

Está demostrado científica y prácticamente que las PASTILLAS MORELLÓ son el remedio más racional para combatir los **resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, etc.**

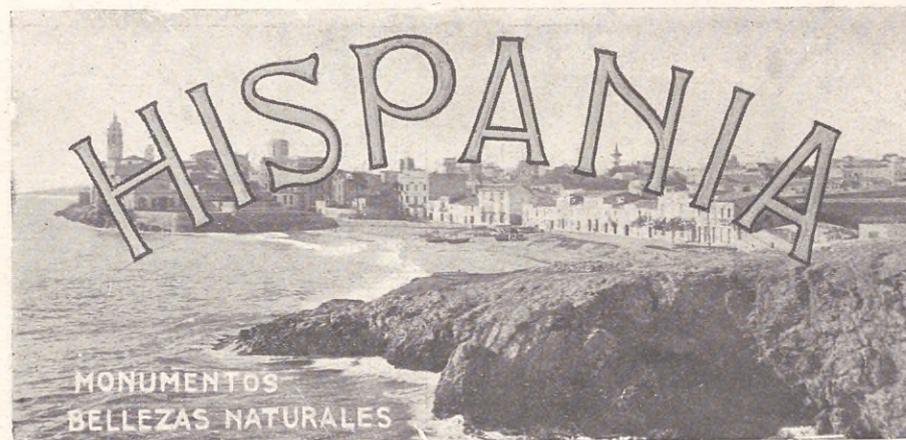
La inhalación antiséptica y balsámica que se obtiene al disolverse en la boca — ejerce su acción terapéutica sobre las mucosas del aparato respiratorio —

Desde que fué reconocida su eficacia por científicos y profanos, han sido innumerables las imitaciones. Ninguna las ha igualado. Su uso puede ser ilimitado aun para los niños y ancianos

Tip. EL ANUARIO DE LA EXPORTACIÓN, Paseo S. Juan, 54. — BARCELONA

AÑO I

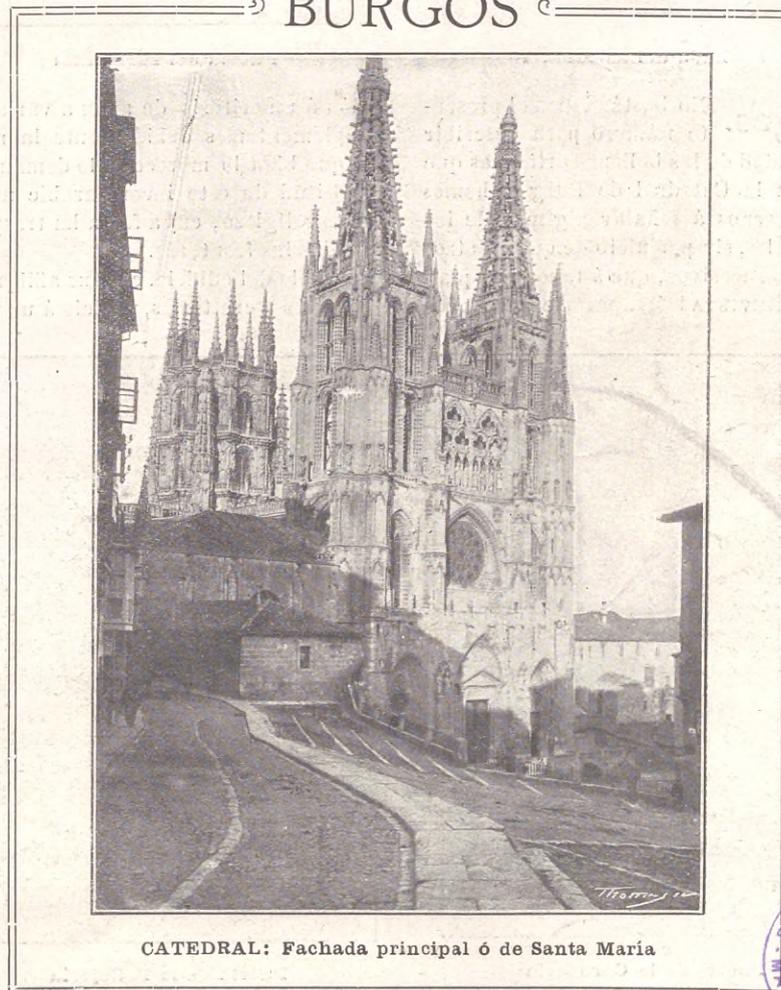
4NB 13683 Biblioteca Nacional
 BARCELONA, 10 ÉNERO DE 1910 COMPRA NÚM. 3



