.

El éxito alcanzado en el día de la inauguración, así por la mañana como por la tarde, lanzándose el todo Barcelona, con verdadera avidez, a la conquista de la montaña (pues sólo por la tarde se despacharon 4,000 bille-

tes de ida y vuelta), demuestra el afán que sentía el público de que su montaña querida se acercase más a la ciudad, para poder admirar la belleza de los bosques y jardines de Montjuich, y desde allí contemplar el magnífico panorama de Barcelona y del mar extendidos a sus pies.

en el recinto de la Exposición sólo cabrán unos tres mil automóviles.

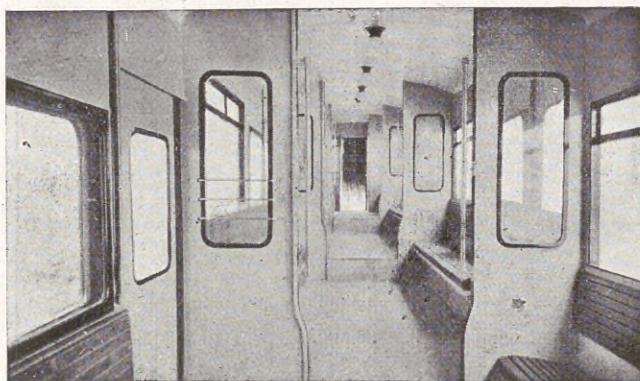
Sólo falta ahora que sus proyectadas prolongaciones, hasta el castillo de Montjuich por lo alto y hasta la Rambla por lo bajo, sean pronto un hecho y que pudieran inaugurarse durante la Exposición.



Funicular de Montjuich. — Tapis-roulant de la Estación inferior

De los tres funiculares de que goza ahora Barcelona, éste es el más popular y económico, pues empieza en el barrio más bullicioso y sus precios son asequibles a todo el mundo, y será también el más útil, sobre todo durante la próxima Exposición, y en los días de grandes acontecimientos depor-

También desearíamos que pudiera extenderse aún más, con el tiempo, bajando por el lado opuesto de Montjuich y llegando hasta Casa Antúnez, y, si fuese posible, hasta el Prat del Llobregat, con el fin de establecer más vías de comunicación entre Barcelona y su cementerio (tan faltado de ellas,



Funicular de Montjuich. — Interior de los coches

tivos en el Estadio, situado a pocos metros de la estación superior, porque debido a la rapidez del viaje (2 minutos y 54 segundos) y a la capacidad de los dos coches del convoy (175 pasajeros cada uno, en total 350), podrá transportar 6,000 personas por hora, siendo así la vía que tendrá mayor capacidad para tal conducción de visitantes, pues

en días de aglomeración sobre todo), como con la comarca agrícola del Prat.

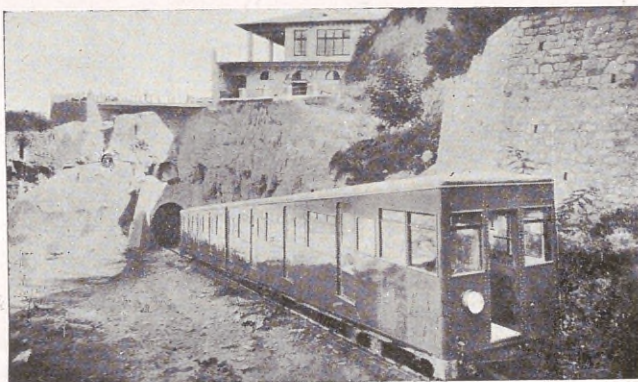
En el cruce de las calles del Marqués del Duero y Conde del Asalto, frente al Teatro Nuevo, está ahora la estación inferior del funicular, con su barandilla de mármol blanco y su amplia escalera que da acceso a un largo vestíbulo que se puede pa-

sar sobre el "tapis roulant" más largo de Europa (75 metros), sorprendiendo en todos sus detalles esta estación, por su solidez, riqueza y buen gusto.

Dicho "tapis roulant" o piso andante, a manera de correa sin fin, está formado por un pavimento estriado de madera, constituido por unas carretillas articuladas, unidas en cadena sin fin, que se mueve a una velocidad de 60 centímetros por segundo, y transporta al público maravillado, un poco inseguro al principio, al entrar en él, pues parece que le arrastran a uno en el primer momento, hasta llegar a lo que realmente llamaremos estación, pues es el muelle donde atracan los coches. El público, al encontrarse en el piso andante, no sabe privarse de andar a su vez, en lo cual no hay ningún peligro, si no que se acelera aún más la

táculo ha desaparecido por completo. Ello se consigue con un dispositivo consistente en un tubo de goma colocado como un burilero en el canto de la puerta corrediza que nos pudiera coger. Este tubo lleva en su interior un hilo eléctrico en espiral y en el centro de esta espiral otro hilo eléctrico vertical. Cuando la presión de una mano o de un simple dedo, aplasta el tubo, el hilo en espiral toca al hilo vertical, se produce un contacto, que establece una reversión de corriente y la puerta que se tenía que cerrar, se abre por este solo hecho, se abre, naturalmente, nada más que el tiempo que dura el contacto, que es un instante, para volverse a cerrar en seguida y abrirse otra vez en un vaivén hasta que el obstáculo o se retira.

El interior de los coches, capaz para 175



Funicular de Montjuich. — El tren a la salida del túnel de la Font Trobada

marcha, y así es curioso ver como personas formales que mueven las piernas lentamente, avancen rápidamente, como si corriesen.

Los coches, pintados de verde oscuro, son espléndidos, completamente metálicos y con muelles para evitar el desagradable traqueteo. Cada convoy se compone de dos coches, amplios y cómodos, comunicándose todos los departamentos de los dos vagones por un amplio pasadizo central. Mientras las puertas de los coches no están cerradas, el funicular no puede ponerse en movimiento. Además, las puertas son de canto sensible, lo que evita el desagradable accidente de quedarse con una mano o un pie fuera y cogidos por un golpe al cerrarse la puerta, pues estas puertas se detienen cuando encuentran un pequeño obstáculo y no se cierran, ni el coche anda, hasta que tal obs-

pasajeros, cada uno, (350 todo el convoy), está pintado de blanco. Tiene asientos laterales y va dividido en secciones escalonadas para ganar la pendiente, con departamento general y de preferencia. Estos coches, contruidos completamente en los talleres de "Industrias Siderúrgicas" bajo la inmediata dirección del Sr. Echevarria, tienen una longitud de 13'50 metros cada uno, por 2'30 de ancho, con un peso de once toneladas.

Cerradas las puertas, se pone en movimiento el convoy al oírse un débil silbido, al principio con una marcha lenta que casi no hace perceptible la arrancada, sin sacudidas, pero a los pocos metros adquiere el tren una velocidad inesperada, acostumbrados como estamos a la lentitud de esta clase de vehículos, una velocidad compa-

nable a la normal de los tranvías de nuestra ciudad, una marcha rápida de 18'200 kilómetros por hora. Es subterráneo en todo el trozo que corresponde a la parte alta de la calle del Conde del Asalto, después se va aclarando el paisaje y se sale a la luz, encontrándose unas barracas a mano dere-

cientes a la Compañía del Funicular, terrenos aun no aprovechados, que serán jardines, y entra el tren nuevamente por debajo de tierra. A poco se ve una gran iluminación eléctrica y el convoy va disminuyendo su velocidad hasta pararse. Hemos llegado. Se abren las puertas y nos encontramos en

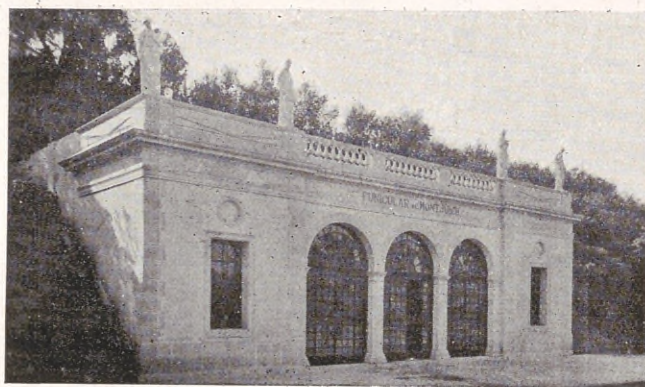


Funicular de Montjuich. — Andenes de la Estación superior

cha y la casa de la Font Trobada a la izquierda. Al salir al aire libre hemos pasado por la subcentral eléctrica, que está a mano derecha, donde hay una transformadora de corriente eléctrica a 6.000 volts, en continua a 750 volts, un grupo de 40 CV. de corriente continua a baja tensión, a 125

el andén superior escalonado. En 2 minutos y 54 segundos hemos recorrido los 760 metros que separan la estación inferior de la superior, situada ésta en la parte más alta del paseo de circunvalación, a 80 metros de altura sobre el nivel del mar.

Subimos las escaleras y vemos, por una



Funicular de Montjuich. — Estación superior

volts, para la iluminación y servicios auxiliares, y una batería de acumuladores capacitada para sostener toda la iluminación de los coches durante diez horas en caso de interrupción de la corriente.

Siguiendo en la ascensión, pasamos por debajo de un puente, encontramos la Fuente d'En Conna, vemos unos terrenos pertene-

puerta y una ventana, la magnífica sala de máquinas. En esta sala hay el enorme cableante, construido por la casa Von Roll, de Berna, el motor de 575 caballos, Blau Boveri. Además hay una serie de dispositivos que permiten que el maquinista pueda comprobar el funcionamiento de todo el conjunto a cada momento. Al lado del

sitio del maquinista hay un indicador de velocidad, uno de posición de los coches y unas lámparas que sólo están encendidas cuando todas las puertas de todos los coches están cerradas. De esta manera el maquinista tiene en su mano toda la circulación, y puede en cualquier momento intervenir para la buena marcha del convoy, sin dar un solo paso.

