

EL TEATRO,

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA UNA VEZ A LA SEMANA.

Director, propietario y fundador, MURO Y GOIRI.

Agente general de Teatros, JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.—Un mes..... 4 rs
Provincias, trimestre..... 12 »
La correspondencia, cambios y reclamaciones,
á la Direccion-Administracion, calle de Claudio
Coello, núm. 17, cuarto 3.º izquierda.

NÚM. 8.

Domingo 25 de Diciembre
de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacaría de Irigoyen, Carrera de
San Jerónimo, 21; librería de Durán, Carrera
de San Jerónimo, 2; en la Administracion, y
en las Contadurías de los teatros.
Provincias, en las principales librerías.

ADVERTENCIA.

Hoy repartimos á nuestros suscritores la primera hoja del «Album autográfico de El Teatro,» prima-mensual con que obsequiamos á las personas que nos vienen honrando desde el 23 de Octubre, y no están en descubierto con nuestra administracion.

Contiene dicha hoja los autógrafos, escritos exclusivamente para «El Teatro,» de los señores «Breton de los Herreros, Luis de Egullaz, Cristóbal Oudrid y Francisco Arderius.»

El precio de cada hoja para los que no son suscritores será el de 2 reales.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Conclusion (1).

Ya estamos en pleno ensayo; el primero y el segundo acto lo saben los actores de carretilla, y solo falta un buen repaso al tercero, para que la obra salga á luz.

Ensayar para un primer actor es tarea sencillísima. Solo con murmurar palabras que nadie entiende sale del paso, escepto cuando se pone á tararear:

*Ois senar las botas, las botas, las botas,
de los carabineros.*

ó á bailar un pasito de can-can.

Si el autor protesta, el artista se enfada, y devuelve su papel, ó brilla por su ausencia en los ensayos sucesivos. ¡Valor!

¡Sí señor, valor se necesita! porque ahora viene la orquesta, con su obertura, árias, duos, trémolos, etc., etc. Discusion sin tregua con el director de orquesta.

—Se oye mucho el metal.....

—La cuerda no se percibe.....

—Parece un entierro.....

—Toco como me place, dice el maestro desde su trono; para lo que se me paga todavía sobra música.

Estas palabras pronunciadas por el dueño del brazo que empuña la batuta descubren el pastel. ¡Qué revelacion, Dios de misericordia!

(1) Véanse los números 6 y 7 de EL TEATRO.

No transcurre un minuto sin que todo el mundo sepa que los artistas, ajustados hace dos meses, no han cobrado aun su primera quincena.

A la murmuracion sucede la burla, á esta los insultos y las vías de hecho, que aquí se traducen en ausencias prolongadas ó no viniendo á mas ensayos.

Y no obstante, la apertura del teatro está anunciada para dentro de dos días...

Lo que durante ese tiempo acontece es indecible; las actrices se calman, los actores vuelven al nido; comparsas y racionistas se esmeran; el autor se resigna á todo, decidido á morir; el director encuentra un caballo blanco...

Sin embargo, el ensayo general, la última prueba, trae consigo un pasado completo de dolor. Ayer todo iba bien; hoy, víspera del gran día, «todo vá mal;» nada está en caja. La música, ¡qué música! el telon no baja, la prima-donna está resfriada, y los comparsas, ni para vistos.

¡Qué día el de un estreno! De todas partes salen amigos del autor ó de la empresa. Accionistas á porrillo, periodistas sin cuento, y todos los artifices que han puesto sus manos en la obra, tienen pretensiones á cual más exageradas.

Uno quiere dos palcos, otro siete butacas, galerías para las damas, anfiteatros para la «claque,» vulgo los alabarderos, como aquí decimos.

Desde por la mañana el teatro está lleno, es decir, no hay localidades hasta la noche en que los revendedores piden tres duros por un billete de tres pesetas, y así por el estilo.

En fin, al cabo de un año de activas gestiones, de disgustos, miserias sin cuento y sufrimientos, que hacen exclamar al autor: ¡Quién fuera barrendero! se levanta el telon, y la obra... cae en la region del olvido.

Si por casualidad sale bien, los periódicos dicen: «¿Qué falta hacia ese teatro nuevo? ¿no teníamos ya bastantes? ¿Por qué no imita el autor á nuestros grandes modelos? El drama, «comedia ó zarzuela que hemos visto es un tejido de horrores, cuyo espectáculo nada enseña ni á nada conduce. Vengan buenas comedias: —; Oh «Moratin!»

