

EL TEATRO.

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES.

Director, propietario y fundador.—D. A. MUÑO Y GOIRI.

Agente general de Teatros.—D. JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. — Un mes. 4 reales.
Provincias. — Tres id. 12
La correspondencia, cambio y reclamaciones, á la Direc-
cion, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izq.

NÚM. 2.º

Lunes 7 de Noviembre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacquería de Irigoyen, Carrera de San Gerónimo, núm. 31; En la Administración, calle de Claudio Coello, núm. 17 3.º izquierda y en las Contadurías de los Teatros.
Provincias, en las principales librerías.

ADVERTENCIAS.

Estamos creando un servicio especial que nos permita dar á los autores dramáticos una relación mensual de todos los teatros de España, su número de asientos é importe de estos, y las obras que se representan cuando en ellos actúan compañías.

Durante la última semana hemos publicado una hoja diaria con los anuncios de los espectáculos del día siguiente con objeto de hacer ver á las empresas teatrales lo conveniente del reparto de esta hoja entre sus abonados y demás espectadores.

Aprovechando esta ocasion la regalábamos á los suscritores que cesan desde hoy en su recibo, por lo cual mejoramos nuestra publicacion aumentando su tamaño, sin que por eso se alteren los precios de suscripcion.

Las empresas que quieran su programa solo, pueden dirigirse á esta Administración, pues hemos combinado un sistema tan económico que puede luchar con el que hoy ponen en práctica todos los directores de teatros.

REVISTA DE LA SEMANA.

Escasa ha sido la semana en novedades teatrales, pues el teatro Nacional de la Ópera sólo ha puesto en escena *Matilde di Shabran* é *Il Nabucco*.

El Español estrenó el martes tres piezas nuevas en un acto, mereciendo particular mencion la dolosa en una escena titulada: *Guerra á la guerra*, original del

Sr. Campoamor, y versificada con arte y maestría.

Los Sres. Catalina y Oltra, únicos actores que la interpretan, han merecido del público madrileño entusiastas aplausos.

El juguete nuevo en un acto, *Luna llena*, original del Sr. Castillo, obtuvo buen éxito y sirvió para debut del joven actor D. Julian Romea.

El Procurador de todos agradó en extremo, y estas tres piezas en un acto con la aplaudida comedia *Alza y baja*, han sido suficientes para atraer al elegante coliseo de la calle del Príncipe una numerosa concurrencia.

En Jovellanos *El hábito no hace al monje* y *Un concierto casero* han sido las dos zarzuelas que han hecho el gasto de la semana.

Este teatro sigue concurrido, y cuando el público que lo frecuenta acudió en masa, fué la noche de la funcion extraordinaria y fuera de abono á beneficio de las clases menesterosas de Barcelona, noche aprovechada, pues se cantaron cuatro actos de las dos zarzuelas nuevas de que ya nos hemos ocupado.

La empresa de este teatro, no sabiendo cómo corresponder á los continuos favores que el público la dispensa, tiene en estudio diez obras, entre ellas cuatro nuevas, y las demás del repertorio antiguo.

De todos modos, este teatro es el que ha sido elegido por el elegante público madrileño, que sin distincion de turnos llena sus localidades.

No podemos decir otro tanto del teatro y Circo de Madrid, situado en el paseo de la Fuente Castellana, porque bien sea la distancia, ó que ahora nadie transige con lo que huele á italiano, lo cierto es que para que el público oiga el metal de voz de los actores de la compañía *Mayeronni*, ha sido necesario que este anuncie una funcion para el viernes próximo en el teatro Nacional de la Opera, ejecutando el drama titulado: *Milton*, que iremos á oír con gusto, diciendo despues lo que viene al caso.

Robinson, La gran duquesa, Genoveva y Pepe-Hillo, han llenado el circo de la plaza de Bejar, y han procurado buen dinero al Sr. Arderius, que constante en su deseo de hacer reír al público y divertir á los más recalcitrantes, ensayaba la gran parodia que se representa mañana, y de la cual nos abstenemos de revelar lo mucho que de ella conocemos por no quitar á nuestros lectores la ilusion que ha de producirles *El Espiritu del vino*.

El teatro de Lope de Rueda, siguiendo la costumbre establecida, puso en escena el drama fantástico, de D. José Zorrilla, *D. Juan Tenorio*, que le ha proporcionado buenas entradas por la esmerada interpretacion que de la obra ha hecho el Sr. D. Antonio Vico (hijo).