La seguridad, gracias a los expresados dispositivos y otros, es absoluta. Una vez en marcha podrían ocurrir, si no estuviesen previstos y el remedio a punto, diversos accidentes. Por ruptura del cable, pero para ello hay los frenos de mordaza. Podrían haber obstáculos en la vía y estos mismos frenos detienen el convoy a 8 metros, y otro que accionado desde los coches detiene el cabrestante, salvarían la situa-

Además, y como tercer freno, hay el freno electro-magnético, que frena:

1.º Cuando hay una interrupción de corriente.

2.º Si la intensidad de la corriente aumenta de manera exagerada.

3.º Cuando los coches están a veinte metros del paracoches, el freno entra en servicio si el tren va a más de tres metros por segundo. Todo esto es para que las frenadas, que serían bruscas, sean, en todas circunstancias, suaves.

De manera que la seguridad es absoluta y aunque se rompiera el cable ningún peligro implica esto, porque al romperse pierde su tensión natural, lo cual provoca la caída de unas grapas de hierro que hay al lado de cada grupo de ruedas, o sea: cuatro por cada vagón, cuales grapas o fre-



Funicular de Montjuich. — Terraza del Restaurant

ción. Para cualquiera otra cosa que sucediese durante el trayecto, en cada coche hay teléfono con la sala de máquinas y el maquinista oye las comunicaciones que le llegan, desde un altavoz, sin necesidad de molestarse en coger los auriculares.

En la sala de máquinas el cabrestante tiene tres frenos: uno, el freno ordinario de mano, que acciona el maquinista; otro, freno automático, entra en funciones en los siguientes casos:

1.º Cuando por cualquier causa la velocidad del convoy aumenta en un 20 por 100.

2.º Cuando los coches llegan a seis metros del parachoques, suponiendo que el conductor, distraído, no actúe el suyo.

3.º A voluntad del conductor de los coches y cuando caen los frenos automáticos de los coches.

nos de mordaza se arrapan a los raíles de tal manera, que el tren no podría correr más allá de cuatro o cinco metros, si es que llegaba. Pero, por si esto fuese poco, se dispara además un resorte que pone en juego con el mismo movimiento de las ruedas, una rosca sin fin que aprieta estos frenos contra todas las ruedas de los coches, de tal manera, que si pudiesen correr aún, cuanto más correrían más se frenarían ellas mismas. Aunque todo esto casi que es del todo inútil; en primer lugar: el cable que aguanta los dos convoys está calculado para sostener pesos más de diez veces superiores. Por otra parte, cada quince días se revisa el cable, para ver si se ha roto alguno de los hilos que lo componen. Tan pronto como pudiese ofrecer el más mínimo peligro, sería cambiado en seguida.

Subidas las escaleras se encuentra el gran vestíbulo de la estación superior, con una doble escalinata para bajar a los dos lados del andén. El vestíbulo es claro, limpio, aireado. Desde él ya se ve, entre árboles, el gran panorama de la gran Barcelona. El edificio de la estación es de un solo piso, obra del arquitecto Sr. Rabentós, y la fachada muy blanca y elegante está rematada por cuatro esculturas de figuras femeninas, obra del joven escultor D. José Lletjós.

Atravesando la gran avenida y bajando unos escalones, nos encontramos con el restaurant, obra también del Sr. Rabentós, propiedad de la misma Compañía y servido admirablemente por el concesionario señor Vidal. El restaurant tiene el tipo de chalet de baja montaña, a base de grandes vidrieras y tejado de cuatro caras, estando el edificio sobre un fuerte basamento de piedra y rodeado de una galería que, por la parte de la ciudad, se ensancha en gran terraza. Tiene dos pisos: el inferior, donde está la cocina, el superior con el comedor que se abre sobre una terraza cubierta, desde donde se ve la gran terraza inferior. Alrededor de todo esto, jardines y merenderos que alegran la vista y al fondo el panorama incomparable de la ciudad.

La construcción del funicular la ha hecho el ingeniero D. Emilio Echevarría, secundado por sus ayudantes señores José Sellés y Salvador Parés. Las obras han sido realizadas por la nueva Sociedad General de Construcciones, compuesta por los señores Arozamena y Garmendia, de la cual es asesor el ingeniero Sr. Canyades y representante en Barcelona el Sr. Adolf Gaminde. La parte metálica de la obra se debe a las acreditadas casas Hijo de Miguel Mateu, Industrias Siderúrgicas, Electra Industrial de Tarrasa, Fonderie de Berne, Jeumont, Brow Boveri, etc. El "tapis roulant" a la casa Otis-Pifre.

Esta magna obra ha sido realizada en el corto tiempo de catorce meses.

Industriales

Industriales que han intervenido en su construcción:

Cerrajería: Guillermo Bassó, París, 85.

Carpintería: Planas y Tort., Rocafort, 107.

Cables: Sociedad General de Cables Eléctricos, S. A., Diputación, 239.

Tapagoteras: Productos MEF, R. Campaláns, Aribau, 142.

Cajas Registradoras: Ohmer, Fare Register Company, Pedro Basté Junyent, Ronda San Pedro, 72, pral., 1.^a

Estucador: Viuda de Ramón Petit, Rocafort, 108.

Vidrios: Evaristo Terrés y Camaló, Lauria, 9.

Decoración: Dekor, Uralita, S. A., Paseo de Gracia, 90.

Piedra artificial: Talleres Albareda, Consejo de Ciento, 573.

Cubiertas madera: Juan Montón, Condal, núm. 32, 2.^o, 3.^a, y Cortes, 295.

Cementos: Materiales Hidráulicos Griffi, Sociedad A., Vía Layetana, 48.

Pintura: Pinturas Durán, "Nooxid", Mallorca, 348.

Maderas: Construcciones en Madera, Curedella, Hnos., Asalto, 128.

Baterías: Autotracción Eléctrica, S. A., Baterías Exide, Moyá, 6.

Cables: de la casa Smith, Emilio Bruguera, Riereta, 28.

Instalación eléctrica: José M.^a Trullols, Aviñó, 7 bis.

Tubos: Tubos y Hierros Industriales. S. A., Ronda San Pablo, 69.

LAS MAQUINAS REGISTRADORAS

Las máquinas registradoras instaladas para funcionar en el funicular de Montjuich, son del tipo más moderno que fabrica la casa "Ohmer Fare Register Co.", la cual, dicho sea de pasada, suministra todo el material de control de casi todas las líneas de ferrocarriles, metropolitano, etcétera, de los Estados Unidos. Estas máquinas van accionadas eléctricamente y permiten despachar más de cuatro mil billetes por hora. Los billetes indican claramente el destino del pasajero, el punto de partida, el importe, la fecha y el número de orden. Todos estos detalles quedan impresos simultáneamente dentro de las máquinas en una hoja de comprobación en donde queda también impresa la contraseña del taquillero. De esta manera la Compañía puede saber siempre el funcionario que ha despachado los billetes. Las máquinas fueron construídas según detalles presentados por la Compañía del Funicular.

El manejo de estas máquinas es muy sencillo. Basta con colocar la palanca en el

destino pedido por el pasajero y al oprimir el botón eléctrico, sale el billete, clarísimamente impreso, de color vistoso y completamente seco, a pesar de haber sido impreso en el momento de salir.

Sabemos que, entre otras, la Anónima de Transportes Alsina Graells, tiene instaladas máquinas de dicha casa en diferentes estaciones de las suyas más importantes.

O H M E R

FARE REGISTER COMPANY

Máquinas expendedoras y registradoras de billetes

Admite a voluntad billetes de cualquier precio y trayecto :: Especiales para ferrocarriles, funiculares, metropolitanos, automóviles, etc., etc.

Concesionario exclusivo:

PEDRO BASTE JUNYENT

Ronda San Pedro, 72, principal, 1.ª
BARCELONA

LA CASA JUAN MONTON

Esta casa es la que se encargó de construir las más grandes estructuras de pista en el Palacio de la Agricultura de la Exposición de Barcelona, y la que, especializada, en la técnica de este material ha tenido a su cargo la construcción de la cubierta y el plafonado del edificio construido para el Funicular de Montjuich, con los juegos de molduras y barbacanes, complicadísimas y esbeltas, que con tanto acierto ha sabido ponerle el inteligente arquitecto.

La mejor calidad y economía en cubiertas y mansardas

JUAN MONTON

INGENIERO

Talleres: Cortes, 295 (cerca Plaza de España) :: Despacho: Condal, 32, segundo, 3.ª, A. — Teléfono núm. 14,283

LA CASA VIUDA DE RAMON PETIT

En las obras del Funicular de Montjuich se ha empleado como estucador a la casa Viuda de Ramón Petit, calle de Rocafort, número 108, regentada desde hace muchos años por su yerno, el meritísimo artista, dentro de su ramo, D. Ramón Gausset. Los

estucos (con cemento Griffi) de los vestíbulos y corredores del funicular, así como los del magnífico restaurant de Miramar, han dejado muy satisfechos a los contratistas y propietarios. En el funicular ha empleado un estuco obtenido con un procedimiento especial del Sr. Gausset, secreto y desconocido, con el cual ha conseguido un material idéntico en finura y superior en resistencia a los tan famosos estucos americanos.

Vda. de Ramón Petit

ESTUCADOR

Calle Rocafort, 108 (chaflán Consejo de Ciento). — Tel. 30,966-Barcelona

LAS PINTURAS MARCA "NOOXID"

Siendo como es el hierro uno de los principales elementos que han intervenido en las obras del funicular, era preciso buscar una buena pintura y un buen pintor para cubrir toda la construcción de este metal. Los directores de las obras, después de un minucioso estudio, escogieron las de la casa Durán, bautizadas con el apropiado nombre de "Pinturas Nooxid". Además del magnífico efecto que producen estas pinturas, la principal cualidad que tienen ya la hemos dicho indirectamente: evitan la oxidación del hierro. Esta pintura ha sido también empleada en la nueva estación monumental de Lérida y adoptada por todas las compañías de electricidad de España.

