

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Catalunya, 2 i 4, primer. Telèfon 24200.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal.—Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9.—Telèfon 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya . . . 250 Ptes. Subscripció trimestral . . . 750 »

Els diaris madrilenys d'aquest matí

Comentaris al Consell de ministres celebrat ahir a Palau

MADRID, 3. — «El Liberal: «No pasará nada, en efecto, como se asegura siempre que se habla de crisis; pero es muy relativo eso de que no haya solución al problema político sino dentro de la coalición gobernante. Dentro y fuera de esa coalición tiene que haber siempre soluciones para los problemas que plantean las realidades.»

Hay otro problema de importancia que excluye también toda situación partidista en los momentos actuales: la revisión constitucional.

Farece que ha llegado la hora de enfrentarnos con ese problema para la consolidación del régimen. La experiencia de los tres años ha permitido señalar algunas deficiencias en la ley fundamental del Estado. El sistema bicameral ya no tiene los votos que tuvo en las Constituyentes. El estado integral en régimen de autonomía reclama también la revisión del título primero de la Constitución para que las regiones autónomas no se constituyan como fué constituida Cataluña, y no se encuentren en el caso de aquella Generalidad que pareciera un Estado independiente.

Lo procedente sería formar a base de todos un Gobierno nacional, integrado por otra media docena de personalidades más o menos independientes, y presidido por quien S. E. el Presidente de la República designe, ya que es aquel a quien corresponde constitucionalmente esa designación.

«El Sol»: «A la reunión de ayer se le concede una excepcional importancia política, sobre todo a la parte presidida por S. E., en la que este hizo un discurso resumen de su actuación presidencial desde el momento de su proclamación hasta los días que corren, en que aproximadamente se cumple la mitad de su mandato. El señor Alcalá Zamora, con su proverbial elocuencia, hizo un estudio meditado y profundo del Código fundamental del Estado en sus aspectos jurídico y político. El discurso de S. E. produjo un gran efecto en el ánimo de los conserjeros, quienes por la tarde no se han reatado de considerarlo como una de las más brillantes piezas oratorias del Jefe del Estado, tanto en el sentido literario como en el de la interpretación constitucional, depando entrever las verdaderas doctrinas que a cada uno de los apartados corresponden en un régimen de libertad y democracia.»

Seguirán hoy y mañana las reuniones de los ministros bajo la presidencia del Presidente de la República. El final de estas reuniones nos dirá si estamos así bien o hemos de variar de posición. Hablen los sabios.»

«A B C»: «Es el año de la revisión constitucional. Nuestro querido colega «El Debate» propone que, desde luego, se prepare a la opinión pública y se forme en el país un espíritu que haga de la revisión un propósito bien orientado. Excelente consejo que suscribimos, disponiéndonos a coadyuvar por nuestra parte a la tarea orientadora desde este momento y en todas las ocasiones que susciten el tema. Cuando la Asamblea Constituyente votó los artículos relativos a la revisión constitucional, este era ya un programa solemnemente formulado en los debates, y no por iniciativa sospechosa de aversión al régimen, sino por algunos de sus conspicuos fundadores. Cabe afirmar, por consiguiente, que al establecer un procedimiento de revisión en toda la Constitución, no se trata de un principio ventajoso y necesario en toda Constitución, reuven en cuenta y quiso facilitar la revisión ya proyectada. De modo que, por este antecedente y por su origen, trae suma autoridad la campaña, y luego, en la manifestación del sufragio nacional de noviembre, se hizo un mandato al país y un compromiso del mayor núcleo parlamentario. Por la voz de «El Debate», la Acción Popular pone en marcha el asunto y a la vez ha empezado su examen en las altas esferas oficiales. Procuramos que sobre él se siga interesada y vigilante la atención pública.»

El acuerdo de la revisión, como quiera que se produzca por iniciativa del Gobierno o por moción de las Cortes, en una u otra fecha, cuando requiera los dos tercios de votación o cuando le baste el quorum ordinario, ha de definirse concretamente a tales o cuales artículos determinados de la Constitución. ¿Cuántos? A «El Debate» le parece que deben ser pocos.

La crítica de los cauces de amortización, de resultados gairebé sempre gms eficaces; del deute Interior i Exterior; i assenyalat el fet que en períodes normals els països que no tenen riquesa creada recorren a altres països i s'origina el deute exterior; operacions que reclamen períodes d'estabilització econòmica, circumstància que falta en els moments actuals i que, en restringir els emprèstits externs per manca de confiança, influeix desfavorablement en la crisi econòmica del nostre temps. Es refereix també a la forma nominal i al portador dels emprèstits.

Finalment, s'ocupa el conferenciant de la col·locació dels emprèstits. El senyor Tallada fou molt aplaudit i felicitat.

Aquest número de l'Instant ha estat passat per la prèvia censura

Polítiques

EL PARTIT REPUBLICANO DEMOCRATICO FEDERAL PUBLICA UN MANIFEST

Aquest partit ha nomenat un Comitè d'enllaç format pels senyors següents:

President. Leandre Rauric Gelaert, vice-president. Francesc Corret Navarro. Rodolf Pereira Ballell. Sarasaola, vice-secretari, Marçal Doménech Ferrer. Vocals. Joan Feret Navarro, Rodolf Pereira Ballell, Eudald Costa Tanya, Josep Grulló Bonet, Bernard Moreno Andrés i Josep Segura Solsona.

El P. R. D. F. declara, finalment, que quan fineixin les actuals circumstàncies, publicarà un manifest i, sobretot, que no té res a veure amb el «Bloque Federal».

LA REAPARICIÓN DE L'ORGAN DE LA C. N. T.

Sembla que dimarts vinent reapareixerà el diari de la Confederació Nacional del Treball, «Solidaridad Obrera».

La «Sol» fou suspesa per l'autoritat militar, després dels fets d'octubre.

UNA CONTROVERSA PINTO-RESCA

Per al dia 27 està anunciada a Saragossa una controvèrsia entre el senyor Ruy Villanova i el senyor Antoni Botifoll d'aquesta ciutat, sobre el tem. «El unitarismo del señor Ruy y el Federalismo del Bloque».

Aquest «Bloque» és el «Federal de Izquierdas de España».

EL SENYOR AZANA SEQUEIX A BADALONA

Contra el que es suposava, ja que estava citat per a compareixer avui davant el jutge, senyor Alarcón, anit passada no sortí cap a Madrid l'ex-president del Consell, don Manuel Azana. Aquest continua a Badalona, i sembla que està delicat de salut.

Al seu domicili ignoraven si el senyor Azana emprendre avui o demà el dit viatge.

L'ACTUACIÓ DEL PARTIT AGRARI ESPANYOL

La coalició democràtica de defensa obrera ha tramès la seva adhesió a la política del partit agrari espanyol que acata la direcció del senyor Martínez de Velasco, i per aquest motiu els elements directius d'ambdues organitzacions celebraran avui una reunió a la Rambla de Catalunya, 14, principal, per a canviar impressions sobre la futura actuació conjunta.

cions i lo que assegura la solidesa de una legislació constituyente.»

«DIARIO DE MADRID»

«Empezaba a esbozarse dentro del Gobierno el amplio tema de la reforma constitucional. Es previsión discreta la de ir llamando la atención pública con tiempo hacia una cuestión de tanta importancia.»

La actual Constitución fué obra precipitada y personal. Es cierto. Las mejores cabezas de la República patentizaron su franca desconformidad con su orientación general y con varios de sus más importantes preceptos.

Sobre ello habrá que abrir debates, puesto que no es nada venosomil que las rectificaciones se proyecten con unanimidad.

La objeción más profunda y más general que se hace a la vigente Constitución es su arcaísmo. Es una Constitución para la cual se nencia de un Gobierno heterogéneo de las Constituciones más recientemente elaboradas y hasta se le habrán incrustado aquí y allá preceptos concretos tomados de las mismas, pero todos cuyos problemas sustanciales han sido resueltos con la visión simplista y abstracta del organismo político que tenían los Jacobinos de la revolución francesa.

Claro es que la revisión constitucional no es tema para ponencia de un Gobierno heterogéneo como el que hoy tiene España, ni seguramente habrán sofía en ello los ministros que la sometan a la consideración del Consejo, pero tampoco puede ser totalmente abandonado a la propaganda de los partidos, sino que alio habrá que estudiar y preparar oficialmente para informar a la opinión y, desde luego, para poner de relieve los defectos del sistema que haya acusado la experiencia. El país no puede tolerar que sus políticos se pasen la vida haciendo y revisando Constituciones, y hay que procurar que la reforma próxima tenga las mayores apariencias de ser definitiva.»

«El Debate»: «El discurso en que el jefe del Estado da cuenta de la experiencia constitucional en los tres años de su mandato continuará siendo en el de mañana, y permanecerá inédita, o al menos no podrá publicarse en los periódicos, hasta que el presidente haya terminado de exponer por completo su criterio. La frase entrecortada más arriba es del Sr. Lerroux, y también de éste la decisión de que el Gobierno civil rogara a los directores de periódicos el aplazamiento de toda información para evitar referencias truncadas.»

