

PRODUCTOS QUÍMICOS  
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS  
PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

IMPORTACIÓN - EXPORTACIÓN



ALMACENES Y OFICINAS :

BALMES, 67

Teléf. 1118 - G

*Ramon Sala*  
S. en C.  
BARCELONA

Sección :

**ESPECIALIDADES  
FARMACEUTICAS**

Representación y Depósito  
de los Productos

**J. BOILLOT & C.<sup>o</sup>**

CALCEOSE  
ARTHRISOL  
ALTONOL

**LABORATOIRES Dr. BOUJARD**

LACTEOL  
MULVI-LACTEOL  
OTO-RHINO-LACTEOL

**E. VIEL & C.<sup>o</sup>**

IODEOL  
IODARGOL  
EMETINOL  
SACCARO SERUM  
SALICAIRINE

**LABORATORIO  
MISERACHS**

GOTAS ANTIDIABÉTICAS  
PECTOSAN  
PREPAROS HEMATÓGENAS  
VITAGOR SERSAL  
SADELSA  
DESINFECTINA  
CIARGIL

**LABORATOIRES  
GABAIL**

VALERIANATO DESODORIZADO  
ELIXIR VALERO-BROMURADO  
PILULES IODO-SCHILLIN  
URAGENINE  
CAPSULAS SEGRY

Sección : PRODUCTOS FOTOGRAFICOS

Representación y depósito de los

**LABORATOIRES "NOXA"**

APARATOS AMPLIADORES "NOXA"  
PRODUCS. FOTOGRAFICOS "NOXA"

Sección .

**PRODUCTOS QUÍMICOS**

Importación directa  
de los productos de las casas:

Poulenc, Frères . . . . .	Paris
T. E. H. Smith . . . . .	Londres
Morisrite C. <sup>o</sup> . . . . .	Bloomfield
Hoffman La Roche . . . . .	Suiza
Ciba . . . . .	Suiza
Maarszen . . . . .	Holanda
Mackenssen . . . . .	E. U. A.
Camp. Ayala . . . . .	México
Whiffen & Sons Ltd . . . . .	Londres
Bailly . . . . .	Paris
J. L. Lyon C. <sup>o</sup> . . . . .	Paris-Londres
Pointe & Girard . . . . .	Paris
F. Roques . . . . .	Paris
To Hill Broters . . . . .	Londres

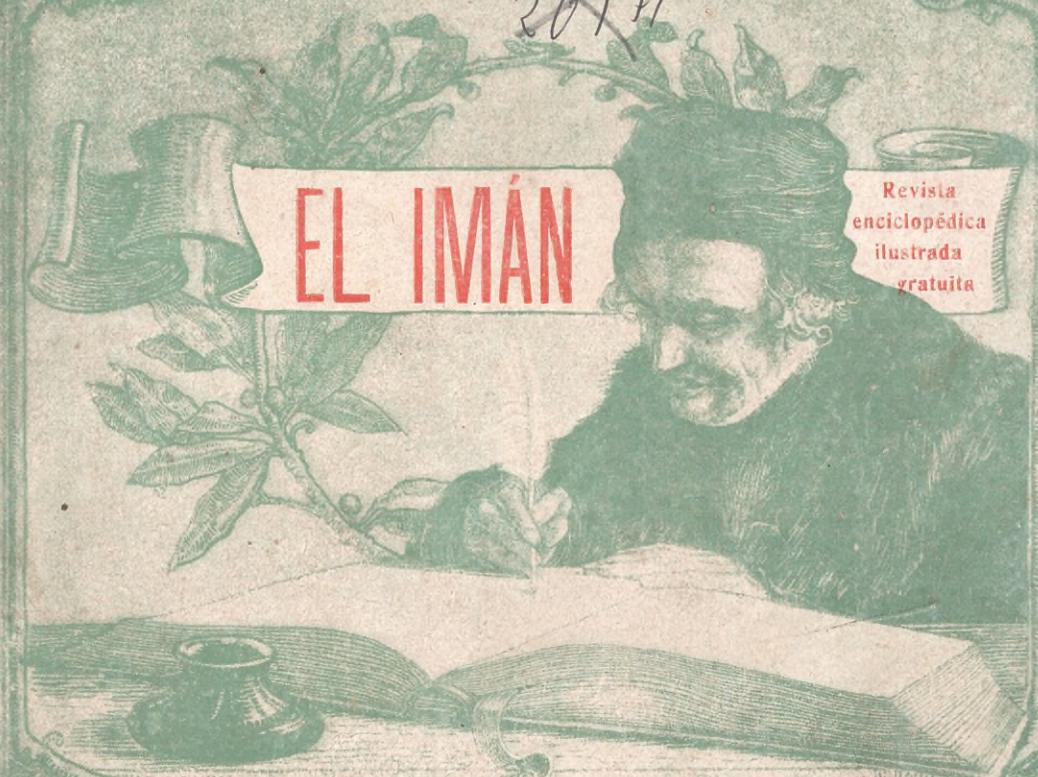
etc., etc.



b  
20171

**EL IMÁN**

Revista  
enciclopédica  
ilustrada  
gratuita



**SUMARIO**

Prólogo muy útil al lector :: Etimología y definición de la palabra *Teatro* :: Origen del *Teatro* :: El *Teatro* en la antigüedad: En Grecia y en Roma :: Del *Teatro* en general :: Reglas comunes a todo drama :: Historia de la tragedia :: De la comedia. Historia de la comedia :: De la ópera. De la música :: Influencia de la música :: Del teatro material. Edificaciones de reunión pública :: Las termas romanas de Caldas de Malavella (Gerona), hoy propiedad, del Agua Imperial.

N.<sup>o</sup> IX. - Barcelona 15 Marzo 1920



## LA VERDAD SE IMPONE

Indispensable a los hombres de carrera, de gran intelectualidad y de vida sedentaria, a todos los del Comercio que por necesidad tengan que pasar muchas horas en los almacenes, sin sol ni aire puro y; en fin, a todos los que viven en grandes poblaciones donde el aire saturado de carbono y de microbios es causa de la Anemia y de todos los trastornos nerviosos consecutivos a ella. En las convalecencias de las enfermedades infecciosas (tifus, escarlatina, sarampión, etc.), donde la sangre descompuesta por dichos microbios y el corazón debilitado necesita fuerzas que le saquen de su letargo Verdadero específico para la vejez; combatid a un viejo la postración nerviosa, dad energía a su corazón y tendréis a un hombre joven. Esto hace la **Fosfo-Glicco-Kola Domeneh**. Gran reconstituyente del sistema nervioso cerebro-espinal y del corazón.

Véase la autorizada opinión del eminente y sabio Dr. M. Candela y Pla. Hay un membrete que dice: •Dr. M. Candela y Pla, Valencia, Félix Pizcueta. 20 Los éxitos tan celebrados del Glicco-Kola Domenech no responden a ninguna acción secreta ni maravillosa; tan excelentes resultados son debidos a la feliz asociación de fármacos idóneos al efecto, que lejos de neutralizarse, coadyuvan en la obra de la regeneración orgánica, dando tono a la economía, fuerza a la sangre, energía a los tejidos y conspirando todos ellos a devolver a los órganos el vigor perdido y la normalidad a su función.

Es cuanto se puede pedir a una medicación reconstituyente y a una terapéutica reparadora. Valencia, Abril 1913. M. Candela. • Hay una rúbrica

Muestras gratis, **B. DOMENECH; Ronda S. Pablo, 71.-Barcelona.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Moncada, 4

(Tienda)

**EL IMÁN**

Revista enciclopédica ilustrada mensual gratuita

Fundador, propietario,  
director,  
administrador:

JUAN BLANCH GUERRERO

*En este tomo se tratará del principio de la historia del teatro, esto es, del origen del teatro y su historia en la antigüedad; dejando para otros tomos sucesivos el tratar del teatro en diferentes países y épocas, y en la actualidad en Barcelona.*

**Prólogo muy útil al lector**

Objeto de «El Imán»; manera de publicarse; modo de repartirse;

— precios de los anuncios; mejora y regalos —

Seguimos animados, al publicar EL IMÁN, de la misma idea que nos impulsó a publicar los tomos anteriores, cual es, sencillamente, la de difundir toda clase de conocimientos entre el mayor número posible de lectores, desde la aristocracia hasta el obrero manual y para este fin regalamos esta revista, pues así puede llegar a todos los hogares lo que, atendido el precio elevado de los libros publicados sobre materias semejantes, sólo era asequible a las clases que tienen dinero y tiempo para emplear en ellos, ya que tiempo también se ahorra con el presente folleto por ser poca su extensión.

En cada tomo se trata de un asunto distinto, siendo todos ellos morales y no pudiendo precisarse con gran anticipación los asuntos a que se destinarán los tomos sucesivos.

Esta pequeña publicación sale cuando hay

oportunidad para ello, sea de originales, sea de anuncios, de modo que, aun cuando se procurará que sea mensual, no se pueden precisar las fechas de su aparición.

Se admiten originales de texto, grabados o asuntos que pudieren publicarse en EL IMÁN, tratando de diversas materias de literatura, historia, artes, ciencias y cuantas curiosidades convengan, sobre todo asuntos de actualidad y amenos, pero siendo todos ellos morales y tratados en forma que permita ser leídos por personas de buen gusto y no repugnen a las señoras ni a los niños.

Los colaboradores espontáneos tendrán que conformarse a que no se les devuelvan los originales; a acatar la voluntad de EL IMÁN sobre la aceptación o no de sus obras, y a no cobrar nada, aunque se publiquen, salvo el caso de convenir mucho tales originales y mediar trato especial escrito que fije un pre-

**GRAN TALLER DE MONTAJE DE MAQUINAS PARLANTES****VENTAS AL POR MAYOR****VENTAS AL DETALL****VENTAS A PLAZOS****DISCOS ODEÓN - FONOTIPIA - FADAS**

Accesorios y reparaciones

Visite esta casa antes de comprar

**LA CONDAL** Conde del Asalto, 101  
Tel. A. 3614 -- BARCELONA

# LA INNOVACIÓN

Grandes novedades

para

**SEÑORA**

LOS MAS ELEGANTES  
MODELOS DE LAS  
MEJORES CASAS.

— de —

**: París :**

poseen estos Almacenes

Puertaerrisa, 7 y 9

Salmerón, 29, 31 y 33

Teléfonos 3031 A y 1755 G



LA  
FIJARSE EN LOS PRECIOS MARCADOS

cio para su publicación, firmado por ambas partes con anterioridad a tal publicación.

Se reparte gratis EL IMÁN, en número de dos mil ejemplares cada tomo, por medio de los siguientes ocho sistemas de reparto:

*Primero.*—A los señores anunciantes en EL IMÁN.

*Segundo.*—A los Círculos aristocráticos de El Liceo, Cazadores, Ecuestre, Ejército y Armada, Artístico, Casa de América, Ateneo Barcelonés, La Atracción de Forasteros y Real Club Náutico de Barcelona, y a los Círculos comerciales de La Unión Mercantil Hispano-Americano, Fomento del Trabajo Nacional, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, La Unión Gremial, Círculo de Gremios de Gracia, Centro de la Unión Gremial y Cooperativa Industrial de San Martín, Círculo de Ultramarinos y Centre Autonomista de Dependents del Comerç y de l'Industria. Y además al Colegio de Médicos y a la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña.

*Tercero.*—A las principales fondas, hoteles y restaurants de Barcelona.

*Cuarto.*—A las principales peluquerías y barberías de Barcelona.

*Quinto.*—A 400 señoras que viven en sitios céntricos y de las que se sabe están suscritas a alguna revista, por lo que se supone que tienen costumbre de leer, se les lleva a su domicilio, casa por casa.

*Sexto.*—A los principales dentistas de Barcelona.

*Séptimo.*—A los principales callistas y manicuras de Barcelona.

*Octavo.*—A varias personas conocidas y para el archivo de la imprenta y de EL IMÁN.

Para demostrar a los señores anunciantes y al público en general la seriedad con que se reparte EL IMÁN y, por lo tanto, la eficacia que obtendrán para la venta de sus productos los anunciantes que adopten este sistema de publicidad, se consignan en una libreta, que sirve de lista comprobante del reparto, los sitios donde se ha repartido y el número de ejemplares entregado, todo ello corroborado con las firmas o sellos de los receptores.

Para cubrir los gastos de la publicación y reparto gratis de EL IMÁN, sólo se confía en los ingresos que puedan lograrse con la inserción de anuncios intercalados en el texto, y apesar de la gran carestía actual de los materiales y mano de obra, se fijan, por ahora, los siguientes módicos precios para los anuncios. Una sola inserción en un solo tomo o número:

Una página. . . . .	50 ptas.
Media página . . . . .	25 »
Un cuarto de página. . . . .	12'50 »
Un tercio de página. . . . .	17 »
Un pie de página debajo . . . . .	»
de texto o grabado. . . . .	20 »
La cubierta primera interior. . . . .	75 »
La cubierta última interior. . . . .	60 »
La cubierta última exterior. . . . .	100 »

esta última a dos tintas. Todo el interior a una sola tinta.

Se cobra por vencido, contra presentación de un ejemplar como comprobante.

El Timbre del Estado a cargo y de cuenta del anunciante.

Texto y grabados de los anuncios a cargo y de cuenta del anunciante, quien los entregará a EL IMÁN, Moncada, 4, con la debida anticipación y en caso contrario saldrá en blanco el espacio destinado al anuncio con la sola indicación «reservado para el anuncio de la casa tal», debiendo el anunciante abonar la totalidad de su importe como si se hubiese publicado.

Los originales (texto, dibujos y grabados) no se devuelven si no los pide el anunciante en el acto de pagar el importe de su anuncio.

Podrán publicarse en un mismo tomo varios anuncios de distintos anunciantes, tratando de artículos o asuntos iguales o similares, de modo que, espontáneamente o por costumbre, no se conceden exclusivas a nadie.

El anunciante que quiera exclusiva, esto es, que no se publique en el mismo tomo ningún otro anuncio de otro anunciante tratando de artículos o asuntos iguales o similares al suyo, tendrá que contratarlo así previamente, por escrito firmado por ambas partes y pagar el triple del precio marcado en tarifa general para su anuncio.

Trajes para Caballero  
y Niño, confeccionados  
Precios reducidos

SASTRERÍA

A la medida, toda clase de  
prendas para Niño y Caballero.  
Precio Fijo

RAFAEL CORTÉS

Gran surtido en géneros blancos, azules y negros, para trajes 1.<sup>a</sup> Comunión

BORRELL, 65  
(frente al Mercado de San Antonio)

BARCELONA

# CASA BASTIDA

18, Paseo de Gracia, 18 - Barcelona

La costumbre hasta hoy de verificar las compras en cantidad excesiva, nos ha permitido al momento de las exageradas alzas de precios, suspender toda compra y concretarnos a la venta de las existencias que no son escasas y con verdaderas ventajas para el comprador.

Sección de Sastrería sistema Norteamericana

*Grandes existencias de trajes,  
pantalones y chalecos fantasia confeccionados*

**DESDE 5 PESETAS**



SE CONFECCIONAN EN 4 HORAS

**DESDE 40 PESETAS**

Sección de Medida, Paños, Sedas, y Driles

Somos Representantes de la Casa Curzon Brothers de Londres, y nos encargamos de hacerle confeccionar en dicha casa, TRAJES, PANTALONES, WRIGTS, ABRIGOS y GABARDINAS

**DESDE 100 PESETAS**

Camisería, Sombrería, Corbatería, Zapatería, Bastonería, Paraguas, Generos de Punto.

**MAS BARATO QUE YO NADIE**

El número de ejemplares a que tendrá derecho cada anunciante estará en razón directa al precio del anuncio que contrate, pudiendo entregársele un ejemplar por cada duro (cinco pesetas) que emplee en su anuncio.

El anunciante que contrate su anuncio para insertarse en dos tomos diferentes consecutivos tendrá derecho a un descuento del cinco por ciento sobre los precios marcados. Si acepta tres inserciones se le concederá el ocho por ciento de descuento. Si son cuatro inserciones el diez por ciento. Si son 5 el 15. Si 6 el 20. Si 7 el 25. Si 8 el 30. Si 9 el 35. Si 10 el 40. Si 11 el 45. Y si lo contrata para doce inserciones, esto es, doce tomos distintos consecutivos, se le concederá el 50 por ciento.

Para obtener estos descomunales descuentos es preciso contratar previamente el anuncio, determinando el número de tomos o inserciones que se deseen, en contrato firmado.

En gracia a la atención del anunciante que se presente o escriba a EL IMÁN, calle Moncada, 4, tienda, Barcelona, solicitando espacio para su anuncio en EL IMÁN, se le concederá un descuento del 20 por 100 sobre los precios establecidos. Si ya hubiere los descuentos anteriores, este descuento se hará sobre la cantidad resultante después de deducidos aquéllos.

La mejora que en este tomo se introduce consiste en aumentar el tamaño de esta revista y apesar de ello se conservan los precios de la tarifa general, marcados igualmente en los tomos anteriores. Además, para dar más visualidad a los anuncios se podrán intercalar en las páginas destinadas a los mismos, grabados o texto, de modo que los anunciantes no deberán formular queja alguna si no ocupa su anuncio la totalidad del espacio marcado, así, por ejemplo, el que contrate una página, media, un tercio o un cuarto, puede ser que tenga una página, media, un tercio o un cuarto, menos un espacio que se destine a texto o grabado, con lo cual, lo que pierde en espacio lo gana en visualidad que le proporciona el texto o grabado intercalado, sobrepuesto o infrapuesto, aparte de

que ya tendrá de todos modos el mismo espacio sensiblemente de que disponía con el tamaño pequeño de los tomos anteriores.

Para dar aún más aliciente a EL IMÁN y mayor utilidad al anuncio por incitar a consultar y a guardar este opúsculo, por lo menos hasta el día 2 de abril de 1920, fecha del sorteo de la Lotería Nacional que se ha de celebrar en Madrid, se ofrecen tres regalos en combinación con dicho sorteo. Los tres regalos consisten, para este tomo, en lo siguiente: El primero en una colección de discos de «Gramófonos» conteniendo diez himnos de las naciones aliadas, que ofrece y regalará la casa G. Puig, Pelayo, 14; el segundo en un ejemplar de cada uno de los artículos que fabrica la renombrada casa de Perfumería Gadalus, de París, que ofrece y regalará su representante en ésta en la casa Dalmau Oliveres, Plaza de la Universidad, y el tercero en la cantidad de veinticinco pesetas en metálico que regalará EL IMÁN, Moncada, 4, tienda, Barcelona.

Para obtener un regalo bastará con entregar, en el domicilio del anunciante que haya ofrecido el regalo que se solicite, el ejemplar completo de este tomo IX de EL IMÁN, que contenga en esta página, marcado, el número igual al premiado con el premio correspondiente (1.º, 2.º ó 3.º) al regalo, en el sorteo dicho del 2 de abril de 1920.

Caduca este derecho a los regalos a los sesenta días a partir desde el repetido 2 de abril de 1920.

Dicho sorteo consta de 30,000 billetes, y como se marcan quince números diferentes en cada ejemplar de este tomo IX de EL IMÁN, se comprueba nuevamente que se hace de cada tomo de EL IMÁN un tiraje de 2,000 ejemplares.

Este ejemplar se marca con los números del 91 al 105 ambos inclusive, esto es, que comprende quince números diferentes.

Véanse los anuncios y cupones de los regalos en las páginas 32, 33 y 35.

FIN DEL PRÓLOGO

**Automóviles**

**Willys-Overland Inc**

**Cuatro, seis y ocho cilindros con y sin válvulas para ciudad y turismo**

**Agencia regional para Cataluña y Baleares:**

**Paseo de San Juan, 70 :-: BARCELONA**

CASA EDITORIAL P. SALVAT :: 39-Calle de Mallorca-51 :: BARCELONA

# HISTORIA DE ESPAÑA

Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA UNIVERSAL

POR

**Antonio Ballesteros y Beretta**

Individuo de número de la Real Academia de la Historia  
Catedrático de Historia Universal y de Historia de América en la Facultad de Filosofía y Letras  
de la Universidad Central. Correspondiente de la Academia Nacional  
de la Historia de los Estados Unidos de Venezuela, etc., etc.

Esta obra constará de tres tomos. Se ha publicado el tomo primero, que comprende los siguientes capítulos: Prólogo.—Geografía y comienzos de la prehistoria.—El neolítico y la edad del bronce.—Los primeros pobladores históricos.—Las primeras colonias.—La dominación cartaginesa.—La conquista romana.—El Imperio.—La civilización romana.—El Cristianismo.—Los Wisigodos.—La civilización wisigoda.

Consta de 612 páginas, ilustrado con 359 grabados intercalados en el texto y 17 láminas impresas en negro y colores.—Puede adquirirse elegantemente encuadernado en tela, con vistosas tapas especiales.

# HISTORIA DEL ARTE

EL ARTE AL TRAVÉS DE LA HISTORIA

POR

**J. Pijoan**

Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona  
de la Escuela de España en Roma  
Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Imperial de Berlín

Esta obra resume didácticamente los descubrimientos modernos en el campo de la historia, de la arqueología y de la crítica, en consonancia con los conocimientos de todas las épocas y tiempos y teniendo siempre en cuenta la parte que le corresponde al arte español. Consta de tres tomos, dedicados: el primero, a los pueblos primitivos, a la antigüedad clásica, al Oriente y América; el segundo, a la Edad media, desde los primeros tiempos del Cristianismo hasta el Renacimiento del arte clásico; y el tercero al Renacimiento, con todos sus matices: el plateresco, el barroco o churrigueresco y la restauración.

Consta cada tomo de más de 500 páginas, cuidadosamente impresas con tipos nuevos, claros y elegantes sobre excelente papel couché, espléndidamente ilustradas con multitud de láminas y grabados en negro y color.—Pueden adquirirse encuadernados en tela inglesa, con magníficas planchas grabadas expreso.