Anoche, sin embargo, se estrenó en dicho teatro el *Robo de Proserpina*, á cuya segunda representacion asistimos esta noche para no emitir en nuestra próxima revista juicios ajenos.

Para concluir, diremos que esta noche se estrenan en el teatro de Novedades varias piezas en un acto entre las cuales la que lleva el título: *¿Si hablará... si no hablará?* debe de obtener buen éxito por la gracia con que está escrita y el buen efecto que nos han producido sus ensayos.

PALABRERIA.

¿Quién no ha leído en los periódicos de todas clases las siguientes palabras: *Ante una escogida concurrencia...*?

Todas las habeis leído.

Se trata de una funcion teatral, de un entierro de un convite... en fin, de cualquier cosa; y al día siguiente dicen los periódicos:

«Ante una escogida concurrencia; con poca parte escogida... Ante un numeroso y escogido público, etc. etc.»

Estas parecen frases sacramentales, sin las que un critico no puede confeccionar una revista de teatros, de toros ó de salones; dar cuenta de la venida de un capitán general ó de cualquier personaje célebre. ¿Y qué quieren decir estas frases?

Esto es lo que siempre he preguntado, pues yo no las comprendo si no es de la siguiente manera. Dichas frases no son ni más ni menos que un

bombo. Constituyen esa necesidad del revistero, de adular á todo el mundo, ó lo que es lo mismo, de mentir un poco, porque la adulacion no es más que una mentira.

Es verdad que es una mentira algo decente; una mentira que á nadie ofende, pero no por eso deja de ser una solemne mentira.

Y si no veamos.

Se trata de una funcion dada en el teatro de... El teatro bien sea por la casualidad de ser domingo, día de estreno ó beneficio, ó porque la funcion es buena, ha estado completamente lleno. Al día siguiente la prensa se ocupa de este incidente, y lo primero que se lee es la frase sacramental: *Anoche ante una escogida concurrencia...*

Ahora le pregunto al revistero:

—¿Qué entiende Vd. por escogida concurrencia?

El teatro, como todo el mundo sabe, tiene distintas localidades; unas ocupadas por la aristocracia, otras por la clase media y otras por el pueblo.

El teatro estuvo lleno, luego creo que escogida concurrencia, no querrá decir la mejor de la poblacion. Y no digo yo esto porque crea que es mejor la aristocracia que el pueblo. ¡Libreme Dios! Para mí todos son iguales, ó mejor dicho, para mí es mejor el que hace mejores obras; el obrar bien es la aristocracia que yo reconozco, y lo mismo puede obrar bien un pobre que un rico.

¿Pero será tal vez que haya acudido al teatro lo más selecto de las tres clases?

No creo se haga tales ilusiones un periodista, luego por esto no debe decirlo.

¿Será que acudió la parte más instruida?

Fuera ilusiones: las frases en cuestion no son más que una costumbre, una rutina; en todos los periódicos veis esas mismas frases, y sin embargo, ese escogido público juzga como quiere las mejores obras, ese público silba en el teatro y promueve escándalos; ese público se levanta sin concluir la funcion, ese público habla en voz alta durante la representacion, impidiendo de este modo oír á los actores, y ese público hace estas y otras cosas por las que tal vez se le llame escogido.

CORREO TEATRAL

PROVINCIAS.

El jueves pasado tuvo lugar en el teatro de San Fernando de Sevilla la primera representacion de *Gretchen*, baile fantástico en dos cuadros, tan aplaudido en Madrid.

La Srta. C. Pinchiara y los demás artistas que en el toman parte, fueron muy aplaudidos por el fashionable público que llenaba las localidades.

En el mismo teatro obtiene cada noche nuevos triunfos el Sr. Mata, primer actor de la compañía dramática, y sus compañeros los Sres. Maza, Benon, Ballesteros y Carsi han sido acogidos con entusiasmo al representarse en dicho coliseo el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*.

Las Sras. Liron y E. Andrade fueron llamadas repetidas veces á la escena en la misma representacion, y segun la concurrencia del público desde hace ocho noches que se abrió el teatro, se puede asegurar feliz éxito para la compañía.

El Sr. Mata ha puesto en escena *Hernán Cortés*, drama en un acto, original y en verso, del poeta sevillano D. Carlos Jiménez Placer, que lo escribió para este actor y fue estrenado en Madrid en medio de unánimes aplausos.

