

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Un mes... 1 peseta.
 PROVINCIAS.—Trims. 3 :
 EXTRANJERO.—Idem. 4 :
 ULTRAMAR.—Un año. 20 :

Número suelto DOS reales.

Pago al pedir la suscripcion.
 La correspondencia al Director de EL TEATRO.

Director

A. MURO Y GOIRI.

EL TEATRO

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA UNA VEZ A LA SEMANA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID.—Librería de Durán,
 Carrera de San Gerónimo, 21,
 en la Administración, calle de
 la Salud, núm. 9 y en las Con-
 tadorías de los teatros.
 PROVINCIAS.—En las principa-
 les librerías.

Dirección y redacción, Clau-
 dio Coello, 17, 3.º izq.

Administrador

JUAN LARREY.

Agente general de teatros: JOSÉ SARMIENTO.

Don José Sarmiento, director y propietario de la AGENCIA GENERAL DE TEATROS, tan acreditada en España, ruega á los señores empresarios de provincia, se sirvan remitirle á la mayor brevedad la lista de las compañías que funcionen en sus teatros.

Don José Sarmiento vive en Madrid, calle de Lope de Vega, número 9, cuarto bajo.

Los señores suscritores de provincia que nos han remitido el importe de la suscripcion, recibirán EL TEATRO con faja de color amarillo, pudiendo servirles esta de correspondiente recibo.

A TELON CORTADO.

El triste suceso que hoy aflige á todos los españoles, privados de uno de sus mas preclaros hijos, ha venido á entristecer al público que se divierte desde el 23 de Diciembre hasta el 6 de Enero, con honra y provecho de todas las empresas teatrales.

La inesperada muerte del general Prim, herido alevosamente por cobardes asesinos, ha llevado el temor al seno de las familias, que solo piensan, hablan y sueñan con tan grave acontecimiento.

Con el alma contristada y poseidos de una justa admiracion por el soldado de Africa y el diplomático de Mejico, nos asociamos al sentimiento general, acompañando á su familia en su inconsolable dolor.

El teatro Nacional de la Opera ha sido el favorecido, gracias á *Il Trovatore*, que valió á Tamberlik una ovacion entusiasta, sobre todo al final del acto tercero, que cantó con la maestría que todos le conocemos. Muchos triunfos como este esperan al eminente tenor, que nos dispensará si somos parcos en elogios, porque ejercemos la caridad cuando la ocasion se presenta.

Verdi y la Ferni están reñidos, y ni la cantante puede con el género del maestro, ni este podría con la donna, si como nosotros la hubiese oído. Giraldoni, rebosando buena voluntad, nos anuncia que algun dia lo hará mejor, y la señora Testa cumplió como exigía su parte.

Sin embargo, *Il Trovatore* proporcionará buenas entradas á la empresa Robles, que ha sabido lo que se ha hecho, llamando á toda prisa á Tamberlik, que interpretando á Verdi como lo interpreta, saca diestramente el dinero de todos los bolsillos, para llenar la caja del teatro de la Opera.

El pañuelo blanco de Blasco, y *El molinero de Subiza* de Eguilaz y de Oudrid, son

las obras que mas entradas han proporcionado á los teatros Español y de la Zarzuela; pero cortado el éxito en el periodo mas álgido por la *cosa pública*, han languidecido en extremo, y si bien se aplauden con frenesí, es de temer que se retiren del cartel, lo cual sentimos de antemano.

El teatro de Lope de Rueda ha tenido este año como el anterior su *Carmañola*; y *Los hombres de bien*, lo han hecho tan mal, que han dado al traste con una empresa, poco acertada, por el infinito número de personas que en ella tenían parte.

Los mismos actores, constituidos en sociedad, seguirán actuando en este teatro, que dicho sea de paso, ni es teatro ni es nada, y solo el talento de Vico, Parreño y Garcia pueden obligarnos algunas noches á tomar asiento en aquel coliseo.

Los Bufos Arderius tenían su *potosi* y el *submarino* de los señores Santisteban y Arrieta, ha venido á hacer sombra al primitivo.

El potosi submarino, zarzuela en tres actos, pertenece al género francés; verificada con gracia y con una música deliciosa, la decoracion y el atrezzo, los velocípedos y *dos piernas* constituyen el atractivo de un público que ni aplaude los versos ni comprende la música del maestro, sentimental á veces, alegre y vivaracha, y siempre adaptada al asunto.

Arderius lo entiende, y debemos tributarle elogios mil, por los gastos que hace en cada obra, y en particular en esta, cuya tercera decoracion de los Sres. Ferri y Busato es de gran mérito artístico.

Los artistas que mas se han distinguido en esta obra, son los Sres. Rossell y Ponzano, encargado de repente del papel de protagonista, que ha interpretado con miedo, pero con su gracia habitual.

Felicitemos á la empresa por su acierto, y á los Sres. Santisteban y Arrieta por el éxito que *El Potosi submarino* les ha procurado.