# HOJAS SELECTAS

Revista para todos

INFORMACIÓN CIENTÍFICA : LITERARIA : ARTÍSTICA : HISTÓRICA  
GEOGRÁFICA : INDUSTRIAL : POLÍTICA : DEPORTIVA, Etc., Etc.

Aparece el día 1.º de cada mes, formando un volumen en cuarto mayor, de 120 páginas, con elegante cubierta en colores, texto de reputados escritores, espléndidamente ilustrado, con suplementos artísticos y gran número de fotograbados y dibujos originales de renombrados artistas.

(Principio del texto)

### **Tomo IX.—Historia del Teatro**

*Para completar la Historia del Teatro, que se comienza en el tomo presente, se tratará en otros tomos sucesivos del teatro desde su renacimiento en diferentes épocas y países, del teatro moderno y del teatro en la actualidad, especialmente en Barcelona.*

## **Etimología y definición de la palabra Teatro**

La palabra *Teatro* proviene del griego  $\epsilon\pi\tau\alpha\iota\omicron\nu$  =  $\Theta\epsilon\alpha\tau\epsilon\omicron\nu$  = THEAOMAI, que significa ver, ser espectador.

Puede decirse que el origen de la palabra teatro, con sus varias derivaciones, es tan antiguo que se pierde en la noche de los tiempos.

La primera palabra que se conoce relativa a este asunto, es ésta, *Theaomai*, palabra griega con la cual se supone denominaban los griegos las fiestas que celebraban en honor del dios Baco o Dionisos, al cual, como dios del vino y de la alegría, parece que dedicaban sus expansiones para celebrar el feliz comienzo del tiempo de la vendimia.

Las tales fiestas consistían en cantos y bailes que improvisaban en el campo y que terminaban con el desfile de los carros llenos de uva y adornados con hiedra y ramaje, en medio de la más desenfadada alegría del pueblo, para terminar con abundantes libaciones y la más ruidosa embriaguez. Como puede suponerse, las fiestas citadas suponían, para los campesinos sencillos, un verdadero y divertido espectáculo.

Más tarde con la palabra THEATRON se denominaba ya el espacio destinado a dar espectáculos para divertir al pueblo, consistente en un tablado puesto bajo emparrado y en el que se celebraban los cantos y bailes propios de aquellos tiempos, así como también con la citada palabra se denomina-

ban algunos edificios habilitados para celebrar las mismas fiestas antes citadas.

Teatro, proviene también del latín: *Theatrum*.

*Teatro*.—Sitio o edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.—Sitio o lugar en que se ejecuta una cosa a la vista de numeroso concurso.—El lugar destinado para juegos y diversiones públicas.—Sitio en que se junta el pueblo a ver algún espectáculo.—Concurso que asiste al mismo.—Concurso de espectadores o de oyentes, junta, auditorio.—Sala de espectáculo.—Especie de tablados para las representaciones dramáticas.—Lugar de una escena, de un suceso.—Lugar donde una cosa está expuesta a la censura general.—Sitio donde se está expuesto a las miradas, a la censura pública, a la vista de todo el mundo.—En las Universidades, sala donde se celebran los actos.—Academia, gymnasium.—Pieza de teatro, fábula.—La parte en que representan los actores, púlpitum, escenario o escena.—Tablado, anfiteatro situado en una plaza para ver una fiesta pública.—Conjunto de piezas de teatro.—Reglas de la poesía dramática.—Profesión de cómico.—Conjunto de damas.—Práctica en el arte de representar comedias.—Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor, verbigracia: El teatro griego, el teatro de Calderón.—Arte de componer obras dramáticas o de representarlas a gusto del público.—En sentido figurado: Literatura dramática, y también, lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención.

*Escena*.—El nombre de escena proviene de «*Scaenae*», tienda, por la semejanza del escenario con una tienda en los primitivos teatros. Esta denominación siguió usándose después para todos los edificios de este género.—Lugar donde representan los cómicos.—Tablado o sitio del teatro en donde actúan los actores.—Parte de comedia.—El sitio en que pasa algo o en que se supone que ocurre.—Una de las divisiones de un poema dramático, que comprende el tiempo que están en el tablado unas mismas personas.—La parte rectangular del teatro antiguo.

**CALZADOS NOVELTY**

**LOS MEJORES Y MAS ECONÓMICOS**

**Zapatos clase superior caballero a pesetas 18'50**

**1, Plaza de Santa Ana, 1**

# WRIGLEY'S



**Ayuda la Digestión**

Su costo es pequeño y grandes los beneficios que ofrece.

He aquí un delicioso caramelo mascante que ayuda a calmar la sed.

**WRIGLEY'S**

el renombrado chicle o "Chewing Gum" americano suaviza la boca y la garganta. Es un deleite para los fumadores. Estimula el apetito, conserva los dientes.

Esta muy poco y puede obtenerse en todas las farmacias, droguerías, estancos, colmados, confiterías, tiendas de artículos de sport, etc.

**Mástíquese Después de la Comidas**

Agentes exclusivos: **A. MATAS TEIXIDOR, Condal, 9, 1.º**

*Escenario.*—Escena de teatro.

*Cómico, comediante, actor.*—Que representa en los teatros.—El que representa o hace papel en una pieza de teatro.

*Poesía.*—Es la imitación de la bella naturaleza, expresado por discurso medido, a fin de instruir y deleitar.

*Prosa.*—Al contrario, la prosa, o la elocuencia, es la naturaleza misma expresada por discurso suelto.

*Poema.*—Obra en verso.

*Drama.*—Composición poética en que se representa una acción por las personas que el poeta introduce.—Serie de acontecimientos

desgraciados que se terminan con alguna catástrofe.—Pieza de teatro.—Nombre genérico que comprende la composición de piezas para representar en el teatro.—Hoy se dice de una especie particular de piezas de representado, sin ser comedia, tragedia ni tragicomedia.—La voz griega *drama*, significa hacer.

*Poema dramático.*—Es el que representa a nuestra vista las cosas acaecidas como si naturalmente sucediesen.

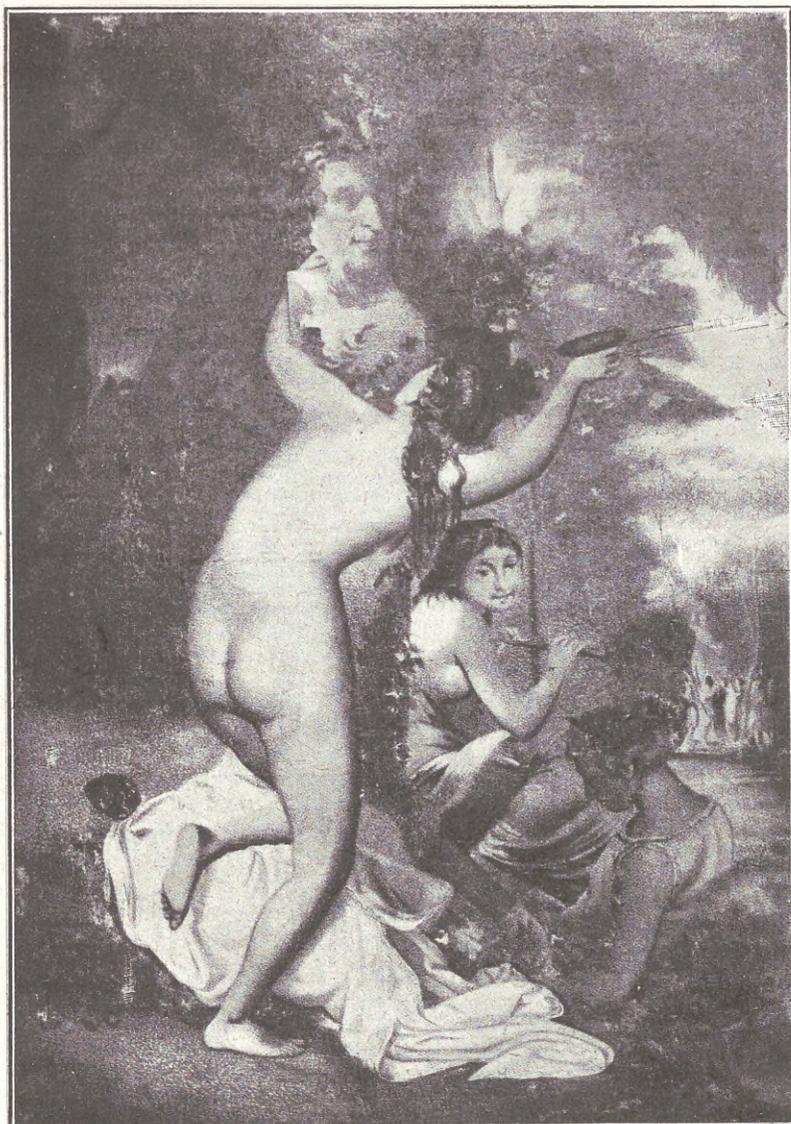
*Tragedia.*—Es la representación de un hecho heroico a fin de excitar temor y compasión.

*Comedia.*—Poema dramático que representa



**Bacantes**

(Copia de un cuadro de D. Puebla, Museo del Prado, Madrid. Fot. J. Roig.)



(De Los Dioses de Grecia y Roma.-Casa Editorial P. Salvat.)



**LA CASA MAS DE MODA EN BARCELONA**

**PELUQUERÍA DE SEÑORAS  
Y PERFUMERÍA**

**IDEAL**

**MASAJE Y MANICURA**

**Cortes, 642 - BARCELONA**

TELÉFONO 664 A

**ANTONIO ALEMANY**

On parle français :: English Spoken

**PRECIOS ECONÓMICOS**

**SERVICIOS A DOMICILIO**

No se admiten propinas

Ondulación Marcel ::  
Electrolisis :: Postizos  
de arte con la raya  
ideal invisible :: Espe-  
cialidad en las tintu-  
ras inofensivas broux  
y a base de Henné ::

Masajes facial y capi-  
lar con los productos  
exquisitos de la Aca-  
demia scientifique de  
Beauté :: TRATAMIE-  
NTO ESPECIAL PARA  
EL CABELLO :: :: ::

una acción familiar.—Farsa, ficción.—Acciones propias para divertir.

*Opera.*—La ópera en una tragedia o comedia, puesta en verso y en música, para excitar impresión más vehemente. Llámase absolutamente ópera cuando lo que se representa en verso y música, es tragedia, pero si fuese comedia, se llama *Burleta* y también *Opereta*.

*Orchestra.*—La plaza de la danza y de los coros. Al principio fué circular, en el centro del teatro o anfiteatro, mejor dicho, pero al poner escena en el verdadero teatro se redujo la orchestra a un semicírculo, pues en ella no se representaba ya y sólo servía para situarse en ella los espectadores y grandes magnates.

*Cavea* o *Koilon.*—Todo el semicírculo o hemicírculo destinado al público, gradas, pórticos, etc.

*Cunei.*—Espacio entre dos escaleritas, en las

gradas, que por su forma parecía una cuña, de donde viene su nombre.

*Diazoma.*—Los pasillos para llegar a cada cunei.

*Podium.*—El podium era una baranda de cantería que separaba la orquesta de la cavea. Donde está hoy la barrera de las plazas de toros. En el teatro de Segesto se entraba también por la parte alta de la cavea.

*Precinto.*—El primer corredor semicircular alrededor de la cavea o gradas.

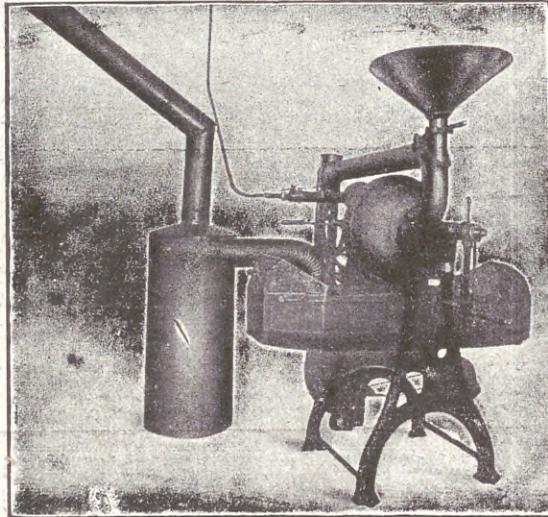
*Vomitoria.*—Corredores llanos por donde se entraba a la orquesta y que tenían varias salidas llamadas vomitoria.

*Discuneatus.*—El que por alguna culpa era expulsado del teatro.

*Velarium.*—El toldo encima de la cavea y orquesta para preservar a los espectadores del sol y de las lluvias ligeras imprevistas.

## Los Cafés

## La Portorriqueña



son los más finos y aromáticos

**Buensuceso, núm. 3**

Por mejora de local próximo traslado a la Plaza de Buensuceso y Xuclá, 25.



## “TINTOR VERITAS”

AGUA PARA TEÑIR LAS CANAS

Lo mejor hasta hoy conocido para recobrar el cabello, su primitivo color negro o castaño, limpiándolo y vigorizándolo al mismo tiempo. Es absolutamente inofensivo y puede usarlo cualquiera, aún los herpéticos y los que sufren de jaquecas.

**PROBARLO ES ADOPTARLO : DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES**

Depositario en Barcelona: «Peluquería Cosmopolita», Rambla de Santa Mónica, 18. — De venta en las principales perfumerías, peluquerías y droguerías.

**Precio: 3'50 frasco.**

*Valvae regiae* o *ostium regium*.—La puerta real o del centro de la escena.

*Ostia Hospitalia*.—Las dos puertas de los lados de la escena o de los huéspedes o hospederías.

*Proscenio*.—Muro permanente de la escena que servía de límite de la orchestra.—Al proscenio también se le llamaba *pulpitum*.

*Postcenium*.—Sitio detrás de la escena.

*Choragia*.—Salas de los coros.

## Origen del Teatro

Investigando en la historia de los pueblos más antiguos para encontrar algún dato re-

motísimo que nos permitiera deducir la existencia entre ellos de la idea del teatro, no hemos encontrado ni el más insignificante vestigio en la China, en la India, Asiria, Caldea, Persia, Turquestán, Turquía, Asia Menor ni Etruria. La poesía dramática no proviene tampoco de Egipto, de donde hacen muchos dimanar casi todas las artes y ciencias. Los egipcios y los hebreos jamás conocieron el teatro, diga lo que quiera Mr. Racine, el cual pretende que Moisés dió la primera idea del drama en el libro de Job, por la gran razón de que aquel libro está escrito en cierta especie de diálogo. Es cierto que Jerusalén tuvo teatro y aún anfiteatro, pero no en sus mejores tiempos de Salomón, si no en los de Herodes El Grande, ya sujeta a Roma.



Fiesta báquica de Alejandro Magno. (De Los Dioses de Grecia y Roma.—Casa Editorial P. Salvat.)

El primero y único precursor es Grecia. En este país es en donde el teatro nace, se perfecciona hasta un grado de esplendor digno de imitación y desde allí se difunde por el resto del mundo. Grecia es aquel antiguo pueblo que desde el siglo V antes de Jesucristo y con éxito siempre creciente, comienza a sustituir al persa, al asirio y al egipcio en el papel que en la política y en la historia del

mundo antiguo desempeñaban. Grecia es la nación que ha dominado hasta mediados del siglo III antes de Jesucristo, época en que la preponderancia de la antigua política comienza a pasar a Italia. Su historia no se desarrolla exclusivamente dentro de los límites de los dominios terrestres y marítimos que aún en nuestros tiempos solemos designar con el nombre de Grecia. Su historia política y artis-

# PELETERÍA

## TAPBIOLES Y PIRRETAS

S. en Cta.

**BARCELONA**

Fernando, 21

Raurich, 10

**PARIS**

Boulevard

Sebastopol, 68



**MODELOS Y BONITOS JUEGOS DE PIELES**  
**PRECIOS MUY LIMITADOS**

**Teléfono 281-A.**

**Fernando, 21**

tica llena la Europa entera, entes y ahora y siempre, pudiéndose decir muy bien que la civilización moderna es hasta cierto punto la civilización griega cristianizada.

Recordando lo que nos explicó el doctor don Clemente Cortejón (Q. E. P. D.), Director que fué del Instituto Provincial y Técnico de Barcelona, en su clase de Preceptiva Literaria (Retórica y Poética), sobre los ori-

genes del teatro, diremos que, en Grecia, país poco abundante en trigo, los trabajos campesinos tenían principalmente por objeto el cultivo de la vid. La época de la vendimia era esperada con verdadero afán y acabada la recolección, volvían alegres a la ciudad los sencillos campesinos, montados en los carros que les servían para conducir la uva, adornándose la cabeza con pámpanos y hie-

dra, entonando canciones diversas, moviendo gran gritería y algazara, al dirigirse de uno a otro carro las más chispeantes pullas y chanzas. Hasta aquí no se ve más que una alegría puramente humana y campestre, que más tarde, al introducirse como dios de la uva y del vino a Dionisio o Baco, debía convertirse en una fiesta religiosa, transformada

paulatinamente gracias al furor que desplegaron en ella los servidores de Baco, Ninfas, Sátiros y Silenos, en cantos de alabanzas a Dionisio, como fué el ditirambo, en diálogo para contestar al mismo y por fin en la tragedia, drama, comedia y sátira, quedando así fundado el primitivo teatro.



Gimnasio griego, reconstruido, interior. (De Los Dioses de Grecia y Roma — Casa Editorial P. Salvat.)

Modas Maison Royale



A. Miró, S. en C.

Aribau, 5

(Frente Cine Royal)

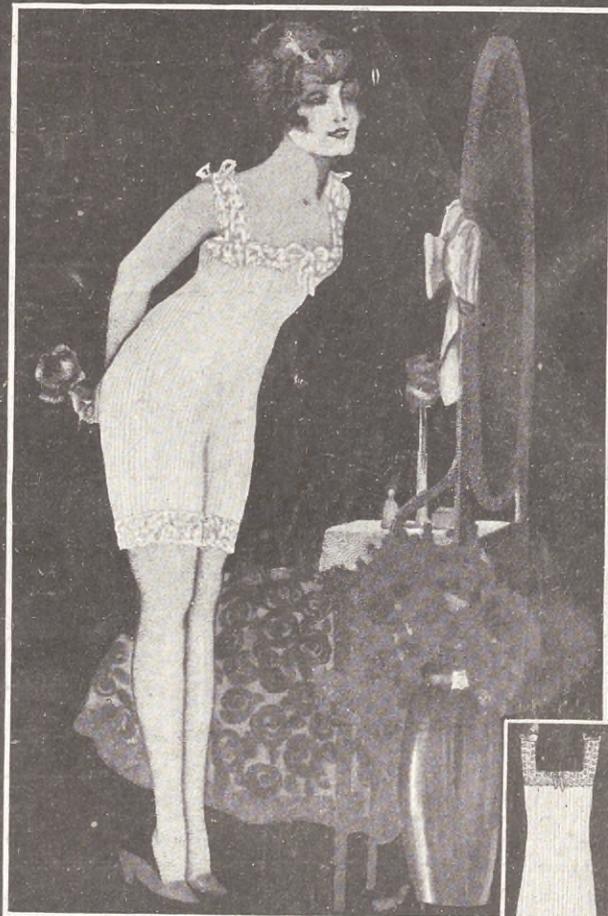
# Camisetas y Pantalones

para Caballero y Niño

Chambras, Cubre - corsés, Culottes y demás prendas para Señora.

Fábrica de artículos de punto y guantes

## CRÉPE DE SANTÉ ROSETA



**CAMISA-PANTALÓN  
PRACTICO Y ELEGANTE**

Fábrica de los artículos medicinal  
DR. ORWICHOPFF

En Lana, Seda, e Hilo en las marcas «Tropical», «Rosette» y «Wichg» (clase extra).

*Venta al detall: En los principales establecimientos del mundo*

*Venta al mayor: R VICH GABARRÓ : Rambla Cataluña, 6 : Barcelona*

# LABORATORIO "FÉNIX"

D. GUARDINGO (S. en C.)



Productos Químicos y Farmacéuticos

Paseo San Juan, 62 - BARCELONA - Teléf. 571 S. P.

Director Técnico: Dr. RAMÓN BURGNET

ELABORACIÓN de Pancreatinas - Papaina - Pepsinas - Peptonas  
Diastasas - Hemoglobinas - Lecitinas - Glicerofatos - Peptonato  
de Hierro - Medicamentos comprimidos - Cuaajo líquido extra con-  
centrado, para la fabricación de quesos y mantequillas, etc., etc.