La obra y la ejecucion fueron muy aplaudidas.

Robinson ha sido la zarzuela que más éxito ha alcanzado en el teatro de la Libertad, antes de la Princesa, en Valencia.

El día 29 de Octubre, tercera funcion de abono, estaba el teatro lleno de bote en bote, y el público aplaudió estrepitosamente á los Sres. Daly y Gonzalez y á la Sra. Cuarenta, que estuvo inimitable en el papel de la reina Anemas.

Ayer llegó á Cádiz el personal de las compañías que han de actuar en aquel teatro Principal. Dadas las circunstancias de lo avanzado de la época y hallarse ajustados casi todos los actores de algun nombre en España, la compañía puede calificarse de notable figurando en ella actores tan aplaudidos en nuestros principales teatros, como Cándida Dardalla, Zamora, la lindísima Genovés, la Srta. Maiquez, y los Sres. Montenegro, Sanchez, Vivancos y otros.

La compañía de baile francés es de las mejores en su género, pues se compone de la célebre Marina Mora, ya conocida en el teatro Principal de Granada, donde luchó con el idolo de aquel público la célebre Pittari, consiguiendo brillantes triunfos.

El cuerpo de baile es en su mayor parte extranjero, así como el director y primer bailarín señor Soria, procedente de los grandes teatros de Bruselas y Amsterdam.

Damos la enhorabuena á los gaditanos, y auguramos honra y provecho á la empresa.

En Cádiz hay cinco teatros y en todos ellos, segun nos escriben, se puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*.

La compañía de zarzuela del teatro de la Libertad de Valencia ha sido bien recibida del público, que aplaudió en extremo á la primera tiple Sra. Cuarenta y el reputado bajo Sr. Baly.

La guarnicion que se halla en Barcelona ha hecho una colecta para dar una funcion dramática en la villa de Gracia, á cuyo efecto los señores oficiales, que son los únicos actores, han invitado á la simpática actriz Doña Lorenza Segarra para que en su compañía desempeñe la comedia en 3 actos *Es un ángel*.

Los productos íntegros de esta funcion se entregarán á los pobres, y la jóven actriz se ha prestado gustosa á tan benéfica idea, no queriendo admitir ninguna recompensa. Darémos detalles.

EXTRANJERO.

Se halla en Mayence, libre bajo palabra de honor, nuestro compatriota el Sr. Vallejo Miranda, que há pocos días fué preso por los prusianos.

Sentimos el percance, y agradecemos á los prusianos la distincion especial con que le han honrado.

En todos los puntos fronterizos á España, y en algunos pueblos de la costa franco-bretona se encuentran los artistas de casi todos los teatros de Paris que no han podido contratarse en el extranjero.

En el teatro de la *Moneda*, el principal de Bruselas, hay todos los días funciones de ópera, en lugar de tres veces por semana segun costumbre, gracias á la mucha afluencia de extranjeros que se han refugiado en Bruselas, procedentes de Paris y otros departamentos de Francia.

Ponsou du Terrail no ha muerto, como se dijo, y sigue en Tours organizando voluntarios.

ENTRE BASTIDORES.

Don Juan Tenorio, que se ha representado esta semana pasada en todos los teatros de provincias y en algunos de la capital, ha sido objeto de un nuevo triunfo para el Sr. Vico, primer actor del teatro de Lope de Rueda.

Felicitemos de todas veras á este artista, y en carecemos al público dispense proteccion al mérito que, para toda la prensa, tienen los actores de la calle del Barquillo.

El público que asistió el viérnes por la noche al teatro de la Cruz, salió muy complacido, y aplaudió frenéticamente á la primera tiple señora Avila en el desempeño de la zarzuela *Jugar con fuego*.

Varias son las obras que se pondrán en escena esta semana en el elegante teatro de Jovellanos.

Se habla de *Campanone*, *La verdad en la boca* y *Galatea*, en que tanto se distingue la tiple señora Zamacois.

El teatro de Calderon sigue concurrido, y si hemos de ser imparciales, queremos hacer constar los esfuerzos que hace la empresa para poner cada día obras nuevas desempeñadas por actores que recogen diariamente aplausos sin cuento, digno fruto de su trabajo.

El Sr. Maldonado y la Srta. Ramos han salido el jueves para Valladolid, contratados como primeros bailarines de uno de los teatros de aquella capital.