El interés público se traslada estos días a este discurso, que inicia el período revisionista con forme anunciamos anteayer, y desplaza de la actualidad inmediata el problema de reajuste de que estos días se venía hablando. No obstante se trató de algo de esto en el Consejo de ayer, y el Sr. Martínez de Velasco insistió en sus deseos de dedicarse a la reorganización del partido agrario, que no dejará por esto de estar representado en el Gobierno. El aplazamiento de la comparecencia del Sr. Azana ante el juez especial por el alijo de armas, es otra de las notas destacadas de ayer. Y no lo es menos la rápida difusión del texto de la resolución de la Sala segunda en contra del recurso de súplica presentado por el fiscal. Si bien esto ha perdido importancia, ante la posibilidad de que la labor del Sr. Alarcón tenga repercusión en las Cortes.»

Un pugilat internacional per la possessió d'un quadro de Durer



El quadro de Durer «La Mare de Déu del Roser», adquirit pel Govern txecoslovac per 2.737.000 pessetes

(Ve de la primera pàgina)

per a subvenir a les necessitats de l'església, en el sentit que era preferible de vendre'l al Museu de Barcelona, encara que fos a meitat de preu.

Quant als museus episcopals, podríem dir que generalment no han donat, per l'obra artística que treuen d'una església o convent, sinó un objecte semblant que el substituïen en l'exercici del culte. Per això han esdevingut tant de conflictes, ja que pobles que no feien cap sacrifici per a la bona conservació d'una joia d'art que es trobava en llurs esglésies, desistien a preu crescut per a manaven un preu que havia de salvar-les de la destrucció, i posar-les en situació que prestessin bons serveis a la cultura artística de l'home i, especialment, dels eclesiàstics.

Una altra cosa que resulta digna d'èsser remarcada, és l'elegància digna del Govern txecoslovac, que podia decomissar o declarar objecte nacional el quadro existint al convent de Praga, com tant al altres governs, i no ha volgut abusar de la força, sinó ha defensat els seus drets d'opció, davant les gestions del Govern alemany i dels grans marxants de Londres, París i Nova York, però no ha coaccionat els canonges propietaris del quadro, sinó que els ha ofert la propietat de Freiwaldau, posant-los a cobert de la pobresa que ja truca a les portes del convent.

El Govern txecoslovac ha tingut recentment conflictes amb el Vaticà, especialment amb ocasió del centenari de Joan Huss, cremat per herege, però tingué pels dirigents de la Txecoslovàquia moderna per un heroi nacional; ni Massarik, ni Benes, ni cap dels homes eminents que duen a terme amb mitjans insuficients la reconstrucció de l'Estat txecoslovac, no han aprofitat l'ocasió per a desconfiar els drets de propietat d'uns indefensos religiosos del país que governen. El cas pot servir d'exemple als governs desitjosos d'expressar sense indemnització, el dret de pintar la «Mare de Déu del Roser» a Venècia, l'any 1500.

El gran artista fou d'aquells homes venturosos que tingueren la sort de fer el viatge a Itàlia en plena joventut, quan les impressions inefables que produïen, el cel, el paisatge, els monuments i les obres d'art de la Itàlia, influen-

(Ve de la primera pàgina)

ten amb major intensitat en la vida que hom es va formant. Fill d'un artesà, fillol del gran impressor Koberger, veí i company del ric humanista Pirckheimer, havia nascut el 21 de maig de 1471 i s'havia format a la Nuremberg de les darreries del segle XV, veritable riu d'art i de lletres.

A penes no tenia 20 anys, quan va emprendre un llarg viatge d'estudi a Cracòvia, Colmar, Bala, Strasburg, Trent i Venècia.

Tornat a Nuremberg, l'any 1494, i casat amb Agnès Frey, treballà a la vila nàdua, deixant veure la influència que damunt d'ell havien exercit Mantegna i altres artistes italians de l'època.

Però l'home que havia conegut Venècia, el miracle de color, de moviment, d'art i de riquesa, no podia restar tranquil fins que hi pogués tornar.

Vasar) conta que el motiu del segon viatge fou la reivindicació dels seus drets de propietat, l'estat dels gravadors que el copien les seves obres sense permís. Probablement la causa determinadora del viatge fou l'encàrrec que li feren els mercaders alemanys establerts a la ciutat de les llacunes, que desitjaven que un alemany pintés el retaule de l'església de Sant Bartomeu, adscrita al «Fondaco del Tedeschi», que havia construït un altre alemany de Venècia, mestre Jeroni, d'Augsburg.

Tots els qui han estat a Venècia, coneixen l'antiga Llotja dels alemanys, avui convertida en «Casa de Correus», edifici que compta com cap altre en la història de l'art, puix hi treballaren artistes de mèrit capitalista.

Durer va cobrar 110 florins reanans per la seva obra anomenada «Mare de Déu del Roser» o «La Festa del Roser». La verge, vestida de blau, asseguda sota un baldaquí amb l'infant Jesús en braços, recorda les de Giovanni Bellini, el colós del color venecià.

Coronada pels àngels, posa coronas als caps de l'emperador Maximilià, i del Papa Juli II.

Darrera, altres personatges són coronats per Sant Domènec i pels àngels, i en segon terme, a la dreta, figura mestre Jeroni, l'arquitecte del «Fondaco», i al fons, el mateix Durer, amb un full a la mà, en què hom pot llegir aquesta inscripció: «Exegit quinque-mestri spatlo Albertus Durer Germanus MDVI».

L'obra del jove pintor alemany va tenir un èxit clamorós. El Dux i el Patriarca de Venècia, que tam-

bé estan representats a la pintura, anaren a veure-la al taller de Durer, i l'artista en les seves lletres consigna el seu triomf: «He reduït al silenci els pintors que deien que jo només servia per a gravar, però que en pintura no coneixia res dels colors. Tòthom diu que no ha vist mai un color més bell.»

El quadro fou comprat l'any 1600, per l'emperador Rodolf II, entusiasta de l'obra de Durer, per una quantitat important, i la feu traslladar a Praga, per quatre homes forçats que el sabessin defensar i conduir sense perill.

L'any 1681, fou traslladat a Viena, i va sofrir algun dany. Allí restà fins l'any 1793, en què fou venut com tots els objectes de la col·lecció formada per Rodolf II. Comprat pels canonges blancs de Strahov, ha restat en llur convent fins ara, sense més interrupció que la temporada de 1928, que anà a prendre part en l'Exposició de Nuremberg.

Hom pot suposar que adquirida per l'Estat txec i destinada al Museu públic de Praga, ja restarà segura i no canviarà més de propietari.

Per a finir aquest article i ponderar la value de les obres de Durer, contarem una anècdota de Lenin.

El revolucionari rus i un amic seu, viatjaven per Alemanya abans de la guerra. Al tren conversaven amb uns indígenes de certa cultura i bona posició social. La conversa derivà a temes d'art, i Lenin, creient els alemanys prou cultes, es posà a parlar de Durer i de les seves obres.

Adonant-se que els interlocutors alemanys desconexien Durer, va exclamar adreçant-se al seu amic rus:

«El món serà nostre. Quan la burgesia no fa honor a la seva missió social i desconex Durer, el triomf de les nostres idees és veritable.»

Tenia raó de blasmar els rics que no saben ésser-ne i oblidar llur obligació envers l'art i les lletres. Però, avui, veiem com els Soviets es desfan dels objectes d'art i com el Govern burges de Txecoslovàquia paga un gran preu per «La Mare de Déu del Roser», hauria de refer la seva frase en aquests sentit:

«Ens hem fet indignes que el món sigui nostre, perquè no hem sabut conèixer i estimar les obres d'art i les hem venudes als burgesos d'Europa i Amèrica.»

Miquel CAPDEVILA

A la Generalitat

El President s'ocupa de la qüestió de la censura

Com a conseqüència de la conversa que ahir van sostenir els periodistes que fan informació a la Generalitat amb el president accidental senyor Giménez Arenas, respecte la qüestió de la censura, avui s'ha portat a terme una gestió. A les dotze del migdia, el senyor Giménez Arenas junt amb el company senyor J. Costa i Deu han anat a visitar el general cap de la Divisió senyor Batet.

El representant dels periodistes que fan informació a la Generalitat ha posat de manifest al general Batet els greus perjudicis que la censura causa a la premsa barcelonina pel fet de no deixar publicar ací informacions que apareixen als diaris de Madrid i el que el públic pot llegir en aquests diaris al cap d'unes quantes hores d'haver-ne estat privada l'aparició en els rotatius de Barcelona. A part d'això, ha explicat també al general Batet algunes altres anomalies que es presenten en la funció de la prèvia censura.

Tant el general cap de la Divisió com el senyor Giménez Arenas han promès que s'ocuparien de la qüestió per a resoldre-la el millor possible. El general Batet ha dit al senyor J. Costa i Deu que avui parlarà de l'assumpte al senyor Carreteres Pons.

A la Generalitat la calma ha estat absoluta. El senyor Gabarron, que ha rebut breus moments els periodistes, els ha manifestat que les úniques notícies que tenia per donar eren que avui a la tarda començarien les funcions benèfiques al Circ Olympia, organitzades per la Generalitat, i que una casa de comerç barcelonina havia fet un magnífic present als nens de la Casa Caritat, el qual present consisteix en una reproducció en xocolata de l'entrada al Monestir de Poblet. Aquest dolç és obra del senyor Josep Barrilón.

