

# EL SIGLO ILUSTRADO



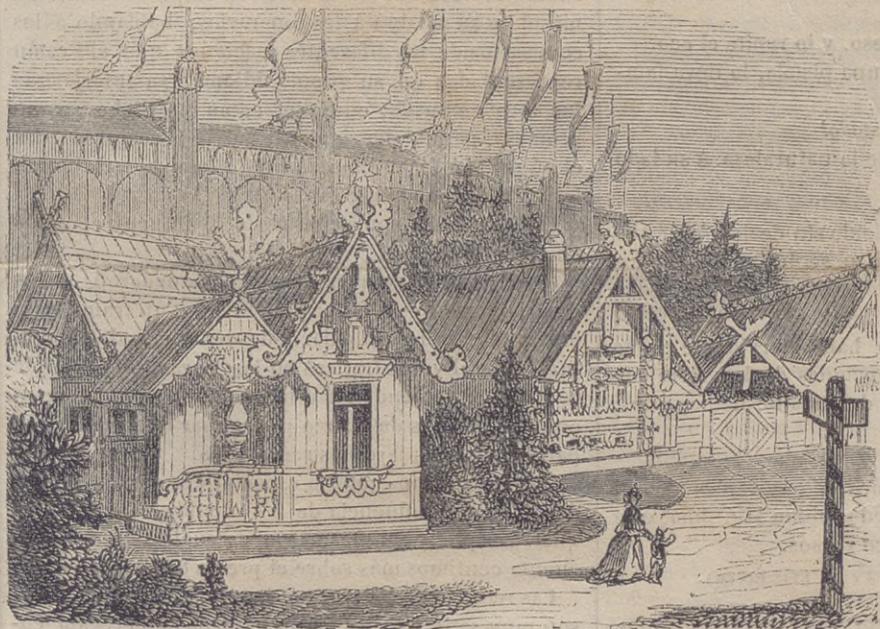
SAINT-ETIENNE.

MADRID.—Un mes, 2 rs.—Tres meses, 6.—Seis meses, 12.—Un año, 24.  
 PROVINCIAS.—Un mes, 2 1/2 rs.—Tres, 7.—Seis, 14.—Un año, 28.  
 ULTRAMAR.—Tres meses, 2 1/2 rs.—Seis, 4.—Un año, 8.  
 Número su-lio, CUATRO CUARTOS.—EN PROVINCIAS, CINCO.

Núm. 2.º—Madrid 26 Mayo 1867.

Se suscribe en la Administración, calle de San Pedro, num. 16, y en las principales librerías.  
 Los originales que no se inserten serán inutilizados.  
 Director propietario, D. ALEJANDRO MONTAUD.

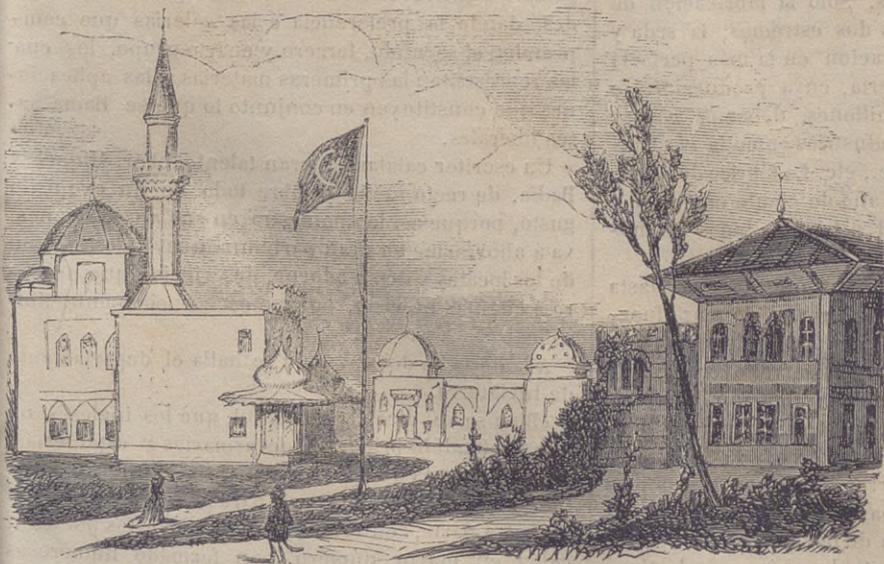
## EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867.



