

Lira y aprieto,
de sonsonete,
con clarinete
en desconcierto.

EL PISTON.

La poesía
del piston;
y acordeon
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

Hay algunos que no saben nada y estudian para saber, estos tienen buenos deseos y vano ejercicio: porque si no son listos, solo les sirve el estudio para conocer su desengaño, que al fin quedan como ignorantes.

Otros hay que no saben nada y no estudian, porque piensan que lo saben todo.

Otros hay, estos son los peores, en este número entramos muchos que decantamos de científicos y no sabemos nada; pues positivo, es ganar mucho dinero, sin sacrificios penosos, para disfrutar de todas las comodidades y vicios regalones de esta vida.

Los que no hemos conseguido con nuestras luces; disfrutar de la vida regalona, como han hecho muchos con farsas y apariencias; no sabemos nada y solo nos ocupamos en mancillarnos reputacion fundada ó injustamente y como gente que en materia de ciencias positivas y de letras tenemos hoy muchos farantes, mejor dicho ignorantes; tal vez *El Piston* será uno de ellos: mas entre todos los escritores del día, se cree el mas ilustrado en asuntos complicados, *El Piston*, pues ya ha presentado á la luz pública, mas de doscientos asuntos de poesía de complicacion laberintica con las reglas poéticas, y el que sabe escribir argumentos complicados; mejor sabrá en el género sencillo combinar todos los asuntos: tal como dramas líricos y dramáticos, de los muchos que tiene *El Piston* en debida forma.

Si en España hoy hubiésemos la abolicion de privilegios y absoluta libertad de teatros como hay en Francia, por cuya circunstancia, hay en Paris veintiseis teatros, que diariamente se llenan de espectadores, y en esta corte solo hay seis y los mas en la época de invierno, están algunos á media entrada y en el verano están desiertos.

Generalmente hoy todos somos apologistas de sí mismos: mas los asuntos poéticos de complicacion laberintica de *El Piston*, a los han visto personas inteligentes y los han clasificado de mérito evidente.

Hoy día, el que no habla no le oye Dios, ni el mundo: todos los hombres somos incompletos, y nadie ha escrito á gusto de todos: por consiguiente; los estultos, los farsantes y los científicos; los mas imprimen sus obras de este modo, damos á luz nuestros sueños fantásticos y comen los impresores, sustentamos á los libreros, hacemos gastar el tiempo á los curiosos y al fin, los mas de los impresos, sirven al menos á la vejez para embolvar especias: *El Piston* como uno de estos, salgo á bailar por el mundo: si te agradasen mis luces literarias, lo celebrarás y si no te gustan, dispensa mi atrevimiento.

Mas yo solo digo á mis lectores, que Dios los libre de discursos y prólogos largos, y á mí me libre de lenguas viperinas.

Lance casual que les pasó á dos señores académicos literarios, que salían de una junta que habían tenido con el objeto de engrandecer la literatura española.

CUARTETAS.

Yendo *El Piston* por la calle
vió dos señores muy huecos,
ambos eran académicos
literatos de buen talle,

Al ver aquellos señores
los burros se espantaron,
y á compas rebuznaron
tirando coces de primores.

Los académicos miraron
y volvieron á rebuznar,
los dos borricos á cocear
todo el barrio atronaron.

A un tiempo y á compas
siguieron el rebuznido,
los académicos con oído
se refutaban á cual mas.

Grandes bocazas abrieron
ambos burros á un tiempo,
los académicos con talento
con el rebuzno se aturdieron.

Siguieron para adelante
los dichos académicos,
y tambien los burros tercios,
rebuznaron y bastante.

Los académicos irritados
al ver los tales jumentos,
que rebuznaban y sueltos
dijeron muy enfadados.

Les daremos bastonazos
 los dos burros se marcharon,
 y al irse rebuznaron
 tirando coces y trompazos.

Vino el amo de los burros
 todos cinco tropezaron,
 y los burros rebuznaron
 con respingos y muy duros.

Los burros eran bravios
 y principiaron á coces,
 los académicos á dar voces
 y bastonazos con brios.

Los burros hacen su papel
 con sus bocazas atroces,
 de rebuznidos y coces,
 al ver señores de oropel.

Resultado de la funcion
 que con rebuznidos de patas,
 dieron buenas serenatas
 á los académicos en cuestion.

El escribiente de un poeta.

DECIMAS.

Los filósofos con brio
 sostienen con gran certeza,
 el que en la naturaleza
 no se da lugar vacío,
 yo de su opinion me rio,
 al verme ambriento clamo
 y de física este ramo,
 nunca hubieran defendido,
 como hubieran conocido
 á mis tripas, y á mi amo.