Y yo exclamo: —; ¡Qué pedantes!

Yo.

Á TELON CORRIDO.

Las novedades teatrales de que hoy va á dar á cuenta nuestra pobre pluma, son muchas y merecen particular mencion.

«El pañuelo blanco» de Blasco, sigue proporcionando al teatro Español muy buenas entradas, y todo hace esperar que durante las pascuas

tendremos que aplaudir aun al joven autor que se ha revelado con obra tan sencilla como delicada.

El teatro de Lope de Rueda, estrenó «Los hombres de bien,» drama en tres actos de don Joaquín Estebanez, cuyo nombre por todos respetado y que ocupa uno de los primeros puestos en nuestra literatura dramática, ha dado lugar á mil interpretaciones en esta obra, que mas de un autor se honraria firmándola, pero que sin embargo, ha servido su representacion de triste desengaño al Sr. Estebanez.

Estilo correcto y puro, lenguaje castizo y movimiento en las escenas es lo que encontramos en esa obra, que el apasionamiento del autor, ha desprovisto de verdad. Los caracteres son falsos y algunas situaciones tan violentas, que el público del estreno manifestó unánime su desagrado, si bien aplaudía á cada instante las bellezas y conceptos elevados en que abunda el drama.

Seducido por un caso determinado y arrastrado por su imaginacion vehemente, el autor de «La bola de nieve» y de «Un drama nuevo,» ha padecido un error al tratar el asunto del drama, de la manera que lo ha hecho.

Nadie juzga las obras mejor que el público, y á este debe referirse D. Joaquín Estebanez; á ese público que le ensalza y acude presuroso cuando sospecha que se vá á estrenar una obra suya.

Nuestra sociedad no ha llegado por fortuna al terreno en que campean los personajes de «Los hombres de bien» y quiera Dios que nunca llegue.

La ejecucion del drama fué perfecta; Vico, Parreño, Reig, Lopez, García y las señoritas Castro y Mendoza, revelaron sus dotes artísticas y su envidiable talento.

Así se lo demostró el público, y sigue demostrándolo, llenando las localidades del teatro de Lope de Rueda, que se vé concurrido desde que se estrenó «Los hombres de bien.»

El éxito culminante, el éxito verdad y el que todos esperábamos, ha sido para el teatro de la Zarzuela, cuyos empresarios sin atender á mas razones que las de justo agradecimiento al público que los viene honrando, ha hecho gastos de consideracion para poner en escena la zarzuela en tres actos, original de D. Luis de Eguilaz, y de D. Cristóbal Oudrid, «El molinero de Subiza.»

El libreto es de primera fuerza. Su argumento histórico, recuerda el amor pátrio de los nobles navarros del Siglo XII, y un episodio novelesco en que se envuelve la accion, mantiene el interés del drama, que crece hasta el final.

Versificacion elegante y fluida; lenguaje correcto y adaptado en lo que cabe á la época de la obra, y conceptos y frases de una valentía sin

igual, dan á «El molinero de Subiza» honroso puesto en nuestra literatura.

Si el autor dramático ha estado afortunado y ha visto sus esfuerzos coronados del mejor éxito, el maestro Oudrid autor de la música, ha conseguido variar el rumbo de nuestro teatro lírico, dotando la obra de Eguilaz con una música elevada y magistralmente concebida.

Entusiasmado el público con la obra y las primeras piezas musicales, demostró su entusiasmo en el duo de tenor y tiple del primer acto, y en la conjuración que fué cantada admirablemente por todos los artistas.

En el último acto una jota, pero una jota de Oudrid, arrancó nutridos aplausos, y se hizo desde aquel instante popular, repitiéndose hasta cinco veces por la banda de bandurrias que la ejecutaba.

Los nombres de Eguilaz y Oudrid pronunciados con cariño, eran repetidos de boca en boca, y el público llamó á los autores á la escena siete veces.

Los Sres. Bravo, Ferri y Busato han sido los pintores escenógrafos encargados de pintar las decoraciones que tiene la obra.

Todas valieron á sus autores justa ovación y ser llamados al palco escénico; pero la que mas cautivó á los inteligentes, fué la que representa el castillo de Rotron.

Los actores estuvieron como cumple á su reputación; distinguiéndose Landa, Caltañazor, Sanz y Loitia, que caracterizó admirablemente el corto, pero difícil papel que le ha sido confiado por el autor.