—I notícies polítiques?—ha preguntat un periodista.

—No sé res—ha respost el senyor Gabarron.

—Ni si el nomenament del senyor Portela apareixerà aviat?

—Tampoc—ha contestat el comandant ajudant.

Avui no ha estat facilitada cap nota i al sumari del «Butlletí» no apareix cap dispositiu que tingui general interès.

LA INSPECCIO A L'AUDIENCIA DE BARCELONA

Duraran encara uns dies els treballs d'investigació que realitzen els magistrats del Tribunal Suprem

Els magistrats del Suprem continuen la seva tasca.

Sembla, per notícies que hem adquirit, que el principal que volen saber els inspectors és si els noms dels jutges i magistrats que l'ex-conseller de la Generalitat senyor Lluhi donà com a indestructibles, ara amb el fi de fer política. També tracten d'investigar la moralitat de tot el personal, tant dels caps com del subaltern.

L'estada d'aquests senyors es prolongarà uns quants dies.

Una conferència de Josep M. Tallada

La tercera de les conferències del cicle anual per l'Associació de Dilectants en Administració Pública, tingué lloc ahir, a càrrec del Sr. Josep M. Tallada. La sala d'actes de l'Institut resultà insuficient davant l'extraordinària concurrència que s'hi aplegà.

Feta la presentació del conferenciant pel president de l'esmentada Associació senyor Martí Sagarra, el senyor Tallada començà fent una classificació de les despeses de caràcter públic i dels ingressos per a subvenir-les, entre les quals, quan les despeses tenen un caràcter extraordinari, es troben els emprèstits.

Analitza la influència dels emprèstits en l'economia general, i subratlla la necessitat que els emprèstits atreguin i es nodreixin de les rendes i ingressos dels ciutadans, sense sotstar-los, però, part del capital d'aquests pels efectes antieconòmics que se'n deriven. Assenyalat, ultra els emprèstits, les diverses formes de subvenir a aquestes despeses de caràcter extraordinari mitjançant vendes patrimonials i emissions de paper moneda, la qual cosa representa sempre una desvalorització de la moneda efectiva, i exposa les inconveniències econòmiques derivades d'aquests procediments. Cita oposades opinions sobre els emprèstits d'economistes i homes d'Estat, entre altres Loux, segons opinió del qual el crèdit crea capital i constitueix la pedra filosòfica mitjançant la qual es resolten tots els problemes i s'estructura la nova organització de la societat. Necker, qui creia que mitjançant els emprèstits s'arribaria a poder substituir els impostos de l'Estat, i d'altres teories més pessimistes que retribuen a les emissions del deute públic d'acutuar les divisions socials. De substiture capitals a les indústries i a les activitats privades. Assenyalat igualment l'acusació d'immoralitat que han estat objecte les emissions de deute perpetu per part d'alguns autors, acusació sense base, car si bé el deute és perpetu, l'Estat ho és també, el fet d'ésser aquests valors cotitzables en Borsa, permet sempre el reemborsament, per part del subscriptor, de les quantitats esmerçades, i un estudi detingut dels diferents aspectes que es justifiquen en les emissions d'emprèstits i que cal tenir en compte per tenir una visió de conjunt del problema.

Enumera les forces i les condicions que revesteixen els emprèstits. Fa la crítica de les caixes d'amortització, de resultats gairebé sempre gms eficaces; del deute Interior i Exterior; i assenyalat el fet que en períodes normals els països que no tenen riquesa creada recorren a altres països i s'origina el deute exterior; operacions que reclamen períodes d'estabilització econòmica, circumstància que falta en els moments actuals i que, en restringir els emprèstits externs per manca de confiança, influeix desfavorablement en la crisi econòmica del nostre temps. Es refereix també a la forma nominal i al portador dels emprèstits.

Finalment, s'ocupa el conferenciant de la col·locació dels emprèstits. El senyor Tallada fou molt aplaudit i felicitat.

Aquest número de

L'Instant ha estat

passat per la prèvia

censura

La Gaset

Promulgació de la llei del règim interi de Catalunya

MADRID, 3. — La Gaset d'avui publica, entre altres, les següents disposicions:

«Presidencia del Consejo de ministros. — Ley dejando en suspenso las facultades concedidas por el Estatuto de Cataluña al Parlamento de la Generalidad, hasta que las Cortes, a propuesta del Gobierno y después de levantada la suspensión de garantías constitucionales, acuerden el restablecimiento gradual del régimen autonómico.

Ministerio de Hacienda. — Orden concediendo franquicia postal al Tribunal mixto de Tànger para comunicarse con las Autoridades judiciales y Centros oficiales de diverso orden de España.

Otra declarando subsistente por el presente año el tipo del 1 por 1.000 para la exacción del impuesto especial que han de satisfacer a la Hacienda pública en las entidades aseguradoras por las primas o cuotas recaudadas durante el año 1933.

Otra disponiendo que a los funcionarios de las Delegaciones de Hacienda de provincias que sean elegidos Diputados, les sea concedido el tiempo durante el cual ostenten representación en Cortes, como si continuasen prestando servicio en el destino provincial de su cargo.

Otra incluyendo a la Aduana de Puigcerdà entre las autorizadas para el despacho de tabaco elaborado de cualquier clase que conduzcan los viajeros por ferrocarril.

hasta el peso de 10 kilogramos.

Otra concediendo franquicia arancelaria para la Aduana de Iñun de los materiales que se citan con destino al Observatorio Meteorológico de Madrid.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. — Orden designando para el cargo de Director del Instituto Nacional de Segunda enseñanza, de Orihuela, al catequístico numerario de Lengua latina del mismo, D. Fernando Suau Caldes.

Otra nombrando a Dña Mercedes Vega Martín, encargada de curso, interina, de Literatura del Instituto Nacional de Segunda de Tomelloso.

Otra nombrando a D. Isidro Marcial Escribano González para la Cátedra de Historia Natural del Instituto Nacional de Segunda enseñanza de Logroño.

Otra nombrando a don Manuel Rama España auxiliar interino encargado de la Cátedra que se cita, vacante en la Escuela Superior de Trabajo de Jaén.

Un segell pro-invàlid espanyols

MADRID, 3.—La Junta Directiva de la Lliga Econòmica d'Inval·lids espanyols, entitat econòmica, acaba de posar en circulació un segell per a poder recaptar fons per al seu desenvolupament econòmic.

L'objectiu principal que es persegueix amb això és acabar, o almenys, reduir la mendicitat practicada pels invàlids.

La Lliga compta ja amb uns 6.000 acollits en tota Espanya. Volen aconseguir un capital per a distribuir entre els invàlids un beque, que els permeti viure sen-

L'Auditor de Guerra ha aprovat diverses sentències

L'Auditor de guerra ha donat les següents notícies als periodistes:

Han estat aprovades les sentències dictades contra Manuel Esteban i dos més i Salvador Moia.

Han estat declarats conculcos els sumaris contra Felip Galobín Puljo i Antoni Puig.

Han estat elevades a planari les causes contra Victòria Gómez Pujals, Bartomeu Lloret i un altre, i Salvador Bosc.

Ha estat sobreseguda la causa contra els encartats pels successos del poble de Malials (Lleida), per no haver rebut prou nombre de proves de judici.

Sumari per la venda d'uns automòbils

Al Deganat dels Jutjats s'ha rebut la inhibició de la causa seguida per l'autoritat militar contra Joan Botifoll Borrada, acusat d'haver venut uns autos que hom creu que pertanyien a la Generalitat.

S'ha encarregat de la instrucció de l'esmentat sumari el Jutjat número deu.

se apuros econòmics durant el temps que hagin de sotmetre's a l'adaptació d'un ofici. Per ara la Lliga manté uns tallers de sastre, ja, joines de cantó i ràdio. Quan compli amb capacitat econòmica pensa establir altres establiments anàlegs.

Els diaris barcelonins d'avui

La coalició ministerial. - La tàctica de l'ajornament. - La revisió constitucional. - La divisió dels partits

"La Publicitat", sota el títol de "Al cap de tres mesos d'unió", publica el següent article:

«Demà farà tres mesos que s'efectuava la boda política de la Ceda amb el senyor Lerroux. El festeig havia estat una mica llarg, i més hauria durat si la família de la núvia hagués trobat una raó plausible per allargar-lo. Les circumstàncies, però, exigien d'acabar, i no hi ha hagut altre remei que posar-se el jou al coll i no acceptar les responsabilitats del nou estat. La diferència d'edat dels contrients, la distinta procedència de l'un i de l'altre, i la història personal de cadascun, suscitaven un justificant interès; la història registrava l'emoió i l'estrepit que acompanyava una unió que tan venturosa s'oferia als ulls de certa gent. Han bastat tres mesos per a veure que hi havia darrera d'aquella lluna de mel tan esperancadora. De moment (ni tan sols podrà negar al Govern radical-cedista un mèrit que fins ara no es pot reconèixer a cap més Govern de la República: el d'haver viscut sota l'ègida d'un tutor que els altres no havien tingut. Al cap de tres dies d'haver-se constituït, el Govern radical-cedista s'instal·la en l'estat de guerra i decretava la circumspècció obligatòria als comentaris. Els seus predecessors, amb tot i que més d'una vegada no governaren en una bassa d'oli, no sentiren la necessitat de recórrer a tals extrems.

