

Director, JULIO BURELL

Madrid.—Un mes. 1 pta.
Provincias.—Trimestre. 5 —
Portugal, Antillas españolas y Filipinas. 7,50 —
Demás países de la Unión postal. 10 —
25 ejemplares, 75 centimos

OFICINAS

Ancha de San Bernardo, 12.

EL NUEVO HERALDO

ECO DE MADRID

¿Cuál es mi aspiración? Lisonjear el gusto ajeno, no querer desacreditar el propio y dejar que corra el río por donde va.

El p. Isla.

Editor, MARIANO DUEÑAS

Para anuncios en las Agencias y en la Administración de los cuatro de la tarde.
Grande y económica publicidad para escuelas de formación. Vencen en tercera plana las sucesores para suscripciones en Madrid.

OFICINAS

Ancha de San Bernardo, 13

El último trovador

El día triste

Esse vago clamor que rasgó el viento es la voz funeral de una campana: vano remedo del posterior lamento que en un calvario sombrío y macilento que en suyo pozo dormirá mañana.

¿Quién será capaz de decir hoy de Zorrilla lo que él cantaba de Larra el día de su trágica muerte? Si alguien lo osara, faltaría la complicidad de la naturaleza, triste y abatida cuando murió Larra, alegre y robusta hoy cuando lloramos a Zorrilla. Aunque sea eterna la verdad de aquella ironía de Heine cuando aseguraba que «el elefante blanco del Shah de Persia no tenía para qué ocuparse, ni se acordaba de un misero ratoncillo europeo», ¿quién conoce la profunda relación que existe entre la naturaleza y nosotros, entre sus fenómenos y nuestros sentimientos?

¿Qué tendría de extraño que el cielo se hubiera vestido hoy de gala, endulzando con un sol espléndido la temperatura helada de estos últimos días, en señal de regocijo por haber recibido como huésped insignie el alma del poeta? Para Larra, que con tanta crueldad la maldijo, la naturaleza sólo tuvo hielos y ventiscas. Para Zorrilla, que con tanto entusiasmo la ha cantado, la naturaleza tiene en la jornada postrera luz suave y diáfano horizonte...

El trovador

¿Y te admira señor de que mi llanto copioso y triste mis mejillas riegue?

Tal puede decir al cadáver de Zorrilla, y con sus propios versos, el genio de España, que acaba de perder en las sombras de la muerte a su último trovador; a quien mejor lo representó en este siglo y lo ha encarnado en romances de eterna y española armonía; a quien en *Don Juan* y en *Montes de Oca* dejó señalado para luz imperecedera de la historia, el carácter de nuestros hombres; a quien en poemas admirables inmortalizó para el recuerdo de la humanidad las hazañas y las bellezas, las gloriosas aventuras y los infortunios trágicos de las razas que nos engendraron, del arte que nos legaron y del espíritu que nos influndieron, formándonos la religión y familia, habla y pensamiento, sentimiento e imaginación, la Patria en suena...

El poeta

Es el poeta, en su misión de hierro sobre el suelo humano de la vida, blanca flor, que del tallo desprendida arrostra por el mundo el huracán. Un ángel que pecó en el firmamento, y el Señor en su cólera le envía para arrostrar sobre la tierra impía largas horas de lágrimas y afán.

Tú lo sabes mejor, que lo has llorado, poeta del dolor, bardo sombrío, tú que a remos climas has llevado tu noble y melancólico cantar; como los pliegos de la parda niebla arrolla en su avance misteriosa, y de armonía con sus cantos puebla la corrompida atmósfera al pasar.

—«Vamos quedándonos solos.»

Así exclamábamos cuando luego de seguir entristecidos el fúnebre cortejo del gran tribuno, recibíamos la amarga noticia de la agonía en que los dos días entrara el inmortal y excelso poeta.

La muerte de Zorrilla es la definitiva apoteosis de su genio. Años ha estaba prometido a la inmortalidad ese nombre refulgente. Hoy despojado de una vez con ella, el poeta y la gloria celebran sus eternas nupcias que ya nada interrumpirá en la sucesión de los tiempos.

Como Grecia su Homero y su Tírcio; como Roma su Virgilio; como la raza heleno-latina en los albores de la Edad Moderna su Dante; como Francia su Víctor Hugo, España, la España que va pereciendo y desapareciendo víctima de la imitación exótica, tiene a Zorrilla, que en el teatro anuda el hilo roto de nuestro siglo de oro, que en la poesía popular sule hasta el *Romancero*, confundiendo a veces su *Cid* con el de los poetas creadores de nuestra epopeya nacional; que en la lírica lo mismo alcanza la majestad de Rioja, que entonces alegre, revolucionario, movido, chispeante, la canción alada y sorprendente, donde se juntan ruidos del bosque, gorjeos de pájaros, ecos de la naturaleza y rayos de sol.

Poeta del amor, poeta de la patria, poeta del pueblo, poeta de la forma, su poesía tuvo por lema: España y la belleza, que eran una misma cosa para Zorrilla.

Allá, en las soledades de América, en el voluntario destierro de Italia, en los días nubosos de su existencia en París, el alma del poeta vestía siempre de los vivos y sagrados colores de nuestra bandera.

Aun parece que asistimos a su presentación en el Ateneo en 1877. Era un resucitado... Revilla, el crítico terrible, sonreía piadosamente ante aquel viejecillo endeble que aun mostraba con arrogancia su melena de romántico.

—Ya pasó «esto»—decía Revilla...

Cuando el viejo poeta comenzó a recitar sus versos de maravillosa armonía con voz y tono de arte infinito, el Ateneo sintió el sublime calofrío de las grandes emociones estéticas.

Hoy hace treinta años que me ausenté de España, mañana haré, y me ausentaré, que ual. ¿En dónde, y como, y cuando pasé mi vida extraña? Cruce el mar y la tierra, el valle y la montaña y donde quier que he ido, doquiera a España vi...

Al acabar esta estrofa, el Ateneo levantóse en masa.

El aplauso más ruidoso, más frenético, venía de allá, de la izquierda... Era Revilla que, olvidado de su frialdad y de sus palabras de antes, aplaudía y exclamaba:—Me he equivocado... «Esto» está vivo, porque llega al alma.

He ahí el secreto de Zorrilla: llegar al alma, herir en medio del corazón, dar con la fuente de las lágrimas o del entusiasmo.

Y cuando la poesía se ha hecho filosófica ó darwinista, sabiduría ó declamatoria, me ro trabajo de metrificación, hinchado y conceptuoso, Zorrilla, «salvando a D. Juan», «matando a D. Pedro», abriendo el cancel por donde sale *Margarita*, interrogando a las *Nubes*, deteniéndose ante el *Relo* que mide nuestra vida, sorprendiendo en la *Alhambra* los trágicos amores de gomeles y gazules, recogiendo el aleteo de los *Gnomos*, *seseando* en los llanos fecundos de Castilla, evocando al *Cid*, metiendo en el infierno al *Comendador*, llevando a la gloria a *Doña Inés*, desclavando de su cruz el brazo atarazado del Cristo de Toledo, es el poeta que recorre todas las notas, que habla a todos los sentimientos, que ensancha la patria ideal del arte e inmortaliza la otra patria terrena y siempre querida, donde han nacido nuestros héroes y donde los más humildes queremos que sean enterrados nuestros dolores y nuestras esperanzas...

Zorrilla es la Fe; Zorrilla es el Arte; Zorrilla es España...

Mientras su tumba se cierra y la inmortalidad se abre, lloremos al hombre y saludemos la inmarcesible gloria que pone una intensa y refulgente luz en este día de tristezas nacionales.

LA LIRA DEL GENIO

La luna de enero

El prado está sin verdura, y los jardines sin flores, no cantan los ruiseñores amores en la espesura.

No se oye el dulce murmullo del viento que ronco brama, no brota en la seca rama tierno y pintado capullo.

No saltan serenas fuentes por entre sutiles bocas, que ruedan desde las rocas en vez de arroyos torrentes.

La luz que los aires puebla pesada, amarilla y tarda, se pierde en la sombra parda de la perezosa niebla.

Se viste el color del cielo color de los funerales, y son del alba cristales los carambanos de hielo.

Brota a los rudos estragos con que el invierno la abruma, la tierra nieblas y lagos, el mar montañas de espuma.

Y hacinados de ancha hoguera los hombres en derredor, contemplan el resplandor que asalta la azul esfera.

Y baja amarillo el río, y entre sus ondas pesadas trae las ramas deshojadas al furor del cierzo impio.

Mas la noche silenciosa por el firmamento sube, sin que la manche una nube, angustada y vistosa.

Y en vez de sombra importuna vienen siguiendo sus huellas mil ejércitos de estrellas, cortesanas de la luna.

Que la noche en recompensa callando los vendabales enciende sus mil fanales sobre la atmósfera inmensa.

¡Qué bella es la luz de plata con que la noche se viste después del día más triste de la estación más ingrata!

Se ven en la oscuridad, como soldados que velan, cual con la lluvia rielan las torres de la ciudad.

Se sienten rodar inquietas, lanzando un grito violento al brusco empuje del viento, sobre el punzón las velas.

Y en las mansiones vecinas los vidrios de las ventanas remagan las luces vanas rolgadas en las esquinas.

No hay sombra en que no veamos alguna fantasma oculta, que porque más la temamos la noche la sombra abulta.

Pues por completa ilusión la noche miente tan bien, que las cosas que se ven no son las cosas que son.

El ave cristales miente, plata los pliegos del río,

lluvia de ámbar el rocío, nacar y perlas la fuente.

Y alza a lo lejos el monte, como fila de soldados, mil penascos apiñados que guardan el horizonte.

Bello es entonces cantar con enamorado acento, versos que cruzan el viento para nacer y espirar!

Bello es en la sombra oscura ver una ondulante falda, y adivinar una espalda sobre una esbelta cintura.