Pinturas "Durán"

Pintura, colores, materias tintóreas, tintes, mordientes, secantes, esmaltes, barnices, etc. :: Pintura metálica «NOOXID», Mallorca, 348 - Barcelona

INSTALACIONES ELECTRICAS TRULLOLS

Al hablar del Funicular de Montjuich

es preciso nombrar la casa del Sr. D. José María Trullols, de la calle de Aviñó, 7 bis, pues que ha intervenido de un modo importante y eficaz en las obras del funicular, cuidando de poner toda la instalación eléctrica, en especial la del restaurant del funicular, con sus lámparas y apliques, del modo serio, científico y artístico que es norma de esta antigua y acreditada casa.

Los directores del nuevo funicular, han manifestado claramente su satisfacción por haber encargado a la casa Trullols uno de los cometidos más difíciles de las obras citadas, pues que los resultados no pueden ser más satisfactorios.

Verdaderamente hay que estar satisfechos de que la instalación eléctrica haya sido montada con toda maestría, porque es indiscutiblemente uno de los principales factores del todo necesarios en unas obras como las que comentamos. Si la instalación eléctrica hubiera dejado algo que desear, no aseguraríamos, como ahora, los excelentes resultados del nuevo funicular.

Nosotros, por nuestra parte, felicitamos cordialmente a la casa del Sr. José M.^a Trullols, por el éxito obtenido.

Sabemos además que esta casa ha trasladado recientemente sus talleres a los espléndidos y ventilados sótanos de la casa en que hace años tiene instalada su infinita y variadísima exposición de lámparas de todos los estilos, épocas, gustos y precios, con el objeto de poder atender mejor al creciente desarrollo de su próspera industria de lampistería y electricidad, en un local más amplio que el antiguo, donde ca-

ben todos los nuevos operarios que recientemente ha sido preciso contratar y en el que gozarán de mejores condiciones higiénicas.



**Aumente
un
nuevo placer a su paladar**

tomando

Lipton



**El más famoso en las
cinco partes del mundo**



Hernias se curan completamente cuando se usa nuestro reductivo obturador "SANY"

El Embarazo es normal cuando se utiliza nuestra faja a presión graduable "FEMINA"

La Obesidad desaparece siempre por medio de nuestra cintura elástica "FLEXIS"

La Espalda que se dobla. En los niños este es el peligro. Hágase llevar nuestro protector "DUPLEX"

Riñón móvil se corrige rápidamente con nuestra banda fijadora "COMPREX"

Creaciones del

Instituto Ortopédico

Sabaté y Alemany - Canuda, 7 - Barcelona

Funicular de Montjuich

Desde el Paralelo cruce Conde del Asalto, al Paseo Central del Parque de Montjuich, entre el Parque Laribal y la Plaza del Dante y Miramar

El trozo de paseo comprendido desde el Restaurant de la Estación superior a la Plaza del Dante y continuación de la misma Plaza al límite de la terraza de Miramar, quedó desde el domingo tolerado de esparcimiento para el público por la Junta de la Exposición

LA CIUDAD EL MEDITERRANEO LAS MONTAÑAS

LA COSTA DE LEVANTE

HORAS DE LUZ Y AZUL

Los días laborables, trenes cada diez minutos y cada seis minutos los días festivos. Desde las siete de la mañana a las doce de la noche, todos los días

LAS TARIFAS APLAUDIDAS UNANIMEMENTE POR LA OPINION

Subida: 0'35; Bajada: 0'25; Subida y bajada: 0'50 — Clase de lujo. Subida:

0'50; Bajada: 0'40; Subida y bajada: 0'75

Tarifa especial para obreros y soldados, hasta las ocho de la mañana:

Los días laborables: Subida y bajada, 0'20

Tarifa únicamente para los niños-alumnos de la Escuela del Bosque de Montjuich, y para días y horas de escuela: Subida y bajada, 0'10

Tarifa a regir sólo los domingos y días festivos y hasta las 9 de la mañana: Subida y bajada, 0'30

Esta tarifa, así como la de obreros y soldados, se entiende que debe iniciarse hasta la hora fijada en cualquiera de las dos Estaciones y que las vueltas son válidas sin límite de hora dentro del mismo día. — Los jueves, visitas colectivas de escuelas y entidades obreras, benéficas y culturales, a precios convencionales, previa solicitud a la Dirección. — Abonos de tickets para subida y bajada indistintamente (válidos hasta 14 de mayo de 1929)

25 viajes, Ptas. 6'25 — 50 viajes (10 % descuento), Ptas. 11 — 100 viajes (20 % descuento), Ptas. 20

La Sociedad se honra y se complace reconociendo la correspondencia hallada en el público, a la visión y ejecución de la obra ofrecida

Restaurant del Funicular de Montjuich

Frente a la Estación superior. — A cargo de don Francisco Vidal

SALON

GALERIA

TERRAZA

Visión de la ciudad y del Mediterráneo :: Servicio esmerado :: Precios moderados

APERTURA: Miércoles, día 24 de octubre de 1928, a las tres de la tarde, coincidiendo con la inauguración del Funicular

El Depósito Franco

De gran interés para el Comercio y la Industria

Cometeríamos grave injusticia si en estas páginas no consignáramos siquiera someramente las innegables ventajas que al comercio y a la industria ofrecen los servicios del Depósito Franco.

Para comerciantes y productores, fué por espacio de pocos años poco menos que una utopía el poder lanzar la afirmación que hoy puede hacerse rotundamente de que Barcelona cuenta ya con un elemento valiosísimo para llegar a ocupar un puesto preeminente como fomentadora de la riqueza nacional.

Tanto es así, que los desvelos desplegados por el Consorcio del Depósito Franco y del futuro Puerto con franquicia, han cristalizado ya en varios aspectos de beneficio práctico y evidente, como es la obtención de locales más amplios y perfectamente utilizados, a lo largo del muelle de Bosch y Alsina, con una extensión de 10.000 metros cuadrados cada uno, con la facilidad de que puedan atracar los buques y descargar en ellos directamente.

Además, la gestión tenaz del Consorcio ha logrado disposiciones modificativas del régimen del Depósito Franco, sumamente ventajosas para la utilización de sus servicios.

Pecaríamos de extensos, dada la índole de esta Revista, si detalláramos una por una las ventajas aludidas, que son muchas, y por ello nos limitaremos a exponer a largo trazo los diversos servicios de esta institución eminentemente económica, implantada con el solo fin de contribuir eficazmente a la mayor expansión de la economía nacional, colocando muy alto el pabellón de España.

Algunas de las muchas ventajas de la utilización del Puerto Franco, son las siguientes:

Almacenaje.—Las mercancías se almacenan convenientemente estibadas, lo que permite su comprobación y examen en todo momento, evitándose con celosa vigilancia que sufran derrames, mermas u otros perjuicios.

Manipulaciones.—Toda clase de mercancía puede ser objeto de transformación co-

mercial en el Depósito Franco, pudiéndose por tanto, en su recinto, cambiar los envases, limpiarlas o fraccionarlas, efectuar asimismo el cambio de marcas, hacer mezclas, tundir pieles, llevar a cabo el descascarillado y tostadura del café y cacao, la trituration de maderas, lavado de lanas, extracción del aceite de la copra y de las semillas oleaginosas, y solidificación e hidrogenización de las mismas, inutilización y corte de hierros viejos y bandajes, montaje de automóviles, etc., y todas cuantas operaciones aumenten el valor de las mercancías, así como también conservar las mercancías en cámaras frigoríficas.

Garantías.—Son muchas las garantías que ofrece el régimen del Depósito con franquicia, entre ellas, la seguridad de los productos almacenados, de los cuales responde el Consorcio; emisión de warrants con la inginosas, y solidificación e hidrogenización intervención técnica más perfecta; seguros sin salvamento a la disposición de los interesados que los prefieran; descuento del warrant a un interés módico y con las mayores facilidades, etc.

Tarifas.—Las tarifas de almacenaje y manipulación son muy económicas y soportables para todas las mercancías, habiéndose reducido las últimas en notable proporción recientemente.

Reexportación.—Además del mercado español, en el cual las mercancías pueden ser introducidas mediante el pago de los derechos que les corresponda, como si viniesen directamente del extranjero, pueden asimismo reexportarse a otros países, incluso en paquetes postales o certificados.

Marchamo.—Dentro del recinto del Depósito Franco, se han establecido recientemente unas dependencias en las que con las debidas condiciones de aislamiento y seguridad que la Administración de Aduanas exige, pueden realizarse las operaciones de marchamo, evitando así los usuarios del Depósito Franco que tengan que hacer los excesivos gastos que representaba el transporte de las mercancías a los almacenes de la Aduana.

Otra importante ventaja.—Por recientes



VISTA PARCIAL DEL PUERTO DE BARCELONA

Al frente, los tinglados del Depósito Franco (instalación provisional), que junto con los almacenes habilitados en la Avenida de Icaria y en el muelle del Depósito, suman una extensión que se aproxima a los 50,000 metros cuadrados

disposiciones, las mercancías exportadas se hallan exentas de la justificación de llegada a la Aduana de destino que venía exigiéndose hasta ahora, acortando y simplificando las tramitaciones para que sus operaciones no sufran pérdida de tiempo y dinero. La seriedad del Consorcio y las condiciones de los locales habilitados para Depósito Franco, permiten al agente de Aduanas, al comerciante e industrial, saber a qué atenerse respecto a los gastos.

Con lo que antecede, queda ya sobradamente patentizada la importancia que para el comercio y la industria tiene el Depósito Franco, cuya utilización va intensificándose de día en día, y a cuyo progreso atiende el Consorcio con el mayor celo, a fin de que a medida que aumenta el número de usua-

rios se disponga de más locales y se obtengan mayores facilidades.