En *La Alhambra*, *La Sensitiva*, de don Mariano Pina y Dominguez, ha gustado mucho, y quisiéramos que dicho teatro se viera tan concurrido como cuando se estrenó *La Sensitiva* en el teatro del *Palais Royal* de Paris, que tantos aplausos valió á Gil Perez, Rosa Deschamps y Brasseur que creó el tipo del soldado de caballería *Chasseur d'afrique*, alcanzando en esta obra el maximum de la reputacion de que hoy goza. Decimos esto, porque á pesar de los esfuerzos de nuestro amigo Rodriguez y del joven Guerra, no hay obra que se pueda ver en ese teatro, digno de mejor suerte.

Animo, señores empresarios; el sitio es bueno, el local elegante, Rodriguez, muy

querido en Madrid; cortar por lo sano, y allá veredes.

Mas de un periódico dirá: hemos oído con gusto EN LAS ASTAS DEL TORO, cantada admirablemente por la modesta compañía del teatro de Calderon. No hagan Vds. caso, señores, es una ilusion de oreja.

LAS PERSONAS ILUSTRADAS.

Abundan en nuestra sociedad ciertos tipos originalísimos que, merced ya á una seriedad afectada, ya á una locuacidad atrevida, suelen conquistar un puesto entre las personas ilustradas, no porque estas se lo concedan, sino porque, como todo es relativo en este mundo, hay de sobra una nube de ignorantes que, por no confesar su carencia absoluta de conocimientos, confiesan á los demás méritos de que no pueden juzgar, á cambio de pasar por peritos en la materia.

Grave es el burro, querido lector; parlanchina es la cotorra, lector querido; pero nadie concede á estos dos seres de la creacion ni inteligencia por su seriedad, ni talento por su charlatanismo.

Si quieres entender el griego, decia Quevedo, asegura que lo sabes, y como todos los doctores lo saben bajo su palabra, te creerán; si quieres tener instrucion y talento, pudiera haber dicho, asegura á los fátuos que posees ambas cualidades, porque ellos que no se hallan en condiciones de apreciarlas, te creerán.

Esto explicado, forzoso es no pasar plaza de ignorante y nosotros, que estamos encariñados con nuestros lectores, vamos á darles la receta para sentar plaza de sábios en el numerosísimo ejército de lo que no lo son. Un gesto, una prenda y un movimiento son los atributos esenciales del neo-sábio; adelantar el lábio inferior, usar lentes y mover así la cabeza con cierto aire displicente, es tan de rigor, que sin ello seria imposible representar dignamente el peronaje que se desea. Se ensalza alguien en vuestra presencia, oís leer alguna obra superior, adelantad el lábio en señal de menosprecio y dirán los que os admiren, esto que á mí parece bueno merece un gesto despreciativo de este prójimo; luego su criterio es superior al mio, luego este hombre es un sábio. Oís pronunciar un discurso, oís cantar ó declamar á algun artista, veís que todo el mundo ó escucha con admiracion ó aplaude con entusiasmo, entonces os calais los lentes, como diciendo: ¿de qué se entusiasma esta gente? veamos si con cuatro ojos puede advertir el mérito de lo que aplauden, y en presencia de vuestra actitud, cuantos os rodean dicen para su capote: ¡hé aquí un hombre superior!

Si hablan del talento de la virtud de alguna notabilidad, no negais estas cualidades, primero porque son evidentes, y despues porque para negarlas es forzoso discutir las, y sois impotente para sostener una discusion; no las afirmatis tampoco, porque afirmarlas es reconocerlas, y reconocerlas es confesarse inferior al que las posee, pero moveis la cabeza con esa gravedad del animalito que cité antes, como diciendo, algo pudiera yo objetar, pero me lo reservo, y héteos aquí con el dictado de inteligente y virtuoso.

Fáltaos todavía para ultimar vuestra educacion de neo-sábio un *pero*, un *caso*, un *quizá*

con que florear vuestro lenguaje laberíntico, que deberá versar siempre sobre las nubes, sobre los astros, sobre las brumas y sobre diez ó doce nombres históricos mezclados con dos ó tres locenas de adjetivos, que tendréis buen cuidado de sacar á plaza siempre y con cualquier motivo, bien seguros de que cuanto mas absurdas sean las citas, mas nota de eruditos alcanzareis.

Si se habla de literatura, citad á Epaminondas, si de modas, no os descuideis en nombrar á Virgilio, si de guerras, acordaos de Mad. Stael, y de este modo conseguireis que vuestra conversacion y vuestros escritos constituyan un potaje literario digno de vosotros y de vuestros admiradores.

Si contais que á Julio César se le cayó un boton al ser asesinado por Bruto, ningun homónimo de este personaje podrá negar que quien posee esos pepucños detalles históricos es un historiador de famosa erudicion.

Si contais que Arolas se limpiaba los ojos con un pañuelo de yerbas, nadie os dará ya que habeis hecho un minucioso estudio de las obras de este gran poeta.

Si al censurar á una artista advertís que levantó el brazo un poco mas de lo regular, que se sonrió en el verso quinto de la escena cuarta del acto sexto ó que escupió por el colmillo en lugar de escupir por el incisivo, opinará todo el mundo que sois muy benigno con dicha artista, cándole únicamente lijeros defectos por no poner de manifiesto sus gravísimas faltas. Pero guardaos bien de entrar en polémica de ningun género; vuestra ciencia ha de consistir en no tener ninguna y en aparentar poseerlas todas.

