

EL LLOYD es representado en Valencia por nuestro subdirector, D. R. Martínez Bauza, con Oficinas en las Aristas, 12.

Subdirector en Alicante, D. Manuel L. de Gomis, Méndez-Núñez, (numeración antigua).

La morfomanía

Bastantes veces en nuestra vida periodística nos hemos dado de este importantísimo asunto, cuando el celo de las autoridades para extremar sus medidas en evitación de la lamentable facilidad con que siempre han podido ser adquiridos los narcóticos y demás sustancias tóxicas, que tantos centenares de víctimas causa anualmente.

No hace mucho así, en Madrid, hubo de tomarse por la Dirección general de Seguridad una determinación muy radical con los concurrentes Maxim's, en donde los pollos bien de nuestra sociedad y las orientales que a tal establecimiento concurren, se administran a diario sendas inyecciones de morfina la cual adquirirían allí mismo, expendiéndoselas a alguien perteneciente al personal de la casa.

Hoy inspiran estas cosas un pequeño artículo que hemos visto inserto en *El Liberal*, de Barcelona, en editorial correspondiente al día 27.

Dice así el colega:

En la última sesión celebrada por la Academia de Medicina de Cataluña, el doctor Moragas expuso un caso de cocaínomanía y manifestó los peligros que para la salud, y en particular para el individuo, trae el uso de los narcóticos, anestésicos y sustancias tóxicas en general; uso por desgracia, ha sido importado en España. Sus consecuencias son: la morfina, cocaínomanía, eteromanía, etc., notándose que desde hace poco tiempo el empleo de dichas sustancias ha tomado incremento, en especial en los hoteles, bares, cafés, conciertos, etc., cosas que con suma facilidad pueden tirarse mediante compra, sin la debida inspección, y en cantidades altamente pesadas.

Demuestra el estado de degeneración física y psíquica moral a que llegan los individuos que usan tales drogas, comenzando por experimentar deseos sensacionales y placeres de debilidad nerviosa y erótica, acaban por una hipochondria con tendencia al suicidio a la mayor indiferencia, constituyéndose de degeneración de la raza, causas para los manicomios y cargas para familia o el Estado.

Recordó a la Academia, en el Congreso celebrado en La Haya 1911-1912, España figuró y aceptó acuerdos res-

pecto a la venta y usos de sustancias tóxicas, narcóticas y anestésicas; más tarde, en vista de las continuas denuncias que en nuestro país se hicieron sobre la venta y usos de tan peligrosas sustancias, se promulgó, en 27 de febrero de 1918, una Real orden, que fué publicada por todos los *Boletines Oficiales*.

Después de lo expuesto, el doctor Moragas Pomar solicitó de la Academia que se recordara a la autoridad gubernativa lo consignado en dicha Real orden, puesto que el mal recrudescía, siendo un peligro para la sociedad, la raza y el Estado.

Después de lo transcrito, nada nos queda que decir, toda vez que las autoridades no necesitarán de más exhortos para cumplir con su deber, en lo que a este peligro se refiere, haciendo entrar en vereda al desaprensivo industrial que, por miras egoístas de negocio, se salte las leyes a la torera como cualquier dueño de casa de juego.

Nos ocuparemos de esto.

El próximo número de EL LLOYD constará ya de cuatro planas.

A los colaboradores espontáneos.

Al solo anuncio de nuestra salida, he empezado a llover trabajos infinitos, llamados piratería, llamados de moralidad, etc., y sin eufemismos, dando lugar a que cada uno nos cuenta sus cosas, lo que no es lo mismo, las del vecino.

Quién nos dice que preguntemos qué es lo que pasa en tal casa que admite huéspedes por horas. Quién protesta airado de ciertas loterías de cartones, toleradas en algunos centros o establecimientos. Quién nos pide gritemos contra la prostitución clandestina, citando hechos que comprobaremos. Compañías de Seguros que no saca las pesetas de reaseguro a otra, etcétera, etcétera.

Acostumbrados a esta denuncia diaria de nuestros lectores, no nos sorprende cuanto nos dicen, solamente por saber quiénes somos.

Tengan paciencia nuestros anónimos y no anónimos comunicantes, que EL LLOYD sabrá cumplir con su deber.

SECCIÓN DE POLICÍA

Víctimas del deber.