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: DIPUTACIÓN, 344

SE PUBLICA EL 10 Y EL 25 DE CADA MES * PRECIO: 10 CÉNTIMOS

» BURGOS «

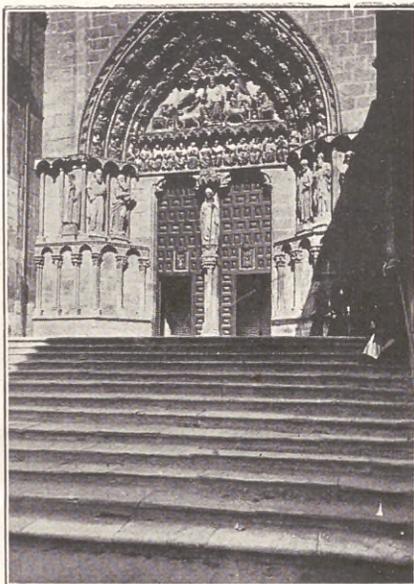


CATEDRAL: Fachada principal ó de Santa María





Fachada del Sarmental

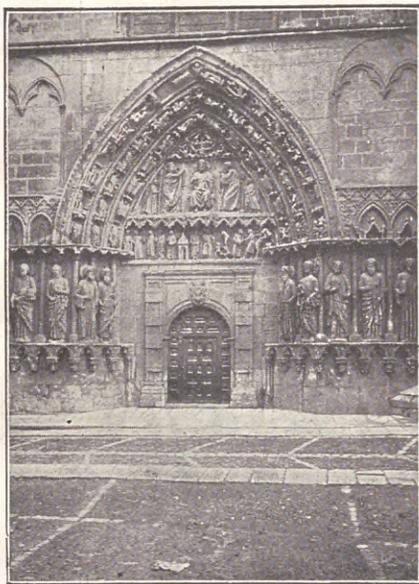


Puerta del Sarmental

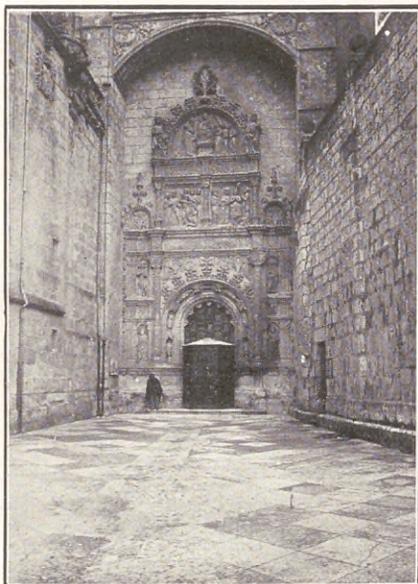
Burgos. No bastándonos el presente número para describir la totalidad de las bellezas artísticas que encierra la Catedral de Burgos, hemos de limitarnos á señalar algunas de las principales, sin perjuicio de que en otros números sucesivos, que á tenor del plan de esta REVISTA irán apareciendo con su-

jeción á "un criterio" de amena variedad, complementemos debidamente la materia, que bien lo merece y lo demanda la excelsitud de este incomparable monumento religioso, cuya fama ha traspasado todas las fronteras.

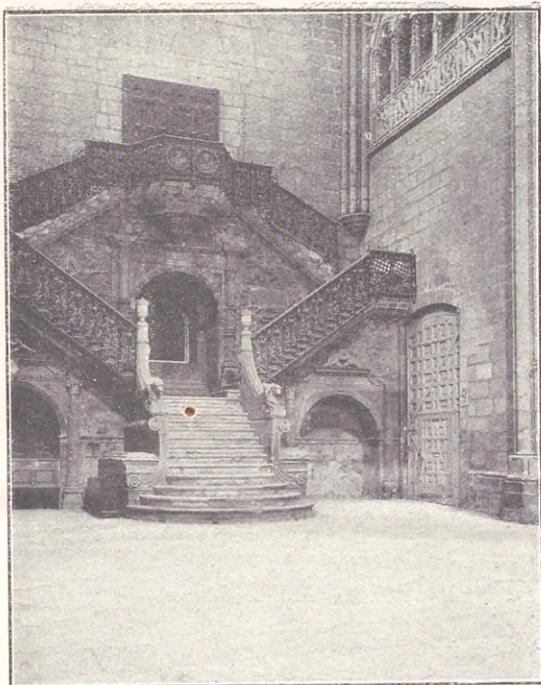
La mole del edificio, con sus afligranadas torres y cresterías, modelo á un tiem-