Pensar un velo sutil ocultando un blanco cuello, y buscar detrás de aquello un elegante perfil.

Y alcanzar por entre el velo dos ojos ó dos centellas, que iluminan como estrellas el espacio de aquel cielo.

Hasta la misma amargura es tal vez menos amarga, que cuanto la noche alarga adquiere más hermosura;

Que en una noche tranquila parece el cielo, en verdad, ojo de la eternidad, y la luna su pupila.

Reina de los astros: ¡Luna! Como tu luz no hay ninguna; si el alba tiene arrebol, si tiene rayos el sol, su luz de fuego importuna.

Cansa, por cierto, ese ardor con claridad tan extrema; bello es del alba el color, bello del sol el calor, pero tanta lumbre quema.

¡Oh, de la tuya templada es fantástico el imperio! Tú con tu luz plateada das de la sombra a la nada los contornos del misterio.

¡Oh, noches encantadoras, volved con tanta riqueza! ¡Hermosas son vuestras horas que embellecen seductoras del alma la tristeza!

Como aquellas, no hay alguna, que en vez de sombra importuna traen por orgullo con ellas mil ejércitos de estrellas cortesanas de la luna.

Indecisión

¡Bello es vivir, la vida es la armonía! Luz, penascos, torrentes y cascadas, un sol de fuego iluminando el día, aire de aromas, flores apiñadas:

Y en medio de la noche majestuosa esa luna de plata, esas estrellas, lámparas de la tierra perezosa, que se ha dormido en paz debajo de ellas.

¡Bello es vivir! Se ve en el horizonte asomar el crepúsculo que nace; y la neblina que corona el monte en el aire flotando se deshace.

Y el inmenso tapiz del firmamento cambia su azul en franjas de colores; y susurran las hojas en el viento, y desatan su voz los ruiseñores.

Y la noche las orlas de su manto arrastra fugitiva en Occidente; y la tierra despierta al fuego santo que reverbera el sol en el Oriente.

¡Bello es vivir! Se siente en la memoria el recuerdo bullir de lo pasado, camina cada ser con una historia de encantos y placeres que ha gozado.

Si hay huracanes y aquilón que brama, si hay un invierno de humedad vestido, hogueras hay a cuya roja llama se alza un festín con su discordo ruido.

Y una pintada y fresca primavera, con su manto de luz y orla de flores, que cubre de verdor la ancha pradera donde brotan arroyos saltadores.

Y hay en el bosque gigantesca sombra, y desierto sin fin en la llanura, en cuya extensa y abrasada alfombra crece la palma como yerba oscura.

Allí cruzan fantásticos y errantes, como sombras sin luz y apariciones, pardos y corpulentos elefantes, amarillas panteras y leones.

Allí, entre el musgo de olvidada roca, duerme el tigre feroz, harto y tranquilo, y de una cueva en la entreabierta boca solitario se arrastra el cecodrillo.

¡Bello es vivir, la vida es la armonía! Luz, penascos, torrentes y cascadas, un sol de fuego iluminando el día, aire de aromas, flores apiñadas...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

por las armas de Castilla defendida y almenada.

Y hoy, aunque en menos grandeza, en más honra y mejor fama sustenta bien su nobleza, y con altiva fieraza aún Alcántara se llama.

Y allá en los años remotos por do mi leyenda marcha, diz que de sus anchos sotos, por las zanjás y los cotos cubiertos de fría escarcha, corria al salir la aurora, sobre un potrero cordobés un noble, con quien mal hora dió una cierva corredora, pero cansada de pies.

¡Base el buen caballero sobre las crines tendido, recortándola un sendero, con un venablo de acero a matarla apercebido.

Y huida desalentada la cierva delante de él, sintiendo desesperada la carrera aventajada del poderoso corcel.

Olvidado ya el camino, sin ver si pierde ó si avanza, seguía huyendo y sin tino luchando sin esperanza contra su fiero destino.

Cuando a la fin de la vega la triste sin poder más al agua lanzose ciega; y el hombre, que a tiempo llega, lanzase al agua detrás.

Hendía el raudal rugiente la cierva con fuerza extraña, y hendía el potrero valiente la arrebatada corriente tras la medrosa alimania.

Mas, ya la infeliz vencida del agua al impulso fiero, dejase desaltecida, y al cabo rindió la vida a manos del caballero.

El, viendo en su potrero brio, asió de ella y remolcía, cuando por medio del río vió que se avanzaba un fio arrastrado de ella en cía.

Un tronco acaso creyólo; y sin volverlo a mirar, a la corriente dejólo, mas el hidalgo iba solo y oía cerca llorar.

Registra la faz inmensa del agua maravillado y que esta soñando piensa; nada hay en su tabla extensa, y oye llorar a su lado.

De cómo se escribió y representó TRAIOR, INCONFESO Y MARTIR

Un día me dijo Romea, trayendo a la realidad mi pasado y mi porvenir: ¿Por qué no me escribes un drama? Matilde y yo lo haríamos con el alma.—Pensaré en ello, le respondí; y si en estos días de convalecencia doy con un argumento a propósito para ti, te lo consultaré y haré lo que sepa. Pero...

—¿Pero qué?—me preguntó receloso Julián.

—Nada,—repose;—ya hablaremos.

No me atreví a darle más explicaciones sobre aquel *pero* que se me había escapado. Convalecí y cace, y me repuse, y volví a Madrid. Mi editor Delgado había ya muerto: Boix, sin ideas ni rumbo fijo en el comercio de libros no me había hecho trato alguno [en que poder fiar, y Julián había dado a mi mujer, prohibiéndole que me lo dijera, 6.000 reales que habían subvenido a los gastos de mi enfermedad. Era forzoso trabajar: el editor Gullón se me había ofrecido en lugar del difunto Delgado, y no podía rehuser a Romea una obra que él y un nuevo editor me pedían a un tiempo. Pensé en un argumento, en el cual, sin salirme de mi terrorífico romanticismo, pudiera colocar un personaje característico adecuado a la escuela exclusiva y el género personal de representación de Romea; y habiéndome procurado Salustiano Olózaga la causa original del *Pastelero de Madrigal*, amasé, amoldé y empecé mi *Traidor, inconfeso y martir*. Tenía yo desde que era estudiante un inmenso cariño a este personaje tradicional, y siempre había pensado hacer de él una leyenda; pero el *Ni rey ni Roque*, de Escosura, había puesto una insuperable valla ante mi pensamiento. Al ocurrirme hacer del rey D. Sebastián y del *Pastelero de Madrigal* uno solo, concebí que aquel personaje legendario podría transformarse en otro altamente dramático y profundamente misterioso.

Estudié su historia y su tradición, dormí y soñé con la acción y sus personajes, y cuando la vi clara en mi imaginación, comencé a tenderla sobre el papel; y aquella es mi única obra dramática pensada, coordinada y hecha según las reglas del arte. Sus dos primeros actos están confeccionados maestramente, y tengo para mí que por ellos tengo derecho a que mi nombre figure entre los de los dramáticos de mi siglo. Mientras yo viva no faltará quien me alabe; pero tampoco quien acuse mejor los defectos y la incompletitud de mis obras. Váyase lo uno por lo otro, y sea dicho en paz de los que no reconocen en las suyas los defectos de que carecen las mías.

En cuanto tuve escritos mis dos primeros actos, los copié y los cosí, seguro de no tener que variar nada en ellos para concluir el drama; llamé a Julián y se los lei; escuchémoslos atentamente, asombróse su forma, enamoróse del carácter del protagonista, que para él destinaba. Expliquéle como pensaba desarrollar el tercer acto, y prometiselo concluido para la semana siguiente. Entreguéle los dos primeros para que mandara sacar los papeles, y díjome al partir, llevándose los en el bolsillo:

—Creo, Pepe, que es lo mejor que has hecho.

—Yo también lo creo —le respondí,—pero...

—Pero... ¿qué?

—Nada,—le dije, sin atreverme todavía a revelar mi pensamiento. Miróme un momento sin comprenderme; levóse los dos actos, desconfiando por el peso de que yo concluyera la obra, y yo la empecé con el tercer acto, del cual no levanté mano, hasta darle fin. Volví a llamarle, y tornó Julián a mi despacho; leíle la conclusión, pagóse mucho de su papel, y paguéme yo no poco de que fuera tan de su gusto mi trabajo; entreguésele, grandemente satisfecho de lo escrito, y dispúsose él a llevarse, con gran contentamiento y muy lisonjeras esperanzas, pero... detévine yo, concluyendo nuestra entrevista con este diálogo:

—¿Vas convencido de que he hecho en conciencia todo lo que he podido?

—Completamente; y puedes tú quedarte de que en la representación haremos cuanto podamos: y si de mi empeño solo dependiera el éxito...

—Perdona que te ataje; pero el éxito de este drama no será grande.

—¿Por qué?

—Porque tú y yo, como actor y poeta, no somos el uno para el otro. No te amostaces, ¿crees, o no, que yo soy tu amigo?

—Aunque no tuviera más pruebas de tu amistad que esta obra que ya está en mi poder, no podría racionalmente dudarlo.

—Pues bien; por ser tan tu amigo, te debo la verdad. Creo que no has de salir airoso del papel de D. Sebastián.

...partió Julián con el fin de mi drama en la mano, se ensayó con cuidado, y los actores se encarrinaron con sus papeles, y a los pocos días, a las ocho de la noche de un viernes, para el beneficio de la incomparable Matilde, se alzó el telón sobre la primera escena de mi *Traidor, inconfeso y martir*.

