

Kafé Kon Media...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

5
CÉNTIMOS

AÑO I

MADRID, 18 DE ABRIL DE 1915

NÚM. 14

5
CÉNTIMOS

UN "PAPA,, PREVENIDO...



Dos; dos fueron las cosas
que impuso en soberbio tono.
No torear con Gaona,
ni la segunda de abono.

Todo el mundo reconoce
que un torero «largo» es.
Por eso la empresa está
de rodillas y a sus pies.

LA CHOTADA DEL CONDE

Veintinueve ganaderías en el cartel, y sin toros.—Las imposiciones.—Rafael y José debían torear la segunda de abono.—Con la mosca en la oreja.—Retana se prepara y el «sabio» se «raja.»—
Ni el empresario ni el ganadero.—¡Alicante!

El pasado domingo nos llevamos un chasco morrocotudo.

Al penetrar en la plaza, ávidos de presenciar el desquite del *calvo* y del *ex Chico de la blusa*, sobre todo del primero, un cartelito adherido sobre el de la fiesta taurina, nos anuncia la suspensión de la segunda corrida del abono por no reunir condiciones para la lidia *tres de los toros* de Santa Coloma.

¡Aplastante!

¡Suspenderse el festejo por carencia de *material* bovino, habiéndose anunciado de antemano el nombre de 29 vacadas.

¡Esto es vergonzoso!

Pero hagamos un poco de historia, por que el caso lo merece.

Alrededor de la segunda corrida del abono existen unas cuantas cosas que a la afición la interesan mucho.

En enero último, nos dió la reverendísima gana de publicar nuestro primer número de KAFÉ KON MEDIA....

¿Objeto? Combatir de una manera clara y terminante las trapiondas que se estaban preparando entre bastidores en beneficio de unos, y en perjuicio de otros.

Arremeter, lanza en ristre, contra los mangoneadores del festejo, que a espaldas de la afición estaban tramando sus combinas, combinas que no llegaban a conocimiento del público pagano, y que eran amparadas con su *criminal silencio* por los respectivos *organillos* de los manipuladores, que hoy merecen ser sacados a la pública vergüenza.

Hablamos, con la valentía que la razón concede, de las imposiciones que los hermanos «Gallos» venían ejerciendo cerca de las Empresas.

Y dijimos, al ocuparnos del conflicto que a la Empresa se le avecinaba con motivo del asunto del Montepío — fuimos también los primeros en dar a conocer al público este pleito ya terminado —, que los «Gallos» habían transigido con Echevarría en no insistir con lo de la fecha de la corrida a beneficio del Montepío, a cambio de escoger ellos las que les convinieran en el abono, *así como la clase de ganado*, que habían en ellas de lidiar.

De la imposición de nombrar en Sevilla un representante para elegir previamente los cornúpetos, también nos ocupamos. Fué un *paquete* tragado por la Empresa madrileña, y allá en Sevilla existe un señor conocido por «Juanillón», con tal carácter; señor que escogió a su placer las corridas andaluzas, y que por lo que se ve cumplió fielmente su cometido en beneficio de sus protectores los «Gallos».

ta Coloma, en unión de otro espada que no fuera Gaona. Así, así, clarito.

La corrida de Santa Coloma tenía preocupada a la Empresa.

El ambiente reinante contra el toro chico era una contrariedad, y Echevarría y Retana, Retana y Echevarría percibían ya a lo lejos los rumores del escándalo, caso de que los Veterinarios hicieran la vista gorda, cosa que no podía llegar hasta el mismo día de la corrida.

Por otro lado, a la Empresa, que como todos sabemos la cuesta un pico el arriendo del inmueble de la Diputación, no la convenía perder una fecha, y menos contando con un considerable número de abonados.

Y la mosca empezó a zumbar en los oídos de Julianón, pasando después el insecto a los de su representante, que ya tenía meditado un plan para salvar los intereses de la Empresa.

Había que buscar un medio salvador, y el *amigo* Retana empezó a conferenciar con el ganadero colmenareño D. Félix Gómez, una de cuyas conferencias tuvo lugar en la Cruz del Campo.

D. Félix, tenía una corrida de recibo. La vió Retana, y los seis astados colmenareños pasaron a los corrales de la plaza para dar el *cambiazo* en el crítico momento.

