

La informació es-
portiva més com-
pleta a l'instant

l'instant

DIARI DE LA NIT

l'instant
publica
tres edicions
diàries

Els senyors Lerroux i Gil Robles han celebrat aquest matí la seva anunciada conferència

El cap del Govern diu que hi ha hagut acord, però que caldrà celebrar noves entrevistes

La reorganització ministerial. - La reforma de la Constitució. - Les eleccions. - Consultes a fer

LA REFORMA CONSTITUCIONAL A FRANÇA



M. Flandin, cap del Govern francès, que està enllestint el seu projecte de reforma de la Constitució francesa

Hom diu si el President de Cuba, senyor Medieta, presentarà la dimissió

L'HAVANA, 11. - Circula el rumor que aviat s'instaurarà una dictadura militar.

Entre els rumors que corren s'assegura que el president Medieta no tardarà a dimetir el seu càrrec. Si això succeís, passaria a ocupar-lo el senyor Ferran Ortiz. - Fabra.

DIU EL NOU ALCALDE DE BARCELONA...

«En l'ordre administratiu s'ha de continuar i ampliar l'obra de l'Ajuntament de Pi i Sunyer

Don Joan Pic i Pon, el nou alcalde de Barcelona, no és la primera vegada que n'és. Avui és alcalde governatiu...

Home encantat, amb aquell aire fresc alegre de tots els bons radicals. Coneix bé Barcelona, hi té interessos financers importants.

n'hi regeix de més importants encara. Acostumat a la gerència dels grans negocis i expert, per això mateix, l'administratiu a en els secrets del mecanisme econòmic, té totes les condicions materials per a ésser un bon gestor de Casa la Ciutat.



Políticament, la designació del senyor Pic Pon no ha estat mal acollida. Home de moltes amistats i amistats ben cordials, és, personalment estimat a tots els partits. L'hem anat a cercar al seu despatx de la Plaça de Catalunya, uns quants abans de la seva presa de possessió a l'Ajuntament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

El vet'bul era ple de gent. Persones que tenen quelcom a demanar, preparant la seva petició amb l'estreta de mà d'aquests moments, acompanyada del clàssic: -Ped molts anys!

El senyor Pic, gras i somrient, va dient a tothom: -Moltes gràcies...

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

El vet'bul era ple de gent. Persones que tenen quelcom a demanar, preparant la seva petició amb l'estreta de mà d'aquests moments, acompanyada del clàssic: -Ped molts anys!

El senyor Pic, gras i somrient, va dient a tothom: -Moltes gràcies...

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Manifestacions del delegat del Ministeri del Treball a Catalunya

Aquest migdia, el Delegat del Ministeri del Treball a Catalunya, senyor Torrents, en rebre els periodistes els ha fet les següents manifestacions: Els petits conflictes que hi ha plantejats en algunes fàbriques, es van solucionant satisfactoriament. El gerent d'una fàbrica de teixits de Broca m'ha comunicat que té el projecte de tancar-la. Li he dit que segueixi treballant, mentre un inspector d'aquest Departament faci una inspecció a la fàbrica, per al d'esbrinar si són certs o no els motius que alega per a tancar-la.

He impositat—ha seguit dient—diverses multes per incompliment de bases de treball. Aquestes multes seran cursades ràpidament. Les que es van imposar abans del 4 de desembre, seran revisades.

Aprofito l'avinentosa—ha acabat dient—per a desmentir una informació que publica l'A. B. C., respecte l'actitud que pensa adoptar la Ceda a Catalunya. No és cert que ens hàgim posat en contacte amb el Governador General de Catalunya, senyor Portela. El que ha passat és que s'ha reunit el Comitè Regional; però aquest farà el que ordeni el cap del partit.

entrevista amb el senyor Gil Robles, contestà:

—Ja veig pensar ahir que aquesta conferència no s'havia de prolongar més, perquè el país l'esperava ansiosament. Vaig parlar per telèfon amb el senyor Gil Robles i aquest matí estigué a la casa meua conferenciant amb mi durant una



hora i mitja. L'entrevista fou molt cordial, i per part d'un i altre hi hagué el desig d'arribar a punts de coincidència per a mantenir l'actual bloc governamental.

Hem considerat que, per arment no s'enforteixen en la seva organització els partits polítics, l'única combinació ministerial que hi pot haver, és l'actual, per ésser l'única que pot garantir l'estabilitat en la cosa pública i continuar la tasca de la República, per bé que toparà amb les naturals dificultats d'un primer establiment.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Quan s'aconsegueixi l'estabilitat, hauran aconseguit també marcar un ritme al qual han d'ajustar la seva marxa totes les agrupacions polítiques.

—Aleshores, ¿hi ha hagut acord?

—Ha preguntat un periodista.

—Acord complet —ha contestat el senyor Lerroux—. Això no vol dir que hagi acabat, perquè he de celebrar noves conferències amb el senyor Gil Robles, després amb els meus amics del partit radical, i després amb altres organismes polítics, i així procediré amb la confiança que em sigui atorgada, ja que no he de topar amb dificultats.

—Seguirà després la reorganització ministerial?

—Sí, després d'una breu estada a París.

—I l'admeteu, és clar.

—Sí, d'ací a pocs dies, serà ja, segurament, entre nosaltres.

—Què és el que pensa fer, ara, l'Aliança Obrera?

—Aspirem a convertir-la en un Partit Únic Obrer. L'Aliança Obrera ara no és sinó una associació d'entitats culturals, polítiques, esportives i sindicals, amb una finalitat de defensa proletària. Totes aquestes forces, en un Partit ben estructurat, constituïrien una

central sindical poderosa i un organisme polític d'un impuls formidable.

—Tots els grups que componen l'Aliança hi estan d'acord?

—Tots, menys els socialistes i els comunistes del Partit Oficial.

—Ja és una dificultat...

—A França els comunistes i els socialistes s'uneixen. El fons de les doctrines de Marx i de Lenin, és el mateix. Tots dos partits perseguien una cosa igual. Per què, doncs, no ajuntar els dos esforços per a aconseguir aquesta cosa? Maurín

s'ha entrevistat aquests dies, a París, amb Indalecio Prieto. Prieto vacilla, perquè la veu de la societat d'aquí és essencialment republicana; és, un socialisme moderat, de col·laboració. Prieto s'adona que els comunistes, que són una organització purament revolucionària, desbordarien aviat els socialistes. Quant als comunistes del Partit Oficial, necessiten l'aprovació de Moscou, vist que depenen d'allí directament.

—Així, doncs, la constitució d'a-

quest Partit Únic Obrer, no és gaire viable?

—Són les masses les que ho han de dir. Tant aviat com tornem a la legalitat...

—Fins que no tornem a la legalitat?

—Penseu que el Govern ha anunciat eleccions per a molt aviat...

Tant aviat com tornem a la legalitat, doncs, emprendrem una campanya intensa de propaganda d'aquest Partit, i si convencem la gent, els dirigents s'hauran de deixar convèncer, també.

—I la C. N. T.?

—La C. N. T. és una organització sindical. I nosaltres seriem un Partit polític.

—Però no s'ha dit que la C. N. T. pensa abandonar el seu apolíticisme?

—Ascaso, Durruti i García Oliver, si Ells voldrien ingressar a l'Aliança Obrera. Darrerament, la C. N. T. ha celebrat dues reunions per a tractar de si s'ha d'entrar o no a l'Aliança Obrera. A Astúries, la C. N. T. anava amb nosaltres.

(Segueix a la pàgina 2)

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

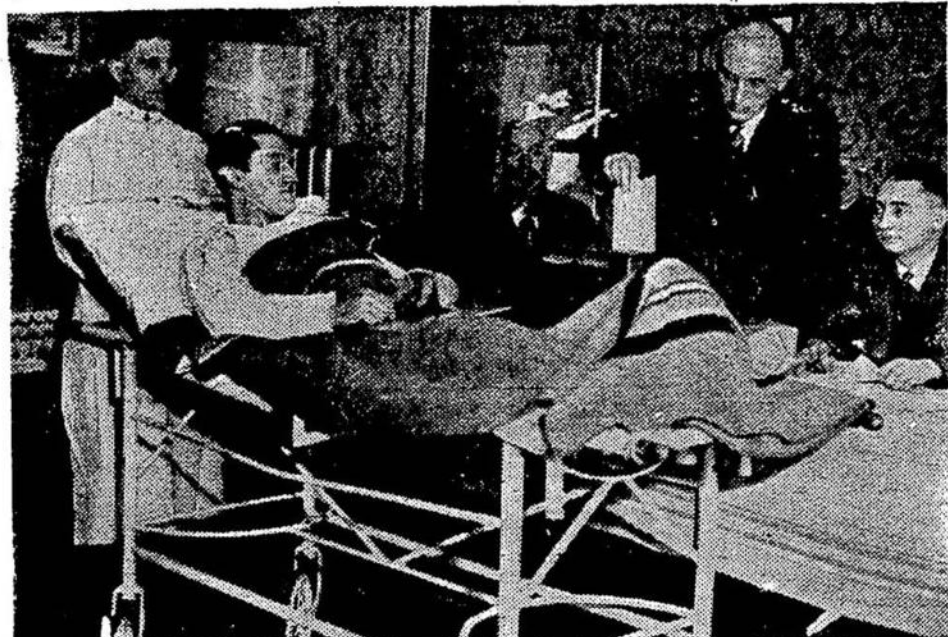
AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

LA PRIMERA JORNADA DEL PLEBISCIT AL SARRE



Ha començat al Sarre la votació del plebiscit. Han votat els malalts i totes aquelles persones que no estaran lliures diumenge per retindre-les llurs ocupacions. En conjunt s'han emés uns dos mil vots. La votació en un hospital de Sarrebruck. Un malalt és transportat al despatx del director on s'ha instal·lat l'urna. - (Express Foto)

Els viatges al Pol Antàrtic s'han posat de moda

El camí seguit fins a la descoberta del Pol Artic i l'interès que el públic sentia per tot el que s'hi referia 30 i 40 anys enrera

LA MORT DE L'EXPLORADOR CANADENC BERNIER

Les etapes de la descoberta del Pol Antàrtic

EL VOL RECENT D'ELLSWORTH I BALCHEN DAMUNT DEL POL ANTARTRIC QUE, AMB EL DE BYRD, POSEN DE MODA AQUEST PUNT DEL PLANETA

per Miquel Capdevila

Recentment han ocorregut dis-tints fets que guarden relació amb les exploracions dels pobles, especialment de l'Antàrtic. De manera que podem dir, sense por que la frase resulti desapropiada, que el Pol Antàrtic s'ha posat de moda.

Fa 30 i 40 anys, gairebé, tot l'interès dels exploradors i, en conseqüència, dels lectors de revistes i llibres consagrats a les recerques polars, es concentrava en les descobertes de les regions àrtiques i del mateix Pol Nord.

Les expedicions de Ryder i Peary, l'any 1891, i Nansen, dos anys després; la tràgica prova d'Andrée que va trobar la mort en el seu intent d'arribar al Pol amb globus esferic l'any 1897; els viatges de Lamer, Albert de Mónaco, Willmann i diversos altres exploradors l'any 1898, el del Duc dels Abruzzos, 1899, el de Pia-

la-en 1901, els de Toll i Kolchak que duraren fins l'any 1904, l'expedició d'Amundsen que durà de 1903 a 1905, la del Duc d'Orleans en 1905, la d'Harrison que començà en 1905 i es prolonga fins 1907, la de Pea-

ria en 1905-1906..., varen ésser preparatius resonants del descobriment. A més, Peary gairebé continuament havia fet viatges a diverses regions polars.

Encara la gesta havia de tenir un èxit de públic més gran per les incidències que acompanyaren la descoberta del Pol Artic.