La señorita Zamacois ha obtenido grandes aplausos en esta obra, que ha cantado con brio y sentimiento, contribuyendo no en poco al éxito de la ejecución.

La «mise en scene» nos obliga á tributar un elogio mas. D. Diego Luque, con esa inteligencia que todos le conocemos y la buena amistad que profesa á Eguilaz, ha sido el encargado de hacer y deshacer todo aquello que la obra ha necesitado para ser presentada al público con un lujo nada comun en España, y una propiedad que revela en el Sr. Luque estudio y conocimientos muy exactos de aquella época.

La empresa ha visto recompensados sus sacrificios, y los autores agradecidos al público y contentos de su obra, deben sin pérdida de tiempo buscar en su pluma y batuta otra producción que sea de igual fuerza y contribuya á enriquecer nuestra pobre escena lírica.

Los Bufos Arderius tambien han tenido su estreno y su éxito correspondiente. «El potosí submarino», zarzuela en tres actos de García Santisteban y del maestro Arrieta, ha sido bien recibida por el público, que admiró la gracia del joven autor y la maestría de la parte musical.

En la próxima revista nos ocuparemos con detenimiento de esta obra que ha de procurar grandes entradas á la empresa.

El «Fausto» representado en la Opera, con éxito mediano, ha sido la novedad de la semana; pues de «Martha» ya nos hemos ocupado.

Si decimos éxito mediano, es porque en las óperas necesitamos el conjunto. De nada sirve que Selva, Aldighieri, la Spezia y Perotti canten admirablemente, si los coros hacen de las suyas.

Párese el público á considerar la colocación de los coristas en el cuarto acto, cuando llegan con sus armas y entonan el ya popular canto guerrero que todos conocemos, y verá que colocando los bajos y barítonos en el centro, y á los extremos los tenores, no hay medio de conseguir precisión

ni concierto. No decimos mas: los abonados fueron mas comunicativos y demostraron su desagrado.

Ya decíamos en nuestra última revista, que esperábamos buen éxito de la obra con que se estrenaría el teatro de la Alhambra. Así ha sucedido: el público que llenaba las localidades del lindísimo teatro de la calle de la Libertad, llamó al palco escénico á los Sres. Nogués, Venisia y Nieto, autores de la zarzuela «El secreto de un mendigo».

Los actores, exceptuando los Sres. Rodriguez y Guerra estuvieron.... pero oigámosles en otras obras para juzgarlos.

Con lisongero éxito se estrenó el jueves pasado en el teatro «Romea» de Barcelona, la nueva producción de D. Federico Soler, titulada: «Los egoistas», que, de seguro, ha de proporcionar buenas entradas á aquel favorecido coliseo.

La obra tiende á ridiculizar á los que anteponen el interés propio á todo otro sentimiento, y al efecto, presenta algunos tipos magistralmente retratados, que si bien alguno de ellos peca tal vez de un poco exajerado, es, empero, una verdad que, desgraciadamente, existen en nuestra sociedad.

En medio del caudal de chistes que contiene la nueva producción, brillan muchos pensamientos morales, que el público aplaudió justamente.

El Sr. Soler fué llamado á las tablas en el acto segundo, y dos veces en el tercero.

La ejecución buena, salvo aquellos defectos inevitables en toda primera representación.

Produce muy buen efecto la nueva decoración, pintada espresamente para esta comedia, que representa la trastienda de un almacen de drogas, que fué presentada con toda propiedad.

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

Dice *El Aurrerá* de San Sebastian.

«En la noche del jueves se pusieron en escena en nuestro coliseo tres piezas de gracioso en las que como es natural desempeñó el papel de protagonista el Sr. Calvacho. Sensible es que un actor que podría adelantar muchísimo, pues no le faltan inteligencia ni facultades, caiga en la manía de fiar el éxito de sus gracias á acciones y ademanes que no tienen nada de graciosos y que si bien hace reír á los hombres, disgustan grandemente á las señoras:

No es esta la primera vez que tenemos que ocuparnos en estos mismos términos del Sr. Calvacho; cuando este actor estuvo hace algunos años en nuestro teatro nos vimos tambien obligados á censurarle por este mismo motivo.

Creemos que el Sr. Calvacho tomará en cuenta nuestras indicaciones que le hacemos guiados por nuestro buen deseo y abandonará esa senda en la que se espone á disgustar á una buena parte del público, y á sufrir quizá alguna severa amonestación de parte de la autoridad.»