Puerta de la Coroneria



Puerta de la Pellejería



Escalera dorada

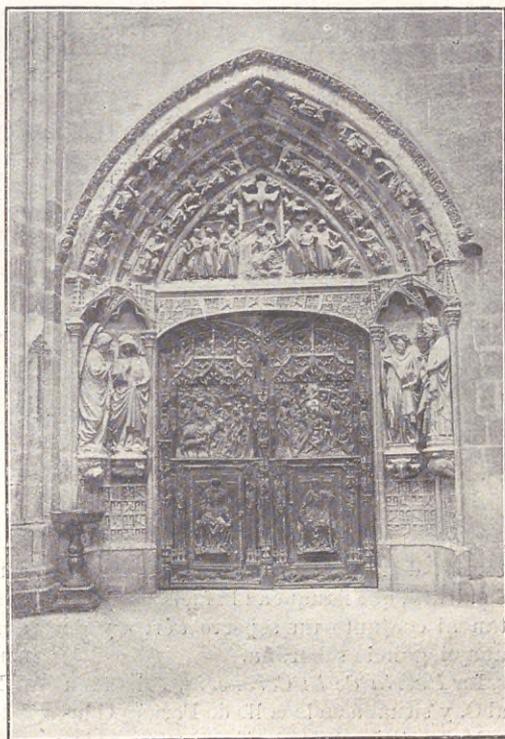
po de delicadeza y robustez, domina toda la ciudad que á su alrededor se agrupa y en el centro de la cual se levanta, como una ejecutoria de nobleza trazada por el genio artístico de un pueblo en el período de su más brillante esplendor. No es sólo la Catedral burgalesa la joya de una ciudad, sino además la manifestación más sublime del espíritu de la raza castellana, estereotipado en un soberbio y fastuoso poema de piedra.

Fundó la Catedral, en 1221, el obispo Mauricio, privado y amigo del rey Don Fernando III el Santo, quien para emplazamiento del edificio cedió el palacio que poseía en la ciudad de Burgos. Se remonta, pues, su construcción á la mejor época del estilo gótico. En la fábrica se empleó la piedra calcárea blanca de Ontoria, muy semejante al mármol, y aun cuando las obras adelantaron considerablemente durante el primer período, hubieron de prolongarse por espacio de tres siglos. Los esbeltos campanarios, debidos á Juan

de Colonia, fueron levantados desde 1442 á 1458, y la espléndida torre del crucero, que recuerda construcciones análogas de las catedrales inglesas, no quedó terminada hasta 1567 por Juan de Vallejo, según el proyecto de Felipe Vigarni, el Borgoñón, que la había comenzado en 1543.

Distinguese la *fachada principal* llamada de *Santa María*, por su gallarda majestad y la magnificencia de sus elementos decorativos. Adornan la puerta central, las estatuas de los reyes don Fernando III y don Alfonso VI, y de los prelados Mauricio y Antonio de Oca, y campean en las dos laterales sendos relieves de Juan de Poves, representando la Concepción y la Asunción de la Virgen.

Sobre las puertas é inscrito en un gran arco ojival ábrese un magnífico rosetón calado, encima del