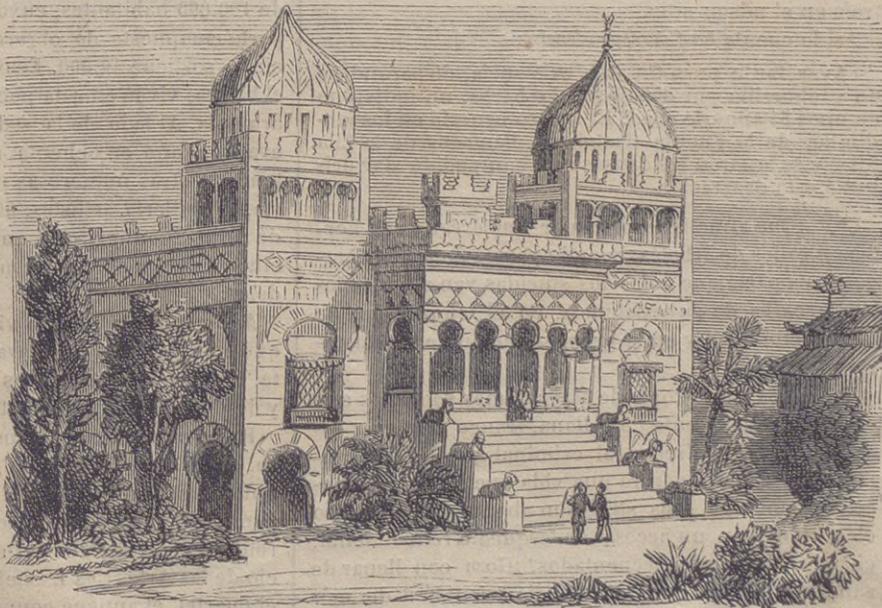
RUSIA.—GRANJA Y HABITACION DEL GUARDA.



BÉLGICA.—HOTEL-PALACIO DESTINADO Á MUSEO.



TURQUIA.—MEZQUITA, BAÑO Y PALACIO EN EL BÓSFORO.



TUNEZ.—GRAN PALACIO DEL BEY.

PARQUE DE LA EXPOSICION.—CONSTRUCCIONES PARTICULARES DE LAS NACIONES EXPOSITORAS.

## AL PÚBLICO.

Habiéndose agotado los magníficos grabados que ofrecimos como *prima* por 20 rs. á los suscritores de tres meses, advertimos que hemos hecho nuevo pedido y en breve los tendremos á disposicion de nuestros favorecedores; pero téngase presente que los suscritores de provincias tienen que recogerlo en la administracion.

## NUEVOS REGALOS.

Agradecida la empresa de EL SIGLO ILUSTRADO á la extraordinaria acogida con que ha sido recibido del público su primer número, ofrece á todo el que se suscriba por seis meses, directamente en la administracion, San Pedro, 16, principal,

## A ELEGIR:

Un retrato en fotografia de nuestro redactor en jefe D. Luis Rivera, hecho por la casa Disderi, ó una vista de la ciudad de Toledo.

## CRÓNICA DEL DÍA.

\* \* Este año se han retrasado algo los crímenes que todas las primaveras suelen venir á llenarnos de espanto.

Generalmente nace con el primer hervor de la sangre, regenerada al soplo de las brisas primaverales, esa propension á herir ó matar á alguien,—al prójimo como á sí mismo.

El mes de Abril suele ser el mes de los grandes crímenes.