Todos los periódicos han anunciado para esta noche, la primera representacion en los Bufos Arderius del gran baile, *El espíritu del vino*, parodia del ya célebre *El espíritu del mar*, pero no se sabe de cierto cuando se estrenará esta obra, que con una zarzuela nueva del Sr. Puente y Brñas, formará funcion escogida y para la que hay muchas localidades tomadas.

Los esposos Tiberini hacen las delicias del coliseo de la plaza de Oriente, en la ópera *Matilde di Shabran*, que hasta ahora es la que ha alcanzado mejor éxito en la presente temporada.

Los Sres. Ortolani, Natali, Testa y el Sr. Giraltoni, se distinguen en dicha ópera cantando con delicadeza y maestría.

Ahora se ensaya para ponerse muy pronto en escena *Lucia*, por la Sra. y Sr. Tiberini y el señor Giraltoni.

La Traviatta servirá para que efectúe su debut el Sr. Yela, tenor español.

La Sra. Spezia ha estado indispueta, y ha motivado que no hubiese funcion de ópera el viérnes y el sábado.

El Sr. Perotti llegó hace días y en breve debutará con la ópera de Donizetti, *La Fuorita*.

El Sr. Gassier, distinguido bajo cantante, ha sido contratado por el infatigable empresario señor Robles, que no deja de mostrar su constante deseo de complacer al público que tanto le honra.

Ayer se inauguraron los bailes de la sociedad *Robles*, sita en la casa núm. 23, de la calle de Isabel la Católica.

La concurrencia era numerosa.

D. Julian Romea, actor del teatro Español, y sobrino de su inmortal homónimo, debutó con acierto y suerte el martes pasado en una pieza cómica del Sr. Castillo, titulada: *Luna llena*.

Los teatros cafés de la capital no se contentan ya con representar piezas en un acto, sino que se dedican al drama de gran espectáculo y á las zarzuelas de ejecucion difícil.

La simpática Srta. Dupuis, ha sido escriturada para formar parte de la ya numerosa lista de actores de la Alhambra.

Damos la enhorabuena á la artista y á la empresa.

El concierto que ayer tarde se verificó en el teatro y Circo de Madrid, estuvo concurridísimo y los aficionados á la buena música que llenaban las localidades, salieron muy complacidos de la maestría de los profesores del Kursaal de San Sebastian.

Anoche se cantó perfectamente *Il Nabucco*, en el coliseo de la plaza de Oriente, y la orquesta se distinguió en extremo, interpretando la grande obra de Verdi, con su habitual conocimiento y práctica musicales.

Al cerrar nuestro número nos ha remitido el teatro de los Bufos Arderius el programa de la función de mañana, en el que vemos anunciado el gran baile *El espíritu del vino* que no ha podido ir conda obra nueva del Sr. Puente y Brañas.

UN BESO.

LA FLOR Y LA MARIPOSA.

BALADA.

Era una flor de todas la más bella,
el viento la mecía,
y agradecida ella
su aroma le prestaba cada día.

El viento jugueton una mañana
quiso hablar á las flores
de aquella flor lozana,
y hubo quien suspiró por sus amores.

Una tarde una blanca mariposa
llegó allí revolando,
y al ver la flor hermosa
plegó sus alas y se fué acercando.

¡Un beso! dijo al fin la mariposa
trémula, avergonzada,
y cuentan que la rosa
cerró su cáliz y no dijo nada.

Así pasó la noche, y á otro día,
entre llanto y congoja,
cuentan que repetía:
¡deja que bese tus hermosas hojas!

Sin duda la pintada y casta rosa
su beso le negó,
porque la mariposa
muerta al siguiente día se encontró.

E. MALVA.

ENTREACTOS.

Hoy hace un año que Mlle. Daniele obtuvo un éxito brillante en *Galatea*, que se representó en el teatro de la Opera comica de Paris.

Además de su poderosa voz y buen arte escénico, llamó la atención por la verdad de su traje, que algunas actrices poco cuidadosas de la escena, lo habían vestido á capricho escotando la túnica, que debe ser cerrada, en beneficio de atractivos que no hacen al caso é importan muy poco al público sensato.

La coincidencia de estar anunciada en el favor

recido teatro de la Zarzuela la misma obra, nos ha hecho recordar el nombre de Mlle. Daniele.