El papel de Aurora estaba confiado a Matilde, y seguro de que Julián iba a dejar pálida la figura del rey D. Sebastián, de que no iba a pasar de Espinosa el pastelero, de que iba a seguir su fatal sistema de presentar en el drama la verdad de la naturaleza en lugar de la del arte, y de que iba, en fin, a representar un rey D. Sebastián levita; y como encarnado y casi fantástico; yo por mi personaje fantástico, había, prescindiendo de sabiendas de la verdad de la historia por la poesía de la tradición, hecho del pastelero de Madrigal y del rey portugués una sola personalidad poética, necesitaba que la exuberancia del arte diera relieve a las medias tintas de la verdad de la naturaleza, que la luz de la poesía es; la ciencia y revelara la sombra que la ciencia figura de la verdad iba a proyectar en el paisaje fantástico de la ficción; y pensé en Matilde, la actriz más poética, sentimental y apasionada que hemos conocido en nuestro moderno teatro Español.

Yo tenía, y espero que se haya comprendido por lo que llevo dicho, mi razón de no escribir para Julián; pero debía satisfacción a Matilde por no haber escrito para ella, que era la gloria, el sosten y la fortuna del teatro del Príncipe, y de los autores que para él escribían: Matilde era la gracia, el sentimiento y la poesía personificadas sobre la escena; su voz de contralto, un poco parda, no vibraba con el sonido agudo, seco y metálico del tiple estridente, ni con el cortante y forzado *sforzando* del soprano, sino con el suave, duradero y pastoso son de la cuerda estrada que vuelve a su natural tensión, exhalando la nota natural de la armonía en su vibración encerrada. El arco del violín de Paganini, al pasar por sus cuerdas para dar el tono a la orquesta, despertaba la atención del auditorio con un atractivo magnético que parecía que hacía estremecer y ondular las llamas de las candilejas; y la voz de Matilde tenía esta afinidad con el violín de Paganini: al romper a hablar se apoderaba de la atención del público, hería las fibras del corazón al mismo tiempo que el aparato auditivo, y el público era esclavo de su voz, y la seguía por y hasta donde ella quería llevarle, con una pureza de pronunciación que hacía percibir cada sílaba con valor propio, y la diferencia entre la *c* y la *z*, y la doble *s* final y primera de dos palabras mudas que en su conclusión y empezaban. Matilde no se dejaba seducir ni contaminar con el exagerado y revolucionario lirismo de la lectura y recitación salmodiada que Espronceda y yo dimos a nuestros versos, no: Matilde re-

citaba sencilla, clara y naturalmente, saliendo de su boca los períodos y estrofas como esculturas en láminas invisibles de sonoro cristal, y los versos y las palabras como perlas arrojadas en un plato de oro.

Lo mejor que hizo Matilde en *Traidor, inconfeso y mártir* fue el final. Al reconocer el retrato de su madre y al rechazar a su padre... estuvo sublime de dolor y de ira.

¡Tu hija!—Esto tan solo me faltaba! Tú, para que su muerte te perdona, me llamas hija tuya... mas te engañas: nada en mí que tu malicia abone, para ti sólo hay odio en mis entrañas.

Aquí acababa el drama; el mal gusto del tiempo me arrastró a prolongar con veintiseis versos más tan repugnante escena; sólo Matilde pudo hacerla pasar.

El telón cayó en un momento de silencio, que se cambió en un espontáneo y general aplauso. El autor y los actores fueron llamados al proscenio: Julián sonreía, Matilde no podía respirar, Barroso estaba convulso como si fuera a sufrir un ataque de nervios... no sé lo que era... pero gustó el drama.

Sus siguientes representaciones dieron el mismo resultado cada noche: Rómulo le retiró a los pocos días del cartel y no se volvió a hacer más en el teatro del Príncipe.

Andando el tiempo, Catalina, separándose de Julián formó compañía y ajustó a Matilde; y habiéndose llevado con ella la mayor parte del repertorio de Julián, Catalina hizo su presentación con *Traidor, inconfeso y mártir*. ¡Qué éxito el del pastoreo! Mi drama se hizo en todas las provincias, y en todas las Américas, y aun es hoy de repertorio en todos los teatros, menos en los de Madrid; y he visto actores muy medianos y sin pretensiones y hasta de teatros caseros que siempre se han hecho aplaudir en el papel del rey D. Sebastián.

Yo estoy muy pagado de ser autor de esta obra mía, y Matilde la ha dado a conocer en todos los países en que se habla la lengua castellana, gracias a Catalina.

¡Bendita Matilde. Desde la noche de su estreno data el cariño fraternal y la gratitud que la tengo y la tendré siempre!

Desde la representación del *Traidor, inconfeso y mártir*, dejé de escribir para el teatro.

(De Recuerdos del tiempo viejo.)

Conversación con D. Manuel Tamayo

Muerto Zorrilla, nos ha parecido interesante recoger la impresión primera de un gran literato, de alguno que hubiera sido su compañero en la vida y en el triunfo. Lo que de Zorrilla se diga hoy no puede ser obra de crítica, sino de sentimiento; y ningún sentimiento tan profundo como el de quien la viera en las grandes victorias de su genio y le acompañara en los tristes desfallecimientos de su espíritu.

Con esta idea y aquel propósito hemos visitado esta mañana al Sr. Tamayo y Baus en las habitaciones de la Academia Española, y allí, entrechocados por los sollozos de emoción tiernísima, hemos oído en labios del gran poeta vivo la oración fúnebre más bella y fervorosa del gran poeta muerto. Allí, ante el cadáver de Zorrilla, Tamayo representaba con su palabra conmovida, el primer heraldado de la fama que se consagra sobre la tumba...

«La muerte de ese hombre es una desgracia nacional.

«¿Usted desea saber qué pienso yo de ese genio que a todos nos deslumbró, de ese hombre a quien, cadáver ya, pudieran servir de autorehas funerarias los destellos de la aureola que va rodeado?... ¿Y qué le he de decirle? ¡Si me parece profanación decir ante ese cadáver que es el del poeta más grande de España! como si pudiera haber quien lo ignorase!

«Yo creo que la patria debe llorar hoy con el dolor con que llora la mujer que pierde su más preciosa joya, recuerdos de tiempos ya pasados.

«Zorrilla cantó nuestra gloria, enseñó a nuestros hijos la leyenda que orna la historia patria, elogió el valor de nuestros caballeros y cantó la belleza y el amor de que son capaces nuestras mujeres.

«Zorrilla soñó mil aventuras y grandezas, y al reflejar en sus versos los engrandecidos de su imaginación poderosa regaló con cada uno de ellos una nueva joya a nuestra hermosa literatura.

«El genio de Zorrilla es aquel que nadie se atrevería a discutir.

«Bien sé que no digo nada que no esté en la conciencia de todos, nada que no sepa cada una de las personas de nuestra generación desde su infancia; pero quiero decir a usted, pues me pregunta qué pienso del poeta que nunca morirá, que opino que entre los requisitos indispensables para ser un buen español, es uno muy esencial el de admirar los versos de Zorrilla y hasta saberlos de memoria, y lo será desde hoy, amar el recuerdo del que fue ese cadáver que está ahí.

«Los que somos viejos y fuimos sus amigos entrañables, tenemos el egoísmo de creer que cuando llegara este día tristísimo nadie habría de llorar tan amargamente como nosotros, y al asomar a nuestros ojos las primeras lágrimas se encuentran con las que brotan de los ojos de todos los españoles.

«Lo impresionado que a la vista del cadáver de Zorrilla estaba el Sr. Tamayo, hacia embarazoso su discurso, truncado en breves períodos, llenos de sentimiento; períodos todos ellos terminados con la misma frase:

«En fin, no encuentro frases para expresar a usted lo profundo de mi admiración por ese hombre y lo amargo del dolor que experimento.

«Como cuando hablabamos con Tamayo varias personas se ocupaban en disponer el cadáver de Zorrilla en el féretro para colocarlo en la capilla ardiente, no quisimos distraer de la triste faena al ilustre maestro de *Un drama nuevo*.

«Antes de despedirnos de él, quisimos oportuno hacerle alguna pregunta respecto a los honores que habían de tributarse al cadáver del gran Zorrilla, y como se nos ocurriera preguntarle si se había pedido o se pensaba pedir al Gobierno que concediera honores militares al cadáver, nos contestó:

«Si, algo se ha hecho de eso.

«¿Y qué honores? ¿De capitán general?

«Hombre, nos dijo mirando con respeto al difunto, no empequeñezamos las cosas.

«Ese hombre era mucho más que capitán general.—J. M. de Q.

Los últimos momentos

D. José Zorrilla pasó la noche muy intranquilo, la fatiga se hacía cada vez más intensa, más imposible de resistir, las inhalaciones de oxígeno ya no bastaban, y las inyecciones entonces las inyecciones hipodérmicas con éter, con colonia; pero inútilmente, la vida del poeta se escapaba, y desde cinco horas antes de morir, su cuerpo estaba frío, yerto, inerte, sólo la cabeza guardaba los grandes y antiguos ardores, sólo en el cerebro quedaban restos de vida escasos. Desde anoche Zorrilla era un muerto que pensaba y discurría. A la madrugada la fatiga pudo más que el y lo rindió. Y Zorrilla se durmió,

despertando al poco rato, exclamando dirigiéndose al Dr. Fons:—Doctor, qué deprisa dormí! Y añadió:—Me encuentro bien; si no me da un nuevo ataque de disnea, me voy a poner a trabajar, me danza en el cerebro una porción de segovianos y segovianas.

—Mas adelante, más adelante, le contestó el doctor, y Zorrilla continuó muy animado: ¡Tengo que escribir unas cartas!

—¿A quién D. José?

—A Monescillo y a Pasteur.

—¿A Pasteur?

—Sí, a Pasteur, para decirle que de cien casos que van a su clínica, 99 no tienen nada y que lo mismo se curarían con agua clara que con su sistema.

Acosóle el médico la calma, y Zorrilla se durmió tranquilo, en el pleno uso de sus facultades para entregar en manos del Eterno su alma.

Momentos antes de expirar se había despedido de él el Sr. Ferrer que había pasado en su compañía gran parte de la noche. El doctor Cano que también le había asistido y a quien Zorrilla tenía gran cariño, también se había marchado.