Si vais al teatro preguntad á cualquier músico de la orquesta, sin que nadie se aperciba, ni aun al mismo á quien se lo preguntais, el compás y el tono de lo que se canta, é id despues por los pasillos diciendo con gravedad: siempre ha sido esta mi opinion, el tono de fa en el 6 por 8 es de un efecto sorprendente; esto circulará de boca en boca como circulan los siete ecos de cierto país muy conocido, y quedará sentado, que sabeis lo que es tono de fa, y 6 por 8, y efecto sorprendente.

Si oís hablar de matemáticas, esclamad con énfasis, ¡oh! las x , las x son cosas que maravillan.

Si se habla de literatura, decid: Espronceda era un gran poeta, pero tenía un gran defecto. Victor Hugo es un grande hombre, pero hubiera podido ser mas grande. *El Quijote* es una obra casi completa, pero Cervantes no era un Dios. ¡Usad el *pero* á todo trapo, que en el *pero* está el *quid*, y despues dormíos sobre vuestros laureles! ¡sois ya los hombres del porvenir!

Completa vuestra educacion, será conveniente adornarla, y no hay mejor adorno para la educacion de un neo sábio que tenerlo todo previsto. Estalla el mundo en cien pedazos, chocan los astros entre sí, se arma en el espacio una pelotera de mil demonios; pues bien, procurad no impresionaros con la noticia, contestando tranquilamente: nada mas natural, consecuencia lógica, lo habíamos previsto. Sucede al momento todo lo contrario; nada hay permanente en el mundo, asegurais, eso es lógico tambien, lo teníamos previsto. Os cae el premio gordo de la lotería; pues lo recibis asegurando, que no es suerte vuestra suerte, sino cálculo, ó que teneis un corazon muy leal y por medio de él lo habíais ya previsto. Ya lo sabeis, pues, prevedlo todo, no os dejéis sorprender por ningun suceso; los hombres graves no deben sorprenderse nunca; tomad lecciones del paciente burro que tiene siempre previstos los palos que debe recibir y los siente caer sobre su cuarto trasero con la mas glacial indiferencia.

Para terminar, si conseguís pronunciar un poco correctamente *ad hoc*, *bonheur*, *all right* y alguna otra palabreja por el estilo, vuestra reputacion se hallará ya cimentada sobre bases indestructibles.

A ello, pues, que otros con menos títulos escriben en comandita obras dramáticas, componen al oído piezas musicales, elaboran crítica á tanto

el metro y se pavonean por esos mundos de Dios ideados de una careola de gloria que marca en su faz el sello de los predestinados, ni mas ni menos que como mi zapatero imprime sobre el cordobán el sello de su fábrica. Hasta otro día.—

D. B.

CORREO TEATRAL

PROVINCIAS.

D. Eduardo Cano, pintor sevillano y gloria de España, premiado diferentes veces con los primeros premios en las exposiciones de pinturas celebradas en Madrid y Paris, ha hecho un retrato de nuestro inmortal Cervantes, para la galería de hombres ilustres de la biblioteca de la Universidad literaria de Sevilla,

Este retrato, no solo tiene el mérito artístico de la mas brillante ejecucion, sino el de la originalidad, toda vez que se aparta no poco de los que con mas ó menos conjeturas, pero sin pruebas irrefutables, se han hecho hasta hoy.

El Sr. Cano se ha inspirado ante todo en la descripción que en el prólogo de sus novelas hace de sí propio el príncipe de los ingenios españoles.

Reciba nuestros mas sinceros plácemes el señor don Eduardo Cano, que con su última obra ha dado un solemne y glorioso mentis á los que en Madrid aseguraron no ha mucho con necia avilantez, que el arte habia muerto en la patria de Murillo y Velazquez.

En el teatro de San Fernando de Sevilla, sigue el apreciable actor señor Delgado, haciéndose aplaudir en la interpretacion de las obras que pone en escena.

El Zapatero y el rey, *Witiza*, *La Huérfana de Bruselas* y *La Jura de Santa Gadea*, han valido á la compañía buena cosecha de aplausos. El señor don José Merejo, tan estimado de los sevillanos, arrebató en las piezas *Un maestro de baile* y *La mosquita muerta*.

El día de inocentes, se representaron *Los estanqueros aéreos*, *La casa de fieras* y *Cumplimientos entre soldados*... rifándose además cuatro magníficos regalos.

En la calle Bayona sigue actuando una compañía lirico-dramática, contratada por el dueño del café cantante de Variedades sevillanas. *La casa del Leon*, *Pascual Bailon*, é *Imperfecciones*, son las piezas que mas agradan al público que allí concurre.

El magnífico teatro de Cervantes, inaugurado el día 17 de Diciembre en Málaga, y construido por nuestro amigo el arquitecto señor Cuervo, sigue siendo el centro de reunion de la alta sociedad de aquella capital.