Puerta del Claustro



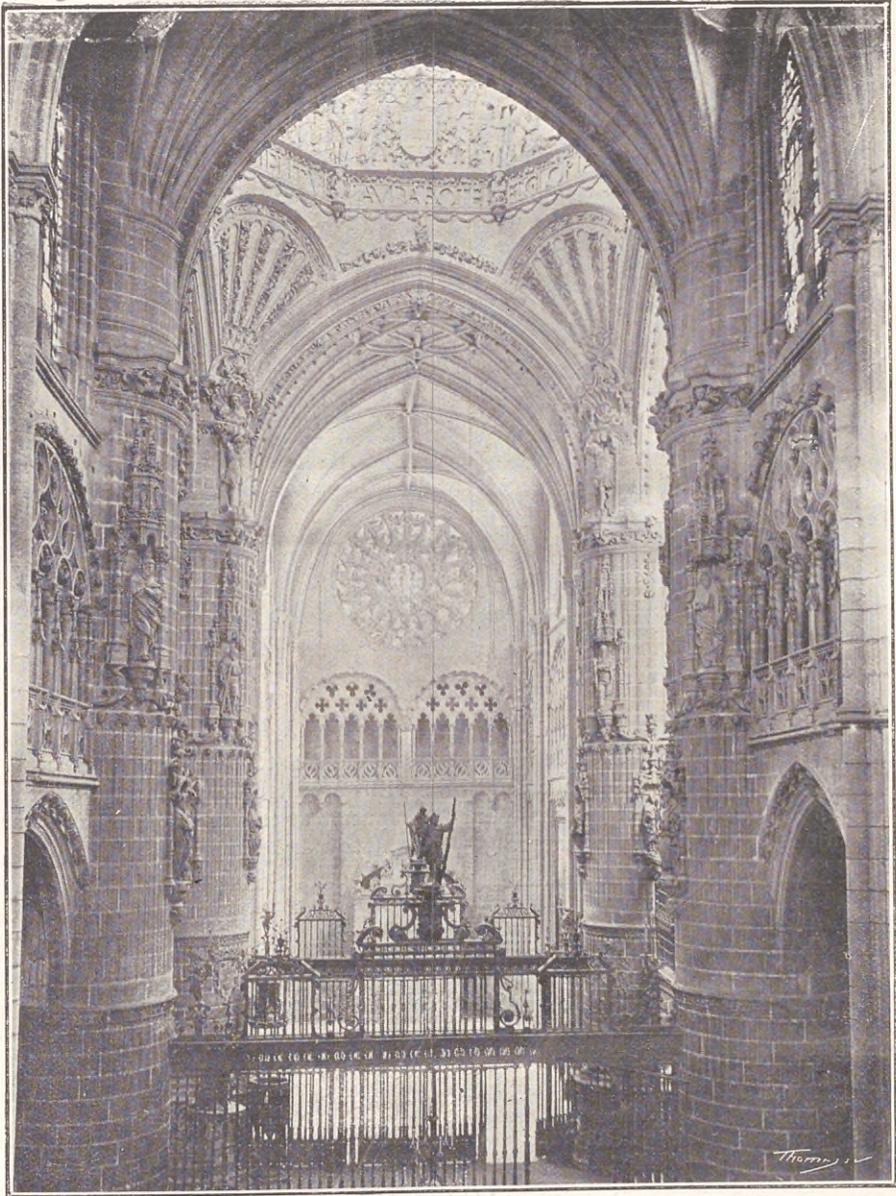
Vista de la nave central desde el Altar mayor

cual ostentan sus afligranados primores dos ricos ventanales. Las grandiosas torres, de remate piramidal y 84 metros de altura, que flanquean la fachada, prestan al conjunto un aspecto aéreo y de una elegancia soberana.

La *Puerta de la Coronaría*, orientada al O. y situada en la calle de Fernán González, es llamada también *Puerta de los Apóstoles*, por las imágenes de éstos que

la decoran, y además *Puerta Alta*, por dar ingreso al crucero de la Catedral, que está 10 metros más bajo, por medio de la típica *Escalera dorada*. Raras veces se abre esta puerta que es un bello é interesante ejemplar del siglo XIII.

La *Puerta de la Pellejería*, inmediata á la anterior y orientada al N., fué construida en 1516 á expensas del arzobispo don Juan de Fonseca, por Francisco de



Vista de la nave del Crucero desde la Escalera dorada

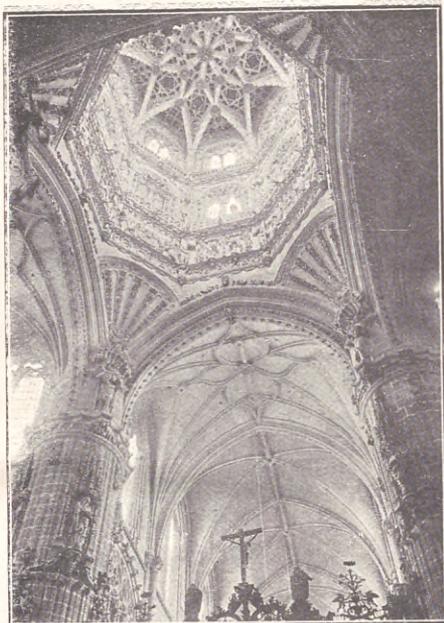
Colonia en el más primoroso estilo florido del Renacimiento.

La *Puerta del Sarmental*, llamada así por el apellido de una antigua familia dueña de las casas inmediatas, corresponde al lado E. del crucero, es de fino gusto ojival y se distingue por la profusión de sus adornos y la belleza de sus imágenes, entre las cuales descuella la estatua del obispo fundador Mauricio, co-

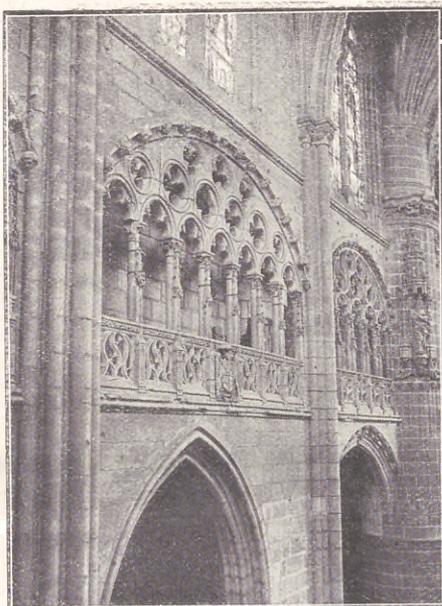
locada en la columna que divide el portal de ingreso.

