



JUANANA

Salen los jueves

GENTE GORDA



Lit. de la Viña de El Encinista, Jesús del Valle, 22.

Gran músico y gran tragón,
no tiene nada de hermoso,
ó hace un número precioso,
ó coge una indigestión.

NUESTROS QUERIDOS COLEGAS

(SINCERIDADES)

¡No se asusten ustedes! Hoy vamos a hablar mal de nuestros queridos colegas.

No somos maldicientes por temperamento sino por sistema. Como de todo tiene que haber en este mundo, nosotros nos dedicamos a la tarea de murmurar del prójimo con el debido respeto.

Sin esto, la monotonía sería aterradora ¡Figúrense ustedes a toda la prensa tocando a compás el bombo y el violón!

¡Horror!

Desafinemos, silbemos, despellejemos, no seamos menos.

La hipocresía, la hoja de parra, los falsos pudores de un mal entendido compañerismo: fuera, al corral con esas antiguallas.

¿Saben ustedes cuál será el periódico que mejor cumpla con su deber? El que se pregunte con más constancia: ¿a quién reventaré hoy?

Periódico del cual no digan los vendedores: *hoy si que viene bueno; señorito, compréme usted el... que echa chispas*, es periódico muerto ó periódico cursi.

Hay que *echar chispas*. La desvergüenza es un programa que vale tanto como otro cualquiera.

Vamos a ocuparnos de los semanarios con monos. Esta clase de prensa es en España anodina, insustancial y ñoña.

¿Cuál es su causa? ¿De quién es la culpa? ¿De los propietarios, de los directores, de los dibujantes ó de los redactores?

«Todos en él pusisteis vuestras manos».

La mayor parte de los propietarios de los periódicos a que nos referimos, está compuesta de buenos burgueses, que al fundar el semanario pensaron en todo, menos en el arte y la literatura.

Al fabricante de gomas D. Fulano, ó al almacenista de géneros de punto D. Mengano, se le ocurre, en un día de inspiración, que con lo que gasta en anunciar los productos ó artículos de su casa podría hacer un periódico semanal que le prestase el mismo servicio que las agencias anunciadoras y que tal vez pudiera, con el tiempo, ser un negocio, y ya tenemos al Sr. Tenazas, ó al Sr. Gómez convertido en propietario de una empresa artística.

Las ideas del señor propietario, son bien sencillas: quiere primeramente anunciar en todas las formas imaginables su maravillosa *Agua de salud*, para lo cual es preciso que el semanario sea un periódico *para todos*, que no hiera las opiniones de nadie, sin olor, sabor, ni color. En su periódico queda *terminantemente prohibido* el hablar de política ni de religión. Todas las creencias serán respetadas. Quiere también el señor propietario que su periódico pueda ser leído,

Desde la princesa altiva

A la que pesca en ruin barca,

y para lograr ese bello ideal, hay que huir de la inmoralidad como de la peste bubónica.

¡Desgraciado del artista que en sus dibujos levante por encima del tobillo la falda de las mujeres! ¡Infortunado de aquél que no disimule los desnudos y no coloque pudorosos taparrabos a los amorcillos!

El dibujante que quiera trabajar en su periódico, ha de haber leído antes los consejos que a los artistas endereza en *El Pintor Cristiano* el beato Interian de Ayala.

¡Nada de historietas alegres y picarescas! ¡Nada de desnudeces inmorales!

La instantánea a la luz del manganeso, ese es el ideal del propietario.

Grabados amenos y de actualidad. Sobre todo la actualidad es la que ha de privar.

El salón de recibir de la señora duquesa de X, a las cinco en punto de la tarde. Plana mayor del batallón expedicionario H. El crucero J, antes y después del acto de la botadura. Una calle de Manila. La Canea. El Cané (costumbres populares). Tipos de Aragón, etc., etc.

A esto queda reducido el arte en el semanario del Sr. Tenazas, propietario de la maravillosa *Agua de salud*.

En literatura, el gusto del señor propietario es refinado y exquisito. Se muere por las *firmas*. El desearía que, a ser posible, en todos los números se publicasen una *Dolora* de Campoamor (por la firma, y además, porque las da gratis), uno de los muchos *Dolores* que aquejan a Balart, un soneto de Núñez de Arce, dedicado a cualquiera de las estaciones del año (eso al señor propietario le es indiferente), un artículo del Sr. Echegaray acerca de las *Nuevas y sorprendentes aplicaciones del infundímetro-eléctrico*, y alguna vaga, vapo-rosa, elegante y amena lucubración de Monte-Cristo.

¡Ah! si el Sr. Tenazas pudiera conseguir esas *firmas* para todos los números! ¡Oh! ¡Uh! ¡Ah!