En el colegio de Masarnau eramos una cáfila de desaplicados, que seguimos siéndolo.

Un profesor preguntó un día á uno de nosotros: —¿Qué hicieron los hebreos despues de pasar el mar Rojo?

—Obligarón á Josué á parar el sol, contestó el Interpelado, y se pusieron á secar sus ropas.

Al salir hace noches de un casino, de los muchos que hay en esta villa del oso, un jugador vé con sorpresa en la percha que dejó su capa otra nueva flamante que habian colocado allí en lugar de la suya, raida é incolora.

Al día siguiente el autor de la sustitucion devuelve el vetusto abrigo á su dueño, y con él la siguiente esquela:

«Dispéñseme Vd., amigo, pero ya recordará Vd. que gané 35 000 rs. anoche y tuve miedo de salir bien vestido. A esas horas ofrecen las calles tan poca seguridad... Apabullé mi sombrero y cogí la capa más inofensiva que encontré, que le devuelvo, suplicándole no haga lo mismo con la mia, que ya es de Vd.

K.

Un amigo nuestro supersticioso en extremo, hablaba de sus manías con Z...

Le referia sus presentimientos y esas mil predicciones á cual más tontas, y en que saleros, cuchillos cruzados, mal de ojo, etc., tienen el monopolio.

—¿Pero cómo, Vd. no eres en eso?

—¡No!

—¡Parece increíble! ¿No le hace á Vd. nada el sentarse á la mesa siendo trece?

—¡Ah! eso sí; vaya si me preocupa; sobre todo si no hay que comer más que para docé.

EN EL SALON DE DESCANSO.

El Señor Don Cosme José Benito, maestro de capilla del Escorial, autor de muchas obras religiosas y de un método de solfeo muy generalizado para los colegios, ha escrito un método de violoncello, el primero que ha visto la luz pública en España.

Reciba el autor nuestro sincero parabien y siga cultivando con tanto aprovechamiento sus dotes, poco comunes en el difícil arte de la música, puesta la mira en que de ello reporta beneficios á la juventud estudiosa.

D. Antonio San Martín nos ha remitido su bien escrito libro titulado: *Confidencias de Arderius*, que se halla de venta en la contaduría del teatro de los Bufos, y recomendamos á nuestros lectores.

D. C. Frontaura, escritor é impresor, imprime gratuitamente todos los documentos pertenecientes á la comision especial nombrada en Madrid para atender al auxilio de las clases pobres de Barcelona.

La señora condesa de Reus ha entregado doscientas cincuenta pesetas por su palco en la noche del beneficio para los pobres de Barcelona, en el teatro de la Zarzuela.

Los duques de Montpensier han destinado veintemil pesetas á dichos pobres, que han sido distribuidas inmediatamente por la comision de que es tesorero el Sr. Girón. D. Manuel Silvela ha remitido tambien doscientas cincuenta pesetas á la misma comision.

Haremos públicos cuantos donativos se vayan

haciendo en favor de los indigentes de la culta Barcelona.

Hemos visto las dos lápidas conmemorativas á Cervantes y varios humanistas colocadas en la fachada de la casa núm. 2, de la calle de la Villa.

El editor Sr. Martín Salazar, va á publicar por entrega y á precio económico, un notable album que contiene nuevas y variadas piezas musicales compuestas por el maestro Manzochi.

Pronto publicaremos la verdad sobre el desagradable suceso de Tamberlick en Moscou. Al efecto le hemos escrito pidiéndole detalles y dándole la enhorabuena por haber sido llamado por el telegrafo, á telantándole su contrato en el teatro de la Opera, al que acudirá en breve por haberse así manifestado el Sr. Robles, que ha encontrado en ese incidente ocasion de complacer á los dilettantis madrileños.

Mayeroni ha hecho traducir algunas obras de los clásicos españoles para representarlas en italiano.

Amantes de las glorias literarias de nuestro pais, no queremos elogiar hoy el buen pensamiento del artista que en otros tiempos menos italianizados, seria digno de aplauso y nos honraria en extremo.

Vamos á denunciar en breve una serie de r.... musicales que se han cometido en el mes de Octubre, y lo que va de Noviembre en los dos teatros liricos españoles.

Gracias á los esfuerzos de las empresas, buen talento de los poetas, y exquisito criterio del maestro que yo sé, el público dispensó los defectos que nosotros sacaremos á luz, si los culpables no prometen arrepentidos, no volverlo á hacer.