Con motivo de cierto servicio llevado a cabo por la Policía de Valencia, fueron agredidos los agentes encargados de su prestación, resultando muertos los agentes de Vigilancia D. Joaquín Borda Martorell y D. Francisco Gómez. También fué herido, falleciendo al día siguiente, el guardia D. Vicente Benavet.

Reciban las familias de los finados nuestro más sincero pésame.

Una suscripción.

Parece ser que se ha abierto una sus-

cripción para socorrer a las familias de los agentes y guardia de Seguridad recientemente asesinados en Valencia, habiendo entregado el jefe de los conservadores 500 pesetas; el arzobispo, 500; la Junta de Beneficencia, 3.000, y 750 la Dirección general de Seguridad.

Una pregunta.

¿Qué servicio particular, oficial o *mioto*, presta en el cabaret Barbieri un agente de Vigilancia?

Nada más.

D. José Reguero.

A petición propia y con motivo de su ascenso, ha sido destinado a prestar sus servicios en Granada el inspector de Vigilancia D. José Reguero, el cual ha prestado en Madrid muy buenos servicios a las órdenes del Sr. Maqueda.

Nuevo jefe de la Brigada de Anarquismo.

Ha sido trasladado de Barcelona a Madrid el comisario de Vigilancia D. Eloy Hernández Silva, encargándose de la jefatura de la Brigada de Anarquismo.

Prometemos

Deseosos de contribuir al prestigio del Cuerpo de Policía, que debe ser siempre enaltecido por todos los amantes del orden, desde el número próximo empezaremos a publicar una serie de artículos, en los cuales expondremos, primero, la pésima situación que en la actualidad tiene, y después, una serie de reformas que gustosamente ofrecemos al Sr. Torres Almunia, jefe de la Dirección de la Policía, para que de ellas se deriven las que crean pertinente.

No olvidaremos la lepra que en el Cuerpo de Policía, y sin eufemismos, dando lugar a que cada uno nos cuenta sus cosas, lo que no es lo mismo, las del vecino.

En un coter titulado *La Alhambra*, sito en la calle de Atocha, hemos visto unas menores, creemos que familia de la dueña, presenciando un espectáculo nada edificante.

¿Qué opina el jefe de la sexta brigada?

IMPORTANTÍSIMO

Para el Sr. Torres Almunia

Sería muy conveniente que por la Dirección general de Seguridad se procediese con toda urgencia a abrir una información en la que se pusieran en claro ciertos rumores que hasta nosotros han llegado del gran descontento que reina en la mayoría del personal afecto a la Comisaría de Palacio, por el trato durísimo que reciben por parte del comisario jefe de aquella dependencia policíaca.

Esto aparte de otras cosas que han de esclarecerse en la información, y que por su índole nos abstendremos por ahora de hacerlo nosotros, confiados en que todo se arreglará a medida del recto criterio del Sr. Torres Almunia.

Esperamos los acontecimientos.

Nada más por hoy.

¿Por qué no se da el comisario del distrito una vuelta, ya de madrugada, por un establecimiento de la calle de Echegaray, llamado LA BURGALESA? Seguramente vería cosas, que no son precisamente de las que la moral admite.

Notas bancarias

Los Bancos cubanos.

Enorme ha sido la impresión que en Asturias produjo la difícil situación en que se encuentran algunos de los Bancos cubanos, por haberse llegado a asegurar que la quiebra en tres de ellos había sido completa.

La impresión está sobradamente justificada, si tenemos en cuenta que muchos miles de asturianos tienen sus intereses en

Cuba, y no pocos depositados en esos Bancos precisamente.

En tres o cuatro días se cursaron centenares de cables pidiendo confirmación al rumor y detalles de la catástrofe.

Al cabo llegaron noticias tranquilizadoras, según las cuales hubo, si, unos momentos de crisis aguda, que alcanzó a los Bancos Internacional, Nacional y Español; pero se conjuró fácilmente, gracias al auxilio concedido por el Gobierno nacional dándoles moratorias de quince días para hacer frente a la situación.

El directorio del Banco de Vizcaya en San Sebastián.

Ha sido nombrado director gerente de la sucursal que la importante entidad bancaria de Bilbao va a instalar en los locales adquiridos en la Avenida de la Libertad, el que hasta ahora lo ha sido de la sucursal del Banco de Madrid, D. José Zatarain.

El Sr. Zatarain, que cuenta en San Sebastián con grandes simpatías, está recibiendo muchas felicitaciones.