Pero el mes de Abril ha sido este año niño de teta comparado con el mes de Mayo.

¿Qué ha hecho Abril? Nada. Pasar por la vida oscuro y desconocido, dando sustos á los teatros y silbas á los autores.

Pero Mayo...

¡Oh Mayo! Esto es otra cosa.

\* \* No os hablaré de lo que acontece lejos de nosotros; ¿para qué? Basta con lo que tenemos á las puertas.

Tampoco os entretendré relatándoos de nuevo los sencillísimos y vulgares crímenes de la disputa consabida, el escándalo del día, ó el navajazo de la semana.

¿Qué vale esto al lado de los dos dramas cuyo desenlace acabamos de ver en la Fuente Castellana, en una noche que en este tiempo no puede ser como aquella del *Dominó Azul*.

*Oscura, oscura, oscura?...*

\* \* La semana anterior un hombre puso fin á su vida en aquellos deliciosos paseos. Dijose que el mal estado de sus negocios le habia impulsado á tal crimen.

La semana presente, la que está de guardia en la prevencion del Tiempo, ha visto una parecida catástrofe en el mismo sitio.

Así lo cuenta *La Correspondencia*:

«Ayer tarde puso fin á su existencia, disparándose un cachorrillo por debajo de la barba, un individuo de unos 34 años de edad. El suceso ocurrió en los jardillos de la Fuente Castellana, llamados de la Lila Alta, y se ignoran las causas que han podido dar origen á esta desgracia.»

\* \* ¿Qué atractivo particular encierran esas hermosas calles de árboles, cuando vemos de algun tiempo á esta parte que todos los suicidas van allí á depner la carga de su existencia, en el seno mismo de tanta fecundidad y en la propia estacion de los misteriosos amores?

Todos los alrededores de Madrid, más solitarios que el paseo de la Fuente Castellana, franco camino y escondido espacio ofrecen al criminal que levanta impiamente el arma contra una vida que no le pertenece; sin embargo, esos sitios son abandonados. ¿Acaso el criminal, en un acceso de esquisito refinamiento, elige los sitios más frecuentados? ¿Goza con llenar de sangre la piedra que quizá le dió asiento en día más feliz, el árbol que quizá oyó su juramento de amor, la tierra que se estremeció á las pisadas de alguna mujer amada?

¿Si tendrá tambien la muerte sus voluptuosidades misteriosas?

\* \* Madrid está abierto á todas horas, y aunque el suicida no ha menester mucho tiempo ni mucha soledad para llevar á desdichado término sus planes, parece no obstante que debería huir de todo contacto y comunicacion con el mundo.

Una calle solitaria, una esplanada seca donde no se sintiera el vago rumor de esos mil ruidos que presta la primavera á las soledades oscuras, una atmósfera pestilente, una encrucijada, un recodo formado por un murallon... todo esto parece que debería favorecer los proyectos del suicida.

Pues no señor, el suicida hace todo lo contrario.

Desde algunos años á esta parte, los lugares elegidos para armar el escándalo gordo son el Retiro y la Fuente Castellana. Donde hay más vida, y á donde va más gente. ¿Por qué? ¡Vaya Vd. á averiguarlo!

\* \* ¡Cuántas noches,—oh imprudente lector, oh hermosa lectora—habreis cruzado distraidos por las alamedas de aquel paseo, como sombras fugitivas, sin reparar que el hombre sentado en el banco de piedra que dejábais á la espalda, acariciaba con mano convulsa el gatillo de una pistola!

La idea es horrible, pero cierta.

Acudir á aquel sitio en las altas horas de la noche, aspirando un ambiente que embriaga con el aroma de las lilas y las acacias, es muy propio de un amante ó de un suicida.

Y mientras nosotros nos preocupamos de estas inesperadas catástrofes del destino, la naturaleza sigue su marcha, sin dársele un bledo por lo que decimos ó pensamos.