El señor Mata es muy aplaudido, y los señores Buron y Maza reciben muestras inequívocas de las simpatías de un público que recompensa sus trabajos.

El señor Carsi fué llamado varias veces á la escena, el día de la inauguracion en que se representaba la comedia *Carambola y palos*.

La señora Liron, se lució en la obra del señor Eguilaz, *Los soldados de plomo*, obra que bueno es decirlo, se representa con gran aplauso y notable frecuencia en todos los teatros de provincia.

En resumen, son muy aplaudidos los actores de aquella compañía que tiene al público muy satisfecho.

El arquitecto señor Cuervo y el señor Ferrandiz, que ha pintado el teatro del techo y el telon de boca, fueron llamados á la escena el día que se estrenó el teatro, regalándoles el público dos magníficas coronas.

—Escriben de Barcelona:

«El día 30 del pasado mes, inauguró sus tareas en el teatro del Odeon una nueva sociedad lírica dramática intitulada Alarcon. En los intermedios de la comedia *El amor y el interés* y de la pieza *Cin minutos fora del mon* se rifaron una porcion de objetos.»

En el teatro Principal, *La vida parisiense* y *Los Mayares* han llevado gran concurrencia.

Con gran éxito, como cuantas veces se ha puesto en escena, representóse anoche en el Circo el drama, *Los dos agentes franceses*, en que están inimitables la señora Zerri-Grasi y el señor Majeropi, á quienes la numerosa concurrencia que habia en el teatro aplaudió con entusiasmo, aplausos de que participaron los señores Boldrini, Maino y demás actores que tomaron parte en el desempeño de la obra.

Esta noche pone en escena dicha compañía el drama *La Masca lieri*, que obtuvo muy buen éxito al representarse el verano último en el teatro Español.

D. Serafin Pitarra, autor de *Las Modas*, que se representa en Romca, fué llamado á la escena en union del actor señor Clucellas, que se distingue notablemente en la comedia en un acto *Los dos sordos*.

Los pastorillos, drama de estacion, se representa por la tarde en el gran Liceo, y por la noche en el Olimpo y en Tirso.

Barba azul, hace las delicias del público del teatro del Ramillete que aplaude á rabiarse un fin de fiesta, titulado, *Qui treuca paga*.

En Valencia se aplaude mucho al artista señor Domingo, que está contratado en el teatro de La Libertad.

Robinson y *La bella Elena*, bastan para llenar aquel teatro que se dispone á poner en escena *El pontonosi submarino*.

Dinorah, sigue en el cartel del teatro Principal y de su ejecucion ya nos hemos ocupado en otro número.

Los dos teatros-cafés de Valencia, luchan y revuelven el repertorio que es un placer, para dar al público espectáculos variados, y en gran cantidad.

En cada uno, se representan diariamente seis ó siete piezas en un acto, sin contar el correspondiente can-can que se repite hasta la saciedad y se baila casi, casi como en La Infantil de Madrid.

Barcelona 31 de Diciembre de 1870.

Señor Director de EL TEATRO.

Estimado amigo: Con decir á V. que á pesar de la gran cabida del Liceo, fueron muchos centenares de personas las que hubieron de retirarse desde las puertas; y no pocas las á quienes tuvieron que devolverse las entradas por no encontrar un rincón donde acomodarse, comprenderá V. si hubo de haber en el grandioso teatro, un completo lleno. En efecto, pocas veces se vé tantísima concurrencia.

La festividad del día, por una parte, y por otra el ponerse en escena *L' Africana*, siendo casi todos sus intérpretes desconocidos del público barcelonés, explican perfectamente que no podia esperarse menos, despues del largo interregno de carecer nuestros paisanos de su predilecto espectáculo.

El éxito de la funcion satisfizo á los espectadores, y en vista de él y de los artistas que tomaron parte en la funcion inaugural, puede desde luego felicitarse á la empresa por el cuadro de cantantes que ha logrado reunir, mereciendo muy especial parte en estos plácemes el señor Baraldi, que fué el encargado de los ajustes.

El señor Merly (Nelusko) fué el héroe de al funcion de la noche. Es un cantante y actor á la vez de un mérito sobresaliente, justificando plenamente la gran reputacion de que ha venido precedido. La extension de su voz es un verdadero fenómeno, pues alcanza indistintamente, segun de ello dió pruebas, las notas graves desde las del bajo hasta algunas agudas del tenor.

La señora Pessarini fué una digna *Selika* del bravo *Nelusko*; canta y siente á la vez: posee una voz de un timbre agradabilísimo y alcanzó como aquel repetidos y entusiastas aplausos.

Airosa en su parte, (que no es empero suficiente para lucirse una primera parte) salió tambien la señora Bartoletti-Matlioli.

Todos los citados artistas eran desconocidos del

público, así como el tenor señor Antony, cuya agradable voz le valió un recibimiento lisonjero y tanto mas difícil de obtener, si se tiene en cuenta el aspecto imponente de nuestro gran teatro en un día de extremo, sobre todo con un lleno como el que hubo en ese día.

El papel de don Pedro tuvo un buen intérprete en el señor Rodas.