Para subdirector del citado Banco ha sido designado D. Ramigio Peña, apoderado que fué del Banco Español del Río de la Plata en ésta, y que actualmente desempeña cargo importante en la casa de Banca de los Sres. Barcategui y Maestre.

El Consejo de Administración del Banco de Vizcaya ha tenido un gran acierto al encomendar a ambos señores la dirección de la sucursal de aquí.

Al mismo tiempo que felicitamos a los Sres. Zatarain y Peña por el ascenso merecido que han obtenido en su brillante carrera financiera, hacemos ostensible la felicitación al Consejo del Banco de Vizcaya por su indiscutible acierto al efectuar los nombramientos de director y subdirector de la Sucursal de San Sebastián.

Situación del Tesoro.

El último balance del Banco de España señala una sensible mejora para la situación de las cuentas del Tesoro público, pues el saldo contrario de la cuenta corriente plata descende más de 22 millones, quedando reducido a 100 en total, y aun cuando la cuenta por operaciones en el extranjero acrece dos millones, llegando a 17, aún resulta una economía de 20 millones en la situación general del Tesoro, notándose también que persiste el aumento en la cuenta corriente oro, cuyo saldo favorable asciende a 4,69 millones de pesetas.

VIVAS.—Bordados mecánicos y a mano.

Así dice una placa puesta en la puerta del principal de una casa de la calle de Hortaleza, próxima a la plaza de Santa Bárbara.

Señor comisario del distrito del Hospicio: ¿Sabe usted de qué clase son los bordados que allí se confeccionan?

Nosotros ya lo sabemos, y si usted no lo averigua, en el número próximo se lo diremos.

TEATROS Y SALONES

Carmen Otero.

La hemos visto unos días en Romea, pareciéndonos más guapa que nunca, no estando muy mal como artista.

La Tempranica.

Actualmente lleva a cabo una magnífica actuación en provincias, donde el arte de tan eminente artista le está proporcionando un gran éxito.

Dora la Gitana.

Para reponerse, ha marchado a su casa de la provincia de Cáceres, en donde descansará un poco de tiempo esta renombrada artista.

Gitanita.

El próximo día 4 debutará en Valencia, para donde dejó firmado contrato en su última actuación, en vista del éxito alcanzado.

Amalia Molina.

Con un éxito clamoroso ha debutado en el teatro Rosalía de Castro, de la Coruña, en donde está siendo admiradísima.

Egmont d'Bries.

Ha alcanzado un exitazo en Málaga, siendo aplaudidísimo.

Pepe Medina.

Se ha presentado en el Madrid Cinema, siendo ovacionado en su trabajo.

Emilia Bracamonte.

También gusta extraordinariamente en el mismo teatro, en donde es muy aplaudida.

Lolita Baldó.

Notable bailarina que gusta mucho en el A B I Parísien.

Lolita Durán.

En el mismo local que la anterior y también con excelente éxito.

Ninón.

Tan guapa y buena mujer como siempre, y más artista que nunca, se ha presentado en el teatro Romea, de Madrid, siendo premiado su trabajo con un contrato para marzo y otro para septiembre.

Teresa Boronat.

En el mismo teatro y con el aplauso que merece, por su excelente escuela de baile.

Alondra.

Debutó como fin de fiesta en el Imperial, pareciéndonos mucho, que no va mal, no es para un debut.

Asunción Madrid.

Para el próximo jueves estrena su debut en el teatro Romea.

Concert Encomienda.

Este salón, donde actúan buenos artistas, se ve concurridísimo a diario, merced a la inteligente dirección de la casa.

Las consumaciones son económicas, primer orden, y éste es otro acierto que el salón se vea siempre lleno de público.

PARISIANA MONTCLOA

Gran programa de atracciones.

SERVICIO DE AUTOMÓVILES SUBVENCIONADO POR EL CASINO

Una peseta asiento

Desde Alcalá, esquina a Sevilla, hasta el Parque, y viciversa.

Todos los días, de una de la noche en adelante, Gran Cotillón con valiosos regalos a cuantas señoras concurren.

¿Podría usted averiguar, señor comisario del distrito del Centro, si en la casa núm. 8, de la calle de Pizarro, se reciben visitas de menores de edad?

Caso de que usted no lo averigüe, nosotros le pondremos al corriente de todo lo que allí, y en otras casas de las inmediaciones, ocurre.