Frederic Cook, qui havia acompanyat Peary en l'expedició de 1897-

1899, en qualitat de metge, sortí de Nova-York el comandant Peary amb el mateix intent. En tornar, va declarar que havia arribat al Pol Nord el 6 d'abril de 1909, i va donar les seves proves d'haver-hi restat 30 hores seguides. Naturalment, va començar una discussió entre els dos exploradors en la qual prengueren part diversos homes de ciència, partidaris de l'un i de l'altre.

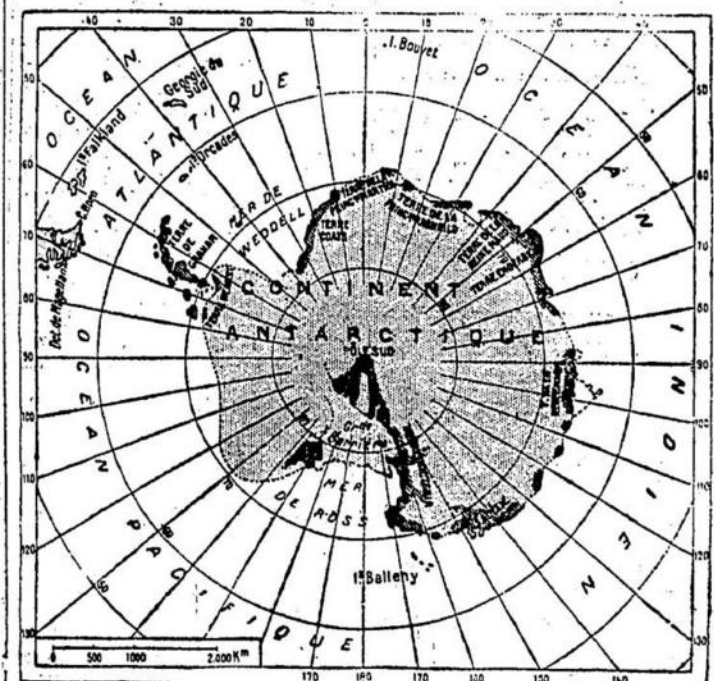
A la fi, la qüestió fou sotmesa a la Universitat de Copenhaguen, que, després d'un estudi concienzut i d'escollir les explicacions de Cook i de Peary, declarà que tenia raó el segon, i el declarà descobridor del Pol Artic.

Cook va admetre el dictamen i va dir que podien haver-hi fallat els seus càlculs per les afluències que causa la vida en aquelles regions inhospitables.

Avui, però, no manquen savis que creuen que la Universitat de Copenhaguen es va equivocar i que no fou Peary, sinó Cook, qui arribà primer al Pol.

Els exploradors del Pol Artic són moltíssims i encara més els que han estudiat les terres polars del nostre hemisferi. Molts d'ells ho han fet per esperit científic i altres

(Segueix a la pàgina 2)



Mapa de la regió del Pol Sud

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Catalunya, 2 i 4, primer.

Telèfons 24200 i 24330.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal.—Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9.—Telèfons 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya... 2'50 Ptes

Subscripció trimestral... 7'50 Ptes

Les emissores estrangeres

(Ve de la pàgina de Radio)

19'30. — LONDRES NACIONAL: Cantos d'estudiants.

19'40. — LUXEMBURG: Concert: Codi fan Mozart, Fantasia sobre obres de Schubert, «Samsó i Dalila», Saint-Saëns: «La Genètica», Métra.

19'45. — TOLOSA: Orquestra d'acordí.

20'00. — BRUSSEL·LES: Fragment de l'òpera «Princesa de les Plomades», Reineux.

ROMA: «El Caputell i el Montecchi», trágica lírica en quatre actes, de Bellini.

20'20. — BUDAPEST: Concert: «Samsó i Dalila», Kalmann; «Potpourri d'opèretes», Vincze; «Nit de carnaval», Mankó; «Danza hongaresa», Rózsa; «Princesa de les Plomades», Fall; «Sibylla», Jacobi.

20'25. — LUXEMBURG: Recital de cant, per E. Colonne: «Romeu i Julieta», Gounod; «Grisélida», Massenet.

21'00. — LONDRES REGIONAL: Sessió de música: «Simple bonjour», Godard; «Sphinx», Poppy; «Polka», Mandras; «Debussy»; «Rigaudon des petits pères», Delaunay; «Vals francés», Y. Euter; «Paris (Poste Parisien)»; Música de dansa per G. G. G.

TOLOSA: Fantasia Radiofónica: «Au fil de l'eau».

21'30. — BRUSSEL·LES: Orquestra: «Fidelio», Lehar; «El cavaller vals», Strauss.

NORMANDIA: Concert: «Romeu i Julieta», Willmetts.

TOLOSA: Música militar: «Himne a la Legió d'Honor», «La filla del regiment», Donizetti.

21'40. — HILVERSUM: Saxofon i piano.

21'45. — SUÏSSA ROMANESA: Danses.

VARSOVIA: Danses.

22'00. — LONDRES NACIONAL: Concert: «Marxas», Kreisler; «Volandres», Sullivan; Minuet de «Manon Lescaut», Puccini.

NORMANDIA: Concert: «El cant de l'esclava», Simons; «Notre-Dame de Paris», Gounod; «C'est un frisson», C. G.

SUÏSSA ROMANESA: Danses.

22'10. — BRUSSEL·LES: Danses.

22'15. — LUXEMBURG: Pèls-mèls musical.

22'25. — HILVERSUM: Cant.

22'30. — Estrasburg: Danses.

TOLOSA: Fantasia Radiofónica: «Le Boeur sous le toit».

23'00. — BRUSSEL·LES: Danses.

BUDAPEST: Orquestra zineara.

LONDRES REGIONAL: Danses.

VARSOVIA: Danses.

23'30. — LUXEMBURG: Música de dansa.

NORMANDIA: Danses.

TOLOSA: Fragment d'òperes còmiques.

24'05. — TOLOSA: Fantasia Radiofónica: «Au Caveau de Minuit».

A Casa la Ciutat

Visita del Sr. Portela

El governador general de Catalunya, senyor Manuel Portela i Valladares, ha visitat aquest matí l'alcalde accidental i tinent coronel senyor Josep Martínez i Herrera, per tal de saludar-lo amb motiu de la presa de possessió del seu càrrec, efectuada ahir.

Aquesta visita ha estat, al mateix temps, una visita de comiat, perquè a les cinc hores de prendre possessió de l'alcaldia el senyor Pic i Pon, i havia de cessar en l'alcaldia el senyor Martínez Herrera.

L'ESCOLA DE BOSC DE MONTJUEU

Per no estar encara acabades les obres de l'Escola Municipal de Bosc de Montjuïc, s'ha ajornat la reobertura de les classes per al vinent diàlluns, 21 del corrent.

ANUNCI

Per tal que els que tinguin dret a efectuar-ho, puguin formular les reclamacions pertinents al cas, dintre el termini de deu dies, a comptar des del següent al de la publicació del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Generalitat de Catalunya aquesta Alcaldia fa públic que s'ha començat expedient per a declarar de via pública una parcel·la procedent del vial del carrer de Fontrodona i emplaçada a l'illa que formen els carrers de Fontrodona, Vila Vella, Roser i Blay.

El jutge permanent senyor Martínez ha dictat diversos processos

El jutge permanent, senyor Martínez Peñalver, ha dictat diversos processos de sentència, fent d'algunes de les sumaris pels successos de Sant Sadurn d'Anoia, Navàs i Manresa. Després d'aquestes diligències, dicta decret de processament pels successos de Sant Sadurn i contra Miquel Bruna, Pere Esteve, Joan Casanoves, Mateu Castellvi, Jaume Marigo i Manuel Ric. Ha decretat la llibertat, per aquest mateix assumpte, de Josep Gual, Josep Carbó i Jaume Gibert.

Pels successos de Navàs s'ha dictat decret de processament contra Ignasi Arnalot Casanoves, i dels de Manresa, contra Ramon Jordà, Antoni Blar i Pere Cases i Francesc Simón.

Els viatges al Pol Antàrtic s'han posat de moda

(Ve de la primera pàgina)

hi han barrejat l'interès polític o estratègic del seu respectiu país. Fa pocs dies que ha mort, als 82 anys, el capità canadenc Joseph Elzear Bernier, qui segurament va el veterà de les exploracions àrtiques, el qual sempre havia procedit amb objectius pràctics de servir la seva pàtria més que no pas la ciència pura o el renom propi.

Fili d'un navilier del Sant Llorenç no va tenir altra escola d'Alts Estudis que el mar. Als 16 anys ja servia en un vaixell del seu pare i als 20 era capità d'un veler que feta vagats a Liverpool. Al cap de 50 anys de navegació es va retirar, però no volgué restar inactiu, sinó que es féu nomenar director de la Presó de Quebec.

La moda de les descobertes àrtiques va fer terner al Canadà que els països que subvien les despeses dels exploradors anirien imposant llur sobirania en les terres descobertes, o que podria deixar el Canadà en postura feble malgrat considerar-se amb dret de plantar la seva bandera en les terres àrtiques que formen el seu interlació.

Per a prevenir aquest perill, el Govern del Canadà encarregà Bernier de diversos viatges d'exploració, en els quals la bandera canadenca fou plantada en diversos llocs inexplorats que servien al gran Domini britànic de fites per a marcar les zones d'influència. Amb un vaixell construït expressament, va començar els seus viatges l'any 1906

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

ses dels exploradors anirien imposant llur sobirania en les terres descobertes, o que podria deixar el Canadà en postura feble malgrat considerar-se amb dret de plantar la seva bandera en les terres àrtiques que formen el seu interlació.

Per a prevenir aquest perill, el Govern del Canadà encarregà Bernier de diversos viatges d'exploració, en els quals la bandera canadenca fou plantada en diversos llocs inexplorats que servien al gran Domini britànic de fites per a marcar les zones d'influència. Amb un vaixell construït expressament, va començar els seus viatges l'any 1906



Els aviadors nord-americans Ellsworth i Balchen, els quals, després de diverses temptatives, han aconseguit volar damunt del Pol Antàrtic ara fa pocs dies amb l'Estrella Polar.

i amb diverses expedicions va explorar la major part de les terres que es troben entre els graus 00 i 141 oest i nord. Així fou el xampla de la sobirania canadenca, i Bernier adquirí una experiència de la navegació infrapolar que va servir de molt als aliats pel temps de la Guerra. Com a resum de la vida de l'home de mar que morí a darrers de desembre, poden anotar-se 251 viatges a través de l'Atlàntic i 9 a les terres àrtiques.

Darrerament, sembla que s'hagi amortgit l'interès per les exploracions del Pol Àrtic i, simultàniament, hagi crescut l'afició a explorar el Pol Antàrtic.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Potser es causa d'això el fet que el cercle polar Àrtic és més conegut i que allà baix resten enormes regions que no han vist l'ombra esborradissa de l'home ardit que es juga la vida per l'interès de la ciència i la fama del seu nom.

El fet és que la mort de Roal Amundsen, anant a cercar els naufregats del dirigible «Italia» amb avió, marca una minva de la fresca exploradora del Pol Àrtic, i que l'interès que per l'Antàrtic sent el món científic i fins els homes senzillament aficionats a la lectura de viatges arriscats, es concentra vers el Sud.

Fa pocs dies els aviadors Ellsworth i Balchen realitzaven la proesa de volar damunt del Pol Antàrtic fent experiències científiques que venien a ésser continuació de les començades fa temps, ja que l'any passat els va venir de poc de poder arribar al Pol.

Les exploracions del Pol Antàrtic, pròpiament dites, comencen amb els viatges de l'anglès James Ross, qui sortí l'any 1841 i donà el nom de la Reina Victòria a una gran illa i el propi al mar, vora del qual han establert els seus campaments els exploradors subsegüents.