«El cura Merino,» «La mujer de Ulises,» «El Castillo de Naipes» y El Rizo de Doña Marta han sido las obras que se han puesto en escena, en el teatro de San Sebastian.

Como teníamos anunciado el sábado inauguró sus tareas en el teatro de «Cervantes» de Málaga, la compañía que bajo la dirección del Sr. Mata, actuaba en el teatro de San Fernando de Sevilla.

El drama en tres actos y un prólogo, «Jorge el armador,» ha sido la obra de apertura que ha valido á los artistas que han tomado parte en su desempeño, buena cosecha de aplausos tributados por el inteligente público malagueño que llenaba las localidades del elegante coliseo.

El domingo se representó la comedia de Egui-

lar, «Los soldados de plomo» y la pieza en un acto, «Esos son otros Lopez.» En el próximo número daremos mas pormenores.

Al despedirse el Sr. Mata del público Sevillano, fué aclamado en las diferentes veces que se presentó en el palco escénico, despues de haber interpretado admirablemente, «La muerte civil.»

Felicitemos á tan distinguido actor y á sus dignos compañeros por las simpatías que han conquistado en Sevilla.

«La Democracia» de Almería, se deshace en elogios á los apreciables artistas, Sres. Galvan, Alpuente y Aparicio y señoritas Izquierdo y Galique son muy aplaudidos en «La Vieja,» «Pascual Bailon,» «El Pleito» y «El Niño.»

La señora Cruz y el señor Cortés, contratados en el teatro del Puerto de Santa Maria, han visto sus trabajos coronados del mejor éxito; «Amar sin dejarse de amar,» «Mal de ojo» y «Las hijas de Elena» han sido las obras que mas han gustado y mas aplausos han valido á la compañía.

En la Isla hay compañía dramática que funciona desde hace poco tiempo.

Chiclana y Medina Sidonia, tienen sus teatros cerrados desde el año pasado y lo mismo sucede en Lebrija.

En Puerto Real, se dan funciones todos los domingos.

Varios actores de Sevilla, á cuyo frente se halla el Sr. Rey, han tomado el teatro de San Lúcar de Barrameda.

El teatro de Jerez de la Frontera, se cerró hace un mes y ahora tienen en un café cantante, una seccion de zarzuela que no es del todo mala.

En Badajoz actúa una compañía lírico-dramática, desde el 15 de Octubre á cargo del autor D. Manuel de la Vega. Las señoras Torrecilla forman parte del cuadro que es completo y no deja nada que desear.

El Sr. Daly, apreciable artista que está contratado en el teatro de la Libertad de Valencia, nos escribe una carta, diciéndonos que no fué él quien mereció los aplausos del público en una obra de que dimos cuenta, refiriéndonos á un colega de aquella capital, que por equivocación sin duda incluyó al Sr. Daly entre los actores que tomaron parte en aquella función.

En dicho teatro se representará en breve «En los Alpes,» zarzuela nueva original de un vate valenciano.

En Pamplona han tenido lugar dos funciones á beneficio de la señora Ortiz y del Sr. Mallí. En la primera se puso en escena «Virginia,» y en la segunda, «El Músico de la murga» y «En las Astas del Toro,» siendo muy aplaudidas las señoras Matilde y Elisa Mallí, que compartieron la ovación con los beneficiados, y el Sr. Ruiz Cámara.

El director de baile, D. José Oseres, y su esposa la primera bailarina, doña Catalina Martínez, siguen siendo muy aplaudidos en aquel teatro.

En el teatro principal de Valencia, «Dinorah ó sea El Pellegrinaggio á Ploermel,» se ha cantado admirablemente, siendo muy aplaudida la partitura del inmortal Meyerbeer.

En el teatro de la Libertad, «La Bella Elena,» se ha puesto en escena admirablemente y cantado con perfección en su género bufo.

El domingo próximo se pondrá en escena en el teatro de Cáceres, el drama en dos actos titulado «Amor de Madre» y la pieza titulada «La campanilla de los Apuros.»

«La Mujer debe seguir al marido,» ó con otro nombre, «La epístola de San Pablo» y «La soirée de Cachupin,» han sido las obras representadas el jueves en el teatro principal de Barcelona.

La sociedad «Mate» ha inaugurado sus tareas en el teatro Romea, con «Sullivan.»

En el teatro de Valencia se estrenará cuanto antes una ópera titulada: «Blanca Capello,» original del Sr. Lobatti, director de la orquesta del mismo.

