

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Un mes... 1 peseta.
 PROVINCIAS.—Trims. 3
 EXTRANJERO.—Idem. 4
 ULTRAMAR.—Un año. 20

Número suelto DOS reales.

Pago al pedir la suscripcion.
 La correspondencia al Director de EL TEATRO.

Director

A. MURO Y GOIRI.

EL TEATRO

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA UNA VEZ A LA SEMANA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Librería de Durán, Carrera de San Jerónimo, 2; en la Administración, calle de la Salud, núm. 9 y en las Contadurías de los teatros.
 PROVINCIAS.—En las principales librerías.

Dirección y redacción, Claudio Coello, 17, 3.ª izq.

Administrador

JUAN LARREY.

Agente general de teatros: JOSE SARMIENTO.

A pesar de nuestras repetidas quejas á quien corresponde, no se puede conseguir que el servicio de correos se haga en España como se hace en todos los países del mundo.

Un suscriptor de Cádiz nos escribe diciéndonos que ni él, ni sus amigos suscritos á EL TEATRO, reciben número alguno desde hace un mes.

Nosotros se los remitimos con el correspondiente sello y hacemos entrega de nuestro CORREO con dos horas de anticipación á la que previene el reglamento, los días que aparece nuestro periódico.

Rogamos á nuestros colegas en Madrid y en provincias que no olviden aquel refrán:

A Dios rogando

Y con el mazo dando....

A ellos les interesa mas que á nosotros, y con su palabra autorizada quizás se ponga remedio y ganemos todos.

AMERICANISMO

Tamberlick el eminente tenor, se ha presentado en *Pollutto* arrebatando al público al final del segundo acto y en el dúo que canta con la Ortolani en el acto tercero. Los inteligentes muestran sus simpatías á esta artista que posee una hermosa voz, de claro timbre y que tan magistralmente interpreta su parte de *Paulina* en la ópera. Tamberlick y la Ortolani han logrado excitar el entusiasmo que en épocas mejores era la comidilla diaria de los diletantes de nuestro teatro. Damos á la empresa y á los artistas la mas cordial enhorabuena que hacemos estensiva al Sr. Aldighieri, por los aplausos que le tributó el público de las butacas.

El miércoles se cantó por primera vez en la presente temporada *Linda de Chamounix*, en la que hizo su debut el nuevo tenor señor Yela.

La premura con que escribimos estas líneas nos impide ocuparnos de la ejecución de la obra, de que daremos cuenta el jueves próximo.

El árbol del Paraíso comedia estrenada con éxito en el teatro Español, ha valido á su autor D. Luis Mariano de Larra, los plácemes de todos los criticos. Creemos que sea un arreglo del francés pues el cartel no indica ser original, y ciertas escenas revelan el genero traspirenaico. De todos modos la obra dará buenas entradas á la empresa por lo brillante de la ejecución en

que se distinguen las Sras. Diez y Boldun y el Sr. Catalina, que representa uno de esos papeles que el sabe interpretar á maravilla. El teatro Español está de enhorabuena y el público llena las localidades en justa compensación de los esfuerzos que continuamente hace para agradarle D. Manuel Catalina.

En Jovellanos *El Molinero de Subiza* ha echado raíces; y aunque esto haga mas monótona nuestra revista tenemos una satisfacción muy grande al consignar que á la vigésima representación de dicha zarzuela, no se encontraban localidades en el despacho y habia que buscarlas entre los reventadores.

El libreto de Eguilaz ha venido á inaugurar una época de prosperidad en nuestro teatro lírico, y la música de Oudrid despues de colocar á su autor en el puesto que merece, barre por decirlo así, mas de una tentativa musical, que para deshonra del arte venimos soportando desde hace algunos años, con grave perjuicio de los intereses de artistas y empresarios. Ese es el camino y no hay mas que seguirle. No lo decimos nosotros; lo dice el público que paga y es á quien se debe contentar.

La interpretación de la obra es perfecta, Sanz canta con brío, Landa dice con nobleza, Loitia expresa su corto papel de un modo inimitable.

Caltañazor está admirable en su papel del conde, lleno de escollos y que lucha á cada instante con el ridículo mas espantoso. Su parte es difícil y se necesita un arte especial y la autoridad de que goza nuestro primer tenor cómico, para no precipitar la obra algunas veces y no aparecer con otro caracter que el que real y verdaderamente le atribuyó Eguilaz.