Joselito se enteró pronto de lo que Retana tramaba. Uno de los muchos *agentes* con que el diestro cuenta cerca de la mayoría de las Empresas, le puso al corriente de la *maniobra*, y antes de que los carteles de la segunda de abono fueran fijados por las esquinas, el *Sabio* se *rajó*, y anunció a Echevarría que *no se hallaba en condiciones* de tomar parte en dicha corrida.

¿El *Papa* (¡!) tenía miedo de entendiéndose con los bichejos del Conde? ¡Ca, hombre!

Lo que no quería era tragar el *paquete* colmenareño, y de ahí la *previa rajadura*.

¿Es nuevo el caso de substituir

EFEMÉRIDES

ABRIL

11

1915. — En Madrid se suspende la segunda de abono por ser chicos los toros de Santa Coloma. Joselito, que tenía la fecha contratada, no figuró en el cartel porque tenía la Empresa de *reserva* una corrida de toros colmenareños de D. Félix Gómez, y pasó la tarde echándose una siesta en casa.

SANTA CAUTELA

Y todo eso, que no es un grano de anís, por nosotros fué a tiempo denunciado, y ahí está la colección de nuestro semanario para quien lo dude.

Pues bien; en virtud de todas aquellas combinaciones, todos estábamos calvos de saber, que el otro calvo, Rafael, y su hermanito Pepe, tenían que entendiéndose en el caso madrileño el día 11 del actual con seis reses, no me atrevo a llamarlos toros, del Excmo. Sr. Conde de San-

una ganadería por otra precisamente el mismo día de la corrida?

No, y existen mil precedentes.

Quedamos pues, en que Joselito sigue siendo *sabio*.

¿Responsabilidades? Al empresario, que pagó a buen precio las reses, no puede exigírsele nada más que una: lo de acceder a las imposiciones de los astros sin importarle nada los intereses de D. Primo Abonado.

Bien es verdad que lo dijo muy claro en la memorable reunión de la Asociación de Toreros. «*Los intereses de vosotros y los míos, deben marchar siempre unidos.*» (Textual, lo oí muy bien de labios del rasurado bilbaíno)

¿Al ganadero? Tampoco. ¿Lo entiende *us-thé* bien Kurro Kastañares?

El *The Kon Leche*, en su propósito de aliviar a los *gallináceos* toreros, echó en su último número el *mochuelo* al Conde de Santa Coloma para *tapar* las imposiciones joselistas.

No, querido colega; no.

El ganadero no es responsable de enviar una corrida chica.

La corrida fué escogida por los «Gallos» y a la afición la interesa mucho saberlo.

Ganadero que no se armoniza con los «Gallos» y con el representante «Juanillón», que no acceda a sus conveniencias, ganadero que sufre los perjuicios, dada la sumisión que existe del empresario al torero.

Muchos son los criadores de reses bravas que no envían *género* a la *catedral* por obstinarse en mandar toros hechos.

Y como después de todo, el ganadero poco escrupuloso sale beneficiado, pues lo mismo cobra por el *cinqueno* que por el *utrero*, hace la vista gorda y se ríe del qué dirán.

Quedamos, pues, en que la segunda de abono fué suspendida por ser el ganado pequeño, y que éste fué impuesto en estas condiciones por que los «Gallos», o «Juanillón», su servidor, lo mismo me da, así lo eligieron.

De forma que los *autores* de la suspensión fueron los hermanitos.

¡Ah! Y que José se *rajó* quedándose sin torear el domingo en parte alguna, porque previamente fué avisado de la probable sustitución colmenareña, sustitución que propuso la Empresa y que la autoridad no quiso aprobar, dadas las pocas horas que faltaban para empezar la corrida.

Y como final. La corrida de San-

ta Coloma no fué sacrificada. Marcharon a Alicante, donde allí, en fecha oportuna, será matada por ¡¡Joselito!!

Ven *us thés* como por algo le llaman ¡¡*El Sabio!*!

DON JUSTO

Kafé Kon Media...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

Puede tomarse todos los domingos

5 cénts. Número suelto, 5 cénts.

Año, 2 pesetas.

Director-proprietario: DON JUSTO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Fray Ceferino González, 1, segundo.

Toda la correspondencia al Director.

LA CENA DE LAS BURLAS

La otra noche se reunieron en amigable banquete el panzudo, barbudo y rechoncho propietario de un líquido colega, con el enclenque, casi tuberculoso y mediano periodista, también propietario de un flamante semanario taurino.