Arboles, flores, brisas, luna, murmullos, cantos desconocidos, resplandores mágicos, sombras fantásticas, vosotros que sois testigos á las doce de la noche de escenas tan diferentes, ¡ni siquiera decis esta boca es mía!

Ois un ruido... quizá un beso, y lo repite el eco.

Ois otro ruido... el tiro de una pistola, lo lleva tambien el eco.

¡Y todo vuelve á su primer estado!

Admiremos la *sangre fría* de la naturaleza. A su lado no somos nada.

\* \* No terminaré este artículo sin decir á Vds. que el propietario de este periódico se ha empeñado en que mi retrato ha de servir de *prima* á los que se suscriban por seis meses.

Confieso mi debilidad; yo habia servido de *prima* muchas veces, pero las decepciones de la suerte me tenian reservado este nuevo desengaño; héme, pues, sirviendo de *prima*.

Un consejo:

Ya que los suscritores pueden escoger entre mi fotografia y una vista de Toledo, elijan la última, que sobre ser más bonita, no hace versos.

LUIS RIVERA.

## SAINT-ETIENNE (SAN ESTÉBAN).

Capital del departamento del Loire, tiene cerca de 400.000 habitantes, cuyo número está en su mayor parte compuesto de obreros. Solo la fabricacion de cintas sostiene 40.000. Estos dos extremos, la seda y el hierro, viven en esta poblacion en la más perfecta armonía. Al lado de la sedería, cuya produccion se evalúa al año en ochenta millones, debemos contar tambien otras numerosas industrias como la cerrajería, cuchillería, tallistas, etc., etc. La fábrica de armas de Saint-Etienne produce al año de ciento cuarenta y cinco á ciento cincuenta mil piezas de todos los modelos.

Antiguamente fué una villa sin importancia, hasta que en el siglo xv fué elevada al rango de plaza fuerte. La fabricacion de armas de fuego la obtuvo en 1535, y desde la misma fecha data su desarrollo comercial.

Posee monumentos dignos de la atencion del viajero, entre otros, la iglesia de nuestra Señora, cuya arquitectura romana data del siglo xvii; la iglesia de San Estéban con su gran torre, donde hay magníficos relieves representando el martirio del santo, el palacio de las Artes, las Escuela de Bellas-Artes, el teatro, el cuartel, el antiguo convento de misioneros destinado hoy á Liceo. Tambien tiene soberbias plazas y paseos, como la de Marengo y la alameda de Fauriel.

## LA EXPOSICION UNIVERSAL

DE 1867,

BAJO TODOS SUS PUNTOS DE VISTA.

IV.

## Palabra de Rey.

La Exposicion debia inaugurarse, segun estaba anunciado, el día 4.º de Abril: el tiempo volaba; los edificios, apenas acabados, necesitaban, decoracion los unos, arreglo interior los otros, casi todos ordenacion de los productos y objetos destinados á ser expuestos.

Pero el emperador habia empeñado su palabra de asistir á la inauguracion del gran certámen el 4.º de Abril; era soberano, y no faltó á su promesa.

El cielo estaba sereno, despejado; el sol lucia sus mejores rayos, y uniase á este esplendor la inmensa animacion que se notaba en todas partes.

Pudo decir la Francia, imitando á Mr. Proudhomme cuando empuñaba el sable de miliciano: «Esta Exposicion universal de 1867 es el día más hermoso de mi vida.»

La imperial comitiva llegó á cumplir la palabra que habia empeñado, y la Exposicion se inauguró oficialmente; pero era curioso el espectáculo que ofrecian todos los objetos y una gran parte de los edificios, á los cuales las augustas personas sorprendieron, si así puede decirse, en traje de mañana.