En el momento de expirar no había en la habitación más que la familia, su sobrino el capitán Sr. Escobar, y el médico de cabecera.

La mortaja

Entre el doctor Fons y la cuñada de Zorrilla amortajaronle, vistiéndolo de frac y con la banda de la gran cruz de Carlos III, la medalla de académico y la de socio de la de Amigos del País de Barcelona.

Los supremos auxilios

Cuando la gravedad fue tal, que el doctor de cabecera entendió que ya la ciencia no era precisa, y que únicamente la religión debía ocupar puesto preferente al lado del enfermo, telegráficamente a un señor canónigo de Tortosa, que lo había casado, quien contestó al telegrama con otro en que expresaba la imposibilidad de venir a Madrid hasta el mes de mayo o agosto, y, cuando avanzando el tiempo, se avisó a la iglesia para que se trajeran los santos óleos, la rapidez de la muerte hizo innecesaria su venida, pues al llegar éstos, Zorrilla era cadáver.

Zorrilla había hecho testamento hace tiempo en Valladolid, y parece ser que no deja grandes bienes de fortuna a su familia, y únicamente alguna deuda de alguna obra suya será lo único que la familia pueda recoger.

La Academia

El Sr. Tamayo y Baus visitó a la familia, esta mañana, a las siete, para rogarle encarecidamente que, si otra cosa no tenía dispuesta, entregase el cadáver a la Academia, que desde aquel momento se encargaba de todo absolutamente. Accedió gustoso y agradecido la familia, y al efecto, esta mañana a las doce el cadáver del poeta era entregado por el comisionado de la familia, D. José Calderón, el doctor Fons, y el sobrino de Zorrilla, capitán Escobar, recibiendo en nombre de la corporación los Sres. Tamayo y Baus y Castro y Serrano.

Por petición de la familia la Academia ha hecho dar a los Sres. Banón y Carratero, expensado el primero de la Academia de Bellas Artes, la mascarilla.

La capilla ardiente

Se ha instalado en el salón de actos de la Academia, y presenta un aspecto lujoso y serio a la vez.

El suelo y las paredes se encuentran recubiertas de paños negros y azules. La cama imperial es verdaderamente magnífica, de estilo gótico y la más suntuosa de la funeraria *La Soledad*, que es la encargada de estos servicios. El cadáver se halla encerrado en un sobrio ataúd de acero, fabricado en Viena. Rodeando al féretro se ostentan infinidad de candelabros dorados que sostienen setenta luces.

La capilla es pública y estará abierta hoy desde las cuatro hasta las diez de la noche.

El coche que ha de conducir los restos no está elegido; tampoco se ha embalsamado el cadáver hasta el presente.

El Gobierno

Esta mañana los señores Fabié y Tamayo, que con el P. Mir componen la comisión que en las honras fúnebres de Zorrilla entienden, visitaron al señor Moret, para pedirle el apoyo del Gobierno para la mayor suntuosidad del entierro de nuestro poeta nacional. El Sr. Moret ofreció desde luego a complacer los deseos de la Academia, que eran los suyos propios, y desde allí mismo conferenciaron por teléfono con el señor Sagasta, quedando conformes todos en que el Estado coadyuve, en cuanto le sea posible, a la manifestación de duelo debida a Zorrilla, si bien no se utilizaron las cuestiones de detalle.

Temoroso por tanto todavía la forma en que la manifestación de duelo por parte del Gobierno se hará ostensible, pues hasta el presente lo único que de cierto se sabe es que el Gabinete presidirá el entierro.

El entierro

Tendrá efecto pasado mañana probablemente a las dos de la tarde, aunque en definitiva no está decidido.

El cortejo fúnebre descenderá por la calle de Valverde, Desengano y Montería, a la Puerta del Sol, y por la calle Mayor y Cuesta de la Vega marchará al cementerio de San Justo.

La reina

S. M. la reina mandó ayer a las diez de la noche un caballero a preguntar por la salud del poeta, y tiene el propósito decidido de contribuir también al mayor esplendor del entierro.

La casa de Zorrilla

La casa del gran poeta se ve hoy completamente llena de personas ilustres que van a rendir el último tributo al genio desaparecido.

No intentamos reproducir la lista de visitantes, porque llenaríamos las páginas de este periódico de nombres conocidos.

En el Español

El genial actor D. Antonio Vico, que ha dado vida en nuestra escena a los principales personajes creados por el estro poético de D. José Zorrilla, cuya pérdida lloramos en estos momentos, se encuentra muy afectado por la muerte del gran poeta nacional.

Deseosos de conocer lo que ha dispuesto para honrar la memoria del mismo, fuimos a verle esta tarde, y con voz conmovida nos dijo que mañana por la noche se celebrará en el teatro Español una función compuesta de cuatro actos, pertenecientes cada uno de ellos a las obras más notables del insigne cantor de la Alhambra.

Durante los intermedios se leerán las más hermosas poesías que produjo el inspirado nuben del último trovador español.

Los balcones del teatro Español ostentarán colgaduras de luto, y al pasar el coche fúnebre por delante del citado edificio, una comisión de actores depositará sobre el féretro varias coronas con sentidas dedicatorias.

Para ultimar los honores fúnebres que han de

tributarse al finado, se reunirán esta noche en el saloncillo del teatro Español varios autores y actores.

El Ateneo

El Sr. Azcarate, como presidente del Ateneo, ha estado esta tarde a ponerse a la disposición de la Academia, y del Sr. Tamayo y Baus, con objeto de coadyuvar en todo lo posible a la mayor pompa del entierro del gran poeta.

Tenia el Ateneo el pensamiento de hacer por sí las honras últimas a Zorrilla; mas al presentarse en la casa mortuoria una comisión con el fin de solicitar de la familia la entrega del cadáver, se encontraron con que ya, a las siete de la mañana, habiéndose personado en la casa del finado ilustre el Sr. Tamayo, solicitando el mismo favor de la familia, que acto seguido le fue concedido, y que, por lo tanto, el Ateneo se limitaría por el pronto a concurrir en masa; para lo cual la junta, a más de concurrir en pleno, invitará a todos los socios particularmente y mandará hacer copias. Y más adelante el Sr. Azcarate piensa celebrar una solemne velada en honor de Zorrilla, y que el Ateneo inicie una suscripción nacional para elevarle un monumento.

Últimas noticias

La escuela de defunción que suscriben en primer lugar el Gobierno y la Academia, la inscriben todos los periódicos a la cabeza del número.

Se ha pensado en tributar al cadáver honores militares, y al efecto se consultarán los precedentes de la muerte del laureado Quintana, acaecida el año 57, por si se encuentra en ella algo que justifique esta medida.

Opinión luminosa

Parece que nuestra época se afanaba en producir un poeta que estuviese a su nivel y en armonía con ella, que fuese como el representante literario de la nueva generación, de sus ideas, de sus sentimientos y creencias; varios jóvenes al parecer con esta esperanza y con éxito más o menos feliz, se habían presentado hasta ahora en la escena, y el público no dejó de vislumbrar en ellos rasgos de nueva luz, y sentir aliento de nueva vida; pero a la aparición de Zorrilla ha visto ya el Oriente un astro muy luminoso. Tibios todavía sus primeros rayos, han despertado en su derredor todo un hemisferio de poesía, y si aun no ha nacido el sol, estrellas muy resplandecientes se eclipsaron ya ante su brillante crepúsculo. Si sus preludios marcan una aurora, sus cantos sellarán una época: si su aparición ha sido fatídica, su poesía será providencial, si el eco de su voz ha sobrecogido a su primera inspiración, su poesía será trascendental y poderosa será la influencia que debe ejercer, y más anchurosa de lo que se cree la esfera de acción en que debe obrar su impulso.

Hijo del siglo, le ha pagado también un tributo de lágrimas; ha pasado por debajo el yugo de su trágica; ha llorado también a solas y ha dado al viento sus sollozos; ha golpeado su frente de poeta contra el calabozo, que le aprisionaba; ha forcejeado por quebrantar cadenas que no son lazos; ha invocado el auxilio de un Dios, y ha renegado del cielo; ha cantado el éxtasis de los bienaventurados y saludado a la reina de los ángeles, y ha lanzado gémidos de desesperación infernal, y llamado en su socorro la muerte y la nada.

Bajo su pluma vemos levantarse de entre el polvo y el cieno que le cubren como un sepulcro olvidado la severa capital del Imperio godo, revestida del armirio de sus reyes y de la púrpura de sus prelados, guerrera como sus héroes y sus armas, religiosa y política como sus concilios; trocada después por el arabe voluptuoso en una mansión de placeres, asistiendo a sus fiestas y a sus torneos y caballerescas justas, perfumados de los olores de Oriente, adornados de galas, plumas, seda y pedería y respirando el aliento de las horas de Mahoma; pero en seguida vemos alzarse gigantesca y descolgar por sobre todas estas memorias la catedral primada, símbolo arquitectural del cristianismo, con los estándares de bronce de sus torres, con las lenguas de bronce de sus campanas, y presenciamos los sagrados ritos de la religión más bella que ha existido sobre la tierra; oímos el órgano cantando sus solemnes misterios por la *céntula gorgante de los tubos de metal*, y escuchamos a la par el canto de los sacerdotes, el crujir de sus túnicas y brocados y nos deslumbramos el brillo de mil lámparas reflejadas en el oro de los altares y en los diamantes del tabernáculo; y prosternados con el pueblo que asiste a tan grandioso espectáculo nos embriagamos de luz y de armonía, de aroma, de incienso y de música del cielo, y se apodera de nosotros el éxtasis que remeda en la tierra el arrobo santo de los bienaventurados.

(Fragmentos del prólogo que escribió en 1875 D. NICOLÁS PASTOR DIAZ para que figurase al frente de la primera edición de las *Obras poéticas de ZORRILLA*.)