Es notable asimismo por su fina labor y elegante estructura la *Puerta del Claustro*, inmediata á la anterior, que da ingreso á la galería Norte de dicho Claustro, formando en la planta del edificio simetría con la ya mencionada Puerta de la Pellejería.

El interior, que como el de casi todas



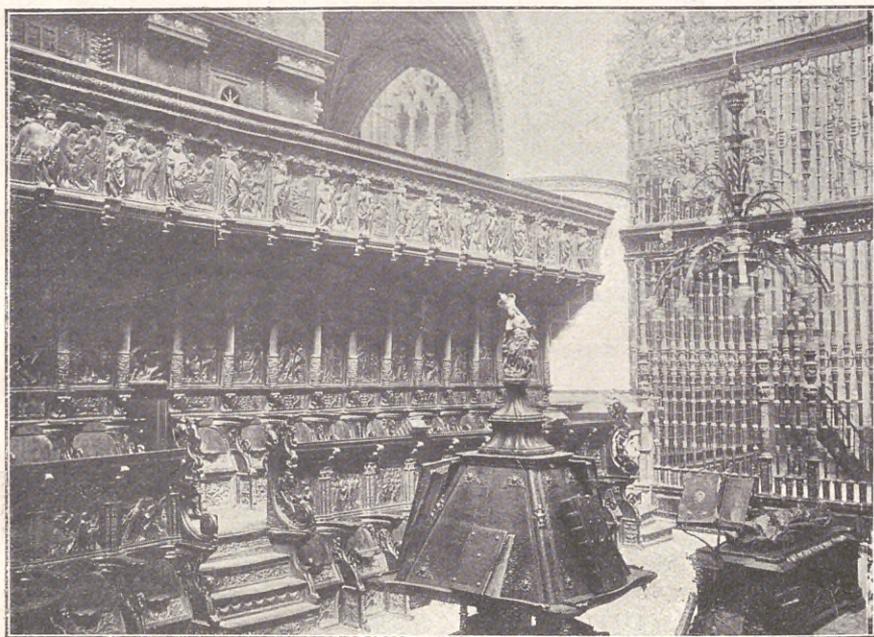
Cimborio del crucero



Triforio

las catedrales afecta la forma de cruz latina, produce una impresión de imponderable grandeza, entremezclada de admiración y asombro, pues la majestad del conjunto se armoniza por manera ge-

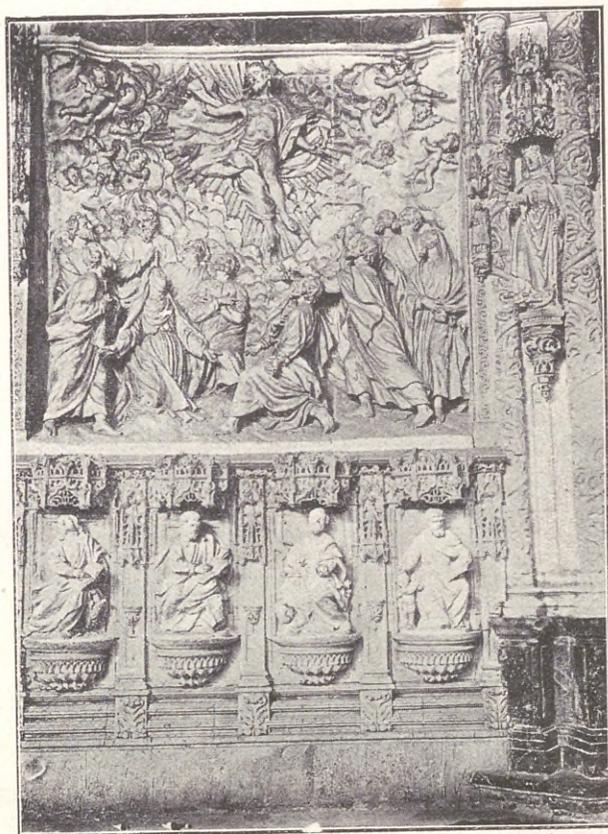
nial con la exornación que afecta á todos los elementos de esta verdadera maravilla arquitectónica. Mide el interior, compuesto de tres naves, ochenta y cuatro metros de longitud descartada la Ca-