Los coros y la orquesta muy aplaudidos; la jota repetida siete y ocho veces hasta que el brazo de Oudrid se cansa y dice: *No puedo más*. Las decoraciones son obras de arte, la *mise en scene á point*. ¿Qué más se puede pedir?... Una sola cosa. Que no se levanten siete ú ocho sietemesinos antes de concluirse la función, porque impiden verla á quien asiste al teatro por primera vez, y que otros caballeros de gallardo continente y guantes lilas, no aguarden fuera para entrar cuando está el telon levantado, taconeando y diciendo: *aquí estoy yo muy conocido en mi casa de huéspedes de 6 rs. con principio y Correspondencia*.

En los Bufos sigue *El Potosí Submarino* llevándose la gente de buen humor, que aplaude á rabiar los chistes de la obra y la música de Arrieta que ya se ha hecho popular.

EL PARAISO.

Pues señor, hemos estado en el paraíso. Ya supondrán nuestros lectores que no hablamos del que Dios promete á los buenos en pago de haberse portado bien, sino del que ocupan en el teatro de *Cervantes* los que pagan menos.

Aquel amplio local... pero empecemos por el principio.

La escala que conduce al paraíso es poco cómoda.

El primer tramo no tiene ni aun barandilla.

Despues de subir mucho se llega arriba si antes no acomete un mareo al que sube y lo hecha abajo.

Una vez llegado á aquellas alturas se domina el teatro, menos el techo.

Tal vez por esta dominación, se han creído muchos que pueden imponerse á los de abajo.

Tal vez por encontrarse tan elevados se han creído en el poder.

Las paredes de los corredores de entrada se hallan forradas ó pintadas de colorado.

Con el reflejo de las luces, el rojo parece fuego.

Quizás por esta ilusión de óptica han llamado muchos *infierno* á aquel paraíso.

La noche que nosotros ocupamos sus gradas, el *paraíso*, cosa extraña, estaba lleno de mugeres, y lo que es peor, de mugeres guapas.

¿Será verdaderamente infierno lo que creímos paraíso?

Se alza el telon.

Nosotros nos callamos.

Los actores empiezan á hablar y nuestros vecinos á hacer lo mismo para probar nos que arriba no se oye.

Pero apenas se callaron ellos se oyeron los actores.

En este paraíso no se carece de nada.

Ni aun de tabaco.

Dos chiquillos que teníamos por encima fumaban como dos turcos, y no pocas veces tuvimos que apagarlos encima las chispas que nos venían de arriba.

Pero viendo que si seguía esta lluvia de fuego podia transformarse el paraíso en purgatorio, suplicamos á aquellos que parecían hallarse en el limbo, pero en un limbo del siglo XIX, que dirigieran sus cigarros para otra parte.

—Quiteze osté de debajo, nos respondió uno, nosotros hemos pagao como V.

No podia ser mas lógica la respuesta.

Ellos habian pagado como nosotros (es decir la mitad) con que podían hacernos lo que les diese la gana, hasta quemarnos el gaban y el sombrero.

Quisimos dirigirnos á un agente de la autoridad para que pusiese remedio pero no nos atrevimos á incomodarlo viendo que pedía la candela á un soldado para encender su cigarro.

¿Qué hacer?

Sacamos nosotros otro, y encendimos un fósforo con la mayor tranquilidad.

Tales son, en efecto, los perjuicios del mal ejemplo.

El mal se comunica y uno hace diez minutos despues lo que anatematizaba diez minutos antes.

Fuera, sin embargo, de aquel sitio don-

de nuestro ejemplo no fumando hubiera pasado tan desapercibido como los bandos de buen gobierno para que los mendigos de profesion no molesten, volvimos á creer lo que ahora creemos, y es: que fumar en los teatros no solo es una falta de respeto á todos, sino una molestia real y positiva; pero mas aun que todo esto un peligro continuo para el local.

Empieza el baile.

Todos nos fijamos en la escena. Todos hablan á la vez, pero como los actores del baile siguen el sistema de hablar con gestos, nadie puede decir que no se oye.

Algunos dicen que no se vé.

A estos últimos pertenece una linda muchacha de quince años (segun ella) la cual tiene debajo un corpulento trabajador con un puro encendido que parece la chimenea de un vapor.

El cuerpo de baile ha gustado mucho á los que tengo al lado.

Algunos chiquillos (siempre las medias entradas,) piden el *can-can*.

Pero este grito civilizador es inmediatamente acallado por otros que desean ver el baile sin inoportunas interrupciones.

Una señora queria llevarse á su hija diciendo que habia sido engañada viniendo al paraiso para ver tantas piernas de mujeres sobre el palco escénico.

Para aquella buena señora la inmoralidad no consistia mas que en el número.

En cuanto á las interpretaciones que se hicieron del baile, merece especial mencion la que un hombre de pueblo espuso á su mujer é hijos, y que nosotros pudimos pillar para transcribirla íntegra en nuestro FOLLETIN.