La conversación giró sobre la fe que la afición ha puesto en este valiente semanario, y nos damos el bombito porque estamos dispuestos a probar en **todos los terrenos** eso que los hombres deben demostrar en toda ocasión y en todo momento.

El semanario flamante de que antes hablamos tenía el propósito de arremeter con todos sus bríos contra los toreros *trapaceros* que hoy disfrutamos; pero unos consejos *desinteresados* cambiaron la línea de conducta, y por obra y gracia de un *cambio por el lao derecho* se formalizó la conjura contra KAFÉ KON MEDIA...

Y cómo sería la cosa, que al finalizar el banquete casi pegan al camarero cuando éste les indicó si querían *Kafé*...

Las hablillas de las mujerzuelas y las conjuras de vecindad nos producen mucha risa. ¡Tenemos el *cutis* muy curtido!

Además, que por *acá* somos hombres y no queremos poner la mano en rostros femeninos. ¡Aún hay clases!

¡Bien por los abonados!

Hay que cumplir el Reglamento. Si no, que lo quemem.

Que los toros sean toros; con su edad, tipo, sanidad, etc., según se establece en los artículos 15 y 20.

Que los monos, tan monos y tan zaragateros como siempre, se abstengan de «hacer recortes y de llamar la atención del toro», según reza el artículo 29.

Que no nos *coloquen* saldos de reses, barajando varias divisas.

Por otra parte, hay que pedir a las Empresas de tranvías que rebajen la exorbitante tarifa que nos aplican a los desgraciados amantes de la fiesta española.

Se impone el gestionar que los ediles dejen de hacernos felices en el palquito donde exhiben sus prendas personales y de indumentaria.

También sería convenientísimo lo propuesto en *La Correspondencia de España* por mi buen amigo e ilustrado colega *Paulino Alvarez*:

Que se concedan por la Empresa, a los abonados, uno o dos días para mejorar la localidad después de cerrado el abono.

¿Quién mejor que la «Unión de abonados» para poner las manos en tan importantes asuntos y necesarias mejoras?

Duro con ellos, y a conseguir resolverlos favorablemente a nuestros intereses, que, a más de sagrados, son justos.

En este país del viceversa, mandan los que cobran, en vez de mandar los que pagamos. Y como eso constituye una vergüenza, hay que acabar con ella.

Si en España se defendiese el público, como piensan defenderse los abonados a toros de Madrid, otro gallo le cantara.

Me consta que la «Unión» no va contra esta o la otra entidad o contra Fulanito o Perencejo. Va a defender a la fiesta y al abonado, y a atacar a los que traten de abusar de una y otro.

Irá contra la empresa, contra los diestros y contra los criadores, siempre que no cumplan como es debido. Pero estará a su lado cuando la razón les asista.

Ese es el criterio de la dignísima Junta directiva.

No hay que decir que tan plausible actitud será elogiada por cuantos la conozcan.

RELANCE.



¡Es para incomodarse!



—¿El señor querrá un THÉ?...
—¡A mí me da CAFE KON MEDIA!...
¡Usted por quién me ha «tomao»!...

están las extraordinarias aceptadas en Madrid nada menos que con el Niño Prodigio.

Por si esto es poco, y aun hubiese quien dudase y achacase a miedo lo que solo es ventaja para Joselito, ahí está ese contrato de Burgos en donde Belmonte, sin miedo ni preocupación de ninguna clase, se encerrará con seis Saltillos, mano a mano, con el (por hoy) verdadero representante de la genuina Escuela sevillana, que es Rodolfo Gaona, torero de la elegancia, la esencia de la finura, y la quintaesencia del clasicismo torero.

¿No es verdad que contrasta visiblemente esta forma de proceder del clásico mantenedor de la Escuela rondeña, con la del que se tiene por Niño Maravilla, Sabio, Largo, Clásico, y perfecto lidiador, llamado José Gómez Gallito?

Nada más que Belmonte acepta

cuando dice la torea, ya no la conoce ni el empresario que maduraba un plan convenido de antemano.

El resultado de todo ello es, que, el «medroso» Belmonte, acepta corridas, mano a mano, con quien se las ofrezca, y Joselito rehusa todo lo que puede malograr su plan de hacerse rico pronto y sin competencias forzadas.

La leyenda de que si Belmonte era el que exigía becerros y tres matadores, ha caído por su base; ya se sabe, y está probado, que el de los becerros, tres espadas, y su hermanito Rafael, es el joven Sabio Joselito Maravilla.