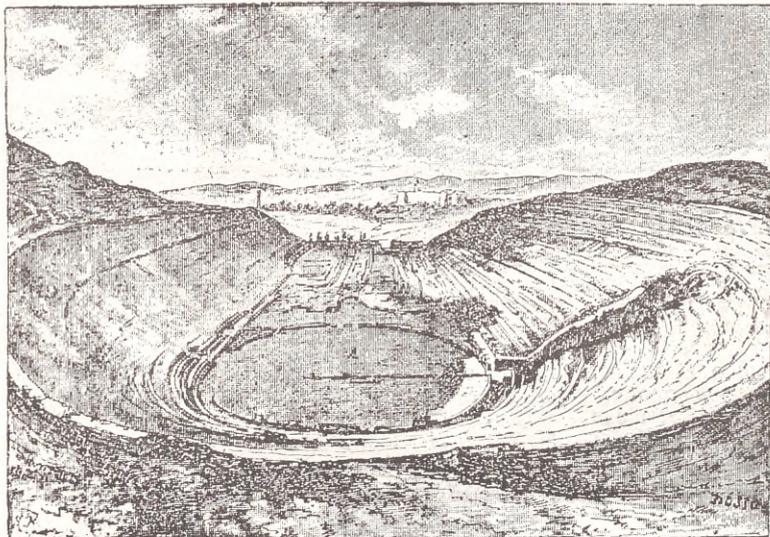
**DEPOSITARIOS: Los principales droguistas y mayoristas de España.**

## El teatro en la antigüedad:

### En Grecia y en Roma

Baco o Dionisos era hijo de Júpiter (el dios de los dioses), habiendo nacido del muslo izquierdo de Júpiter, según representan algu-

nas esculturas encontradas. Esto según unos; otros afirman que nació de unos amores ilícitos de Júpiter y Semelé, hija de Cadmo, fundador de Tebas, quien tuvo varias hijas, siendo Semelé la más hermosa, por lo que Júpiter se enamoró de ella, bien a despecho de su esposa Juno que al ver el fruto de tales amoríos se enfureció sobremanera y no pudiendo vengar su afrenta en su esposo Júpiter, dijo: «Hubiera tolerado aún algún deslíz de mi marido pero llegar a tener un hijo con él no te lo perdono, Semelé, y me vengaré en ti y en tu hijo, que habéis de sufrir los peores castigos y una muerte desastrosa». Cadmo arrojó de su casa a Semelé, su hija, a instigaciones de Juno, quien hizo llover sobre Semelé toda clase de calamidades. Júpiter, sabedor del encono de su esposa, puso a Baco al amparo de Sileno quien hizo de padre adoptivo y preceptor de Baco en su infancia y de las ninfas que le hacían de nodrizas. Pero no seguro aún contra el furor de Juno, transformó Júpiter a su hijo Baco, en su infancia, en un cabrito,



Estadio Panatenalco, según Duruy, interior. Construido por Licurgo, situado en la orilla izquierda del Ilisos, fuera del recinto de Atenas, no lejos del barrio llamado de los Jardines. (Fot. Fratelli Alinari.)

# **Chiclets**

# **ADAMS**

## **Pure Chewing Gum** **• Goma de mascar •**

**REALMENTE** \*\*\*

\*\*\* **DELICIOSOS**

— **DE VENTA** —  
**EN TODAS PARTES**



## **American Chicle Company**

Representante: **FERNANDO GAUDIER** 119, **Calle Universidad**  
— **BARCELONA** —

para librarlo de las persecuciones de su mujer; así lo cuenta la fábula, añadiendo que es por esto que el macho cabrío era considerado como el animal predilecto de Baco.

Por fin Semelé murió picada por las víboras y su hijo Baco fué muerto por los titanes, descendió a los infiernos y resucitó.

Fueron las primitivas Bacantes o Ménades, dice la fábula, las ninfas a cuyo cargo estuvo la crianza de Baco; ellas sintieron los primeros delirios, la primera embriaguez del nuevo culto y las que dieron la idea de lo que habían de ser las sacerdotisas del dios. Se inscribieron pronto muchas mujeres para adorar al dios de perfecta belleza que les excitaba en sus entusiastas transportes. Algunas llevaban como un turbante de víboras y hiedra, con el cabello suelto ondeando al viento su larga cabellera, dominadas por furio-

sos accesos redoblan sus golpes a sonoros atabales; pisan descalzas malezas y espinas, trepan a los árboles o bien ágiles y atrevidas saltan de peña en peña al borde de los precipicios. Al animal que cae bajo sus golpes crueles lo destrozan y no se libra de su furia sangrienta el hombre que desgraciadamente osa interrumpirlas en sus transportes de religioso entusiasmo.

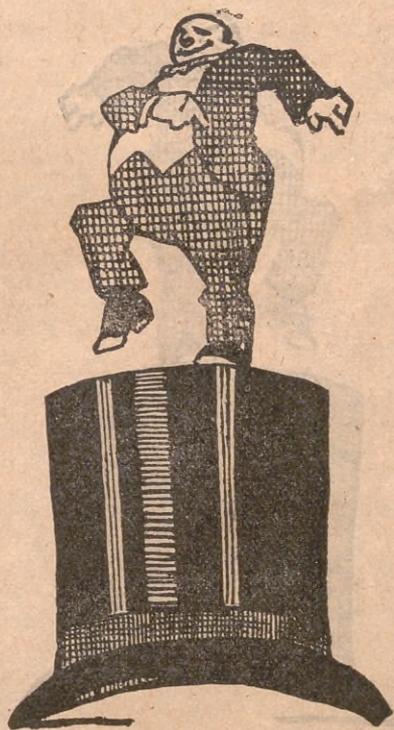
Los sátiros eran genios o espíritus que poblaban las más agrestes regiones de Grecia, análogos a los que han visto siempre en selvas y montañas las supersticiones populares. Según Hesiodo eran los sátiros hermanos de las ninfas de los montes, seres misteriosos que moran en riscos y breñas. Su cuerpo velludo, su nariz roma, sus orejas puntiagudas, sus pies de macho cabrío los hacían semejantes a éste, cuyos lascivos instintos te-

# SOMBRETERERÍA BOSCH LA BARCELONESA

La CASA  
ÚNICA  
que vende  
Sombreros de  
las mejores  
marcas  
a precios  
reducidos



ESPECIALIDADES  
PARA NIÑO  
Y MOCITO



Sombreros Paja  
Recibidas  
las últimas  
creaciones  
para la  
próxima  
temporada



Extensa  
colección  
de Gorras  
alta  
novedad,  
Boinas,  
etc. etc.

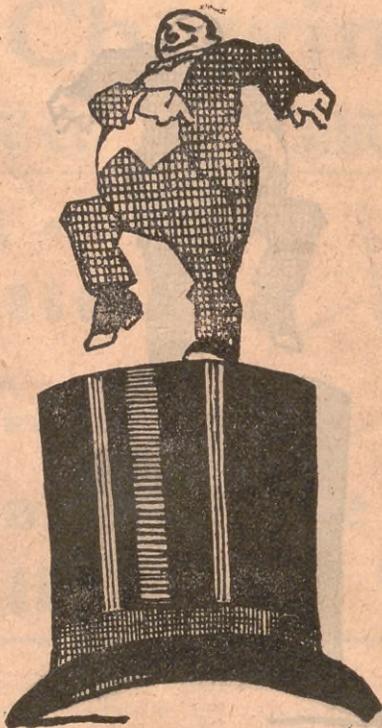
34, Calle Boquería, 34  
BARCELONA

# SOMBRERERÍA BOSCH LA BARCELONESA

La CASA  
ÚNICA  
que vende  
Sombreros de  
las mejores  
marcas  
a precios  
reducidos



ESPECIALIDADES  
PARA NIÑO  
Y MOCITO



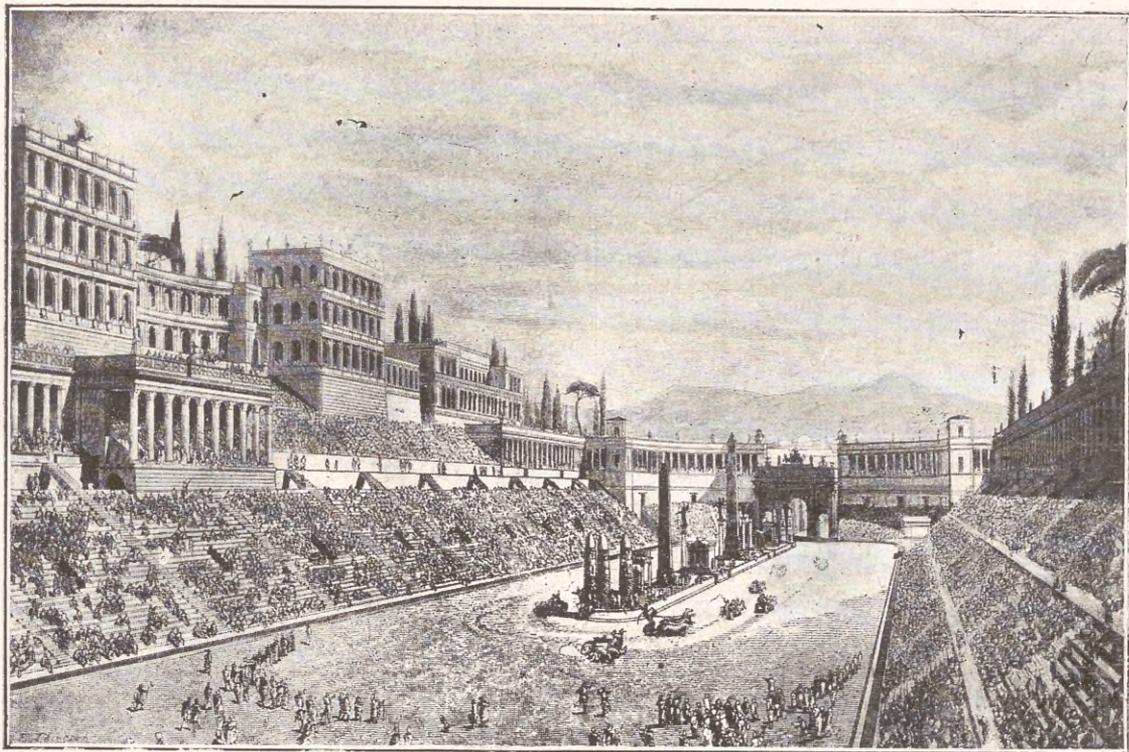
Sombreros Paja

Recibidas  
las últimas  
creaciones  
para la  
próxima  
temporada



Extensa  
colección  
de Gorras  
alta  
novedad,  
Boinas,  
etc , etc.

34, Calle Boquería, 34  
BARCELONA



Circo Máximo de Roma, reconstrucción, interior. (De Los Dioses de Grecia y Roma.— Casa Editorial P. Salvat.)

nían. En lo moral forman una raza miedosa, holgazana, inclinada al mal; insolentes y cobardes como la liebre, que es su ordinario símbolo, son a la vez turbulentos y maliciosos, amigos de asustar a los hombres de ánimo apocado. Bailar y saltar, beber y embriagarse, cuando no persiguen a las ninfas con sus lascivos ardores, constituía su habitual existencia; su ocupación más honesta era la música y los pastores creían oír los sonidos de sus flautas y chirimías entre la suave armonía que en los pinares forma el viento.

La tábula hacía a los sátiros hijos de Mercurio e Iftima y también de Baco y Nicea. Era ésta una náyade y el dios triunfó de ella embriagándola por haber convertido en vino el agua de la fuente donde residía.

Los sátiros son personalidades mitológicas que representan la idea de plenitud y de abundancia caracterizando bien a los demonios protectores de la riqueza agrícola. Se les ve en varios grabados llevando a cabo todas las operaciones de elaborar el vino. Son a la vez petulantes y poltrones. Por todos los pueblos

**POPE DÍLDRAS POPE**  
 PROCLÁMANLAS MÉDICOS Y ENFERMOS  
 EL MEJOR REMEDIO  
 POR SUS NOTABLES Y RÁPIDOS EFECTOS  
**RECONSTITUYENTES**

indo-germánicos las energías naturales de las aguas, vientos, bosques y montañas aparecieron bajo la forma de genios-animales, de los que la mitología pre-helénica, creta y micénica nos ofrece hoy tantos ejemplos. Estas creencias, ligeramente modificadas a la verdad, sobreviven entre los montañeses de Macedonia. El Peloponeso y en particular la Arcadia, parecen ser la patria de origen de los sátiros. Los cantones pastoriles de la Arcadia adoraron antiguamente al dios Pan de las patas de cabra. Se tomaron sus cuernos, su cola y sus pezuñas para darlos a los sátiros, seres lascivos que siempre han conservado algo de la naturaleza caprina.

Los silenos eran originarios del Asia Menor y en especial de la Tracia y de la Frigia Anatolia. Son también genios-anima-



Foro Romano y Basilica Julia, Roma, en ruinas.

# VEGETALIN

Poderoso medicamento depurativo de la sangre y desinfectante intestinal. Cura radicalmente, las enfermedades infecciosas, sea  
**GÁSTRICA,**  
**TIFUS,**  
**PULMONÍA,**  
**VIRUELA,**  
**GRIPE**  
 y las enfermedades de  
**ESTÓMAGO**  
**E INTESTINOS**



Específico de resultados segurísimos. Con el uso del **VEGETALIN** van curados a miles los enfermos, con éxito sorprendente.

**VENTA y Depósito general: "Casa Vegetalina" S. A.**

**ESPECÍFICOS**

**Riera Alta, 36 y 68 - - (Cerca Ronda) - - BARCELONA**

# Grandes Almacenes "Las Columnas"

**OLLÉ Y SALVADÓ, S. en C.**

**GRANDES REFORMAS Y ENSANCHE DE LOCAL**

Novedades para señora :: Sedería :: Lanería :: Lencería :: Especialidad en artículos de luto

Gran Taller de PELETERÍA

Cuellos de Pluma

Salmerón, 113 y San Marcos, 2 y 4 - Telef. 218 G - Gracia-Barcelona



Foro Romano, restauración. (Fot. Fratelli Alinari.)

les. De las náyades, esto es, de las aguas corrientes, nacieron los silenos. Eran los silenos tristes, trágicos, pesimistas, así como los sátiros eran alegres. Algunos suponen que pertenecen los silenos a la familia de los sátiros, con los que se confunden a menudo, creyendo que los silenos son los mismos sátiros entrados en años. Se supone en el sileno carácter inspira-

do y profético y dotado de gran sabiduría, en el interior de un ser deforme parecido al caballo, representación de las aguas, como en todo lo que procedía de las aguas. Sileno, dice la fábula, nació en la isla de Lesbos y fué hijo de Mercurio y de la Tierra. Establecióse en la Arcadia. Entre los silenos destaca el viejo Sileno padre adoptivo y preceptor de

# Los mejores sombreros

SIEMPRE BARATO

Gorras, Boinas, etc.

4, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4

Dionisos. Otros dicen que Sileno era hijo de una ninfa y del dios Pan, y que fué rey de Nysa.

Así como los sátiros, espíritus de las soledades rocosas, tenían de la cabra sus principales características, los silenos eran demonios parecidos al caballo, estrechamente emparentados con los centauros y tenían las orejas vellosas, la cola abundante y el pie de los solípedos.

En el origen, sátiros y silenos, eran independientes del dios Baco. Sileno mismo tiene como prototipos ciertos demonios arcaicos bienhechores y protectores, que no tenían nada de común con el dios del vino. La alianza de los sátiros-silenos con Dionisos no es pues primitiva. Se explica por la irresistible atrac-

ción de la religión dionisiaca que adopta poco a poco los genios secundarios de las aguas, de los bosques y de las fuentes. Los sátiros reemprendieron por Dionisos las danzas rituales que habían ejecutado otras veces para Cibeles. Las creencias de su culto extático producían a los fieles crisis de entusiasmo. Se creían poseídos de la divinidad y metamorfoseados en animales sagrados, machos-cabrios o caballos (sátiros o silenos). Cuando los nuevos fervores del nuevo culto fueron introducidos, los sátiros-silenos continuaron sus danzas en las representaciones simbólicas de la muerte de Dionisos, pero no estaban transfigurados por el éxtasis, no se veía en ellos más que hombres que parecían disfrazados. Es de estas danzas de los

## LUCHA CANARIA



El formidable  
luchador Canario  
sólo se alimenta  
con el poderoso Gofio

### GOFIO CANARIO

MARCA "EL MOLINO"

El más sano y nutritivo  
de todos los alimentos del  
mundo



Harina de trigo o maíz tostado que sustituya al  
pan en las Islas Canarias y Américas latinas. Se  
mezcla sin preparación previa con toda clase de  
líquidos.

## El Gofio Canario



se vende en los principales col-  
mados y droguerías al precio de  
1'50 pesetas el kilo, y a 0'80  
:: pesetas el de medio kilo ::



AL POR MAYOR  
en la fábrica:

## José Sedrés

Muntaner, 103

## BARCELONA

# JARABES Y HORCHATAS

# FORTUNY

DESPACHO CENTRAL :

PRINCESA, 55

sátiros-silenos de donde nacieron el ditirambo, la tragedia y el drama satírico de los atenienses.

El viejo sileno fatídico así como los sátiros-silenos de los coros trágicos en la tragedia griega de la Grecia primitiva, fueron ya

estrechamente asociados a Dionisos y se les suponía eran como servidores del dios Baco o Dionisos.

La danza o el baile, a que eran tan aficionadas las bacantes, los sátiros y los silenos, es una parte principalísima del gesto, y con-



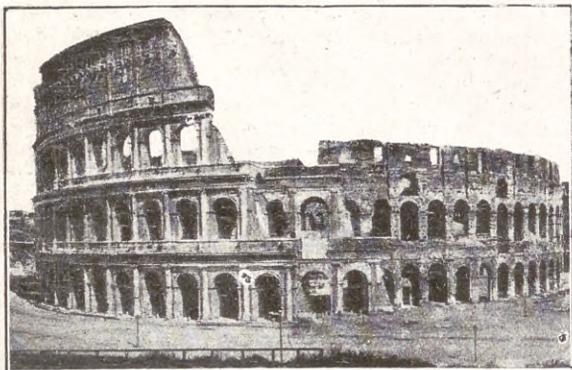
Lucha de fieras y personas en un circo romano, reconstrucción, interior. (De Los Dioses de Grecia y Roma. Casa Editorial P. Salvat.)

# ESTUQUE BELLEZA

DESAPARECE LA GRASA Y LAS ARRUGAS  
DE LA CARA Y PIEL, QUEDANDO  
: LA LOZANÍA DE UNA VENUS :

DE VENTA:  
droguerías y perfumerías

Tallers, 15 - Barcelona



El Coliseo de Roma o Anfiteatro Flavio, exterior.

siste en los movimientos regulares, en los saltos, en pasos medidos, dados al son de instrumentos o de voz.

Sucesivamente fueron transformándose los silenos y los sátiros, tomando forma humana, hasta llegar al tipo de sileno viejo con las orejas de cerdo, ventruado y muy peludo, y al de sátiro joven con cabellera escasa, sólo con unas protuberancias que designaban el lugar de los cuernos, pies humanos y pequeña cola, con la cara juvenil y hermosa, casi aniñada. Eso en la época clásica de Grecia, al darles Atenas la ciudadanía y tuvieron más tarde forma de hombre joven o mancebo hermoso. Silenos y sátiros se consideran dotados cuando quieren, de una actividad pasmosa. Su delirio es el vino, pero se les ve burlándose de los héroes, jugando con las ninfas,

## CREMA

## “BELLA AURORA”

EMBELLECE Y POR CURIOSIDAD ENSAYESE

Recomendada por los médicos y doctores de mayor renombre

VENTA EN DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

haciendo equilibrios funámbulos, danzando y en fin, parecen a veces payasos o monos.

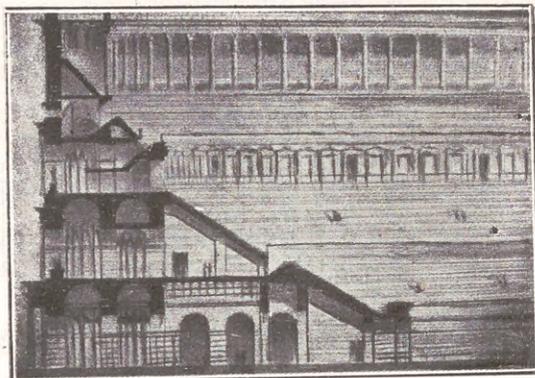
El *ditirambo* no era más que una forma particular del género lírico, en el culto dionisiaco. Al principio no era más que un canto individual en honor de Dionisos. Según Herodoto a fines del siglo VII, antes de Jesucristo, Arión lo transformó en canto coral de los hombres machos-cabrios (sátiros). Luego se introdujeron dos partes: 1.<sup>a</sup> Un corifeo que cuenta las aventuras del héroe o del dios; 2.<sup>a</sup> Un coro repitiendo lo mismo cantando. Esto en Atenas.

En Roma, donde las representaciones teatrales tomaron una dirección diferente y revestido de un carácter propio, apesar de la imitación literaria de las obras griegas, el ditirambo no parece haber jamás recibido estado de naturaleza. Horacio y Cicerón hablan de ello como de un género poético especialmente tratado por los griegos.

La tragedia y la comedia tuvieron un dios cerca de su cuna. Ambas habian nacido del ditirambo de Dionisos, sucesivamente lamentación fúnebre en memoria de la *pasión* de Baco, muerto por los titanes, descendido a los infiernos y resucitado o canto alegre para celebrar los dones de las vides y las licencias de la embriaguez.

El teatro de Atenas, del cual todavía subsiste una parte, se llamaba teatro de Dionisos, y a los actores se les titulaba artistas del dios o artistas de Baco. Tenian las representaciones teatrales carácter religioso y se verificaban en épocas fijas, en las Leneanas o Dionisias de invierno y en las grandes Dionisias o Dionisias de verano. Este canto fúnebre, aplicado a las antiguas leyendas que constituían el patrimonio poético de Grecia, llegó a ser el canto trágico, el drama.

De las primitivas fiestas griegas, una de ellas nos muestra el lado vergonzoso y orgiástico del antigua naturalismo: Esto es la de Dionisos o Baco. «En otro tiempo, dice Plutarco, la fiesta de Baco se caracterizaba por una sencillez no exenta de alegría: A la cabeza del cortejo llevábase una cántara llena de vino y coronada de pámpanos; detrás sidia los trabajos campestres, que en un país iba un macho cabrío y en pos de éste uno



Corte del Coliseo de Roma, reconstruido, interior. (De Los Dioses de Grecia y Roma.—Casa Editorial P. Salvat.)

de los asistentes cargado con un cesto de higos, y en último término un hombre llevaba el *falo*, símbolo de la fertilidad». Baco prepoco abundante en trigo tenían principalmente por objeto el cultivo de la vid. También era el dios de la uva por excelencia, y a cada fase de la vegetación del fruto o de la fabricación del vino correspondía una Dionisia. La proximidad de las vendimias anunciábase por la procesión y por varios juegos. Algunos jóvenes vistiendo el largo ropaje de Jonia, llevaban cepas con sus racimos y ramas de olivo de las que pendian todos los frutos entonces ya en sazón y durante su marcha cantaban: «Ramas divinas, de vosotras se destilan la miel, el aceite y el néctar puro que llena la copa, en cuyo fondo se encuentra el sueño». La fiesta terminaba por carreras a pie, en las cuales el vencedor recibía como recompensa un vaso lleno hasta el borde.