Se aguarda de un momento á otro, en Barcelona, segun dice *El Correo de Teatros* al señor

Baraldi, procedente de Milan, con la señora Peralta y el primer tenor de fuerza, escriturados para el Liceo.

La prima donna señora Marziali-Passerini, el tenor Minetti, el bajo Merly, y la primera bailarina señorita Boni encuéntrase ya en Barcelona; lo propio que la contralto señora Blanco, el bajo señor Rodas, el segundo bajo Bargaglia: segundas partes y resto de compañía.

En Málaga se ha estrenado con la compañía del Sr. Mata, el teatro de Cervantes, y en Cádiz se construye otro de primer orden.

Nosotros los españoles podremos ser mas pobres que las ratas, convenido; pero no se dirá que no tenemos el mejor humor del mundo, suceda lo que quiera.

Majeroni y su compañía dramática italiana que tan desgraciados fueron en Madrid, han trabajado últimamente en Zaragoza, y en la actualidad se hallan trabajando en Barcelona, la segunda población artística de España por excelencia.

En el teatro principal de Córdoba, están entregados á todos los santos de zarzuela, «don Jacinto», «Pascual Bailón», y «don Sisenando», hacen las delicias de... la compañía que allí actúa.

EXTRANJERO.

Nos escriben de Florencia con fecha 19 que «La ragazza di cervello sottile», comedia en tres actos y en prosa, original de un «anónimo», había obtenido una «ruidosa ovación» el día de su estreno en el teatro de Loggo.

Gritos y silbidos saludaron al final de la obra al autor, que se divisaba al través del velo del anónimo. Muchos espectadores pronunciaron su nombre para que el castigo tuviera mas fuerza, y «La ragazza» se daría por muy contenta no recibiendo en plena cabeza alguno de los proyectiles comestibles que para que abandonase la escena la arrojó el público de las galerías.

La comedia es tan inmoral, que el público se ofendía á cada frase; pero cuando la indignación llegó á su colmo, fué en el momento que un personaje, «Giamina», dice á su hermana «Beatrice, che ella é un pó eugrassata da qualche tempo in qua.

Aquí fué el punto de mira que el público escogió para dar al autor y á la empresa su merecido.

En Milán se habrá estrenado en el teatro «Re» el nuevo drama de Leopoldo Marengo, «Il Falconiere.» La prensa local tiene buenas noticias y augura gran éxito á la obra del eminente escritor.

En el teatro «Milanesa» «Ona Mader Madregna» ha valido aplausos á su autor, Cesare Troconi.

La opereta bufa «Fleur de the» ha sido traducida y puesta en escena en el teatro de «Saint-Radegonda.»

La señorita Esther, obtuvo grandes aplausos en su difícil papel de «Cesarine.»

El día 26 abrirá sus puertas el teatro de la «Cannobbiana», cerrado hace mas de un año por orden del municipio de Milán. El mimico Effisio Cate, ha sido contratado para dar algunas funciones que alternarán con las de la compañía dramática de Vitaliani, Casati y Aiudi.

El tenor «Simonetta» del «Carcano» de Milán, le tributa la prensa merecidos elogios por su manera de cantar Lucía.

En «Fossati» continúa el público llenando el teatro para ver al chino Link-Look.

«La bataglia di Sedan» que se representa en el teatro «Prandi-Raimondi», es el espectáculo que se lleva la palma entre los milaneses, y que produce pingües beneficios á su autor, constituido en empresario de aquel barracon.

El «teatrino della Filarmónica» en Nápoles, ha contratado una compañía de música bufa, que funcionará en breve así que terminen su contrata los artistas franceses que en él actúan.

La prima donna señora Sainz, el tenor Serazzi, el barítono Brignole y el bufo Fiorini, forman el principal cuadro. La primera obra en que se presentarán estos artistas; será «Oliva e Pascuale» del maestro Donizzetti, á la que seguirá otra opereta de Cimarosa.

El teatro de «San Carlo» sigue cerrado, y la causa es un misterio, que solo el «Giornale di Napoli» se á atreve revelar, anunciando que la Sass, la Kranss, Vicentelli, Barbaccini y Vecchi están contratados, así como la Kinzler, reputada bailarina.

La Kranss debutará con «La Ebreá», y la Sass con «Il Trovatore».

En el teatro de «Fondo» se ha representado con éxito un juguete cómico musical, original de Scavini, titulado «Le Amazzoni».