¡El pobre Sr. Tenazas no se ha enterado de que las *firmas* son *latosas* y soporíferas!

Amenidad, amenidad, es el grito de guerra del señor fabricante de gomas.

Y hace que un redactor escriba una descripción *mondaine* del *Salón de recibir de la señora duquesa*, y otro una soflama patriótica al pie del grabado que presenta al público la *Plana mayor del batallón expedicionario*.

¿Innovaciones? El señor propietario es fecundo en ellas. El periódico tendrá una charada, una fuga de vocales, un jeroglífico, una frase hecha, adivinanzas y acertijos.

El señor propietario quiere poner al frente de su publicación a una persona seria y de buenas costumbres, si es posible que pertenezca a la *Asociación de Padres de Familia*, y elige al Sr. Sancho Castillo.

Pero ¿quién es el Sr. Castillo? ¿En dónde ha escrito? ¿Quién le conoce? ¿Qué títulos tiene para dirigir publicación ninguna?

—¿El Sr. Castillo? Pero ¿usted no conoce a Sancho Castillo?—respondería estupefacto el propietario.

Sancho Castillo es el autor de aquella poesía *El zapato de raso* que se publicó en Málaga en el periódico *Rosa de Té*.

—¡Ya! ¡Vamos, sí! Castillo.

—¡Sí, señor—añadiría el propietario,—Castillo; Sancho Castillo es el autor de esa famosa novela titulada *El trompo*.

—Y, dígame usted, señor propietario, ¿Castillo sabe leer?

—Pero ¿qué falta hace? Siguiendo mi plan, con las instantáneas a la luz del manganeso, y la moralidad como norma, y la insulsez como sistema; con las charadas y jeroglíficos, y el *Salón de recibir de la señora duquesa*, y la *Plana mayor del batallón*...

—Comprendido, no se esfuerce usted en demostrar-nos que el semanario será un negocio; pero, ¿y el arte y la literatura? ¿Y el educar el gusto del público? ¿Y...?

—Lo que yo necesito es que se anuncie la maravillosa *Agua de salud*, y luego que el periódico se venda para ganar dinero; lo demás me tiene sin cuidado.

—Bueno, pues entonces no se enfade usted si los que damos más importancia al arte que al *Agua de salud* nos *semanarizamos* en su semanario, y le decimos acerca de él nuestra sincera opinión.

Si, señor propietario, el periódico de usted es una especie de excremento de pavo, se cae de las manos, no se puede leer, es terriblemente aburrido. Usted lo venderá y hallará las colecciones, lujosamente encuadernadas, en los veladores de todas las antecámaras de la gente cursi; en ninguna parte más.

Los redactores y colaboradores de su semanario nunca harán nada que valga la pena, si han de estar sujetos al antiartístico criterio de su *snobismo* mercantil y a la cursilona fénula del Sr. Sancho Castillo.

—Pero, hombre, ustedes no creo que..., porque JUAN RANA!

—Vamos, señor propietario, no hable usted mal de JUAN RANA; deje usted esa tarea para Sancho Castillo, el autor de *El trompo*.

Nota. Nuestros lectores habrán comprendido que en el anterior artículo aludimos a los Sres. Tena y Sánchez Castilla y a los semanarios *Blanco y Negro* y *Revista Moderna*; pero lo hemos hecho discreta y veladamente para que no se diga que JUAN RANA personaliza.

CERTAMEN

¿Cuál es la tiple de España que peor canta?

No lo sabe JUAN RANA a ciencia cierta, pero se ha propuesto averiguarlo. Recurre para ello a sus lectores, al público en general, abriendo un certamen cuyo resultado sea reflejo fiel de la opinión de los más.

JUAN RANA enmudece en esta ocasión. No tendrá ni voz ni voto. Se limitará a dar acogida a todos los pareceres, procediendo luego al escrutinio con el mayor aseo, quiere decirse, sin acompañamiento de pucherazos ni cosa que lo valga. JUAN RANA no está en inteligencia con ningún Cos-Gayón.

No sirve ser *lato*, señores. Ustedes serán tan amables que emitan sus juicios en pocas líneas, a fin de que haya espacio para lo demás. No es esto pedirles tampoco que sean tan concisos que escriban:

—Fulana es la peor—asi, á secas.

Eso sería ya faltar. Las razones nunca estorban. Y conviene dejar convencida a la interesada.

¡Ah! JUAN RANA no desdén la forma poética. Puede, pues, el que guste, *desahogarse* en verso. Lo mismo le da ripio más que ripio menos.