En resumen: *L' Africana* está destinada á dar á la empresa provecho y honra á los artistas.— S. S. S.—A. P.

De la ciudad del Ferrol nos dicen que la compañía de zarzuela que dirige el señor Beltran obtiene allá muy buen éxito prodigándole aquel público las mas gratas manifestaciones.

Los periódicos de Lérida no dicen nada de aquel teatro, ni anuncian las funciones de la compañía que en él actúa. ¿Si habrá tronado?

Las nieves, lluvias, hielos y otros sucesos nos retrasan los periódicos, y la correspondencia de provincias tan necesaria á esta sección, una de las mas importantes de EL TEATRO.

De Zaragoza recibimos diariamente noticias satisfactorias de la compañía que con tanto acierto dirige en el teatro Principal el apreciable actor D. Victorino Tamayo y Baus. *García del Castañar*, ha sido muy aplaudida, y á esta obra sigue la comedia de Blasco, *El Pañuelo Blanco*, que se estrenó anteanoche.

Los señores Luccini y Molina, empresarios del teatro de la Coruña, han contratado á la primera tiple señora Uzal, al barítono don Maximino Fernandez, y al tenor señor Beracochea como primeras partes de una compañía de zarzuela que empezará en breve sus tareas.

El día de Inocentes tuvo lugar en el teatro Principal de Sevilla la oportuna y divertida función que dispuso la empresa para tan temible día, y la cual satisfizo por completo á la escogida concurrencia que ocupaba el teatro.

Un galante saludo dirigido por el primer actor Sr. Zamora al imponderable vate malagueño autor de *La Ismael* que estaba en una butaca, llamó la atención del público sobre el perinclito vate, que á instancias de aquel tuvo que representarse en el palco escénico donde... ¡habló!

En el baile *La hija de su madre* se distinguieron notablemente el lindo y simpático bailarín señor Marino Moro, y la sílfide número uno *mademoiselle Soria*.

En el acto cuarto de *Don Juan Tenorio* y en los juegos de prestidigitación ejecutados con la mayor limpieza por el señor Albarran, tuvo ocasion el público de pasar un agradable rato, aplaudiendo sin cesar ora los apasionados conceptos del lindo don Juan y las imprecaciones del imponente comendador, ora los escamoteos y oportuna charla de aquel Mr. Wislithonytz, tan sorprendentemente diestro.

El Hombre de la selva negra, epílogo de la función, hizo gran impresion en la concurrencia por la oscuridad de la selva citada y el silencio y gravedad del susodicho hombre.

En Granada tambien se representó en la función de Inocentes el cuarto acto de *Don Juan Tenorio*, con los sexos cambiados, siendo muy aplaudidos todos los actores y actrices del teatro Principal.

Lo único que nos dicen de Pamplona, es que allí no reciben los suscritores nuestro periódico, y rogamos á quien corresponda, ponga remedio, pues ya que desde hace un mes nos tomamos la molestia de entregar nosotros mismos todo el correo en el despacho central de Madrid, no tiene gracia que en el camino se extravíen los números ó no lleguen á su destino.

Si es por afición á la lectura, pondremos pronto remedio incluyendo en cada una de las cajas un número, con su faja correspondiente que diga, *Para usted*, destinado á satisfacer el apetito teatral del culpable que tantos perjuicios nos causa.

EXTRANJERO.

En Milan ha tenido buen éxito *Il Fisco*.

nieve, drama de L. Marengo, autor de *Celeste* y de *Giorgio Gandi*.

El público del teatro Re se entusiasmó con la obra y los actores que la interpretaron, entre los que figuran Ciotti, Lavaggi y Marchi.

La prima-donna Teresina Branvilla, el barítono Rossi Rumiati y el tenor Simonette, se han despedido del público en *El Carcano* con la representación de *Lucia*, cuyo feliz éxito produjo una manifestación para que el empresario Rovagli prorogue la temporada, que debió terminarse el 17 del mes pasado.

La Scala abrirá definitivamente con *La Africana*, cantada por Adams, la Fricci, la Leonardí, Collini y Antonucci.

En el teatro de la Pergola, de Florencia, se ha estrenado un baile titulado *Emma Florans*, cuyo éxito ha sido poco lisonjero.

Sonnambula, cantada en el mismo teatro, procuró buenos aplausos á la señora Jervis-Rubini, cantante que posee una voz simpática y muy notable en el registro agudo.

En Alfieri se prepara *Romeo y Guiliel' a*, y en el teatro del Príncipe Umberto comenzará en breve sus tareas una compañía de ópera y baile.

Fra Moreale, drama estrenado en el teatro de la Loggia, ha sido silbado, como se merecía, producción tan anti-literaria y de mal gusto.

En el teatro Rossini de Venecia se ha cantado el *Aroldo* y *El Trovador*, siendo muy aplaudido el barítono Parboni.

En Messine, *Guillermo Tell* fué la obra de apertura del teatro *Vittorio Emanuele* el día 11 de Diciembre.

En Malta se sigue cantando con grande aplauso *La Africana*.