Varen seguir les expedicions de Nares l'any 1872; la de Robertson en 1893 de Borchgrevink en 1894 i 1898 de Gerlach i Stroobants en 1897, notable entre altres coses per formar-ne part Amundsen, el futur descobridor de l'Antàrtic, el de Nordenskiöld en 1901, les de Scott i Bruce en 1902, la de Charcot en 1903, la Shackleton en 1907, la del japonès Shirasi en 1910.

La descoberta del Pol Antàrtic fou obra fella del gran explorador noruec Roal Amundsen, qui arribà el dia 16 de desembre de 1911 amb els seus companys Olav Olavsen,

Bjaaland Helmer Hansen, Sverre H. Hassel i Oscar Wisting.

Havien sortit de Noruega a primers de juny de 1910, amb el cèlebre «Fram», i creueren el cercle antàrtic el 2 de gener de 1911. El 10 de febrer ja empenyen el viatge de trineu cap al Sud, establint tres dipòsits amb 3,000 quilos de provisions.

Finalment, començaren llur viatge el 8 de setembre, i amb relativa facilitat arribaren al Pol, on plantaren la bandera noruega i deixaren documents acreditats de llur descoberta i donaren a la planura en què es troba el Pol Antàrtic el nom de «Calma del Rei Haakon VII».

Passaren l'endemà fent observacions científiques i empenyeren el viatge de tornada virant cap al Sud per a conèixer i estudiar terreny nou. La distància recorreguda des del campament fou de 1.400 quilòmetres de recorreguts a un promig de 25 dies.

No fou tan venturosa l'expedició anglesa organitzada pel capità Scott, el qual també aconsegui arribar al Pol amb sacrifici de la vida.

Veterà de les exploracions, sortí en el seu darrer viatge amb el «Terra Nova» el dia 1 de juny de 1910, acompanyat del doctor Wilson, el capità Oates i els tinentes Evans i Bowers, hivernaren vora el golf de Mac Murdo i empenyeren el viatge al Pol, on arribaren el 12 de març de 1912, trobant-hi els documents justificatius de la descoberta de l'expedició Amundsen.

Els 4 dissortats exploradors moriren en el viatge de retorn, després de penallitats terribles con-

sigues.

El senyor Casabó ho ha negat i ha dit que la seva visita havia es-

tat simplement per a saludar i felicitar el senyor Portela Valladares.

Hi havia també a l'avantdespatx els caps de les forces d'ordre públic de Catalunya, que venien a entrevistar-se amb el Governador General.

Uns moments després, també els informadors han parlat amb el secretari polític del senyor Portela, al qual, entre altres coses, se li ha demanat que a l'oficina de Premsa es continuï facilitant en català i en castellà les notes ofi-

cialment.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

La Gran Guerra va interrompre els viatges al Pol. Quan el món estigué un xic normalitzat, ja hi havia un nou element que podia determinar un canvi i un avenç en les exploracions polars: l'aviació.

L'any 1928, l'almirall nord-americà Byrd organitzà una expedició amb gran luxe de vaixells, avions i gossos que li permeté volar damunt del Pol amb tota felicitat.

La gesta de Byrd va tenir la continuació dels estudis científics i de les exploracions de les terres que es troben a dreta i esquerra del camí seguit per Amundsen. Scott i el mateix Byrd, des del Mar de Ross fins al Pol.

Fa dos anys, l'explorador americà Ellsworth, es proposà volar damunt del Pol Antàrtic. Va sortir de Dunneville, port de Nova Zelanda, amb el vaixell «Wyattstarr» i l'avió «Estrella Polar» que pilotava Balchen.

Però les avaries sofertes pel va-

xiell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

A LA GENERALITAT

El senyor Portela Valladares fa manifestacions als periodistes i en parlar de l'ordre públic diu que els criminals no tindran altre remei que eliminar-se o sotmetre's

Mentre els periodistes esperaven poder parlar amb el Governador General senyor Portela Valladares, han saludat el senyor Pic i Pon qui també esperava entrar al despatx presidencial.

—Senyor alcalde — ha preguntat un informador —, quan prendrà possessió del càrrec?

—Fins a les cinc de la tarda no seré l'alcalde. Ja veureu que manquen hores, i que encara poden passar moltes coses.

—Em pot dir alguna cosa de la futura Comissió gestora?

—No els puc dir res d'això. S'han de fer moltes consultes; s'han de trempar moltes cordes, perquè això és com una guitarra. I de moltes cordes.

En aquests moments s'acosta al grup el senyor Casimí Gual, ex-conseller de Finances de la Generalitat.

—El salut, senyor alcalde — diu el senyor Gual.

—I jo a vostè, ex-conseller de Finances d'aquesta casa — respongué el senyor Pic i Pon.

—Uí, això d'«ex» no té gaire importància...

—Ja ho crec que en té — féu el senyor Pic —. És un mèrit per a tornar-ne a ésser...

Amb això, ambdós s'han allunyat dels informadors tot somrient. Al cap d'uns moments, ha sortit del despatx del senyor Portela, el diputat a Cortes senyor Casabó, i els periodistes li han preguntat si havia efectuat la visita amb caràcter polític.

El senyor Casabó ho ha negat i ha dit que la seva visita havia es-

tat simplement per a saludar i felicitar el senyor Portela Valladares.

Hi havia també a l'avantdespatx els caps de les forces d'ordre públic de Catalunya, que venien a entrevistar-se amb el Governador General.

Uns moments després, també els informadors han parlat amb el secretari polític del senyor Portela, al qual, entre altres coses, se li ha demanat que a l'oficina de Premsa es continuï facilitant en català i en castellà les notes ofi-

cialment.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

La Gran Guerra va interrompre els viatges al Pol. Quan el món estigué un xic normalitzat, ja hi havia un nou element que podia determinar un canvi i un avenç en les exploracions polars: l'aviació.

L'any 1928, l'almirall nord-americà Byrd organitzà una expedició amb gran luxe de vaixells, avions i gossos que li permeté volar damunt del Pol amb tota felicitat.

La gesta de Byrd va tenir la continuació dels estudis científics i de les exploracions de les terres que es troben a dreta i esquerra del camí seguit per Amundsen. Scott i el mateix Byrd, des del Mar de Ross fins al Pol.

Fa dos anys, l'explorador americà Ellsworth, es proposà volar damunt del Pol Antàrtic. Va sortir de Dunneville, port de Nova Zelanda, amb el vaixell «Wyattstarr» i l'avió «Estrella Polar» que pilotava Balchen.

Però les avaries sofertes pel va-

xiell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xell els obligaren a tornar enrera i esperar una ocasió més propícia.

Aquesta ocasió ha arribat ara, puix que l'Estrella Polar, dunt a bord els aviadors Ellsworth i Balchen, ha aconseguit volar damunt de l'Antàrtic i retornar felicitament a la seva base.

Encara no tenim detalls d'aquest vol, però és d'esperar que completará les observacions i estudis de Scott, Amundsen i Byrd, els homes que han posat de moda l'interès per les exploracions antàrtiques.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

closes, la qual cosa el senyor Martí de Veses ha donat ja per feta.

A dos quarts de dues, el senyor Portela ha rebut els periodistes.

—Hi ha molta escassetat de notícies — ha dit — i també de visites. He assistit només a aquelles actes que són protocolaris i als de transmissió de funcions.

Ara fa una hora era a la caserna de la Divisió on el general Batet m'ha comunicat que havia ordenat que les forces passades a la seva jurisdicció amb motiu de l'estat de guerra i que en temps de normalitat depenen del poder civil, fossin des d'ara traspassades al governador general.

Això vol dir que jo he de prendre les mesures, per a fer-me càrrec de la transcendència d'ordre públic, sobretot en aquests moments en què cada hora del dia representa una agressió, una ferida oberta al costat, dels ciutadans de Catalunya, exposats a l'acció dels criminals més odiosos.

Actuaré — ha dit encara el senyor Portela — dintre de la llei, perquè vint a sotmetre-hi a la llei; però actuaré implacablement, perseguint els criminals. Els drets i garanties dels ciutadans, no han pas de garantir els criminals. Perquè els ciutadans poden ésser dues classes de persones, dues castes: els qui viuen i exploten el crim i els qui volen viure en la pau.

Els criminals no tindran altre remei que eliminar-se o sotmetre's, perquè jo els demostraré que l'impunitisme ja s'ha acabat. I parlo tant pels de dalt com pels de baix, tants d'actes de sabotatge, que els diuen socials. Per a mi no hi ha criminals, en aquest cas.

Després d'aquestes manifestacions, un periodista preguntà: —Nomenarà la Comissió gestora de l'ajuntament?

—No, això és cosa de l'alcalde.

—Delegarà alguna de les vostres funcions? — féu un altre informador.

—Sí; delegarà la meua funció de president del Consell.

Immediatament després d'aquestes paraules el senyor Portela s'acomiadà dels periodistes.

En el sumari del Butlletí Oficial hi havia una disposició de les Juntes Municipals del Cens Electoral de Catalunya, en la qual es designaven els presidents, adjunts i suplents de les meses electorals dels Municipis de Catalunya.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

La Gran Guerra va interrompre els viatges al Pol. Quan el món estigué un xic normalitzat, ja hi havia un nou element que podia determinar un canvi i un avenç en les exploracions polars: l'aviació.

L'any 1928, l'almirall nord-americà Byrd organitzà una expedició amb gran luxe de vaixells, avions i gossos que li permeté volar damunt del Pol amb tota felicitat.

La gesta de Byrd va tenir la continuació dels estudis científics i de les exploracions de les terres que es troben a dreta i esquerra del camí seguit per Amundsen. Scott i el mateix Byrd, des del Mar de Ross fins al Pol.

Fa dos anys, l'explorador americà Ellsworth, es proposà volar damunt del Pol Antàrtic. Va sortir de Dunneville, port de Nova Zelanda, amb el vaixell «

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Noticiaris i Reportages. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «Los últimos 20 años», «La cigarra y la hormiga» (dibuixos en colors) i «El dictador».

ASTORIA. — «El monstruo de la selva» i «Sor Angélica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida» i «Cuesta abajo».

CAPITOL. — «Sor Angélica».

CATALUNYA. — «El negro que tenía el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanties».

XILE. — «Una noche en el Gran Hotel» i «Ojo, solteros».

ESPLAI. — «Escándalos romanos». «Guerra de valse». «Vi i la vida».

EXCELSIOR. — «Sobre las nubes» i «La princesa de las Czaradas».

FANTASIO. — «Fácil de amara». Vegeu cartellera especial.

FEMINA. — «Mujercita de gran cola». «Un perro que trae cola».

FLORIDA. — «Los últimos 20 años». «Hoy o nunca». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del squarum» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Un drama en autobús». Vegeu cartellera especial.

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Valse de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Río Janeiro». El combat «ax Baer-Carnera» i «Oros».

PARIS. — «El jardín del monasterio», «Escándalos». Vegeu cartellera especial.

PATHE PALACE. — «Sobre las nubes» i «La princesa de las Czaradas». Vegeu cartellera especial.

PUBLIC-CINEMA. — Curiositats. Dibuixos en colors «Animales marinos del Adriático».

TIVOLI. — «Desfile de primavera».

URQUINAONA. — «El pequeño rey».

El doctor Jeroni Moragues

CURSET «LA PSICOLOGIA EN EL CINEMA»

Organitzat per l'Institut Psico-tècnic de la Generalitat de Catalunya, va començar ahir en una de les seves aules, el curset sobre «La Psicologia en el Cinema» de l'Institut Psico-tècnic de la Generalitat de Catalunya.

La primera, de les quatre lliçons de què consta l'esmentat curset, versà sobre «Reaccions psicològiques de l'espectador».

El doctor Moragues, amb un to planer, a l'abast de totes les intel·ligències, va fer una dissertació interessantíssima d'aquestes reaccions del públic del Cinema, considerant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de enganxerisme derivats dels films d'aquesta mena d'assaltadors, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «excessivitat» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de enganxerisme derivats dels films d'aquesta mena d'assaltadors, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «excessivitat» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de enganxerisme derivats dels films d'aquesta mena d'assaltadors, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «excessivitat» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de enganxerisme derivats dels films d'aquesta mena d'assaltadors, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «excessivitat» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

tant aquest Art com un fenomen que es produeix en el món i que exerceix una gran influència sobre nosaltres.