La coalició ministerial, però, s'imaginava que així es garantia la pau a casa i a fora de casa, i no vacil·la d'adoptar d'una manera indefinida aquest règim de comprensió; tothom cerca la felicitat on pot, i ells creien trobar-la en aquest procediment. Abstem-nos de jutjar, però siguin pèrmes de preguntar: ¿han bastat aquelles felicitats que esperaven? Si hem de creure el dir de la gent, diem que no; en aquest trimestre les dissensions familiars han vingut talment, s'han intensificat d'una manera tan visible, que el divorci sembla que es fa inevitable. Es clar que la discreció imposada oficialment obliga a tractar la qüestió de relíquies; i el cas és, però, que tothom el dona per cert, i quan el riu brama. Darrerament, s'han produït alguns novetats que han vingut a animar singularment la situació de les dues famílies ministerials; és innegable que la coincidència en el blanc blau de dos juriconsults tan eminents com els senyors Anguera de Sojo i Duadé és un bon auguri en tots sentits. ¿Quina sorpresa més agradable deu haver estat per al senyor Anguera trobar-se company de l'ex-degà del Col·legi d'Advocats de Barcelona, i quin satisfactiu els hauria de causar conèixer els seus entusiasmes en benefici de la tranquil·litat de Catalunya! No costa gaire de comprendre que els dos il·lustres juristes han de servir un bon record de les delicades atencions que es prodigaven en altres temps. D'altra banda, la designació del senyor Portela per a governador general de Catalunya també diuen que ha estat motiu d'intima satisfacció per part de la Ceda, que sembla que té tanta confiança en el designat que pensa desentendre's totalment de la seva gestió a Catalunya; els ben informats asseguren que el senyor Gil Robles pensa desdissoludar-se del senyor Portela i fer tot el que pugui per a posar a prova la seva energia i la dels que el patrocinen. No cal dir que tot això són motius per a esperar amb el cor tranquil i la rialla als llavis qualsevol esdeveniment Catalunya frisa per ençar les delícies d'un règim transitori elaborat amb tanta atenció i veu amb alegria el tracte paternal que se li prepara.

Una de les coses que atrauen més la curiositat pública és l'ajornament d'una possible reforma constitucional de gabinet. La confidència realment prendria unes proporcions monstruoses, tant, que ara com ara no ens atrevim a comentar-ho. Havem decidit que aquestes quartilles avui fossin un esbarjo trofensiu per no afegir massa massa els qui ens desfoguem la discreció; després d'un esforç tan considerable com el d'ahir seria una crueltat permetre que haguessin de tornar-hi. No siguem impacients; Catalunya té unes reserves de fe i d'optimisme que li permeten d'esperar amb calma els paternalismes més aferrissats.

«La Veu de Catalunya» comenta la tàctica de l'ajornament que segueix el Govern i diu: «Les versions ofcoses insisteixen anunciant com a imminent la reorganització ministerial que el propi senyor President del Consell de Ministres confirma. Cal tenir en compte que el Govern actual complirà demà els tres mesos de la seva existència ministerial. En aquest curt espai de temps han cessat ja tres ministres: els senyors Sàmpel, Hidalgo i Villalobos. Ara s'anuncia una nova reorganització ministerial.

El país voldria saber quin és el pensament del Govern sobre els problemes vius, sobre els problemes concrets que la realitat planteja: anivellació dels pressupostos, llei electoral, ordenació ferroviària, coordinació dels transports, comunicacions marítimes, política de contingents, desglai de divises, tractats de comerç, organització de la vida local, etc., etc.

De tot això no ens diuen res ni les notes ofcoses ni les declaracions dels ministres. Si comparem el que diuen i sobretot el que fan avui a Europa els governs de tota mena, ens haurem encara de plànyer amb més motiu que a casa nostra s'hagi adoptat en aquesta

momenta crítica, com la política original, la política de l'ajornament.

No oblidem que el país acaba de passar per la convulsió subversiva més greu que ha patit en cinquanta anys. Una sotragada com aquesta, deixa en la vida pública d'un país esvorancs que cal omplir amb tota mena d'activitats constructives.

Això és el que vol el país i l'opinió pública demana. I això és el que no troba, ara com ara, ni en les notes ofcoses ni en les ampliacions dels Consells de Ministres.

«El Diluvio» s'ocupa del fracament dels partits, tant de dreta com d'esquerra, i parlant d'aquests diu:

«Y lo más triste, lo más lamentable para nosotros, es que tan dispersas y desgreñadas como las derechas se hallen en el momento actual los elementos izquierdistas, de quienes exclusivamente depende la consolidación de la República.

Cerca de sesenta años pasaron los republicanos españoles lamentándose de que, por pugnas y disensiones personalistas, no hubieran podido sostenerse el régimen surgido el 11 de febrero de 1873.

Y ahora, que volvemos a tener la República, parece que sádicamente nos complazcamos en correr los riesgos y exponernos a los peligros de perderla otra vez.

«¿Qué impide la unión de las izquierdas republicanas? Ninguna, cuestión de principios, fundamental, sino meras divergencias personales, mezquinos odios y envidias, repugnables ambiciones de mando...»

Y a tot això, ¿no pueden renunciar los jefes de los diferentes grupos republicanos de izquierda para impedir que la República del año 1931 corra igual suerte que la de 1873?

«¿Tan pequeño sacrificio no quieren imponerse, bien merecido tendrían que se les señale al pueblo como unos criminales de lesa patria.»

«La Ciutat» s'ocupa dels propòsits de revisió constitucional, i diu:

«El simple enunciado de los puntos constitucionales que harían de modificar-se explica una absoluta claridad la intención de los señores portadores. Acabem de dir-ho: destrucció del 14 d'abril, fill de la voluntat popular. I no és qüestió d'establir comparacions entre el volum numèric, per dir-ho així, de la voluntat de les eleccions generals del juny del 31 i de les de novembre del 1933. No cal, després, la sinceritat, la vitalitat de les primeres no poden compararse dignament amb l'artifici, la coacció, el mercaderisme de les posicions polítiques de les segones. Això ho sap tothom, i més que ningú les dretes.

Clar que encara no és el moment de precisar tots els factors polítics, ètics i legals del problema, però ho és anar-hi meditant. Segueixen, si volen, les dretes amb la seva campanya i el ministeri amb els seus estudis. Per sobre de tots hi ha una realitat superior, molt invocada aquesta d'ara, que és la voluntat popular. El 14 d'abril, no ens cansarem de dir-ho, no fou una simple incidència política. Fou una revolució, pacífica, s, però una revolució. I eren de mig a mig els que puguen creure que una revolució pot liquidar-se creixentment els articles fonamentals de la Llei bàsica votada per la revolució i precisant aquells articles que en constitueixen l'entranxa viva.»

Ha mort el canonge Dr. Miquel Hospital

A la matinalada d'avui, després d'haver-se agredat insospitadament en l'afeció hepàtica que venia patint de fa vuit dies, ha mort, en aquesta capital, després de rebuts els Sants Sagraments, el doctor don Miquel Hospital Genta, canonge doctoral d'aquesta Santa Església Catedral Basílica. Nasqué a O de Balaguer (Lleida), el 18 d'octubre de 1882. Cursà la carrera eclesiàstica completa al Seminari Pontifical de Comillas, on rebé els graus de doctor en Filosofia, Teologia i Dret Canònic, amb la qualificació de «Nemine discrepantibus» i fou ordenat de sacerdot el 21 de setembre de 1907. El 1909 fou nomenat professor de Metafísica, Teodicea i Història de la Filosofia al Seminari Conciliar de Lleida, i més tard d'Institucions Canòniques en el mateix Centre. Prengué oposició, el 12 de març de 1928 va prendre possessió de la Canonica Doctoral d'aquesta Santa Església Catedral Basílica. Ha estat en aquesta diòcesi Vicari Sinodal, Membre del Consell de Vigilància per a la Predicació Sagrada, Fiscal del Tribunal Eclesiàstic, Membre de la Junta Administrativa de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, etc. A. C. S.

A CASA LA CIUTAT

No res de nou...

Continua el marasma a l'ajuntament. Interrompudes les empreses en projecte, es van enllestit les coses de tràmit i la vida administrativa va fent el seu curs sense cap fressa.

Aquest migdia la Secretaria de l'Alcaldia no ha facilitat a la Premsa cap nota ofcosia.

La manca de notícies, avui, ha estat, doncs, total.

El sotrac de les fàbriques Citroën

Les teories automobilístiques de M. Citroën. - Les despeses enormes de la gran propaganda. - Els primers cops de la crisi i disminució de producció

El compromís amb la casa Michelin - Les tres assemblees de creditors

Passa un mal vent per França. Durant una llarga temporada, les ensopagades de grans entitats econòmiques franceses són cosa que no vintia. La casa Citroën ha donat el darrer crit de desgràcia.

La casa Citroën mantenia totes les aparences d'una vitalitat econòmica formidable. La seva propaganda i les seves construccions li costaven milions de francs. M. Citroën, en efecte, era un dels industrials més famosos d'Europa, al qual s'atribuïa la gran pensada d'haver fet de l'automòbil no solament un instrument de luxe, sinó un mitjà de treball o de modesta per a la gent de condició modesta.