Cuando la tarea toma
 de dictarme, le pregunto;
 que pongo? y él dice punto:
 jamás me dice que coma,
 la risa á mi se me asoma;
 y él entonces irritado,
 me dice: desvergonzado
 yo pondré á tu boca freno,
 y yo respondo: eso es bueno
 que así probaré un bocado.

Del hambre que tengo esclamo,
 y un día que me examina,
 le respondí en la doctrina,
 contra la gula mi amo;
 él al escuchar que clamo
 mas me amenaza, y yo al ver

que voy á desfallecer,
 le digo: puede V. al punto
 ir á buscar un difunto,
 que le sirva sin comer.

Yendo á cierto pueblo notable, dije yo: no andan léjos de aquí
 los poetas; cuando volviendo á mi costado derecho, veo una
 bandada, lo menos cien mil de ellos, en una gran jaula, que lla-
 man los orales en el infierno.

Volvi á mirarlos, y me dijo uno, señalando á las mujeres:
 ¿que, digo, esas señoras hermosas, todas se han vuelto medio
 camareras de los hombres, pues los desnudan y no los visten?
 Dije yo: buenos conceptos teneis en vuestra imaginacion, aun
 estando aquí teneis los cascos á la gineja; cuando uno entre to-
 dos que estaba muy triste y con mas penas que todos, dijo: Ple-
 gue á Dios, hermano, que aquí se vea el que inventó los con-
 sonantes, pues porque en un

SONETO.

Dije que una señora era absoluta,
 y siendo mas honesta que Lucrecia;
 por dar fin al cuarteto, resulta
 que me forzó á llamarla necia
 á la de mas talento y mayor brio:
 ¡oh ley de consonante que peripezia!
 Habiendo en terceto dicho lio,
 un hidalgo tan solamente,
 porque el verso acabó bien en judío.
 A Herodes otra vez llamé inocente,
 mil veces á lo dulce hice amargo,
 y llamé al apacible impertinente,
 y por el consonante tengo á cargo,
 otros delitos torpes feos y rudos;
 y llegó mi proceso á ser tan largo,
 que porque en una octava dije escudos
 hice, sin mas ni mas siete maridos
 con honradas mujeres, ser cornudos.
 Aquí nos tienen, como ves, metidos,
 y por el consonante condenados.
 ¡Oh miseros poetas desdichados,
 Ya nos ves aquí metidos.

¿Hay tan graciosa locura, dije yo, que aun aquí estais sin
 dejarla ni cansaros de ella? O que vi de ellos, y decia un dia-
 blo: Esta es gente que canta sus pecados como otros los lloran,
 pues en amancebándose, con hacerla pastora ó moza, la sacan
 á la vergüenza pública, con un romancito por todo el mundo.

Si las quieren á sus queridas, lo más que las dan es un so-
 neto ó unas octavas; y si las aborrecen ó las dejan lo menos
 que las dejan en una sátira.

legato literario á mis adversarios, censuristas críticos, ensalmistas y difusos imitadores rutinarios de esa poesía libre, vulgar y común.

Comprended, apologistas de sí mismos, pues no sabeis ni aun imitar los pentacrósticos cruzados, invencion de D. José Gonzalez Estrada, dotado con luz poética divina, mis contrarios solo tienen luz material y precaria en honor de la verdad, que como su autor no revele las bases de esta clase de poesía, nadie aprenderá.

SONETO.

Pentacróstico cruzado.

Con ilucidacion pobre, engaño a,
Gros omnimodos hay muchos censores,
Necios naturalmente infuadores,
Todos son laques de vida orgullosa.
Ensalmistas oscuros ruines en glosa
Satíricos y doctos os... tenedores,
Memerarios muy Estultos escritores
V trocos y ruenos escasos de bolsa;
Críticos sois zuzones zinuclados,
Impostores vulgares con menacidad,
Díme, si; do..... focantes reputados
Doveles sgos fuente de vulgaridad,
Debeis saber que Estrada os ve precia dos;
Este axioma mereceis, pura verdad.

ialecto para que aprendan los poetas académicos de ciencias literarias y los catedráticos de poética, escritores comunes, capulistas del arca inagotable, en versos libres, que es una vulgaridad; retocadores, copistas y ramplones.