Por interés propio, por espíritu práctico y por amor a la ciudad de Barcelona, a la que todo buen ciudadano ha de querer rica y pujante, deben los comerciantes e industriales barceloneses aportar su colaboración al ideal del Consorcio de que el Depósito Franco sea lo más perfeccionado posible, mientras se llega a la inauguración de los servicios del futuro Puerto Franco, que ha de constituirse en la zona del Llobregat, que es cuando en definitiva podrá lograrse que en Barcelona exista un verdadero centro de distribución, que ha de facilitar en grado sumo el intercambio comercial entre España y el resto del mundo.

Rafael BALLART

EL MONTSENY

En el número anterior de "El Imán" publicábamos el R. D. creando el Patronato de la Montaña del Montseny, en la provincia de Barcelona, para fines de repoblación, sanitarios, de turismo y de fomento de los deportes, de acuerdo con lo propuesto por la Diputación Provincial de Barcelona, y según iniciativa del Excelentísimo Sr. Conde del Montseny.

Como el tema es de actualidad y bien visto por todo el mundo, damos en el presente número una brevísima nota de lo que ha sido y es la montaña del Montseny, ilustrándola con grabados y dibujos, tanto para que el profano la conozca cual ha sido hasta aquí, como para recordar al conocedor de ella las bellezas que atesora este célebre macizo montañoso catalán.

Todo ello, sin perjuicio de informar a nuestros lectores, cuando la ocasión sea propicia, de las obras que se realicen en cumplimiento del aludido R. D.

Cúmplenos ahora manifestar que muchos de los datos y grabados aquí publicados, los debemos a la generosidad de los autores y editores de las dos importantísimas obras siguientes: "GUALBA, su nombre, situación, producción, geología, fuentes, aguas, salto, *Gorch Negre*, iglesia, historia y excursiones, por D. Pedro Vergés y Moreu, procurador de los tribunales, ilustrada con

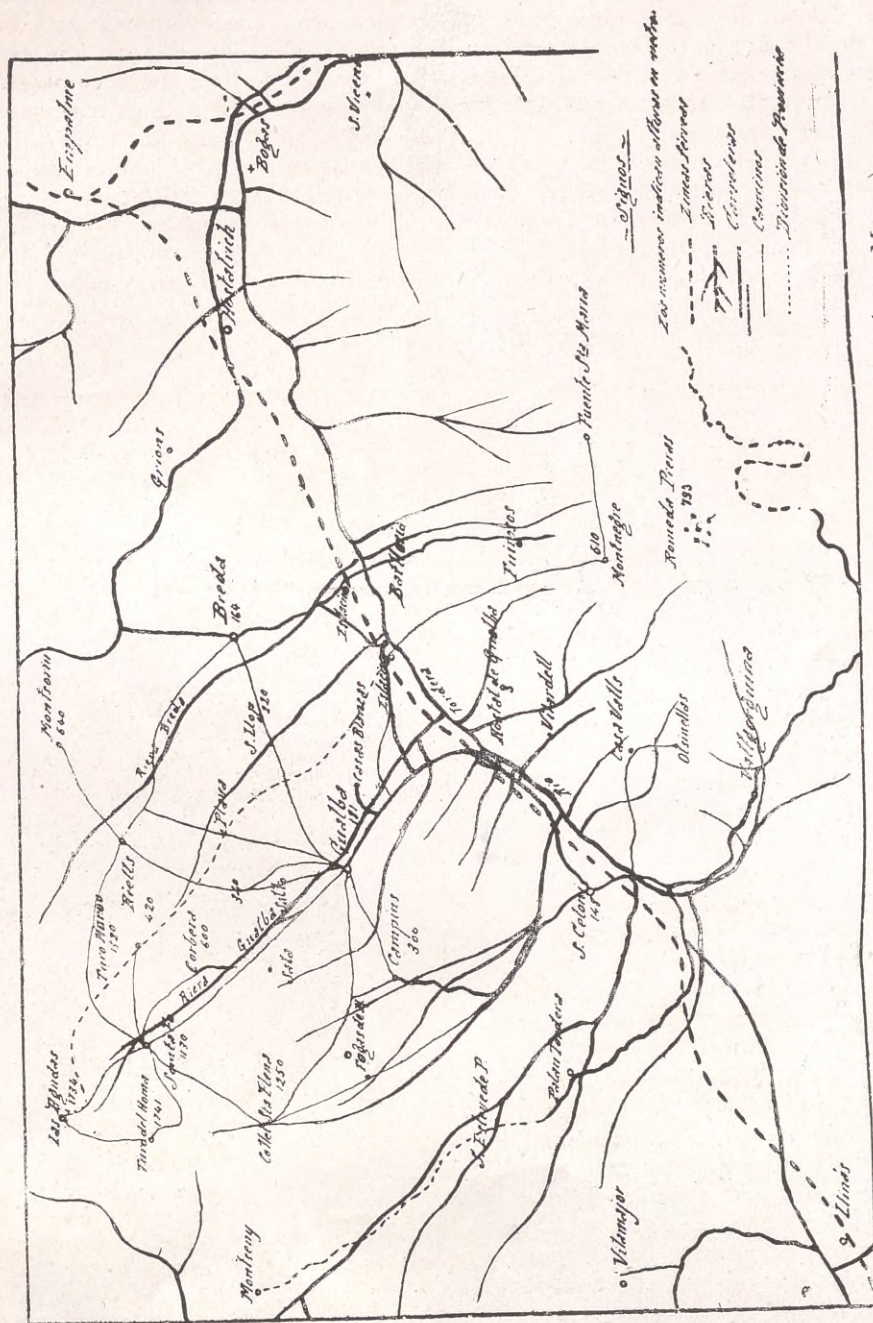
fotografías y dibujos - apuntes del natural de D. Lorenzo Brunet, Barcelona, imprenta de Pedro Ortega, Aribau, 7, año 1911"; y "LAS GUILLERIAS, por D. Julio Serra,



ltre. Sr. don Pedro Vergés y Moreu, Decano del Colegio de Procuradores de Barcelona, autor del libro «Gualba», del que nos ha facilitado varias notas y grabados

grabados sacados de fotografías directas, de D. Rodrigo Carrillo de Albornoz, Barcelona, Tipolitografía de Luis Tasso, Arco del Teatro, 21 y 23, año 1891, Luis Tasso editor"; cuyas dos obras contienen de lo

de Vich, Gerona y Barcelona, desde todas las cuales se ve. Es tan alta esta montaña (1741 metros), que es la primera tierra de Cataluña que descubren los marineros vi-



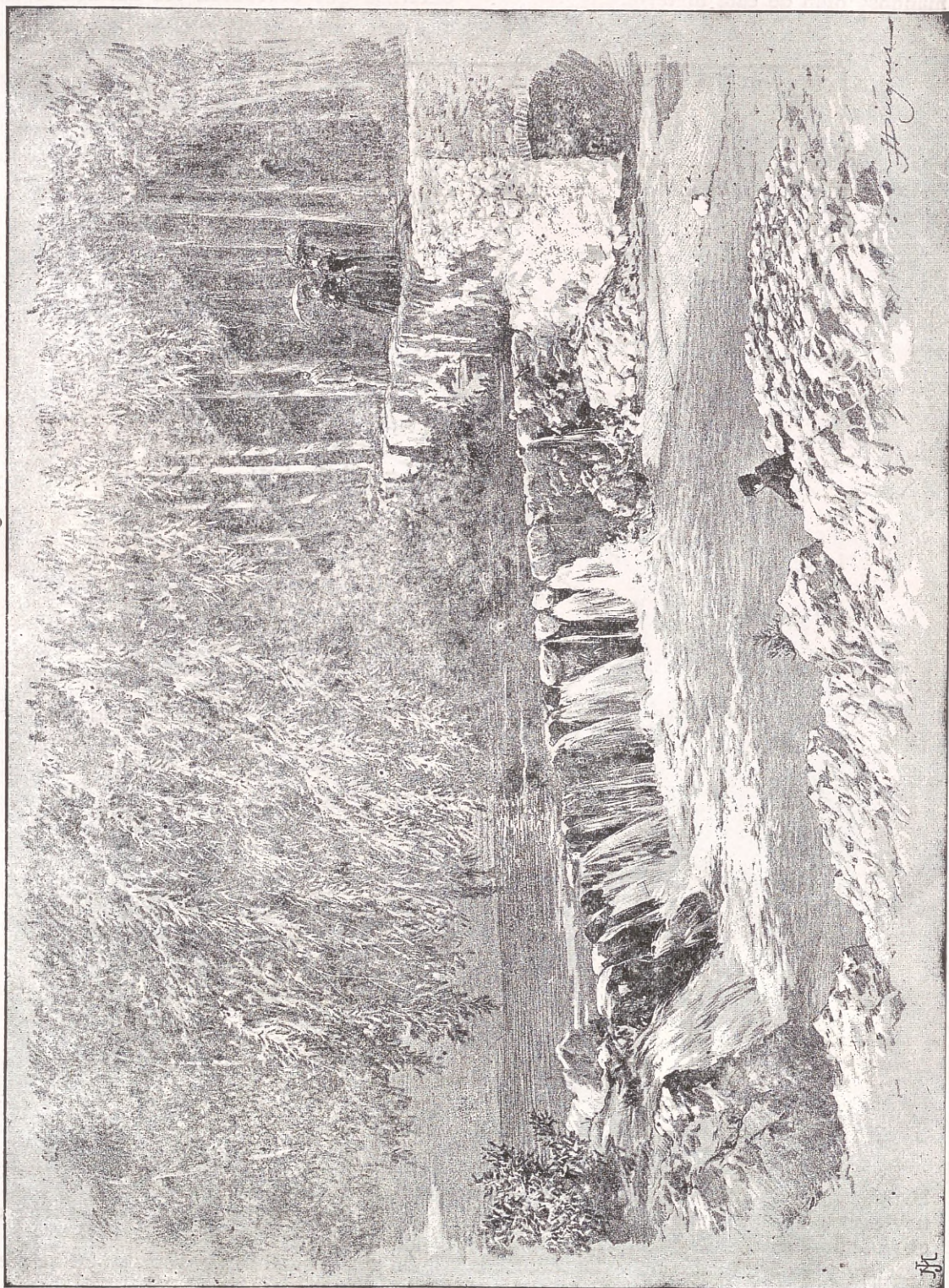
Mapa indicador para los excursionistas. — (De «Gualbay», Pedro Vergés y Moreu).

niendo de Italia y la miran desde las Pomas de Marsella. En su eminencia, por lo regular hay mucha nieve, que provee de agua a toda la comarca.