Para concluir: JUAN RANA, hombre tan sincero como justo, se permite hacer una recomendación al *cuerpo electoral*: Que vote con arreglo a los dictados de su conciencia, sin atender a las voces de la amistad, ni a los halagos del soborno, ni a las tentaciones de la carne.

Fíjarse bien: ¿Cuál es la tiple de España que peor canta? Esto es lo que quiere saber JUAN RANA.

Difícil es la empresa, porque todas cantan peor; pero alguna habrá, ¡no cabe duda!, que superará a las demás en punto a hacerlo mal.

La *agraciada* tendrá opción a un hermoso gallo. Queda abierto el certamen. ¡A votar!

ACERTIJO

JUAN RANA ha visto el programa que anuncia a los madrileños la función a beneficio del señor de la Guerrero; y aparte de que ha notado que en la función en proyecto más que al arte y a la gloria se atiende a buscar provecho, halla entre las novedades una que le ha dado miedo.

Luceño, el autor famoso, el popular sainetero,

piensa estrenar un sainete hecho sobre el pensamiento de una obra suya; ¡Dios mío! ¿Qué le hemos hecho a Luceño? ¿Qué noche tan horrorosa nos espera, santo cielo! Pagar cara la butaca y D. Tomás *repitiendo* lo mismo que una cebolla... ¡Eso ya es ensañamiento!

..... Mas nos ocurre una duda. En las obras de Luceño, ¿hay uno solo de ustedes que haya visto el pensamiento?

LOS SOMBREROS EN EL TEATRO

LAS TOLEDANAS

Una buena conquista.

Las bellas hijas de la histórica Toledo se han sentido generosas, y una noche, hace pocas, se presentaron en el patio del teatro Rojas luciendo elegantísimos peinados. Ni siquiera una se sentó en las butacas que ocultase su cabeza con el ridículo *artefacto*.

En Rojas actúa la compañía de Berges, y gracias a la determinación de las damas, los toledanos han podido ver ahora a los artistas, a quienes oían, pero no veían antes.

¡Olé las del *hueso dulce*!

Si las madrileñas no lo tuvieran tan amargo y el ejemplo cundiera, ¡qué victoria!

¿Y si las tocásemos el amor propio?

Nada, no queda más remedio que tocárselo.

Guía cómico-lírica, dramática comercial

Con este gran poder de observación, investigación y tal que le distingue, JUAN RANA ha llegado a descubrir las aptitudes *secretas* que poseen ciertos autores, autorcillos y autorazos, maestros y discípulos.

No les tira la milicia, ni la carrera del foro, ni siquiera la política. Son gente prosaica. El comercio, ese gran elemento de vida de los pueblos, les seduce en extremo, sin duda por la afinidad que tiene con el teatro, tal cual hoy se encuentra.

Nuestros coliseos no son ya sino otras tantas casas abiertas para la explotación, en las que el Arte no entra para nada; el vil metal lo es todo y el ingenio se regatea que es un gusto.

Véase a qué clase de comercio estarían dedicados esos señores si la casualidad ó las circunstancias no hubieran torcido sus inclinaciones.

Sinesio Delgado.—Pitos.

Cocat y Criado.—Cangrejos.

Lustonó.—Besugos.

Perrín y Palacios.—Cromos y calcomanías.

Paso y Alvarez.—Lecherías.

Calixto Navarro.—Fiambres nacionales y extranjeras.

Fernández Shaw.—Es-coppée-tas.

Sánchez Pastor.—Latas de conservas.

Ayuso.—Funeraria.

Feliu y Codina.—Tocino... del cielo.

Flores García.—Lengua.

Chapi.—De todo un poco.

Caballero.—Bodegones.

Merino.—Agencia.

Lucio y Arniches.—Retortas y alambique.

Palomero.—Aceite de hígado de bacalao.

Bretón.—Peines.

López Silva.—Alubias y livianos.

Felipe Pérez.—Puntas de París.

Dicenta.—Huevos.

Jakson Veyán.—Ladrillos.

Limendoux.—Jugueteras.

Benavente.—Modas.

José Echegaray.—Antigüedades.

Miguel Echegaray.—Fuegos artificiales.

Rubio.—Copistería.

Vital Aza.—Espárragos pericos.

Valverde (padre).—Instrumentos de música.

Quinto Valverde.—Andadores.

Torregrosa.—Ortopédico.

Jiménez.—Grabador en hueco.

Ramos Carrión.—Asadura.

Blasco.—Marrón glacé.

Clarín.—Quita-manchas.

Chueca.—Pianos de manubrio.

Burgos.—Productos de Valencia.

Ricardo de la Vega.—Naranjas de la China... na

Luceño.—Libreas.

Galdós.—Hierro colado.

Labra y Ferrer y Bittini.—Buñuelos.