Va fer una distinció entre l'home apte i el no apte per al Cinema, en el sentit d'espectador.

Explicà com sobre el públic apte han produït accions, noves i carnis d'hàbitus els artistes que treballen en els films. Cità la popularitat assolida pel bigotet de Ronald Colman, o la bufanda de Gary Cooper, la nova moda que s'obossava de portar agulla al coll per l'existència que en fa George Raft, la dels vels, introduïts per Marlene Dietrich o les valones per Kay Francis.

L'espectador és referit als casos recents de enganxerisme derivats dels films d'aquesta mena d'assaltadors, així com a la popularitat de la música de Ravel, «Bolero», pel film a què va donar base, etc.

Féu un comentari del que és considerat en l'home: «facultat», per a esdevenir captiu i escapat.

Declarà que els més aptes per a fruit del Cinema són els que millor atenció i comprensió tenen, i que els realistes, amb imaginació, tenen més avantatges a favor seu que els anti-realistes o fantasistes per a captir i gaudir dels films.

Exposà que el Cinema és una «excessivitat» en la majoria dels concurrents al dit espectacle, per

CINEMA ESPLAI

Còrsega, entre Aribau i Mun-taner. Telèfon 71052

Avui nit:

REVISTA. DIBUJOS tres gran superproduccions: **ESCANALOS ROMANOS** per Eddé Cantor.

GUERRA DE VALSES

VIVA LA VIDA per Alady, Lepe, Santpere, etc.

CINEMA - MODES

TIVOLI

FRANZISKA GAAL

AVUI ESTRENA EN GRAN GALA ESPECIAL



LES ESTRENES

Normalitat

Ahir a la nit, a les nou, pel micrófon de Ràdio Associació de Catalunya, ja va ésser radiada la notícia que a partir d'avui els cinemes tornarien a funcionar normalment, sense destorbs.

Es deia que, havent-se iniciat les negociacions amistoses entre l'Associació d'Empresaris d'Espectacles Públics i la Societat d'Autors sobre el plec que sostenien s'ha disposat que quedin en suspens totes les demandes de prohibició de pel·lícules.

Ara ens acaba d'esser plenament confirmada aquesta agradable nova, i, efectivament, sabem que es procedeix a les següents estrenes immediates: avui, a l'Urquinaona, «El pequeño rey», al Tivoli, «Desfile de Primavera», i al Femina, «Un perro que trae cola».

S'ha posat una altra vegada en curs de projecció «Fácil de amara», que fou suspesa al Fantasio.

Demà, al Maryland, s'estrenarà «Hombres del mañana»; dimarts, «Sorrell i hijos», al Capitol; dimarts «Una semana de felicidad», al Catalunya, etc., i així, normalment, reprendrà el seu curs normal l'espectacle cinematogràfic que durant aquests dies havia sofert un sotrac inexplicable per a molts.

Celebrarem que s'arribi a un bon acord entre empresaris i Societat d'Autors, sense vençuts ni vencedors, ans al contrari, amb una franca i noble col·laboració per al futur

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Arturet Girelli al Capitol

En ésser projectat de bell nou en un local del centre, el Capitol, el film «Sor Angélica», s'ha tingut la bona pensada de fer sortir a presentar el film el petit Arturet



El nen de tres anys i mig Arturet Girelli

Girelli, nen de tres anys i mig, que diu les coses amb una naturalitat i un sentit corporendors.

Arturet Girelli presenta el film al públic pujat a una plataforma a propòsit muntada davant de la pantalla.

La seva primera aparició d'anir fou acollida amb grans aplaudiments.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

«La Dama de las Camelias», en sessió de prova

Aquest matí, al Coliseum, s'ha passat en sessió especial de prova, per als empresaris i crítics de la premsa i Ràdio, el film de la producció francesa, «La Dama de las Camelias» inspirada en la popularíssima novel·la de Dumas.

Ha dirigit aquesta nova versió cinematogràfica, sonora, no cal dir-ho, Fernand Rivers, amb la supervisió d'Abel Gance.

Ivonne Printemps, espiritual, romàntica, delicada, i Pierre Fresco

MARYLAND

Plaça Urquinaona, 5 Tel. 21966

Avui, deu nit:

ZAMORA (documental).

AMIGAZOS (dibuixos).

UN DRAMA EN AUTOBUS per Lew Ayres i June Knight.

FANTASIO

Avui, nit, a les 10:

Gran èxit d'Adolphe Menjou en la divertida comèdia

Fácil de amar amb Genevieve Tobin i Mary Astor

Un anàlisi de «Hombres del mañana» que l'Instant presenta al Maryland, acredita aquest film d'obra mestra de la cinematografia

Els anys no són capaçs d'estrangular la inspiració de Frank Borzage, l'admirable realitzador d'història tan llarga com brillant. Tot el contrari. Darrerament, Borzage, més inspirat que mai, ens ha ofert una obra tan intensa com «Hombres del mañana», una de les obres més considerables i més punyents que ens ha donat el cinema sonor.

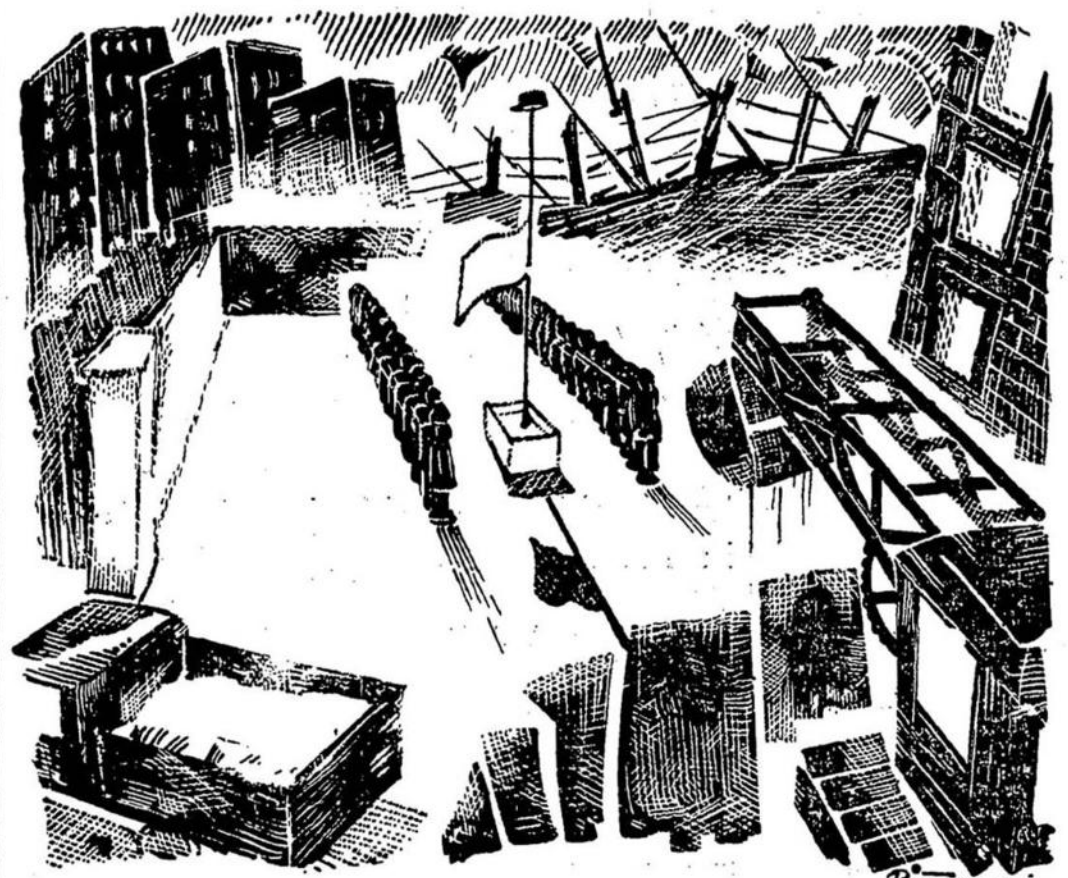
Una obra mestra, en efecte, aquest film que, excepció escassa, ens ofereix la unió, poques vegades assolida, d'una anècdota forta i digna, d'un director genial i

batalla s'ha entaulat. El malalt, al qual la febre fa creure desorientat i covard, aconsegueix burlar la vigilància dels pares. Es vesteix frenèticament, corre a través dels carrers de Budapest, arriba al camp de batalla, es tira al damunt del general enemic per a arrabassar-li la bandera... I cau mort. El combat cessa immediatament. La mare arriba, es posa a plorar silenciosament, recull el petit cadàver i se l'emporta en els braços, seguida de la multitud de combatents que el drama ha reconciliat.

Arreu on ha estat estrenat, «Hombres del mañana», ha estat

aparell comença a extreure terra del disputat terreny, paraules que clouen el film: «Es barallaven per un sol, hi ha hagut un mort... i ara hi edificquen una casa!», tot això revela clarament les intencions de l'obra de Molnar, que Borzage ha vigoritzat i dramatitzat terriblement. «Hombres del mañana», és un film pacifista.

Aquesta pel·lícula ens ofereix una hora i mitja de cinema, de bon cinema, de gran cinema. És una obra d'una perfecció gairebé monstruosa. Frank Borzage, en possessió d'un virtuosisme tècnic meravellós, ha escamotejat, hàbil



«Hombres del mañana», vist pel dibuixant Piñana

d'uns interprets, simples i naturals com la mateixa vida. Una obra mestra, en efecte, aquesta història emocionant, gairebé sempre dramàtica, en certs moments patètica, d'uns infants que, a la llar, al costat dels seus pares, són unes criatures dolces, dolces i suaus, però que quan s'ajugen a soldats es transformen sobtadament en homes forts, rics d'un sentit viu i viu del deure i de la disciplina. De l'honor — oh, aquell dissortat Nemetschek avergonyit, adolorit, d'haver comès una falta que l'ha inscrit a la llista negra! — i de la companyonia: quan un soldat enemic agonitza, d'enemic es converteix automàticament en germà, l'estrepit bèl·lic emmudeix i tota la tropa es precipita al costat del moribund...

«Hombres del mañana», aquest bellíssim film, inspirat en una obra de Molnar, ens conta les peripècies de dos bandes rivals de xicotets, que es disputen un terreny de joc, un solar de Budapest. Els més petits, els del carrer Pau, s'han fet amos del terreny. Els més grans, les camises vermelles, volen treure'ls. Un gran fervor patriòtic impera en els dos camps. Hi ha el traïdor odiat: la bandera que passa de mà en mà; els caps idòlatres; oficials i soldats... I heus ací que un dels soldats, Nemetschek, que fa mans i mànegues per a ascendir, ric en una noblesa entenedora és tirat a l'aigua per l'enemic.

Al·lità, la febre el devora. Davant els pares desesperats, el pobre Nemetschek delira. A fora, la

aferrissament discutit. Segons els seus sentiments o les seves preferències, cadascú ha atribuït a l'obra unes certes intencions. L'autor vol cantar la submissió total de l'individu a la comunitat? Vol, per contra, anatematitzar aquest estat d'esperit en pintar amb trets brutals les catàstrofes que engendra quan és aplicat amb ultrança?

L'autor és declaradament pacifista o escandalosament bèl·lic? En començar el film, quan els crits troços contra la guerra llançats per un soldat al front, són immediatament, ràpidament, balançats per un professor odiós que predica el patriotisme guerrier als seus deixebles, l'espectador creu que assistirà a una exposició objectiva d'un home que no pren partit.