Citroën era un home de grans empreses, com el nostre temps ha reclamat. Però tot això costa molts diners. Tants, que...

Tres dades, només, que expliquen prou bé quin era el tren de vida de la casa Citroën:

La construcció de tallers a Javel va costar 120 milions de francs. El Palau de l'Exposició de Brussel·les, 30 milions. El creuer Centre-Asia, 25 milions.

En els bons temps, la fàbrica Citroën havia arribat a produir 700 cotxes per dia. Quan s'esdevinguéren els primers cops de crisi, la producció baixà a 400. Però Citroën, creient potser que el mal moment no seria durable, féu enderrocar aquells tallers de Javel, i féu reconstruir els que han funcionat fins ara i que segurament continuaran funcionant.

Ja es veu, doncs, que per a sostenir tot això calien uns ingressos enormes, i com que la crisi s'accentuava cada dia més...

Fela temps que alguns deien: La casa Citroën no marxava bé.

Però cada vegada M. Citroën sabia posar un pedàs, per anar tirant.

Tot amb tot, els creditors augmentaven, i augmentaven sobretot amb uns deutes grandiosos.

La casa Michelin arribà a ésser un creditor de compromís. Les dues grans cases entraren en tractes. Michelin imposava aquestes condicions:

«Control absolut i permanent per part de la casa Michelin sobre totes les operacions dels establiments Citroën, durant tant de temps com aquests no haguessin satisfet el deute.

Compromís dels establiments Citroën de no distribuir cap dividend ni cap interès a les accions ni parts beneficiàries durant tota la durada del control.

Garantia d'obtenir de les Banques habituals el descompte de les lletres tretes pels proveïdors a Citroën.

Els crèdits en mercaderies podrien ésser de seguida l'objecte de tiratges immediats descomptables.

Suspensió per les Banques de la liquidació de crèdits i de les facilitats concedides a Citroën pel descompte a la seva clientela.»

Però al capdavant aquestes condicions no foren pas acceptades per M. Citroën.

I ja en la davallada, M. Citroën



CITROËN

hagué de convocar els creditors en tres assemblees. Era el mes passat. Assistiren a la primera els més importants, aquells el deute dels quals passava d'un milió. Eren una quinzena, i sembla que Michelin, com hem dit, el més important de tots, reclamava per a ell sol la quantitat de 80 milions. Hom diu que encara hi ha algunes Banques amb un deute que no s'allunya gaire d'aquells 80 milions.

A la segona assemblea hi assistiren els creditors de més de 250.000 francs, i a la tercera els d'una quantia inferior a aquesta.

M. Citroën va exposar la situació. Digué que en l'actualitat la casa feia el 33 per 100 de la producció d'automòbils a França; que l'exportació augmentava; que les despeses serien disminuïdes prop d'un 50 per 100...

Això féu que els pensaments es dividissin. Però M. Citroën va proposar un acord que entraria en vigor si la majoria dels creditors s'hi volien adherir. Va demanar el bloqueig de tots els crèdits d'abans del 31 d'octubre de 1934 i

va proposar el reemborsament a partir del mes de març de 1935, en 36 mensualitats. Va demanar, encara, per a cobrir els deutes més petits, l'aval del 10 al 30 per 100 del crèdit el primer de novembre de 1934.

Però la majoria dels creditors no va coincidir, i la partida es va perdre.

La resta, ja s'ha vist. El Tribunal de Comerç s'encarrega de l'afar.

L'Estat francès va negar el seu ajut, per boca de M. Flaudin.

«L'ajut—digué—la Banca d'Alsàcia-Lorena i a la Banca Nacional de Crèdit no ha estat fet sinó per interès públic que podia, en aquells moments, ésser amenaçat per la fallida d'aquells establiments bancaris. El Govern no ho ha fet mai per l'interès d'una empresa privada, sigui la que sigui, i jo ho faré pas demà diferent de com ho va fer ahir.»

Ara, la calguja ja és un fet. Esdevinent trist que palesa com en les grans riqueses dels temps nostres hi ha molt de fictici.

Es celebra un Consell de guerra contra diversos paisans

Aquest matí s'ha celebrat a dependències militars un consell de guerra contra Pere Vidal, Joan Pujol, Plans, Francesc Artigas i Esteve Duch, alcalde i regidors, respectivament, de Fornells de la Selva (Girona), acusats d'haver celebrat una reunió en aquell Ajuntament protestant de la constitució del Govern de Madrid el dia 5 d'octubre, i haver acordat no treballar mentre durés l'actual Govern.

Després de les proves, el fiscal llegí les seves conclusions, en les quals sol·licità per als processats la pena de quatre mesos d'arrest.

El defensor sol·licità l'absolució.

El Consell, després de deliberar, dictà la sentència imposant a cada un dels processats la pena de dos mesos i un dia de presó. Els processats foren posats en llibertat, per tenir completa la pena de presó preventiva.

El jutge senyor Peñalver es trasllada a la Presó Cellular

El jutge senyor Peñalver s'ha traslladat aquest matí a la Presó per tal de procedir a diligències amb els encartats en els últims successos que té a la seva disposició en diversos sumaris.

Ha estat sobreseguda la causa per la mort de Francesc Layret

Pel Tribunal de la Secció quarta, s'ha dictat el decret de sobresecció en la causa seguida contra els processats, per l'assassinat del senyor Layret.

La sobresecció es funda en què està el dit delictu compres en l'indult i amnisties publicades des de la data que es va cometre l'assassinat.

Per aquest motiu, ha estat posat en llibertat l'únic pres que hi havia, que és Fulgenci Vera, i s'ha decretat el desproporcionament de Josep Cincà, Pauli Fallàs, Ramon Sales, Angel Coll i Salvador Gramus, que estaven declarats en rebellia.

UN BON SERVEI DE LA POLICIA

Són detinguts diversos atracadors de les bandes que operen a Barcelona

En un solar del carrer d'Entença és trobat l'automòbil que fou sostret a un xofer de Molins de Rei i que havia de servir per cometre atracaments que ja estaven preparats

Fa temps que la policia treballava per aconseguir la detenció de nombrosos elements que formaven una banda que es dedicava al robatori d'automòbils per a utilitzar-los tant per a traslladar armes com per a cometre atracaments.

Aquesta banda estava magníficament organitzada i els seus components distribuïts en seccions que actuaven perquè llurs objectius poguessin obtenir el més complet èxit.

Ahí, elements d'Acció Ciutadana detingueren, com ja s'ha dit, tres individus i una dona que formaven part de l'esmentada banda d'atracadors sense saber els primers citats elements que pertanyessin a les bandes abans esmentades.

Això féu que la policia precipités les gestions i més quan la mateixa policia tenia notícies que els atracadors pensaven utilitzar un auto robat el dia 28 del passat mes, a un xofer de Molins de Rei, i trobà a la carter d'un dels detinguts que li diuen «El Namo de Sans», un bitllet del ferrocarril de Barcelona a Molins de Rei.

Mobilitzades les brigades social i l'especial de persecució d'atracadors, s'aconseguí trobar l'esmentat automòbil en un solar del carrer d'Entença, entre Corts Diputació. També foren detinguts tres individus més dels que formaven part de la banda, i una dona que és la portera del carrer Vilamar, 29, que sembla que estava complicada amb aquests elements.

L'auto, com s'ha dit, és el que, que sembla que estava complicada Barcelona i a la Travessera de les Corts, pistola en mà, se'n apoderaren, i el robatori fou denunciat a les autoritats.

Actualment el cotxe tenia un altre número de matrícula que coincideix amb els de les matrises dels números trobats ahir a la casa del carrer Teniente Floresta, on es procedí a la detenció de tres complicats i una dona.

A més, a l'auto li falta la maleta que portava darrera. Dintre de l'auto hi havia una corda grossa i una roda de recanvi procedent d'un robatori. A l'auto es noten els preparatius de blindatge i altres reparacions tals com la col·locació de metralladores instal·lació que pensen fer després de cometre un atracament que tenien planejat. També faltava la marca de l'auto i el taó del radiador perquè no fos descobert per cap signe exterior.

El cotxe actualment estava pintat d'un color verd fosc.

La policia ha detingut l'amo de la barraca on hi havia el cotxe, i el registre que s'efectuà al domicili de la portera Josepa Tort Roig.

amagades entre els matalassos trobaren les següents armes: pistola única, 765 amb dos carregadors i 96 caps, un revòlver tanc del calibre 2, llarg, número esborrat, amb 20 caps, una Star 765 canó llarg, un carregador i 20 caps, una Astra de calibre 9 llarg de guerra, sis carregadors i 7 caps. La pistola Star del 9 llarg és de es que usa la Guàrdia civil i segurament pertanyia a algun individu del cos, per tal com apareix rascat el canó en la part precisa on va la insígnia del referit cos.

També hem pogut assabentar-nos que en el registre efectuat abans d'ahir pels elements d'Acció Ciutadana també es trobaren dues botelles de líquids utilitzats per a esborrar inscripcions de cedules, així com també per a falsificar els documents de propietat de l'auto.

Entre els detinguts hi ha Francesc Manresa, xofer, el qual és considerat com a perillós.