Coro



Trasaltar mayor

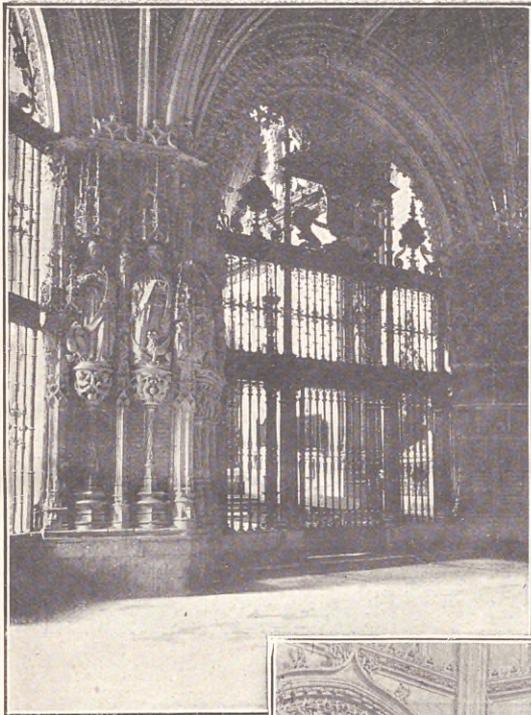


Alto relieve en el trasaltar mayor

pilla del Condestable; la nave central tiene una anchura de veinticinco metros; el crucero una longitud de cincuenta y nueve, y el cimborio octogonal de Felipe Vigarni, con el cual se relacionan la Capilla mayor y su deambulatorio, alcanza una altura de cincuenta metros. Una pintoresca serie de capillas, la mayor parte de época posterior á la de la construcción de la fábrica, ciñen el ámbito de la Catedral, desplegando los más variados primores.

A causa de una explosión del polvorín del castillo ocurrida en 1813, en plena guerra de la Independencia, quedaron destruidas las antiguas vidrieras policromas, una parte de las cuales han sido substituidas modernamente.

Descansa el *Cimborio octogonal*, que es una de las más suntuosas particularidades de este interior, so-



Capilla del Condestable

bre cuatro enormes columnas situadas entre el coro y el altar mayor y otros tantos robustos arcos. Es de gusto plateresco ricamente decorado de esculturas, entre las cuales osténtanse los escudos de armas de Carlos V y de la ciudad de Burgos, imágenes de patriarcas y profetas, etc., etc.

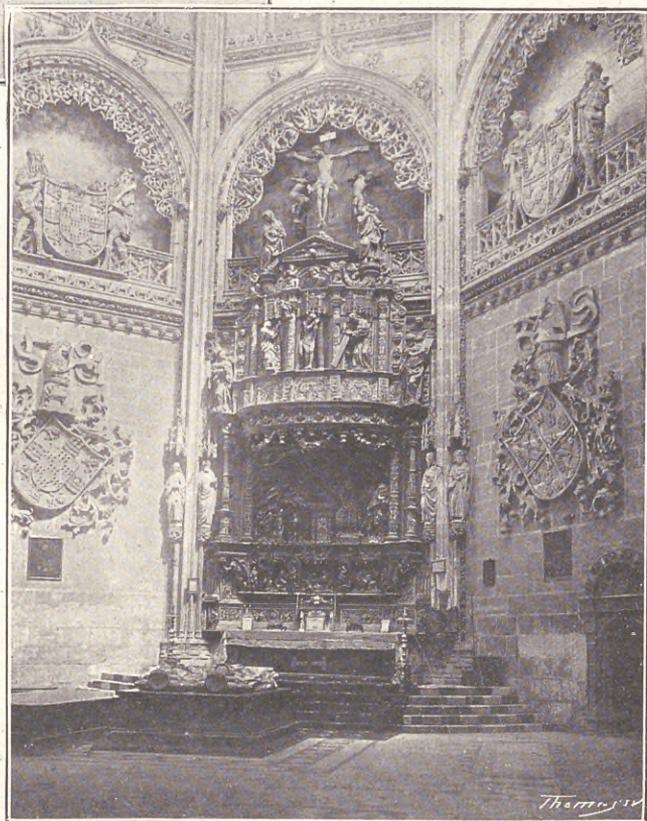
Constituye una obra admirable por su dinámica y verdaderamente espléndida por su riqueza y su armonía ornamental.