—*Grechen*,—él decia,—es aquel gordo y la primera bolera es su hija. Aquellos dos tan bien vestidos son el rey y la reina y todos los que bailan son los *menistros* y las señoras de los *menistros* de aquella córte.

El rey no quiere que su hijo se case con una bolera, y ella de rabia se cae *desmayá*. Despues cuando el hijo del rey va á misa con su madre, ella se entra por la ventana y él no la *pué piyá* porque el sofá estaba roto y se cae *dreto*. Lo que yo no sé cómo *susé*, es que despues se presenta en aquella puerta que da *guertas* como las *veletas*.

El resultado es que la roba, se la lleva *ar campo*, y ayí con *toas* las muchachas se *jase* una fiesta, y cuando llega el rey y lo encuentra *metio* entre tanta gente baja lo *jase matá*.

—Picaro rey,—dijo la mujer.

—*Po eso yo soy ripublicano*;—respondió el narrador, como corolario de lo que habia explicado.

¡Cuántos habrán comprendido el hecho como aquel hombre!

Y lo que es peor.

¡Cuántos como aquel hombre juzgan la monarquía y proclaman la república!

(De *El Correo de Andalucía*.)

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

De Zaragoza escriben dando buenas noticias de la compañía del gran circo ecuestre que actúa en el teatro de Lope de Vega, bajo la direccion de Mr. Loyal.

—En el teatro Principal se ha puesto en escena *El pañuelo blanco* de Blasco, que ha sido recibido con aplauso por el público que acude todas las noches á aquel coliseo. Victoriano Tamayo ha desempeñado con exquisita perfeccion la comedia de Hartzenbuch, Valladares y Rosell,

titulada *Jugar por tabla*. Se están ensayando para poner á la mayor brevedad *Los Pavos reales* y *Los perros del monte de San Bernardo*.

—Todos los artistas de este teatro, pero señaladamente el aventajado señor Tamayo y el entendido señor Barceló, recogieron envidiable cosecha de aplausos en la representacion del drama de Rubí. *La escala de la vida*, que tuvo lugar el viernes pasado.

Es el homenaje que de derecho corresponde al talento.

—La primera sesion del Liceo zaragozano, corresponde al mes actual, que tendrá lugar dentro de breves dias, se verificará esta vez en el Salon teatro de Novedades, por hallarse actuando en el de Lope de Vega la compañía ecuestre Ferroni Loyal.

—Parece que en breve darán principio á sus bailes de máscaras algunas sociedades que otros años han proporcionado amenas veladas á la juventud zaragozana de ambos sexos.

—En Córdoba se representó el martes la Zarzuela *La loca de Edimburgo*.

—El distinguido actor D. F. de P. Gomez, que tan complacido tiene al público de Granada, está presentando el repertorio mas variado, y dando á sus funciones un atractivo digno de mencionarse.

El domingo último hubo dos funciones en el teatro Principal, y en la de la noche, se puso en escena con brillante éxito la comedia en cuatro actos *El que dirán y el que se me dá á mí*. Siendo todos los artistas muy aplaudidos y llamado su director al palco escénico.

—En el teatro principal de Barcelona, se entrenará en breve una obra de nuestro amigo Liern.

—En el gran teatro del Liceo ha sido muy aplaudida la obra de Blasco, *El pañuelo blanco*, admirablemente desempeñada por los artistas que en la representacion tomaron parte.

—En Romea *La aldea de San Lorenzo*, atrae gran concurrencia y procura buenos aplausos al actor señor Izquierdo.

—Los demás teatros de Barcelona están muy animados y se disputan con la variedad de su repertorio, el público de la segunda capital de España.

En el Circo, *El terremoto de la Martinica*.—Odeon, *La mancha de sangre*—Olimpo, *Un gefe de la Coronela*—Tirso, *El Satanás de Paris*—Campos Elíseos, *Lanuxa y los dos vireyes*, se sostienen en el cartel y dan buenas utilidades á las empresas.

—De *La Palma de Cádiz* del dia 11, tomamos las siguientes líneas que nos dan noticias del teatro Principal de aquella poblacion.

Dice así el colega:

«En la noche del domingo se ejecutó la comedia del teatro antiguo *La niña boba*.

La señora Dardolla que es una actriz de conciencia, y que ha sabido demostrar que conoce todos los géneros, fué sumamente aplaudida durante toda la representacion de la obra, siendo llamada al palco escénico al final del segundo y último acto.

Ya que hablamos del referido teatro, no podemos soltar la pluma sin consignar antes un entusiasta recuerdo á la célebre bailarina Marina Mora, que en la espresada noche, y en el baile *Ondina*, alcanzó un nuevo triunfo, merced á la gracia, habilidad y maestria que siempre despliega en la ejecucion de su difícil trabajo.