Otra fiesta se celebraba cuando llegaba el día de prensar la uva; consistía en primer lugar, en las libaciones de vino dulce, después de las cuales se celebraba el más suntuoso festín que pudiera darse. Los que a ella asistían no se olvidaban de honrar al dios, consumiendo hasta la saciedad sus donativos.

# Academia COTS Fundada en 1879

Calle Archs, 7, pral. - Tel. A. 5041

Favorecido centro de enseñanza práctica y breve, por el sistema **intuitivo** aplicado individualmente de **Letra comercial, Ortografía, Cálculo mercantil, Correspondencia, Teneduría libros, Taquigrafía, Mecanografía, Idiomas**, por profesores extranjeros.

Clases especiales para alumnos **MAYORES**

Aulas exclusivas para **SEÑORITAS**

Obtorga el título de Tenedor de libros y jefe de contabilidad, previo examen

# J. URIACH Y C.<sup>a</sup>, S. en C.

FUNDADA EN 1838

## Sección de Ventas al Detall

DROGAS  
PRODUCTOS QUÍMICOS  
AGUAS MINERALES  
ESPECÍFICOS

PERFUMERÍA  
CEPILLERÍA  
ESPONJAS  
ESTUCHES TOCADOR  
ARTÍCULOS MANICURA

COMESTIBLES SELECTOS  
CONSERVAS DE  
PESCADO, CARNE Y LEGUMBRES  
MERMELADAS, FRUTAS EN ALMÍBAR  
VINOS, LICORES, CHAMPAGNES, Etc.

Servicio a domicilio

BRUCH, núm. 49 ♦♦♦ Teléfono 7 S. P.

(Entre Cortes y Diputación)

## BARCELONA

y al final verificábase una solemne procesión. Medio embriagados, todos los asistentes ocupaban los carros que antes habían servido para conducir los frutos, y oculta la cabeza bajo los pámpanos, la hiedra (la hiedra figuraba entre los atributos de Baco por creerse que era un antídoto contra la embriaguez) o el follaje, y vestidos con pieles de animales o trajes extraños recorrían los pueblos, bromeando alegremente, como se hacía en otro tiempo en nuestros días de carnaval. Varias mujeres que tomaban su nombre y que eran más particularmente devotas del dios de la fecundidad, las bacantes o ménades, formaban grupo aparte y llevaban en la mano tirros o falos. En ciertos parajes levantábase tablados, delante de los que se detenía el cortejo, y uno de los asistentes subía a ellos para recitar un ditirambo celebrando las aventuras del dios del vino y de la alegría. Los coros contestaban desde abajo, y los panes, los silvanos y los sátiros bailaban alrededor, mientras que Sileno, montado en un asno, bebía sin cesar. (Hay que hacer notar que hubo un tiempo en que el asno era considerado como un animal dotado de gran sabiduría y glorificado; por ello se ve a Sileno

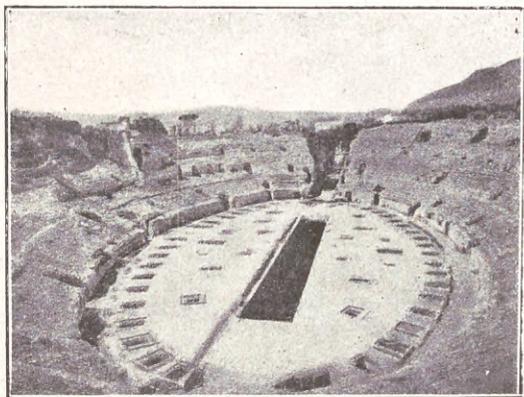
no muchas veces montado en un burro, por ser ambos los representantes de la sabiduría). Un macho cabrío, el animal lascivo, constituía la recompensa del que había compuesto los cantos para la fiesta y era inmolado como víctima en el altar del dios.

Esas mascaradas burlescas, esos diálogos obscenos, esos cantos piadosos y avinados, dieron origen a la tragedia y a la comedia.

Lo mismo que la tragedia, el teatro griego, si se le quiere remontar hasta su más lejano origen, ha nacido del ditirambo, y así como la tragedia nació del ditirambo, el drama satírico nació de la tragedia primitiva griega.

Dícese que en la primitiva tragedia alguien quiso introducir coros nuevos en vez de los rituales compuestos de sátiros. Los fanáticos protestaron diciendo que ello no tenía nada que ver con Dionisos y era ofender al dios. Así se permitió introducir coros nuevos, de soldados, criados, viejos, etc., pero con la condición de que luego debían salir también los coros de sátiros. Así nació el drama satírico. Al principio las tragedias se componían de cinco actos. Luego se introdujo la costumbre de las tetralogías, es decir: La tetralogía antigua que se componía de tres dramas y un drama satírico que terminaba el espectáculo y estaba ligado su asunto con el de los otros. Luego se introdujo la tetralogía libre en la que el drama satírico no tenía nada que ver con el resto del espectáculo, y por fin vemos la decadencia del drama satírico pues no se hacía más que una pequeña pieza satírica al principiar la función divirtiendo al público. Entre los dramas satíricos clásicos pueden recordarse el Alceste y el Cíclope de Eurípides.

Las representaciones dramáticas fueron al principio en Atenas, lo mismo que en Roma y entre nosotros en la Edad Media, fiestas religiosas; creíase que la prosperidad del pueblo estaba interesada en que las solemnidades se celebraran con una magnificencia que agradara a los dioses. Espectadores en el teatro y fieles ante los altares, los atenienses cumplían con un acto piadoso, y así es que el teatro de Baco se construyó de manera que todo el pueblo pudiera en él tomar



El Anfiteatro de Pozzuoli, en Nápoles, Italia, ruinas  
(Fot. de G. Brogi.)



## Microbicina "MUZÁS"

ANTISÉPTICO Y DESINFECTANTE

HAY SIETE IMITACIONES, y para que el público sea correspondido con los resultados con que ha sido acreditado el susodicho,

DEBE PEDIR del

Sucesor del Dr. VICENTE GARCÍA

Calabria, 67 :: BARCELONA :: Teléf. 3105 A.

❖ ❖  
Rehusar  
imitaciones

❖ ❖

CONTRA EL REUMA

# Medicinal Picricado

Trajes interiores  
para  
Caballero  
Señora y niños



Chalecos, Petos,  
Escarpines,  
Ventreras,  
Rodilleras,  
Pijamas, etc.

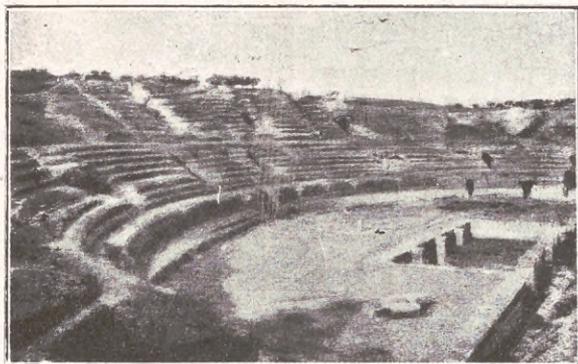
## DR. ORWICHOFF

DE GRAN ABRIGO Y ECONÓMICOS POR SU PRECIO Y DURACION

Pídanse catálogos en los principales establecimientos  
de España y Portugal.

Fabricante Concesionario: **R. VICH GABARRÓ**

FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE PUNTO Y CREPÉ DE SANTÉ  
Marcas "Roseta" "Tropical" y "Wichg"



Anfiteatro romano en las ruinas de Itálica, Sevilla (España), vista general. (Fot. de la colección de la Editorial A. Martín.)

asiento. A nuestros misterios eran convocados los habitantes de las parroquias, como en Atenas, y como en ésta también los ricos tenían la obligación de atender a los gastos que aquellas fiestas ocasionaban. En una y otra época, las representaciones teatrales eran una representación litúrgica, lo cual se ve hasta en las piezas más atrevidas de Aristófanes, donde entre dos obscenidades intercalábase alguna casta oración.

Nacidas del culto dionisiaco las representaciones dramáticas en Grecia, continuaron durante siglos en acto de ese culto, hasta la época macedónica. Se celebraban en Atenas cuatro fiestas de Dionysos al año: En el mes de *Poseidéon* (diciembre-enero) las Dionysias Rústicas, en el mes de *Anthestérion* (febrero-marzo) las Lenenas, en el de *Elaphébolion* (marzo-abril) las Dionysias Urbanas y en el mes de *Hecatombéon* (julio-agosto) las Grandes Dionysias. (que es el primer mes de Grecia).

Los primeros autores eran actores al mismo tiempo.

Para que todo ciudadano pudiera asistir a estas representaciones, Pericles restableció la antigua costumbre de las entradas públicas en el teatro de Dionisos, por lo menos en favor de los pobres, y fundó una caja el *teoricón*, para pagar las localidades que ocuparan y que costaban dos *óbolos* (0'31 pesetas) cada una ¡y sin timbre! ¡Que se hable ahora de la baratura del cine! Tales son nuestras representaciones gratuitas y apenas eran las de entonces más frecuentes que las de ahora. Los extranjeros pagaban su localidad.



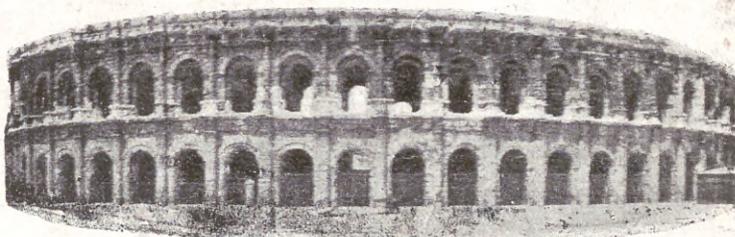
## Del Teatro en general

Tres son las principales especies de representación ejecutada en el teatro: Tragedia, Comedia y Opera.

Tragedia, es la representación de un hecho heroico, a fin de excitar temor y compasión.

La Comedia, es una acción fingida, en que se representa el ridículo para su enmienda.

La Opera, es una tragedia o comedia, puesta en verso y en música, para excitar impresión más vehemente. Llámase absolutamente ópera cuando lo que se representa en verso



Anfiteatro de Nimes, (Francia), fachada. (Fot. Fratelli Alinari.)

# SASTRERÍA "EL FARO"

## ROPAS HECHAS

PARA

### CABALLEROS Y NIÑOS

CAMISERÍA, CORBATERÍA, GÉNEROS DE PUNTO

Hospital, 127

Barcelona



FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO

Punto Inglés:                  Crepé de Santé Roseta:                  Punto Liso:  
Pobla de Claramunt    San Martín de Provensals    Villafranca del Panadés

**R. Vich y Gabarró**

Despacho: Rambla de Cataluña, 6 - BARCELONA



Dedica sus mercancías en preferencia a la exportación

# KEFIR

# SUERO LÁCTICO

# YOGHOURT

LECHES FERMENTADAS, especiales para las infecciones del estómago e intestinos.

Preparadas por la

## Casa Colomer

Lo que advierte que debido a las muchas imitaciones, la Casa hace saber a sus clientes y al público en general, que tan solo vende sus productos en sus casas que son:

Despacho Central : PASEO DE GRACIA, 47  
(Esquina Aragón)      Teléfono 268 A.

Sucursales : AVIÑÓ, 28 :-: KRAYWINKEL, 24



y música es tragedia, pero si fuese comedia, se llama Burlata.

Estas tres especies de representación teatral, forman la parte de poesía llamada Poema Dramático.

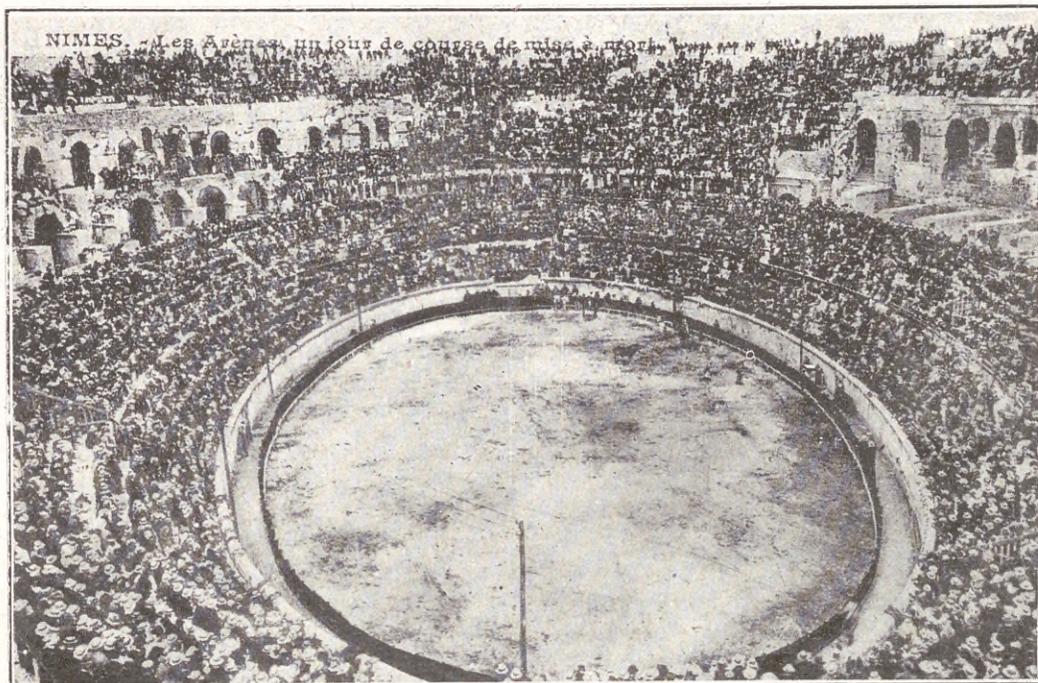
Poesía es la imitación de la bella naturaleza, expresado por discurso medido, a fin de instruir y deleitar. Al contrario la prosa, o la elocuencia, es la naturaleza misma expresada por discurso suelto.

El Poema Dramático representa a nuestra vista las cosas acaecidas como si naturalmente sucediesen.

La voz griega drama significa hacer, y se ha dado este nombre a esta especie de poema porque el hecho no se narra, sino que se

hace ver por medio de las personas que actúan y representan. Es pues el poema dramático una imitación de hechos escogidos, maravillosos, heroicos o comunes, expresados por discurso medido a fin de instruir y recrear. Y como el verso no es absolutamente necesario para la poesía, se sigue por consecuencia, que no es esencial en la tragedia ni en la comedia, las cuales pueden muy bien estar en prosa, bien que mucho mejor serán en verso.

*Reglas comunes a todo drama. Deleite e instrucción unidos.*—En la naturaleza y en las artes, tanta mayor impresión nos hacen las cosas, cuanto más relación tienen con nosotros. Así las obras que tienen con noso-



Las Arenas de Nimes, (Francia), en un día de corrida de toros, interior.

**TRULLOLS Y CANELA**

Fabricantes de aparatos para alumbrado  
 DESPACHO: AVIÑÓ - 7 bis  
**BARCELONA**  
 Teléfono 2834 A

Lamparitas sobremesa y apliques  
 :: pared, propias para regalos ::

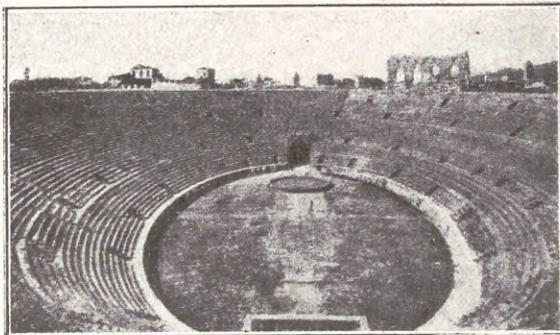
Suspensiones alabastro  
 :: con ricas monturas ::

**LÁMPARAS** de estilos **Moderno, Imperio, Renacimiento, Holandés, Luis XVI, etc., etc.**

**Venta a provincias y exportación**

tros la doble relación de utilidad y placer, nos serán más patéticas, que las que tengan la una sola. Omne tulit punctum, quimiscunt utile dulci. Lectorem delectando, paristerque monendo.

El fin de la poesía es agradar moviendo las pasiones; pero para darnos un gusto sólido y perfecto solo debe mover aquellas que nos importa tener vivas, más no las que son enemigas de la sabiduría. El horror al delito, tras de quien camina la vergüenza, el temor, el arrepentimiento, con una larga serie de otros suplicios; la compasión hacia los infelices, que es de una utilidad tan dilatada cuanto la humanidad misma; la admiración de los ejemplos grandes, los cuales nos dejan en el corazón el estímulo a la virtud; el amor casto y por consiguiente legítimo, son

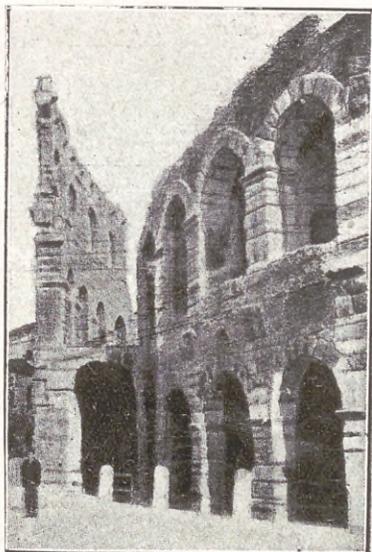


La Arena de Verona, anfiteatro, parte del interior.

## LOS PELLETS DEL DOCTOR MACKENZY CURAN EL RESFRIADO EN 24 HORAS

Caja ptas. 1'75 en todas las farmacias

CURAN SIN EXTORSIÓN, SIN NECESIDAD DE HACER CAMA, NI DE USAR SUDORÍFICOS;  
TOMADOS AL INICIARSE EL CATARRO NUNCA SEGUIRÁ ADELANTE Y SE EVITA LA GRIPPE  
Y SUS FATALES CONSECUENCIAS



La Arena de Verona, anfiteatro parte del exterior

las pasiones que por constante y unánime consentimiento de todo el mundo, debe tratar el drama, y generalmente la poesía.

La poesía no se inventó para fomentar la corrupción en los corazones depravados, ni para la delicia de las almas virtuosas. La virtud colocada en ciertas ocasiones será siempre un espectáculo que nos mueva. Hay en el fondo de los corazones, aún de los más corrompidos, una voz que habla siempre en favor de la virtud y que las personas honestas oyen con tanto mayor placer cuanto más hallan en ella una prueba de la perfección propia. Así los poetas grandes nunca pretendieron que sus obras, fruto de tantas vigiliass y sudores, fuesen únicamente destinadas a divertir la ligereza de un espíritu vano o a despertar el sopor de un Midas ocioso. ¿Con semejante objeto cómo podían ser los hombres grandes? Las poesías trágicas y cómicas de los antiguos eran ejemplares de la terrible venganza de los dioses, o de la justa censura de los hombres. Hacían comprender a los espectadores que para librarse de ambas, era forzoso, no solo parecer bueno, si no, serlo efectivamente.

Requiere también el drama acción extraordinariamente maravillosa. Unidad de acción, de lugar y de tiempo. Naturalidad y varie-

**"GRAMÓFONO"**

S. A. E.



Marca registrada

Ninguna máquina parlante está exenta de estridencias, y con la máxima sonoridad puede dar la suavidad de tonos que da un legítimo

**"GRAMOLA"**

REGALO DE LA CASA G. PUIG

A LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El que entregue en esta casa el ejemplar completo de EL IMÁN, tomo IX, que contenga en su página 5 el número igual al del primer premio del sorteo del 12 de Abril de 1920 de la Lotería nacional, recibirá de nuestra casa una colección de discos marca "GRAMÓFONO", conteniendo diez himnos de las naciones aliadas.



**"Gramófono"**

Es la máquina parlante más p...  
 blico, al darle su preferencia...  
 impresionar exclusivamente...  
 sagrado. Con una GRAMOLA...  
 cos, se puede tener en cad...  
 ción arti

fecta de cuantas existen. El pú...  
 las primeras notabilidades al...  
 ra el GRAMÓFONO, lo han con...  
 una colección de nuestros dis...  
 momento cualquier manifesta...  
 co-musical

AUDICIONES Y C

TÁLOGOS GRATIS

SALONES ESPECIALES A L

DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

**G. PUIG**

**Pelayo, 14 - Barcelona**

Teléfono

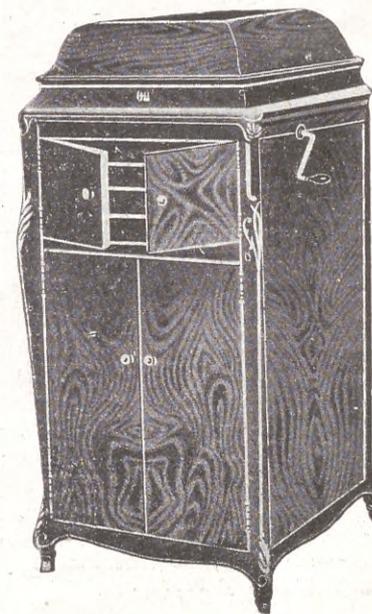
3921 - A.

Agente exclusivo de la Compañía de...  
 y C

"Gramófono" para Cataluña, Baleares...  
 arias.