Como se trataba de una mera fórmula, el emperador, la emperatriz y los altos personajes de su séquito no hicieron más que recorrer ligeramente los jardines, los edificios y el palacio de la Exposicion, y excusándolo todo, animando el emperador con su mirada y su palabra á los operarios; hablando á los comisarios de las diferentes naciones que allí están representadas en su propio idioma, galantería que fué muy estimada; cumplió, como he dicho ya, su promesa, pero al día siguiente volvió á cerrarse para el público la Exposicion, á fin de que se terminaran los trabajos pendientes.

El día de la inauguracion costó 20 francos el derecho de entrada.

Desde el día 8 de abril los precios quedaron fijados invariablemente en la forma siguiente: un franco para entrar al parque y al palacio desde la hora de la apertura general y dos francos en las horas reservadas de la mañana; debiendo añadirse un suplemento de cincuenta céntimos de franco para pasar del recinto del parque al de los jardines reservados.

Hay además una puerta especial en el ángulo Sudeste, en la confluencia de las avenidas Lamothe-Piquet, Bosquet y Duquesné, por la cual se pagan cincuenta céntimos más sobre el precio corriente.

Las recaudaciones que se han hecho hasta ahora son muy satisfactorias, aunque no es tan crecido como se esperaba el número de curiosos.

El estilo... son las naciones.

Vamos antes de entrar en detalles minuciosos, á pasar una revista general, no ya á vista de pájaro, sino á vista de persona, á la parte externa del interior del palacio que la Francia ha construido para sus huéspedes, dando la preferencia á las galerías que comprenden el segundo, tercero y cuarto grupo, los cuales representan las primeras materias y las aplicaciones que constituyen en conjunto lo que se llama artes liberales.

Un escritor catalan de gran talento, el Sr. Miquel y Badia, de recto juicio y sobre todo de un exquisito gusto, porque así lo demuestra en sus apreciaciones, va á aborramme en gran parte una nueva descripcion de los locales y de su adorno, descripcion que prefiero á cuantas he visto, porque es esencialmente filosófica.

A la derecha del vestíbulo se halla el departamento de Inglaterra.

«Bien se ve, dice el Sr. Miquel, que los ingleses no han pretendido brillar en sus armarios y estanterías, porque los más de ellos, negros y sin adornos, no tienen otro fin que el de servir para guardar los objetos. Por otra parte, con la intencion de que estos pudiesen caber en mayor número, han formado numerosos compartimentos en todas partes, y hasta en algunos puntos, para los que debian ocupar reducido espacio, han organizado unas como estrellas ó ruedas de varios ejes movibles que puede mover á voluntad el curioso, si quiere examinar con mayor perfeccion el ob-

jeto expuesto. Así, por ejemplo, algunos libreros, fotógrafos é impresores han presentado gran número de artículos fabricados por ellos en un espacio reducidísimo. Es verdad que esto no favorece al buen efecto; antes por el contrario, pero es sumamente cómoda la colocación, y da el resultado positivo que se han propuesto los autores.

Hay, sin embargo, armarios y anaqueles de gran riqueza y elegancia, principalmente los destinados á la exhibición de los productos de las artes suntuarias.

Al lado de la sencilla y austera decoración de la Gran Bretaña se encuentra la pomposa de Haití y la sencillísima de los Estados-Unidos, corrida en toda su extensión, lo cual facilitará en alto grado las agrupaciones.

Siguen á esta las de Marruecos, Túnez, China, Egipto é Imperio Otomano, y con ellas el lujo de colores y el esplendor oriental. Y no es que en el decorado se haya obtenido la semejanza perfecta con las maravillosas construcciones del Oriente, porque ni ello era posible sin extraordinarios gastos, ni entraba tampoco en los intentos de los que lo dirigieron.

Se forma el espectador una idea aproximada de la riqueza de tonos que campean en las paredes de los edificios árabes, chinos y egipcios, al mirar las columnas, arcos y armarios que encierran las secciones indicadas, y la impresión total se completa con los objetos indígenas expuestos, muestra palpable de que aun conservan, más ó menos adulteradas, sus tradiciones decorativas, los pueblos en donde el sol brilla esplendente y los hombres disfrutan de las delicias de un clima voluptuoso.