Hom sap que el detingut ahir, Pere Tarragona, és l'autor de diversos atracaments, entre ells el realitzat a Sant Genís de Vilassar a la Cooperativa la Fraternal i al cobrador de la casa Andreu, al carrer de Galileu. També hi ha detingut un individu que fa algun temps va intervenir en l'atracament frustrat a un magatzem de palla del carrer Consell de Cent.

Targarona s'escapà de l'Asil! Duran fa anys, on fou tancat pel seu comportament.

Tots els detinguts estan incommunicats als calabossos de la Prefectura Superior de Policia.

El cap superior de Policia, en donar compte als periodistes d'aquest servei, ha tingut frases d'elogi per als seus subordinats.

El Delegat de l'Estat diu que cal elogiar l'actuació de la policia

El delegat de l'Estat, senyor Carreras Pons, en rebre els periodistes els ha dit que volia fer remarcar els seus mèrits que ha realitzat la policia en la persecució d'atracadors, sota les ordres del comissari senyor Villalobos.

Les declaracions que han fet els atracadors detinguts són importants. En plaú fer públic, perquè es tracta d'un acte de justícia.

Finalment, digué que havia rebut la visita del nou general de la guàrdia civil, senyor Salmeró. Com que ve de Còrdova, com és natural, hem parlat d'aquella ciutat, que té per a mi tants bons records.

Vida Religiosa

SANTORAL

Sants d'avui. — Sant Daniel, màrtir; Sant Florenci, b. i m. r.; Santa Genoveva, vg. — Sants de demà. — Sant Titus, deixeble de l'Apòstol Sant Pau, bisbe de Grècia; Sant Rigobert, bisbe, i Santa Dorothea, mr. — Quaranta Hores. — Demà, a la Catedral.

XXV ANIVERSARI DE LA CONSAGRACIÓ D'ESGLÉSIA DE LA MARE DE DEU DE POMPEIA

Amb la solemnitat, esplendor i religiositat de costum, el dia de Cap d'Any se celebraren les solemnitats en commemoració del XXV aniversari de la Consagració d'aquesta església dedicada a la Mare de Déu del Roser de Pompeia.

A les vuit del matí, el P. J. Evangelista de Montagu, vicari del convent, celebrà missa de Comunió general, a la qual assistiren totes les associacions establertes en aquella casa.

Abans de la Comunió féu una bella i profunda predicació preparatòria. Durant la missa, l'Euclogia de Pompeia, sota la direcció del mestre Català, cantà escollits motets i còpies al Nen Jesús.

A les deu es va celebrar solemnitat, interpretant la missa «Benedicamus Domino», de Perosi, a l'Ofertori «Laetabundus», melodia gregoriana; finalia la missa, «Te Deum», de Perosi; i «Salve», de Lamote.

Després de l'Evangelí, el P. Miquel A. de Barcelona, amb paraula càlida, eloqüent i emocionada, exposà el treball realitzat durant els vint-i-cinc anys que fa que existeix aquesta església, i va donar gràcies a la Verge Pompeiana pels favors que, per la seva maternal intercessió, Déu havia concedit al convent i comunitat de Pompeia, glossà els agrats Deo dicamus amb paraules de sentida gratitud.

Acabada la missa, el P. Guàrdia va aplicar la Benedicció Apostòlica que el Sant Pare ha concedit en ocasió d'aquesta solemnitat, amb telegrama que diu: «Pare Pau, Església de Pompeia, Barcelona.

Sant Pare agraïx filial homeatge, envia especial Benedicció a Vós, religiosos Comunitat Pompeia ocasió vint-i-cinc aniversari Consagració llur església, esten Benedicció fideles devots frequentadors bellissim monument marí.»

Vulga el Bon Déu continuar afavorint aquella santa casa, en la qual els religiosos Caputins tant

Tribunals

ASSENYALAMENTS PER A DEMA

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera. — Major quantia: «Banco de La Coruña», contra Comitat Liquidador del Banc de Catalunya.

Pobresa: Maria Sala Bosca contra Advocat de l'Estat.

Sala segona. — Major quantia: Manuel de Rovira contra Salvador Fontas Arnau i d'altres.

Menor quantia: Cádiz Bayés contra Jaume Galobart Samartí.

Divorci: Carme Faura contra Sebastià Rodós i d'altres.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Secció primera. — Un oral per al·legament de béns contra Jesús Pícat.

Secció segona. — Dos orals per robatori: usurpació contra Joan Corral i d'altres, i Antoni Carrion i dos més.

Secció tercera. — Dos orals per furt contra Josep Fontcuberta i Alfons Coll. Dos orals més, per lesions i robatori contra Pau de la Espasa i Miquel Cardona.

Secció quarta. — Danys i entafada contra Pere Garcia i un altre, i Josep Pascual. Dos orals, per vagabundus contra Carme Fernández i Manuel Reensens.

SUSPENSIO DE VISTES

Secció primera. — s'han suspès les vistes anunciades.

DELICTE D'ESTAFÀ

Secció segona. — Acusat d'un delictu d'estafà, ha ocupat el bonquet Santiago Serres, per al qual el fiscal ha sol·licitat la pena de quatre mesos de presó.

L'estafà, segons el fiscal, consistí en no pagar uns autos que li donaren en comissió.

INTENT DE ROBATORI

Secció tercera. — El processat Joan Pi Torres, fou detingut en el moment que estava preparant uns sacs de patates per a emportar-se'ls.

Per ésser reincident, la pena sol·licitada, ha estat la de sis mesos i un dia de presó.

treballen per l'esplendor del culte i glòria de Déu, per la propaganda i extensió de devoció a la Mare de Déu del Roser, per la caritat vers el pobre i desvalgut i pel bé espiritual dels fidels que a ells confien en els camins que menen a la perfecció cristiana.

L'ús dels mitjons

Molfort's

completa l'art bellíssim d'en

Daguerre

Molfort's

S. A.

MATARO

Guia de l'espectador

ACTUALITATS

Notícies i Reportatges. «La tragedia de un torero». Viatge per Flanques.

ARNAU

«Els horitzons de amarnos» i «Un home breu i valent». Vegeu cartellera especial.

ASTORIA

«Mi vida entera» i «Volando hacia Rio».

AVENIDA

«Viva la Pepa», «Justicia» i «Sor Angélica».

CAPITOL

«El signo de la muerte». Vegeu cartellera especial.

CATALUNYA

«El negro que tenía el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM

«Canción de cuna».

KILE

«Trágica atracción» i «Viva la vida».

ESPLAI

«Anna Maria», «Els horitzons de amarnos» i «Carolina».

EXCELSIOR

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

FANTASIO

«Por un millón». Vegeu cartellera especial.

FEMINA

«Que calamidad» i «Toda una mujer».

KURSAAL

«La chica de las montañas» i «La caída de un imperio». Vegeu cartellera especial.

MARYLAND

«LAS CUATRO HERMANITAS». Vegeu cartellera especial.

METROPOL

«El fakir del hotel» i «El rosario».

MISTRAL

«Viva la vida», «Compañeros de guerra» i «Un crimen en la noche». Vegeu cartellera especial.

PARIS

«Sola con su amor», «Wonder Bar». Vegeu cartellera especial.

PATRE PALACE

«De Eva para acá» i «El poder y la gloria». Vegeu cartellera especial.

PUBLIC CINEMA

Curiositats. Dibuix en colors «Beyruth». etc. Vegeu cartellera especial.

TIVOLI

«Ella era una dama», per Helen Twelvetrees.

URQUINAONA

«La isla del tesoro».

Presentes per a Reis

A casa nostra, el dia que es fan més presents, tant als grans com als petits, és el dia de Reis.

Ja fa uns dies que rumiem i fem combinacions per a mirar de fer uns presents ben bonics i molt nombrosos. L'única cosa que fa por



és que el programa s'escurci a mig fer per manca de cabals. Però això és una cosa fàcil d'arranjar: una mateixa pot fer amb alguns trossos de drap, uns filferros i una mica de llana que ha sobrat del sweater que varem fer aquesta tardor, uns petites joguines tan gracioses i xilotes que no tan sols agradaran als petits, sinó que els grans s'hi quedaran encisats. Per exemple: es pot fer el cavallet de qual donem el gravat amb uns filferros i una mica de llana blau marí gruixuda, llana esport, i una mica de vermella. El cavallet és fet tot en llana blau marí, menys la crinera, que serà vermella.

CINEMA PARIS

Av. Portal de l'Angel, 11 i 13. Telèfon 14544.

Avui, a les 4.30. Nit, a les 9.45.

Sola con su amor

per Silvia Sydney.

El film espectacular

Wonder Bar

per KAY FRANCIS, Dolores del RIO, DICK POWELL i AL JONSON.

Es despatxa a guixeta per a la sessió numerada de diumenge, tarda, a les 6.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Telèfon 323/2. Calefacció central. Sessió contínua. Avui:

VIVA LA VIDA en espanyol, per R. Ballesteros. Santpere i Alady.

COMPANEROS DE JUERGA per Stan Laurel, Oliver Hardy i Ch. Chase.

