

# EL PISTON.

PERIÓDICO DE CHISTES Y RISAS.

Lira y aprieto  
de sonsonete  
con clarinete  
en desconcierto.

Núm. 5.

Mayo de 1864.

Año I.

LITERATURA DE CHARADAS, CUENTOS, EMBUSTES DE BUEN GÉNERO,  
BURLAS, OVILLOJOS, ENIGMAS, EPÍGRAMAS Y SATIRAS.

La poesía  
de EL PISTON  
y acordeon  
con armonía.

## INTERESANTE.

Se advierte á las personas que remiten á la redaccion asuntos literarios, que no se insertan los que figuran sol ó luna ú objetos redondos, porque no son objetos de imprenta y si de litografía.

Tampoco se insertarán poesías que tengan en los renglones tres versales ó verticales, letras demas ó de menos, parecido á una tortilla de huevos revueltos.

## VICTORIA!

Hemos triunfado! Tanto mis apreciables ingeniosos suscritores como EL PISTON, hemos rebajado el orgullo á muchos farsantes copleros, y en particular al Sr. Hartzembusch, infamador del príncipe de los ingenios, Cervantes, que le titula aventurero, que es decir gente de armas sin disciplina, advenedizo y vagabundo, y al esbelto Ferrer del Rio, censor de los teatros de España, autor de *La Senda de espinas*, produccion espinosa para las personas que sufrieron tres horas para ver y oír san-deces.

A mis dignos favorecedores que me mandan remitidos les hago presente, que no se insertan en EL PISTON poesias sencillas, sin que haya en ellas una gran parte laberintica, que aunque tenga algun defecto, Estrada lo corregirá, como lo ha hecho con algunas que han salido.

El ingenio y los buenos deseos del escritor ya se ha visto demostrado, y EL PISTON no es como Ferrer del Rio, que pone en las censuras de teatros: «Examinada por el Censor, opino que no se representa.» Asi puso en una produccion de EL PISTON hace seis años. ¡Vaya un dictámen fiscal bien fundado con los considerandos correspondientes.

Al emitir su dictámen el censor de teatros en alguna produccion, debe indicar el mejor medio en beneficio del autor, como hace EL PISTON cuando nota algun defecto en los remitidos. Esto no lo puede hacer Ferrer del Rio, pues su obtuso entendimiento no le permitió conocer el sinnúmero de defectos que tuvo la produccion suya *La Senda de*

*espinas*. ¡Qué calamidad al ver la inspiracion de un estulto!

La poesía acróstica no permite copias, recopilaciones ni zurcidos, que es lo que generalmente saben escribir los seres de la Real Academia y catedráticos de poética. Mis favorecedores suscritores de complicacion laberintica, el que pueda, debe intercalar en sus escritos su nombre, ó al menos el apellido.

Solo esta introduccion y el anuncio irá en este número de EL PISTON, todo lo demas es de mis ingeniosos suscritores, por la abundancia de remitidos, que hoy, los espresados poetas laberinticos, saben mas poesía de precocidad que los rimbombantes académicos y catedráticos de poética sencilla, comun, coplera y ramplona.

## REMITIDOS.

Sr. Director de EL PISTON.

Muy Sr. mio: Desearia me hiciese V. el honor de admitir en las columnas del periódico que tan dignamente dirige, este pequeño fruto de mis desvelos, rogándole al propio tiempo tienda una ojeada por estas líneas, para que su pluma severa remueva algun inconveniente que pueda tener para la publicacion.

Con este motivo queda de V. su más atento y seguro servidor Q. B. S. M.

EDMUNDO PELAYO.

Me causa risa, ja! ja!

La

Escrita con armonia  
poesia

Del celebre acordeon  
del Piston.

Se ensancha mi corazon  
y mi mente se alborozo  
conmigo mi novia goza  
la poesia del Piston.

Es hombre de gran saber  
de Miguel

Y de las ciencias amantes  
Cervantes

Y en el Quijote se eleva  
Saavedra.

EL PISTON.

Yo me pego á tí cual yedra  
 Laberintico poeta  
 De la poesia discreta  
 De Miguel Cervantes Saavedra.

Con las flores de un verjel  
 Fue

Una mañana nublada  
 Quintana

En el salon del Senado  
 Coronado.

De Madrid entusiasmado  
 el pueblo fué á presenciar  
 el acto mas ideal  
 Fue Quintana Coronado.