HOMBRES Y COSAS

Aprenda, aprenda en este hecho de Guillermo II el Sr. Cánovas.

Tiene el Gobierno alemán, y, sobre todo, el Emperador, tanto interés en que el Reichstag les conceda el aumento de los contingentes militares, que en cuanto algún diputado los apoya, el joven monarca se apresura a darles las gracias.

Tal ha hecho con el diputado Artur Gohler, a pesar de que éste, como un Silvela cualquiera, dijo que no apoyaba, sino que soportaba el proyecto ministerial.

El emperador va a tejer también su monumento. El proyecto se encargó al profesor Beggs; el profesor tuvo la idea de poner en uno de los bajo relieves que debían adornar el pedestal, una corona, emblema del voto parlamentario y del cambio del absolutismo por el régimen constitucional; pero al presentar el proyecto para su aprobación, el emperador, señalando la urna, exclamó:

—¿Qué significa esto?

Explicó el autor su idea, y le replicó el emperador, diciendo que lo sustituyera por un símbolo religioso. Los liberales están irritados por el acto de Guillermo, y el Reichstag votará, sin embargo, muy pronto los gastos del monumento.

Es por todo extremo curioso el crimen de que se acusa, y por el cual ha sido procesado una personalidad saliente del Parlamento italiano, el barón Graeciano.

Por haber dado hospitalidad en su casa a una cuadrilla de bandidos.

Aldo semejante dicen que hacía con el *Melga* res y el *Bisco del Borge* cierto personaje andaluz.

Los directores de la Exposición han decidido que la inauguración oficial tenga lugar al aire libre, con el objeto que el genio que indudablemente asistirá a la apertura de la gran feria del mundo preste a la ceremonia la imponente majestad que tiene siempre una multitud compuesta de todas las razas, congregada para un acto solemne, bajo la inmensidad del cielo.

De los 3.642.817 pies destinados a instalaciones quedan disponibles solamente 214.776.

Hace algunas semanas, un buzo bajó en el Golfo de Salónica (mar Eónico) a una profundidad de quince brazas, saliendo algunos momentos después con las manos llenas de monedas de plata, que entregó a su patrón.

Durante las dos o tres semanas que siguieron a este interesante hallazgo, hecho por la tripulación de un barco dedicado a la pesca de esponjas, la cosa permaneció secreta; pero, sea porque los tripulantes del barco riñesen al hacer la distribución del tesoro, sea por indiscreción de alguno de ellos, es el caso que el asunto llegó a conocimiento del gobernador del arsenal, el que mandó detener al patrón de referencia.

Este entregó entonces a la autoridad antes citada siete kilogramos de monedas de plata, encerradas en una caja de hierro.

Dichas monedas, de la época alejandrina, tienen la efigie de Alejandro el Grande, el cual empuña en una de sus manos el cetro y en la otra un péjaro.

En Bruselas no se habla estos días de otra cosa más que de un timo de que ha sido víctima uno de los principales banqueros de aquella capital.

He aquí la historia: Un caballero de industria llegó a introducirse en la alta sociedad, dándose el título de conde y diciéndose descendiente de una de las más nobles familias de Alemania.

El pseudo aristócrata, valiéndose de sus atractivos personales, supo conquistar a la hija del aludido banquero, y éste, descendiente de padres humildes, creyó aprovechable la ocasión, para dar a su familia además del poder del dinero los timbres de la herencia.

Dos meses después de verificado el matrimonio de su hija, pudo el opulento banquero advertir el engaño de que fue víctima.

Un número considerable de acreedores del yerno, se encargaron de participárselo.

Luis XIV se lamentaba en su tiempo de no encontrar un ministro ilustrado, hombre de bien, y prudente al mismo tiempo.

«Lo hallaréis,—le contestó Mad. Maintenon—si lo buscáis entre los que no os buscan.

Un periodista francés, que ha visitado en Cristianía al célebre autor dramático noruego Enrique Ibsen, le describe de este modo:

«Ibsen tiene la nariz gruesa, los pómulos rojos y salientes y muy pronunciada la barba. Sus gafas, con montura de oro, y su barba espesa y blanca, en la que se hunde la parte baja del rostro, le dan el aspecto de un «buen hombre», de un magistrado provinciano envejecido en la curia. Toda la poesía de su alma, todo el esplendor de su inteligencia, se han refugiado y se revelan en sus labios finos, largos y un poco sensuales, que al plegarse en las comisuras dibujan una mueca activa e irónica; y en la mirada, tan premio dulce y melancólica como viva y agresiva, mirada de místico y batallador, conmovido, inquieta, atormentada como el alma de su patria. Pero la frente, sobre todo, es magnífica: cuadrada, sólida, de poderosos contornos; frente heroica y genial, espaciosa como el mundo de pensamientos que encierra. Y dominando el conjunto, acentuando más esta impresión de idealidad animal que brota de su fisonomía, surge una cabellera blanca, desordenada, indómita...

«Una mirada conmovedora, inquieta, atormentada como el alma de su patria!

«Una frente heroica y genial!

Y acentuando más esta impresión de idealidad animal...

«¿Qué cosas dicen estos escritores de fin de siglo...

«Cuando nombraron ministro a una de nuestras notabilidades políticas, un paisano suyo dijo en su pueblo:

—«¿Qué fortuna para él y qué gloria para mí que he sido su maestro!

«Pues tú, que apenas sabes leer, ¿qué le enseñaste?

«Le enseñé cuando chico, a silbar.

Varios marineros que se habían insurreccionado contra el capitán del buque y lo habían arrojado al mar, fueron presos en Cádiz, y uno de ellos fue interrogado por el juez, en esta forma:

«Cuando el capitán cayó al suelo, ¿no fue usted uno de los que se arrojaron sobre él con la navaja abierta?

«Sí, señor juez.

«¿Qué dijo el capitán entonces?

«Me dijo: «No me mates, por Dios, tírame al agua!»

«¿Y usted qué hizo?

«¿Yo? Le obedecí.

Una actriz que ha muerto a los setenta años, ha dejado los siguientes apuntes: Me he casado 7.009 veces. He sido reina 6.222 id. Me han envenenado 3.246 id. Me han matado a puñaladas 3.527 id. He sido encajada 14.451 id. He tenido 11.225 hijos. He asistido a 526 duelos. Y, finalmente, tras de haber ganado una fortuna, muero pobre y miserable.

Tengo notado hace tiempo que hay fortunas en el mundo que a todo el que es hombre honrado le están diciendo: ¡Qué bruto!

Dos amigos departían ayer sobre varios asuntos en el casino de Madrid. El uno estaba muevemente sentado en una butaca y el otro recostado en un diván.

«Desengáñate, querido—dijo el primero—en el mundo lo que hay que encontrar es una buena posición.

«Pues yo ya la he encontrado—contestó el otro.

«¿Cuál?

«No la ves?—La horizontal.

EN PROVINCIAS

Timo funeral

En Tarazona (Zaragoza) ocurrió hace pocos días un caso verdaderamente chistoso y de mucha frescura.

Una señora viuda muy conocida en aquella localidad, pidió una cantidad crecida a un respetable señor. Transcurrido con exceso el tiempo por ella fijado para su devolución, el Sr. P. reclamó la suma en cuestión; pero viendo que la situación de la viuda no era muy desahogada, le concedió un año de plazo más.

No ha muchos días, la señora, acompañada de su hija, se personó en casa de P. anunciándole que el objeto de su visita era para devolverle la cantidad conculada, y el buen señor se apresuró a sacar el recibo que aquella tomó para examinarlo, y rompiéndolo con rapidez, se guardó los pedacitos en el bolsillo.

Sorprendido el Sr. P. exclamó:—Señora, ¿qué hace usted?—Nada, que mi hija tiene el dinero para entregárselo a usted.

La joven, con el mayor candor, aseguró a su

madre que efectivamente creía que llevaba el dinero, pero que se lo había dejado olvidado en casa.

Marchó la distraída señorita en busca de la cantidad imaginaria, mientras la mamá quedose acompañando al bondadoso P., que no comprendía lo que se tramaba; pero aún fue mayor su asombro cuando, pasada una hora desde la salida de la joven, llegó la criada diciendo que la señorita no encontraba la llave del armario, y era preciso que ella misma fuese a casa.

Accedió el Sr. P., y ahora... ahora afirma la señora viuda que jamás pidió ni debió nada al buen señor.

Un escondite

En el cuartel de la guardia civil del pueblo de Tendilla (Guadalajara) se estaban llevando a efecto importantes obras.

Las malas condiciones que por la humedad tenía la planta baja del edificio para ser habitada, hicieron que el propietario de la finca levantara un piso más en el cuartel.

Con objeto de inspeccionar los trabajos, se hallaba al frente de los albañiles el mayordomo D. Eustaquio Calvo, que sirve en la casa hace seis años, y cansado de estar mirando cogió una piqueta, empezando a derribar una columna de yeso que servía de apoyo a la techumbre.

En aquel sitio se encontraba solo el mayordomo, y al ver que el piso se hundía en un hueco, practico un reconocimiento, y, con la sorpresa que es natural, halló escondidos varios botes de latón llenos de monedas de oro.

Acto continuo avisó a los albañiles y llamó a un notario para que levantara acta del hallazgo, viniendo a Madrid para hacer entrega del dinero al dueño de la casa.

La cantidad encontrada ascendía a 14.000 pesetas en onzas y medias onzas de oro, siendo gratificado espléndidamente por su intachable honradez.

Buena familia

Ha ingresado en la cárcel de Sevilla la querida del célebre bandido José Álvarez Lorda, también preso en aquel establecimiento.

Desde la fecha en que fue preso el Lorda, y con objeto de allegar toda la luz posible a la sumaria que se instruye por las fechorías cometidas por el individuo en cuestión y sus seis compañeros, el Pito y Nicolás, el señor juez del distrito del Salvador interesó de todas las autoridades civiles, la busca y captura de la querida del Lorda.