Fiaero Irayzoz.—Merendero.

Nieto.—Magras con tomate.

Acertijo-charada

A la dos suma una a,
y la prima te dará.

V. C.

Solución al jeroglífico comprimido: MARÉS.

VOLANTE

Sin dirección.

«Los años no pasan en balde». Esto, que en fuerza de repetirlo es ya de una vulgaridad sin límites, debe ser para ti materia filosófica, axioma que ha de hacerte pensar un poco para sacar al fin conclusiones, si tristes para el artista, beneficiosas para el hombre.

El público, como la Naturaleza, es exigente, porque es prodigo; por eso no tiene en cuenta que tus facultades se acaban y con ellas la vis cómica que te dió personalidad desde aquella noche en que temeroso te presentaste á él por primera vez, cediendo al empujón del que oficiaba de segundo apunte en los célebres Bufos. Aquella salida forzada, acogida, por crearla natural, con una salva de aplausos, descubrió al actor cómico que en poco tiempo hubo de adquirir gran popularidad.

Tu carrera ha sido brillante y larga; por eso, la apoderarse de ti la fatiga después de tantos años de trabajo incansante, lo ha hecho hasta con ensañamiento, y en balde quiere luchar el cuerpo con el cansancio físico que lo abruma, é inutilmente quiere la inteligencia, con apagados é intermitentes destellos, deslumbrar como cuando salía de ella la luz con resplandores de hoguera.

Si cumpliste tu fin, ¿por qué no darte por satisfecho? Recuerda á Tamberlick, un tiempo encumbrado, lleno de gloria, y considera cómo se hizo el vacío á su alrededor, cómo desapareció en medio de la general indiferencia cuando su voz, que de ángel había parecido siempre, perdió lo que tenía de divino para ser demasiado humana.

Te vi hace pocas noches, y me pregunté lo mismo que todos los madrileños á quienes tu nombre ha llamado al teatro: ¿cómo has aparecido después del mutis tan largo á que las circunstancias te condenaron?

—¿Es éste el actor inimitable que nos ha hecho reír durante tantos años?

No quieras emular á Tamberlick y no tendrás ocasión de tachar de ingratos á los que, sin serlo, te lo han de parecer al cumplirse una vez más la ley fatal de la vida.

JUAN RANA.

ESLAVA

Plan de ataque

Nada menos que tres autores, Arniches, Lucio y Pardo se han reunido para escribir la opereta *Plan de ataque*, y ¡por Dios que lo han hecho muy mal los tres!

Aparte de que el género está pasado de moda, hay que hacer constar que los tres señores citados han escrito eso como podían haberse dedicado al gremio de buñolería y churros al por mayor, y así ha resultado: ¡bueno!

Es larga la obrita como muchos días sin pan; pero en cambio... no tiene gracia y sí bastantes porquerías. ¡Jesús qué diálogo lleno de retruécanos, qué chistes preparados media hora antes, y qué ejercicios de dislocación en la frase, y qué *disloque* es todo aquello!

Eso sí, los bastones del público no estuvieron ociosos desde la tercera ó cuarta escena, saliendo beneficiados de este modo los que padecen del calambre á del sistema nervioso, porque pudieron agitarse impunemente.

Bueno; gustedes creerán que los autores no salieron á escena, al final, cuando unos aplaudían, como, por ejemplo, el jefe de la *claque*, que estaba allá cerca del techo, la susodicha *claque* y la empresa, que en su palquito entresuelo procuraba, con la ayuda de sus amigos, defender las pesetas que le han costado las tres decoraciones pintadas por Bussato y Amalio, y otros, la mayoría, protestaban?

Pues no, señores. El primero que salió fué el joven Pardo, ¡que tiene unas ganas de exhibirse! y después Celso Lucio, con su gran clavel en el ojal, y los pintores, éstos merecidamente.

—Serapio.....
—«...y hay sujetas.....
—Las tres

—Desahogados.

como cantan en *Los cocineros*.

La música, arreglada (*¡puá ser!*) por el Sr. Vidal y Llimona, es francesa, de varios autores, no sólo de Audrán, como se dijo.

Se repitieron dos números, tercetos los dos. El primero, llamémosle de los tambores, bastante malito, por estar fuera de carácter; y el segundo, lo mejor de la obra, muy bonito, aunque sería de mayor efecto si la cuerda no usase la sordina desde el principio.

La jota, número de intermedio, es peor que mala, y está allí colocada sin venir á cuento.

Y es mala, entre otras razones, porque la jota no admite otro bajo que la tónica y el dominante, holgando, por lo tanto, otras modulaciones.

La instrumentación es buena, por lo que se refiere á la cuerda y á la madera. El metal está empleado quizá con demasiada sobriedad.