En el teatro de Covent-Garden de Londres, mas de 500 personas no pudieron obtener billetes el último día de función de la temporada.

Los Hugonotes, que fué la ópera que se cantó, obtuvo una brillante ovación, así como *Roberto, Lucia* y *Fausto*, que han sido las obras que mas se han ejecutado durante la estación, y han valido buenos aplausos á Mme. Leon Duval.

En Odessa *La Africana* lleva veinte y siete representaciones.

La Volpini está en San Petersburgo, en donde ha sido muy aplaudida cantando *Martha, Faust* y *Guillermo Tell*.

Los periódicos italianos copian de *La Correspondencia de España* y de *La Epoca* los elogios que dichas publicaciones tributan al tenor Giulio Perotti de nuestro teatro de la Opera de Madrid.

Escriben de San Petersburgo á un colega de Turin, que el teatro de aquella capital será dirigido este año por el tenor Tamberlick.

La Vitali ha sido muy aplaudida en el teatro del Cairo, en la ópera *La Sonnambula*.

Verdi recibirá 150.000 francos en pago de la partitura de *Aida*, ópera que se estrenará en dicho teatro y que el mismo maestro pondrá en escena, habiendo llegado a Alejandría el vestuario confeccionado en París; algunas decoraciones y buena parte del atrezzo que la ópera necesita.

Deseamos buen éxito á la última producción del autor de *Il Trovatore*.

En el teatro de Sas Carlos de Lisboa, se ha cantado *Guillermo Tell* á beneficio del asilo de doña María Pia.

La orquesta tocó la sinfonía magistralmente, y Ugolini y Lotti fueron muy aplaudidos, así como la Harris.

En el teatro de Trindade se representa ahora, *Durante ó comb ite* y *Sol de Navarra*.

Los teatros de París se han convertido en hospitales y en provincias, son muy raros los espectáculos dramáticos ó líricos.

Algunos cafés cantantes, siguen abiertos, pero sin gente.

El Alcazar, teatro café de Burdeos, ha vestido sus mozos de *hulanos*, y esta novedad atrae un gentío inmenso, al único teatro barato de Burdeos.

ANUNCIOS

El día de Inocentes fué para los teatros de Madrid, día de broma, segun contaban de otros años y en las funciones de la tarde, público y actores hicieron de las suyas ó de las de otros, para divertir al público que va dispuesto á reir de buena gana, y que en efecto se rie y pasa algunas horas bien inocentemente.

En breve se presentará en el teatro Español una comedia en tres actos imitación de las de nuestro teatro antiguo.

La señorita Boldun y los señores Catalina y Fernandez interpretarán los principales papeles, escritos espresamente para ellos.

El Elizir de Cagliostro juguete cómico en un acto, original del señor Pastor, se aplaude todas las noches en el teatro de la calle de Santa Brígida.

Abunda la obra en chistes de buen género y la versificación es correcta y fluida.

El jóven Cupilo zarzuela de los señores Granés y Pastorfido, no ha gustado al bondadoso público que frecuenta el teatro de la Alhambra.

Esperamos mejor éxito á la revista del año, de 1870; pero encarecemos á la empresa que si quiere mejorar su compañía, no haga adquisiciones como la de la señorita Ruiz, actriz muy apreciable, pero cuyo nombre no sirve todavia para atraer público, ni su talento es superior al de otras actrices que con muy buen deseo, hemos visto llenar su cometido en aquel lindo teatro.

La señora Ortolani y los señores Perotti y Selva son muy aplaudidos en el terceto á voces solas del tercer acto de *Roberto el Diabolo* que cantan admirablemente y con una precisión que revela sus buenas dotes artísticas.

Los polvos de la madre Celestina en que tanto se distingue el señor Fernandez ha sido la obra con que ha empezado el año el teatro Español.

En Variedades, *Amor de Madre* da buenas entradas.

En el teatro de las Musas, hay un magnífico nacimiento que recomendamos á los papás, cuya prole suspire en estos dias por el popular Chivaton.

Otros teatros se han cerrado ó suprimido sus funciones, para sustituirlas con los elegantes bailes de sociedad. Mas vale así y damos nuestra enhorabuena al arte dramático español. ¡Que bailen siempre!

Ya está completamente restablecido de su indisposición nuestro amigo el simpático barítono de Jovellanos Sr. Landa, que tantos aplausos obtiene en el difícil papel de Rotron de *El Molinero de Subiza*.

La concurrencia al teatro de la Opera es grande cuando canta Tamberlick. Hasta el profeta Daniel dirige mejor su orquesta y parece como que quiere aparentar sentimiento musical; pero ni á Tamberlick ni al público engaña su juego, del que ya se ocupan los periódicos de Italia deplorando la muerte de Bonetti y la batuta de Barbieri, de Arrieta, de Oudrid, de Vazquez, de Arche y de.... ba ta.

Esta noche se extrena en el teatro Español, á beneficio de D. Florencio Romea, la comedia en tres actos y en verso titulada *El Arbol del Paraiso*.

Lope de Rueda, reanuda hoy sus tareas, con *Traidor Inconfeso y Mártir*.