Cada vez agrada mas: cada noche es aplaudida con mas entusiasmo.

Tambien consignamos con gusto, que la sala del teatro presentaba un aspecto encantador, adornado por multitud de bellezas gaditanas; así debe ser: íd al teatro, niñas graciosas; haced que vuestros padres os lleven todas las noches; elevad una protesta á quien corresponda, que lleve por lema: «*Guerra á la clausura*.» Si así lo hiciéreis habreis merecido bien de la patria y de la empresa del teatro Principal; encargándose ésta de recompensar dignamente tan magnánimo proce-

der, con espectáculos que al par que ilustren, deleiten.

Hemos dicho.»

—El dia 6, se puso en escena en el teatro de Variedades de la Coruña la zarzuela en tres actos y en verso titulada *Los Diamantes de la Corona*. Los artistas se esmeraron en la ejecucion, y á pesar de lo pobre de la orquesta, podemos asegurar en obsequio á la verdad, que el público salió completamente satisfecho. Recibimos cartas en que se nos dice que muchas personas solo llevaban intencion de ver un acto y marcharse despues al teatro Principal, y que al ver el buen desempeño de la zarzuela, desistieron de su propósito, y con mucha satisfaccion permanecieron hasta concluirse la funcion.

—En el teatro Principal de la misma ciudad se ha puesto en escena con gran aceptacion del público *Los pavos reales*.

—Dice un periódico de Valladolid del dia 8 del actual:

«*Fiasco completo*. El viernes se puso en escena por primera vez en el teatro de Calderon, la nueva obra de Serra, *Perdonar nos manda Dios*, y sin que pretendamos hacer una cumplida revista, diremos que el libro nos parece bien pobre y mala la ejecucion de la obra.»

Dejamos al colega vallisoletano, y no queremos seguirle en su artículo, porque como decirse suele, para muestra basta un boton.

—Lista de la compañía de ópera italiana que actúa en el teatro Principal de Jerez de la Frontera, que ha inaugurado sus tareas con *Otello*.

Director de escena, Pedro Gambardella.

Maestro director, Gerónimo Jimenez.

Prima donna dramática, Luigia Abbada.

Prima donna leggiera, Marietta Roussell.

Prima contralto absoluto, Teresa Ferni.

Primo tenore dramático, Giuseppe Marelli.

Primo tenore leggiero, Luigi Vanzetti.

Primo barítono absoluto, Giuseppe Palou.

Primo basso absoluto, Romano Mombiella.

Primo buffo absoluto, Federico Bertoni.

Tenor comprimario, Florencio Gonzalez.

Basso comprimario, Antonio Bermudez.

Comprimaria, Giovanna Veneroni.

Cuerpo de coros compuesto de diez y seis individuos de ambos sexos.

—En la misma ciudad y en el teatro del Conde actúa una buena compañía de zarzuela que hace las delicias de los jerezanos, y ha representado con éxito *El postillon de la Rioja*, *El Niño*, *Pascual Bailon* y otras zarzuelas del repertorio lírico-español.

—En el teatro Principal de Valencia ha arrebatao *Macbeth*, que creemos se repetirá algunas noches.

—En el de la Libertad, *Zampa*, de Herold, es muy aplaudida, y el público hace salir á los artistas al final de cada acto.

—*La bruja de Lanjaron* y *La cisterna encantada*, son los espectáculos de los dos teatros-cafés de aquella capital.

—Siguen llegando con retraso los correos de provincias, á causa de las nieves y fuertes temporales de la presente semana.

—Dicen de Málaga:

«Merece las mayores alabanzas el distinguido señor Piccoli, á cuyo cargo se encuentra la complicada maquinaria del bellissimo baile *El espíritu del mar*, que con tan lisongero éxito se viene representando en el teatro de Cervantes. Las combinaciones todas, aún en sus menores detalles, son objeto de estudio por parte del citado señor Piccoli y á su inteligencia se debe la precision escénica que tan importante papel ocupa en las obras de ese género.

Conforme consta en el programa, el jueves 12 del actual, tendrá lugar en el teatro del *Recreo* una funcion, primera de la série de cuadros vivos que trata de ofrecer una compañía francesa contratada con este objeto, y á cuyo espectáculo acompañan otros varios trabajos, por la sección de declamacion.

Deseamos que el éxito sea completamente satisfactorio.

Los repetidos abusos que se cometían en la tertulia y paraíso del teatro de *Cervantes*, deben haber desaparecido ya completamente; al menos se nos dice que la autoridad local ha adoptado las convenientes disposiciones para que aquel sitio sea en todo digno y culto.