Si dentro de un almirez  
 José

Metiera los hombres grandes  
 Gonzalez

Y allí bien los machacara  
 Estrada.

Mi númen entusiasmada  
 Solo reconoce hoy dia  
 Que es célebre tu poesia  
 José Gonzalez Estrada.

Siempre por mañana y tarde,  
 Vale

Es un periódico loco  
 Poco

Es arte de mal pincel,  
 El Cascabel.

Es un periódico el  
 Piston que ninguno iguala,  
 Porque francamente, Estrada  
 Vale poco El Cascabel.

Al célebre bardo acróstico.

Estando varios amigos  
 Sin lisonja de tí hablando,  
 Fuimos el pensamiento  
 Rápido como un relámpago,  
 Rudo como tu ingenio,  
 De escribirte en verso blando  
 Alabando tu talento,  
 El que nos tiene asombrados.  
 Recibe, pues, gran Estrada,  
 Este pequeño agasajo  
 Símbolo del parabien  
 Unánime que te damos,  
 Recio, aquel que no te ensalce  
 Sabio el que admire tus cantos!!  
 Los que les sobra estilo,  
 Belleza, sencillez, encanto  
 Inspiracion y otras cosas,  
 Otras muchas que me callo.

LEONCIO RODRIGUEZ FANOLA.

Poesía laberintica de seis complicaciones con motivo de la alusion al Sr. D. Antonio Ferrer del Rio.

Fácil Dirás Eñ Bueno Escorriente  
 Estrada Enseña C n Estro Simbombante  
 Bususa La mente Nada Sabrá Inconsecuente  
 Habia Ri o Obeso Perdo Zorante  
 Enseña Odilios, Sacarás Vutores Maimados  
 Habia Obeso Vutor Gululu Irritante.

Con el alma acoje el verso bello  
 Pma lo difcil y lánzate á ello.

PEÑAFLOP Y Bós.

Dosacróstico.

Lusta fama te Tribuyen los que bulen  
 Osando apenas mirarte Los que antes  
 Serian sincesar Carifrasaar  
 Eñton andosus Obscenas canciones  
 Dozosos y animados En sus acordeones  
 Ojeando sin descanso Tantos libros  
 No dejan do parar Vlos simones:  
 Nelebrando la fiesta Tamentable  
 Vjena de su gusto Vpocrifable;  
 Levanta tú poeta Aleroso la voz  
 Eñtona tu cancion En conclusion  
 Nurrando á esos Rebuscones  
 Escorias de poeta Irregulares  
 Sentenciados á burro Noblemente  
 Le nace's porfiados Destarudos  
 Reventones falaces Irritantemente  
 Vcróbatas versificos Especificos disonantes  
 Desdichados en fin Ominosísimos  
 Vdvenedizos tontos Deliberadamente.  
 José Peces.

Al poeta D. José Gonzalez Estrada.

Soneto de complicacion.

Altivo bardo, Delecto valiente,  
 ALiterato and az Criundo vate  
 Atírico precoz Trírico amante  
 Sombroso fiel Vltio y potente:  
 BRillante feliz Cognoscitivamente  
 Inspirado eco Pasgo galante  
 H Estrada sin igual; Orla resonante  
 ESficaz y listo Sol evidente  
 Sintético númen Talento afable  
 Triunfante bardo Ingénioso dote  
 Trecto y florido Constante amable  
 coje con bondad Pqueste corto dote  
 DAigno aunque poco De tu razonable  
 t e n t a l u z Ovacion de la corte.

TIMOTEO LANUZA.—JULIAN REMANNO.

Al sin par Estrada.

»Estrada el laberintico profundo,  
 Eco fecundo del Parnaso ibero,  
 Sol de precocidad sin segundo,  
 Talento nada záfio y sandunguero,  
 Recuerdos te dedica todo el mundo  
 »admira toda Europa tu talent,  
 Cad aplausos á Estrada el valiente,  
 »utor poeta melodramáticamente.

UN SUSCRITOR.

Tetracróstico paralelepípedo de complicación dedáctica.