Entre este valiente diestro y la vacuna, acaban con todas las terneras habidas y por haber.

No hay cuidado que a este paso haya en los cerrados andaluces toros con cinco años hechos.

Comentarios, sólo uno:

¡¡¡Bien por Belmonte: ahí radica la dignidad profesional y el compañerismo!!!

CANTACLARO.

Salamanca 11 de abril de 1915.

Gaona y Belmonte

matarán en Burgos el 27 de junio seis toros de Saltillo, mano a mano.

¡Qué contrastes ofrecen los asuntos taurinos!

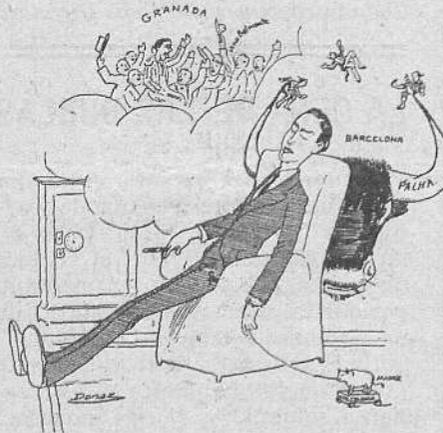
¿Se acuerdan ustedes que el año anterior se decía que Belmonte solo aceptaba contratos para corridas en que tuviera que matar dos toros?

Estas especies lanzadas al mercado taurino por los incondicionales de Joselito, ya tuvieron varias veces que retirarse de la circulación, porque en varios carteles se vio anunciado a Belmonte toreando corridas con obligación de matar tres toros; pero, sin embargo, días después, se volvía sobre el tema; la palabra torero corto, medroso, exigente, y, sobre todo, rehusador de competencias, caía como un anateña sobre la reputación de Belmonte, al que pintaban como incapaz de alternar, mano a mano, con un torero de la Escuela sevillana.

Los Joselistas argumentaban que sólo alternaba con Pastor porque, como era de su misma escuela, no había miedo a competencias de estilos.

Cansado, sin duda, Belmonte de tantas y tantas versiones gratuitas, este año se ha decidido a poner en ridículo a sus detractores, y ahí están las dos corridas de Feria de Sevilla, en donde se verán, mano a mano, los dos rivales; ahí está la de Málaga, toréada en febrero; y ahí

LOS SUEÑOS DE... JOSELITO EL PASADO DOMINGO



¡Belmonte aclamado en Granada! ¡En Barcelona una horrible carnicería! ¡Mi hermano, Vicente y el gallego pasando en Madrid las «morás» con los de D. Félix Gómez! ¡Es realidad o delirio!!

cuantos contratos se le ofrecen, sin mirar con quien ha de alternar, y Joselito acepta, pero después de haber impuesto los toros y los toreros que han de alternar con él, pues bien claro demuestra, que rehuye el encerrarse para torear, mano a mano, con Gaona, y las composturas que hace a las corridas que se le ofrecen para contender con ese torero.

Su condición de no ser último espada en ninguna corrida, es una argucia de abrigo, pues con ella impide que le puedan meter, mano a mano, con quien el no quiera, y además, cuando se le ofrece alguna corrida que no le conviene, varía y hace variar de tal forma la combinación de toreros proyectada, que

Desde la cogida de Joselito en Bilbao el año pasado, no ha vuelto a arrimarse a los toros «Maravilla» (!) con la «espá», ni aun con los defectos que todos conocíamos.

MADRID



EL ESTERERO. — Se susurra que Retana busca toros de Colmenar para la segunda de abono, porque los del Conde serán rechazados. Además se rumorea que la Empresa está dispuesta a contratar al indio...

SILUETAS TAURINAS

JOSE GÓMEZ "GALLITO,"