Lo celebramos y felicitamos al mismo tiempo á los concurrentes que asisten al teatro para ver y oír sin molestar á persona alguna y por lo tanto con el derecho recíproco de no ser molestado.

En breve celebrará la sociedad dramática titulada Calderon de la Barca una sesión extraordinaria en beneficio de los artistas señora Garín y señor Nicolau, á fin de procurarles recursos para que puedan seguir su viaje, puesto que se encuentran de tránsito en esta ciudad.»

EXTRANJERO.

Los periódicos teatrales de Milan censuran al empresario de la Scala por haber inaugurado la temporada con *La Africana*, de Meyerbeer.

Más hubiera gustado al público *La Forza del Destino* ó *Macbeth*, escrita expresamente por Verdi para la Fricci; pero como ya no tiene remedio, los críticos se ocupan de la ejecución de la ópera, que fué acertadísima, y valió buenos aplausos á la Fricci, Collini, Tiberini y Antonucci.

Norma, que siguió á la función inaugural, fué cantada por la Fricci, la Leonardi, el tenor Cappellio-Tasca y el bajo Antonucci.

El baile *La Dea del Washalla*, de Borri, ha tenido buena acogida.

En el Carcano, la prima-donna Bellariva, entusiasmó cantando *Rigoletto*, así como Giori el barítono. Aseguran algunos que la Penco se presentará con *Lucrecia Borgia*.

Amore, y un baile de Tomaso Casati, titulado *Fra Diavolo*, atraen inmensa concurrencia á la Canobbiana.

En Santa Badegonda, *Mr. Choufleuri*, por la compañía Gregoire, y los japoneses, muy aplaudidos en sus ejercicios gimnásticos.

El actor Luci está actuando en Fossati, bajo la dirección de Scalvini. *Il figlio del mare* y *Kakatoa*, son las obras que se han puesto en escena.

Una compañía ecuestre ha tomado el nuevo Re.

La Gran Duquesa de Gerolstein, con música de Bernardi, se ha representado hace días en el coliseo Milanese.

En el teatro Re vecchio se ha estrenado el drama de Sardou, *Fernanda*. La Pezzana, Monti y Privato, forman parte de la compañía.

En el teatro Nacional de Génova se ha inaugurado la temporada de Carnaval con *Precauzioni*, de Petrella. Se espera en breve la nueva ópera del maestro Buonomo, titulada *Cicco e Cola*.

Ha sido agraciado con la condecoración de la Corona de Italia el arquitecto Giovanni Chiarella, que construyó hace años el Politeama genovés.

La Mutta di Portici, cantada en el teatro de Apolo de Roma, ha procurado una entusiasta ovación al tenor Mazzoleni, al barítono Quintillii-Leoni y á la bailarina Boschetti.

En Bucharest se ha cantado *Otello* por la Caruzzi y Patierno. El público se entusiasmó desde la primera noche, y no quiso que se cambiase de ópera, llevando siete representaciones la obra del inmortal Rossini.

En Varsovia, *La Africana* con la Wiziack, el tenor Bohi y el barítono Storti, ha sido bien recibida del público.

Los *Hugonotes* se ha representado en el teatro Régio de Turin, siendo muy aplaudidos la Benza y Capponi.

En Novara, *Aroldo* no ha tenido éxito alguno, y en cambio ha encontrado buena acogida el baile *Favilla*.

La Fenice, la Stolz y Cotogui imita-

bles en la interpretación de *Don Carlos* en el teatro de Venecia.

En Roma se ha representado en el teatro de Apolo *Jone y Figluol pródigo* baile del maestro Borni.

En Livorno y Mantova, el *Ruy Blas* de Marchetti, es bastante aplaudido.

En Módena, silba completa á la *Contessa d' Amalfi* y *Lala Ronk* ha sufrido la misma suerte en Trieste.

El tenor Ludovico Graciani abandona la escena para dedicarse al cuidado de su esposa, que está enferma desde hace algún tiempo.

El tenor Vizzani no ha sido contratado para el teatro de Oporto y continúa en Londres.

Ha fallecido en Nápoles el bajo Laterza, artista de brillante carrera.

Espectáculos en los teatros de Florencia el domingo último:

PAGLIANO—*Il Gladiatore*.

LOGGE—*La marquise de Senneterre*.

NICCOLINI—*La donna romantica*.

ROSSINI—*La quaderna di Nanni*.

ARENA NAZIONALE—Ore 8—Compagnia ecuestre Ciotte.

He aquí los del mismo día en Nápoles:

FONDO: *Rappresentazione della compagnia degli arabi Beni Zoug-Zoug; I quanti gialli*.