El infierno con honra, se llama una zarzuela que por no haberse podido poner en escena se vende en las principales librerías, y es original del Sr. Rico y Amat.

Nos disgustan en extremo las piezas dramáticas con alusiones políticas, y así lo decía *La Gorda* un día que censuraba á un autor dramático.

Lástima que no exista hoy el tal periódico para dar su voto sobre cierta obrita que ataca á no sé qué secta, corporacion, etc. etc., y que ha sido presentada en un teatro principal.

Agradecemos la fina atencion del Sr. Somolinos, que nos ha remitido el *Manual de Homeopatía, La Salud*, que ha alcanzado su tercera edicion y se recomienda por lo útil de sus prescripciones y buena indicacion de los medicamentos homeopáticos que convienen á cada enfermedad.

Sin obligar á nadie á seguir ese sistema de curacion, el libro del Sr. Somolinos es el medico en casa, y sirve para todos. Recomendamos su adquisicion.

La Guia del Cantante por D. L. Giraloni, se halla de venta en casa de Bailly-Bailliere.

A última hora se nos asegura que ha muerto á manos de los prusianos el bajo cantante M. Troy que tuvimos el gusto de aplaudir hace pocos meses en el teatro de verano Circo de Madrid.

EL TEATRO.

PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS DEL DIA 8 DE NOVIEMBRE DE 1870.

OPERA ITALIANA.

Plaza de Oriente.

Número de localidades, 2,463.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 200 rs.—Id. principales, 130.—Butacas, 50.—Delanteras de palco, 14.—Centro de palco, 10.—Asientos de palco, 10.—Segundas de antepalco, 8.—Primeras de palco y cubillos, 6.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Advertencia. El abono está abierto en la Contaduría del teatro desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde todos los días.

Por la noche a las ocho y media.

F. 1.ª de abono. T. 1.º par.

IL NABUCO.

Op. 4.ª del maestro Verdi.

REPARTO.

Nabuco.	Aldighieri.
Abigaille.	Spazza.
Fenena.	Torricelli.
Ismaele.	Capello.
Zaccaria.	Miral.
Sacerdote di Belo.	Ugalde.
Anna.	Rey.
Abdallo.	Santes.

ESPAÑOL.

Plaza de Topete.

Número de localidades, 1,178.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 80 rs.—Id. principales, 40.—Id. segundos, 30.—Id. de toriulla, 20.—Butacas, 16.—Delanteras de galería baja, 8.—Asientos de hil 6.—Delanteras de anfiteatro principal, 8.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro segundo, 6.—Asientos de id., 4.—Delanteras de palco, 5.—Asientos de id., 4.—Entrada para abono, 3.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche a las ocho y media.

F. 39 de abono. T. 3.º par.

ALZA Y BAJA.

C. en i.a. en prosa del Sr. Oloná.

REPARTO.

Marquesa.	Sra. Diez.
Emilia.	Lombia.
El Baron.	Sr. Catalina.
Eduardo.	Romea (D. F.)

GUERRA A LA GUERRA.

Dolera en una escena original de un distinguido escritor.

REPARTO.

Victor, frances.	Sr. Catalina.
Enrique, aleman	Oltra.

LUNA LLENA.

Juguete cómico en un acto.

EL PROCURADOR DE TODOS.

C. en i.a. y en verso original de un distinguido escritor.

BAILE.

ZARZUELA.

Calle de Jovellanos.

Número de localidades, 1,000.

PRECIOS.

Palcos plateas, 60 rs.—Id. proscenios de idem, 80.—Id. entresuelos, 60.—Id. proscenios de idem, 80.—Id. principales, 40.—Id. proscenios de id., 80.—Id. segundos, 20.—Id. proscenios de id., 40.—Butacas, 12.—Sillones de galería de platea, 8.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro entresuelo, 10.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro segundo, 6.—Delanteras de galería alta, 6.—Asientos de id. y de anfiteatro segundo, 4.—Entradas de palco y abono, 4.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche a las ocho y media.

F. 54 de abono. 3.º turno.

MARTA.

O. 4.ª, arreglo de D. Emilio Alvarez Música de Flotow.

REPARTO.

Enriqueta.	Sra. Toda.
Nancy.	Velasco.
Plunketto.	Loitia.
Lionello.	Sr. Sanz.
Tritan.	Calvet.
Shesiff.	Crespo.