Su antigüedad es tan remota que se pier-

de en el vasto caos de tinieblas del que hicieron brotar calor, luz, vida y colores los seis fértiles días de la Biblia.

El Montseny—Mons-signi de los antiguos—debió formarse, según el sabio presbítero Rdo. Dr. D. Jaime Almera, con el



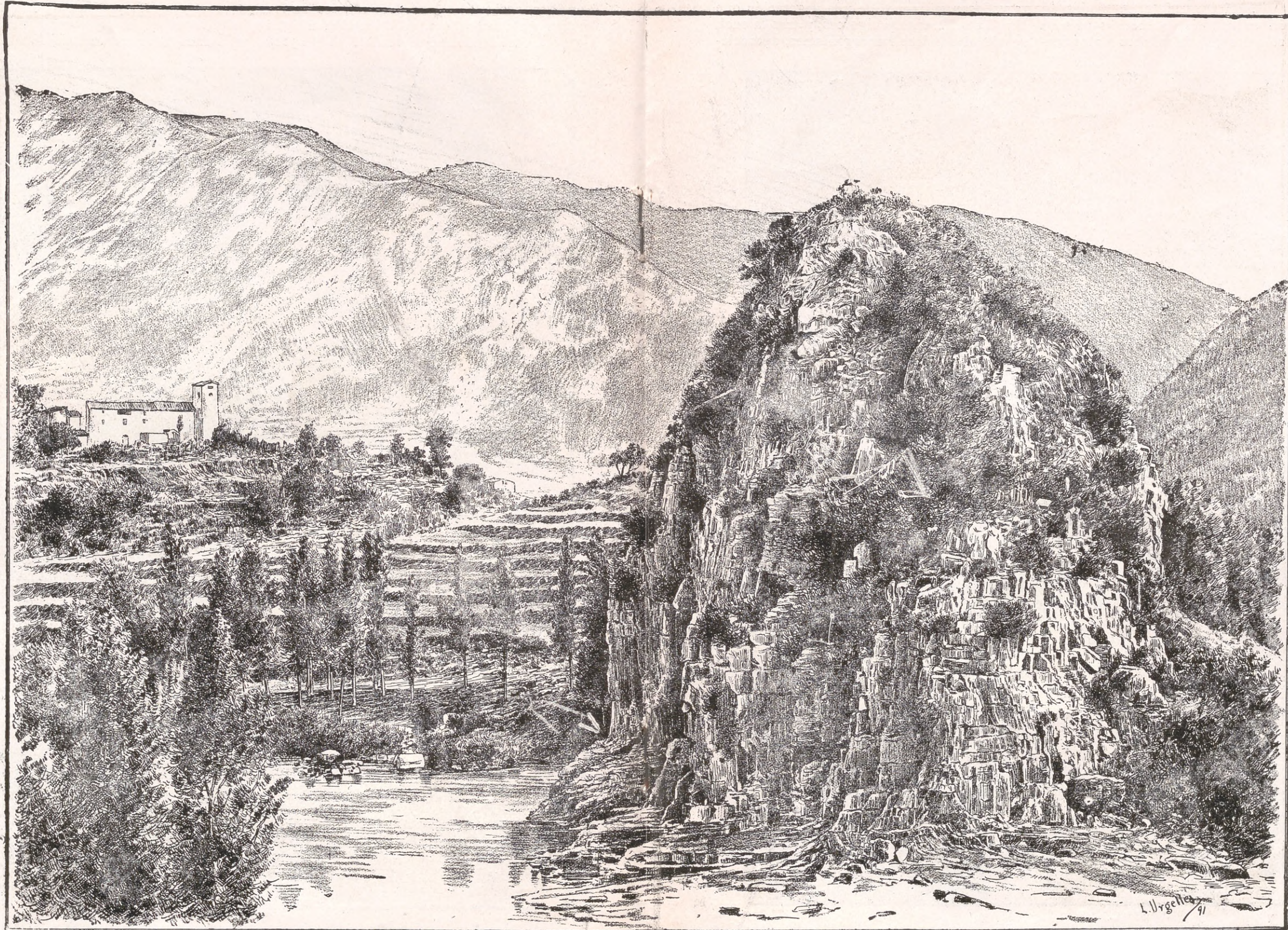
Salto de las Massanedas. — (De «Las Guillerías», Luis Tasso).

último levantamiento de sus capas superiores, acaecido en las postrimerías de los tiempos eocenos, contra la opinión antigua de que tal fenómeno se verificó en la época

terciaria, y a la de Verneuil que la coloca después de ésta y antes de los depósitos numilíticos, y la del mismo Vezcan, que asignando al levantamiento, fecha aun más



Santuario de Santa Fé. — (De «Las Guillerías», Luis Tasso).



Carós y la roca del Mal Sopar. — (De «Las Guillerías», Luis Tasso).

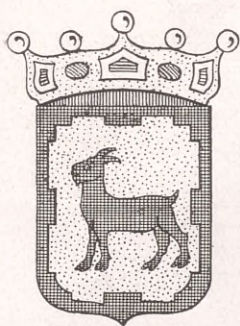
moderna, lo colocaba ya entre los períodos jurásico y cretáceo. De todos modos, la vida tardó en aparecer sobre sus peladas rocas y sólo después de muchos siglos con-

siguió que en su vasta superficie se desarrollaran gérmenes de una vegetación que llegó a ser lozana y vigorosa, y tras la cual, perfeccionándose los organismos, aparecie-



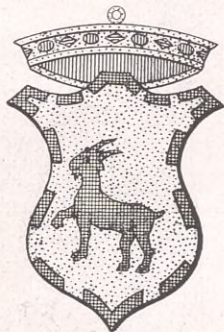
La Cruz del Matagalls. — (De «Las Guillerías», Luis Tasso).

ron los reptiles, primer escalón del reino animal, al cual siguió todo un mundo de seres animados. Y desde que de éstos se poblaron sus bosques vírgenes, de verdura



CABRERA

Costa. - Nobiliario, tomo I. Manuscrito propiedad de D. Francisco Bofarull y Sans. (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).



CABRERA

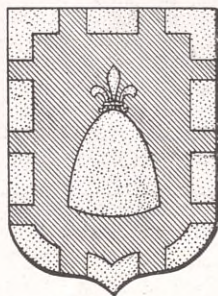
Tarafa. - Nobiliario, Manuser., folio 81. De la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona. (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

inmaculada, jamás hollados por planta humana alguna, la tradición colocó en ellos el aura suave de encantos y misterios y prodigios que supone acaecidos en fechas muy lejanas, amparado en la salvaguardia de aquellos montes, torrentes y cañadas inexplorados muchos años.

Más adelante, la "Asociació d'excursions



Gualba. - De gules, un monte florlisado de oro. - Tomado del Nobiliario «Templo de las glorias Nacionales». (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).



Gualba de Valloria (Batllores). - De sinople, un monte florlisado de oro, la bordadura componada de diez piezas de oro. (1) (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

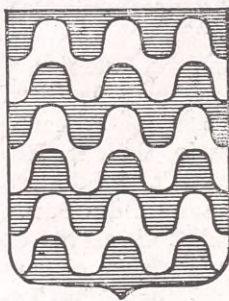
catalana", la declaró terreno predilecto de sus exploraciones, pero sólo una comisión científico-militar (Comisión de oficiales de Estado Mayor, titulada: *Del levantamiento*

(1) Interpretación gráfica, de la adarga de Gualba de Valloria por José Pallejá, según datos tomados del Nobiliario «El Templo».

del plano de las Guillerías y dependiente del Depósito de la Guerra), en 1890, hizo del Montseny un serio estudio topográfico.

La extensa serranía del Montseny está determinada por tres puntos importantes, que coronan de nieve los rigores del invierno y son: El Pich de Matagalls al Norte, Las Agudas y el Turó del Home al Sur.

De ellos arrancan en todos sentidos sierras extensas, siendo la de las Guillerías la más importante, que partiendo del Matagalls avanza hacia el N., fragosa siempre, siempre abrupta y laberíntica, forma la cuenca media del Ter y se desarrolla en extensión considerable.



Gualbes de Barcelona. - Trae de plata tres fajas nebulosas de azur. - Tomado del Nobiliario «Templo de las glorias nacionales». (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).



En el corazón de la abrupta comarca de las Guillerías, escondido en un valle, está la capitalidad de ellas, Carós, con todo el esplendor de una naturaleza primitiva; y, cual centinela avanzado sobre las aguas del río, un montón de peñascos informes, que algunos dicen ser un monumento druida, pero que sólo es el lugar conocido con el nombre de Roca del Mal Sopar, llamada así porque en ella fué sorprendido D. Juan de Serrallonga, cuando se disponía a cenar, por las tropas del virrey de Cataluña, que le perseguían.

ACADEMIA COTS, Av. Pta. del Angel, 38

La Casa Serrallonga se ve en estos parajes en posición elevada y cabalgando sobre una de las crestas más agudas. Cerca de ella hay una cueva inaccesible que es la que servía de albergue a Serrallonga, al

Fadrí de Sau y sus secuaces, la entrada de cuyo escondrijo sólo era conocida de los suyos, y dícese que al otro lado del macizo tenía oculta otra entrada que comunicaba con la primera por pasadizos labrados por las aguas en las entrañas de la tierra.

San Román de Sau, donde nació el Fadrí de Sau, segundo de D. Juan de Serrallonga, es población situada al pie de Tavertet, junto a la enorme roca de la Forsa, donde existen ruinas de un castillete moro. Vilanova de Sau, al pie del notable *singla* Far de Vilanova, pertenece a la línea general de *singlas* que atraviesa todas las Guillerías, éste se termina en el denominado Saltant de la Minyona.