Íntiles habían sido cuantas pesquisas se habían hecho hasta la mañana de ayer, que por coincidencias supo el comandante de la guardia municipal el domicilio de la querida de Lorda y casa donde se encontraba viviendo.

hallando diez mil duros, que en diferentes valores había costado allí.

Al día siguiente, al hacerse público el secreto del mágico gabin, falleció repentinamente un jorobado, a quien muchos tenían por aficionado a lo ajeno.

Gato por liebre

Desde Irún a la Coruña han desaparecido unas alhajas y ropas que el Príncipe de París remitía al Ferrol para un oficial de marina.

Al ser recogidos los bultos resultó que contenían solamente serrín.

El dueño de la mercancía, que por precaución había hecho abrir aquellos a presencia del jefe de la estación, exigió un certificado.

LA CRISIS EN PORTUGAL

Los ministros

Lisboa 22.—El Consejo de ministros ha examinado detenidamente la situación, y ante la proposición de confianza de la Cámara ha resuelto llevar a cabo su misión para arreglar la cuestión económica y cuanto se refiere al pago de la deuda exterior; sin preocuparse de los problemas puramente políticos, el Sr. Díaz Ferreira se halla resuelto, en caso necesario, a recargar todos los tributos, para pagar en oro el 33 por 100 de la deuda exterior.

FABRA.

GRAN DESCONFIANZA

Lisboa 22.—En vista de las declaraciones hechas por los jefes de los partidos regenerador y progresista, reina gran desconfianza política y la situación parlamentaria del Gobierno es muy difícil.

Esta noche se reunirá el Consejo de ministros, esperando que tenga gran importancia, sobre todo si se tiene en cuenta que tres de los actuales ministros pertenecen al partido regenerador.

FABRA.

VENGANZA RUJOSA

Roma 23.—Delante del hotel de Inglaterra estallaron ayer algunos petardos cargados con pólvora de la que se emplea para los fuegos de artificio, sin que afortunadamente ocasionaran desgracias personales.

Poco después hicieron explosión otros de la misma clase enfrente de una casa de la calle de San Claudio, perteneciente al mismo propietario del hotel de Inglaterra.

Este atribuye el hecho a una venganza personal.

Las autoridades están haciendo vivas gestiones para el descubrimiento del autor o autores de tan criminales atentados.

FABRA.

INMIGRACIÓN

Washington 23.—La Cámara discutió ayer el proyecto de ley de inmigración, desechando una enmienda que pedía el establecimiento de cuarentena para los inmigrantes procedentes de los puertos de Europa.

FABRA.

LA TRIPLICE

Noticias graves

París 22.—El periódico *Le Temps* publica un despacho de Viena afirmando que los representantes de la triple alianza nunca han inspirado artículos a los corresponsales de los periódicos extranjeros contra el barón de Mohmuheim, embajador de Rusia en París. Añade *Le Temps* que el conde de Hoyos, embajador de Austria en la misma capital, ha celebrado una entrevista con el ministro de Negocios Extranjeros, Mr. Develle, a propósito de las afirmaciones de prensa sobre este asunto, y que han lanzado los periódicos franceses.

FABRA.

¿Para qué?

París 22.—Noticias recibidas de Roma dicen que el expediente relativo a la quiebra del Banco Romano, ha sido remitido al Vaticano.

También se asegura que el Ministerio sufrirá en breve una modificación.

FABRA.

PRESO

Roma 23.—El Sr. Cuerniello, director de la sucursal en Roma del Banco de Nápoles y acusado de robo por la cantidad de dos millones y medio de liras, pesetas, fué detenido anoche y conducido a la cárcel.

El Sr. Cuerniello se había disfrazado con un traje de cura, y según se afirma costó gran trabajo a los agentes de policía conducirlo a la prisión.

FABRA.

RECOMIENDÁNSE LAS PIELS

En Grecia

Atenas 22.—El invierno se ha presentado riguroso en toda Grecia. Los fríos son excepcionales; los temporales se suceden incesantemente, y en nuestras costas han ocurrido numerosos naufragios.

En Francia

París 22.—Siguen cayendo grandes nevadas en el centro de Francia.

Las comunicaciones son cada vez más difíciles, y por esta razón nuestro mercado de trigo está completamente paralizado.

FABRA.

PETRÓLEO ARDIENDO

Ocho muertos

Nueva York 22.—Ha ocurrido un terrible siniestro en el ferrocarril, cerca de Alton; 35.000 galones de aceite mineral hicieron explosión, causando la muerte de ocho personas, y heridas a otros noventa y cuatro, trece de ellas mortales, entre la muchedumbre que había acudido a prestar auxilios.

FABRA.

EL CÓLERA

Berlín 22.—Los despachos recibidos de Halle hacen constar que desde el sábado a medio día, hasta la mañana de hoy, se han registrado siete invasiones cólicas en la casa de Nietleben.

FABRA.

LOS TRIGOS

París 23.—Los precios no han sufrido variación alguna, si bien se anuncia una nueva alza por efecto de las pocas existencias.

En idéntica situación se encuentra el mercado de Marsella.

En Nantes, los trigos del país se cotizan de 20,75 a 21,25, y los extranjeros de 21,50 a 22 los 100 kilos; siguiendo la tendencia al alza.

En Burdeos el mercado sigue firme y los precios sostenidos, cotizándose los trigos rojos de invierno de 18 a 18,25. Los de Varna a 16,25 y los de la Plata a 17.

Las importaciones de la semana en los siete principales puertos franceses han sido solamente 90.597 quintales de trigo.

En nuestro mercado de harinas no se ha hecho desde hace muchos días ninguna operación de importancia, siguiendo los antiguos precios.

De los mercados extranjeros no se han recibido noticias de interés.

FABRA.

A TRAVÉS DE MADRID

Coalición republicana

En casa del Sr. Pi y Margall se reunieron anoche los delegados de los tres partidos republicanos para designar los individuos que han de componer la Junta central de unión republicana, que quedó constituida en la siguiente forma:

FEDERALES

D. Francisco Pi y Margall.
D. Ambrosio Moya.
D. Jerónimo Palma.

CENTRALISTAS

D. Nicolás Salmerón.
D. Manuel Pedregal.
D. Rafael María de Labra.

ZORILLISTAS

D. Ignacio Hidalgo Saavedra.
D. José Muro.
D. José María Esquerdo.

Los nombramientos se han hecho de personas que residen en Madrid, a pretexto de que no puedan interrumpirse las deliberaciones de la Junta.

Pero teniendo en cuenta que la única modificación en el personal de la Junta, es la sustitución del Sr. Vallés y Ribot por el Sr. Palma, parece indudable que lo que se pretende evitar es que el primero de dichos señores aparezca en oposición con los federales catalanes, que como ya hemos dicho, piden unión y no coalición.

La Junta se volverá a reunir hoy o mañana para designar los suplentes.

En cuanto a la cuestión electoral, parece resuelto que, una vez constituida la junta, se acuerde la redacción de un documento recomendando que acudan a los comicios todos los republicanos.

En Zaragoza

En una reunión que han tenido los republicanos de todos los matices, excepto los posibilistas, en Zaragoza, han resuelto presentar candidatos por aquella circunscripción, al centralista Sr. Izabal y al federal Sr. Asensio.

Los zorillistas están disgustadísimos contra sus nuevos aliados, a los que acusan de haber usado de ciertos procedimientos algo sucios, empleados para derrotar a su candidato, D. Desiderio Martínez.

Por lo que se ve, la decantada unión republicana corre riesgo de no ser duradera hasta las próximas elecciones.

El Concordato

No es para nadie un secreto que el Sr. Montorio abraza el pensamiento de procurar una reducción en los gastos concordados del clero, que haga compatible este presupuesto con lo que el país, que atraviesa una laboriosa crisis económica, puede dedicar a estos servicios.

Esta reducción habrá de hacerse de completo acuerdo con la Santa Sede; confiando nuestro Gobierno en que el espíritu liberal y justo de León XIII no se opondrá a esta medida que hace necesaria la actual situación económica de nuestra patria.

Este es el criterio del Gobierno, pero hasta la fecha no se han dado instrucciones al nuestro embajador en el Vaticano ni hay acordado nada definitivo en este asunto.

Nuevos alcaldes

Han sido nombrados los siguientes alcaldes: De Gracia (Barcelona), D. Miguel Gausachs. De Mataró (id.), D. Antonio Sanz Coy. De Orgiva (Granada), D. Victoriano Díaz. De Cabeza de Buey (Badajoz), D. Juan Manuel Caballero y Flores.

El Sr. Romero Robledo

Telegrafían desde Cambrados a nuestro colega *La Epoca* que el Sr. Romero Robledo, que ha estado en aquella población, mejora lentamente de su enfermedad, y según opinión del doctor Moreno Pozo, puede confiarse en su restablecimiento.

El día 25 del corriente regresará el Sr. Romero Robledo a Madrid.

Junta central del Censo

Para mañana está convocada la Junta central del Censo, a petición de los señores Salmerón y Cervera.

En esta reunión la Junta elegirá al vocal que haya de reemplazar al Sr. Martos.

Funerales del Sr. Martos

En una conferencia celebrada entre los señores Pidal y Pacheco, se convino en que los funerales por el eterno descanso del alma del señor Martos, se celebraran en San Francisco el Grande y se acordó la solemnidad de los mismos.

Nuestra Marina en la revista de Nueva York

En los primeros días de febrero, saldrá la nao *Santa María* para la Habana, yendo hasta Canarias remolcada por el crucero *Isla de Cuba*.

Desde Canarias a la Habana hará el viaje a la vela, al mando de D. Víctor Concas.

El crucero *Reina Regente* irá a Cuba en la segunda quincena de marzo.

De la Habana saldrá una escuadrilla, compuesta del *Reyente*, del *Nueva España*, del *Infanta Isabel* y de las tres corbetas, para asistir a la revista naval de Nueva York.