El 18 del actual se ha cantado una misa del maestro Ruggi en la iglesia de Jesús de Nápoles. La orquesta se componía de 170 profesores.

En la «Revista do Algarve» que se publica en Lagos (Portugal) leemos que la distinguida actriz Augusta Ferreira se ha hecho aplaudir extraordinariamente en el teatro «Gil Vicente», representando el drama en tres actos «Duas almas nobres», y la comedia de gracioso titulada: «O que a mulher nao faz»....

En el teatro del «Príncipe Real» de Lisboa, se está ensayando para ponerse en escena á la mayor brevedad, el drama de grande espectáculo, «O cerco de Paris», desempeñando el papel de protagonista el actor Joao Gil, en lugar de César de Lima, para quien ha sido escrito.

«Lucrecia Borgia» se canta admirablemente en el teatro «D.^a María II.» cuya orquesta deja bastante que desear.

En el «Gymnasio», otro teatro de Lisboa, se representa hace dias la misma funcion, «Vingança di mulher», y «Fé perdida».

En el coliseo de la «Rua dos Condes», llama á un numeroso público el drama traducido del francés «O porta bandeira do 99 de linha».

Segun se vé, en España, Italia y Portugal, las traducciones están á la orden del día, y se abusa de ellas que es un primor.

En «San Carlos» se ha cantado «Polliuto» en medio de manifestaciones poco agradables para las primeras partes.

En cambio el baile «O sonho d'un pescador» arrebató á los fidalgos de la capital, que sin duda prefieren el baile á otros espectáculos.

El tenor Nicolini es muy apreciado por la prensa de Lisboa, que no tiene las mismas palabras que tributar á la Harris.

Los coros sin concierto, y la orquesta como si la dirigiese otro Szkozdopole.

ENTRE BASTIDORES.

Hace tiempo que venimos hablando del nuevo teatro que se piensa construir en Madrid, el cual se consagrará al arte dramático, y segun hemos oido, no se ha de pasar mucho tiempo sin que podamos revelar el nombre de los empresarios, y sitio en donde está el terreno elegido para su edificación.

En el teatro de la Opera se habla de cambiar los actuales antepechos cerrados de los palcos, por otros abiertos de barandilla calada de hierro, pintados de blanco y oro, lo que dará mas realce al salon y á la parte de «toilette» que hoy no se vé á las señoras.

«Justicia y Rey», drama de los Sres. Cervi y Martinez Aparicio, ha obtenido buen éxito en el teatro de Novedades, en donde se estrenó el viernes pasado.

La señora Vedia y el Sr. Mariscal, actores del teatro del Recreo, han sido muy aplaudidos en el drama «El Cristo de la agonía», original del Sr. Escamilla, representado el jueves por primera vez en aquel teatro.

Para la funcion de tarde del día de Inocentes se prepara en el teatro Español á beneficio de las señoras de la compañía, la comedia de Rojas, «Entre bobos anda el juego» desempeñando las beneficiadas todos los papeles de la obra.

En el circo de Price tuvo lugar el domingo por la tarde una funcion republicana, compuesta de una sinfonía «La Marsellesa», y el propósito «Camafeo y la Porra», que atrajo al circo de caballos, «escogida» concurrencia.

Enrique Tamberlick, que se halla en Madrid desde hace ocho dias, se presentará en breve con «Il Polliuto», su obra predilecta.

A esta seguirán «El Trovador» y «El Profeta»,

que la empresa pondrá en escena, accediendo á los ruegos de sus abonados, entusiastas de la ópera de Meyerbeer.

Lope de Rueda prepara «Margarita de Borgoña y Jorge el Armador» para funciones de pascuas.

Mañana «Roberto el Diablo», en la Opera.

ENTREACTOS.

En el elegante teatro de la señora Goicorrotea de Alvarez se ha puesto en escena noches pasadas «Don Pascual», cantado por aficionados que pueden competir con los más reputados artistas.

La señorita Pezet, el Sr. Cortés y Mr. Hunt cantaron con perfeccion. El dueño de la casa dirigió la orquesta, y el Sr. Inzenga estuvo al piano como maestro.

Hemos recibido el «Almanaque de El Museo de la Industria», publicado bajo la direccion del entendido oficial de ingenieros D. Eduardo de Mariátegui, y con la colaboracion de los Sres. Saez de Montoya, Utor, Soler, Vicuña y otras personas distinguidas, dedicadas al estudio de las ciencias exactas.