Evocando sitios, ríos, saltos, pueblos y ermitas recordaremos los nombres de Osor, Anglés, Susqueda, la Sellera, el Pasteral, casa Blanch, Lloret Salvatje, Sallent, Rupi, la Guyola, coll de Nafre, cerro de San Benet, ermita de Nuestra Señora del Parto, ermita de Nuestra Sra. del Coll, cerros de San Gregorio y de Santa Bárbara, el santuario de Mondoys, riera dels Sabaters, Tavertet, casa de Pandis, singla del Aveny, capilla de Santa Magdalena, iglesia de San Juan de Fábregas, riera de San Juan, casa de Aygua Calda, Malafofosa, San Andrés de Bancells, Amer, Las Planas, San Feliu de Pallarols, San Martín de Cantallops, Cerro de Santa Brígida, Gorch de Santa Margarita Ermita de la Salud, el Esquirol, Ro-



Bandera del Somatén de Gualba. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).



Gualba. Puente Vergés y Casas Blancas. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

da, Vich, iglesia de Santas Creus de Horta, San Hilario, Bellvehí, Comarodona, San Martín Saspresas, San Juan del Lior, Pla de los Robles, Serra del Serrat, San Marsal,

moso sumidero del Gorch Negre, y luego, al volver a saltar de una altura inmensa, pero libre y ensanchada, el famoso Salto de Gualba, que se divisa desde al ferrocarril



Gualba. Vista general. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

font del Ascot, ermita de San Miguel dels Barretons o dels Barretets, Viladrau, Espinelvas, Gironella, etc.

Gualba, una de las principales poblaciones del Montseny, está situada a 181 metros sobre el nivel del mar, al Noreste de la provincia de Barcelona, lindante con la de Gerona, al pie y en la pendiente entre levante y mediodía del Montseny. Es antiquísima, y su nombre procede de Aqua-alba, por haberse llamado así el terreno, en el que existe una gran cascada, situada en la parte Noroeste del Montseny, que, al caer, levanta blanca espuma, presentando a la vista un desnivel que es de 133 metros, dándose el nombre de Aqua-alba debido al color del agua, que es blanca (alba) al despeñarse. Créese que la cascada dió nombre al pueblo de Aqua-alba, después éste lo dió al salto, llamado hoy Salto de Gualba, el cual se forma con las aguas de la riera o río de Gualba, procedente de las nieves y fuentes de Santa Fe, teniendo su origen en la Fuente de Briansó, a 1.500 metros de altura, y con vertiginosa carrera desciende de lo alto de la montaña, pasando y dividiendo casi en dos partes el término municipal de Gualba, hasta rendir sus aguas al Tordera en Gualba de Abajo, formando a media montaña, por lo alto de su salto y lo comprimida que baja entre peñas, el fa-



Gualba. Plaza de la Iglesia. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

pasando por los Hortals de Gualba. Dicha riera fertiliza la mayor parte de Gualba.

Gualba linda al Norte con San Martín de Riels (Gerona), al Sur con San Celoni y Campins, al Este con Montnegre y al Oeste con Campins y Fogás de Monclús.

La temperatura de Gualba es moderada, pues está resguardada de los vientos por el Montseny y el Montnegre, cuyas nieves no le influyen porque está resguardada por un verdadero anfiteatro. En Gualba no predomina ninguna enfermedad, su clima es saludable y altamente beneficioso para los anémicos y para los que han sufrido fiebres. Los productos del suelo son muchos y variados. La población es de unos 2.000 habitantes, y celebra dos fiestas mayores al año: los días 15 de agosto y 22 de enero. Tiene iglesia parroquial, una capilla y unas 250 casas. Hay allí las posadas del Fomento del Montseny y Balmas, y la peluquería de Albanell, todo ello en la parte Sur de la riera, lo propio que las barriadas de la Barceloneta o Gualba del mitg. Els Hostals de Gualba o Gualba de baix es una barriada que dista 3,600 metros de Gualba y está a 102 metros sobre el nivel del mar, con sus casas esparcidas por campos y montañas a



Francisco Olivé Sibina, que ha desempeñado tres veces el cargo de alcalde de Gualba. (Dibujo de Brunet). — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).



Vicente Martori (Gaito). Ex sargento de la escolta de D.^a Blanca. (Dibujo de Brunet). — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

ambos lados de la riera. Está provista de agua potable por la mina de Ragué. Hay casas que se arriendan amuebladas en el pueblo, como las de Albanell y Andal, y en las afueras las casas Blancas y Maynou, y pisos que se arriendan también amueblados. La colonia veraniega es muy numerosa, entre la que recordamos a D. Luis Miró, Giménez, Lamothe de Grignon, Lassarte, Tasso, Piniella, Bastida y otros. Gualba pertenece al partido judicial y electoral de Arenys de Mar.

ACADEMIA COTS, Av. Pta. del Angel, 38

Las primeras noticias históricas de Gualba van unidas a la historia de la casa de Cabrera, de cuyo vizcondado formaba parte. En 986 se supone que los de Gualba, formando parte de las huestes del vizconde Ponce de Cabrera, ayudaron al conde Borrell a recobrar de los moros la ciudad de Barcelona, cuyo recobro se atribuyó, no a las humanas fuerzas, sino a Dios y al ínclito caballero y santo Jorge, patrón del Principado, que luchó visiblemente en ayuda de los catalanes.

Desde entonces ya encontramos al vizconde de Cabrera, señor de la comarca del

Montseny, en la que está comprendida Gualba, y a los de ésta obligados, entre otras cosas, a acudir al castillo de Montsoliu siempre que peligrase que los moros embistiesen

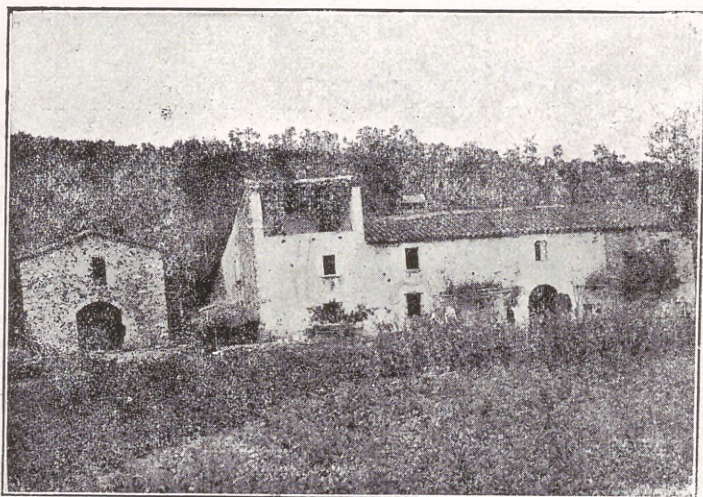
Subamos ahora por el Montseny, atravesando el Pla del Esquirol, dominado por las ásperas Agudas y nos encontraremos en la ermita de San Marsal, cerca el coll de San



Gualba. Antigua Casa Masferrer. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

o desembarcasen en Blanes, y señor de Gualba, los gentiles Gualba, que varios llamaban Gualbas o Gualbes, los que también eran señores de Montnegre, y más tarde tu-

Marsal. Luego viene Viladrau. En San Marsal hubo un monasterio. No muy lejos los tres obispados de Barcelona, Gerona, y Vich convergen en un punto llamado la Creu.



Gualba. Casa Fusté Ranuix. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

vieron casa-palacio en Barcelona. Los Gualba de ésta y de Montnegre a veces eran el propio señor, y otras, por herencias o por otras causas, fueron distintos señores.

dels tres bisbes, por la cruz de madera clavada en él y que lo marca. En este mismo límite se conserva emplazada una mesa de piedra en torno de la cual se reunían a co-

mer en otro tiempo los obispos de las tres diócesis sentados sin salir cada uno de la suya respectiva. En estos alrededores nace el Tordera. Después viene Santa Fe, colls

godo Eurico, y que buscado y encontrado por Gundebaldo, fué sacado del Matagalls y gobernó como rey en los Estados de Borgoña, consiguiendo al morir la palma del



Gualba. Trillando en una era. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

del Parany y de las Portadoras, el Sot Mal, coll Pregón y la Cruz del Matagalls, cuya cruz dícese que la colocó el rey Santo San

martirio. Así lo atestiguan los nombres de Santuario de San Segismundo y Cascada de San Segismundo con que se conocen los ci-



Excursionistas llegando a Santa Fé. — (De «Gualba», Pedro Vergés y Moreu).

Segismundo, que abandonó el palacio de su padre el rey de Borgoña, Gundebaldo, se encerró en una cueva cercana al Matagalls, dedicándose allí a la oración y a la abstinencia, en tiempo en que en España reinaba el

tados a lo largo del camino que baja a Viladrau desde la Creu del Matagalls.

El pico del Matagalls ostenta otro recuerdo más valedero para el geodesta y el topógrafo, para el hombre de ciencia en general.

Perfectamente visible desde el Pirineo, divisándose desde lo alto de su cumbre todo el llano de Barcelona, de un acceso no muy difícil y con relativas comodidades para efectuar en su cima prolijas observaciones, sirvió en 1798 como punto de enlace, como vér-

Matagalls para determinar los diversos elementos necesarios en el delicado cálculo.

Más tarde, se edificó en la misma cumbre y no muy apartada de la cruz de madera, estrecha torre, cuyos cimientos aun allí cerca se conservan, y que sirvió para uso de la



Santa Fé. Excursionistas descansando. — (De «Guilba», Pedro Vergés y Moreu).

tice de la triangulación importantísima que, uniendo a Dunkerque en el vecino reino con Barcelona, permitió calcular el arco de meridiano comprendido entre ambas ciudades y de cuya longitud se dedujo la del metro de una manera matemática. Delambre y Mochain en Francia, Biot y Arago en España, realizaron la minuciosa operación, y estos dos últimos hubieron de establecerse en el

comisión técnica enviada por el Instituto Geográfico y Estadístico, a fin de determinar las coordenadas del Matagalls, considerado como uno de los vértices de la red geodésica con que se cubrió la superficie entera de la Península española. Esta comisión obtuvo, entre otros datos, la altura del pico, que fijó en 1,699 metros sobre el nivel del mar.