¡Qué colores tan brillantes en los mantos, tapices y vestidos! y cómo resalta el oro por entre el verde y el encarnado, formando mil líneas á cual más donosas y elegantes, siempre sin fatiga, y como si la labor hubiese salido de la mano mágica de alguna hada de *Las Mil y una noches!*

«Suavizada la pureza de los colores primarios en la sección que comprende el Imperio Otomano, continúa el escritor que hemos citado, la impresión es más dulce, y por lo mismo menos característica: el blanco, rosa y azul le dan un aspecto delicado, que no deja de encontrarse también en los Principados rumanos, en donde ya se ve la influencia de la tradición decorativa griega en el acertado uso del amarillo, negro y rojo de calabaza. Las colgaduras de esta sección, listadas con los indicados colores y grandes fajas blancas, producen un efecto muy agradable, y presentan cierta brillantez de buen gusto y sumamente espontánea.

Al lado de la Rumanía se hallan los Estados Pontificios é Italia, que han escogido para su decoración el estilo del renacimiento italiano, tomado de las *Loggias* de Rafael.

En la parte que corresponde á los Estados del Papa, hay colocados en el friso superior medallones con retratos de hombres célebres, entre los que descuellan El Perugino, Rafael y otros.

Rusia, Suecia y Noruega, Dinamarca y Portugal, también han procurado caracterizar su estilo arquitectónico y en particular la primera muestra su lujo en las construcciones de madera sin pintar, y la última en los relieves y estatuitas de los arcos y columnas.

Próximo al de Portugal está el departamento de España. El estilo del decorado es el del renacimiento español, cuyos modelos se hallan en la monumental Toledo.

La puerta de entrada en forma de arco, circuida de una faja con adornos del indicado estilo, está coronada por una cabeza que simboliza el genio.

En la parte superior corre un gran friso con medallones en los que están inscritos los nombres de algunos de nuestros hombres más célebres, y en el centro de él, encima la puerta hay un escudo con las armas de Castilla y de Leon guardado por dos heraldos, á imitación de los que existen en la grandiosa portada del real alcázar de Toledo. Un friso igual á este corre por todo el interior de la sala, y á ser esta de mayores proporciones, hubiera presentado un conjunto agradable, y que habria recordado á los extranjeros la ornamentación de algunos palacios de la época de Carlos I de España.

Suiza ha dividido también su terreno en compartimentos, como otras varias naciones, y en la parte externa ha puesto poco empeño en la decoración, pues solo ha cubierto con papel pintado sus paredes. Es verdad que es papel pintado á propósito, pero no por

ello desaparece el efecto mezquino y pobre del conjunto.

Después de esta confederación viene el imperio de Austria, y en él se hallan los armarios más hermosos y elegantes de la Exposición. Con extraordinaria sencillez trabajados, son una muestra de esquisito buen gusto y de cuán bien saben los dibujantes austriacos emplear el oro ó la plata en la decoración de los muebles. Casi todos están coronados por cresterías de zinc, hierro ó latón graciosamente combinadas y con una como sencillez griega que llama la atención á primera vista.»

No dudo en afirmar, dice el Sr. Miquel, que los armarios austriacos son los mejores de los colocados hasta ahora en el palacio de la Exposición, y que en union con los ricos objetos suntuarios agrupados en ellos ó junto á los mismos darán un aspecto sorprendente de belleza delicada á la sección que abarca las producciones del mencionado imperio.

También en la parte del reino de Prusia se nota buen gusto en las estanterías y armarios, y sobre todo celebrables muestras, dignas de tenerse en cuenta por nuestros industriales, de una feliz asimilación de elementos griegos hasta llegar á formar este estilo, con sabor clásico y carácter moderno prusiano que puede verse en las obras arquitectónicas publicadas en Berlín todos los días.

La Bélgica y la Francia ocupan á la izquierda poco menos de la mitad del edificio.