Su contenido, útil y provechoso, hace de la publicación una obra de estudio, que recomendamos á los padres que permiten á sus hijos que se gasten el dinero en los mil y un almanaques llamados de «La Risa», porque no nos hacen reir; de «Los Chistes», porque no tienen ninguno, y así por el estilo.

El almanaque que nos ocupa está ilustrado con 30 magníficos grabados, referentes á la industria y á las artes.

Tres eran tres las hijas de Elena;
Tres eran tres y ninguna era buena.

Esto ha dicho el jurado de maestros compositores, nombrados por orden del ministerio de la Guerra, con fecha 4 de Setiembre último, para decidir cuál marcha era la mejor de las que se presentaran al concurso convocado al efecto.

447 nada ménos, con su correspondiente lema ó distintivo, han sido consideradas incapaces de reinar, y ni una sola ha merecido el beneplácito de los jueces, libres ya de su cargo.

Los títulos de algunas tienen gracia, y si no, vean Vds. muestras:

- 232. «La sencillez, ó sea el 25 de Octubre.»
- 264. «Por si acaso.»
- 160. «Proteccion á un expósito.»

Hemos recibido el número 29 de «La Ilustracion Española y Americana (Museo Universal),» digno, como todos los anteriores, del excelente álbum artístico-literario que está publicando el inteligente editor D. Abelardo de Carlos.

En sus páginas leemos una brillante «Revista europea», de D. Emilio Castelar; una leyenda histórica, de D. Victor Balaguer; la biografía de de la señora Ortalani; poesías de los señores Segovia, Caula y Ladevese, y varios artículos interesantes y de actualidad acerca de los móviles bretones, de las ambulancias, de los globos correos, de Cartagena, y otros.

Son muchos y bellos los grabados de este número, mereciendo señalada mención los que representan la caza del caballo salvaje, los móviles bretones, la caída de un globo correo dentro de las líneas alemanas, la ambulancia inglesa de Saint-Germain, el cuadro de San Francisco de Asís, el retrato de la señora Ortalani, las dos vistas de Tunja (América), y otros no menos lindos y curiosos.

«La Ilustracion Española y Americana» hora al señor de Carlos, y debe figurar en el gabinete de las personas de buen gusto.

ANUNCIOS DE EL TEATRO.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE **EL TEATRO.**

Granada.—D. F. de P. G.—Recibido el importe de la suscripción que termina en 1.º de Febrero próximo.

Idem.—D. R. B.—id. id.

Idem.—Señora M.—id. id.

Idem.—Señora T.—id. id.

Idem.—Señora Ll.—id. id.

Idem.—Doña O. R.—id. id.

Idem.—D. A. H.—id. id.

Idem.—D. L. G.—id. id.

Idem.—D. J. A.—id. id.

Idem.—D. J. M. G.—id. id.

Idem.—D. A. L.—Idem id.

Idem.—Señorita J. B.—Idem id.

Valencia.—D. A. M.—Idem id.

Badajoz.—Doña C. T.—Idem id.

Idem.—Doña E. T.—Idem id.

Barcelona.—Quedo enterado, pero no lo puedo hacer.

Idem.—D. H. C.—Recibido el importe de un semestre, que termina en 1.º de Mayo próximo.

Lisboa.—Sr. de G.—Recibida letra á la vista valor 90 pesetas, importe de las treinta suscripciones que indica, pero adeuda V. los gastos del correo que ascienden en cada número á 25 milésimas, ó sean 30 rs. al mes para los 30 suscritores.—Sirvase usted remitirlos.

—D. L. S.—Teatro de San Carlos.—Queda hecha la suscripción, y se le remiten todos los números publicados.—Puede V. mandar el importe en sellos de franqueo españoles, que le será fácil adquirir.

Pamplona.—D. H. G.—Se le remite el número que le falta, y se le acusa recibo del importe de la suscripción de su señora.

MADRID 1870: Imprenta Española, Arco de Santa María, 7.

ANUNCIOS VARIOS.

A LA JUVENTUD FILARMÓNICA.

METODO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

POR D. COSME JOSÉ DE BENITO,

MAESTRO DE CAPILLA

EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

EDICION 4.ª

Este método, tan conocido ya por los excelentes resultados obtenidos con él, que le hacen uno de los más recomendables para la enseñanza en los colegios y para todos los que deseen en corto tiempo instruirse en el encantador arte musical. Se vende en todos los almacenes de música de Madrid, Valencia, Málaga, Murcia, Valladolid, etc., etc.