A pesar de esto, se hace uso de él en el recitado anterior á un *couplet*, después de terminar el carácter militar del número, es decir, *al revés te las calce*.

El asunto de la obra se desarrolla durante la guerra de sucesión en Cataluña.

Los soldados visten el uniforme del tiempo de Felipe V y llevan fusil con bayoneta. En cambio, los paisanos visten como los payeses catalanes del día.

¡Qué unidad y qué vista se trae el socio encargado de esas cosas!

¡Ah, me olvidaba! El *couplet* que canta la gitana es

el mismo que cantaba Loreto Prado en Romea en la obra *Madrid Cómico*, y que allí se titulaba de la tal.

En fin, que *Plan de ataque* es una opereta que no vale ni la tinta que empleo escribiendo de ella. Testigo, el público que la *padeció* anoche.

Los cómicos de Eslava han estudiado la obra, cosa que no acostumbran, y, teniendo en cuenta lo poco que valen, hay que reconocer que cumplieron.

¿He dicho ya que la obra es muy mala?

¡Ah, sí! ¡Qué memoria!

Bueno, pues no hay más que añadir.

P. P.

À CALÍNEZ

No es cierto que el Sr. D. Federico Sánchez (Garañana de segundo apellido, que es por el que más se le conoce), se firmase *Juan Rana* en escrito alguno suyo de *El Curioso Parlante*. Siempre firmó allí con su nombre y apellidos.

Sánchez Garañana únicamente se ocultó con aquel seudónimo en un trabajo titulado *Picadillo*, que vió la luz en *Las Regiones*.

Sánchez Garañana es algo más que un literato de afición.

Ha sido redactor del *Heraldo de Madrid* en la época de Burell, y de *El Nuevo Herald*; ha colaborado en *La Ilustración* y es primer premio de literatura española en la Universidad Central. No hay tal pelagatos, por lo tanto.

Por último, *El Curioso Parlante* fué un semanario muy leído que dirigió Sánchez Pérez y que redactaron periodistas distinguidos.

Lo demás, si algo más dijo Calínez acerca de este asunto, es exacto...

¡Así se escribe la Historia!

PACOTILLA TEATRAL

Los desocupados de la clase de imbéciles han encontrado una nueva manera de entretenerse.

Consiste ésta en dirigir anónimos á JUAN RANA, ya insultantes, ya amenazadores, que, verdaderamente, meten miedo... por los disparates gramaticales que contienen.

Por todo eso pasa JUAN RANA, y hasta le hace gracia. Lo que no le hace ninguna es que encima haya quien eche las cartas sin el franqueo correspondiente, porque eso ya es abusar.

Y para que nadie se llame á engaño, JUAN RANA advierte que en lo sucesivo no recogerá carta alguna que no venga con todas las de la ley.

Y esto no es indirecta, aunque se trata ¡ay! de una contribución indirecta precisamente.

En breve saldrán para Valencia, con objeto de actuar en el teatro Ruzafa de dicha capital, los Sres. Palmada, Soler, Barraycoa, la Sra. Matrás y la Srta. Alfaro.

¡Buena paella!

El teatro Romea ha cerrado sus puertas.

Falleció de una indigestión de tiples.

Aquello era hacer consumo de señoritas líricas, y lo demás es tontería.

Dicen que resucitará de entre los muertos el Sábado de Gloria.

Es el día señalado.

Entrará de primera tiple la Mesejo.

Y de primer actor y director un señor de cuyo nombre no queremos acordarnos.

Vico en Jerez:

«Sigue muy animado el abono abierto para la compañía dramática que dirige el Sr. Vico en Jerez.

Seguro es ya que tan eminente actor empezará sus tareas artísticas en aquel teatro el próximo sábado 17, poniendo en escena la aplaudida obra de Tamayo, titulada *Un drama nuevo*».

Luego dicen que Vico ya no estudia.

¡A ver quién niega que ese drama es *nuevo*!

No, la campaña será buena.

Después de *El drama nuevo*, otro estreno.

JUAN RANA anticipa el título de la obra.

El alcalde de Zalamea.

En el Cómico se estrenó el pasado sábado la zarzuelita *Escuela de párvulos*, de Labra, Ferrer Bittini y maestros *Quinito* (padre é hijo).

Los párvulos resultaron Bittini y Labra, que hacen más falta en la escuela que en el teatro.

¡Qué par de autores de obra prima!

Los cómicos, á excepción de Juana Espejo, mal, rematadamente mal.

Llamamos la atención del señor conde de Peña Ramiro, porque cualquier noche, la gente del Cómico será causa de un conflicto de orden público.

Ya estuvo á punto de serlo el frac verde que lució Rosell.