Les escenes següents semblaran confirmar el seu punt de vista. No és fins molt avançat el film que es comencen a precisar, a perfilar, a dibuixar les intencions de l'autor.

El desvari, les al·lucinacions de Nemetschek, la seva mort, fets prenyats de significació i oferts cruament com a exemple, fets d'un dramatisme esquizofrènic, capaçs de fer avorir els excessos de la violència... L'estupidesa d'uns infants, homes de demà, que es barallen escarissadament, per un solar, acuradament de la qual no s'adonen els bel·ligerants fins que hi ha un mort... Les paraules que pronuncia un guardià, vell mutilat, contemplant els honors que fan al mort els seus petits companys mentre que, al costat, un

prestidigitador, els ressorts de l'ofici, ha dissimulat curosament les enormes dificultats vençudes, i ha explicat la seva història amb una simplicitat i una naturalitat, una espontaneïtat, que semblen fresca improvisació. Aquest film, sec i austre, dur i aspre, ple de picares de talons i de salutacions quadrades i mecàniques, que acaba fent-nos odiar profundament l'esperit casernari, aquest film bellíssim, ple d'observacions vives i justes, de silencis patètics, de situacions impressionants de debò, és una obra mestra excepcional, una pel·lícula que marcarà una època.

El joc despullat, sincer, natural, fresc com una rosa, clar com un doll d'aigua, palpitant com la mateixa vida dels interèperts d'«Hombres del mañana», petits infants, grans actors, aquest joc d'una veritat esqueixadora, d'una humanitat gairebé irritant de tan pur, aquest joc meravellós, col·labora a fer d'aquesta pel·lícula una obra-cima, un drama que produeix una emoció d'ordre superior, una emoció que la pantalla procura rarament.

DEL CINEMA AMATEUR

LA CONFERENCIA D'AHIR DE VALENTI CASTANYAS AL C. E. DE C.

Formant part de l'interessant cicle de conferències, organitzades per la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ahir tingué lloc la sessió a càrrec del dibuixant humorista Valentí Castanyas, qui dissertà sobre el seriós tema de «La moral en el Cinema» i naturalment, com era d'esperar de la inesgotable inspiració de Castanyas, va resultar una divertidíssima conversa, en la qual les rialles de l'auditori interrompent a cada moment la narració astrafecada de la moral dels temps prehistòrics fins arribar als nostres dies.

DEL CINEMA AMATEUR

LA CONFERENCIA D'AHIR DE VALENTI CASTANYAS AL C. E. DE C.

Formant part de l'interessant cicle de conferències, organitzades per la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ahir tingué lloc la sessió a càrrec del dibuixant humorista Valentí Castanyas, qui dissertà sobre el seriós tema de «La moral en el Cinema» i naturalment, com era d'esperar de la inesgotable inspiració de Castanyas, va resultar una divertidíssima conversa, en la qual les rialles de l'auditori interrompent a cada moment la narració astrafecada de la moral dels temps prehistòrics fins arribar als nostres dies.

DEL CINEMA AMATEUR

LA CONFERENCIA D'AHIR DE VALENTI CASTANYAS AL C. E. DE C.

Formant part de l'interessant cicle de conferències, organitzades per la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ahir tingué lloc la sessió a càrrec del dibuixant humorista Valentí Castanyas, qui dissertà sobre el seriós tema de «La moral en el Cinema» i naturalment, com era d'esperar de la inesgotable inspiració de Castanyas, va resultar una divertidíssima conversa, en la qual les rialles de l'auditori interrompent a cada moment la narració astrafecada de la moral dels temps prehistòrics fins arribar als nostres dies.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

hi és deltat amb una pulcritud extraordinària i amb el màxim respecte a aquella època.

Cal donar l'enhorabona a la distribuïdora del film, Jaume Costa, per l'encert que ha tingut en adquirir-lo per a enriquir el seu repertori.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 32302

Calefacció central Sessió continua Avui:

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO per Dolores del Río.

COMBATE BAER-CARNERA gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa. I

ORO

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

hi és deltat amb una pulcritud extraordinària i amb el màxim respecte a aquella època.

Cal donar l'enhorabona a la distribuïdora del film, Jaume Costa, per l'encert que ha tingut en adquirir-lo per a enriquir el seu repertori.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 32302

Calefacció central Sessió continua Avui:

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO per Dolores del Río.

COMBATE BAER-CARNERA gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa. I

ORO

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

hi és deltat amb una pulcritud extraordinària i amb el màxim respecte a aquella època.

Cal donar l'enhorabona a la distribuïdora del film, Jaume Costa, per l'encert que ha tingut en adquirir-lo per a enriquir el seu repertori.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 32302

Calefacció central Sessió continua Avui:

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO per Dolores del Río.

COMBATE BAER-CARNERA gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa. I

ORO

KURSAAL

AVUI

Bill Boyd i Mae Clarke en

ORO EN LLAMAS

el film de l'emoció SICE

Notes informatives

ELS INTERPRETS DE «LA DOLOROSA»

Encapçalat el repartiment d'aquesta meravellós film nacional, Ro-sita Diaz, triomfadora en altres diverses produccions, fins a l'extrem que la Fox no ha vacil·lat de contractar-la, perquè actual en els seus estudis de Hollywood, on es troba ja, disposada a demostrar, una vegada més, que no en va se la considera com una «estrella» de primera magnitud. En «La Dolorosa», té a càrrec seu el paper principal, en el qual realitza una tasca que li ha fet pujar els pocs graons que li faltaven per a entronitzar-se en el cim de la fama.

Però la nota culminant en el repartiment de «La Dolorosa», la dona el tenor Agustí Godoy, un descobriment del mestre Serrano, qui assegura que aquest jove cantant i excel·lent actor, puix solament compta 21 anys, és el més notable sentit per ell.

«La Dolorosa» serà presentada pel «Repertorio M. de Miguel».

UN FILM PRESENTAT PER LA PENYA «ARCA DE NOÉ»

Avui, al Femina, i presentada per la penya humorística «Arca de Noé», tindrà lloc l'estrena de la comèdia U. R. A., «Un perro que trae cola».

Són protagonistes d'aquest film, els coneguts artistes Magda Schneider i Wolf Albach-Retty, i els seus noms, són garantia d'una interpretació perfecta i escalent.

Però l'eix i el motiu de les anècdotes gracioses que succeeixen en el film, és un gosset fox-terrier hàbilment ensinistrat. Es per això que la penya «Arca de Noé», es complau a presentar la cinta com a homenatge a aquest irracional que té un alt concepte de l'humor i de l'optimisme.

DITA PARLO



Dita Parlo tornarà bentost a treure el seu bell rostre en el cinema.

Ha coprotagonitzat «Raptos», el film de Kirsanoff, que aviat serà presentat a Barcelona.

D'aquest film és la caracterització que reproduïm en el clíxé que empara aquesta nota.

Dita Parlo fou la memorable heroina d'aquella «Rapsodia húngara» que en els primers temps del sonor va oferir-nos la Ufa.

Dita Parlo havia ja treballat al cinema mut... «El canto del prisionero», «Retorno al hogar», etc.

En «Raptos», film basat en la comentada obra de Romut, «La separació de les races», hi té un rol principalíssim. A França s'ha estrenat el film suau i ha aplecat murmurs d'admiració.

LA PENYA «ARCA DE NOÉ»

PRESENTA AVUI AL



FEMINA

Un perro que trae cola

MAGDA SCHNEIDER

WOLF ALBACH-RETTY

DEMA, DISSABTE, ESTRENA

Hombres del mañana **MARYLAND**

Plaça Urquinaona 5 Telèfon 21966

FILM COLUMBIA, DISTRIBUIT PER CIFESA

«LA DANSA DE L'ERMITA DE FALGAS»

Avui, a les set del vespre, a l'Associació Bonanova, en el curs dels «divendres selectes», que organitza l'esmentada entitat, serà celebrada una sessió de cinema amateur, en la qual serà projectada,

«LA DANSA DE L'ERMITA DE FALGAS»

Avui, a les set del vespre, a l'Associació Bonanova, en el curs dels «divendres selectes», que organitza l'esmentada entitat, serà celebrada una sessió de cinema amateur, en la qual serà projectada,

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

jectats uns films amateurs de Del-mir de Caralt, alguns d'ells inèdits, que plaguieren extraordinàriament.

La Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya s'ha apuntat, doncs, un nou èxit.

M. C.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

entre altres, el film «La dansa de l'ermita de Falgas», de Ramon Puiggrós, de l'Associació de Cinema Amateur. Aquest film fou un dels que constituïren la representa-

ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR. FESTIVAL INFANTIL

Per al pròxim diumenge, a les cinc de la tarda, al Foment de les

ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR. FESTIVAL INFANTIL

Per al pròxim diumenge, a les cinc de la tarda, al Foment de les

Avui, estrena - URQUINAONA EL PEQUEÑO REY

Arts Decoratives, es celebrará un

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

festival infantil, organitzat per l'Associació de Cinema Amateur.

El programa està compost per tres films de tamany amateur, així és, un documental, uns dibu-

ció de Catalunya a la II Biennale de Venècia, el primer premi de la qual fou guanyat pel film «Festa Major», d'Eusebi Ferrer, també de l'Associació de Cinema Amateur.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xos de Walt Disney i un film d'argument, d'Amadeu Real. A més a més, hi haurà teatre de putxet.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

xos de Walt Disney i un film d'argument, d'Amadeu Real. A més a més, hi haurà teatre de putxet.

Aquesta és la primera festa infantil que organitza l'esmentada Associació, inici d'una sèrie que

CASIMIR ORTAS



Casimir Ortas, l'actor còmic per excel·lència, torna a estar entre nosaltres. Debuta avui al Teatre Barcelona, i la seva presentació desperta sempre l'atenció del públic.

Ortas és únic en el seu gènere. Té una personalitat inconfusible. Hi ha qui diu que el seu treball, la seva «vis» còmica, recorda Cerdà. Els qui coneixem aquell gran artista desaparegut, no hi estem d'acord, sense que això vulgui dir que Ortas desmereixi d'aquell. El que hi ha és que són completament oposats i no resisteixen la comparació.

El que es pot assegurar és que Ortas té més públic, un públic que, com el de Santpere, va a veure'l convençut que riurà, i que riurà de gust.

Desconexem l'obra amb què debuta. El nom dels autors i el mateix títol que porta, ja són un antecedent que fa suposar que es tracta de quelcom escrit pensant en les característiques d'aquest actor.

Partidaris o no del gènere que cultiva Casimir Ortas, reconeixem que compta amb un públic, un públic que quan va al teatre ja ho fa pensant que no va a veure res transcendental, i si simplement a passar una bona estona.

«La Walkyria» al Gran Teatre del Liceu

Gran expectació havia despertat l'anunci de la representació d'aquesta obra de Wagner, expectació que es va veure traduïda ahir a la nit oferint-nos una sala del Liceu com encara no havíem vista aquesta temporada, malgrat els plens que s'han registrat en representacions passades.

I és que ahir, a més del teatre ple, hi estava d'un públic elegantíssim i ple d'emoció davant de la grandesa de l'obra d'un geni.

L'atenció estava concentrada en el nou, per a nosaltres, director d'orquestra, mestre Karl Elmendorff, i per a ell foren els més càlids aplaudiments.

Aquest mestre es va imposar al públic des del primer moment, car es va veure de seguida que és un director que sap conduir l'or-

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

questa fent-li donar una gran brillantor i fluïdesa a la música wagneriana traduint-la amb la màxima fidelitat.

En quant als intèrpretes tots estiguieren bé. Teba de Nemethy interpretà la vertadera herolna wagneriana, una Brunilda càlida i expressiva, com requereix el personatge.

La senyora Datermen féu una deliciosa Siglinda, en perfecta possessió del personatge. Magda Strack també estigué justa, donant un gran relleu al segon acte.