Precio en Madrid..... 32 rs.
En provincias..... 36, franco.

A los profesores, directores de colegios y almacenistas, se hará una considerable rebaja, dirigiéndose al autor.

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO.

RAMON GUERRERO.

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 23 duplicado. (2-4)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.

En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabón, ha resuelto rebajar los precios vendiéndose.

El blanco superior de 40 á 50 rs. arroba, y el amarillo y oscuro de 40 á 45. (c-D)

IRIGOYEN,

Carrera de San Geronimo, núm. 21.

Cajas de 100 tabacos habanos á 40, 50, 70, 90, 100, hasta 500 reales; libras cigarrillos hechos á 24, 32, 36, 40 y 50 rs. una. Picadura á 20, 24, 30 y 40 reales libra. Regalo de un billete por cada 4 rs. de gasto para la rifa de una escopeta aguja. (a-M)

HISTORIA

ELEMENTAL Y CRÍTICA DE JESUS,

POR A. PEIRAT,

TRADUCIDA

POR PEDRO AVIAL.

Esta obra se vende al precio de DOS PESETAS en la administración de *La Nación*, Sordo, 4, duplicado, y en las principales librerías. (h-H)

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Lope de Vega, 9, bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoritas que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los días no festivos, y se enterarán de las condiciones. La misma agencia vende dos vestuarios completos de primer actor, en muy buen uso; el decorado para dos teatros, uno grande y otro pequeño; un archivo de música de ópera y de zarzuela, y una sastrería completa de zarzuela seria y bufa. (c-X)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Peligros, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sepulcro y ejército. Colección de figurines de corporaciones civiles y militares del reino y extranjeros. (a-A)

POLVOS CONTRA LA JAQUECA.

Se toman por las narices como el tabaco rapé, y no hay inconveniente en mezclarlos con este; obligan á los órganos del olfato á la destilación, á beneficio de la cual se descarga la cabeza admirablemente, librándola de la jaqueca y demás dolores nerviosos. Se vende á 3 rs. la cajita en el laboratorio químico, calle del Caballero de Gracia, núm. 3. (l-H)

HIPOLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22, fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería.

En esta casa se pintan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destina. (r-R)

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, un tomo.

Defensa de la fórmula del progreso, un tomo.

Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.

Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 8 rs. tomo en Madrid y 9 en provincias.

Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correo, franco y certificado. (c-P)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simón, calle de Caballero de Gracia, núm. 3, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas á 4 y 6 reales caja, según su calidad. (l-o)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera 7, único depósito en Madrid. Es la primera vez que se remite á Europa. (b-o)

LA SALUD.

MANUAL DE HOMEOPATIA

PARA

USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.—1870.

Se vende en Madrid en la farmacia homeopática del doctor Cosáreo Martín Somolinos, la primera establecida en España.—Infantas, 26. (a-H)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES.

SEGUNDO AÑO.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artística industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados á industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m,98 por 0m,63, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicación de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é índice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 Á SEPTIEMBRE DE 1871.

Precios de suscripción.

Madrid.....	Un año, 70 rs.
Provincias y Portugal.....	Un año, 80
América Española.....	Un año, 10 ps. fs.
Filipinas.....	Un año, 12.

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.

Se suscribe en Madrid, en la Administración, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros corresponsales, ó mejor dirigiendo el importe á esta administración en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre.—Se admiten anuncios á precios convencionales.—El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administración, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello.—Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administración.—A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico como muestra. (a-K)

EL TEATRO.

La Empresa de este periódico lleva publicados ocho números y un prospecto que dió á luz el 23 de Octubre último. Agradecidos al innmerecido favor que el público nos ha dispensado, desde el próximo número introducimos mejoras que harán de **EL TEATRO** una de las principales publicaciones de España y del Extranjero.

Album autográfico del periódico "El Keatro".

Cuentan de un corregidor,
nada bobo,
que siempre que al buen señor
denunciaban muerte ó robo,
atajaba al escribano
que leía su querrela
diciéndole: ¡Al grano, al grano!
¿Quién es ella?

Máximo Bretón
de los Herreros



Perá bufo hasta la muerte
Francisco Arderius

Blanca. Reparaciones horradadas
puede encontrar un error.

Protom. Los desgarrones de honor
se curan con estocadas!

(De El molinero de Subirana)

Luis de Equiluz

Los versos de Equiluz me entran
por donde entra

gratis a los suscritores.

hoja 1^a

Breves de la hipódromo reales