Dos octavas en pentacróstico forzado.

compactos dos	Poetas romos precia.	DOS.
oscuras y	Obtusos envanecei	
zo reparan	An que sus torpes senti	
odos sus	Textos son de adementa	
estrada dice	Vestros disparata	
uperiores	Sulfurosos muy uni	TES.
ruanos sois	Estultos decidi	
manecillar	V los seres ilustra	
capciosos y	Menaces é inclemen.	
nspirados	Ramplones extravan	
mnimodos	En un todo irritan	TES.
nutridos de	Versiculos indecen	
zuzones son	Improbos pestilen	
etestables	Benigrativos peta	
defensivos	Obscenos y galafa	
atanás os	Sepulte con los demen.	

En el número venidero, que es el cuarto, se insertarán varias poesías dignas de apreciación por su mérito, pues en este número no se han podido insertar por la abundancia de los distintos asuntos que se han puesto con anticipación.

Se advierte á las distintas personas que dan honor al periódico *El Piston* con mandar algunas poesías, que no se insertará ninguna que toda ella sea sencilla, común, coplera, la que inserte tendrá una gran parte laberintica con las reglas poéticas.

Poesía de doble combinacion laberintica dedicada al distinguido poeta laberintico don José Gonzalez Estrada.

A	tí, E	s	t	r	a	d	a	m	i	n	e	n	t	e
L	u	m	b	r	e	r	a	y	s	o	l	n	a	t
E	n	v	i	a	e	n	t	u	s	i	a	s	o	r
M	i	l	e	s	d	e	a	f	e	c	t	o	s	y
I	n	b	é	c	i	l	e	s	s	i	n	t	i	n
N	o	m	i	r	a	n	q	u	e	t	u	g	e	n
E	n	t	o	r	r	e	n	t	e	s	f	u	e	r
N	u	n	c	a	s	i	n	d	e	t	e	n	e	r
T	u	s	v	e	r	s	r	e	p	l	a	n	d	e
E	n	j	u	e	g	o	s	l	a	b	e	r	i	n
P	o	e	t	a	i	m	p	r	e	s	i	o	n	a
O	l	i	d	o	b	a	c	i	e	n	d	o	e	
E	n	v	u	e	l	v	e	l	e	s	o	s	p	
E	t	a	d	o	s	m	u	y	r	a	m	p	l	
T	o	s	c	u	a	l	e	s	h	o	m	b	r	
E	n	s	u	s	v	e	r	s	o	s	n	o	v	
S	i	g	u	e	e	s	a	s	e	n	d	a	f	
T	o	d	o	s	t	u	s	a	d	v	e	r	s	
E	t	r	a	d	a	s	i	n	t	e	n	d	e	
A	t	i	t	e	e	n	s	a	l	z	a	r	á	

Un suscriptor.

Al ilustre poeta Don José Gonzalez Estrada, Director de El Piston.

Dichoso y feliz el grande Estrada
O poeta de gran razonamiento
Númen entre todos un portento:

Locoso, satirico que por nada
O la turba de poetastros exaltada
Sabiendo que tienes precoz talento
Están contra ti furiosos: yo te cuento

Gratamente en la clase admirada
O entre todos mas consid-rada
Notables de poetas de renacimiento.
Meloso continúa con aliento,
Alimentando con tu pluma ilustrada
La poesia acróstica tan abandonada
Entre los copleros que hay mas de ciento
Mapateros remendones de poesias sin comento.

Eres por todos los poetas envidiado
Siendo entre todos por sabio tenido
¡Oh para mí eres muy querido:
Recibe estos versos que te he dedicado
Y precio y amistad te he profesado,
Dichosas tus dotes que siempre admirarán
Y tu amigo Antonio Soto y Marugans.

REMITIDO.

Al célebre poeta pentacróstico laberintico Don José Gonzalez Estrada.

¡Oh tú númen de los númenes!
¡Ingenio de los ingenios!
Que vendes á los helenios
Tus inspirados volúmenes!...
De nuestros pobres cacúmenes

Y en laberintico don
Fija, Estrada, tu atencion
En quien aprecia tus cantos;
Que han sido nuestros encantos
Por lo sublimes que son
¡Oh! tú génio creador
Que en tus versos *consonantes*
Aventajas á Cervantes
Con tu plectro inspirador:
Laberintico cantor
De complicadas canciones;
Al estudiar las lecciones
De tu nueva poesia
Te aclaman hoy á porfia
Estos francos corazones.

Pedro Enea.
Genaro Orozco.
Angel Martinez.
Manuel Tovas.
Enrique Osuna.
José M. Godofredo.
Vicente Lebrija.

Fracisco Liguñeta.