En quant al tenor Eyrind Lahodric posseïx una potent veu i un gran estil de cantant. Hane Nessen féu un Wotan ple de solennitat, i Ludwig Webes no desentonà del conjunt.

L'escena molt ben cuidada sota la direcció de George Paul.

La nova decoració de Salvador Alama admirablement bé.

En definitiva, una gran vetllada i un èxit esplèndid.

ROMEA

Teléfono 22026

Avui, nit, a les 10.15. PRESENTACIÓ DE LA COMPANIA TITULAR AMB L'ESTRENA DE

ORO Y MARFIL

Comèdia en 3 actes d'ANTONIO QUINTERO I PASQUAL GUILLÉN, per ANTONIA HERRERO I RAFAEL BARDE, Josep Balaguer, Elies Sanjuan, Lluís S. Torredella, Carme Cuevas, Marija Cuevas i Adela Calderon. Decorats de HIGINI COLUMBENGO. Els autors assistiran a la representació. Demà, a les 10.15 i a les 10.15, «ORO Y MARFIL». Diumenge a les 10.15, «LA MARQUESONA», per ANTONIA HERRERO. A les 6 i a les 10.15, «ORO Y MARFIL».

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

* Hom diu que Fages de Climent, amb la direcció de la temporada del Coliseu Pompeia, està molt atretat.

* Els autors ja comencen d'empaitar-lo.

* Entre d'altres, J. F. Vidal-Jové li ha llegit una obra.

* Aquesta nit, senyors, el crític haurà de prodigar-se extraordinàriament.

* De moment, «Oro y Marfil» a ROMEA, l'obra de Quintero i Guillén.

* I encara «Fu-Chu-Ling» de Capella i Lucio, per Casimir Ortas, a «Santa Marina», d'Angel Lázaro, a Novetats.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* ¿No sabeu que després de Casimir Ortas al Coliseu Pompeia la companyia de Nini Montiam?

* Nini Montiam ha obtingut un dels èxits més apoteòsics d'aquesta temporada a Madrid.

* Aquest èxit l'ha constituït «Santa Isabel de España», del senyor Mariano Tomás.

* Varem tenir ocasió d'assistir a l'estrena d'aquesta obra, a Madrid, i varem haver de sortir a mitja representació.

* L'obra conté, a més d'una fluïda, d'una fluïdissima realització teatral i literària, una pila de coses ofensives per al nostre país.

* «Santa Isabel de España» serà l'obra bàsica de la temporada de Nini Montiam al Teatre Barcelona.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* Què passarà? Aconsellem a l'empresari de Barcelona que, abans, llegixi aquesta obra.

* ¿Es veritat que Millàs-Rauell ha retirat la seva obra del Poliorama?

* ¿Es veritat que, immediatament, aquesta obra va ésser llegida a l'empresari del Coliseu Pompeia?

* ¿Es veritat que si aquesta obra no fos massa pessimista—un judici Fages de Climent—hauria inaugurat la temporada del Coliseu Pompeia?

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

* Després d'«Oro y Marfil»—un després llunyà, segons tots els pronòstics—es posarà a ROMEA una obra d'Arriches.

* I després, encara, una obra de Jenaro Anguita.

* Després una altra obra de Quintero i Guillén.

* Al Poliorama, hi ha el projecte de posar la producció d'una obra de Jean-Jacques Bernard.

* Sembla que el Poliorama ha ordenat definitivament la llista d'obres que donarem ja pocs dies.

* La relació de noms va com segueix: Monturiol, Soldevilla, Sagarra, Vidal-Jové i Benguerel.

* Es coneixen els títols d'aquestes obres. Excepte el de Xavier Benguerel, qui dubta entre dues obres.

Mary Pickford ha guanyat la demanda de divorci

LOS ANGELES. 11.—L'estrella cinematogràfica Mary Pickford ha guanyat la causa en la qual s'intentava obtenir el seu divorci amb l'actor Douglas Fairbanks.—Fabra.

Teatre Novetats

Gran Companyia de Comèdies MELIA-CERBIAN

Avui, nit, 10.15: ESTRENA SENSACIONAL. La comèdia en tres actes

SANTA MARINA

creació de Pepita Melià. Gran presentació.

Demà, tarda i nit:

SANTA MARINA

Principal Palace

REVISTES

Margarita Carbajal

Nit, a les 10.15

Las de los ojos en blanco

Demà, tarda,

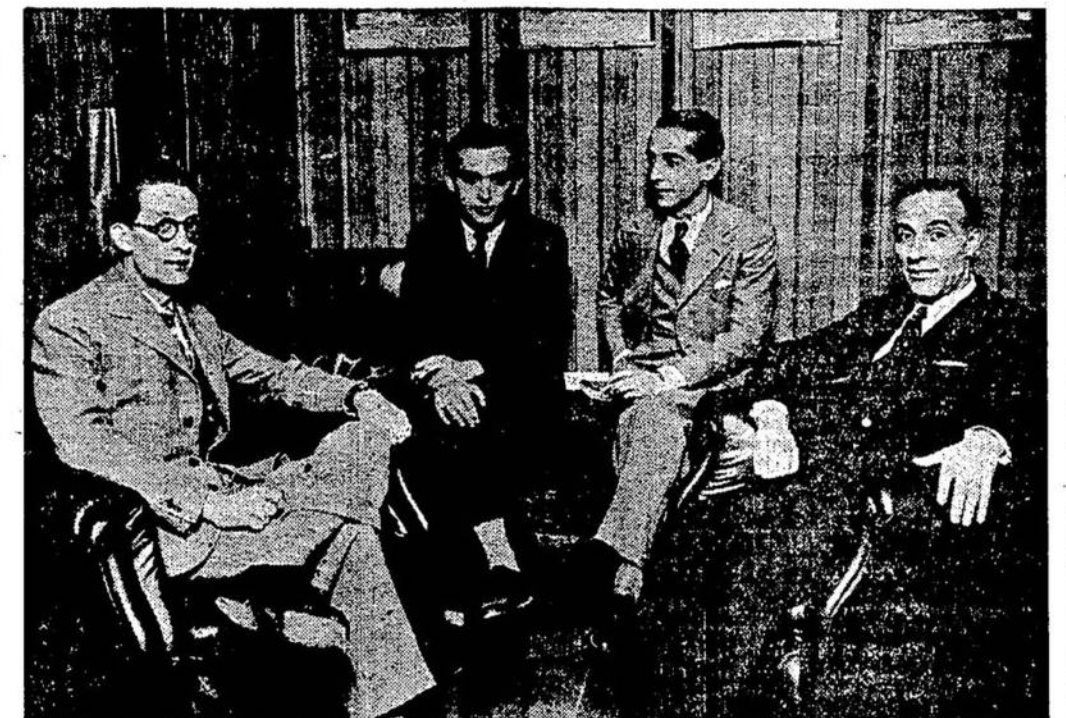
Las de los ojos en blanco

L'èxit dels èxits.

«Oro y Marfil», que s'estrena aquesta nit a ROMEA, és probablement, segons Quintero i Guillén, la millor obra que han escrit

UNA COL-LABORACIÓ PERFECTA I AUTÈNTICA DURANT SIS ANYS. IDEA QUE HA PRESIDIT LA REALITZACIÓ DE «ORO Y MARFIL», LA COMÈDIA QUE AVUI S'ESTRENA

Darrers moments de l'assaig d'«Oro y Marfil». Quan Antonio Quintero creia poder desterrar definitivament tota preocupació, neix encara la darrera: la premsa. Cordialment es torna a treure l'abric i ens acompanya al saló del ROMEA. Ens parla de teatre i dels escenaris, de l'ambient teatral madrileny, de mil anècdotes divertides que l'acrediten de bon observador i d'agut humorista. I ens



En una sala de ROMEA, l'empresari Fernández Burgas i el nostre company Ignasi Agustí amb Pasqual Guillén i Antonio Quintero, autors de «Oro y Marfil»

presenta el seu company: Pasqual Guillén. Aleshores Guillén pren la paraula mentre Antonio Quintero es dedica, pacíficament i com reposant, a escriure una impressió de la seva obra per a un diari del matí.

La conversa, però, no resulta gens periodística. El diàleg flueix tan àgilment, que el reporter no atina a prendre nota ni a recordar el que Pasqual Guillén va explicant i preguntant. Un canvi d'impressions, simplement, del qual el reporter no vol recollir res.

Què és el teatre? Què és el públic? Què ha d'ésser el teatre en relació al públic, és a dir, com a espectacle? Els nostres lectors no esperin pas l'opinió de Pasqual Guillén sobre això, sinó més aviat el que els autors d'«Oro y Marfil» han fet amb la seva obra i com l'han feta. Demanem perdó als nostres lectors per les divagacions que ahir a la tarda el reporter, en complicitat amb Pas-

boren Antonio Quintero i vostè?

—Sí, anysa. En sis anys hem fet una pila d'obres plegats.

—I en quina forma col·laborem?

—La nostra, és la col·laboració més pregonia i autèntica. Damunt d'una taula posen les quartilles, i Antonio i jo comencem l'obra. L'un diu una frase, l'altre apunta un acudit, el corregeix una paraula, jo canvio el gir del moment. De tal manera, que, en acabar l'obra, cap dels dos no sap a què correspon cada fragment. Correspon a tots dos, naturalment.

—Es necessita una gran competència, per a fer això.

—La competència és autèntica. I les coses s'acorden per absoluta unanimitat. Si a Antonio no li agrada una cosa que se m'acut, la cosa no s'hi posa. I viceversa. No surt ni una ratlla, ni una paraula que no sigui mesurada, i a judici nostre, la millor que hem trobat. Si no surt millor,

CONVERSES

Modest Sabaté i la seva obra «Un pas enllà»

—On t'entén la vostra obra, Sabaté?

—«Un pas enllà»?

—Sí.

—En dos llocs. Al Premi Ignasi Iglesias i a les publicacions «El Nostre Teatre».

—Us ha estat possible trametre al Premi Ignasi Iglesias?

—Per què ho diu?

—Se us va anomenar membre suplent del concurs d'enguany.

—I amb molt d'honor, per mi. Enviar l'obra no vol pas dir renunciar al Jurat. Però com que el càrrec de suplent només entra en joc quan falla algun dels titulars, en no fallar cap d'aquests la meua funció ha quedat ja resolta.

—Quan vau trametre, per tenir aquesta seguretat?

—Vaig esperar el darrer moment. Fins el 31 de desembre no vaig lliurar-la. M'agradaria que constés el meu agraïment per la designació amb què va honorar-se'm.

—M'encantaria. De l'altra banda, quècom de la vostra obra...

—En quin sentit?

—Favorable. M'han dit que veí damunt de l'aspecte literari heu tingut cura de l'aspecte humà, és a dir, de l'aspecte teatral de l'obra.

—Sí. Crec que no us han enganyat. Almenys, d'intenció, és així.

—Plantejo un problema i uns caràcters dramàtics; tot deriva del dramatisme del tema. El problema és essencialment humà. He volgut presentar uns tipus en els quals "res del que és de l'home els és estrany". Per damunt de l'aspecte literari de l'obra — exacte — he fet l'aspecte humà. Això sí. He procurat compaginar els dos valors.

—I d'altres projectes?

—Estic preparant una obra històrica. Millor dit, estic escrivint-la, perquè ja molt de temps que vinc preparant-la.

—Per al Premi Cambó?

—Sí. La meua intenció és aquesta.

—Tema?

—La doble figura del Rei Pere III, el Cerimoniós. D'una banda l'home adust, la rudesia d'esperit que deriva de la figura boirosa de la seva madrastra. D'altra banda, el que era més seu: la cerimònia, l'afany de cultura, la cordialitat vers les coses de l'esperit.

—Pot fer molt bonic. L'anècdota que la història o la llegenda fa voltar entorn d'aquesta figura, es presta a belles realitzacions de teatre. Estic segur que reeixireu.

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

—Tant de bo!