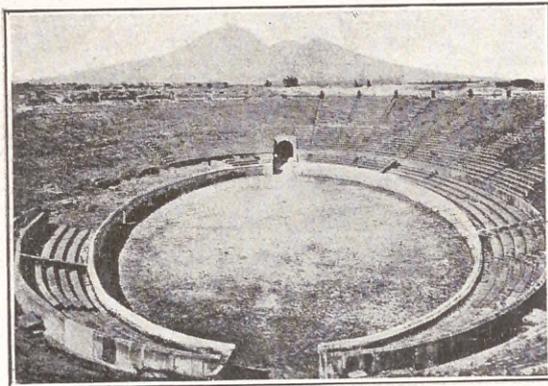
Ningún disco alcanza el grado de perfección, sonoridad, detalle y duración como los de la marca

**"GRAMÓFONO"**



Aparato Marca "Gramola"

(Referencia; G. E. M.)



Anfiteatro de Pompeya, interior, ruinas. (Fot. Fratelli Alinari.)

dad. Hay que tener en cuenta el número de actores que la acción necesite, para que no sean demasiados ni muy pocos. Revestirlos de caracteres distintos. Hacer resaltar éstos con la oposición o contraste marcado en los caracteres. Y presentar bellas imágenes in-

vándolo por las calles antes del sacrificio, entre una multitud de gente alegre, cantando y bailando, por encima de la cual se descubría, sobre un asno, un hombre vestido de Sileno; rematando la tropa por otros, emporcados de lodo y montados en algunos carretones, con el vaso y jarro en las manos y medio borrachos, aullaban alabanzas al dios de los bebedores, haciendo coro todo el pueblo. De esta confusión salió el más noble de los poemas dramáticos.

Para variar esta uniformidad de canciones pensó Tespis introducir un actor, y el aplauso que halló esta invención animó a su sucesor Esquilo a establecer dos actores que formasen diálogo.

Sin hablar de los precursores, de los cuales sólo subsisten informes fragmentos, citaremos los principales poetas que más compartían sus opiniones o creencias con sus contemporáneos o que mejor lograron llevar las suyas a su ánimo. Ningún teatro ha sido más nacional que el de Atenas; la vida moral de la ciudad, sus dioses y sus héroes, sus creencias y sus ideas, sus temores y sus esperanzas, todo está en él. Las obras de sus poetas son un documento histórico tanto como un capítulo de la historia y aún más,

# CASA SERRA

PELAYO, 9

TELÉF. 1831 A.



CENTRO DE ESPECÍFICOS  
AGUAS MINERALES Y



## PERFUMERÍA

telectuales. Estas son las primeras reglas generales y comunes a toda especie de drama. Así, que el verdadero drama *es una escuela de virtud*. Y toda la diferencia que hay entre el teatro bien purgado y los libros de lecciones morales, consiste, en que en el teatro la imitación es en acción, es interesante y va suavizada con gracia y recreo.



### Historia de la Tragedia

¿Quién ha de creer que la majestad de la tragedia ha tenido su origen de la embriaguez? Cuando la Grecia era, por decirlo así, todavía niña, ofrecía a Baco ciertos sacrificios que se reducían a un macho de cabrío, lle-



Anfiteatro de El-Yem, en Túnez, Africa, exterior.

# PRODUCTOS GADALUS

## Perfumería Higiénica

### REGALO



Contra entrega del ejemplar de la revista «El Imán», tomo IX, marcado con el número igual al segundo premio de la Lotería Nacional, sorteo del 2 de Abril de 1920, en casa de D. M. Dalmau Oliveres, Sucursal, Plaza de la Universidad, núm. 8, se regalará un ejemplar de cada uno de los artículos de perfumería selecta aquí anunciados.

**Poudre de riz**  
**Crème de beauté**  
**Crema contra las pecas**  
**Substitut de savon**  
**Dépilatoire**  
**Poudre dentifrice**  
**Brillantine**  
**Émail pour les ongles**  
**Eau pour ôter l'Émail des ongles**  
**Lotion**

DE VENTA:

Droguerías ♦ Perfumerías ♦ Farmacias

## CENTRO NATURISTA "VIGOR"

Fundado por el Dr. J. FALP Y PLANA

Fábrica y Almacenes: Calle Massini, 90 (S.)

Despacho: Trafalgar, 5 - Teléfono 799 P.

### Alimentos Vegetarianos y de Régimen

para sanos y enfermos del estómago, vientre, diabéticos, obesos, anémicos, tuberculosos, neurasténicos, albuminúricos, etc.

### Productos "VIGOR"

Caldo de Cereales "Vigor"  
Cacaos "Vigor"  
Chocolate al Gluten "Vigor"  
Copos de Avena "Vigor"  
Herculín "Vigor"  
Malte "Vigor"  
Mosto "Vigor"  
Nutto-Cremas "Vigor"

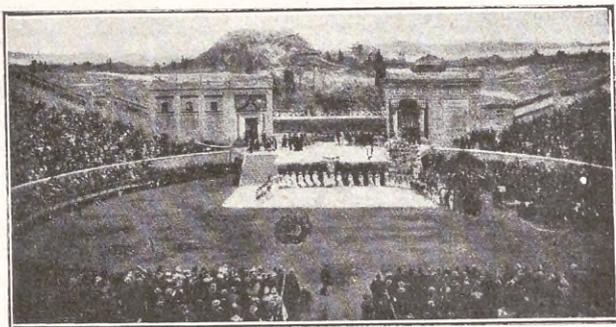
Pan Completo "Vigor"  
Pan Esencial "Vigor"  
Pan Esencial "Vigor" (sin sal)  
Pan Gluten "Vigor"  
Pan Grille "Vigor"  
Pan Gurmet "Vigor"  
PanIntegral "Vigor"

Galletas Finas "Vigor"  
Galletas al Gluten "Vigor"  
Galletas de Cacao y Almendras "Vigor"  
Pastas al Gluten "Vigor"  
Purés de Legumbres y Cereales "Vigor"

Acaba de salir la segunda edición de «La Mesa del Vegetariano del Dr. J. Falp y Plana

Grandes premios y medallas de oro en las Exposiciones Internacionales de Roma, París, Londres, etc.; Diploma de Honor en la Exposición del Congreso de Médicos de Lengua Catalana celebrado en el Hospital Clínico de Barcelona año 1913, y Diploma de Gran Premio en el 2.º Concurso. Exposición Nacional de Productos Alimenticios, Agrícolas y de Higiene celebrado en el Tibidabo (Barcelona) en 1918.

SE FACILITAN CATALOGOS GRATIS



Una representación de «Alceste» en las Arenas de Béziers reconstruidas en L'Athéna-Niké, (Francia), anfiteatro romano, hoy convertido en teatro de la naturaleza. Conjunto.

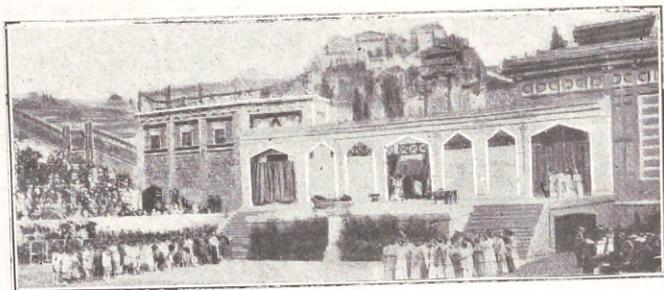
puesto que nos muestran el alma de este pueblo. ¿No ha pronunciado por ventura Aristóteles, a propósito de la tragedia, aquella frase a la vez peligrosa y profunda: «Hay más verdad en la poesía que en la historia»?

*Tespis* y *Frinicios* confiaron el ditirambo a un solo personaje y agregaron relatos al himno santo. *Tespis* era natural de Icaria y en el siglo VI (a. de J. C.), fué el primero que para representar sus composiciones basadas en aquellas escenas populares, colocó a sus actores en una especie de tablado, que se desmontaba luego de concluidas las fiestas de Baco.



Sófocles, poeta trágico griego. Años 495 al 406, (antes de J. C.) (De «Los Dioses de Grecia y Roma.—Editorial P. Salvat.)

*Esquilo*.—Un siglo después, Esquilo levantó el primer teatro de madera estable, que se derrumbó durante una representación, dejando aplastados bajo sus ruinas a la mayoría de los espectadores y después se levantó de nuevo reforzándolo por debajo con gruesos muros de piedra. Esquilo fué también el primero que dió algo más de vuelo a la representación, pues de las alabanzas de los dioses la extendió a representar las acciones de los héroes; bien que conserva todavía la denominación de su origen, llamándose *tragedia*, que significa *canto del macho de cabrío*. Añadió un diálogo y una acción, ejecutada por varios personajes; y así nació el arte dramático, que fué la más hermosa florecencia del ge-



La tragedia-ópera «Déjanire», de C. Saint-Saëns, representada en las Arenas de Béziers (Francia), anfiteatro romano, hoy convertido en teatro de la naturaleza. Escena.



FCA DE GÉNEROS  
de  
PUNTO  
JOSÉ COLLDEFORNIS  
Salmerón, 99  
Teléfono, 6.276  
BARCELONA

# CALZADOS "IDEAL"

J. TORRENT

37, CALLE DE ARIBAU, 37

LA CASA MEJOR SURTIDA  
Y LA QUE VENDE MAS BARATO

**SOLIDEZ : ELEGANCIA : ECONOMÍA**

COMPOSTURAS INVISIBLES

**Calzados a medida**

POR SER FABRICACIÓN PROPIA PUEDO VENDERLO MAS BARATO QUE NADIE

ACTUALMENTE

se liquida una gran partida a precios increíbles,  
más baratos que antes de la guerra.

**Para caballeros tenemos desde 16'75**

YA se han recibido directamente de París  
y de Boston E. U. los últimos modelos  
: : para la próxima temporada : :

Única casa que garantiza el calzado que vende : No comprad sin haber visitado esta casa

TELÉFONOS. — Despacho : 3888 A. — Fábrica : 2824 A.

**VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR : ENORMES EXISTENCIAS**

**37, ARIBAU, 37**

J. TORRENT

**Calzados IDEAL**

no ateniense y que tiene por padre a Esquilo. Inventó Esquilo las acotaciones y máquinas. Al principio la escena representaba una calle con casas en el fondo. La decoración no se mudaba, pero por medio de un mecanismo especial adelantábase en la es-



**Menandro.** Poeta cómico griego, nació en 342 (antes de J. C.), creó la comedia de carácter. (De «Los Dioses de Grecia y Roma.—Casa Editorial P. Salvat»)

cena otro escenario más pequeño figurando el interior de una casa. Adornó la escena con pinturas, estatuas, aras y túmulos. Introdujo las sombras y las furias, con culebras por cabellos. Hizo se oyesen sonos de trompetas, el fragor de los truenos. Puso a sus actores carátulas o máscaras artísticas y propias que se llamaron báquicas por haber servido en las fiestas de Baco, les calzó el clásico coturno y les vistió con mantos tan majestuosos, que los vestidos teatrales, pasaron a serlo de los sacerdotes en los días solemnes. Eschiles o Esquilo no necesitó músicos porque él mismo componía la música y las danzas para

sus tragedias. Disminuyó el coro por orden del magistrado y lo redujo a quince personas, a causa de la confusión originada por el de las Euménides compuesto de cincuenta personas, que representaban las furias de un modo tan terrible, que murieron de miedo muchas mujeres y niños. Squilo nació en Eulesis, el año 525 antes de Jesucristo, fué poeta, intrépido soldado, buen ciudadano y creyente. Por eso en su teatro se agita el entusiasmo patriótico y religioso. Era hijo de un sacerdote de Eulesis y educado en las piadosas doctrinas del instituto Pitagórico. Escribió los dramas: Los Persas, Las Euménides, Las Suplicantes, La Orestia, Los Siete contra Tebas y El Prometeo Encadenado, a mas de otras 63 piezas que cayeron en el abismo donde se han perdido tantas obras maestras. El teatro de Esquilo es siempre una enseñanza moral y algunas veces política. Murió en Sicilia en el año 455. El mismo compuso su epitafio: «Este monumento encierra a Esquilo. Nacido ateniense, murió en las fértiles llanuras de Gela. El renombrado bosque de Maratón y el medo de larga cabellera dirán si fué valeroso; bien lo vieron».

**Sófocles.**—Nació en 495 y murió en 406, (a. de J. C.). Fué contemporáneo de Esquilo, Pericles, Eurípides y Herodoto. Compuso unas 90 tragedias. En el concurso para las Grandes Dionisiacas del año 468, Esquilo y Sófa-

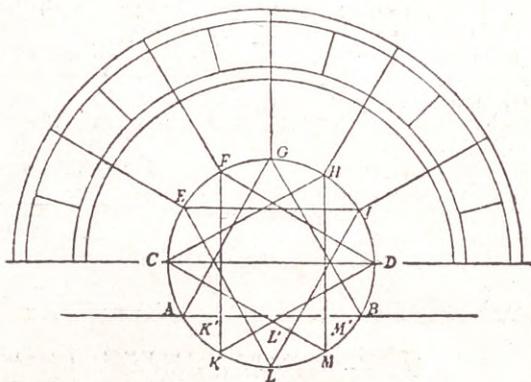


Diagrama del teatro romano, según Vitruvio.

# MUTUAL ELÉCTRICA

ABONOS  
 CONSERVACIÓN INSTALACIONES  
 Y MATERIAL ELÉCTRICO  
 REPARACIÓN DE MOTORES, MAGNETOS  
 Y TODA CLASE DE APARATOS  
 ELÉCTRICOS

ANCHA, 27.—Teléfono 4142 A

BARCELONA

**LECHE CONDENSADA**  
SIN DESNATAR

LA MAS PURA

**VICTORIA**

LA MAS SALUDABLE

PROCEDENTE DE LAS GRANJAS  
**DEL MONTSENY**  
BARCELONA



La leche condensada marca

**“VICTORIA”**

es absolutamente pura, la más rica, la más saludable y nutritiva por contener toda la crema y por estar elaborada solo con la leche de vaca suiza y azúcar blanco de caña.

De venta en colmados y ultramarinos

Despacho central: Princesa, 15. - BARCELONA

cles se disputaron el premio y lo ganó Sófocles. Escribió entre otras las siguientes obras: Triptolemo, Edipo en Colona, Antígona, Edipo Rey, Ajax, Traquinianas, Eléctra y Filoctetes. Desempeñó también importantes cargos, en 440 figuró con Pericles entre los estrategas enviados contra los samios insurrectos. Fué vástago de una gran raza, honrado por sus conciudadanos y murió después de muchos días de gloria, fué un hombre feliz, contándose entre aquellos que por su talento y la moderación en la vida dominan la fortuna.

Redujo la tragedia a las reglas de la de-

cencia y verdad, y la enseñó a contenerse en un estado noble y fijo, sin orgullo, sin fausto y sin aquella fiera gigantesca, excesiva al verdadero heroico. Hizo que el corazón se interesase en toda la acción, trabajó los versos felizmente y se remontó con su genio y estudio a tal punto, que sus tragedias han venido a ser las verdaderas reglas de lo bello. La alegría de los aplausos hechos al *Edipo*, que es la mejor de sus tragedias, le quitó la vida, pero ya tenía sus 90 años.

*Eurípides*.—Al decir de Aristófanes era hijo de un figonero y de una vendedora de hierbas, nació en 480; tuvo la existencia difícil

**TÉ LIPTON**  
**EL MEJOR DEL MUNDO**

DE VENTA EN DROGUERIAS  
ULTRAMARINOS Y TORREFACTOS



Unicos depositarios para España:

**Plans & Prat, Pasaje Batlló, 3**  
**BARCELONA (L. G.) Teléfono: G. 536**

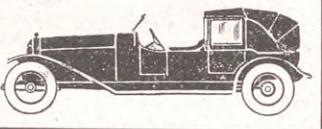
y el carácter sombrío del advenedizo que no consigue en nada el logro de sus deseos. En su casa disputas, continuos disgustos, repudiaciones y nunca una sonrisa en su melancólico semblante. En el teatro pocos aplausos, algunas veces alborotos y solamente cuatro victorias después de presentar más de noventa producciones; por adversario Aristófanes; para colmo de desgracias, morir horriblemente destrozado por los perros, y como última iniquidad de la suerte, o de la maledicencia, cerca de su tumba, en Macedonia, había un manantial de aguas ponzoñosas. Sufrió de fetez de aliento. Sin embargo, Eurípides era un gran poeta, el más popular de los trágicos griegos. «He pintado los hombres tales como deberían ser, decía Sófocles; Eurípides los pinta tales como son». Si se le compara a Eurípides con Esquilo, la diferencia es más notable aún: En vez de dominar en la escena los seres divinos, éstos sirven de máquinas, pues dice que «reina tanta confusión en las

reza al sexo femenino, que le llamaron el *misogino* (el enemigo de las mujeres), y sin embargo, varias de sus heroínas se han conservado como tipos inmortales de abnegación y de sacrificio.

De Eurípides se conservan 18 tragedias, 1.086 fragmentos y dos dramas satíricos, el *Ciclope* y el *Alceste*.

Enriqueció sus tragedias con las máximas de Anaxágoras su maestro. Sócrates nunca dejaba de asistir a cada nuevo drama que se representaba de este gran poeta. Cicerón llevaba siempre en la faltriquera sus tragedias y cuando lo alcanzaron los asesinos que lo mataron, estaba leyendo *La Medea* de Eurípides. Cantando versos de Eurípides salvaron su vida del furor enemigo los soldados Atenienses, vencidos en Sicilia en la infeliz expedición de Nicias, y vueltos a la patria, fué su primera diligencia ir corriendo a casa del autor de aquellos admirables versos, a quienes debían la vida y la libertad. El jú-

# Automóviles



# JAIME PLÁ

**Compra y venta a comisión**

**Se admiten automóviles libres de todo gasto de garage para su venta**

Oficinas:	Garage:	(Junto Diagonal)
<b>Balmes, 167</b>		<b>Industria, 208-210</b>
		<b>Teléfono, 176 G.</b>

cosas divinas como en los asuntos humanos». En la tragedia de Sófocles y de Esquilo, la gran lucha es contra el Destino y los oráculos son la voz de los dioses. Eurípides hace batallar a sus héroes contra las pasiones y no se cuida de los decretos divinos. Aristóteles le declara el más trágico de los poetas, pero también es el más enervante, porque no fué, a menudo, si no el pintor de las debilidades humanas, mientras que sus predecesores lo habían sido del heroísmo.

Su tragedia *Las Bacantes* no se representó hasta después de su muerte.

Para la historia general del teatro se podrían establecer dos períodos: En el primero, los misterios o el drama religioso; en el segundo, el drama humano. Eurípides pertenecía al último; él comenzó el teatro moderno, presentando en escena a sus contemporáneos con nombres antiguos y pasiones de todos los tiempos. Un rasgo característico de su tragedia es el lugar que deja para las mujeres y para el amor, es decir, la intriga de todos nuestros dramas. Sus dos mujeres habían sido la causa de muchas tristezas de su vida y se vengó en el teatro, tratando con tal du-

bilo que sintió Eurípides fué el mayor que pueda caber en corazón humano.

La tragedia griega es sencilla, natural, poco complicada y fácil de entender. La acción se prepara y desata sin violencia. Parece he-

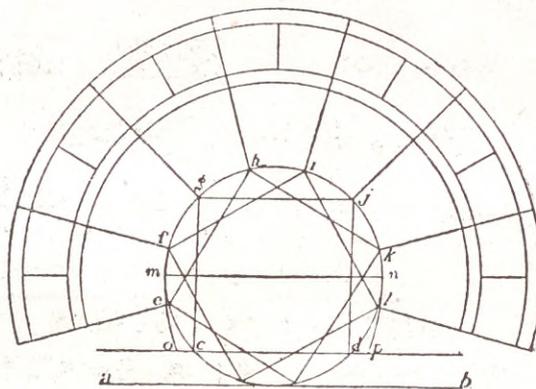


Diagrama del teatro griego, según Vitruvio.

# Gran Revolución Económica Social

¡Todo el mundo propietario! ¡Guerra a la usura!

El que paga alquiler pierde su dinero

## LOS AMIGOS PREVISORES

AL INTERÉS DEL 2 POR 100 ANUAL

facilitan el medio para adquirir una casa en propiedad y emanciparse del odioso alquiler

Para informes, en Barcelona: Despacho de 10 a 1 - Córcega, 250, 1.º

cha sin arte y es por lo mismo el modelo del arte e ingenio.

*Aristófanes.*—Vivió entre los años 452 y 380. Jamás poeta alguno tuvo tanta libertad ni usó de ella en tan alto grado. En vez de guardar consideraciones al pueblo, burlóse de él en sus barbas, tratándole de canalla y el pueblo bonachón lo toma a broma y lo que era caricatura se convierte en retrato. Fustigó mucho la demagogia (que llegó a imperar después de la democracia de Pericles), pues era gran conservador y amante de las grandezas pasadas a las que pretendió hacer volver a su pueblo. Los demagogos dirigían a la multitud menos de lo que se dejaban conducir por ella. De aquí los acuerdos irre-

flexivos y una relajación en los lazos del Estado que autorizaba a veces lo arbitrario en las funciones públicas y la injusticia en los tribunales. La fortuna pública se consideraba cada vez mas como propiedad común, que debía repartirse entre los ciudadanos bajo la forma de trióbolo, de distribuciones gratuitas más frecuentes y de gastos sin cesar aumentados para sus fiestas y sus placeres. Era natural, pues, que estos abusos excitaran la verbosidad del poeta; el pueblo se reía y nosotros deploramos que no le hiciera caso, pues no hubiera venido la decadencia de Grecia si ésta hubiera seguido sus consejos. Al cabo de veintitrés siglos nos encontramos ahora nosotros en el mismo caso

MOTORES PARA INDUSTRIA,  
MARINA, AGRICULTURA, GRUPOS ELECTRÓGENOS, ETC, 1 A 200 HP.