ANUNCIOS

Dice un periódico sevillano:

«Se recogieron hace años 16.000 rs. para alzar un sepulcro al gran poeta D. Alberto Lista. El sepulcro no se le ha alzado. ¿Dónde están los 16.000 rs.?—Suplicamos á la comision que entendió de este asunto que dé en la prensa una explicacion satisfactoria á todos los amantes de las letras y á los que contribuyeron para tan laudable propósito.»

Ha muerto el ilustre y fecundo novelista francés Alejandro Dumas.

La esclarecida poetisa, baronesa de Wilson, ha escrito una curiosa é interesante biografía del autor del *Conde de Monte-Cristo*, que en breve se publicará.

También deseáramos que viera la luz pública la obra póstuma de Dumas, titulada *La España Contemporánea*, donde, según nuestros informes, trataba de refutar su célebre frase de *El Africa empieza en los Pirineos*.

D. Manuel M. Fernandez, director de *El Progreso*, diario jerezano, vá á contraer enlace, según dicen algunos colegas, con la notable actriz doña Amalia Lombía, una de las artistas de más esperanzas de la escena española, que pierde, por tal motivo, una joya de tanta valía.

En la ría de los Campos Eliseos se han corrido patines, ó se ha patinado, como Vds. quieran, costando 4 rs. la entrada.

En el lago del Retiro también nos hemos entregado á esta diversion algunos caballeros, que, familiarizados con los hielos del Norte, abandonamos butaca y chimenea por el ejercicio que, dicho sea con perdon del velocípedo, es el que más hace sudar en invierno.

Solo que en este sitio la entrada costaba más caro, si bien no todos pagaban. Hasta en el hielo se conoce la influencia de las recomendaciones.

El arte musical acaba de perder una de sus más envidiables glorias, pues según leemos en los periódicos, ha fallecido en Nápoles el célebre maestro Mercadante.

El día 29 de Diciembre hizo 22 años que se creó en Madrid el teatro nacional de la Ópera.

El jueves pasado se celebraron en Neuville los funerales de Alejandro Dumas, y á pesar de las emociones que experimentaron sus habitantes por las noticias de la guerra, una inmensa multitud se trasladó al cementerio para dar su último adiós al autor del *Monte-Cristo*. El ayuntamiento de Dieppe envió una comisión para que fuese representado en aquella fúnebre ceremonia, cuyo intérprete fué el Sr. Le Bourgeois, literato de tanto corazon como talento, que pronunció sobre la tumba del difunto un magnífico discurso.

M. Montigny, director del *Gimnasio*, tomó también la palabra, é hizo en otro discurso el elogio del gran novelista; y el Sr. Masson habló también en nombre del arte y de los artistas. La ceremonia fué de lo más conmovedora, y Alejandro Dumas, hijo, que se hallaba en Neuville, estuvo profundamente afectado, tanto por la desgracia que acaba de experimentar, como por las magníficas palabras que honraban á su padre después de muerto.

El mejor aguinaldo, el mejor obsequio que se puede hacer á las personas de gusto, es una suscripción al excelente periódico *La Ilustración Española y Americana*. Con el núm. 30, que acabamos de recibir, se completa el precioso álbum artístico-literario de 1870, que puede ser colocado dignamente al lado de las mejores publicaciones extranjeras de igual índole.

Entre los bellos grabados de este número, hallamos una vista del palacio Pitti (Florenia), copiada del natural por los dibujantes de *La Ilustración*; otra que representa la sesión de apertura

del Congreso italiano; tres copias de los coches-salones del lujoso tren particular de la compañía del ferro-carril del Pacífico; un cuadro de las fragatas españolas, en viaje para Génova; un exacto retrato de D. Pascual Madoz; una linda alegoría de Noche-Buena; un grupo de tigres, y otros dibujos no ménos interesantes.

En la sección literaria leemos artículos y poesías de los Sres. Hurtado, Fernandez y Gonzalez, Segovia, Frontaura, y de otros escritores no ménos distinguidos.

Al expresado número acompaña, como suplemento extraordinario, una elegante portada y los índices de tomo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TEATRO.

Sevilla.—Sr. M. P. A.—Recibido el importe de la suscripción que termina en 1.º de Febrero próximo.
 Idem.—Sr. C.—Id. id.
 Idem.—Sr. B.—Id. id.
 Idem.—Sr. Bal.—Id. id.
 Idem.—Sr. M.—Id. id.
 Idem.—Sra. Z.—Id. id.
 Idem.—Sra. A.—Id. id.
 Idem.—D. C. E.—Id. id.
 Idem.—D. G. S.—Id. id.
 Idem.—Señores hijos de F6.—Id. id.
 Jativa.—Secretario de la Sociedad C. de las F.—Id. id.
 Vitoria.—D. P. G.—Id. id.
 Idem.—D. N. J.—Id. id.
 Idem.—D. M. N.—Id. id.
 Idem.—D. A. C.—Id. id.
 Zaragoza.—D. F. O.—Id. id.
 Valencia.—D. F. D.—Id. id.
 Huesca.—D. R. S. y Sra.—Id. id.
 Búrgos.—D. V. N.—Recibi su carta y tengo que extraer su contenido. Sirvase V. remitirme el recibo que conserva y aun no ha sido satisfecho. Se inserta el anuncio.