SUELTOS

Recientemente, y víctima de rápida enfermedad, ha fallecido en Madrid la madre de la notabilísima bailarina Amparito Medina, desgracia que nos ha conmovido profundamente, por tratarse de una persona que gozaba de generales simpatías por su bondad.

Descanse en paz y reciba su atribulada familia, especialmente Amparito Medina, nuestro más sincero pésame.

El próximo número de EL LLOYD constará ya de cuatro planas.

Ramón Almela Larcón

SEGUROS Y REASEGUROS

Delegado general en España de las Compañías Seguros "Extremadura" y "Piz"

Representaciones gener. — Colocación de Seguros, Seguros y Contratos de todas clases y cuantías, tanto en España como en el Extranjero. — Con de cualquier clase de aseguración con el Seg.

Alcalá, 40.--- MDRID Apartado 951.---Teléfono 4960-M

Magin Farga

SEGUROS Y REASEGUROS

Madrid: Mayor, 18. Teléf. 711-M

Barcelona: Pelayo, 14. T. 4910-H

Telegramas y telefonemas: FARGAMA

Claves en uso: A. B. C. 5.ª edición y Liéner.

Esta Casa se ocupa de colocación de Seguros y Reaseguros de todas clases. — Gestión colocación de contratos. — Corresponsales en el Reino, Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, etc.

Ostenta la Dirección, para España, de varias Compañías extranjeras.

EN PLENO TRIUNFO AMALIA MOLINA

De su donaire y salero
hay tanto que ponderar,
que no se llega a empezar
ni aun agolando el tintero.
S. J. ALVAREZ QUINTERO.

No un tintero, tres litros de tinta tendríamos nosotros que agotar si fuésemos a rellenar en las cuartillas la vivísima satisfacción que nos ha producido saber que la genial artista española Amalia Molina se encuentra en Madrid, después de su estupendo éxito en París y Londres.

El que estas líneas escribe tuvo el alto honor de ser el primer periodista español que lanzó a los cuatro vientos la sensacional noticia de que Amalia Molina debutaría en breve en la Gran Opera de París, estrenando *Goyescas*, del eminente maestro Granados.

¿Qué estrella española, preguntaba, podrá ostentar en su blasón artístico un emblema así?

El periódico madrileño *El Sol*, en un hermoso artículo, da ahora la contestación, diciendo:

«El estreno de *Goyescas*, en París, no ha sido solamente el triunfo de la obra admirable; ha sido realmente el triunfo, la consagración insuperable de todo el arte español, y de esta gloria corresponde gran parte a la gentil y espolonada Amalia Molina en la encarnación de la ópera inmortal del malogrado maestro Granados.»

Conformes con el colega, si bien es más bien una obra de dignificación nacional la que ha realizado Amalia Molina, consiguiendo más con los ritmos estéticos, únicos de un bailable de los suyos, que una gestión diplomática, pues hay algo más que la materia, el espíritu, el alma de un pueblo, del nuestro, de esta pobre España, digna de mejor suerte, y cuya grandeza ha sido admirada, sentida y respetada por pueblos extraños, merced al sentimentalismo suave, arobador y brillante de una copla cantada por una artista española, por una mujer tan pequeña de cuerpo como grande de alma, cantada por Amalia Molina.

Nuestro compañero de *El Sol* dice que la actuación de Amalia Molina ha sido la consagración de todo el arte español.

Está bien: así es; pero nosotros opinamos que el éxito de Amalia Molina en París y Londres ha sido un triunfo de raza, de la raza española, toda vez que al rendir estos pueblos su justa pleitesía ante Amalia Molina, no lo han hecho solamente ante la artista que ha sabido conmovernos con su arte insuperable, no; esos homenajes se han rendido también a la hembra española, a sus ojos, esos ojos africanos, audaces, que han merecido el honor de ser reflejados en una fotografía insertada en el importante periódico *Daily Mail*, de Londres, que tira más de un millón de ejemplares, y ese éxito, ese triunfo personal de la española, es algo nuestro, que nos pertenece; es el triunfo de nuestra raza, representada por una mujer tan pequeña de cuerpo como grande de alma, por la gran Amalia Molina, por la artista que, desde su salida para París, ha sido la estrella española.