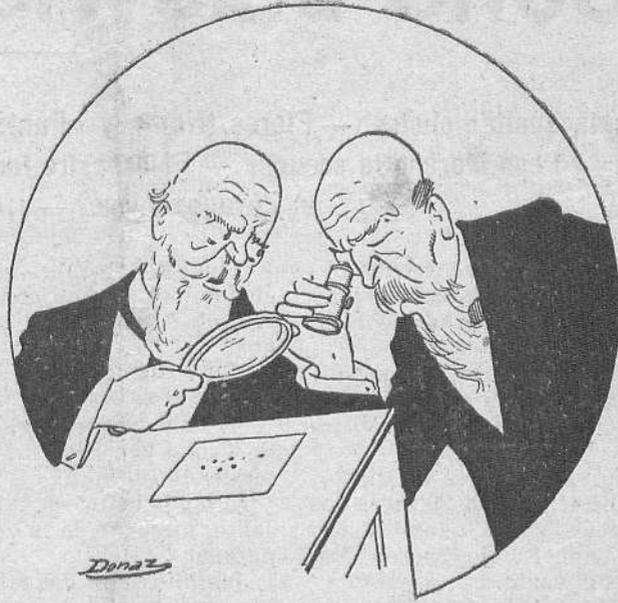
Que es un torero muy «largo»
hay quien afirma y perjura.
¡Señores, ya me hago cargo;
no hay más que ver la estatura!

Pontífice, Papa y Rey
le proclamó «D. Modesto»,
no así la taurina grey,
que «chanela» un poco de «esto».

Pues es fácil alcanzar
tan gloriosa distinción
con toritos de cartón
que él escogió en el «Bazar»
de la Muñoza... o la Unión.

ANTÓN PIRULERO.

COSAS DE SABIOS



— Sí, hombre, sí. ¿No ves aquéllos dos puntitos? ¡Son los pitones!
¡Ah! Sí, sí.
— Las reses son de Santa Coloma. ¡Esas que había impuesto Joselito!
— ¿Sabes lo que te digo?
— ¿Qué?
— ¡Que ese es más «sabio» que nosotros!

Adivinanzas taurófilas.

¿En qué se parece un gato al toreo de los «Gallos»? En que es malo y salta a la vista.

¿En qué se parece el Andaluz a un periódico malo? En que abusa de los recortes.

¿Qué calle es la más temida por un torero? La de Silva.

¿Por qué está limpia la plaza de toros? Porque tiene «la bandera».

T. LASACA.

FLORES CON OLOR... CLÁSICO

SEVILLA



EL SABIO. — Bueno, Bueno. Que no me pongan en el cartel. Prefiero quedarme en casa. Y si lo del «otro» es verdad me pondré enfermo cuando me dé la gana.

He aquí un pase natural. No es de Joselito, ni de Rafael, pero el diestro temple, corre la mano con suavidad y está más derecho que un poste. Flores, el domingo «pasao» en Vista-Alegre, puso cátedra toreando al natural. ¿Hay quién mejore eso, Sr. Echevarría?

Fto. Baldomero.

A OCHO DÍAS VISTA... ALEGRE

En la chata sueltan chotos. — Flores triunfa y «Punteret» fracasa. — En «Graná» Belmonte «fenomenea» y Pepe Moreno le secunda. — El desastre taurino catalán. — ¡Ay de ti si al «Carpio» vas!
 ¿Y en Zaragoza, qué? — ¡¡Lo más saliente!!.

Don Benigno, el revistero del *Heraldo de Madrid*, estaba henchido de gozo el *pasao* domingo con su carabanchelera corrida.

El festejo de la catedral suspendido; la crema de la afición en las afueras. ¡Qué bien se está en Vista-Alegre!

Los seis toros, ¿toros he dicho?, ¡no, por Dios!, los seis bizcochitos que D. Eduardo Olea mandó al coso de Carabanchel Bajo, fueron una verdadera monada.

Flores fué el único que destapó la olla de las alegrías toreando de capa, banderilleando y matando *kolo-salísimamente* al cuarto bichejo.

Finura, arte, sabor clásico, estética, bien agitado todo ello con una dosis considerable de valor, dan un excelente resultado para el aficionado. Y esta fórmula, Flores, el domingo último en Vista-Alegre, la confeccionó a las mil maravillas.

Y como *eso* también lo hace con toros el espada valenciano, permítanos el Sr. Echavarría que le hagamos la siguiente pregunta: ¿Tiene su *mercé* los ojos en el cogote para tener injustamente postergado a este torero?

De *Punteret* no hablemos. Esto se acabó. ¡Hasta ha perdido la figura!

Hay que apretarse, mejor dicho, hay que arrimarse al toro más, porque si no la casa se va a quedar sólo con dos pisos y las rentas van a ser menores.

Pacomio, el torero de la tierra de los piñones *tostaos*, ha perdido mucho.

Voluntad, algún valor y muchos atropellamientos. Pasó sin pena ni gloria.

¡Y el Sr. *Brasero* dice que fué el más aplaudido!