FIORENTINI: (2.^a dispari) *I racconti della regina di Navarra*.

NUOVO: (2.^a pari) *L' onore della famiglia*.

FILARMÓNICA: (dispari) *Olivo é Pascuale*.

ROSSINI: (2.^a pari) *D. Checco*.

S. CARLINO: *Le cento disgrazie di Pulcinella*.

PENICE: *No paese revoluto e na casa ammoinata pe l'arrivo dei Zoug-Zoug*.

PARTENOPE: *Pulcinella pazzo furioso*.

VOLPICELLI: *Gemma di Vergy*.

En Bruselas se representa ahora en el teatro Real de la Moneda, *Le Domino noir*, ópera cómica en cuatro actos.

Mlle. Balthig, artista en el coliseo de las Galerías de *San Humberto* de la misma ciudad, ha sido muy aplaudida en su beneficio, ejecutando la comedia *La Papillonne* y *La Perichole*.

Mme. Celine Chaumont actúa en el teatro Real del Parque.

El teatro Moliere y el de Variedades, que se dedican á operetas y piezas en un acto, están muy concurridos, y Bruselas cuenta hoy día 15 teatros principales, cuatro circos y seis cafés conciertos, que hacen sus agosto con los emigrados franceses.

En Marsella hay dos teatros abiertos, el Grand Theatre y el Gymnase, dirigido por Sicard. La concurrencia disminuye cada día, y es probable que se cierren en breve.

—————

El Sr. Larra es el autor de una zarzuela, cuya música está haciendo el maestro Oudrid.

Dice *La Correspondencia de España*:

«La empresa del teatro de la Alhambra ha suspendido sus trabajos hasta el jueves próximo, con objeto de proporcionar al público, á mas de la zarzuela, otro espectáculo digno de él. Han sido contratados para este teatro el distinguido actor D. Antonio Vico, las señoras Diaz, Fenoquio, Mendoza y Alvarez, y los Sres. Parreño, Fidel y Reig.

Con esta medida y con la baja del precio de las localidades, estamos seguros que el teatro de la calle de la Libertad será hoy el centro de la buena sociedad de Madrid. La primera obra que pondrá en escena el Sr. Vico será *Achaques de la Vez*, y á esta seguirán *El tejado de vidrio* y otras de mérito.

El Sr. Rodriguez con su compañía ensaya también zarzuelas en un acto que alternarán con las antedichas obras, tales como el *Ensayo de baile*, *Vaya un sacristan que es D. Juan* y otras.»

La mitad de la noticia es verdad; el resto, póngase en cuarentena.

Deseando la empresa que tiene á su cargo en el presente año los bailes de máscaras del teatro de la Zarzuela, dar á este género de espectáculos todo el brillo que exige la cultura é ilustración del público de Madrid, no ha perdonado gasto ni esfuerzo alguno para conseguirlo, y á este fin ha hecho construir un nuevo y sólido tablado de igual sistema al del gran teatro de Tacon de la Habana. También se ha construido una elegante alfombra de maqueta inglesa y cómodas banquetas de terciopelo de Utrech.

A pesar de los fuertes desembolsos que ha tenido que hacer la empresa para la construcción del tablado y alfombra, ha decidido no alterar los precios de los años anteriores, en obsequio del público, los cuales serán los siguientes:

Palcos plateas 50 rs.; id. proscenios 60; idem entresuelos 100; id. principales 60; id. segundos 30; id. proscenio 60; billete de caballero 16; id. de señora 8.

Se abre abono para los palcos por los cuatro primeros bailes, con la rebaja de un 20 por 100. La contaduría estará abierta para dicho objeto hasta el 13 del corriente á las cuatro de la tarde.

Los señores abonados á las funciones teatrales que quiera se les reserven sus palcos para los bailes, se servirán pasar aviso á contaduría hasta el día de hoy 11, á las cuatro de la tarde.

El primer baile tendrá lugar el sábado 14 del corriente.

El Sr. Salas ha encargado á D. Ricardo Guijarro la traducción de la ópera de *Donizetti*, *Linda de Chamounix*, que se cantará á fines de Febrero en el teatro de Jovellanos.

Mucho nos extraña que la nueva empresa del teatro de Capellanes, no haya contratado á la característica señora Pellizari que con el señor Banovio eran los dos artistas mas aplaudidos del público que allí concurre, y á quien la anterior empresa debe buena parte del éxito que han tenido algunas obras interpretadas por dichos artistas y algunos aficionados que se titulan actores porque sí.

En Variedades se hace *La Pleitomanía* con bastante acierto, y merece la pena gastarse un real en ver la función.