Jamás vistieron otro más ridículo *Tonino* y *Pe-pino*, aplaudidos *clonics*.

Noticia que cortamos de *El Noticiero Universal*:

«Anoche se estrenó en el teatro de Novedades una opereta en tres actos del maestro Audrán, titulada *¡Quiero ser santa!*, que no satisfizo del todo al público.»

Es lo que dirían los *morenos* durante la representación:

¡Te veo!

Y no te veo.

Leemos:

«La primera representación del tenor Tamagno (*¡sopla!*), que ha de cantar el *Otello* en el teatro de la Opera de París, se celebrará el martes 13 de Abril.

Cantará seis veces la obra de Verdi, acompañado de Rosa Caron y de los Sres. Delmás y Vaguet.

Todos cantarán en italiano.

Pero como la concesión del teatro no autoriza el uso de lenguas extranjeras, las seis representaciones de Tamagno serán extraordinarias, y se verificarán los martes y jueves.»

Es decir, que los italianos usarán su lengua en esos días *extraordinariamente*.

Varios periódicos han desmentido la noticia dada por JUAN RANA referente á que el actor señor Pinedo había sido contratado por la Empresa de la Zarzuela para la temporada venidera.

Y dice *La Correspondencia* con mucho salero:

«No es cierto lo que ha dicho un periódico sobre la contrata del Sr. Pinedo por la Empresa del teatro de la Zarzuela.

En este popular y afortunado teatro continuará esta temporada y la próxima venidera el distinguido primer actor y director D. Julián Romea.

Esto, por lo menos, piensan hoy aquella empresa y este aplaudido actor.»

¿Conque *por lo menos*?

¿Conque *piensan hoy*?

Pues buen provecho; pero JUAN RANA insiste en lo dicho.

Y ahora, una pregunta.

¿Está segura la Empresa de la Zarzuela de que en el invierno próximo habrá *género chico* en aquel teatro?

Porque dicen que...

Ortas ha terminado en Málaga, y dentro de pocos días reaparecerá con la Pretel en el teatro del Duque, de Sevilla.

La temporada aquí será corta.

Sin embargo, se estrenarán varias obras; una de ellas *La boda de Luis Alonso*.

Se suplica el cante.

Otra es *La primera del barrio*, de autores de la localidad.

Que ya se conformará con ser la *última*, porque ¡cuidado que lleva rodando por las contadurías de aquellos teatros!

¡La primera!

Tenga usted pretensiones para que luego se le pongan encima.

De *El Imparcial*:

«En la corrida de inauguración de la temporada se tocará un paso-doble nuevo, escrito por el director de la banda del Hospicio, Sr. Espinosa, sobre letra de Fiacro Irayzoz.»

Anda, pues no se va á entender lo que ha escrito Fiacro.

El suelto delata á D. Angel R. Chaves (esa R quiere decir Rodríguez), que como está acostumbrado á escribir cosas de *dos siglos ha*, no sabe hacer una noticia *contemporánea* sobre el director de la banda del Hospicio.

Y eso que Espinosa escribió su *Moraima* cuando tuteaba á Felipe II.

El paso-doble se titula *La despedida de Bartolo*.

¡Y Rodríguez sin despedirse!

Anoche se estrenó en Apolo una zarzuela titulada *Escuela musical*, de D. Enrique Prieto y don Santiago López, maestro de coros, que ha hecho una musiquita agradable, de la cual se repitieron dos números.

La obra pasó.

Las señoritas del coro lucieron unos trajecitos...

El calor era anoche excesivo en la sala de Apolo.

Hay que trasladarse pronto al Príncipe Alfonso.

El día 17 comenzará á actuar en la Comedia la compañía Ortega-Mendiguchía, con la obra *El anzuelo*.

¿Lo morderá el público?

Ecco il problema.

Ultima hora.

Al cerrar esta edición nos hablan de otro cierre: el del teatro Cómico.

¡Anda Moreno!

Ballesteros, que va para músico, estará inconsolable. ¿Dónde estrenará ahora el hombre?