**REX**

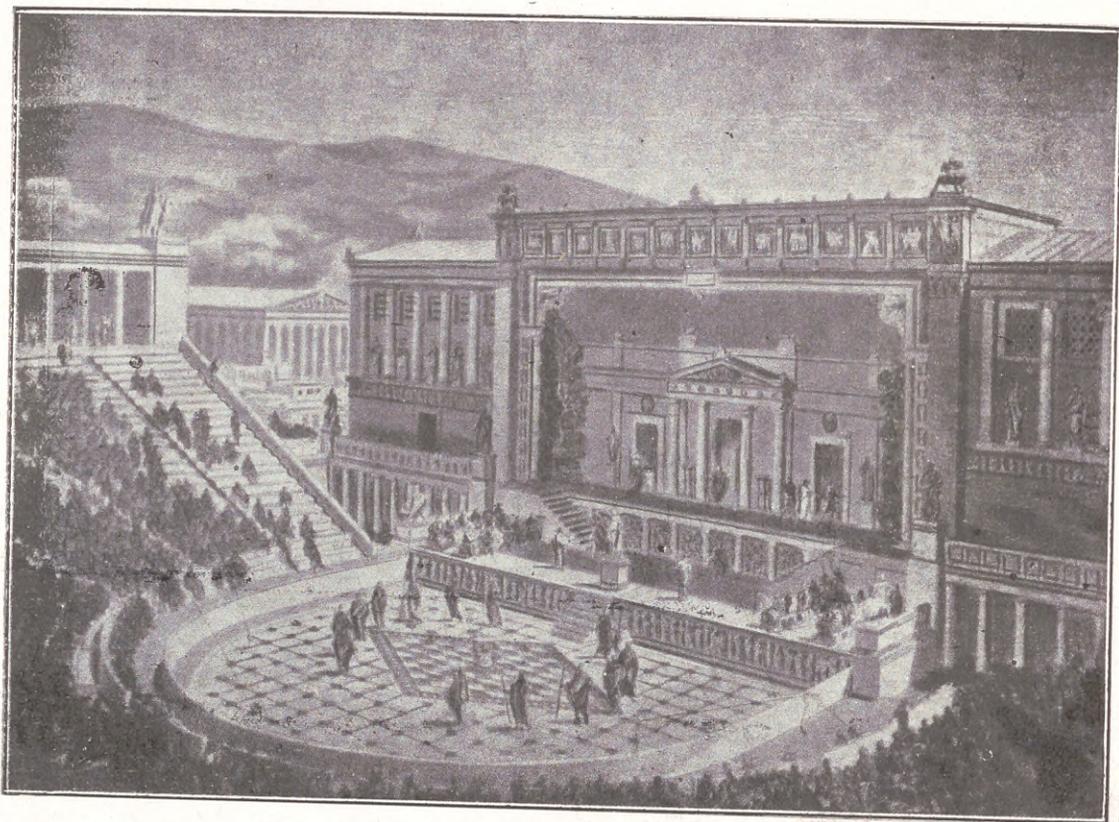
REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES Y CONSTRUCCIONES DE PRECISIÓN

GRANDES TALLERES DE LA S. A. DE LOS MOTORES RICART & PÉREZ

ANTIGUOS TALLERES Y SUCESORES DE VALLET & BOFILL, S. en C.

BORRELL, 236 a 244 y ROSELLÓN, 92 a 98 - Telef. 1351 G. - Telég. y Telef. Rip

**BARCELONA**



**Restauración del Teatro de Dionisos o de Baco, en Atenas, interior** (Fot. Fratelli Alinari.) Se supone que era así cuando funcionaba y que fué el primer teatro de piedra que ha existido.

que Grecia entonces y lo más lamentable es que también desoímos los prudentes consejos de los Aristófanes, contemporáneos.

Declaró la guerra a las instituciones religiosas de su país, se burló de los oráculos, de los profetas, de los adivinos y hasta de los dioses. Es el más atrevido de los librepensadores del tiempo presente.

Y después, ¡qué desvergonzada sensualidad,

qué triviales realidades y repugnantes groserías, aunque estén con frecuencia enlazadas en oro puro! *Lisistrata* o la huelga de las mujeres, la más vergonzosamente impúdica de sus comedias, tiene coros dignos de Esquilo. Sobre este punto se le dispensa su licencia al recordar los ritos impuros que Grecia había recibido del Oriente, y el culto de Dionisos, ese representante de la



## CLÍNICA DE BEBÉS

OPERACIONES RÁPIDAS Y SIN DOLOR

ÚNICA EN ESPAÑA

SIEMPRE NOVEDADES PARA REGALOS

JUGUETERÍA

BARCELONA

3, Obispo, 3



# CAFÉS NAGUABO

S. A.



Son los más acreditados y garantizados por su pureza y buena calidad. Se venden al por mayor y al detall.

Central: **Regomir, 23** - Casa fundada en 1903

SUCURSALES: Aribau, 38 (chaflán Consejo de Ciento.)—Petritxol, 17.—Diputación, 301 (esquina Lauria).—San Antonio Abad, 20.—Borrell, 58, y muchas otras en diferentes provincias de España.

Teléfono, 1613 A

Fijarse en esta marca del Niño llorón

# CAMILO RIU

GRAVINA, 8

MATERIAL ELÉCTRICO DE TODAS CLASES

■ ■ ■

VENTA AL DETALL

Teléfono, 3398 A

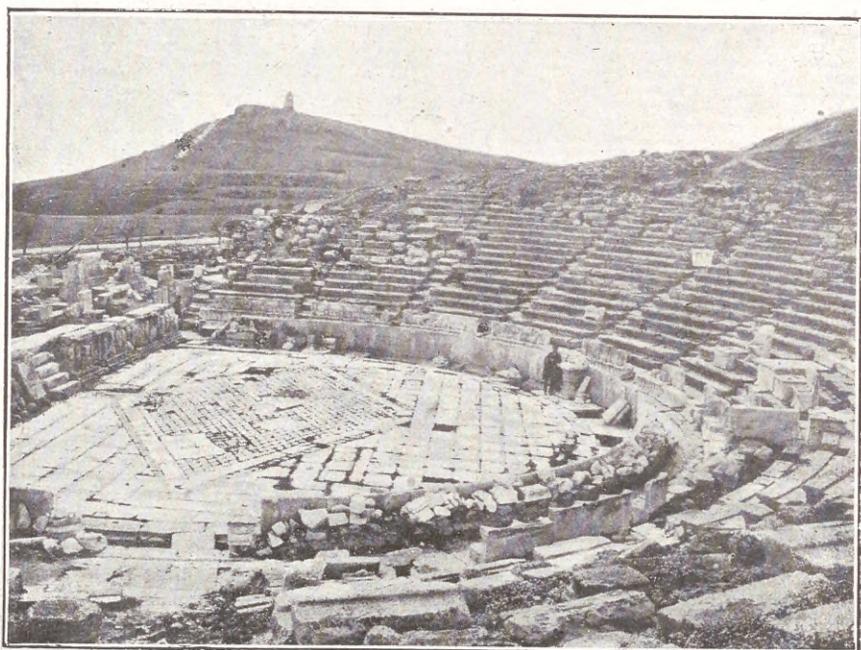
# PLUTARCO TEXIDÓ

MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

**DESPACHO:**  
Carmen, 35 - Teléfono R. 4342

**BARCELONA**

**Fábrica y talleres:**  
Orteu, 6 (S. G.) - Teléfono G. 1602



El Teatro de Dionisos o de Bacchus, en Atenas, interior, estado actual de las ruinas  
(Fot. Fratelli Alinari.)

naturaleza embriagada por una savia exuberante, que se complacía en las libres manifestaciones de la vida y del placer. Sin duda el pudor antiguo no se asemejaba al nuestro; el antiguo naturalismo había dejado en las fiestas mas solemnes, extraños emblemas que no sorprendían a las mujeres ni a las doncellas. (El más descarado vaudeville de ahora es casto en comparación con aquéllas obscenidades). Fué el satírico por excelencia. Se burló y maltrató a todos sus competidores: Eurípides, Sófoles y Cleón. En cambio, enaltece a Esquilo. Se han conservado de Aristófanes once piezas de las cincuenta y cuatro que Suidas le atribuye: *Los Acarnia-*

*nos, Lisistrata y La Paz*, tres alegatos contra la guerra; *Los Caballeros*, contra Cleón; *Las Nubes*, contra los sofistas y Sócrates; *Las Fiestas de Ceres y Las Ranas*, contra Eurípides; *Las Arispas*, contra el pueblo y sus tribunales; *La Asamblea de las Mujeres*, para combatir la utopía que Platón desarrollaba ya o que sostendría muy pronto en su *República*, la comunidad de las mujeres y la de los bienes; *El Plutus*, protesta contra la ciega repartición de la riqueza y apología del trabajo, sin el cual toda prosperidad desaparece, y por último, *Las Aves*, fantasía encantadora, pero sátira del cielo y de la tierra, de los hombres que no hacen más que nece-

# AGUA IMPERIAL

VICHY

DE CALDAS DE MALAVELLA (GERONA)

Exquisita para la mesa y  
PREFERIDA POR LAS EMINENCIAS MÉDICAS Y PERSONAS DE GUSTO REFINADO

dades y de los dioses que tan mal gobiernan el mundo. Tuvo de sí mismo un gran concepto y quería que le tuviesen por gran renovador de la escena cómica.

En la comedia destacó también *Menandro*, poeta cómico griego, nacido en 342, que creó la comedia de carácter.

Y *Cleón*, fué admirado en la tragedia.

Roma conoció tarde los dramas. Habían ya pasado 390 años desde su fundación; cuando viéndose afligida de una gran peste, recurrió a los dioses, para aplacar a los cuales, no halló aquél sabio Senado mejor expediente que hacer venir histriones de la Toscana, así

llamados porque tocaban la flauta, llamada *hister*, en lengua etrusca. Danzaban éstos al son de flautas y hacían diversos gestos, sin recitar verso alguno y sin imitación hecha con discurso.

En la época imperial de Roma era la fiesta de Baco el 17 de marzo y se llamaba *Liberalia*.

Al principio en Roma sólo era conocida la improvisada fábula popular o *Atellana* (de la ciudad de Atella) donde un tiempo se habían localizado sus grotescos argumentos, legítima antecesora de la farsa moderna de Arlequín y Polichinela.

## INSTITUTO DE MECANOTERAPIA

Calle del Bruch, 44 — Barcelona

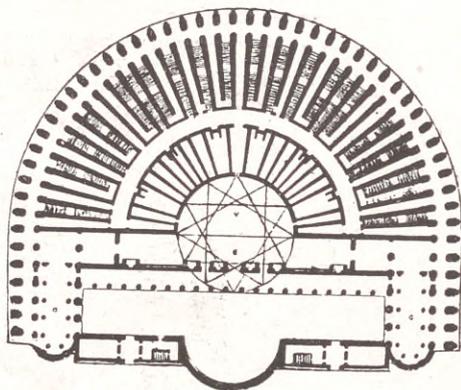
TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES DE LOS  
HUESOS Y ARTICULACIONES, DE LOS APARATOS  
DIGESTIVO, CIRCULATORIO Y RESPIRATORIO, DE  
LA NUTRICIÓN (OBESIDAD), &. — REEDUCACIÓN  
DE LOS ATÁXICOS

HORAS DE TRATAMIENTO: De 9 a 1 y de 4 a 8

En el año 364 se presenciaron en Roma las primeras representaciones teatrales. Un siglo después el griego Andrónico, sustituyó el drama griego a la cántiga lírica romana.

## De la Comedia

Si la tragedia mira el vicio en cuanto es aborrecible, la comedia lo mira en cuanto es ridículo. El *ridículo* consiste en los defectos que mueven a vergüenza, sin causar dolor. Es una irregularidad de costumbres que ofende la razón, los usos recibidos y aún la moral del mundo político. Y en fin, consiste en una combinación de cosas que no nacieron para el uno. Tan ridícula sería en un muchacho la gravedad estoica, como lo pe-



Planta del Teatro Marcelo, Roma. Por largo tiempo considerado como modelo para construir teatros. (Fot. Fratelli Alinari.)

# MONTSENY

Es la mejor leche Condensada fabricada con Maquinaria Moderna

Fábricas en Mollerusa y Barcelona

Despacho: Orden, 110 (S. A.) BARCELONA

Teléfono 454, S. M.

# PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURE-

CIMIENTO EN DOS MESES con

PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Brun. Inofensivas. Aprobado por eminencias médicas: ¡30 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas frasco. **MADRID**, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín. **ZARAGOZA**, Jordán. **VALENCIA**, Cuesta; **GRANADA**, Ocaña; **SAN SEBASTIAN**, Tornero; **MURCIA** Seiquer; **VIGO**, Sadaba. **MALLORCA**, Centro farmacéutico. **ALICANTE**, Aznar; **CORUÑA**, Rey; **SANTANDER**, Sotorrio; **SEVILLA**, Espinar. **VALLADOLID**, Llano; **BILBAO**, Barandiarán; **HABANA**, Sarra; **TRINIDAD**, Bastida. **PANAMA**, «Farmacia Central»; **CIENFUEGOS**, «Cosmopolita»; **CARACAS**, Daboin; **QUITO**, Ortiz; **MAGNAGUA**, Guerrero; **BARRANQUILLA**, Acosta-Madiedo. Mandando 6'50 pesetas sellos a Poursarxer, Marqués Duero, 84, Apartado 481. **BARCELONA**, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



trimestre en un magistrado. Este ridículo, escogido con destreza, expresado con motejos agudos aunque leves y representado en el aspecto más picante, nos hace reír; por ser dignas de risa las necesidades que no traen consecuencias dolorosas.

La risa proviene ordinariamente del orgullo. Si se nos compara con un inferior, se levanta en nosotros cierta elación que provoca a risa. El fundamento pues y el principio de la comedia, es la malicia y la malignitud humana. Vemos los defectos de nuestros semejantes con cierta complacencia mezclada de menosprecio, cuando tales defectos no son tan dolorosos que nos puedan dar compasión, ni tan chocantes que nos muevan a odio, ni tan peligrosos que nos causen terror. La pintura de semejantes defectos nos hace sonreír si se ejecuta con propiedad, y nos hace reír si los impulsos de este maligno placer se aguzan con la sorpresa. Hubiera sido más conveniente trocar esta nuestra viciosa complacencia en una compasión filosófica; pero pareció más fácil y seguro servir-se de la malicia humana, en la manera

Academia COTS, Archs, 7, pral.

# LAS NOVEDADES



Rambla de Estudios, 14  
y Canuda, 2

Teléfono 2013 A.

**Almacenes de varios artículos**

**Ropas confeccionadas para caballeros, señoras, niño y niñas**

La Dirección de estos Almacenes participa a su clientela que ha suspendido la venta en los mismos,  
para continuarla provisionalmente en los de

**“EL ÁGUILA” Plaza Real, núm. 13**

hasta la terminación de las obras de los nuevos

**Grandes Almacenes de “EL ÁGUILA”**

en edificios de su propiedad, Plaza de la Universidad, números 9 y 10 y Pelayo, 2.

que se emplean las puntas del diamante para pulir otros diamantes.

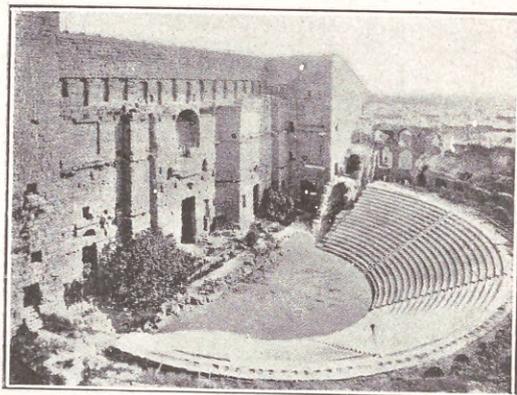
El ridículo pues, es esencialmente el objeto de la comedia. El filósofo habla contra el vicio, el satírico lo reprende con acrimonia, el cómico lo ataca con escarnios y acaso consigue más que los que emplean los más fuertes argumentos. La comedia se encamina con su ridículo a purgar las costumbres y a corregir el exterior; nos quita en parte la máscara y nos pone diestramente el espejo delante de los ojos.

Tres son las principales divisiones de la comedia: Si expone los hombres a las mudanzas de los sucesos, se llama *comedia de situación*. Esta es la menos agradable, pues solo nos hace reír, como reímos por la repentina caída de alguno. Llámase *comedia patética*, cuando las virtudes ordinarias son representadas con tales expresiones que las hacen amables y al mismo tiempo están expuestas a peligros y desgracias que las hacen interesantes. Esta especie de comedia instruye, porque nos interesa y los ejemplos que nos propone nos tocan más sensiblemente. Cuando se pinta el vicio para hacerlo ridículo y despreciable, se llama *comedia de carácter*, por cuyo motivo es ésta la más útil de todas. Esta es la que pone a los hombres el espejo delante y los hace avergonzar de su propia imagen.

El ridículo se halla en todas partes. No hay acción, pensamiento, gesto, palabra, movimiento, en quién no quepa.

Cada nación tiene su particular gusto cómico, dependiente de su particular forma de gobierno, de sus costumbres, de sus usos, de sus modales, etc.; así, lo que en un país es ridículo puede no serlo en otro, aunque el fondo sea para todos el mismo, a saber, la utilidad y deleite. Sin embargo, hay asun-

tos cómicos generales para todas las naciones, establecidos sobre los caracteres generales y sobre algún vicio radical de la humanidad. El *Avaro de Plauto*, tiene sus originales por todo el mundo aún en el día y los tendrá siempre. La avaricia, aquella insaciable sed que se priva de todo porque no le falte nada; la envidia, mixtura de deseos y odio



El Teatro Antiguo de Orange, interior: En él se han dado recientemente representaciones de teatro de la naturaleza.

de las ventajas ajenas; la hipocresía, vicio vestido de virtud; la adulación, comercio infame de bajeza y vanidad, con otros muchos vicios, habitarán siempre donde haya hombres. Cada cual reprobará en sus semejantes los defectos de que se creará exento y se tomará un maligno placer en verlos abatidos. Esto asegura para siempre el buen éxito del cómico que ataca las costumbres generales.



*Le interesa conocer la moralidad privada y medios de vida de determinada persona.*  
*Le interesa conocer el paradero de alguien.*  
*Ha sufrido V. algún robo.*  
*Es V. víctima de algún chantage.*  
*Le conviene a V. conocer la probidad y género de vida de su empleado de confianza.*  
*Desea saber quien es su anónimo amenazador.*

Encargue sus asuntos a

**"DETECTIVES OFFICE C.º LTD"**

Ronda de San Pedro, 26 : BARCELONA



# Polvos Depilatorios

## LLIRI

Son los mejores para extirpar en dos minutos el pelo o vello, imprimiendo a la piel una blancura y suavidad admirables.

Se garantiza:

- 1.º Que son inofensivos para el cutis.
- 2.º Que no contienen arsénico.
- 3.º Que no se disipan.
- 4.º Que no producen mal olor.

Cuyas propiedades como es sabido no disfrutan los productos similares que se lanzan al mercado.

Este producto fabricado con gran esmero se está extendiendo por todos los mercados por sus buenas cualidades.

Precios especiales al por mayor

De venta en perfumerías, droguerías y bazares

Sociedad Anónima BEL

Calle Diputación, 302

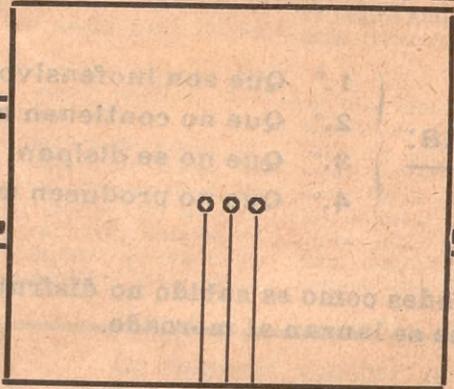
**Barcelona**

**SASTRERÍA ARTÍSTICA**

**CONFECCIÓN Y ALQUILER  
DE TRAJES PARA TEATRO**

# Manuel Ripoll

Antiguo ex-cortador de la Casa Malatesta



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE ÉPOCA Y MUSIC-HALLS  
OPERAS, ZARZUELAS, DRAMAS Y COMEDIAS

DESPACHO:

Boquería, 12

**BARCELONA**

ALMACÉN:

Cadena, 38 interior

# Aplicaciones de la Electricidad

Sociedad Española de Construcciones Eléctricas

ZARAGOZA  
San Miguel, 17

BARCELONA  
Plaza Cataluña, 9

MADRID  
Marqués Cubas. 14

Instalaciones para Luz, Fuerza, Timbres, Teléfonos  
Ventiladores, Pararrayos, Calefacción, etc., etc.

• • •

DINAMOS, MOTORES, MATERIAL ELÉCTRICO DE ALTA Y BAJA TENSIÓN, ALTERNADORES, ELTERNO-MOTORES, TRANSFORMADORES, CENTRALES Y DISTRIBUCIONES ELÉCTRICAS COMPLETAS

**Sal Costa**  
Recomendada por la R. A. de Medicina de Barcelona  
ESPECIAL para MESA  
DE VENTA EN COLMADOS, DROGUERIAS  
**Joaquín Costa**  
BARCELONA  
Dep. Gral. Princesa. 55.

DEPÓSITO Y ELABORACIÓN

DE

**SAL PURIFICADA**

Marcas

*Paloma y Golondrina*

• • •

*Joaquín Costa*

Almacén de arroces y demás cereales

FÁBRICA: Marina, 60 (San Martín)

DESPACHO: Princesa, 55 :: Teléfono, 944 A

Acaso habrá quien dispute la utilidad de la comedia, por razón de que los hombres no reconocen su imagen en los defectos ajenos. Pero esta es una razón falsa. Creémos engañar a los demás, pero nosotros no nos engañamos.