La decoración belga es sencillísima: se ha atendido en ella más á lo útil que á lo agradable. En cambio, las galerías francesas ofrecen un majestuoso aspecto, producido por el lujo de grandes colgaduras de terciopelo, combinadas con bronce, vasos, tapices y riquísimas telas de toda especie.

Después de la calle de Francia, siguiendo la dirección de derecha á izquierda, se encuentran algunos expositores que han usado en la decoración la madera de nogal, con adornos negros y terciopelo azul ó carmesí oscuros, lo cual presenta un aire severo y á la par sumamente aristocrático; mientras cerca de ellos y en frente, la cristalería se ostenta en medio de una decoración caprichosa, en la que campean el oro y el blanco.

En los armarios que contienen las obras de platería y joyería se ha seguido una exornación de gusto pompeyano, con solo los dos colores negro y rojo mates, que ayuda á la brillantez de los metales y piedras preciosas; y en el recinto destinado á la exposición de las obras de los Gobelins, Sevres y Beauvais se siente la impresión agradable, mezcla de pompa enfática y de sencillez elegante, que caracteriza la época de los Luis XIV y XV.

Tal es en globo el gusto decorativo que las naciones han desplegado en esta ocasión.

Yo bien conozco que después de leer estas descripciones, pensarán los lectores que hay una inmensa diferencia de ver á leer la Exposición; la única circunstancia atenuante es la economía.

Dejando, pues, las descripciones especiales para los momentos oportunos, y anunciando desde luego que en EL SIGLO ILUSTRADO hallarán los suscritores, como hoy empieza á suceder, grabados representando los edificios ó los objetos más notables de la Exposición, vamos á entrar á considerar este gran certamen bajo dos puntos de vista principales: el moral y el material.

Examinando los adelantos que en uno ú otro orden se han realizado, es como podremos convencernos de la exactitud de la famosa frase: «el mundo marcha.»

Á la parte moral consagraremos desde el próximo número una colección de artículos, lo más completa que nos sea posible.

LEON LAMARCA.

### Los cuatro grabados sobre la Exposición universal.

Nuestros lectores habrán fijado la atención en los cuatro grabados de la primera plana de este número, que representan otros tanto edificios de los que llenan el espacio destinado á la Exposición universal. Vamos á hacer una explicación de ellos, para mejor comprensión de los dibujos.

Representa el primero un gran *isbah*, ó granja rusa, compuesta de tres edificios graciosamente agrupados.

El que sirve de casa-habitación es de pino rojo y sus paredes exteriores están formadas por gruesos árboles descortezados y elaborados sin más herramienta que el hacha. Todas las piezas están ajustadas las

unas á las otras, por medio de espigas ó ranuras, y las juntas están cerradas con estopa.

En el piso bajo se hallan los establos; el principal, que consta de dos cuartos, está arreglado para vivienda de los colonos ó granjeros y de sus hijos. En uno de los ángulos hay una gran estufa que sirve de horno para cocer pan, y al mismo tiempo dá el calor necesario á los pucheros ó marmitas en donde se hace la comida.

Al lado de este edificio hay un cobertizo para encerrar los carros y carretas, vehículos que los rusos fabrican con mucho gusto y perfección.

Al otro lado hay una casa de planta baja, fabricada con pino blanco y ensamblada también con estopa. Es un pabellón destinado al guarda de la hacienda, y está adornado con un sencillo y elegante pórtico.

En estas construcciones no se emplean ni clavos ni cuñas.

Estos tres edificios que forman el *isbah* son copias de una granja de la Corona y su construcción ha sido dirigida por Mr. Gromoff, uno de los principales negociantes en maderas de San Petersburgo.

El segundo grabado representa un pequeño hotel ó palacio que la Bélgica ha destinado á la exposición de los cuadros de sus pintores. El elegante pórtico que ostenta está inspirado en la famosa *Loggia* de los laneros de Florencia.