El teatro Martin se lleva la palma de todos los teatros de su clase. Variedad en el repertorio, funciones monstruos, baratura, comodidad y buen deseo por parte de los actores que allí representan.

En Calderon hemos visto *El Joven Telémaco*, bastante bien representado.

Los bailes de máscaras son los que preocupan hoy á muchos y *La Africana*, *El Capricho*, *Los Libis*, *El Camelo*, *El Rimillete*, *Terpricore* y otras sociedades hacen gastos de carteles y programas para atraer al público que nunca va pero que cree que ha habido gente cuando dicen los periódicos. *Anoche estuvo muy concurrido el baile que celebró la sociedad (aquí el nombre) en el salon de....*

Siga la danza y huyamos de esos sitios en que la dama no valsea porque salonta y atropieza.

—————

¿Cómo se dice, UN GATO DE ANGORA ó DE ANGOLA?

He aquí lo que buscando y rebuscando hemos encontrado sobre la ciudad de Angora.

Angora (*Ancyra*) ciudad de la Turquía de Asia, 40.000 habitantes. En su territorio se crían cabras, gatos y conejos de pelo sedoso y largo que se llaman angoras. (*Diccionario de Bonillet*.)

En los alrededores de Angora, las cabras, los gatos y los conejos, están provistos de un pelo largo y sedoso que los distingue de los demás animales de su misma especie.

(*Diccionario de Geografía universal*.)

Angola, pueblo de la Guinea inferior exporta;

oro, marfil, goma, drogas medicinales, hierro, cobre, cera, aceite de palma etc.

(Diccionario de la conversacion.)

Ergo, concluyo que se debe decir *gato de angora* y no de *angola* como nos soltaron el otro dia en cierto sainete que se estrenó con aplauso en cierto teatro.

En Paris se publicaban antes que comenzara la guerra con Prusia, 851 periódicos: 39 eran políticos, 79 se ocupaban de religion, 22 eran protestantes y 7 defendian la creencia judaica; 39 de instruccion pública, 95 de jurisprudencia, 16 de administracion, 46 de medicina, 16 se ocupaban de la milicia y 90 de agricultura. Las bellas artes y los teatros tenian 67 periódicos; los ferro-carriles y las minas 22; el notariado 48 y la alta banca 29. El espiritismo tenia 9 órganos en la prensa y la *francmaconnerie* 4.

El conocido crítico de teatros Mr. Alexis Acévedo ha escrito en *L'Opinion Nationale*, un notable artículo titulado *Los teatros y la prensa*, que publicaremos en el número próximo no habiendo sido posible dar cabida hoy, á la traduccion que hemos hecho del citado escrito.

El distinguido tenor D. Manuel Sanz ha tenido la desgracia de perder uno de sus hijos. Nos asociamos á su justo dolor.

Recomendamos á los aficionados el nuevo picadero del Sr. Perelli, situado en la calle del Arco de Santa María, núm. 40.

La novela de Egipto se titula la obra que el señor Castro y Serrano ha dado á luz como ampliacion de las cartas que dirigió á *La Epoca* cuando se inauguró el Canal de Suez.

El nombre del autor recomienda el libro, y el prólogo, magistralmente escrito, bastaria á colocar al Sr. Serrano entre los escritores más eminentes de nuestro país, si las *Cartas trascendentales* no se hubieran anticipado á hacerlo.

NECROLOGIA.

Nuestro amigo el joven pintor Don Eduardo Zamacois y Zabala, gloria de España, y tan apreciado en el extranjero por sus obras, ha fallecido esta tarde á las tres, á consecuencia de un ataque de *croup*, que le ha arrebatado á su familia y á sus numerosos amigos.

La precipitacion con que damos cuenta de tan infausta nueva, nos impide dedicar mas espacio al que fué nuestro amigo, y

cuya muerte ha sumido en llanto á cuantos le conocian.

Cumpliremos tan triste cometido pues hoy solo queremos que llegue á su familia el consuelo que necesita y la expresion mas sincera del dolor que experimentamos.

Para dar un testimonio de aprecio y consideracion á la que fué su esposa, admitiremos en nuestra redaccion las composiciones de sus numerosos amigos que quieran colaborar en el álbum que la empresa de este periódico costeará como tributo de admiracion al artista que deja tan buen nombre en la historia del arte de Murillo, y que una vez terminado ofreceremos á la señora viuda del malogrado Zamacois.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TEATRO.

No tenemos espacio para insertar nuestra correspondencia, que con la que recibamos esta semana publicaremos el jueves próximo.

MADRID 1871: Imprenta Española, Arco de Santa María

SECCION DE ANUNCIOS.

A LA JUVENTUD FILARMÓNICA.