¡Pero, hombre! ¡Si es por la amistad del café o por el paisanaje, bueno!

Y conste que lo que digo yo es la *fetén*, y a mí no me mete nadie miedo con eso de jugarse la vida al tute.

Yo lo hago a cara o cruz.

¡Aun hay clases, *Salustiano!*

Aquello de que fué el más aplaudido es una solemne mentira. ¡Se enteró usted, *Brasere!*

Hasta la Alhambra se estremeció el domingo último con lo que *Terramoto* ejecutó ante los granadinos.

¿Pues qué hizo?

Arrimarse mucho, muchísimo. ¡Como que resultó cogido el hombre de Triana por acercarse a un buey fogueado y difícil!

El fenómeno no se rajó, como *Joselito*, huyendo de la *quema* colmenareña.

Juanillo salió del taller de arreglos, y ante el cuarto animal puso cátedra de valentía y enseñó cómo es el pase natural, prescindiendo del *pico* de la flámula, sin cuyo *pico*, los «Gallos» tendrían que marcharse al lavadero a paso ligero.

El desbordamiento fué general, y más aun, cuando *Rigoletto* se echó la *escopeta* a la cara arreando un estoconazo de padre y muy señor mío.

¿Decían *usttées* que el de Triana había ya *pasao* a la historia?

Eso, al otro, al otro, cuando sueña con los colmenareños de D. Félix Gómez, a cuya vacada pertenecía el que quitó la vida al pobre «Corchaíto». En el que cerró plaza estuvo bien.

¡Belmonte salió en hombros de los granadinos!

Lagartijillo también arreó *palante*. Fué muy aplaudido toreando, y con el alfanje hizo lo suyo. ¡También salió en hombros de sus paisanos!

Y *Joselito*, echando una siesta.

¡*Mardita zea!*

Cosas menudas. En Barcelona, tres novilleros se vieron *aperreaos* pa despachar seis monumentos de Palha, y los tres ingresaron en la enfermería. Malla II fué el herido más grave y, como «Ale» y «Cuatrodedos», va mejorando.

Seis terribles fieras, grandes, cornalonas y de gran poder. Tres torrillos ganando seis reales, perra chica más o menos.

¡Para cuándo han *dejao* la *laureá* de San Fernando!

En Zaragoza, el aburrimento padre.

«Cortijano», pésimo; Esquerdo, *ri-gulón*, *rigulán*, y Garrido, en su pri-

mero, pelmazo y en el que cerró plaza, pudo sacarse la espina, y en parte se la sacó.

«Cortijano» volverá *pa* la *Pilarica* a... ¡vender torraos!

¿Y en Valencia, qué?

Pues, en Valencia, *ná*.

«Fortuna», con la consabida ración, una de cal y otra de arena. No, joven; por ahí, no, Ese monopolio sólo le tiene el calvo de las «espantás».

«Andaluz», muy bien cuando sale el choto. Con los grandes, ¡miaul! ¡Fenómeno! ¡Fenómeno!

«Carpio», el profesor de escuela, va a tener que agarrarse al punturo. Torpe en su primero y desdichado en el último.

Tres avisos, y *¡la hipotenusa!*

El ex-profesor continúa en pafotes,

Hay que nacer *sabio*, joven. Vuelva, vuelva a dar clase y su familia se lo agradecerá.

Esto fué lo más saliente del *pasao* domingo, 11 de abril, que más bien parece de enero, de 1915 de la Era Cristiana.

Lo más saliente, no; lo más saliente fué la vista del cauteloso *Joselito* por mor de una corrida colmenareña.

Así, así, por todos los lados. ¡Que se sepa bien!

Ya te irán conociendo, *sabio*, aunque te rompas el pecho pagando portadas y planas centrales en el *Arte Taurino*, cobradas a ocho días vista en la *esterería* de la Carrera de San Jerónimo.

¿Hay por ahí quién diga que esto es falso.

EL «TUTE», Y LOS TOROS

Tenemos ya la pelota completamente *hinchá* de oír lo de los *ases*, *trees* y *sotas* aplicados al asunto cornudo.

Nosotros vamos a demostrar la relación que existe entre el *tute* y los toros.

Manos a la obra.

Una corrida de toros es como una

partida de aquel juego, en la que los empresarios empiezan por *barajar* el nombre de los diestros; los peones, *re cortan*; el abonado, *da y no juega*, y los veterinarios reseñan la *pincha...* de los cornúpetos.