Novedad sensacional

Hijos artificiales

De 1 mes, 2 y 3 meses

Rien, gritan y duermen - Finalmente equipados con pañales a la inglesa

ULTIMA CREACION DE LA

Clínica de Bebés - 3, Obispo, 3

C I N E M A T O G R A F Í A

LA VIDA PRIVADA DE ELENA DE TROYA

Bajo este título, la poderosa entidad editora First National, ha condensado cuanto puede hacerse en cuestión de cinematografía. Una presentación portentosa que recuerda los mayores esfuerzos ejecutados en la pantalla y los supera en todos sus aspectos. La caída de Troya, con el famoso ardid del monumental caballo, ha sido filmada a pesar de los contratiempos y dificultades que ha sido preciso vencer por parte de Alexander Korda, director de la citada producción.

En la película sólo aparecen actores de primera categoría: María Corda, Ricardo Cortez, Lewis Stone, Alice White y otros prestigios del mundo de la cinematografía, como George Fawcett, Gordon Elliot, Tom O'Brien, Bert Sprote, Mario Carrillo, George Kotsonaros, Virginia Thomas, Alice Adair y otros muchos.

El argumento es una deliciosa novedad, pues, con una ironía refinada y del mejor gusto nos hace asistir al espectáculo maravilloso del mundo antiguo para establecer un paralelo entre las modas, los amores, las costumbres, etc., para llegar a la conclusión de que muy poco han variado las cosas y que, desde que el mundo existe, Cupido ha cometido sus deliciosas travesuras.

El joven París, cuyo personaje corre a cargo de Ricardo Cortez, es un acierto, pues es un enamorado que convence por su tipo y su gallardía, que nada tiene que envidiar a las legendarias en el personaje mitológico... que aun en la actualidad tendrá innumerables admiradores. La obra será una de las que pegarán en la próxima temporada que ya se inicia y constituirá un éxito más para las Selecciones Verdaguer fuera de programa, que nos presentarán este «tour de force» de la industria cinematográfica americana.

ACADEMIA COTS, Av. Pta. del Angel, 38

EL SEÑOR DE MIGUEL DE VIAJE

Se encuentra en el extranjero nuestro particular amigo, el prestigioso cinematografista D. M. de Miguel, estando relacionado su viaje con proyectos referentes a la cinematografía nacional, de que ya en varias ocasiones dimos cuenta a nuestros lectores desde estas columnas.

A su regreso, el Sr. de Miguel se propone presentar la primera superproducción nacional, titulada "Sonrisas y Lágrimas", hermoso drama cinematográfico, de ambiente español, impresionado en Madrid, Andalucía y Marruecos. También presentará algunas de las últimas producciones que ha adquirido últimamente, entre las cuales llamará poderosamente la atención "La Princesa Mártir", cuyo asunto profundamente emocionante está desarrollado con alto sentimiento moral y religioso, y "Por la paz del mundo", conjunto de documentos históricos de la Gran Guerra, film impresionado durante las cruentas jornadas por los operadores del ejército aliado.

Con tales películas, en la próxima temporada el Repertorio M. de Miguel ocupará de nuevo en los programas el lugar de preferencia que siempre ha tenido.

ACADEMIA COTS, Av. Pta. del Angel, 38

EL GRAN COMBATE

Ya tienen los héroes de la más moderna de las armas de combate, su épico poema en forma de unas estrofas escritas entre luz y sombras en el inmenso libro de la pantalla. Colleen Moore y Gary Cooper, han dado a la First National la más depurada obra de interés y emoción que puede producir el cinematógrafo.

Toda la sublime belleza de la lucha en

VESTIDITOS

Para niñas hasta 9 años

Para niños hasta 5 años

El mejor surtido en la casa especializada en estos artículos

Casa Rexachis

Central: Puertaerrisa, 16, pral.

Sucursal: Consejo de Ciento, 339

los aires, el derroche de heroísmo y desprecio de la vida, los escalofriantes momentos en que la tragedia abate los guerreros alados, muertes orladas de abnegación y amor patrio, los breves instantes de franca camaradería, los adioses trágicos, ante la Parca siempre en acecho, el amor que tiene la constante ansiedad de un regreso problemático, todos los detalles de la vida del aviador en tiempo de guerra, cuando a los peligros inherentes a su profesión arriesgada se une el de la lucha en la atmósfera con sus ataques al enemigo, los vuelos erizados de peligros, las incursiones del enemigo al que precisa cortar con denuedo su obstinado avance y la nota desgarradora de ver caer al compañero, al que hay que sustituir en su puesto de riesgo con estoica impasibilidad, todas estas nuevas gestas de los modernos tiempos aparecen en «El gran combate», enlazadas a una historia de amor, que apasiona por su sinceridad y lo espontáneamente que se adueña del corazón del espectador, papel que no puede ser más adecuado a las facultades y temperamento de Colleen Moore a la dulce ingénua que personifica a la aldeana francesa.

No nos extraña que, con cintas de esta alta calidad, las Selecciones Gran Luxor Verdaguer fuera de programa, proclamen que poseen la llave del éxito para la próxima temporada.

ACADEMIA COTS, Av. Pta. del Angel, 38

GOMA

Pará — Crepe — Hojas ahumadas
Crepe para suelas

JOSÉ DELCLOS - Barcelona
Calle Aduana, 3 (esquina Castaños) - Teléfono 749 A

*Recordad que para curar o
evitar los ataques de APO-
PLEGÍA (Feridura), no hay
nada mejor como el ANTIA-
POPLETICO BERDAGUER*
En farmacias

Academia

Av. Puerta del Angel, 38
Fundada en 1879 - T. 5041 A-782 A

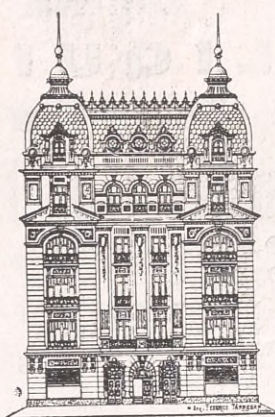
Montada a similitud de las
grandes instituciones de en-
señanza comercial e idiomas
del extranjero

Comercio - Idiomas - Taquí-
grafía - Mecanografía

Distintos salones-aulas para la separación de ambos sexos, con todo el confort apetecible

COTS

Sucursales: en MADRID, Av. Conde Peñalver, 7; - MAN-
RESA, Angel Guimerá, 32 - LERIDA, Estereria, 10 - REUS,
Fortuny (Monterols), 2 - TARRAGONA, Barcelona, 6
MATARÓ: Riera, 59. - BADALONA: Carmen, 52, bis



FINCAS

COMPRA

VENTA

Auger & Jubany

S. A.

CASPE, 35, 2.ª, 2.ª - Teléfono S. P. 1161

Despacho de 3 5

Ultima etapa de la
LIQUIDACIÓN
 de todas las existencias de la
Casa Bastida
 18, Paseo de Gracia, 18 y Cortes, 611

NUESTROS ESCAPARATES DEMUESTRAN QUE
 LA BARATURA Y ELEGANCIA DE NUESTROS
 TRAJES, ES PRIVILEGIO PROPIO

En nuestros escaparates exhibimos los últimos
 modelos de París.

Entre el último aumento de maniqués
 expuestos figura entre ellos el simpático
 Príncipe de Gales.

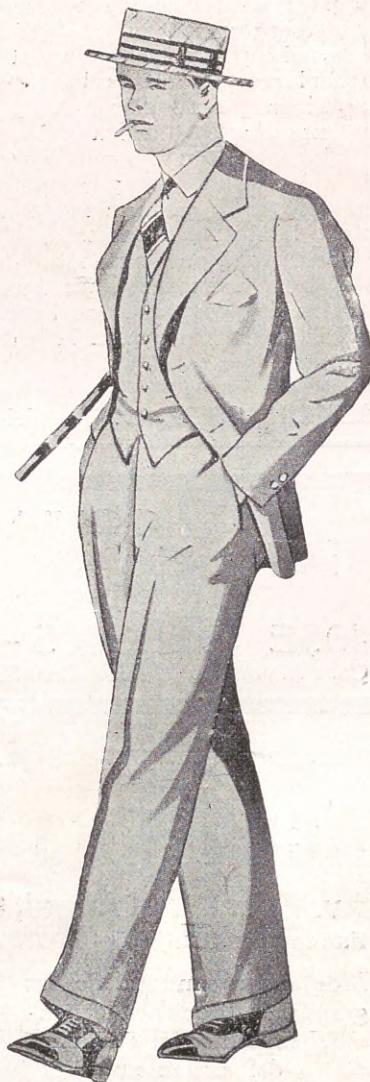
La forma en que los exhibimos es igual
 a la que se usa en París, Londres
 New-York.

Comprando sus trajes y demás géneros en nues-
 tra liquidación por cada 25 ptas. comprará co-
 mo por 25 duros en otra parte



EJEMPLOS:

10,000 Pantalones, desde Ptas.	5'00
10,000 Impermeables, idem	25'00
10,000 Americanas punto, idem	20'00
10,000 Pantalones Oxford, idem	10'00
10,000 Americanas Sport, idem	25'00
10,000 Trincheras, idem	30'00
10,000 Camisas dormir y Sport, idem	4'95



Casa Bastida

18, Paseo de Gracia, 18



La nueva fachada de la «Casa Bastida», espléndida manifestación de arte y riqueza, decorada por la mejor casa de París, que adorna la esquina del Paseo de Gracia y calle Cortes

Nuestras grandes existencias están destinadas a liquidar por completo y a cualquier precio. La reforma interior que vamos a empezar muy pronto, nos obliga a barrer nuestras estanterías.