METODO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

POR D. COSME JOSÉ DE BENITO,

MAESTRO DE CAPILLA

EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

EDICION 4.^a

Este método, tan conocido ya por los excelentes resultados obtenidos con él, que le hacen uno de los mas recomendables para la enseñanza en los colegios y para todos los que deseen en corto tiempo instruirse en el encantador arte musical. Se vende en todos los almacenes de música de Madrid, Valencia, Málaga, Murcia, Valladolid, etc., etc.

Precio en Madrid..... 32 rs.

En provincias..... 36 franco.

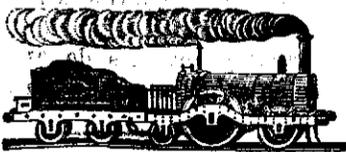
A los profesores, directores de colegios y almacenistas, se hará una considerable rebaja, dirigiéndose al autor.

MUSICA DE PIANO.

MAZURKA PARA SALON

del joven compositor D. Ventura Navas.

Esta preciosa pieza publicada recientemente con el título de *La Balla Burgalesa*, de la cual la prensa en general se ha ocupado con grandes elogios y de tal aceptación, que está próxima á agotarse la primera edición. Se expende en la Administracion de *Cascabel*, Celenque, 1, al módico precio de 10 rs. y en Burgos, casa del autor, S. Juan, 61, reemplazando el importe en libranza.



ACCIDENTES EN MARCHA. MANUAL

DEL

MAQUINISTA DE FERRO-CARRILES.

por D. A. Muro.

Se vende en la administracion de este periódico.

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, un tomo.
Defensa de la fórmula del progreso, un tomo.
Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.
Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 8 rs. tomo en Madrid y 9 en provincias.
Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correos, franco y certificado. (c.-P)

HIPOLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22. Fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería

En esta casa se pintan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destina. (r.-R.)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simon, calle de Caballero de Gracia, núm. 3, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas á 4 y 6 reales caja, segun su calidad. (t.-O.)

BELLEZA MEXICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera 7, único depósito en Madrid. Es la primera vez que se remite á Europa. (b.-O)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES. SEGUNDO AÑO.

Esta publicacion, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artistico industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados é industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m.48 por 0m.63, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicacion de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é indice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 A SEPTIEMBRE DE 1871.

Precios de suscripcion.

Madrid..... Un año, 70 rs.
Provincias y Portugal..... Un año, 80
América Española..... Un año, 10 ps. fs.
Filipinas..... Un año, 12.

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.
Se suscribe en Madrid, en la Administracion, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros correspondientes, ó mejor dirigiendo el importe á esta administracion en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre.—Se admiten anuncios á precios convencionales.—El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administracion, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello.—Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administracion.—A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico como muestra. (d.-K)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Peligros, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sudero y ejército.

Coleccion de figurines de corporaciones civiles y militares del reino y extranjeros. (a.-A).

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.

En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios vendiéndose. El blanco superior de 40 á 50 rs. arroba, y el amarillo y oscuro de 40 á 45. (c.-D)

HISTORIA

ELEMENTAL Y CRÍTICA DE JESUS.

POR A. PEIRAT,

TRADUCIDA

POR PEDRO AVIAL.

Esta obra se vende al precio de DOS PESETAS en la administracion de *La Nacion*, Sordo, 4, duplicado, y en las principales librerías. (h.-H)

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Lope de Vega, 9, bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoritas que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los dias no festivos, y se enterarán de las condiciones. La misma agencia vende dos vestuarios completos de primer actor, en muy buen uso; el decorado para dos teatros, uno grande y otro pequeño; un archivo de música de ópera y de zarzuela, y una sastrería completa de zarzuela seria y bufa. (c.-X)

NUEVA ACADEMIA DE BAILE.

GRÁTIS.

A todas las jóvenes que quieran dedicarse al bello arte de Terpsicore, se les ofrece hoy la ocasion más ventajosa que pudieran desear para adquirir una profesion lucrativa sin sacrificio pecuniario.

Desde el 1.º de Marzo próximo se abre la Academia, á cuyo frente se halla el maestro director D. José Puig, de conocida reputacion.

El director de la Academia ofrece facilitar, contrata á todas las discípulas que por su aplicacion y buenas disposiciones presenten adelantos en el arte.

En la Agencia general de teatros, calle de Lope de Vega, núm. 9, cuarto bajo, podrán acudir las señoritas que deseen ser inscritas, y se darán los demás pormenores que sean necesarios.

Por el espacio que ocupan diez líneas del cuerpo G, una sola vez, 2 reales, cuatro veces al mes 6. Los señores suscritores tienen derecho á una rebaja de 25 por 100.