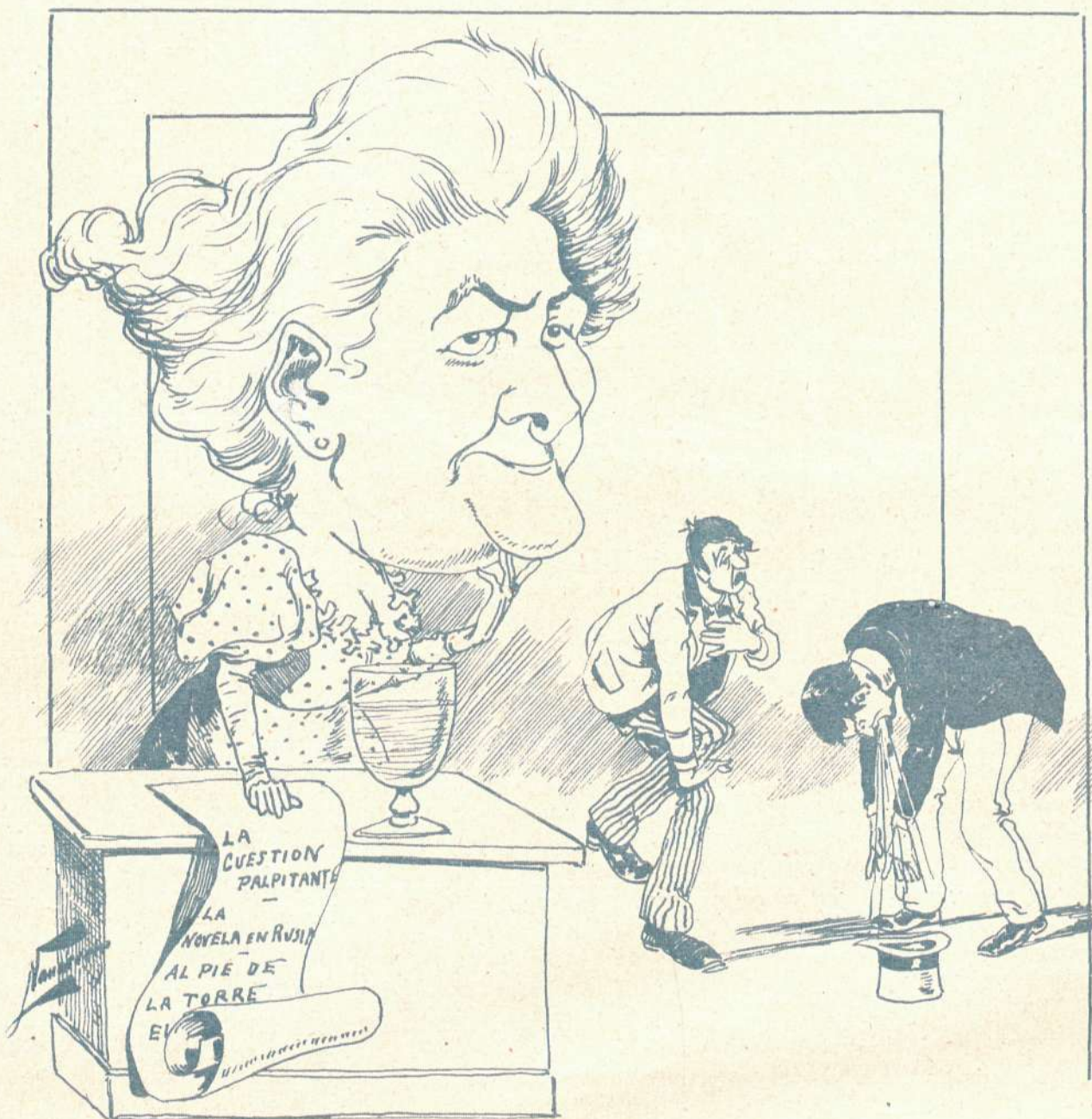
¡Lástima que la *notable* compañía del Cómico se haya quedado de libre!

Y precisamente cuando á Cocat y á Criado les habían empezado á hacer la *Nina*.

POLITIQUERIAS.



Yo tenía que tomar algo.



Efectos de una conferencia de la Pardo Sand.

ANUNCIOS

EMPRESA DE ANUNCIOS

Montera, 51

y Pórtico de Apolo

PUBLICIDAD PERMANENTE
EN TEATROS
ESPECTÁCULOS PÚBLICOS
Y VÍA PÚBLICA

ANUNCIOS COMBINADOS
EN TODOS LOS PERIÓDICOS DE MADRID
PROVINCIAS Y EXTRANJERO

INSTALACIONES

EN EL

PÓRTICO DE APOLO

En el inmenso desastre
de esta situación sin nombre
que no hay nada que no arrastre,
sólo se ha salvado un hombre:
Tomás Trevijano, Sastre.

SAN FELIPE NERI, 1

EL DOCTOR D. TOMAS ARNAL

MÉDICO CIRUJANO

Especialista en enfermedades de la vista

DEL

COLEGIO DE MÉDICOS DE ZARAGOZA

Decano de los oculistas de Aragón y Navarra, etc.