H o n o r General zobornada literante  
 Oh angelical radiante Estrada admirable,  
 Na die precreido Baudal tostante;  
 Ominoso Nispero Amirto estimable  
 Razón Cmana luminosa precia  
 Tragántalos wábios g o s incoherentes  
 Esa turba Qállica Noquetos Zecia  
 Seres Odiosos De hoz Mirapetante  
 Hruena los Nistopas Idolatra Ocios  
 Rapaces Cstatrices Alien tes poticarios  
 Vadora Cultos iminentes Gocios  
 Desde hoy La fama Nom as si  
 Titisono Oh Estrada. V q u i O allí.

UN SUSCRITOR QUE HA LEIDO EL ARABE.

A D. José Gonzalez Estrada.

Heres gigante coloso  
 Senador del Parnaso  
 Naumaturgo de las musas  
 Regente del Pegaso,  
 Alcalde corregidor  
 De los Dioses del Olimpo,  
 Apuntador del teatro  
 Principal de laberintos,  
 Oficial mayor de acrósticos  
 Jimador en cruz y derecho  
 Beniente hermano mayor,  
 Empresario del Piston  
 Zanta de Chinos extraños,  
 Hirano de los censores,  
 Opositor de Ferrer,  
 Catigo para Hartembusch  
 Vquien cocea por Cervantes  
 Maldonado por ese en Argamasilla  
 En versos superficiales  
 Reinando Isabel II segunda  
 Imprimiendo Rivadeneira,  
 No pagando nadie nada  
 Comando un rico almuerzo  
 Apagando el importe  
 Como rico y muy ilustrado  
 Cplacer ó gusto ó gloria.

SERAFIN CASAO DEL SOSTRY.

A D. José Gonzalez Estrada.

Del necio humano que en la ciencia duda  
 El mágico poder que tiene Estrada  
 Quele precipitar su mente ruda  
 Tras nuevos mundos de ilusión dorada,  
 Rompe las nubes con su grande ayuda,  
 Avanza siempre tras la estrella ansiada,  
 Cetiénesse un momento, y sin falsía  
 Estrada, debo mi luz de poesía.

IGNACIO LACTUS.

Al poeta D. José Gonzalez Estrada.

Pentacróstico laberíntico.

eres el maestro en pentacrósticos;  
 Solo tú en poesía laberíntica  
 Sienes la ciencia y los diagnósticos.  
 Recibe el parabien de quien te envidia  
 Admirando tu luz y tus pronósticos.  
 Dale al mundo mas pruebas de talento;  
 Vuel que no lo crea es un jumento.

UN SUSCARRO.

Laurel acróstico.

erosticante feroz, retacruzado,  
 Geógrafo trazador de geroglíficos,  
 Omnímodo cantor de los olímpicos  
 Númenes mil que has dilucidado;  
 Nafiro, ópalo azul; brillante negro,  
 Vpuestas algo tú á que esa gente  
 Te plantará un acróstico en la frente  
 El aguador, la chica y aun tu suegro!  
 Náfios sin duda son esos cantores  
 Engreidos difusos y no lógicos;  
 Son antipodas tuyos en los trópicos  
 Jontos de limpio y universatores;  
 Rompe pues de una vez, y contra ellos  
 Vremete tu férrea poesilogía,  
 Dales buena leccion, poéticamente,  
 Vdios poeta precoz evidentemente.

AUGUSTO A. DE ROBLE.

A D. José Gonzalez Estrada.

Es tu númen cual la luz del día,  
 Sol esplendente de mágica belleza:  
 Tu laberíntica difícil poesía  
 Roba al pentacróstico la gentileza,  
 V Cervantes nadie igualaría;  
 De Estrada sin embargo la cabeza  
 Vasalla por su ingenio y talento;  
 Gloria; libertad, fluidez de pensamientos,  
 Vodean ángeles tu mente clara,  
 V no ser así, tú no podrias  
 Nutrirnos con ventaja rara  
 Pentacrósticos haciendo y poesías  
 Otu alma de mas gloria avara  
 Escalará las luces de simpatías  
 Tu galardón aun marcha mas despacio  
 V tu númen reservado está un palacio.

LuÑQUE BOSQUER.

Al sin par poeta moderno, D. José Gonzalez Estrada.