El comandante general del apostadero arbolará la insignia en el crucero *Reina Regente*.

Este buque regresará a España una vez terminada la revista naval.

El Sr. Muruaga.—Nueva invitación

Por haber experimentado un fuerte ataque de reuma en el brazo derecho, no pudo ayer salir con dirección a Inglaterra y Nueva York, como tenía resuelto, el nuevo ministro de España en Washington, Sr. Muruaga.

Inmediatamente que se restablezca saldrá para su destino, llevando instrucciones de nuestro Gobierno para el americano para expresar a éste su gratitud por la invitación dirigida a la infanta Isabel y exponer las causas que han impedido la realización de dicho viaje.

El ministro de los Estados Unidos ha hecho una nueva invitación para que la infanta doña

Eulalia y el infante D. Antonio concurren a la Exposición de Chicago.

Polacada de los conservadores

Entre las muchas y trascendentales reformas a que el partido liberal está obligado en la esfera gubernativa, es de importancia evidente el arreglo de la Beneficencia y Sanidad, deficiente en sumo grado; y en este criterio, y en primer lugar, derogar la *polacada* que mutila, en los tiempos conservadores, el reglamento de aguas y baños de aguas minerales, medicinales, cohibiendo el sagrado derecho de libre consulta con la imposición de *cincopescetas* por autorización oficial de prescripciones médicas que, aunque expedidas por profesores libres, no necesitan autorización alguna de los profesores oficiales, en tanto los primeros cumplan los preceptos que exigen para su ejercicio profesional.

Contra dicho real decreto se alzaron banistas y médicos, presentando respetuosas exposiciones al entonces ministro Sr. Elduayen.

En ellas constan los fundados motivos de protesta contra una disposición que trata de limitar el sagrado derecho de consulta, que si lo son, ya es hora que se practique la libertad balnearia, y que de una vez para siempre desaparezca esa clase de *estancos técnicos*, a cuyo cargo sólo debe estar la inspección y nada más, dejando a los enfermos en completa libertad de usar las prescripciones de los profesores que merezcan su confianza sin la gabela de las *cincopescetas* de autorización.

Además, el reglamento actual, mutilado por los conservadores, es obra del Sr. Sagasta. ¿No defenderá su obra el señor don Venancio González?

Nosotros al menos así lo esperamos del recto ministro de la Gobernación.

Faltas y delitos

A Eduardo Díaz, habitante en la calle del Mediodía Grande, 12, segundo, le robaron de su domicilio algunas ropas de escaso valor.

Una mendiga llamada Josefa López Méndez tuvo la desgracia de resbalarse en la carretera de Carabanchel, sufriendo la fractura de brazo izquierdo, y en mal estado fué conducida a la casa de socorro.

Un pobre hombre se cayó cerca del Hospital de San Carlos, y se dio tan fuerte golpe en la frente, que quedó instantáneamente muerto.

Un hombre que por la calle de la Colegiata caminaba cargado con una cuna, infirió a un infeliz ciego una confusión grave en un ojo.

El dueño de un perro que mordió a un caballero en un muslo, fué detenido, y el herido conducido a la casa de socorro del distrito del Hospicio, donde le curaron la herida, que era de gravedad.

Parece ser que el perro no estaba hidrofóbico.

Por robar nueve palomas y nueve conejos fué detenido un joven llamado Manuel Varela Ventoso, de oficio panadero.

La detención se verificó frente a los depósitos de las aguas del Lozoya, y el *caco* fué conducido al Gobierno por una pareja de la benemerita.

Cerca de la Real basílica de Atocha se sintió ayer enfermo un individuo llamado Andrés Cárdenas Paniago, de cincuenta años, que ingresó en el Hospital General en muy grave estado.

Telegramas detenidos

D. Isidoro Maestre.—Modesto Román.—Antonio Silra.—Herrera Manrique.—Urbina Rosario.—Victor Escribano.—Requejo.—Tomás Roca.—N. Carrera de San Jerónimo.—Fermín Díaz.—Martín Rull.—Armonda.—Berástegui.—Viuda e hijos Bueda.

Comunicaciones

Las líneas telegráficas están corrientes con todas las provincias.

Banquete

En el celebrado ayer noche por la Asociación general de empleados de los ferrocarriles de España, en conmemoración del quinto aniversario de la fundación de dicha sociedad, hablaron en pró de la misma el Sr. Guasch, presidente; señores Elias Jiménez, Iglesias, Romero Quintones, Cobiella, Reguera, Fraije y Escalera, éste en nombre de la prensa.

Los panaderos continúan empeñados en que en las tahonas no se haga la hornada de las cuatro.

Y al efecto, desde hoy comisiones de éstos se establecerán en las puertas de las tahonas que hacen la hornada de las cuatro, para pedir el reposo del pan que para el reparto salga de las mismas y como es de esperar, según ellos, que el pan no está muy bien pesado, impedir su venta haciéndolo decomisar.

La cosa está bien pensada, pero es natural que los disidentes, a lo menos durante unos días, los tahoneros den el peso casi, casi corrido y... ¡*Tableau!*

Dos son los Asilos que probablemente se inaugurarán mañana: uno del señor marqués de Santa Ana, llamado de Santa Cristina y el otro el del Pardo.

En el Círculo de reservistas y retirados tendrá lugar una reunión familiar hoy lunes.

Con objeto de socorrer al profesor de piano del Centro Instructivo del Obrero, este centro celebrará esta noche una velada por alumnos de declamación del distinguido actor D. Juan Casañer.

El portador del capelo cardenalicio para el recién purpurado Sr. Sanz y Porés, conde de Carpegna, joven guardia noble pontificio, se encuentra en Sevilla.

Los trabajos que en el Círculo de Bellas Artes se están verificando van muy adelantados.

Sorolla, Unceta, Martínez Abades, Espino, Alcázar, Francés, Campuzano, Plá, Perea, Lhardy, Saint-Aubin, Picolo, y multitud de socios cuyos nombres son muy conocidos y estimados en el mundo del arte, se dedican con laudable ardor al trabajo, que, como ya sabe el público, consiste en decorar una inmensa multitud de abanicos, que han de servir de galante regalo a las señoras que concurren al baile del Círculo.

Según nuestras noticias, están pintados ya unos 500. El número total de ellos será de 1.000.

Ayer fueron socorridos en el Comedor de la Caridad 1.803 individuos de ambos sexos.

Al banquete que se dió anoche en la embajada francesa asistió la *divette* Judic.

Gaceta de Teatros

Comedia

En este teatro se verificará el día 26 del corriente el beneficio de D. Miguel Cepillo, poniéndose en escena la tan aplaudida comedia en cuatro actos *La loca de la casa*, en la que tanto se distingue dicho actor.

Lara

Mañana martes se verificará el estreno de la

comedia en dos actos y en prosa titulada *La perla servana*.

Alhambra

El día 25 del presente mes se verificará definitivamente la función benéfica que se anunció para los días 13 y 20.

La señora Contreras y el Sr. Vico, en unión de otros actores del teatro Español, pondrán en escena la obra *Arte y corazón*, y *El enemigo y Chataña Marguaya*, serán interpretadas por varios individuos de las sociedades Rafael Calvo y Centro Instructivo del Obrero; entre ellos tomará parte el picador Badilla.

No dudamos se verá muy concurrido, dado los elementos con que cuenta.

Apolo

En esta semana se reproducirán las representaciones de la zarzuela en dos actos *Cádiz*, para la que se han pintado nuevas decoraciones y hecho muchos trajes.

En Palacio

A las dos de esta tarde y con la solemnidad y brillantez tradicionales en la corte de España, se ha verificado en el regío alcázar la recepción general anunciada.

En el salón del trono y bajo el regío dosel tomó asiento S. M. el rey, teniendo a su derecha a S. M. la reina.

SS. AA. las infantas doña Isabel y doña Eulalia ocupaban dos sillones situados en la grada interior del trono y a la izquierda de S. M.

Vestía el rey un precioso traje de terciopelo café con onces blancos; S. M. la reina llevaba un elegantísimo vestido de tisa de oro blanco, manto de terciopelo negro, collar de perlas y brillantes.

En el pecho ostentaba las insignias de la cruz Estrellada de Austria y de María Luisa.

S. A. la infanta Isabel vestía de terciopelo color salmón, y la infanta Eulalia de tisa blanco. Acompañaban en el estrado a las regias personas, como damas de honor, las duquesas de Sástago, Ahumada y Medina de las Torres, la condesa de Superunda y el mayordomo mayor señor duque de Medina Sidonia.

El Gobierno se colocó en su sitio de costumbre y comenzó la recepción, que como ya hemos dicho ha estado brillante.

Entre otros muchos cuyos nombres no recordamos, han asistido los generales Martínez Campos, Novaliches, Pavía, Chaste, Bermúdez Reina, marqués de Istella. Alaminos, Azcárraga, López Pinto, Torres Blanca, Verde Montenegro, Otero, Capdepón, Castro, Aranda, Villar y Villate, Montijo, Chacón, Echazue, Fuente Fiel, Martorell, Sánchez Gómez, duque de Alameda, Reina, Hidalgo y Echagüe.

Duques de Veragua, Seo de Urgel, Nájera, Almodovar, Medina Sidonia y Sexto.

Marqueses de Zaira, Goicoechea, Roncali, Bedmar, Miraflores y Ovico.

Condes de Valdelagrana, Via Manuel y Peña Ramiro.

Baoncos de Covadonga y Hendaya.

Sres. Cos-Gayón, Cadorniga, Villalobos, Egulíor, Ciraudi, Palou, Trago, Marcoartú, Castell, Navarro y Rodrigo, Benayas, Barroso, Catalina (D. J. S.), Botella (D. J. J.), Cárdenas, Valera, Ruiz (D. J.), Arrazola, Linares Rivas, Villaverde, Dato, Monares, Garnica y Torres Villanova.