UN CRIMEN EN LA NOCHE

CINEMA - MODES

FEMINA

AVUI, la gran creació de



Bella producció de DARRYL ZANUCK pels ARTISTES ASSOCIATS

Notes informatives

«LA DOLOROSA» A BARCELONA

El «Repertorio M. de Miquel», ha enriquit la llista de les seves exclusives amb la super-producció nacional «La Dolorosa», adaptació cinematogràfica de la coneguda sarsuela d'igual títol, del genial escriptor aragonès don Joan Josep Lorente, i del mestre don Josep Serrano, que figura en el repertori de totes les companyies de sarsuela espanyoles, i que segueix triomfant, cada dia, en molts escenaris.

Aquest film, realitzat en els estudis de la C. E. A., de Madrid, sota la direcció de Jean Grellón, i una intervenció, molt directa, del propi mestre Serrano, seleccionador dels intèrprets principals, serà donat a conèixer molt aviat, en un dels principals salons de la nostra ciutat, i es pot esperar que assolirà un èxit espectacular, continuació del que s'obté en el Cinema Caillo, de Madrid, en el saló de la «Franc International Film», de París, on ha estat visionat, i ha meregut ésser qualificat de pel·lícula realitzada i obtinguda amb mires a la seva universalitat.

«La Dolorosa» és, doncs, a jutjar per tots els judicis que n'han omès totes les personalitats de la més sòlida competència que han tingut ocasió de veure-la, el pas més ferm donat, fins ara, per la producció espanyola.

EL CINEMA «MARYLAND» TORNA AL SEU HORARI HABITUAL

Amb l'estrena de l'encisadora comèdia interpretada pel celebrat actor francès Jean Murat, «Te quiero y no sé quien eres», l'Empresa del Cinema Maryland estableix, novament, el seu horari habitual, o sigui el de les 4, 5.30 i 7.30 de la tarda, i 10.15 de la nit, horari del qual l'afavorit local de la Plaça d'Urquinaona tan sols s'apartarà quan una producció de valua excepcionalíssima — com ha ocorregut amb el seu darrer film — exigeixi, pel seu llarg metratge, un major espai de temps per a la seva projecció, puix que, d'acord amb els seus projectes inicials, l'esmentat cinema segueix disposat a oferir al seu distingit públic totes aquelles pel·lícules de la seva escrupolosa selecció que ofereixin un interès remarcable, com ho ha demostrat fins ara i ho demostraran a bastament els ininterromputs èxits obtinguts.

S'agafa un filferro una mica gruixut, el suficient per a poder-lo torçar i que tingui aguant. Se'n tallaran dos trossos que vagin des del morret fins a baix de les potes del davant, donant-li la forma del cap. Llavors s'agafa la llana blau marí i es comença a entortolligar de manera que cobreixi tot el filferro, ajuntant-los però separats del lloc on comencen les potes del davant. Si les potes queden massa primes s'hi posaran dues o tres capes de llana. Llavors s'agafa un altre filferro que tot d'una peça formarà les dues potes del darrere i el cos de la manera que segueix: es doblega una vegada a l'alçada de la pota; es doblega una segona vegada, però ara de costat, a una mida suficient per al cos i en trobar de nou el plec de la pota es torna a doblegar el filferro. Es cobreix tot amb llana i es posa de manera que el ganxo del davant passi pel davant de les potes davanteres; es lliguen juntes aquestes dues parts. En el cos s'hi posen uns bocinets de cotó fiuix de manera que s'ompli una mica i es recobreix tot amb llana blau marí, mirant que no hi quedin grops. Un cop fet el cavallet se li farà la crinera, com si es fes un serrell, començant des del lloc on han d'anar les orelles. Aquestes es faran brodat-les. En el lloc dels ulls s'hi faran uns nussets amb llana blanca, i amb la mateixa llana se li marcarà la boca. La cua es farà amb una bolla molt llarga de llana blau marí que es deslligaran a una mica amb una agulla.

Aquest cavallet és molt semblant als de ràfia, però té el gran avantatge d'ésser més fàcil de fer i, sobretot, més econòmic, car amb una mica de llana sobrada n'hi haurà prou.

Si es vol fer un gos de drap, es compraran uns 28 centímetres d'un drap blanc. Si es té algun retall per casa, també servirà.

Es tallaran uns patrons de les

Les estrenes: «Te quiero y no sé quien eres», per Jean Murat, al Maryland. «La chica de las montañas» i «La caída de un imperio» al Kursaal

L'INSTANT PRESENTARA EL FILM DE FRANK BORZAGE «HOMBRES DEL MAÑANA»

MARYLAND.—«Te quiero y no sé quien eres»

Al Maryland, en aquest simpàtic Cinema de la Plaça Urquinaona, que tan bones iniciatives té en l'ordre espectacular, ha estat estrena-



Jean Murat i Edwige Fenech en «Te quiero y no sé quien eres»

da la pel·lícula de Ufilms «Te quiero y no sé quien eres», producció Cine-Alliance, dirigida per Geza von Bolvary i amb música de Franz Grothe.

Es tracta d'una comèdia musical d'argument bonic i entretingut en el transcurs del qual tan Jean Murat com Edwige Fenech tenen ocasió de lluir llurs habilitats artístiques.

Cada dia més, Edwige Fenech es fa remarcar per la seva ductilitat interpretativa i pel seu bon to. En el film «Gedeón, Trampa i Cia» darrerament estrenat al Capitol, Edwige Fenech lluitava amb un paper un xic encongit per a ella, tota vida i espontaneïtat. En canvi, en «Te quiero y no sé quien eres» troba camp obert per a les seves faccides més espirituals i divertides.

Jean Murat en «Te quiero y no sé quien eres» és el gallard de sempre, desitjos d'entremor-se i d'entremorar.

Cal remarcar en la cinta la part musical, tothora harmoniosa i de melodia fàcil de retenir.

En conjunt, un film que sense pretensions de cap mena us fa passar molt bé l'estona, que és el que més escull en aquests temps.

KURSAAL.—«La chica de las montañas» i «Juárez y Maximiliano»

Kursaal persisteix encara amb constància en el costum de donar dues cintes de les dites «base».

més o menys completatives l'una de l'altra.

El programa d'aquesta setmana és de la Cifesa, i el constitueix un film anglès, de la producció E. I. P., en el qual, per acompanyar aventures d'un bandoler — generós amb els pobres i dur i implacable amb els poderosos — hi han barrejat una música magnífica, manllevada a grans compositors.

Hi ha cançons, marxes i simfonies d'alt valor, que segurament han decidit la casa productora a qualificar de comèdia musical aquest llistes. La música, doncs, ennobera una cinta corrent de cavalcades en els vestits colonials i bleix aquesta producció de manera remarcable. L'acció sembla que passa a Mèxic, i és molt ben portada per Lupton Lane, director i ensenys artista del film.

Cal remarcar el treball de H. Welchmann, de veu no pas molt extensa, però ben timbrada, el qual, per altra part, no pateix cap dels defectes dels artistes que com el procedeixen del teatre, això és, l'amorament i la «pose» encarrada. Agil, dinàmica, natural, el diu un consumat artista del llenguatge.

«La Caída de un Imperio», o «Juárez y Maximiliano», que així



Nancy Brown i Harry Welchman intèrprets principals de «La chica de las montañas»

—en doble títol—s'anomena la cinta que es passa en darrer lloc, és una producció mexicana, amb artistes hispano-parlants, feta sota la direcció de Contreras.

La cinta és revestida per una gran propietat d'ambient i minuts autèntics mexicans.

En aquest sentit, «La Caída de un Imperio» és tot una documental de la història de Mèxic.

Uns episodis, ben portats, dels temps de Maximilià i Juárez, donen força interès a la cinta que acusa una millora notable en relació a les altres produccions que fins ara havíem vist fetes a Mèxic.

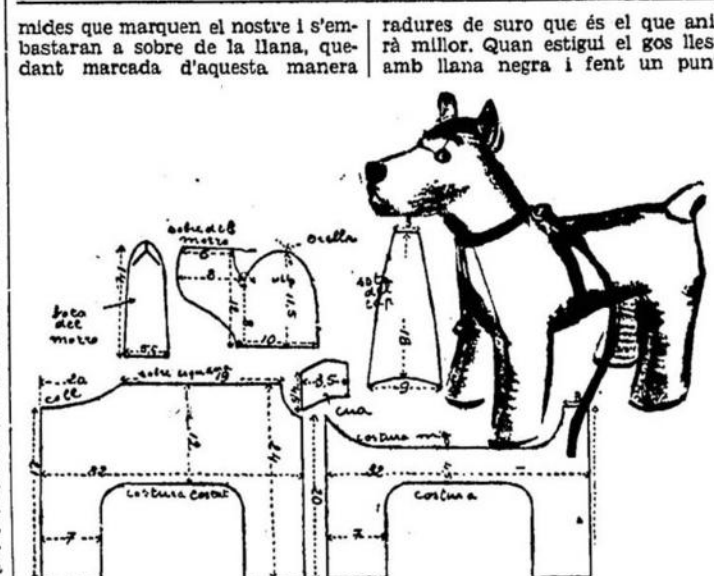
Fantásio

GUSTAU FROELICH

l'actor més simpàtic i graciós en

POR UN MILLON

una comèdia musical finíssima i alegre



amb fidelitat el dibuix del patró, i que és d'una gran importància. Un cop tallat, es cosirà, tenint en compte d'acabar bé les peces. Quan es tingui el gos cosit s'omplirà de cotó fiuix o, si es vol, amb ser-

radures de suro que és el que anirà millor. Quan estigui el gos llest amb llana negra i fent un punt

Aquest número de L'INSTANT ha estat passat per la prèvia censura

URQUINAONA

Avui, nit, a les 10:

La Isla del Tesoro

Producció M. G. M. per Wallace Beery Jackie Cooper i Lionel Barrymore

MARYLAND

Plaça Urquinaona, 5. Telèfon 21986

SESSIONS:

Tarda, 4, 5.30 i 7.30. Nit, 10.15.