Oh! tú númen de los númenes,  
 ingenio de los ingenios,  
 oh! tú Gonzalez Estrada.

oh! tú inspirado mancebo  
 oh! poeta laberintico  
 oh! Cervantes tan moderno,  
 lumbrera de poesia  
 entre todos el mas bello:  
 permite que humildemente  
 me acerque y que con respeto  
 te admire pues lo mereces  
 por tus magnificos versos;  
 permite que me arrodille  
 ante ese trono escelso  
 en que deben colocarte  
 los sensatos madrileños,  
 y permite que te diga  
 en estos sencillos versos,  
 pues otros yo no sé hacer,  
 Gonzalez, no tengas miedo,  
 que á esos simples poetas  
 con bravura venceremos:  
 sálgase de aqui la envidia  
 échese á esos becerros,  
 no se les permita estar  
 entre los hombres tan buenos  
 cual tú, Gonzalez Estrada,  
 é insignes compañeros,  
 y esclamemos todos juntos:  
 Estrada valor y á ellos.  
 Salgan de aqui prontamente,  
 niembren todos al movernos,  
 Sabien si tienen envidia.  
 ¡Digan los ingenios:  
 ¿Gigan si han visto escribir  
 y nadie cual á ti bueno.  
 ¿Versos todos laberinticos  
 y cual mas puro y mas bello  
 y ligados con lemas puros.  
 Oscuridad para ellos,  
 Rubies para nosotros,  
 Así solo jefe nuestro  
 y adios Gonzalez, adios  
 El mas galan caballero  
 Lumbrera de poesia  
 Luz de laberintos versos  
 Oh! poeta cual ninguno  
 Salud te dé Dios Eterno!

MADRID.

Dedicatoria al justo imitador de D. Alfonso el Sábio,  
 D. José Gonzalez Estrada, poeta laberintico.

Civino es el Piston, oh grande Estrada . . .  
 Nadie como tú la rige mas laurea  
 ¿ate de mente feliz privilegia  
 ¿que á mucho leerte nos convi  
 ¿no es posible decir la entusiasma  
 ¿impresión de tu musa muy lei  
 ¿solo puedo decirte, es muy busca  
 ¿en prueba de que á todos es queri  
 ¿mil versos te pedimos de tu mo  
 ¿reglas mil, para aprenderla to . . . .  
 ¿en pago de las reglas darte quie . . .  
 ¿sin interés una flor que admi  
 ¿tu niña lo desea y yo prefie  
 ¿regalarla una loa placente  
 ¿la otra dará una oda lige  
 ¿tarda no puedo mas pero un suspi  
 ¿tú te doy laberintico luce . . . . .

Admira al Piston preciso  
 Liso  
 Todo lo que en él aprontes  
 Montes  
 Aunque hables mal de tu suegro  
 Negro.  
 Tu periódico es muy bueno  
 Que sin corcheas ni fusas  
 Envias notas difusas  
 A Liso, Montes y Negro.

J. M. LISO.—J. P. NEGRO.—M. M. ECHEVARRIA.

RECTIFICACION.

La composicion poética inserta en el número 4.º de EL PISTON, firmada por D. Cándido Breton, dice que no es suya y sí de Boca Negra.

ANUNCIO.

La coleccion de poesías de complicacion laberintica, de Estrada, en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cuatro reales cada ejemplar, en la librería de Duran, Carrera de San Gerónimo, núm. 2.

En dicha librería se admiten suscripciones á cuatro reales al mes, al periódico EL PISTON, que se darán nueve números al mes, los lunes y jueves de la semana, y se insertará en el periódico, con preferencia á los suscritores, los asuntos de literatura que gusten remitir á la redaccion, calle Mayor, número 70, cuarto segundo.

Los señores suscritores de provincias pagarán seis reales al mes por los nueve periódicos, y se insertarán los asuntos de literatura que remitan con preferencia.

Se advierte á los señores suscritores que no se insertarán en el periódico las poesías que no tengan una gran parte laberintica, pues no es el periódico para gente vulgar.

La coleccion poética y los tomos primero y segundo á cuatro reales cada uno.

Los números 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de EL PISTON cuestan en Madrid cuatro cuartos y en provincias seis. El número 5.º, corriente, se vende á dos cuartos en el kiosco de la Puerta del Sol, frente al Café Oriental.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador Manero; Sevilla, D. José María Fé; Valencia, Don Manuel Carboneres; Zaragoza, D. Vicente Andres; Granada, D. Tomás Astudillo.

EDITOR RESPONSABLE. D. José Gonzalez Estrada.

MADRID.

TIPOGRAFIA DE D. F. HERNANDEZ,  
 Dos Hermanas 17, bajo.  
 1864.