En el *Coro*, construido desde 1497 á 1512, son de admirar la sillería debida á Felipe Vigarni, atestada de esculturas y

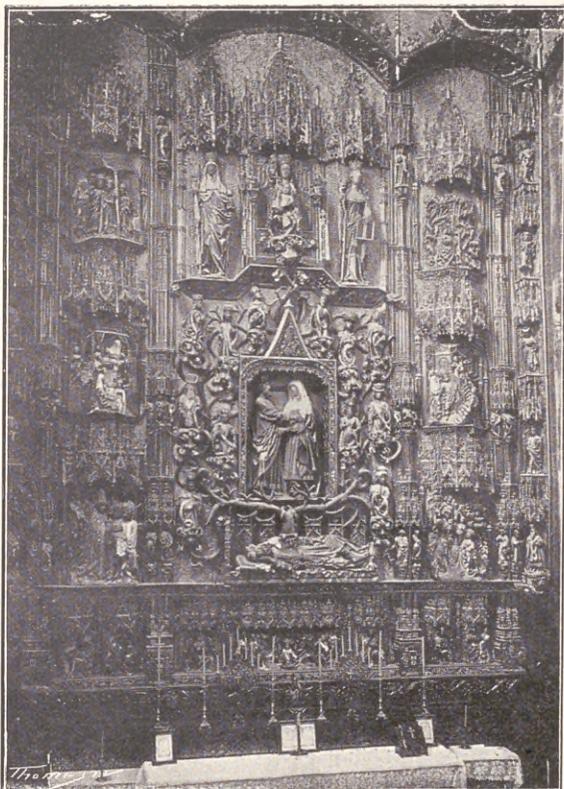
relieves, representando escenas bíblicas y episodios de la vida de los santos, el sepulcro del obispo Mauricio, y una soberbia verja.

Notabilísimo es el *Trasaltar mayor*, decorado con una porción de preciosas escenas religiosas, en alto relieve, debidas, como tantos otros primores que llevamos mencionados, á Felipe Vigarni.

Detrás del altar mayor se encuentra la *Capilla del Condestable*, construida en 1482 en el más rico estilo ojival florido en su transición al plateresco por Simón de Colonia, á expensas y por encargo de don Pedro Hernández de Velasco, conde de Haro y condestable de Castilla. Su magnífico ingreso cerrado por una esplén-



Interior de la capilla del Condestable



Retablo del altar de Santa Ana

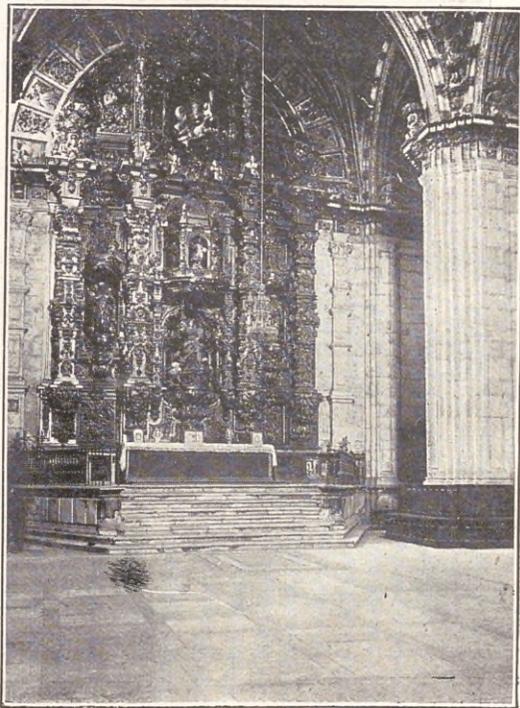
dida verja, debida á Cristóbal Andino (1523), predispone á admirar las infinitas bellezas en su recinto acumuladas. La elegante decoración de sus muros y de su bóveda forma como un digno estuche al altar, enriquecido con preciosos relieves y esculturas, y á otros muchos detalles, á cual más notables, que convierten la Capilla en un verdadero museo de arte. Son piezas de primer orden los dos mausoleos del Condestable y de su esposa Doña Mencía de Mendoza, condesa de Haro, fallecidos respectivamente en 1492 y 1500. La imagen yacente del prócer castellano aparece armada de punta en blanco.

La capilla de Santa Ana, de primoroso gusto gótico, construida por Simón de Colonia, desde 1477 á 1488, guarda los sepulcros del arzobispo Luis de Acuña y Osorio y del arcediano Bernardo

Díaz de Fuente Pelayo, y ostenta un soberbio retablo gótico debido á Diego de Siloe, en el cual aparece representado el árbol genealógico de Cristo. Obra notable por su castizo estilo, esta capilla, á la cual Bosarte, uno de los historiógrafos de la catedral burgalesa, califica de modelo el más acabado de la escultura gótica, contrasta con la

Capilla de Santa Tecla, construida en 1736 por Churriguera en el gusto especial que lleva su nombre, y que es la más dislocante exageración del estilo barroco. Amasijo inaudito de adornos pictóricos y escultóricos, es no obstante el retablo de esta capilla, un curioso ejemplar, por lo mismo que señala con desbordante franqueza una época de mal gusto.