Dirase también que nadie se corrige por la comedia. Háganse buenas comedias y se verán frecuentes correcciones, como se han visto algunas. Si el interior es incorregible, a lo menos ganará el exterior y no será poca ganancia. Los hombres por lo común cuidan de la superficie y no fuera leve provecho si los viciosos y ridículos se redujeran a serlo sólo de sí mismos. El buen teatro es para el vicio y ridículo lo que los tribunales y castigos son para los delitos. Y si bien los vicios, los delitos, las necesidades subsisten todavía y subsistirán mientras habrá mundo, no por eso son inútiles los teatros, las leyes, los sermones y la historia.

## Historia de la Comedia

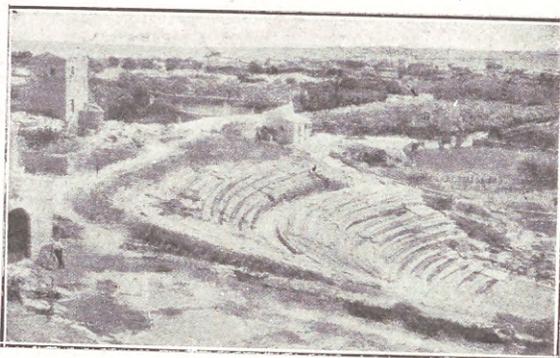
¿Pero ha sido por ventura tratada en país alguno la comedia en su duplicado loable objeto y con toda regularidad? Atenas, maestra de toda cultura, abusó por mucho tiempo de la comedia, convirtiéndola en sátira personal, y en este defectuoso género de comedia se aventajó indebidamente Aristófanes. Pero finalmente el magistrado desterró del teatro esta amarga e indecente imitación de las personas, y fué ceñida la comedia, como toda razón pide, a la pintura general de costumbres. En este loable género se elevó Menandro a la celebridad más gloriosa.

Casi la misma suerte tuvo Roma. Al principio su comedia fué satírica y obscena, y Plauto, por desgracia, imitó a Aristófanes. Corrigióse después la comedia, sirviendo Menandro de modelo a Terencio.

El despotismo del Imperio Romano, funesto a sí mismo, a la razón y al buen gusto, hizo bárbara la comedia, reduciéndola a un absurdo de mimos, pantominas, histriones y aquel cómico grosero, venenoso al espíritu

y al corazón, y hasta el siglo XVI ya no supo la Europa qué cosa fué comedia.

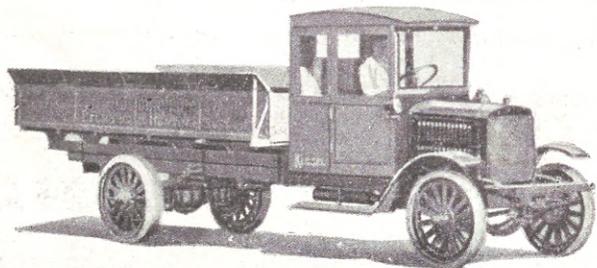
Los chinos no tienen teatro material, pero es de inmemorial que tienen dramas cómicos y trágicos, interpolados de cánticos, que en medio de la declamación se cantan de improviso y se encaminan estos a expresar los movimientos grandes del alma. Estos dramas de los chinos carecen de las tres unidades y de otras reglas esenciales. Hay tropa de cinco o seis personas cada una, las cuales van representando en casa de los Man-



El Teatro Griego de Siracusa (Italia), ruinas, interior. Se ven aún en el 46 gradas, de las 61 que tenía. (De «Los Dioses de Grecia y Roma» Casa Edit P Salvat)

darines y otros señores, cuando los llaman con motivo de alguna función y en las mismas salas de los banquetes, sin ningún aparato.

Si se busca el poema dramático entre los persas e indios, que se tienen por pueblos inventores, se perderá el tiempo. Nunca llegó a ellos. El Asia se ha contentado siempre con sus fábulas de *Pilpay* y *Locmon*, las cuales encierran toda la moral, e instruyen alegóricamente. Parece que después de haber hecho hablar las plantas y animales no había más que dar un paso para hacer hablar los hombres, ponerlo en escena y formar el arte dramático.



## Auto-Camiones

“KISSEL”  
“GIANT”

Desde una hasta cinco toneladas

Concesionario exclusivo para España:

**William J. Farrell**  
BARCELONA

DESPACHO: Paseo de Gracia, 99 - Telf. 1180 G. - EXPOSICIÓN: Rambla Cataluña, 116 - Telf. 1682 G.

# LA MODA BLANCA

Casa especial en Equipos y Canastillas

JAIMÉ I, 8 y 10 :: Barcelona

# GUANTES MEIX

PRODUCTOS Y APARATOS DE BELLEZA

PERFUMES

PASEO DE GRACIA, 42 - BAÑOS NUEVOS, 12 - TELÉFONO 224 A.

# ¡FUERA BRAGUEROS!

CURA RADICAL DE LAS HERNIAS (quebraduras)

JOSÉ CARRERAS - (CIRUJANO)

Diputación, 300, entlo. (chaflán Bruch)

# Fábrica de Pastas Alimenticias JOSE QUER - PLAZA MONCADA, 10 - BARGELONA

Comestibles finos - Torrefacción de cafés.

Depósito de Almidón de Trigo y productos de Gluten.

## De la Ópera y argumento del drama en música

La tragedia compuesta en verso de suerte que se pueda representar en música, forma el *poema lírico*. Que por excelencia se llama ópera.

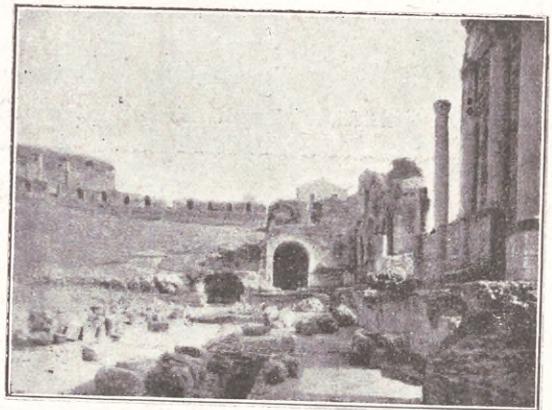
La elección del argumento o digamos del poema, es el fundamento de la ópera en música. Sobre este fundamento, como planta del edificio, se ha de levantar la música, la danza y la decoración, como partes íntegras del drama y que deben hacer con él un todo perfecto. Luego el poeta, autor de la letra, será el director de todas estas partes, a saber, del maestro de música, de los actores, bailarines, maquinistas, pintores y decoradores. Cada uno de éstos ejecutará su respectiva incumbencia, según la mente del poeta, que es solo quien comprende todo el drama y tiene previstas, dictadas y dirigidas aún aquellas cosas que no son de su ejecución.

Para este efecto debe el poeta reflexionar principalmente dos cosas: Primera, que su drama ha de ser puesto en música y que por consiguiente deberá elegir un argumento a quien la música sea adaptable. Esta es la gran dificultad; y segunda, que los bailes convengan con el argumento de la ópera. Pero se moverá aquí una gran objeción, que muchos tienen continuamente en pié, contra el canto de nuestra ópera. ¿Cuándo y en dónde, dicen éstos, hablan los hombres cantando, y cantan hasta en sus mayores angustias, y aún cuando van a morir? Objeción mas ridícula que fuerte. Basta reflexionar que la esencia de las bellas artes es la imitación de la bella naturaleza, para que toda la dificultad quede vencida. ¿Por qué, dónde y cuándo se vió un hombre de aquella robusta simetría que admiramos en el Hércules de Farnesio, o un joven de la elegante proporción de Apolo de Belvedere? ¿Dónde sucedieron jamás aquéllos acontecimientos tan bien tejidos y aquéllos caracteres de personajes que los poetas introducen en sus poemas y dramas? ¿Y en qué país o tiempo hacen en verso los hombres sus naturales y largos razonamiento? El arte hace en él todo lo que la naturaleza sólo en parte, y el arte ha llegado a su perfección cuando ha sabido elegir

y combinar las partes tomadas de la naturaleza. Basta que los hombres canten y bailen naturalmente en ciertas ocasiones: El arte hace después uso de estas operaciones naturales, para componer un todo maravilloso, agradable y útil, que no se halla naturalmente.

## De la Música

Música es la ciencia de los sonos gratos al oído. Por *son*, se entiende un movimiento de vibraciones del aire, que llega agradablemente al órgano de nuestro oído, sea por medio del canto o voz, sea por medio de instrumentos musicales. De aquí nace la división de la música en vocal e instrumental. La música vocal debió preceder a la instrumental. La unión y concierto agradable de muchos sonos es lo que llamamos armonía; así como la melodía es el complejo de cantos agradables. Y así, toda la perfección de la música consiste en expresar con la melodía y armonía unidas, todos los efectos físicos y morales.



Ruinas del Teatro Antiguo de Taormina (Mesina, Sicilia, Italia), escena.

# Gran Ferretería

y Bateria de cocina

## F. CORNET

Central: Travesera, 56  
Sucursal: Salmerón, 125  
Teléf 1600 G.

## Barcelona

# PIANOS Y ARMONIUMS

ALQUILERES DESDE 10 PESETAS MENSUALES

Vda. de CARLOS BIEGER

Ex-operario y afinador de la casa Erard de París

Bruch, 78, entlo. :: BARCELONA



Plissés \* Calados \* Bordados \* Forrería de Botones

## RAMÓN REXACHS

Central: PUERTA FERRISA, NÚM. 16

Sucursal: Consejo Ciento, 339, (esquina Rambla Cataluña)

Teléfs. { 4331 A  
          { 4332 A

## LA ORIENTAL

67. SALMERÓN, 67

GRAN SURTIDO EN BISUTERÍA FINA Y GÉNEROS DE ÚLTIMA  
— — — — NOVEDAD A PRECIOS LIMITADÍSIMOS — — — —

## CASA SEGURA

LA MÁS IMPORTANTE DE BARCELONA EN

Paraguas - Sombrillas - Abanicos - Bastones - Bolsos - Artículos para regalo

TRES COMERCIOS AL DETALL:

AVIÑÓ, 4 (entre Fernando y Boquería) Teléfono 4201 A  
PUERTA FERRISA, 20 ————— BOQUERÍA, 2

### Influencia de la música

La música tiene gran influencia en lo físico y en lo moral. Con la música se amansan los osos, y hasta el asno baila al son de ciertos instrumentos. En el Oriente sufren los camellos largos y penosos viajes al halago de algunos sonos, cesados los cuales retardan su paso y a veces no quieren andar

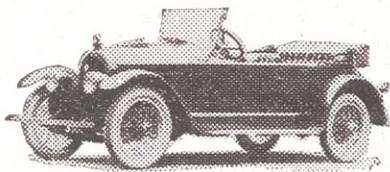
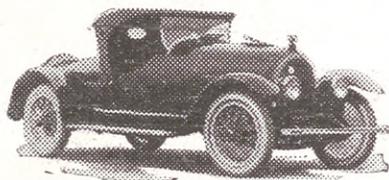
mas. Por el mismo fin se usa entre nosotros poner cascabeles a las caballerías de transporte. Al contrario, hay músicas que ofenden a ciertos animales, según se cuenta de un perro, que al són agudo de un violín daba grandes aullidos y prosiguiendo una vez en tocar para ver en qué paraba, murió el perro de un pasmo convulsivo. Pero particularmente en el hombre ejerce la música su mayor influencia. Un caballero gascón no po-

## Automóviles "KISSEL"

6 cilindros, 26 HP, arranque y alumbrado eléctricos.

## Automóviles "ALLEN"

4 cilindros, 18-20 HP, arranque y alumbrado eléctricos, magneto «Bosch» y dirección lado derecho.



Concesionario exclusivo para España:

### William J. Farrell

DESPACHO: Paseo de Gracia, 99 - Teléfono 1180 G.

EXPOSICIÓN: Rambla de Cataluña, 116 - Teléfono 1682 G.

BARCELONA

... día retener la orina cuando oía tocar la gaita. Boerhave habla de un sordo, que sentía un gran temblor en todo su cuerpo cada vez que junto a él se tocaba algún instrumento. Pitágoras, gran promotor de la música, fué el primero que la aplicó en la medicina y la historia antigua blasona haberse hecho con ella curas maravillosas.

Pero en lo moral de los hombres, es donde la música debe esparcir sus mayores influjos. Cuéntase que habiendo visto Pitágoras a uno, que, enfurecido, quería dar fuego a la casa de su dama desleal, hizo cantar un espondéo y la gravedad de esta música calmó luego las iras de aquel desesperado amante.

Tenían los antiguos dos géneros de compás músico: El uno se llamaba *Frigio*, que excitaba el furor, la ira, el ánimo; acaso para servirse de él en los campos de Marte. El otro llamado *Dórico*, inspiraba las pasiones opuestas y reducía al estado tranquilo los espíritus agitados. Refiere Galeno que habiendo un músico puesto en furor con la música frigia a ciertos mozos tomados de vino, tocó la dorica y los calmó luego.

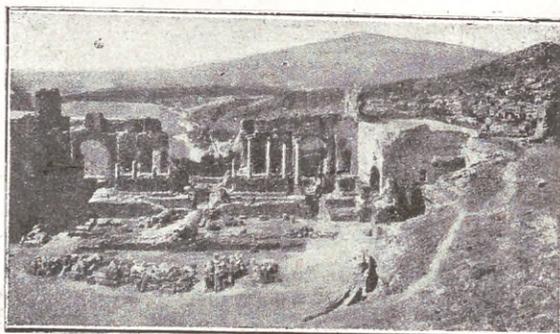


## Del Teatro Material

La invención de un edificio especial destinado a las representaciones teatrales, corresponde a Grecia también. Ya hemos visto en el capítulo «El teatro en la antigüedad: En Grecia y en Roma», que en un principio se redujeron los griegos a expansionarse desde sus carros, adornados con ramajes y llenos de uva, al volver de la vendimia, con cantos dedicados al dios Baco, que degeneraban muchas veces en escenas de promiscuación y toda clase de obscenidades, que de ello nació el ditirambo, que luego se introdujo un actor en el teatro, luego dos, que de las alabanzas al dios se pasó a las dirigidas a los héroes, de modo que el verdadero origen del teatro lo debemos a Grecia y al dios Baco. También hemos visto que en

tiempo de las grandes dionisiacas al volver el cortejo del campo, al acabarse la vendimia, se detenía en ciertos parajes, en los que se levantaban tabladillos puestos bajo emparrados y uno de los asistentes subía a ellos para recitar un ditirambo celebrando las aventuras del dios del vino y de la alegría. Los primeros teatros no fueron pues otra cosa que cuatro tablas puestas entre árboles, cuyas ramas servirían como de escena, y enfrente estarían de pié o sentados los espectadores sobre la hierba y céspedes. Mas luego las exigencias de la literatura dramática a medida que fué desarrollándose, pidieron que el teatro fuese un edificio especial, amplio y con ciertas condiciones que permitirían, ante un público numeroso, la representación de los poemas escénicos.

Debe advertirse que no sirvieron exclusivamente para tal fin los edificios que nos ocupan: Servían también para la celebración de ciertas ceremonias, allí encontraban las autoridades un sitio para las comunicaciones públicas, en ellos celebraba el pueblo sus asambleas religiosas y políticas, de modo que su importancia no se debió solamente a las representaciones dramáticas, si no que fué en todas circunstancias el centro de vida de



Ruinas del Teatro Antiguo de Taormina (Mesina, Sicilia, Italia), con vista del Castillo, del Cabo Schisso y del Etna.

la sociedad griega. Para teatro no servían si no pocos días al año.

Puede decirse del teatro material que siguió gradualmente los pasos del arte que amparaba y así si la representación tuvo su origen en la danza y los cantos dionisiacos, el edificio lo tuvo también humilde y sencillo. Y cuando el drama llegó a ser la más importante manifestación de todas las artes, la que con preferencia dominaba el gusto de

aquella sociedad, el edificio adquirió la mayor fastuosidad y riqueza entre los lugares predilectos de la refinada Grecia, y aún hoy podemos apreciar por las ruinas que han subsistido, que de todos los monumentos destinados a diversiones públicas el teatro fué sin duda el que reunió mayor esplendor y que por su riqueza y lujo adquirió mayor valor arquitectónico que todos los demás centros de diversión.

## Compro, vendo y cambio

Discos, Fonógrafos y aparatos fotográficos

**EL REGALO**

35, San Pablo, 35 (frente a la calle de Mendizábal)



## MAQUINAS DE ESCRIBIR

Venta - Cambio

REPARACIONES - ACCESORIOS

Ronda de San Antonio, 90 - - Teléfono 3131 A. - - BARCELONA

## Lentes - Anteojos - Gemelos

TERMÓMETROS - LÁMPARAS Y PILAS  
ELÉCTRICAS-ESTUCHES PARA DIBUJO

## J. Vilaplana

(ÓPTICO)

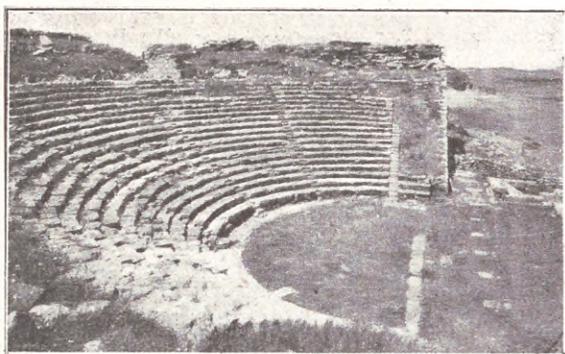
Precios moderados : Nuevos Modelos : Ejecución rápida en las fórmulas de los Sres. Médicos oculistas

VENTAS : PELAYO, 16 - (al lado del estanco) - ALMACÉN Y TALLERES : MUNTANER, 73  
BARCELONA

## EDITORIAL Y LIBRERIA DE ARTE

**M. BAYÉS**

Calle Tallers, 32 - Teléfono 1036 - Apartado 418 - Barcelona



**Ruinas del Teatro de Segesta o Segesto, en Alcamo, (Sicilia, Italia), interior.** (De «Los Dioses de Grecia y Roma».—Casa Editorial P. Salvat.)

El desenvolvimiento del edificio ha seguido paralelamente el del drama. De pronto muy rudimentario, se ha complicado poco a poco, cada necesidad dramática nueva ha creado un órgano nuevo.

reconstruyó, proveyéndolo de muros de sostenimiento y haciendo que fuese ya fijo, tardando después poco los atenienses en edificar uno de piedra.

Los primeros teatros constaban de dos partes esenciales: Un espacio circular en cuyo centro se alzaba por lo común la estatua de Dioniso, espacio en que se ejecutaban las danzas o ejercicios del arte mímico y los coros porque comenzaba la declamación; y el hemicíclio con gradas para los espectadores, que indudablemente, antes de tener asientos contruidos con regularidad, debieron mantenerse en pie en la vertiente de la colina. Los asientos o gradas, fueron primeramente de madera, luego de piedra, cuando no se tallaban en roca, por permitirlo así la naturaleza del terreno. En la Grecia propiamente dicha, no se ha encontrado un solo teatro que no esté adosado a una colina: más como no siempre las condiciones topográficas del terreno eran favorables, fué preciso muchas veces modificarlas, hasta que por fin, sobre todo en la época de Alejandro, se construyeron teatros de piedra en las ciudades más opulentas del Asia Menor.

Los teatros ofrecían notables semejanzas

Compre Vd. cada semana

# El Mundo Cinematográfico

10 cts.

(Edición Popular)

Sin duda se tomaron como modelo para los edificios destinados a teatro, los estadios y los hipódromos, cuya gradería estaba dispuesta de modo que todo el público, por numeroso que fuera pudiese presenciar el espectáculo. Como para aquellos edificios los arquitectos buscaban para construir teatros un terreno accidentado, la vertiente de una colina u otra depresión del suelo en que pudiesen apoyar las graderías, lo cual ofrecía grande economía y solidez.

Fueron pues por grados tomando forma más fija, cómoda y regular; pero fueron de madera por mucho tiempo y aún no eran estables, sino que se derribaban después de la representación, hasta que asolándose uno al tiempo que el poeta Platinas, inventor del drama que llamaban Sátira, hacía representar una composición suya, en cuyo derrumbamiento perecieron aplastados debajo de los escombros buena parte de los espectadores, se

con los estadios y los hipódromos, salvando las mayores proporciones de los últimos. Nuestras plazas de toros pueden dar idea aproximada de estos edificios.

La inmensidad de tales teatros obligó, para que la voz de los actores llegara a oídos del público, a poner a los actores una careta provista de una bocina que multiplicaba su voz. Además había convenientemente repartidas por la gradería, unas grandes ánforas metálicas, que puestas boca abajo, se convertían en otras tantas cajas armónicas que agrandaban los más leves sonidos.

## Edificaciones de reunión pública

El *agora*, y el *Foro Romano*, que venían a ser la plaza del mercado, fueron en un principio sencillamente una plaza, sin edificios.



## Pomada anti - eczematosa DERKER

Esta pomada extirpa radicalmente toda clase de granos, eczemas e irritaciones de la piel, constituyendo un rápido calmante en la dermatitis y en las erupciones de carácter inflamatorio.

No es nociva ni perjudica el cutis, antes al contrario, le favorece.

De venta en casa Segalá (Centro de específicos), Rambla de las Flores. — Casa Sarrá (Perfumería La Florida), Ronda de San Pedro. — Francisco Betrión (Perfumería), Hospital, 113 y en todas las buenas farmacias y peluquerías.