MADRID 1870: Imprenta Española, Arco de Santa María, 7

SECCION DE ANUNCIOS.

A LA JUVENTUD FILARMONICA.

METODO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

POR D. COSME JOSÉ DE BENITO,
MAESTRO DE CAPILLA

EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

EDICION 4.ª

Este método, tan conocido ya por los excelentes resultados obtenidos con él, que le hacen uno de los más recomendables para la enseñanza en los colegios y para todos los que deseen en corto tiempo instruirse en el encantador arte musical.

Se vende en todos los almacenes de música de Madrid, Valencia, Málaga, Murcia, Valladolid, et. etc.

Precio en Madrid..... 32 rs.
En provincias..... 36, franco.

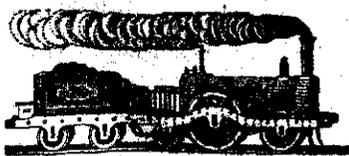
A los profesores, directores de colegios y almacenistas, se hará una considerable rebaja, dirigiéndose al autor.

MUSICA DE PIANO.

MAZURKA PARA SALON

del jóven compositor D. Ventura Navas.

Esta preciosa pieza publicada recientemente con el título de «LA BELLA BURAQUESA», de la cual la prensa en general se ha ocupado con grandes elogios y de tal aceptación, que está próxima á agotarse la primera edición. Se expende en la Administración de *El Cascajal*, Celenque, 1, al módico precio de 10 rs. y en Búrgos, casa del autor, S. Juan, 61, remitiendo el importe en libranza.



ACCIDENTES EN MARCHA.
MANUAL

DEL

MAQUINISTA DE FERRO-CARRILES.

por D. A. Huro.

Se vende en la administración de este periódico.

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, en cinco tomos.
 Efectos de la fórmula del progreso, un tomo.
 Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.
 Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 9 rs. tomo, en Madrid y 9 en provincias.
 Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correo, franco y certificado. (c.-P)

HIPOLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22, fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería.

En esta casa se pintan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destina. (r-R.)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simon, calle de Caballero de Gracia, núm. 3, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas á 4 y 6 reales caja, según su calidad. (t.-o.)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera 7, único depósito en Madrid.
Es la primera vez que se remite á Europa. (b-O)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES.
SEGUNDO AÑO.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artística industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados é industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m,98 por 0m,63, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicación de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é índice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 Á SEPTIEMBRE DE 1871.
Precios de suscripción...

Madrid..... Un año, 70 rs.
Provincias y Portugal..... Un año, 80
América Española..... Un año, 10 ps. fs.
Filipinas..... Un año, 12.

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.

Se suscribe en Madrid, en la Administración, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros corresponsales, ó mejor dirigiendo el importe á esta administración en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre.—Se admiten anuncios á precios convencionales.—El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administración, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello.—Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administración.—A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico como muestra. (á-K)

POLVOS CONTRA LA JAQUECA.

Se toman por las narices como el tabaco rapé, y no hay inconveniente en macerarlos con este; obligan á los órganos del olfato á la destilación, á beneficio de la cual se descarga la cabeza admirablemente, librando de la jaqueca y demás dolores nerviosos. Se vende á 3 rs. la cajita en el laboratorio químico, calle del Caballero de Gracia, núm. 8. (l-H.)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGIUSTIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.

En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios vendiéndose.

El blanco superior de 40 á 50 rs. arroba, y el amarillo y curo de 40 á 45. (c-D)

IRIGOYEN,

Carrera de San Geronimo, núm. 21.

Cajas de 100 tabacos habanos á 40, 50, 70, 90, 100, hasta 500 reales; libras cigarrillos hechos á 24, 32, 36, 40 y 50 rs. una. Picadura á 20, 24, 30 y 40 reales libra. Regalo de un billete por cada 4 rs. de gasto para la rifa de una docena de cubiertos y cucharón de plata. (a-M)

HISTORIA

ELEMENTAL Y CRÍTICA DE JESUS,

POR A. PEIRAT,

TRADUCIDA

POR PEDRO AVIAL.

Esta obra se vende al precio de DOS PESETAS en la administración de *La Nación*, Sordo, 4, duplicado, y en las principales librerías. (h-H)

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Lope de Vega, 9, bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoras que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los días no festivos, y se enterarán de las condiciones. La misma agencia vende dos vestuarios completos de primer actor, en muy buen uso; el decorado para dos teatros, uno grande y otro pequeño; un archivo de música de ópera y de zarzuela, y una sastrería completa de zarzuela seria y buffa. (c-X)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Pelágras, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sepulcro y ejército.
Colección de figurines de corporaciones civiles y militares del Reino y extranjeros. (a-A)

Por el espacio que ocupan diez líneas del cuerpo 6, una sola vez, 2 reales, cuatro veces al mes 6. Los señores suscritores tienen derecho á una rebaja de 25 por 100.