

## EL TIO CAVILA.

Coleccion de charadas, logogrifos, saltos de caballo, acertijos, enigmas, geroglíficos y.... etc., etc., etc.

Direccion, Redaccion y Administracion:  
Plaza de San Vicente, núm. 16, -3.º, Valencia.

## PRECIO Y CONDICIONES.

EL TIO CAVILA verá la luz pública en Valencia siempre que los.... suscritores, el tiempo y..... las circunstancias lo permitan.—Cada *doce cavilaciones* costarán 2 rs. en toda España.—25 ejemplares 3 rs.—Los suscritores de fuera pueden hacer el pago por medio de libranza ó sellos de correos.—No se servirán, por ningun concepto, suscripciones ó pedidos sin que antes no se abonen.—No se devolverán los originales.—Los pedidos, correspondencia y reclamaciones se dirigirán al propietario Sr. Monzó.

## CHARADAS.

## I.

*Dos y primera en latin  
es dos terciá en español;  
el todo no me castiga  
mientras no delinca yo.*

MELITON CENARRO.

Barcelona.

## II.

*Junto á prima que es muy gran-  
hago la segunda y cuarta, (de  
y veo allí como brilla  
la luna amarilla y blanca.  
Tercera y cuarta es un nombre  
de varon ¡y cosa estraña!  
el todo tambien lo es:  
¡has visto tú qué sustancia!*

FRANCISCO GOMES.

Valencia.

## III.

*Mi prima una letra,  
la dos rio de Italia,  
artículo terciá,  
dos y tres señalan  
el extremo opuesto  
de inmensa distancia;  
y el todo, lectores,  
dicen que se halla,  
allá en el Olimpo  
region ignorada.*

MANUEL LOZANO Y LORO.

Badajoz.

## IV.

*A mi novia canto prima  
cuando del dos terciá sale;  
el todo de la charada  
es lo mismo que grey: vale.*

MARIANO PORTERO.

Loranca de Tajuna.

## V.

Es la *primera* vocal,  
consonante *una* y *tercera*;  
letras son tambien la *quinta*,  
como *dos* trás *prima* es letra.  
Del alfabeto sanscrito  
es una letra la *cuarta*,  
y como vocal el indio  
la figura en su gramática.  
El *todo* relata hechos  
ó sucesos de importancia,  
y en la náutica es un libro  
que recuerda glorias pátrias.

ANTONIO MATEOS.

Barcelona.

## VI.

En un *prima* y *cuarta* un dia,  
un *tres tres* ó *cuatro* *cuatro*,  
hablando sobre el teatro,  
dijo que él un *dos* daría.  
De hilachas lleno venia,  
saber quise con buen modo  
quien era: dijo que *todo*,  
hebroso oficio tenia.

J. M.<sup>a</sup> GONZALEZ Y VALLAGA.

Sanlúcar de Barrameda.

## VII.

*Prima* y *cuarta* musicales,  
y letras la *tercia* y *dos*;  
de mi *todo* enamorado....  
estoy, pues, caro lector.

## VIII.

\* \*

No somos de la raza  
del *dos prima*,  
Del pueblo *dos* trás *prima*  
descendemos.

ANTONIO MATEOS.

Barcelona.

## IX.

Tengo una muger, lector,  
que está *tercia* con *primera*,  
mas yo curarla quisiera,  
y no puedo, no señor;  
ya lo intenté con anhelo  
el otro dia.... ¡Dios mio!...  
y ella me arrancó con brio  
*dos* y *tercia*.... ¡santo cielo!...  
En *tercia* y *dos*, tu verás  
el nombre de un gran poeta,  
que todo el mundo respeta....  
conque no te digo mas.  
Es mi *todo*, sin malicia,  
insignia cardenalicia.

F. SIMOG.

Valencia.

## X.

*Tercia* y *segunda* me dan  
desaires de tina morena,  
cuyas gracias mas realzan  
una *tercia* con *primera*;  
tengo alguna *prima* y *dos*  
que crueles me recuerdan  
la edad de los desengaños,  
como diria Espronceda,  
y tengo en la sala un *todo*  
aunque mi sala es modesta.

MELITON CENARRO.

Barcelona.

## XI.

Corriendo la *tres* y *cinco*  
como *tercia* bien lo sabes,  
vino una *segunda* y *prima*  
llevóme preso á una nave.  
Hoy *primera* y *sexta* el tiempo....  
yo vueltas *cuatro* menguado;  
y *todo*, achacoso y pobre  
con los años he quedado.

AGALLAV-ZELAZNOG.

Sanlúcar de Barrameda.

LOGOGRIFO.

Cuatro consonantes tiene,  
tres vocales además;  
combina estas siete letras  
y encontrarás sin tardar  
cierto signo del zodiaco,  
un baile poco vulgar,  
tres artículos, tres notas  
de la escala musical;  
un licor, ave parlera,  
preposicion usual,  
cinco nombres de muger,  
un cenagoso animal,  
adverbio de negacion,  
metal que codiciarás,  
un animal muy feroz,  
un pueblo, puerto de mar,  
una multitud de verbos,  
española dignidad,  
otra dignidad inglesa,  
producto de un animal,  
una tela y un bandido,  
lo que es el criminal,  
y otras cosillas que omito  
por no querer molestar.  
En el *todo*, nombre propio  
de varon encontrarás.

MARIANO PORTERO.

Loranca de Tajuña.

FUGA DE VOCALES

B..n C.v.l. t. n. s.b.s  
l. l.gr.. q.. n m. r.n.  
c..nd. l. t.s ch.r.d.s  
y l.g.gr.f.s .tc.tr.

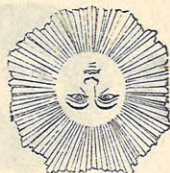
ELISA MORENO Y CORTÉS.

Quintanar del Rey.

GEROGLÍFICOS.

I.

SRA. A



II.

★ ★

QUI  
AL

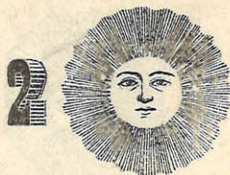
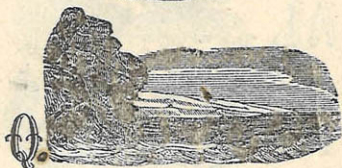


E E Q P  
E E Q A



★ ★

## III.

ON TU  
ON TUERE  
ERE  
EREARDI  
D TERE  
ERE ALRO  
T*Soluciones á la cavilacion anterior.*

## CHARADAS.

I. Cortesano.—II. Eros.—III. Jovita.—IV. Calavera.—V. Sila.—VI. Mariano.—VII. Oratorio.—VIII. Cartagena.—IX. Adela.—X. Consuelo.—XI. Eliotropo.—XII. Dolores.—XIII. Paco.

## GEROGLIFICOS.

## I.

De los meses, el primero, bien sabrás que es el Enero.

## II.

La muerte del asno, es la festividad para los perros.

## III.

El cuervo no saca los ojos á sus hermanos.

Han remitido las soluciones los suscritores D. F. Gomis y D. M. Mañez, de *Valencia*.—D. J. M.<sup>a</sup> Gonzalez Vallaga y Agallav-Zelaznog, de *Sanlucar de Barrameda*.—D. A. Mateos y D. M. Cenarro, de *Barcelona*.—D. M. Lozano y Loro, de *Badajoz*.—D. M. Portero, de *Loranca de Tajuña*.

Por lo no firmado:

Óznomlabótsirc.

1874.—Imp. de Ayoldi, Salinas, 16.