Guia de l'espectador

BARCELONA. — Avui, nit. Debut de la companyia de Casimir Ortas. «Fu-Chu-Ling».

Demà, tarda: «Fu-Chu-Ling» CIRC BARCELONES. — Demà, tarda: «Rambeau» i programa de varietats.

COMIC. — Avui, nit: Funció d'homenatge a Araceli Castro. «Los maridos de Lidia» i Fi de Festa.

Demà, tarda: «Los maridos de Lidia».

NOVETATS. — Avui, nit: Estrena de «Santa Marina».

Demà, tarda: «Santa Marina».

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. — Avui, nit: Recital de guitarra per Andreu Segovia (Associació de Cultura Musical).

PRINCIPAL PALACE—Avui, nit: «Las de los ojos en blanco».

Demà, tarda: «Las de los ojos en blanco».

ROME. — Avui, nit: Debut de la companyia Herrero-Bardem. Estrena de «Oro y Marfil».

Associació de Cultura Musical

Programa del concert a càrrec del guitarrista Andreu Segovia

I.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).



II.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

III.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

IV.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

V.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

VI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

VII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

VIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

IX.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

X.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XIV.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XV.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XVI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XVII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XVIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XIX.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XX.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXIV.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXV.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXVI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXVII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXVIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXIX.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXX.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXXI.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXXII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

XXXIII.—«Cantables» (primera audició), Domenico Scarlatti, «Allegretto», Giuliani, «Sonata» (escrita per a Andreu Segovia), (primera audició).

EN TANCAR L'EDICIO

Barcelona

El Sr. Pic i Pon pren possessió de l'Alcaldia

A un quart de sis d'aquesta tarda s'ha celebrat al saló de Cent de Casa la Ciutat l'acte de la presa de possessió de l'Alcalde governant senyor Pic i Pon.

El Saló de Cent estava atapeït d'elements polítics afiliats i afins al partit radical i de funcionaris de la casa.

El tinent coronel senyor Martínez Herrera ha fet l'urament de la vara al senyor Pic. Abans ha pronunciat un discurs en el qual ha dit que la disciplina i l'obediència el portaran a ocupar l'Alcaldia. M'he esforçat a aconseguir el senyor Martínez Herrera perquè la meua gestió fos la més favorable a la ciutat.

Espanya—ha continuat—entra en camins de pau, després de les angoixes que tots hem viscut. Abandonem l'Alcaldia amb la satisfacció del deure acomplert.

Després, el senyor Martínez Herrera, ha fet un elogi dels empleats municipals i dels reporters que fan informació a l'Ajuntament, expressant a uns i altres la seva reconeixement.

Ha acabat fent l'elogi de l'espirit de ciutadania dels barcelonins. El secretari de l'Ajuntament, senyor Pi i Sunyer ha llegit l'ordre de nomenament del senyor Pic.

Tot seguit el senyor Pic ha pres la paraula. Primer, en castellà, regant a l'Alcalde del Govern i al senyor Rocha l'honor que li havien fet en manar-li que acceptés el càrrec. Ha estat cosa de disciplina. Ha fet, també, un elogi del senyor Martínez Herrera, cal agrair-li que nagi ocupat el càrrec amb tanta dignitat. Després el senyor Pic, en català, ha fet una crida sobre la necessitat de la col·laboració ciutadana per a la millor tasca de reintegrar a les vies de la normalitat la ciutat de Barcelona.

Ha dit també que li era absolutament precís la col·laboració de la premsa, i que preguera als informadors que en aquest període transitori que sobre, tinguin la més gran imparcialitat.

Adreçant-se als funcionaris municipals els ha dit que no cal que tinguin cap mena de temença perquè ell no ha de preguntar-los com a alcalde, d'on vénen, ni qui són ni què pensen. Que el sol fet de dir-se funcionari municipal ha d'ésser prou garantia per creure que cada un dels empleats, des del seu lloc, donarà el seu màxim rendiment.

Aquest paràgraf ha estat molt aplaudit.

El senyor Pic ha acabat el seu parlament amb un «Visca Barcelona» que tothom ha contestat. En menys de mitja hora s'ha enllestí l'acte de presa de possessió del nou alcalde.

EL SENYOR PIC I PON REP ELS PERIODISTES

Després de la presa de possessió de l'Alcaldia, el senyor Pic i Pon ha reunit els representants de la Premsa per a fer-los saber que dil·luns vinent començaran les consultes per a arribar a constituir la Comissió gestora del nostre Ajuntament en la qual hi siguin representats tots els partits polítics, adués la C. E. D. A.

La sudista comissió estarà composta de vint membres, segons ens ha dit el nou alcalde.

Les gestions del defensor de l'alcalde de Lleida

L'advocat senyor Gené, defensor de l'alcalde de Lleida, ha estat visitant l'Auditor per assabentar-se del sumari que contra el seu defensor s'ha substanciat i que demà ha de veure's davant del Consell de Guerra.

Es processat l'ex-secretari del senyor Badia

S'ha decretat processament i presó contra Alexandre Forcada, secretari que fou del senyor Badia. El processat ha estat posat en llibertat mitjançant fiança personal.

Estafades pel procediment del mostrari

Ha estat detingut Josep Lerín Folc, amb domicili al carrer de Martínez de la Rosa, 34 i 36, el qual es dedicava a inserir anuncis als periòdics sollicitant agents i corredors per a articles de perfumeria. En l'anunci es deia que contra reemborsos de 14 i 25 pessetes trametria els mostraris corresponents, traris.

Aquestes quantitats les sol·licitava en qualitat de fiança pels mostraris.

Quan rebia el diner contestava amb una carta dient que dintre de vuit o deu dies trametria el mostrari que no realitzava, i per aquest procediment porta estafades en pocs dies uns 600 pessetes.

En assabentar-se Lerín que la policia el cercava, per a detenir-lo, s'apressà a trametre un mostrari, el valor del qual no sobrepassa els 90 cèntims.

Robatori d'una caixa de cabals

Carpas Barlet Malvesta, ha denunciat a la policia que de l'establiment de ràdio de la seva propietat del carrer de la Diputació, 288, durant la nit passada li robaron la caixa de cabals, en la qual guardava uns 600 pessetes.

En l'adreça per entrar al local, violentant la porta d'entrada del carrer amb una palanqueta i no trobant cap dels objectes ni cent pessetes que hi havia al despatx.

Catalunya

Crònica de Lleida

(Lleida, 11. — Conferència de les cinc de la tarda, en telèfon.)

—Comuniquen d'Andorra i Port de la Bonaigua que està nevant amb gran intensitat.

—Le temperatura en aquesta ciutat, la darrera matinalada, era de 6 graus sota zero.

—El senyor Josa, comissari de la Generalitat ha transferit a la Presidència de la Generalitat pesetes 1.100.000 cobrades ahir de l'Estat, corresponent a la contribució territorial de la «provincia».

—Aquesta tarda s'ha reunit la Junta Provincial Agrària per a tractar de la constitució de les Juntes locals de Reforma Agrària i de la confecció del cens de camperols.

—Han sortit cap a Barcelona diversos regidors que ho eren en el càrrec des d'octubre. El viatge el motiva l'haver de prestar declaració en el consell de guerra que es celebra demà, a Barcelona, contra l'ex-alcalde senyor Vives.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Madrid

Comentaris sobre l'entrevista Lerroux-Gil Robles

MADRID, 11. —Tant el senyor Lerroux com el senyor Gil Robles no volgueren ampliar els termes de la conferència celebrada aquest matí; però segons impressions d'alguns intims del senyor Lerroux, el cap del Govern es mostra molt satisfet dels termes en què es desenvolupà el diàleg.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Sembla que el senyor Gil Robles considera necessària una reorganització del Govern que permeti una major utilització d'energies i activitats dels ministres. Hom creu que el senyor Gil Robles ha donat entenciment al seu desig que s'atribueixi a la C. E. D. A. la cartera de Finances per entendre que la direcció econòmica en aquests moments és fonamental i ha de lluir-se al partit que compta amb major nombre de vots en el Parlament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Respecte a l'orientació general política del Govern, el senyor Gil Robles ha repetit al senyor Lerroux el que ja se sap, és a dir, que creu urgent un canvi d'aquesta orientació, en el sentit de què es compleixin les sentències dels tribunals militars, que s'escometi la resolució del problema de l'atur forçós, i es doni a la vida parlamentària una gran activitat.

El senyor Lerroux meditarà durant tot el dia d'avui les suggerències del senyor Gil Robles, i romandrà al seu domicili sense acudir a cap centre oficial, fins que surti amb direcció a Palau, per assistir al banquet de gala a honor del Cos diplomàtic.

Un violent incendi a la Corunya

LA CORUNYA, 11. — S'ha declarat un violent incendi a l'edifici de l'Escola de Comerç, la qual ha quedat completament destruït.

En els treballs d'extinció ha resultat greument ferit el bomber Manuel Rodero, de 36 anys.

Al lloc del sinistre acudiren les autoritats locals i la força pública hagués d'establir un cordó per a evitar que el públic dificultés els treballs dels bombers.

El senyor Gil i Gil pren declaració al senyor Companys

MADRID, 11. — El secretari del Tribunal de Garanties Constitucionals manifestà al m'gdia els periòdics que aquest matí havia arribat a Madrid el vocal del dit alt Tribunal, senyor Gil i Gil, i suposava que aniria aquest mateix matí a la presó per a procedir a l'interrogatori del senyor Companys, i després comunicar-la, probablement, el processament.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

En efecte, a les onze del matí es presentà a la presó el senyor Gil i Gil, el qual prengué declaració a l'ex-president de la Generalitat, des de les onze del matí fins a les tres de la tarda.

El senyor Azaña, que anà a la presó per a visitar el senyor Companys, no pogué aconseguir el seu objecte per aquest motiu.

Han estat a la presó aquest matí nombroses persones per a visitar l'ex-president de la Generalitat, entre aquestes moltes senyores que portaven rams de flors.

Reunió del Comitè pel foment del cultiu del cotó

MADRID, 11. — Al ministeri d'Agricultura es reüní el Comitè de l'Institut del Foment del cultiu cotoner. Tots els membres que componen el Comitè assistiren a la reunió, que estigué presidida pel sots-secretari d'Agricultura, senyor Miquel Gortázar. Actua de secretari l'assessor del Comitè, senyor Lluís Liró.

En la reunió es tractà de la marxa de la campanya del cotó durant l'any passat, que ha estat el de major producció coneguda, puix ha pujat a sis milions de tones, dels quals, una part, convertida en barres, s'ha venut a Barcelona. El Comitè s'assabentà amb satisfacció que el cotó de millor qualitat venut a la dita plaça, ha estat l'espanyol.

En vista de la importància d'aquest conreu, s'acordà nomenar una ponència encarregada d'estudiar l'establiment d'una factoria de nova planta a Còrdova.

A carrec de la dita ponència, correrà també l'estudi de la implantació en la proxima collita d'una fabrica d'extracció d'oli. En cas de vendre's aquest oli a Espanya, es desnaturalitzaria la presència de representants dels oliverers, amb l'objecte que més tard al mercat, no sigui possible la competència amb l'oli d'oliva.

El servei diari d'avions entre Barcelona i Mallorca s'inaugurarà el dia 20 d'aquest mes

MADRID, 11. —A partir del dia 20 s'establirà el servei aeri Barcelona-Mallorca. El servei es farà diàriament per avions Dornier del mateix tipus que el «Plus Ultra», amb capacitat per a vuit viatgers a part del pilot, radiotelegrafista i mecànic. Aquests aparells, de fabricació espanyola, seran trimotors. Faran el recorregut Barcelona-Mallorca en una hora i deu minuts. Tindran empalme amb els avions que realitzen el servei Sevilla-Madrid-Barcelona, en forma que, sortint de Sevilla a les 6 del matí, es podrà arribar a Palma de Mallorca a les 14 hores de la tarda, prou escales a Madrid i Barcelona. Les sortides de Palma seran diàries, a les set del matí, per arribar a Barcelona a les 8 h.