En la Catedral de Burgos son de admirar asimismo al-

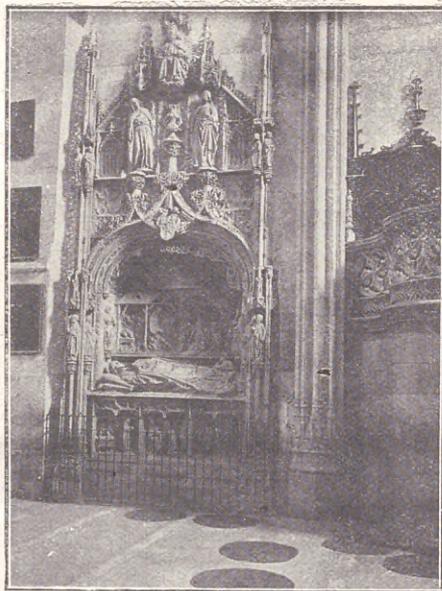


Retablo del altar de Santa Tecla



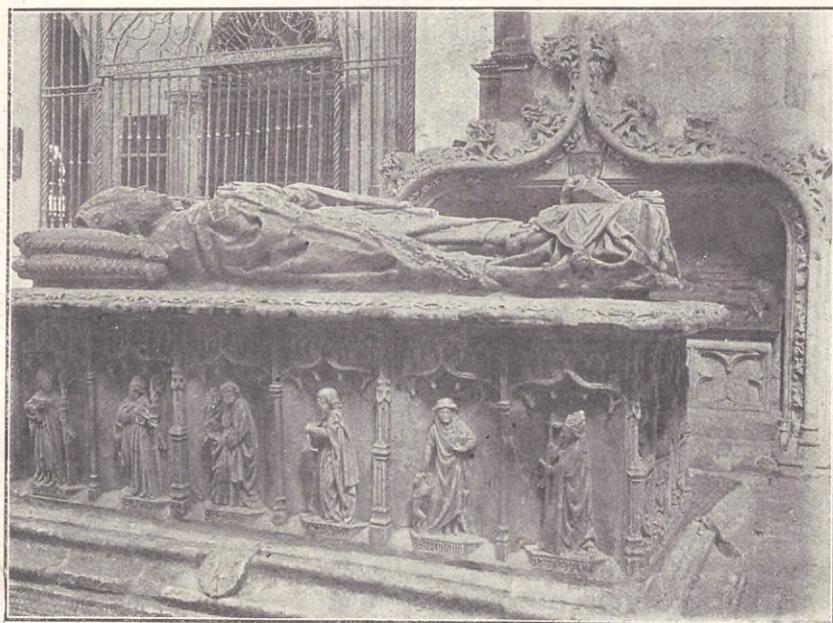
Arco sepulcral del arcediano Villegas

gunos monumentos sepulcrales, de mérito superior. Aparte de los que llevamos citados, merece especial mención



Arco sepulcral del arcediano Díaz de la Fuente Pelayo

el suntuoso mausoleo del prelado burgalés don Alonso de Cartagena, construido en 1448 por Gil de Siloe.



Sarcófago del obispo don Alonso de Cartagena

Clisés hechos expresamente para esta REVISTA. Prohibida la reproducción.

El número próximo, **COSTA DE LEVANTE**

Curación radical de los callos y durezas de los pies

Se obtiene en cinco días y sin dolor usando el

CALLICIDA ESCRIVÁ

Al adquirirlo cúidese de exigir el nombre CALLICIDA ESCRIVÁ,
rechazando sus numerosas imitaciones.

— LAS ENFERMEDADES DEL —

ESTÓMAGO

dispepsias, gastralgias, malas digestiones, vómitos, inapetencia,
diarrea, estreñimiento, convalecencias difíciles, vómitos de las
embarazadas, etc., etc., se curan siempre con el

ELIXIR GIOL

VENTA - Paseo de Gracia, 4, BARCELONA, y farmacias

CONCESIONARIO PARA SUD-AMÉRICA: F. LÓPEZ, *Lavalle, 1634.* - BUENOS AIRES

Agente en Chile: SRES. S. SIGWALD Y C., *Ahumada, 57.* - SANTIAGO DE CHILE



CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300.000 FRASCOS ANUALES
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Agente exclusivo: EDUARDO SOLA - Trafalgar 13 - Barcelona

Evita Canas, Caspa y Caída del Pelo

EL TRICÓFERO PADRÓ

Es el tónico y regenerador del cabello más antiguo y acreditado de España.
Hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Evita la caída del pelo
y mantiene la cabeza en estado de salud y limpieza.

FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Real, 1, **Barcelona**
y en toda Farmacia, Droguería y Perfumería.