Estos, cuando no son finos, son *bastos*.

Los matadores son también *espadados*.

El palo de la *copa* se haya representado por los sombreros de los presidentes.

El de *oros* por los vestidos de los matadores.

El *triumfo* es el del diestro que mejor queda.

Salen en falso los banderilleros. También hay *arrastres de caballos*, pocos, porque los toros son chotas sin cuernos y matan uno de higos a brevas.

Matadores, que con el bombo y el reclamo llegan a ajustar cuarenta corridas, se *achican* luego y por sus *bajonazos*, el público, al siguiente año les *quita las cuarenta*.

El *monte* hace perder a muchos toreros hasta el alias.

Renuncios son los que hacen algunos matadores de su alternativa. ¡Y poquitos que van a caer con la imposición del niño de la bola lisa del toreo!

En el tute, *gana* el que *mata* mucho, ¿no es eso?

Pues bien, entre los toreros el que *mate* mucho también *gana*.

La mayoría de los lidiadores se *tutean*.

Muchas veces se llega a jugar con *dos copas*. ¡Pues algunos picadores salen con ellas también al ruedo!

Si un espada queda bien y sus compañeros mal, es indudable que les ha *ganado la partida*.

Y finalmente: los toreros *pierden* el color; los picadores los estribos; el público la paciencia; los toros la vida; sus amos son los que nunca *pierden*. Siempre *ganan*.

¡Por algo los llaman *ganaderos!*

LO DEL CONCIERTO

Trae *desconcertao* a Echevarría, que ve en perspectiva un bonito negocio *fracasao*.

En el Ayuntamiento nuestro artículo ha producido gran revuelo.

¡Como que van a salir *sapos y culebras* — con permiso de los *calés* — de cierto negociado del Municipio!

Kafeteros, prepararse, porque en el próximo número voy a servir el líquido *jumeando*, como las *chuletas asás de huerta*.

¡Menudo nubarrón se ha *presentao* en el horizonte! Van a caer ¡hasta piedras de molino!

PIKATOSTES

«Marcelo», en *El Fenómeno*, trina por que la Empresa sevillana ha dado preferencia en sus corridas de feria a Posada, «Limeño» y «Bombita III», sobre Pastor y Gaona, y pregunta si es posible que los hermanos «Gallos» y Belmonte, a título de figura, perjudiquen a aquellos dos toreros que están muy por encima de los protegidos niños.

Esto es cierto, amigo «Marcelo», y tiene usted mucha razón.

¡A ver cuándo «Limeño», Posada y Torres, *dejan* en Sevilla, para que se escriban en los anales del toreo, dos *faenazas* como las que Pastor y Gaona, respectivamente, ejecutaron con un toro de Anastasio Martín y otro de D. Gregorio Campos!

¿Torres, Posada y «Limeño» en la feria sevillana?

Hagame usted el favor de recitarme el *Crimen de Cantarranas*, por que me voy a divertir *muchísimo*.

Nuestro *lechero* colega aboga por la mano izquierda. Así, así.

Dice muy seriamente, que la muleta manejada con la izquierda tiene la pequeña longitud del «palo» que la arma..., pero se le ha *olvidao* hablar del *pico kilométrico* de la muleta de los «Gallos», que son los únicos que manejan bien el *pico*, que es con el único que torea cuando tienen la franela en la siniestra.

Hasta aquí el tendencioso consejo. Ahora vamos con la *koladura*.

La muleta en la izquierda. La derecha sólo para el estoque. Muy bien, muy bien. Sólo hay una excepción —añaden—: el pase *ayudado*, que se da con las *dos manos a la vez*. (!)

¡En este caso, el estoque debe de tenerle a mano el *peón* más próximo!!

Seguimos los consejos del *lechero* colega.

Silbar a los toreros, cuando, sin necesidad, torea a los cornúpetos con la derecha, que os van a faltar fuerzas para pitar a... los «Gallos.»

Un obeso y rasurado amigote de Retana, asiduo concurrente a la Cruz del Campo y empleado en uno de los ministerios más céntricos de la Corte, se *quedó solo* el domingo en Vista-Alegre, chillando la pequeñez de los Oleas.

En cambio, en la plaza de Madrid se pone de parte de la Empresa, cuando el público protesta la insignificancia de los bovinos.

¡Bien es verdad que el derecho de reclamación le concede la propiedad del asiento!