Per a evitar la pèrdua de temps que suposa el trasllat de passatgers des de l'Aeròdrom del Prat de Barcelona fins al moll, s'ha pensat en establir el servei d'avions terrestres, amb el qual les dutes dificultats quedaran salvades.

Per a l'establiment del servei d'avions terrestres s'ha fet, pel ministeri de la Guerra, es concedeix l'autorització necessària per ampliar significativament l'Aeròdrom milita xistà a Mallorca, la qual concessió sembla que es farà aviat.

Liaisons s'establirà un veritable servei de tramvies aèris de Barcelona a Mallorca i viceversa, amb sortida d'ambdós punts cada dues hores.

Per a tancar el triangle aeri Madrid-Barcelona-Palma, començarà aviat a funcionar una prolongació de l'actual línia aèria Madrid-Vallència, fins a Palma de Mallorca, amb el qual aquesta quedarà doblament unida a la Península. Aquest servei es farà per avions terrestres. La distància Madrid-Palma quedà coberta en unes tres hores aproximadament; però quan Palma quedà coberta en unes tres hores de vol, en aquesta línia els avions «Douglases», l'itinerari Madrid-Palma quedà facilitat i cobert en poc més d'una hora.

La qual cosa els dits avions assolixen una màxima velocitat de 300 quilòmetres.

Manifestacions del Sr. Marraco

MADRID, 11. — El ministre de Finances manifestà als periòdics que l'havia visitat el senyor Alvarez Valdes, secretari de la referida entitat, per canviar impressions sobre la tasca de la comissió que s'ha de nomenar per a reduir les despeses presupostàries.

També l'ha visitat el senyor García, president del Monopoli de Petrols, per a donar-li compte que algunes ofertes de subministrament rebudes fins ara, no s'han acceptat perquè no resultaven completament acceptables.

Com que no hi ha pressa de resoldre aquest assumpte, acordaren el que surti dels nostres estudis. Es tracta que Romania millori la seva oferta, ja que ha proposat deixar Espanya una part de l'import de la seva renda de petrol.

Es preguntà al senyor Marraco com veia la situació política i contestà que encara no havia arribat l'opinió a convèncer-se de la necessitat d'una situació estable que permeti el desenvolupament normal del pressupost i de l'economia del país, i afegí que ell no es mostra pessimista, i creu que després que es conegui el pensament del senyor Gil Robles, hi farà una solució convenient per als interessos del país.

Confirmà que havia decidit ajornar la conferència que havia de donar per ràdio, dissabte, sobre la situació econòmica i financera.

Acabà el ministre donant compte que, segons li comunicà el governador del Banc d'Espanya, el Consell del referit establiment ha acordat reduir en mig per cent el tipus d'interès per als crèdits garantits amb valors industrials, mesura que es posarà en practica a tota Espanya, a l'entorn del 20 de l'actual.

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

3.ª edició

Quinze graus sota zero a Terol

MADRID, 11. — El fred s'ha estès per tota Espanya.

El funcionari del Servei Meteorològic Nacional senyor Juncos ha dit que el descens de la temperatura a Madrid s'ha sentit més perquè fins ara amb prou feines hi havia hagut hivern.

A l'Europa central es fa sentir una ona de fred. A Berlín, ahir van estar a 12 graus sota zero, i al centre d'Alemanya a 1; a la Prússia Oriental, el termòmetre ha arribat a marcar 22 i 23 graus.

Les dades rebudes també assenyalen que han començat a sorgir altes pressions al Nord d'Espanya i a Bèlgica. A Espanya, l'ona de fred, més ben dit, la seva avançada, sembla que s'ha aturat. Tenim l'esperança —afegeí el senyor Juncos— un anticicló que es forma al Nord-oest de Portugal portarà a Espanya vents d'origen equatorial que suavitzaran un xic els rigors d'aquests dies.

Les temperatures més baixes registrades a Espanya han estat a Burgos i a Terol. A Terol s'ha arribat a 8 graus sota zero. La temperatura més baixa que s'ha registrat en aquesta ciutat, en altres ocasions, ha estat de 15 graus sota zero.

El senyor Azaña ha declarat ja davant del jutge Sr. Alarcón

MADRID, 11. — S'ha sabut que ahir, a les set de la tarda, declarà davant el jutge especial que entén en la troballa d'armes, l'ex-president del Consell, senyor Azaña.

La declaració durà una hora i mitja.

Preguntat el senyor Alarcón sobre la notícia que han publicat alguns diaris, de trametre el sumari incoat a les Corts, contestà que el que hi enviava seria un testimoni de particulars determinats. El motiu d'enviar aquest testimoni a les Corts obeeix a l'actuació de determinades persones complicades en aquest assumpte.

La causa contra el capità Rojas torna a Cadiz

CADIZ, 11. — El sots-secretari de l'Audiència acudí a l'Administració de Correus per tal de recollir la causa contra el capità Rojas, retornada pel Suprem per a una nova vista.

Estranger

DEL MOMENT AL SARRE

A mesura que s'acosta la data fixada per al plebiscit general, s'accentua la tensió existent en els diversos sectors polítics

SARREBRUCK, 11. — A mesura que s'acosta el plebiscit, la tensió política augmenta. Es veu que no ha ocorregut cap incident que tingui un caràcter de gravetat, però, cada dia es fan més patents les diferències que existeixen entre el Front Alemany i el Front Antifranquista.

Ahir al matí, els venedors de periòdics favorables a l'estatu quo, foren coaccionats. Un venedor va perdre un ull en una topada.

A la tarda els nazis demostraren alguna efervescència per l'arribada de sarrenses residents a Amèrica del Sud, que vénen al Sarre per a emetre llur vot. Els comunistes es preparaven per a impedir tota manifestació del Front Alemany. Sortosament la policia arribà a temps per a impedir que es produïssin incidents.

Aquesta matinalada, cada deu minuts, arriben trens d'alemanys disposats a votar.

S'espera que seran organitzades grans manifestacions. — Fabra.

ELS COMUNISTES I SOCIALISTES DE PARIS CELEBRAN UN MITING AMB L'INTENT D'AJUDAR ELS OBRERS SARRENSES EN LA LLUITA CONTRA HITLER

PARIS, 11. — Ahir a la nit el partit comunista i el partit socialista celebraren un miting comú a la Sala Bullier.

Aquest miting fou organitzat per tal de parlar del plebiscit del Sarre i d'ajudar els obrers sarrenses en la seva lluita contra Hitler.

No ocorregué cap incident. — Fabra.

CONTINUA L'ARRIBADA DE GRUPS ALEMANYS

STREBRUCK, 11. —Durant tot el dia han continuat arribant d'Alemanya grups d'alemanys que vénen al Sarre per a votar en el plebiscit. Quasi tots els grups s'han dirigit a la caserna general del Front Alemany on els han facilitat la relació dels ciutadans sarrenses que estan disposats a albergar-los durant uns dies.

La policia ha pres grans mesures de precaució. Hennessy dirigia personalment el servei encarregat de fer guardar l'ordre, prohibint que es formin grups de curiosos als voltants de l'estació.

Fins ara no s'ha registrat cap incident desagradable. — Fabra.

El Brasil no pensa tornar, per ara, a Ginebra

RIO JANEIRO, 11. — La Comissió diplomàtica de l'Assemblea legislativa ha adoptat un informe en el qual es diu que es inoportú el retorn del Brasil a la Lliga de Nacions. — Fabra.

EL DIQUE FLOTANTE

Avinguda Portal de l'Angel, 9

Han començat els deu dies de liquidació de tots els articles de la temporada d'hivern 1934-35.

Unica ocasió que se us ofereix per a comprar els millors models i les més riques teles a menys de la meitat de llur valor.

SECCIÓ SENYORA: 50 % (meitat de preu)

Models confeccionats. — Abrics vestir i esport. — Vestit-sastre. Bruses. — Faldilles. — Jaquetes cuir. — PER A MODISTES I PARTICULARS: GENERES D'ALTA NOVETAT PAIS I ESTRANGER, VENUTS A METRES A LA MEITAT DE LLUR VALOR DE COST. — Cinturons. — Botons — Echarpes, etcètera.

SECCIÓ SENYOR: 10 al 25 % de descompte

Abrics i vestits confeccionats. — Camises. — Pijames, bates, batins. — Bufandes. — Corbates, etc.

SECCIÓ NEN: 10 al 25 % de descompte

Sastreria. — Camiseria. — Gènere de punt interior. — Pullòvers. — Mitges esport. — Models mariner i esport per a nena, etc.

Durant els deu dies de liquidació, 10 % de rebaixa sobre els gèneres d'esquí.

Si necessiteu un article, aprofiteu l'ocasió d'adquirir-lo aquests dies a sota preu. Si no us cal res, tingueu l'encert de comprar alguna cosa superflua, però de bon gust, a meitat del seu valor.

Blats, cafès, sucres, etc.

Informació facilitada per la casa Dorca i Feliu

Blat

WINNIPEG
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 84 84
Juliol 83 83
Octubre

KICAGO
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 101 101
Juliol 93 93
Setembre 91 91

LIVERPOOL (Cotó Americà)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 5-0 5-0
Juliol 5-2 5-2
Setembre 5-3 5-3

BIENOS AIRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Febrer 823 822
Març 831 830

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Moresc

KICAGO
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 91 90
Juliol 86 85
Setembre 83 83

GUENOS AIRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Gener 620
Febrer 633

Sucre

LONDRES
Mes Anterior Obertura Tancat
Març 4-6 4-6
Maig 4-8 4-8
Agost 4-10 4-10

NOVA YORK
Mes Anterior Obertura Tancat
Gener 178 178
Maig 178 178
Juliol 178 178
Setembre 178 178
Desembre 178 178

L'HAVRE
Mes Anterior Obertura Tancat
Març 15070
Maig 15070
Juliol 151—
Setembre 151—
Desembre 15175

NOVA YORK (Contracte Santos)
Mes Anterior Obertura Tancat
Març 1039 1040
Maig 1039 1031
Juliol 1039 1029
Setembre 1038 1029
Desembre 1039 1029

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

Cafè

LIVERPOOL (Cotó imper britànic)
Mes Anterior Obertura Tancat
Gener 690
Maig 685
Juliol 682
Setembre 679
Desembre 687

NOVA YORK (Cotó Goma)
Mes Anterior Obertura Tancat
Gener 592 594
Maig 591 593
Juliol 591 593
Setembre 591 593

(Bomha Bengal)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 155 158
Juliol 160 161
Setembre 160 162

(Bomha Oomra)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 234 235
Juliol 230 231
Setembre 230 229

(Bomha Broad)
Mes Anterior Obertura Tancat
Maig 230 231
Juliol 230 231
Setembre 230 229

AVUI, NIT, ESTRENA DE «ORO Y MARFIL» AL TEATRE ROMEA

NOVA YORK (Contracte Rio)

Barcelona, 10 de gener de 1935

Monedes estrangeres

Utilització de monedes en transaccions comercials

Liures, 36'00 x 36'10.

Francs, 48'30 x 48'45.

Dòlars, 732 x 734.

Lires, 62'50 x 63'00.

Marcs, 293 x 294.

Sussex, 238'25 x 238'50.

Belgues, 171'75 x 172'00.

Florins, 49'65 x 49'75.

Escuts, 32'50 x 32'60.

Centre Cotoner

Informació facilitada per la casa Dorca i Feliu

LIVERPOOL (Cotó Americà)

Disp. 718 718
Gener 892 892 894 893 891
Març 891 891 893 892 890
Maig 887 887 889 888 887
Juliol 884 884 886 885 884
Setembre 873 873 874 874 872
Octubre 870 Nm. 872 871 870
Març 870 Nm. Nm. 871 870