Con dicha reforma perseguimos hacer de nuestra Casa uno de los ESTABLECIMIENTOS más ELEGANTES DE BARCELONA, sin abdicar de ser los «Campeones de la Baratura».

Con nuestro moderno sistema aumentamos nuestra cifra de negocios cada día.

Disponemos de un stock de más de 100.000 trajes, entre las diferentes formas propias de nuestro público, tanto en estilo corriente como en formas de «dernier cri», principian-do por el precio de 10 pesetas, y prosiguiendo a 25, 30, 40 y 50 pesetas, los muy superiores trajes confeccionados.

Para trajes disponemos de una gran existencia de paños para confeccionar a la medida, y desde 4 horas, a 50, 60, 75 y 95 pesetas, los más superiores.

A continuación detallamos algunos artículos de otras secciones de la Casa:

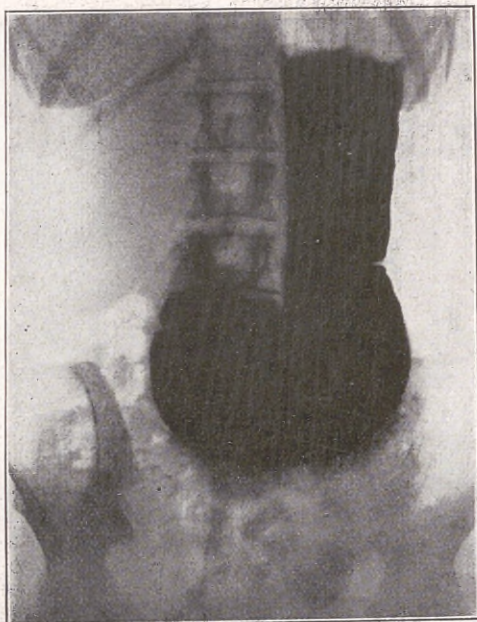
10,000 Batines, desde Ptas.	25'00
10,000 Pijamas corte Sastre, desde pesetas	5'00
10,000 Guardapolvos, desde Ptas.	4'95
10,000 Gorras, desde Ptas.	0'95
10,000 Sombreros, desde Ptas.	1'95

EN DIFERENTES SECCIONES

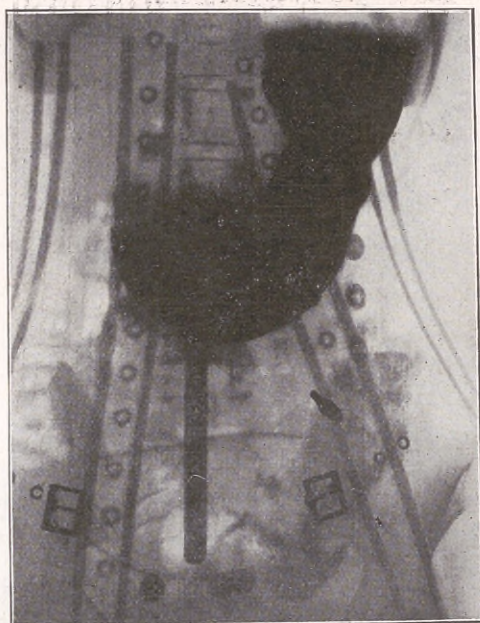
Camisas, desde Ptas.	3'95
Calzoncillos, desde Ptas.	1'95
Guantes, desde Ptas.	0'95
Tirantes, desde Ptas.	0'95
Calcetines, desde Ptas.	0'50
Ligas, desde Ptas.	0'50
Pañuelos de Bolsillo, desde Ptas.	0'50
Corbatas Seda, desde Ptas.	0'95
Camisas Dormir y Sport, desde Ptas.	4'95

Nuestras incompetibles Baraturas no impiden de que obsequiemos a nuestros compradores con sorprendentes Regalos, según la Compra. Los de fuera que quieran servirse de nuestra casa, adjuntando 0'50 en sellos, recibirán Catálogo, muestras y Figurines y un sistema para tomarse la medida, así como las instrucciones para recibir el encargo antes de 8 días

Lo que Vd. debe observar y leer



Enfermo de "PTOSIS" estómago caído



El mismo enfermo con los órganos en su sitio

Demostración radiográfica de los trabajos fisiológicos médicos
de

"LA ESCOCESA"

El enfermo del aparato abdominal y digestivo que sufre de "PTOSIS" (vientre y estómago caídos y órganos dilatados, riñón flotante, etc.) con una faja especial bien hecha y adecuada para cada caso, se recupera el funcionamiento normal

No lo olvide usted

Consulte usted su caso o bien recomiende a sus amistades que sufren

Corsetería especial: "La Escocesa"

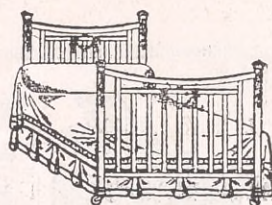
Del prof. F. Serra Crusella
133, HOSPITAL, 133

Profesora: T. Solé de Serra
BARCELONA



Artículos para jardín, playa y campo

FÁBRICA DE CAMAS
DORADAS Y DE
HIERRO, SOMIERS Y
OTROS MUEBLES METÁLICOS



JUAN TORRES

Córcega, 394 - Casa fundada en 1870
Sucursal: Balmes, 2 - BARCELONA

Camas patentadas para el
Ejército, Hospitales, Sanato-
rios, Colegios, Seminarios,
Hoteles, etc., etc. Especiali-
dad en Camas-Litera para
Buques.
Proveedor de la Real Casa



Para mundos, maletas y monederos
vayan a CASA STRONG.
Vende a precios de Fábrica
Rambla del Centro 37 BARCELONA

Fábrica de esencias

EVA

Marca registrada

Eduardo Crespo

Viladomat, 102 y 104 — Teléfono H 720 — Barcelona

Esencias para Confitería, Jarabes, Licores, Gaseosas, etc.

Gran especialidad en esencias para elaborar **Colonias, Quinas, Extractos, Lociones, Brillantinas, etc.** maravillosos bouquets extraídos de flores, todos exclusivas creaciones de esta Casa— Solicitar notas de precios— Se facilitan fórmulas de preparación

Construcción y decoración en yeso de
cielo-rasos :: Decoración en yeso Staff
Pasta Fuerte

Ignacio Tarrida

Taller y Despacho: Villarroel, n.º 199
(Frente al Hospital Clínico)
Teléfono 2059 G. **BARCELONA**

ESTE NUMERO HA SIDO REVISADO
POR LA CENSURA GUBERNATIVA

Gráfica Francisco Esmandía.—Provenza, 244

Dulcimida

(Tabletas)

Azúcar para diabéticos, 450 veces dulce
De sabor francamente dulce y agra-
dable, no perjudica nunca en las do-
sis de sustitución del azúcar.

Frasco de 100 tabletas 2'50 Pesetas

Farmacia Morató

Paseo S. Juan, 87

BARCELONA



Pianos y Armoniums

Alquileres desde 3 pesetas mensuales

CARLOS BIEGER

Ex-operario y afinador de la casa Erard, de Paris

BRUCH, 78 ENTLO

BARCELONA

ALIMENTOS DIETETICOS

Y

DE REGIMEN VEGETARIANO

Casa Santiveri

CALL, 22 - BARCELONA

Folletos gratis

FICHET

S. A. Española

La primera marca mundial

Caspe, 40-Tel. 1579 S.P.

La compra de una caja de caudales es una cosa muy seria. ¡Cuántos han pagado muy cara su equivocación!

Arcas de acero invulnerables, para caudales

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con

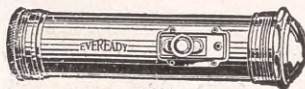
PILDORAS CIRCASIANAS

Dr. Brun. Inofensivas. Aprobado por eminencias médicas. ¡32 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 ptas. frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA, Cuesta; GRANADA, Ocaña; SAN SEBASTIAN, Elzaurdy, Tornero; MURCIA, Selquer; VIGO, Carrascal; MALLORCA, «Centro farmacéutico»; ALICANTE, Aznar; CORUÑA, Rey; SANTANDER, Sotorrio; SEVILLA, Espinar; VALLADOLID, Llano; BILBAO, Barandiarán; HABANA, Sarra; TRINIDAD, Bastida; PANAMA, «Farmacia Central»; CIENFUEGOS, «Cosmopolita»; CARACAS, Daboin; QUITO, Ortiz; MANAGUA, Guerrero; BARRANQUILLA, Acosta-Madiedo; PUERTO RICO, J. Combas-Peyork; MANILA, Juan Gaspar, Mendoza, 150.-Mandando 6'50 pesetas sellos a Pousarxer, Viladomat, 104. Apartado 481, BARCELONA, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



Obtendrá una luz clara y brillante usando las lámparas y pilas "EVEREADY"



2631

Grandes Existencias

Anglo-Española de Electricidad, S. A.

Pelayo, 12 = Barcelona

Lafont

PERFUMERIA Y PELUQUERIA

FUNDADA EN 1790

La mejor de Barcelona : Ondulación Permanente

Fernando, 61. — Teléfono 1040 A.

JACINTO ÁVILA

DECORACIONES : ARMADURA ESTOPA-YESO

ARTESONADOS **ÁVILA** ARTÍSTICO : PRÁCTICO : ECONÓMICO

(Patentados)

Paseo San Juan, 73 Teléfono 306 S P

BARCELONA

Este numero ha sido sometido a la previa censura gubernativa

Rey-Te mando llamar para que me quites estos callos y durezas que tanto me molestan.



Dr.-Señor, aconsejo á V.M. que use el *Callivoro Marthand* que los destruye en 48 horas sin dolor ni peligro.

Callivoro Marthand

Es el Rey de los Callicidas
y el Callicida de los Reyes

Remedio el más eficaz, cómodo, inofensivo y económico que se conoce

NINGÚN CALLO SE LE RESISTE

Pídase en su elegante estuche-carterita

Marca Registrada LA WALKYRIA en las principales Farmacias, Droguerías, etc., del mundo