El tercer grabado representa los edificios expuestos por la Turquía. Á la izquierda una mezquita, á la derecha un establecimiento de baños y en el fondo un lindo palacio de madera, como los infinitos que se levantan en las márgenes del Bósforo.

El cuarto grabado, por último, es una copia del pabellón tunecino, construido á espensas del bey de Túnez, por seis árabes llegados á París al efecto, y de los cuales dos son pintores, dos escultores y dos ebanistas.

## CIENCIA CASERA.

### La atmósfera.

(Continuación.)—(1)

Desde el descubrimiento de Montgolfier, las ascensiones aereostáticas habian sido objeto de pura curiosidad. Robertson y Lhoest, en 1803, fueron los primeros físicos que, con más levantado pensamiento, acometieron esta empresa tan provechosa para las ciencias en todo linaje de resultados.

Trascurrido un año, verificaron una nueva ascension Robertson y Sackaroff, profesor este último de San Petersburgo, logrando hacer atinadas y hasta entonces desconocidas observaciones que abrieron nuevos horizontes al espíritu investigador de la época. Descollaba entre ellas una referente á la disminución del poder magnético en las altas regiones de la atmósfera, á la que prestaban nueva fuerza los juiciosos experimentos de Saussure sobre los Alpes.

Los hechos anunciados, dignos de más detenido exámen, reclamaban la sancion de nuevas experiencias acerca del estado eléctrico y magnético del aire, temperatura y composición química del mismo, etc.

Gay-Lussac y Biot, después de madurísimo estudio, sometieron á la aprobación de Laplace y del ministro Chaptal el plan de una ascension atrevida, que mereció todo género de elogios y facilidades para llevar á cima empeño tan decidido como peligroso.

En un globo, que habia servido en la expedición de Egipto, reunieron los ilustres aeronautas los instrumentos más indispensables para sus observaciones. El barómetro, la aguja imantada, el termómetro, el higrómetro, la brújula, el electróforo, diferentes hilos metálicos, una pila de veinte pares y un electrómetro, formaban su pequeño gabinete, en el que figuraban dignamente unos cuantos insectos y algunas aves. Completábase, en fin, un globo de cristal, en el que se habia hecho el vacío lo más perfectamente posible para recoger una cantidad determinada de aire en las regiones superiores y someterlo luego al análisis más escrupuloso.

El 24 de Agosto de 1804 se elevaron los intrépidos viajeros desde el jardín del Conservatorio de Artes.

Rodeados de espesísima niebla entraron en la region de las nubes, experimentando, aunque de pasada, una humedad intensa y penetrante.

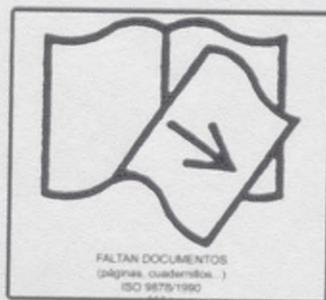
Obra de poco tiempo necesitaron para remontarse á una altura de 2,000 metros, desde donde las nubes, conservando su blanco color, estendianse á larga distancia á modo de vastas llanuras de nieve, breve y caprichosamente onduladas.

Comenzaron á la sazón ambos sábios su série de

(1) En algunos ejemplares de nuestro número anterior, página 6, columna 3. línea 32 se puso, por un error de imprenta, *kilogramos cúbicos* en vez de *kilómetros cúbicos*.



LUCKNOW (INDIA.)



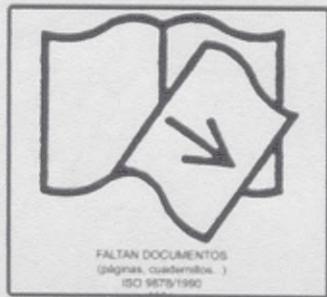
Icono de "Falta página"



Icono de "Falta página"



Icono de "Falta página"



Icono de "Falta página"