PESETAS 3 EL TUBO

## VINOS MARCA CLARIANA

Los más acreditados y de mayor venta desde el año 1866 - Se encuentran en todos los buenos establecimientos

DEFÓSITO EN BARCELONA

RAMBLA DE CATALUÑA, núm 95 - Teléfono 3257 A

de ninguna clase, pero a medida que fué progresando la civilización, aumentó la suntuosidad de las agoras y del Foro. Por demás es hacer notar la importancia de la plaza pública, pues ya desde tiempo de Homero los ciudadanos tenían en ella sus consejos, razón por la cual había asientos. Allí confluían las calles principales y los caminos que unían unas ciudades con otras; había allí los mas ricos edificios (templos y palacios), en una palabra, toda la vida de la población se retrataba en la concurrencia a la agora; era como el *forum* o como las plazas de la Libertad (así también se las dominaba: *ελευθεριον αγορα*) de las ciudades modernas. En las principales épocas históricas allí tuvo origen el municipio.

En las ciudades de nueva construcción se procuró hacerla de planta cuadrada, rodeada de pórticos; así se encuentra en las colonias del Asia Menor, y así la describe Vitruvio: «Un patio cuadrado, rodeado de pórticos con columnas».

*Palestras y Gimnasios.*—Las palestras fueron al principio de propiedad particular (lo mismo que las escuelas de gramática) a donde acudían los jóvenes a ejercitarse en el pugilato y en la lucha cuerpo a cuerpo.

Cuando la palestra se desarrolló, constituyó un edificio de complicada planta que tomó frecuentemente el nombre de gimnasio, del que la palestra era una dependencia.

La forma más sencilla del gimnasio era un patio descubierto rodeado de pórticos con columnas y flanqueado de departamentos cubiertos; así es el descubierto en Olimpia. En estos se ejercitaba la lucha cuerpo a cuerpo, en aquel el salto y la carrera. Encuéntrase además esta forma en las palestras de Delos y de Epidauro. Después se complicó la forma llegando a tener baños de agua fría y ca-

liente, estufas, salas para los niños en donde hay varios bancos en que se sientan los filósofos, los retóricos y demás gente letrada para discutir sobre ciencias; juego de pelota, etcétera.

*Termas.*—Son como los gimnasios griegos, pero en éstas dominan los baños.

Se solían construir cerca de manantiales de agua. Los antiguos miraban como sagrados todos los manantiales de aguas termales. La gratitud de los pacientes que en ellos encontraron remedio convirtió en templos algunas fuentes, en cuyos restos pueden leerse aún inscripciones que indican curas milagrosas. Se hicieron villas en sus inmediaciones que conservan todavía sus nombres. Hubo un tiempo en que las aguas minerales estaban bajo la protección de Hércules, sin duda porque dan fuerza y salud; las palabras *Hércules* y *Herculana*, se encuentran como sinónimos de *Balnea*. Se atribuye también a este héroe la invención de los chorros, pues se han encontrado algunas medallas en Hymera, en Sicilia, representándole dentro de un baño y exponiendo su pecho a un surtidor de agua que salía de la cabeza de un león.

Cada fuente termal tenía su divinidad tutelar. Los griegos y los romanos, entre los cuales era tan apreciada la fuerza física, estudiaban y observaban mucho mas que nosotros todas las reglas de higiene. Habían conocido la importancia que podía tener para la salud el uso bien entendido de los baños, e hicieron construir para este uso edificios grandes y suntuosos, de que podemos admirar todavía algunos restos. La mayor parte del agua que los romanos conducían de muy lejos estaba destinada al aprovisionamiento de los baños públicos, numerosos en Roma desde el tiempo de la República, y bastante con-

siderables para que uno sólo de entre ellos, el de Agrippa, hubiera necesitado el establecimiento de un acueducto especial, el *Aqua Virgo*. Su importancia creció todavía mas bajo el Imperio, en que los romanos hicieron de una vulgar medida de higiene un placer necesario y cotidiano. Todo particular acomodado tenía siempre en una parte de su casa varias habitaciones dispuestas para tomar baños y para todos los ejercicios accesorios que se tenían por útiles para la conservación de la salud y de la fuerza física.

Plinio dice (lib. II, cap. I) que los romanos no tuvieron otra medicina por espacio de 600 años. Ante estos datos ya nadie extrañará

agua fría, que a veces eran tan grandes que se podía nadar en ellas.

Dada la situación de los importantes manantiales de la actual Caldas de Malavella, cerca de la costa y de los grandes centros de población, Empurió, Barcino y Tarraco, es de suponer que fueron pronto conocidos, mucho más estando ya toda esta comarca muy poblada de gentes indígenas y advenedizas, cuando los romanos desembarcaron en sus costas. Una vez establecidos en ella los romanos se aprovecharon de sus manantiales termales, según lo certifican los restos que todavía quedan de las construcciones de las Termas que allí levantaron y que denominaron



**NEUMÁTICOS**

**“ GLOBE ”**

---

Agente exclusivo para España:

**Villiam J. Farrell**

Despacho: Paseo Gracia, 99 - Tel. 1180 G.

Exposición: Rambla Cataluña, 116 - Tel. 1682 G.

**BARCELONA**

EQUIPE una rueda de su auto  
con neumático y cámara

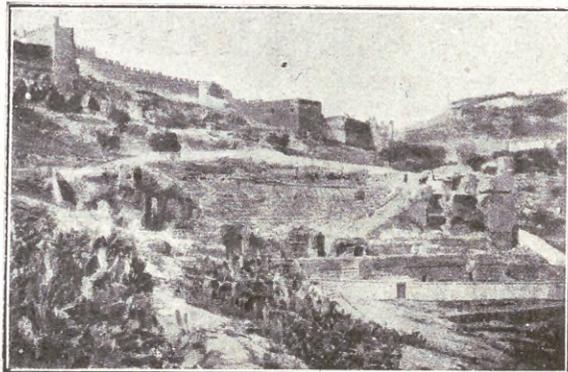
**“ GLOBE ”**

los restantes con los que mayor  
confianza le merezcan y comprre.

que sea un hecho general que, dondequiera que haya un manantial termal, se encuentren restos de aquel gran pueblo que supo aprovecharse, como nunca ningún otro, de los tesoros que la naturaleza le ofrecía, aplicándolos a sus necesidades. Así en España, entre otros puntos, se han encontrado ruinas e inscripciones en Caldas de Montbuy, Caldas de Malavella, Alhama de Granada, Sacedón, Archena, Mula, Baños de Molgas, Caldas de Cuntis, Carballo, Lugo, Layas, La Garriga, Alange, Ledesma y en otros muchos manantiales en que se han construido nuevos establecimientos sobre las ruinas de los que tuvieron los romanos.

Por variados que fueran el plan y aspecto de las termas romanas, tenían siempre aproximadamente las mismas disposiciones esenciales: 1.º, el baño templado (*cella tepidaria*); 2.º, el baño caliente (*cella caldaria*); 3.º, el baño frío (*cella frigidaria*); 4.º, las salas de las fricciones y del masaje (*inctorium*); 5.º, el *laconicum* o baño de vapor. Alrededor se agrupaban otras salas, más o menos numerosas, según la extensión y magnificencia de las termas; antecámaras para los esclavos y bañistas, salas de espera, salones de lectura, bibliotecas, paseos, en una palabra, todos los refinamientos propios para llamar y retener la multitud. Con frecuencia existía también un gimnasio griego, cámaras para frotarse con aceite (*elaiotheria*), y, en fin, piscinas de

*Aquis Voconis*. El calificativo *Voconis* que tenía Caldas de Malavella se atribuye a la familia Voconia, de la cual quedan muchos recuerdos en España. Desde muy antiguo eran conocidos los restos de las Termas romanas de Caldas de Malavella, muy en especial en el *Turó de Sant Grau*, junto al manantial *El Bullidors*, en el punto conocido con el nombre de *Patio del Hospital*, pues en 1872 el



Vista general del Teatro Romano de Sagunto (Murviedro), Valencia, España. Estado actual de las ruinas y el muro que las circunda. (Fot. J. Roig).

# Interesa a Vd. Visitar los Almacenes La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Lo más selecto en lanas, sedas, fantasías, ropa blanca, vestidos, batas, blusas, etc., etc.

**Precios ventajosos. — Vestidos a medida. — Directora de primer orden.**

R. P. Fidel Fita descubrió, al levantar el enlosado de la iglesia, una lápida con inscripciones romanas y en 1880 se descubrió en el *Puig de las Animas* un gran recipiente de piedra labrada que, sin duda, fué una piscina romana, y entre la tierra que cubría esta piscina y sus alrededores se encontraron varios objetos de los que son dignos de men-

ción unos cuchillos y puntas de flechas de sílex pertenecientes al tipo de la piedra pulimentada, una copa de madera, monedas, trozos de mecánica saguntina y fragmentos de huesos de animales cuaternarios. Al principio todos los restos de las Termas romanas de Caldas de Malavella estaban bajo tierra, luego se dejaron al descubierto y se hizo la

**Muebles de Alquiler**  **SERVICIO ESMERADO**

## ANTONIO SEGUR

Calle de San Pablo, 59

BARCELONA

# Fratelli Alinari

Fotografi - Editori

8, Via Nazionale-Firenze (Italia)

Fotografie  
Artistiche

Libri  
d'Arte



descripción de las Termas de la que se deduce que una buena parte de ellas había logrado resistir las inclemencias del tiempo y las peores de los hombres, pero en 1894 ya casi no quedaba rastro de ellas, si no un montón de piedra y alguno que otro trozo de pared. ¿Qué había ocurrido? Que los ruinas de las Termas Romanas, después de haber resistido la obra destructora de los siglos, se habían convertido en la *pedrera* de las casas en construcción, como lo atestiguan los sillares de muchas casas modernas del pueblo. Ya en este punto las cosas, era más que probable, segura, la desaparición total de las ruinas de las Termas romanas y hasta su recuerdo, si una persona desinteresada y entusiasta no se interesaba por lo que quedaba y buscaba lo que pudiera estar bajo las ruinas. Y esta persona fué el conocido industrial don Pablo Estapé y Maristany, natural y vecino de Masnou; el cual, habiendo adquirido la propie-

columnas y gradas y restos de arcos que cubrían aquel recinto cuadrangular.

Se levantó una planta, se vió que la piscina está construída con sillares de granito de la localidad y su piso está asfaltado. El agua provenía del manantial termal denominado hoy *Els Bullidors*. Tenía propiedades curativas como lo demuestran las inscripciones halladas en el estucado de las paredes que grabaron los bañistas romanos para perpetuar su agradecimiento por haber curado sus dolencias. Las *Termas de Aquis Voconis* permanecieron abiertas y muy visitadas por la multitud tarraconense y demás de España, hasta la invasión de los Bárbaros del Norte que las destruyeron. Se supone que el *Aqua Imperial* tiene el mismo origen que la del Vichy francés de Auvernia, situada en la vertiente opuesta de los Pirineos y en país donde abundan también los volcanes extinguidos, de cuyo suelo salen multitud de manantiales mi-



Otra vista general del Teatro Romano de Sagunto (Murviedro), Valencia, España. (De «Los Dioses de Grecia y Roma». — Casa Editorial P. Salvat.)

dad del antiguo manantial de agua termal conocido con el nombre de *Els Bullidors*, que precisamente era del que se servían los romanos para sus Termas, y teniendo noticia de la existencia de éstas cerca del mismo, con su claro criterio comprendió que, bajo las ruinas del llamado *Patí del Hospital*, se encontrarían otros restos en perfecto estado de conservación, y con semejante idea adquirió este último lugar, y, sin perdonar gasto, empezó las obras de exploración.

Esta fué muy larga y entretenida por las dimensiones del lugar, la inmensa cantidad de sales minerales depositada por el agua termal y el cuidado que se requería para no estropear nada e ir buscando entre las ruinas, las monedas, trozos de cerámica, huesos, etc., que iban apareciendo. Se hallaron cinco piscinas y en 1902 se descubrió la gran piscina, recubierta de lodo, maderas carbonizadas, y una capa de 0'50 metros de espesor de sales minerales depositadas por el agua termal que la recubrió mucho tiempo. Se limpió, dejando al descubierto los sillares, basamentos de las

nerales y termales y emanaciones gaseosas. *Malavella* procede del manso *den Malaveya*, muy importante, que allí había y dió nombre a la población. En el siglo xv se fundó un hospital en el predio llamado *Patí del Hospital* en donde han aparecido las piscinas romanas y ello demuestra la gloriosa historia del manantial *Els Bullidors*, pues más que hospital, era un balneario, a dos leguas de Gerona, con baños excelentísimos y por espacio de media legua había muchas fuentes de agua caliente. En 1755 y 1798 unos terremotos hicieron desviar y a veces desaparecer el agua de Caldas, tardando a veces un año en volver a su cauce. Coincidieron tales hechos con análogos acaecidos en el Vichy francés. *Els Bullidors* ha sido y es el manantial más abundante de los numerosos que brotan dentro de Caldas y en una colina inmediata, pero todos son de agua caliente y en medio hay uno de agua fría. Las aguas de los principales manantiales son claras, insípidas, sin olor al principio, pero dejan un gusto a lejía cuando están calientes; no se diferencian del sa-

## Interesa a las señoras

**POLVOS "DEKA"** para limpiar y abrillantar fácilmente, toda clase de **JOVAS. ORO. PLATA** y artículos de **BISUTERIA**  
**PASTILLA "LUNA"** Limpia y abrillanta rápidamente, **ESPEJOS. LAVABOS, BAÑ. RAS PORCELANAS** y **ESMALTES.**  
**PASTILLA "ROYAL"** B.illo rápido para **METALES.**

De venta: **Vidal y Ribas,** Ramblas. — **Vicente Ferrer** — **Damians,** Pe-  
 layo.—Colmados y Droguerías.

**Rapidez y Economía**



**ALMORRANAS** internas ó externas, grietas, etc. =  
 recientes ó crónicas. Absolutamente  
 segura la curación con = **POMADA ANEMA = SMITH =**  
 Último adelanto de la ciencia médica // Millares de curaciones!!  
 Basta un solo tubo. No lo dude usted. Cinco Pesetas caja  
 Segalá. R. Flores. 14 = Alsina. P. Crédito. 4 = Cruz Roja.  
 Escudillers. 75 = Salus. Fontanella. 7 y buenas Farmacias.

◆ **Marcos y Molduras**  
 de todas clases y estilos

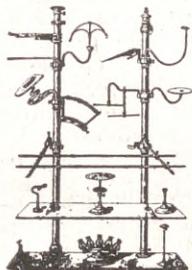
## A. MARTÍ RIUS

DORADOR

:: **Rambla Cataluña, 109. - BARCELONA** ::

bor del agua común luego que se enfrían; dejan por donde corren un cieno de color verde subido, son untuosas al tacto y exhalan muchos vapores inodoros. Su temperatura es de 58°. La del manantial frío es abundante, diáfana, inodora, pero de sabor algo ácido, amargo, picante, bastante parecido al del sulfato de magnesia. Deja un cien de color rojo vivo. El *Agua Imperial* tiene virtud medicinal y ha producido buenos efectos en la cardialgia, herpes, parálisis por apoplejía, catarros, induración del tejido celular, oftalmía crónica, reumatismo y gota, infartos de las vis-

ceras abdominales, asma, edema, hidropesías, hemiplejía, ciática, rigidez de los nervios. Se usa en baños, baños de vapor, chorros, y la fría en bebida. Su actual propietario, don Pablo Estapé y Maristany, la embotella y vende, autorizado por R. O. de 30 de julio de 1902, con el nombre de *Vichy Caldense* al principio y después con el de *Agua Xala*. Pero la *Sociedad Anónima «Agua Imperial»*, le tiene arrendada la explotación y venta del agua de *Els Bullidors* conocida hoy mundialmente con el nombre de *Agua Imperial*. Demostrada la importancia y bondad del *Agua Imperial* por



**Monturas metálicas para exponer**  
**toda clase de artículos**

Cortes, 570

**MARCELO VILÀ**  
**BARCELONA**

Teléf. 2362 R.

**SOLICÍTESE CATÁLOGO**





BUJIAS  
"Master"

Rosca americana  
Tipo especial  
para "Ford".  
Rosca métrica.

## MATAFUEGOS "NU-EX"

Tipo especial para garages, almacenes, etc.

Tipo especial para automóviles.



Concesionario exclusivo para España: **William J. Farrell**  
BARCELONA

DESPACHO: Paseo de Gracia, 99 - Telf. 1180 G - EXPOSICIÓN: Rambla de Cataluña, 116 - Telf. 1682 G.

los análisis y el estudio de sus aplicaciones terapéuticas, necesita el consumidor otra garantía, por lo que se refiere a su embotella-

menor contacto con el aire atmosférico y sin perder la temperatura de 58° a que mana. Y no sólo esto, sino que los mismos aparatos

**Academia COTS. Archs, 7, principal**



AGUA IMPERIAL Caldas de Malavella.—Vista general de las ruinas de las Termas Romanas

miento, ya que de éste depende, en gran parte, que sus propiedades resulten tales. En este punto, la *Sociedad Anónima «Agua Imperial»* ha observado una escrupulosidad digna del mayor encomio. En primer término se ha procurado, por medio de aparatos, que el agua pase del mismo manantial a la botella sin el

aprovechan los gases libres y naturales que se desprenden del manantial, y con ellos saturan el agua termal, en el mismo acto del embotellamiento, a una presión determinada, después de estudiado el caso por una celebridad médica. Así quedan las botellas tapadas instantáneamente, sin que en su contenido



## Fábrica de GUANTES de PIEL y de PUNTO, de todas clases

La más importante de España :: Expedición a Provincias y Ultramar

**BONALLACH Y C.<sup>A</sup>**

Torrente de las Flores, 72, (Gracia)

BARCELONA

Academia COTS, Archs, 7, principal

Hemos recibido el número 3, correspondiente al mes de Febrero, de la revista **Cultura Comercial**, que dirige el cultísimo pedagogo D. Antonio Cots, y quedamos admirados de la competencia con que en ella son tratados los complejos asuntos de técnica mercantil, economía política y en especial los relativos a publicidad, pues hora era ya de que una pluma bien templada y técnica en propaganda orientase al comercio sobre los medios más útiles y prácticos a emplear para obtener buen rendimiento en sus anuncios. Es de tanta importancia y utilidad lo tratado en esta revista presentada por cierto con un esmero y esplendidez insuperables, que se espera con mayor ansia el número próximo de **Cultura Comercial** que la codiciada **saca del tabaco**.

## POLVO INGLÉS para limpiar en seco

GUANTES DE PIEL

De venta: **Aragón, 281, mercería**  
**J. URIACH, Bruch, 49**  
y demás perfumerías mercerías y droguerías.

Academia COTS, Archs, 7, principal

**Alfonso Bono, S. en C.**

## LOS CICLOS SANTÍN

Han sido siempre imitados pero nunca igualados en su resultado

Rambla de Cataluña, núm. 103 :: Telétono, 1423 - G.

Academia COTS, Archs, 7, principal

## Calzados Creus FABRICACIÓN PROPIA

SIEMPRE LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA

Calle Aribau, 24

BARCELONA



AGUA IMPERIAL Caldas de Malavella —Gran piscina de las Termas Romanas.

haya podido mezclarse el más microscópico elemento extraño al agua termo-mineral. Este conjunto de circunstancias hace que el *Agua Imperial*, del manantial *Els Bullidors* de Caldas de Malavella, sea una de las más ricas,

naturales, alcalinas, bicarbonatadas, sódicas, y que se halle, sin duda, a la vanguardia de sus similares de más renombre.

(Se continuará)

**Academia COTS, Archs, 7, principal**



# Casa ROGER

San Pablo, 108 - BARCELONA

Compra, venta y cambio de toda clase de artículos para peluqueros y barberos

Instalación completa de Peluquerías. Especialidad en la Fabricación de toda clase de

**SILLONES AMERICANOS**

con modelos propios o sobre diseño y a gusto del cliente

# Gran Laboratorio GUASCH

HIJOS DE F. GUASCH

CASA FUNDADA EN 1885

Teléfono número 97 S. P. : Consejo Ciento, 461-463 : BARCELONA

PREMIADO CON MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR en las Exposiciones de París, 1900; Jerusalén y Barcelona, 1888; Zaragoza, 1908; Santiago, 1909; Valencia, 1909; Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, 1899, y en otras varias que se ha presentado

Director técnico. Dr. D. CASIMIRO BRUGUÉS

Farmacéutico preparador: Dr. PIÑA

ELABORACIÓN de Pepsinas, Pancreatinas  
Lecitinas, Diastasas, Hemoglobinas,  
Peptonas, etc., y comprimidos

DEPOSITARIOS: BARCELONA: Dr. D. S. Andreu, Rambla de Cataluña, 66.—D. J. Vitadot, Rambla Cataluña, 36.—Sr. Hijo de F. Vidal, S. en C., Moncada, 20.—Sr. J. Uriach y Com., Moncada, 21.—D. M. Dalmau Oliveras, Paseo de la Industria, 14.—D. J. Escuder, Rambla de las Flores, 17.—Sres. Vicente Ferrer y C.<sup>ta</sup>, Comercio, 60.—S. A. Riera, Nápoles.—Moll, Sociedad Anónima, Clarie, 59.—Farmacia Liceo, San Pablo, 1.—MADRID: Sres. Martín y Durán, M. Pineda, 10.—Sres. Pérez Martín y C.<sup>ta</sup>, Alcatá, 9.—Sres. Hijos de C. Ulzurúm, Esparteros, 9.—D. Paulino de Angulo, Postas, 28.—D. Francisco Casas, Travesía Arenal, 1.—VALENCIA: D. Ramón Carbonell, Cirilo Amorós, 9.—ALBACETE: Centro Farmacéutico Albacetense.—SEVILLA: Centro Hispalense químico Farmacéutico.—OVIEDO: Sres. Asencio y Pota, Jovelanos, 2.

SUPLICAMOS a los señores farmacéuticos que, al hacer sus pedidos, exijan nuestra marca GUASCH, por no haber faltado quien, ocultando su nombre bajo el de casas extranjeras imaginarias, han intentado imitar nuestros productos