Se hallaba en Madrid Amalia Molina y también nosotros nuestro tributo personal, hubiera sido como un delito de omisión la que consideramos la reina de los escenarios en llegar al piso coquetón que habita la artista, que nos recibió inmediatamente.

«¡Pretones de manos de rigor, enhorabuena, enhorabuena nuestra charla.»

«¡Yo! estoy encantada. Me parece que ha sido un bonito. ¡Si usted hubieran visto!... Ha sido un triunfo como no lo he visto nunca, mirelo aquí, y por él podrán juzgar.»

Amalia Molina manda traer un enorme álbum, en el que han sido coleccionados los retratos de los más grandes artistas que le ha dedicado la Prensa mundial. Quedamos asombrados de la cantidad y calidad de las publicaciones y críticos. Los más grandes rotativos de París y Londres, sus más exigios críticos, han tributado su más entusiasta homenaje a la gran española Amalia Molina.

Esta nos invita a leer títulos de publicaciones y nombres de críticos, de los cuales recordamos los siguientes:

Sebastien Voirol, de la «Gazette de l'Opera»; Louis Landiers, Louis Laloy, Jean Pouché, René Jean, Jean Bastia y Max Viterbo, de «Comédie»; Pawloski, de «Le Journal»; Louis d'Houcourt, de «Paris»; Georges Boyer, de «Le Petit Journal»; Bernard Lecache, de «Le Journal du Peuple»; Adolphe Aderer, de «Le Temps»; y «Petit Parisien»; Proudome, de «La Démocratie»; Antoine Banès, de «Le Figaro»; Faubias, de «L'Eclair»; Charles Akar, de «L'Echo de Paris»; Paul Lombard, de «L'Home Livre»; Gustave Frejavie-

lle, de «Le Journal des Debats»; Gaston Carraud, de «La Liberté»; André Messager, de «Le Gaulois»; René Simon y André Fijana, de «La France»; Armory, de «La Voix Nationales»; Albert Montel, de «Le Rappel»; Edouard Beaud, de «Paris Sport»; Edmond le Page, de «Paris Journal»; Louis Pagen, de «Belle France»; Gustave Samazeuilh, Georges Bine, de «Evenement»; René Bizet, de «L'Intransigent»; A. de Beaulanger, de «Charivari»; Antoine, de «L'Information»; Jean Bernier, de «Comédie Illustrée»; F. Clair Guyot, que en «L'Illustration» publicó un dibujo de plana representando a Amalia, bailando un baile de candelil; Tito Saubidet, otro dibujo en «Fantasio»; y H. L. F., una portada en «Le Monde et le Theatre».

Además han publicado artículos encomiásticos, sin firma, «Excelsior», «La Presse», «Paris Midi», «Justice», «L'Ordre Public», «Le Matin», «J'ai vu...», «Action Française», «L'Information», «La Patrie», «New York Herald» (edición francesa), «L'Indiscret», «Pol du Peuple» y «Elegances», del cual merece relatar la anécdota que refiere, y es la siguiente:

«Hallábase Amalia en la Gran Opera, rodeada de lo más selecto de la sociedad parisiense, que la tributaban elogios a granel, y con ocasión de que Amalia lucía en su pelo negro de endrina una soberbia camelia roja, un conocido diplomático dijo que haría los mayores sacrificios por ser poseedor de dicha camelia.

Amalia, con ese gracejo andaluz que ella posee en tal alto grado, contestóle que por grande que fuesen sus deseos, le sería imposible ser dueño de la flor que él deseaba.

Insistió el diplomático, y entonces Amalia dijo que en su país sólo se entregan las flores que en el cabello se lucen al hombre que se ama.

«¡Oh!—interrumpió el diplomático—, yo haré lo imposible por ser digno de su amor...»

«El cual—prosiguió Amalia—ha de ponérsela a su vez en el cabello.»

Todos los concurrentes estallaron en una sonora carcajada: el diplomático era completamente calvo.

Respecto a la actuación de Amalia Molina en el Theatre Cholsca Palace, de Londres, pudimos ver que de ella se habían ocupado con aplauso las mejores publicaciones inglesas, tal como el «The Times», «Daily Mail», «The Stage», «Daily Express», «The Star», «Daily Telegraph», «Morning Post», «The Evening Standard», «The Evening News», «Daily Mirror», «Sunday Herald», «Sunday Pictorial», «The Observer» y «The News of the World».