Por motivos de salud, se ha trasladado
el acreditado y distinguido médico espe-
cialista Sr. Arnal, de Zaragoza a Tudela
(Navarra), país de su señora, en cuya ciudad
ha establecido por temporada su Gabinete
Oftálmico, montado con todos los aparatos
e instrumental que exigen los adelantos mo-
dernos.

Más de 25 años dedicado á la curación
de todas las enfermedades de los ojos, por
graves y crónicas que éstas sean, y prac-
ticando con feliz éxito toda clase de opera-
ciones en los mismos.

HONORARIOS MÓDICOS

GRATIS Á LOS POBRES

Carrera de las Monjas, núm. 9, pral.—Tudela (Navarra)

GRAN NOVEDAD

EN IMPERDIBLES Y PEINES DE BRILLANTES

Rojo labios y lapiceros, á 75 céntimos;
Colonias, 3 pesetas litro; extractos extran-
jeros, cremas, etc.

Mayor, 15, pral.—Liquidación

JUAN RANA

REVISTA SATÍRICA ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN

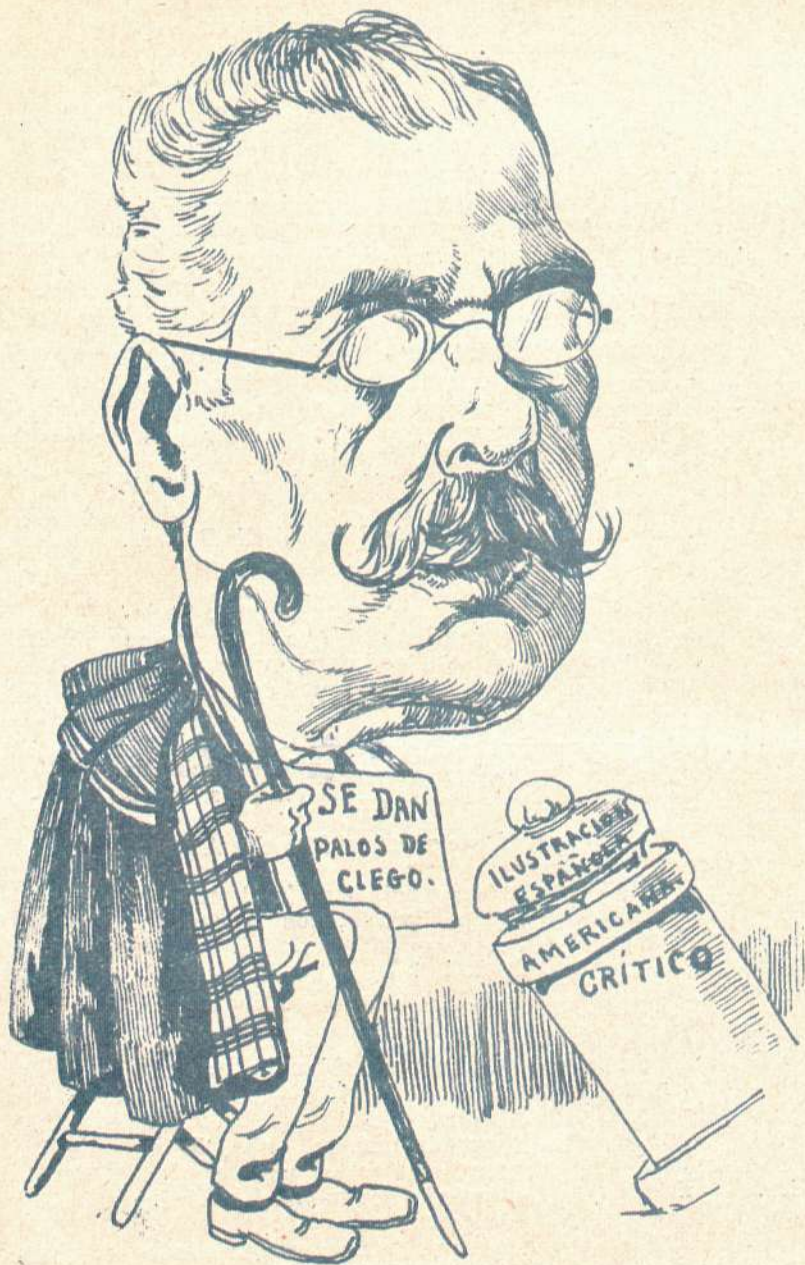
Madrid: trimestre..... 1,50 pesetas.
Provincias y Portugal, id.... 2 >
Demás países, semestre..... 7,50 >

VENTA

Número ordinario..... 10 céntimos
Idem atrasado..... 25 >
25 ejemplares..... 1,25 >

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MESÓN DE PAREDES, 26, 2.

HORAS: DE 4 Á 6 DE LA TARDE



El ciego de Buenavista