Esto sí que está clarito.

Existen una colección de señores advenedizos al campo de la crítica taurina, que, con un desahogo inconcebible, escriben de toros con la misma tranquilidad que pueden emplear para tomarse un vaso de leche de burras.

Bien es verdad que ellos no tienen la culpa.

Van buscando el periódico de la acera de enfrente para depositar sus desahogos.

Hemos leído uno que su autor bien merece la *reclusión* perpetua, ya que de la *exclusión* en el abono madrileño de un torero trata.

Por que señores, no he visto una colección mayor de sandeces.

Estos semanarios taurinos, que la mayoría de ellos solo del *sablazo* viven (muy mal por supuesto), son campo abonado para aquella colección de emborradores de cuartillas.

Yo emplazo a cualquier aficionado para que me demuestre un semanario que acoja trabajo de colaboración contra uno de los toreros que figuren en sus guías taurinas y que sean pródigos en información de pago.

Tenemos con el *Arte Taurino* un caso práctico.

Viviendo «Bombita» (para el toreo se entiende) *Arte Taurino* arremetió de firme contra los «Gallos». Se retiró el maestro de Tomarès y prosiguió la «senda» del Belmontismo contra los «gallináceos» toreros.

Pero un par de portadas y otras tantas planas centrales de pago a tiempo, fué lo bastante para poner blanco donde antes se dijo negro.

¡Y ahora los mejores toreros habidos y por haber, son... los «Gallos!»

Bien es verdad que los toreros viven engañados.

¡Por que si vieran la tirada de estos semanarios!

¿Quereis ver a la persona de un torero bien tratada? Inclúyete en una guía o págale una portada.

OSCURITO.

Madrid 13 de abril de 1915.

JULIAN BONET

Capataz de «Kafé Kon Media», se encarga de la venta de toda clase de periódicos.

Amparo, 33, piso 4.º y

Plaza de Pontejos, 2.

Cándido Alonso y C.ª, Ronda de Atocha, 15.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Flores... del Campo

valenciano. Es el mejor jabón de la huerta, que se expende en el establecimiento taurino carabanchelero.

Punteret y *Pacomio* os pueden relatar los éxitos del jabón FLORES... DEL CAMPO.

¡Hasta Echevarría parece decidido a lavarse las manos con esta clase de jabón!

CONSERVAS

en la memoria los pitos con que el público obsequió al *Gallo* en la primera corrida de abono en la plaza madrileña?

Pues busca en el *The Kon Leche* la revista de tan desdichada corrida, y no encontrarás escrita ni la menor protesta.

QUEBRADURA

o *rajadura*, es igual, la que sufrió *Joselito* la semana última, cuando se enteró que *Retana* tenía una corrida de D. Félix Gómez preparada para substituir el domingo a las monas de Santa Coloma. Por eso no figuró en el cartel de la segunda de abono, para la que tenía firmada la fecha.

ROSTROS DESFIGURADOS

por el miedo vamos a ver este año muchos en cuanto asome por los chiqueros un toro con cinco años

Los aviejados prematuramente por el *canguelo* cornudo pueden dejar sus rostros lisos, tersos y juveniles toreando el utrero de Santa Coloma o Salas, si el público se lo consiente, que es el único que hasta ahora puede impedir el uso de tal *específico*.

OPOSICIONES

a una sepultura perpetua hicieron el pasado domingo en Barcelona *Ale*, *Cuatrodedos* y *Malla II* lidiando seis *catedrales* de *Pallia*, mientras en Madrid se suspendió la segunda de abono por ser chico el ganado de Santa Coloma, preparado para los que ganan seis mil *beatas*.

TAPAS

descaradamente las faenitas que por esas plazas ejecutan los *Gallos*, a pesar de tu desacreditado lazareto *thetero*.

El público ya te ha *conocío* y sabe la clase de *leche* que sirves a los parroquianos.

KAFÉ KON MEDIA...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO...

ANTILECHERO Y MUY EFICAZ PARA DESCUBRIR EL EMBUSTE TELEGRÁFICO



Se sirve los domingos y puede tomarse todos los días :-: Azote constante de empresas, ganaderos, diestros y periodistas trapaceros.

LEMA: Toro con cinco años, mano izquierda y volapié neto



¡¡ MIEDOSOS, ARRIMARSE !!

5 CÉNTIMOS **NUMERO 5** CÉNTIMOS