Terminada la revista de los recortes, y al notar nuestra sincera admiración, Amalia Molina exclama con esa nerviosidad, con esa ingenuidad en ella tan característica:

«¿Cree usted que todos esos señores me habrán hecho eso por un café?»

«¿Caramba, no!—respondemos—»

«¿Cree usted que yo hubiésemos tenido dinero para pagar eso por un café?»

«¡Ciertamente que no. Ni esos periódicos son de los que comercian con estas informaciones, ni esos críticos son de los que se venden por una copa de champagne. Seguramente no la habrán visitado en su mayoría.»

«Eso, sí; muchos, casi todos ellos, entraron en mi camerino», pero todo se redujo a una sonrisa correctísima, un apretón de manos... y unas frases que no entendía. Pero—prosiguió Amalia—sigan copiando.

«¡Ah, la Prensa española!»

«¡Como que ella iba a faltar en mi álbum! También me ha tratado muy bien; es decir, siempre me trató muy bien. En este álbum no está más que lo de ahora. Lea, lea...»

Volvió a leer y en los artículos recortados encontramos las firmas de los más granados de los críticos españoles. Allí están Sorafin y Joaquín Alvarez Quintero, Benavente, Linares Rivas, Rusinol, Mariano de Cavia, Estrada, Pérez de Ayala, Miguel de Zarraga, Luis Galdón, Tomás Borrás, Pérez Lugín, López Montis, Fernando Periquet, Retana, Hoyos y Vínep, Margarita y Carmen Nelker, «Colombine», Martín, Morales, Gola, Laserna, Insúa, Machado, Bejarano, Hernández de Lorenzo, Manzanares, Rubio Navajas, Allié, Pérez Camarero, López San Miguel, Valverde, García Carraffa, Llorba, Costa Den, Ceria, Vázquez de Sola, Carlos Bruna, Arcena, Emilio Franck, etc., etc.

«¡Eh! ¿Qué tal?»

«Que esto y mucho más merece usted.»

«Gracias.»

«¿...?»

«¡Ah! De Buenos Aires no hablemos. Allí voy contratada al Gran Casino, donde no ha trabajado como estrella más que la Otero y la Tortajada, por tres meses prorrogables, y con un sueldo que... ¡para qué le voy a decir a usted!»

«¿...?»

«Saldré para América a mediados de marzo.»

ANUNCIOS COMERCIALES

GOMAS HIGIENICAS. Para señora y caballero. H'Ungers. Libros y Postales. Catálogo ilustrado gratis. Sirvese provincias.

El Neverrip. Tetuán, 42. Madrid.

EL MIKADO. Gran surtido en gommas higiénicas. Libros, postales. Catálogo de libros. Mesonero Romanos, 10.

LA JAPONESA. Gommas, libros y postales. Casa céntrica y reservada. Sirvese provincias. San Cristóbal, 2 (junto Mayor).

LA MASCOTA. Gommas.—Gato, 4.

LA INGLESA. Gommas.—Monte-ra, 35 (Pasaje).

«Si, efectivamente, estoy muy contenta.

Amalia Molina nos habla muy de prisa, atropelladamente, se aproxima a nosotros, y poniendo en sus ojos y en su acento toda la ingenuidad de su alma, un alma supersticiosa, un alma española, nos dice muy seria:

«¡Esos éxitos, esos triunfos, no son sólo míos! No me los debo a mí!»

«¿Cómo?—exclamamos extrañados—»

«No!—prosigue Amalia Molina—, ¡es mi Señor der Gran Podé, que me enseña la vía por el lado celeste, por el lado más bonito, por el más dulce... Por eso no hay nadie en el mundo que pueda amargar mi vía, por mucho empeño que ponga en ello.»

«Si, pero...»

«No discutamos eso. Es mi Señor der Gran Podé. Ante su convicción resultaba, digna de ella, callados, respetuosos, como debemos ser ante todas las ideas.»

«¿...?»

«¿Aquí? No me hable usted. Esta casa es un jubileo; no pasa un día sin que me presenten unos cuantos contratos con el sueldo en blanco para que yo fije las 600 o 700 pesetas que están dispuestos a darme. ¿Verdad que es para poder presumir?»

«No hay por ahí señoras que por las han llevado una noche a la cama y se han comprado un vestido too nuevo, y pagan 400 pesetas, tres viajes en primera y manutención del periplo? Pues yo, que he triunfado en la Gran Opera, de París, y me he gastao muchos más metálicos en trajes, decoras, etc., ¿qué debo poder presumir?»