Comisiones del Supremo, Audiencia, Consejo de Estado, Tribunal de Cuentas, Diputación, Ayuntamiento, cuerpos de la guardia civil, representación de los ministerios y demás corporaciones oficiales.

Han concurrido los ministros de Estado, Gobernación, Hacienda, Ultramar, Guerra y Marina.

El Sr. Cánovas del Castillo, que se sintió ayer tarde algo molesto por un estornudo, no ha asistido a la recepción por esta causa.

La recepción del cuerpo diplomático y señoras, que se verificó a las tres menos cuarto, ha sido lucidísima.

Durante la recepción ha tocado la música de alabarderos las siguientes piezas: *Sardana*, de la ópera *García*, obertura de *Tannhauser* y *Cavallerie*, Liéti.

En la plaza de la Armería han tocado por turno todas las músicas de la guarnición.

Los alrededores del regío alcázar estaban poblados de numerosa concurrencia.

El banquete de esta noche

A las ocho se verificará el banquete anunciado, que será de 120 cubiertos, y al que asistirán los ministros con sus señoras, el cuerpo diplomático, capitanes generales, caballeros del Toisón y altos funcionarios palatinos.

El banquete se servirá con arreglo al siguiente menú:

Dinner de S. M. el 23 janvier 1893.

Potage crème de gibier aux quenelles.

Consommé à la Royale.

Bars à la normande.

Aloyaux de bœuf à la jardinière.

Récesses à la Périgord.

Cephrys de volaille à la suprême.

Langoustins à la Victoria.

Punch à la Romaine.

Asperges sauce mousseline.

Châpous de la Bresse rôtis.

Pouding à l'italienne.

Gelée à l'ananas.

Biscuit au café glacé.

Vins

Xeres oro.

Chateau Margaux.

Chateau Iquem.

Bourgogne Corton.

Rhin Steinberg.

Champagne.

Malvasia d'Oporto.

Durante el banquete, la música del real cuerpo de Alabarderos, tocará las siguientes piezas

PARA BUENOS VINOS

La casa Avansays

FUNDADA EN 1861

10, CARMEN, 10

(5 medallas de Oro, 17 de Plata.)

32, SERRANO, 32

La Fortuna se obtiene por operaciones de Bolsa
nadie debe ignorarlo por consiguiente
QUIERE V' GANAR DINERO?
Nuestro folleto explicativo indicando el medio de operar
en todos sentidos es enviado gratuitamente a todas personas
que lo piden. Escribir al Sr. Director del
BANCO UNIVERSAL, 13, rue de Mazagan en PARIS

Camas de lujo. Plaza S.º An.
camas del país. plazas y al contado
colchones de muelle. esquilas
muebles todas clases. sillerías tapizadas
Aischa 47. Fuencarral 102.

TOS
POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS
PASTILLAS DEL DR. ANDREU
Remedio pronto y seguro. En las boticas

CORSES REGULEZ

Los mejores, más sólidos y de mejor forma conocidos hasta hoy. Pedirlos en todas las provincias de España y América. Especialidad en corsés de lujo a medida.

BORDADORES, 9, (frente a San Ginés)

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW YORK Y VERACRUZ.—Combinación a puertos americanos de Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión a Ilo Ilo y Cebu y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, a partir del 8 de Enero de 1893, y de Manila cada cuatro martes, a partir del 12 de Enero de 1893.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO.—Viajes regulares para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea.

SERVICIO DE AFRICA.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger los lunes, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz, los martes, jueves y sábados.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales que recibirá y en caminará a los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

Para más informes.—En Barcelona: la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de la Guardia.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

LLOYD NORTE ALEMAN

LÍNEA REGULAR DE VAPORES TRASATLÁNTICOS ENTRE
GÉNOVA Y NUEVA YORK
con escala en Gibraltar.

Travesía en 8 días de Gibraltar a Nueva York.

Idem 2 id. id. a Génova.

Por los magníficos vapores y de gran marcha

WERRA..... 4.814 toneladas 6.300 caballos.

FULDA..... 4.814 id. 6.300 id.

HAISER WILHELM II. 6.991 id. 6.500 id.

EMS..... 4.728 id. 7.000 id.

Efectuarán las salidas de GIBRALTAR en las siguientes fechas:

Para NUEVA YORK, enero 6, 20 y 31; febrero, 3, 17 y 24; marzo 17, 24 y 31; abril 15, 21 y 28; mayo 5.

Para GÉNOVA, enero 8 (enero 11, sigue a Nápoles y Alejandría); febrero 5 y 12 (febrero 26, sigue a Nápoles); abril 9, 16 y 23.

Estos acreditados y lujosos vapores, construidos expresamente para pasaje, reúnen inmejorables condiciones y cuantas comodidades se pueden apetecer.

NOTA. Se expiden billetes de pasaje directos para Cuba y Méjico, en combinación con la línea de vapores «The New York et Cuba Mail Steamship Co.», que salen de Nueva York.

Para informes, dirigirse a sus agentes en

GIBRALTAR, JUAN ONETTI E HIJOS

PUBLICIDAD UNIVERSAL

(CENTRO)

AGENCIA de ANUNCIOS de RICARDO STORER

Esta casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, la más antigua, y de antecedentes bien conocidos, sigue admitiendo anuncios, sueltos y reclamamos para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Se envían tarifas de precios a las personas que los piden, dirigiéndose, en Madrid a las

OFICINAS: CALLE DE S. MIGUEL, 24 D.º, PRAL. 120TERDA

Teléfono núm. 805

SOCIEDAD GENERAL

DE

ANUNCIOS DE ESPAÑA

OFICINAS

ALCALÁ, 6 y 8. MADRID

Esta Sociedad admite anuncios, reclamamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, a precios verdaderamente reducidos.

Se remiten tarifas a quien las pida.

PUBLICIDAD COMBINADA

PARA LOS

TEATROS DE APOLO, MARTIN Y ROMEA

NUEVA VALLA

PARA ANUNCIOS, CON INSTALACIÓN DE LUZ ELÉCTRICA (CALLE DE ALCALA, NÚMS. 11 Y 16)

(Frente al Ministerio de Hacienda)

EL NUEVO HERALDO

Dirigirse: Agencia de Publicidad, Montera, 51

SE CEDEN

habitaciones amuebladas, despacho para oficinas, San Bernardo, 13, 3.º, izquierda.

EL DR. UNZAGA

especialista hace muchos años en las enfermedades de la piel, venéreo y del estómago, garantiza su curación. Consulta: De 10 a 2 y de 6 a 8. Plaza del Angel, 3, pral. 1.º

Relojes desde 6 pesetas con marcha segura, garantizada, en la fábrica de relojes, Fuencarral, 25. Taller de composuras.

Males venéreos y metriz Consulta 11 y 4 y 8 a 8. Corred.ª Baja, 37, pral.

LA PAPELERÍA

DE LA

HIGH LIFE, SEVILLA, 14,

ES EL ÚNICO PUNTO DE VENTA EN MADRID

DE LOS VINOS TINTOS

de las bodegas de Elcogo (Alava)

del EXCMO. SEÑOR MARQUES DEL RISCAL

Puros, higiénicos y similares a los mejores de Burdeos.

LA CASA VARA Y LÓPEZ

es la única que vende en España anteojos de legítimo cristal de roca del Brasil de 1.ª, cortado al eje, foco concéntrico, garantizados y firmados por Vara y López, ópticos.

Además esta casa tiene grandes surtidos en carters, tarjeteros, petacas, portamonedas, álbums, neceseres para costura, cepillería, bastones, espejos de capricho, marcos para retratos, polveras, jabones finos, bisutería de fantasía y para luto, gemelos para teatro y otros artículos propios para regalo.

5, PRÍNCIPE, 5.



ANUNCIOS

PARA

FUNERALES Y ANIVERSARIOS

Se reciben en la Administración de este periódico, San Bernardo, 13, bajo derecha, desde CINCO pesetas en adelante, hasta las cuatro de la tarde.

AGENCIA DE PUBLICIDAD

DE

EMILIO CORTES

DESEGAÑO, 23, PRAL.

Esta casa se encarga de la inserción de comunicados, reclamos, noticias y anuncios de todos los periódicos de Madrid y provincias, como asimismo admite anuncios para las diferentes líneas de tranvías de Madrid.

Se remiten tarifas a quien las pida.

1891 EQUITATIVA

de los LA ESTADOS

Sociedad de Seguros de Vida UNIDOS

Sucursal de España, establecida por R.O. de 10 de Oct. 1882

Situación financiera en 1.º Enero

ACTIVO. Pts. 617.682.506

OBLIGACIONES. " 494.707.079

SOBRANTE. Pts. 122.975.517

Para informes dirigirse a la Oficina

de MADRID: Sevilla, 7 y Alcalá, 18

en el edificio de su propiedad

LOS TIROLESES

EMPRESA ANUNCIADORA

OFICINAS:

Barrio Nuevo, 7 y 9, entresuelo.

Esquelas fúnebres; grandes descuentos insertándolas en más de un periódico. (Servicio, de seis de la mañana a doce de la noche.—Se dispone de todos los sistemas de anuncios conocidos.—Mucha publicidad por poco dinero.)

Doce combinaciones especiales de la empresa en todos los periódicos de Madrid.—200 contratos para anuncios en los Casinos.—Anuncios combinados en los telones de los principales teatros.

Contratos con todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Reparto a domicilio y en la vía pública, y fijación de carteles.—Pidanse tarifas que se reparten gratis.

TELÉFONO 331

PEDID LAS AGUAS DE CARABANA

EL NUEVO HERALDO

ECO DE MADRID

OFICINAS: Calle Ancha de San Bernardo, número 13

Precios de suscripción

En Madrid: Un mes. 1 pesetas.
Provincias: Trimestre. 5 id

25 EJEMPLARES, 75 CÉNTIMOS