Remitido de un poeta laberintico engrandecedor de
la literatura.

Octava de complicacion laberintica.

Insigne E S T R A D A poeta sin segundo
Tu musa e s e n t r e t o d a s elevada,
Torren t e s de poesi A por el mundo
V o r t e r á s con tu r i m a complicadas
T e l a n z a s valientemen t e á lo profundo
D e l a i d e a l compos i c i o n tan celebrada,
Y en a l v a s del gran núm e n que te inspira
Pulsas con fé la acrosticante lira.

LUIS DIAZ.

OVILLEJO.

Vuela tu fama do quier,
José;
Y mas que todos tu vales,
Gonzalez;
Nadie te supera en nada,
Estrada.

Y mi lira á tí humillada
Hoy te proclama cual vate
Que á literatos de mate,
José Gonzalez Estrada.

LUIS DIAZ.

Con los mejores deseos de engrandecer la poesia y de que esta ciencia sea una verdad, en obsequio de la juventud estudiosa del dia y que estos vean textos ó argumentos de complicacion laberintica, que les sirva de guia, y que el que tenga inspiracion poetica logre el diferenciarse de los viejos y otras personas que escriben varios textos y coplas que es una vulgaridad sencilla, he creido conveniente dar á la luz pública los distintos argumentos poeticos laberinticos, para que les sirva de base y miren en lo sucesivo con desden las prácticas del dia de los catedráticos de poetica, que solo sirve para noveles de primera instruccion, como los niños cuando van al colegio á aprender á deletrear.

Las distintas poesias complicadas laberinticas, que he escrito epigramáticas contra el Sr. Hartzembuch, ha sido porque este señor cuando escribió los versos sencillos por el orden coplero, que se leyeron en donde sufrió prision el principe de los ingenios, Cervantes, á quien debemos las principales luces literarias, no ha debido el Sr. Hartzembuch expresarse con frases nada decorosas que rebajan la dignidad del ilustre Cervantes, pues consta en su escrito por el orden comun la palabra de que Cervantes fué un aventurero, esta palabra significa lo siguiente: el que busca aventuras, el que sin obligacion va á vender, gente de armas sin disciplina, advenedizo, vagabundó y otras cosas que no le favorecen.

Cervantes está en el mundo de la verdad y debemos respetar á los muertos porque ya no se pueden defender de las personas que mancillan su buena reputacion, los que vivimos en este valle de lágrimas, nos podemos defender ante la ley, ó segun se crea más oportuno.

Cervantes fué el que demostró con sus luces literarias que tuvo gran talento, vivió con mucha escasez de recursos para su subsistencia y murió miserable, porque tuvo muchos adversarios, inectos envidiosos, que pusieron en juego todos los ardidés y le llegaron á titular el loco; la ingratitude perturbadora, en sus confabulaciones, siempre ha dado malos resultados contra la virtud.

No habiendo contestado los académicos de literatura y catedráticos de poetica respecto al asunto de poesia laberintica, se sobre entiende su nulidad, pues entre tantos decantados talentos subvencionados con gran sueldo, debian haber presentado en el trascurso de veinte dias á la luz pública por lo menos unos doscientos argumentos, por via de muestra, pues Estrada solo tiene muchos más, y en el género dramático tiene treinta producciones que las puede presentar como buenas, bien combinados los acontecimientos con buen desenlace feliz.

ANUNCIO.

Se venden la poesias de complicacion laberintica de Estrada. Una coleccion en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en octavo, á 4 rs. cada ejemplar: en la libreria de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2.

En el kiosco de la Puerta del Sol, frente al café Oriental, se venden los números primero y segundo de *El Piston*, por la circunstancia de tener poesias de complicacion laberintica, útiles para base de la juventud, á dos cuartos cada número.

El Piston saldrá un número todas las semanas. Cuesta en Madrid 2 rs. al mes, y el que se suscriba por seis meses recibirá como regalo, una coleccion de poesias laberinticas en tamaño de medio pliego, y los tomos 1.º y 2.º Se darán á los suscritores en 6 rs. los dos.

Los suscritores de provincias 6 rs. cada trimestre por la suscripcion de *El Piston*, y las personas que quieran la coleccion poetica y 1.º y 2.º tomo en 12 rs. franco de porte, mandando el dinero en letras sobre correos ó sellos á la redaccion, calle Mayor, núm. 70, cito. 2.º

Editor responsable. D. José Gonzalez Estrada.

Imprenta de Pascual G. y Orga, plazuela del Biombo, núm. 4.