SUFOS ARDERIUS.

Plaza de Béjar, núm. 2.

Número de localidades, 1,800.

PRECIOS.

Palcos plateas, 30 rs.—Palcos entresuelos, 50.—Palcos principales, 30.—Palcos segundos, 20.—Butacas, 16.—Delanteras de platea, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro segundo, 5.—Delanteras de galería segundo, 5.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche a las ocho y media.

F. 65 de abono. 5.ª de la 3.ª S. Turno impar.

UN SARAO Y UNA SOÍREE

Z. 2.ª, letra de los señores Carrion y Lustonó, música del maestro Arrieta.

Desempeñada por los señores Alvarez (D. C.) Bardan, Ruiz, González, Fontfrede, Santibañez, García, Escobar Mainat, Correa y los señores Castilla, Ponzan, Valladares, Castillo, Arveras, Calavera, Romero y coro de ambos sexos.

EL ESPÍRITU DEL VINO

(Parodia del célebre baile El Espíritu del mar).

Baile mímico fantástico en 3 c. é inventado por el primer mímico del siglo Sr. Arderius.

REPARTO.

El Espíritu del Vino.	Sra. Bardan.
Hermesinda.	Lopez.
Marta.	Diaz.
Enrique.	Sr. Castilla.
Honorio, niño de poca edad y pocas pretensiones.	Dot.
Hulano 1.º.	Arderius.
Idem 2.º.	Rosell.
Idem 3.º.	Ponzano.
Idem 4.º.	Castillo.

Estudiantes de la Universidad de Heremberg, Cantineras del ejército de Neptuno, Driadas del género espiritioso moscatelino, Napeas de colmillo retorcido, etc., etc.

LOPE DE RUEDA.

Barquillo, número 7.

Número de localidades, 1,000.

PRECIOS.

Palcos plateas, 40 rs.—Id. principales, 30.—Delanteras de anfiteatro, 4.—Delanteras de galería, 4.—Galería, 3.—Entradas de palco y abono, 2.

BUTACA CON ENTRADA, 8 REALES.

ENTRADA GENERAL, 4 ID.

Por la noche a las ocho y media.

F. 19 de abono. primer T. impar.

EL ROBO DE PROSERPINA.

Desempeñada por las Sras. Mendoza, Alvarez y Moral, y los señores Cortes, Rey, Medel y Manzol.

EL VECINO DE ENFRETE.

Desempeñada por las Sras. Fenóquio y Alvarez, y los Sres. García y Rey.

NOVEDADES.

Calle de Toledo.

Número de localidades, 2,000.

Precios.—Desde medio real en adelante por función.

Por la noche a las 7 y media.

F. 5.ª de abono.—1.ª S.

- 1.ª FELIZ VIAJE D. JUAN!
- 2.ª ISIDORITA.
- 3.ª ¿SI HABLARA?... ¿SI NO HABLARA?...
- 4.ª ESCUELA NORMAL.

VARIEDADES.

Magdalena, núm. 40.

Número de localidades, 800.

Precios.—Un real la entrada por función.

Por la noche a las 7 y media.

- 1.ª MAS VALE MAÑA QUE FUERZA.
- 2.ª DE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO.
- 3.ª ÚLTIMA CALAVERRADA.
- 4.ª LA CAPA DE JOSÉ.

ANUNCIOS.

LA SALUD.

MANUAL DE HOMEOPATIA

PARA
USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION
CORREGIDA Y AUMENTADA.
1860.

Se vende en Madrid en la farmacia homeopática del doctor Cesáreo Martín-Somolinos, la primera establecida en España.—Infantas, 26. (a—H)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento litográfico del Sr. D. Carlos Marqués, Carrera de San Gerónimo, 3. Es la primera vez que se remite a Europa. (b—O)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUSTIAS.

Depósito central. Cañizares núm. 3.

Duplicado.

En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fabrica y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios, vendiéndose:

El blanco superior de 40 a 50 rs. arroba y el amarillo y oscuro de 40 a 45.

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO

RAMON GUERRERO

Face almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 23 duplicado.

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Calle de Lope de Vega, 9, bajo.

Esta Agencia que cuenta con las principales Empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoritas que deseen contratarse, acudirán a esta Agencia de 10 a 12 de la mañana y de 5 a 7 de la tarde todos los días no festivos y se enterarán de las condiciones.