«Efectivamente—respondemos—, presentan los contratos en blanco. ¿Cual es eso las Empresas españolas?»

«Mi Señor der Gran Podé. ¡No le exclama dando saltos en su asiento!»

«Bien, bien; sea Él, ¿...?»

«En Madrid han querido que yo me fuera en Apolo, para lo cual Vila me dio un cheque de 500 pesetas, pero no he podido complacerle, por haber firmado con anterioridad un contrato con la casa Pathefono, en la que he impresionado una gran cantidad de discos. ¡Me han pagado horrosamente bien! Como no hubiera soñado jamás! ¡Ha sido Él!»

«Perdone—la interrumpimos—. La que ha impresionado ha sido usted, no el Señor der Gran Poder.»

Amalia Molina nos mira con asombro, como si hubiésemos cometido un sacrilegio digno de la hoguera, y exclama:

«¡Cuidado, que reñimos! ¿Quién, sino Él, fué er que en París lo dijo al oído a la Reina de España que me llamase a su palco? Él, sólo Él fué. Y la Reina de España me llamó para felicitarme, en unión de madame Poincaré. ¿Se disé así? Siendo presentada, a su requerimiento, por el director de la Opera, M. Rouget y Zuloaga, al que también felicitaron por su acierto en elegir el tipo más español que habían visto. ¡Ya ve usted si es pa presumir... de tipo! ¿Verdad que sí? ¡Es Él, es Él, no hay duda!»

«¿Quién?—preguntamos—»

«¡Romanones!—contestó rápidamente Amalia, conociendo la ironía de nuestra pregunta.»

«¿...?»

«Ahora salgo para hacer la turné de Galicia, contratada por la Empresa Fraga, por cincuenta días, a

500 pesetas diarias. También trabajaré en Salamanca y Valladolid. Empezaré el día 10, debutando en el teatro Rosalía de Castro, de Coruña. Esta será, por ahora, la última turné por mi España; saliendo, como antes le dije, a mediados de marzo para América, en donde haré toda la turné «segui», trabajando en Venezuela, Nueva York y otros puntos de los Estados Unidos.

«¿...?»

«Si, ahora, precisamente, estoy en negociaciones con Empresas de Cuba y Méjico, donde ya estuve anteriormente, trabajando en cada punto un año, cuyo público tanto le distinguí. Yo le quiero mucho.»

«¿Suelto? Fabulos, amigo mío; sencillamente fabulos. Pero no lo diga, para que no cause «indigestiones» la noticia, pues ya sabe usted que yo no quiero mal a nadie.»

Insistimos en que nos autorizase a publicar la cifra del sueldo que lleva enesa turné. Amalia se niega rotundamente, exclamando:

«Con que lo sepa yo.»

Y el Señor der Gran Poder—interrumpimos—

Amalia Molina da un salto, poniéndose rápidamente en pie.

«¡Vaya, y guaséese de los tufos de Dato!—exclama nerviosa—. ¡Pues no ¡ha tomao con Él!»

«¿Con Dato?»

«Con su abuelita Mire, ¡ejemos eso; pues, de lo contrario, va usted a saber dlo que es capaz una española cuando la tocan a los sagros: a sus creencias. Las mías son esas... con ellas me va muy bien.»

Nos des odimos, descendiendo la gran española muchos éxitos en su nueva peregrinación artística.

Breves momentos después nos encontramos en la calle el amigo Bermejo y yo, recordando lo que de Amalia Molina han dicho los istres poetas S. y J. Alvarez Quintero:

Ni parlar ni esculpirlo,
ni en versos escarecelo;
a estaujer hay que oírlo
y hay de verla.

RUBIO NAVAJAS.

Madrid, 5 diciembre 1920.

Información de Seguros

El Fénix Agrícola.

Esta importante Compañía de Seguros ha satisfecho por siniestros desde su fundación hasta el 30 de septiembre último, la crecida cantidad de 9.414.16,39 pesetas, de las que corresponden 79.857 a los 212 siniestros habidos en el cado mes.

Angel G. de la Sena.

Nuestro buen amigo, el director gerente de la Compañía de Seguros Ibría, ha salido hace unos días al campo, y prescribiendo probado que su

la primavera

cho que celebrare

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo

separado festivo