La Cucaracha

film nou sistema teclor «LAS CUATRO HERMANITAS» (repostició especial)

«Hombres del mañana», será presentada amb tots els honors per L'INSTANT

Formant part del projecte d'activitats cinematogràfiques que L'INSTANT té en preparació, per tal de prestar tot el seu ajut a l'espectacle del Setè Art, i d'acord amb l'empresa del Cinema Maryland i de la casa distribuïdora dels films Columbia «Cifesa», molt aviat el nostre diari presentarà, amb la solennitat que cal, la gran producció de Frank Borzage, «Hombres del mañana».

Sobre l'esmentat film, data de l'estrena i d'altres detalls, els nostres lectors i amics n'estaran al corrent per les informacions que anirem publicant especialment des d'aquesta Secció i per mitjà de «Radio Associació de Catalunya».

ELS FILMS QUE VEUREM

«Hombres del mañana», la crida de Frank Borzage a tota la Humanitat

«Homes del demà», el darrer film de Frank Borzage és un film que perdrà a través de la Història del cinema.

«Homes del demà», producció Columbia, distribuïda per Cifesa, és

dor de tan exquisida sensibilitat. Els vostres fills, aquests tendres éssers que ocupen un primer lloc en la vostra vida, menys avui, són els «Homes del demà», i llurs actes infantils, que semblen sense trans-



En primer terme Frankie Darro, el conegut «Chispita», un dels principals intèrprets de «Hombres del mañana»

quecom diferent de tot el que s'ha realitzat fins a la data. Brev: no pot compararse amb cap altre film, perquè té un argument completament original.

Frank Borzage, enamorat del profund estudi de Ferenc Molnár en la seva novel·la «Los chicos de la calle Paul», presenta en la pantalla els seus d'arribada com a profeta visió dels homes del demà, sempre amb l'habilitat que caracteritza aquest excel·lent anima-

cedència, enclouen, en molts casos, exemplars ensenyances. Els «Homes del demà» donen, amb tot i ésser nens, una lliçó de vida als grans.

Frank Borzage, el director d'aquest drama simbòlic, parla al cor de tots amb aquests nens, que han de veure tots els grans, perquè «Homes del demà» encloïen en les seves commovedores escenes, extraordinàriament dramàtiques, un poema d'amor i sacrifici per al bé de la humanitat.

Hombres del mañana

FILM DE FRANK BORZAGE. — PRODUCCIO COLUMBIA



Plaça Urquinaona, 5. Telèfon 21986

Avui, reposició extraordinària de «Las cuatro hermanitas» i «La Cucaracha»

EL MON BARCELONI

ENTRADA EN SOCIETAT.—Diumenge a la tarda, i amb motiu de vestir el seu primer vestit de llarg la senyoreta Lolita Molins, es reuniran un grup d'amics d'aquesta, a casa dels senyors de Molins, per tal de celebrar aquest esdeveniment.

La senyoreta Molins estava molt elegantment guaitada, amb un vestit de nit, blanc Fou una festa molt animada, en la qual es ballà amb entusiasme. A mitja tarda fou servit un esplèndid berenar i la festa continuà fins molt tard.

Entre les moltes persones que ahir a la tarda es trobaven a casa dels senyors de Molins recordem les senyoretes Isabel Ventosa, Bertila Isamat, Rosa Bril, Lolita Gorrina, M. Josepa López, Maria Josepa López.

Els senyors Ignasi i Josep Maria Ventosa, Joaquim Bofill, Carles Pijoan, Manuel Balcells, Isamat, Roden, Sunyé i molts d'altres que senten no recordar.

La senyoreta Lolita Molins es

CINEMA ESPLAI

Corbega, entre Aribau i Muntaner. Telèfon 71052

HACIENDO DE LAS SUYAS, per Stan Laurel i Oliver Hardy.

ANNA MARIA, per Paul Horbiger i Lucie English.

ES HORA DE AMARNOS, per Edmund Lowe, Ann Sotern i Miriam Jordan.

CAROLINA, per Janet Gainer i Lionel Barrymore i EL LOBO FERROZ, dibuixos en colors.

ANN HARDING



Ann Harding torna a omplir l'actualitat cinematogràfica.

Era com qui diu ahir, que ens colpa agraïment amb el film «Vidas Truncadas», recolzada per Clive Brook. Poc després la veírem més posseïdora de si mateixa, al hi cap, en la cana «Condenados», formant parella amb Ronald Colman.

Potser pujava uns graons més, en la seva carrera ascendent, en interpretar «Los conquistadores», el gran film Ràdio, co-protagonitzat per Richard Dix, obra mestra que per poc passa despercebuda a Barcelona.

Avui, Ann Harding, reapareix al Femina amb la producció de Darryl Zanuck «Toda una mujer», que en anglès es titula «Gallant Lady», film de la «Twentieth Century», dirigit per Gregory La Cava.

El seu «partenaire» és altra vegada Clive Brook, i a més a més, hi ha en el film el simpàtic Dickie Moore, el petit a qui tantes excel·lents creacions devem.

Ann Harding és la dona adorable i coratjosa, plena d'amor, que amó «Toda una mujer» deixarà una bella estela de nostàlgia.

velé molt obsequiada amb presents i flors.

NAIXEMENT.—Amb tota felicitat ha desllurat un xamós nen la senyora de Caralt, de soltera Marita Garriga i Marnet.

Amb aquest motiu i per ésser el primer net que les famílies Caralt i Garriga tenen, han rebut també una infinitat de felicitacions.

FESTIVAL DELS PETITS LLITS BLANCS. etshom etshom etshom noma Urquinaona, tindrà lloc el segon i darrer festival infantil a benefici del Patronat dels petits llits blancs, en la qual es projectarà un film de dibuixos i després dos de la Pandilla i Charles Chase. El programa s'acabarà amb «L'illa del Tresor».

CINEMA BENEFIC.—Aquesta tarda, al Cinema Maryland, tindrà lloc la segona sessió de cinema de l'abonament destinat a benefici de la Federació d'Escoles per a Obres.

BALL DE LA CREU ROJA.—El tan esperat ball de la Creu Roja que ja és una festa tradicional en el món de la nostra societat, tindrà lloc el dia 6 a la nit. La festa començarà a dos quarts d'onze en punt de la nit. Hi ha una junta de distingides senyores, les quals distribuïren invitacions per aquesta festa.

TE DE L'EMPAR.—El te a benefici d'una guarderia infantil, filial de l'Empar Maternal, que tindrà lloc el dijous dia 10, a la tarda, al Ritz, ha despertat un gran interès entre les persones de la nostra societat, car el programa aranjat per amentir aquesta festa, no pot ésser ja més atractiu. Aquest estarà compost d'uns balls clàssics que aniran a càrrec de la senyoreta Mercè Egullior, filla dels vescomtes de Illa, l'art de la qual fou conegut de molt en una festa d'aquesta primavera.

Seguidament la senyora Concha H. de Mac-Crory canterà «Cantares» i «El Majo celoso», «Obra-dors», «Paño moruno» i «Vito», de Vin. «Retrato de Isabel» i «La presumida», de Vives, acabant amb «La maja» i el ruiseñor, de Granada.

Qui ho desitgi pot demanar invitacions a les senyoretes Maruja Egullior, Tel. 10156. Mariuca Cano, Tel. 51329. Maria Teresa Escóla, Tel. 3490. Ester Jorba, Tel. 73176. Maria Lluisa Caparà, Tel. 5428.

SALONS CINÉS

TEATRE TIVOLI.—10 nit.

«ELLA ERA UNA DAMA», per Helen Twelvetrees.

FEMINA.—9.45. QUE CALAMIDAD, TODA UNA MUJER (Ann Harding, 10.50 nit).

CAPITOL.—10 nit. «EL SIGNO DE LA MUERTE» (Pierre R. Wlen, 10.30 nit).

CATALUNYA.—10 nit. «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», (en espanyol, Antonieta Colomé, 10.45 nit).

KURSAAL.—9.30 nit, «LA CHICA DE LAS MONTAÑAS», «JUAREZ Y MAXIMILIANO», (Medea de Novara, 10.50 nit).

ACTUALITATS.—Notícies, reportatges Fox i UN VIAJE POR FLANDES.

PATHE PALACE.—«DE EVA PARA ACA» (en espanyol), «EL PODER Y LA GLORIA».

EXCELSIOR.—«DE EVA PARA ACA» i «EL PODER Y LA GLORIA».

PAU HERTOQS



Estem en els dies en què cada teatre honora, oferint-se un benefici, l'artista més destacat de la companyia. Al teatre Novetats no podia ésser el primer cap més que Pau Hertogs.

Aquest bariton, tan bon cantant com artista, ha conquerit un lloc preeminent entre els nous valors de la sarsuela castellana.

Cantant d'una veu potent i ben timbrada, així com possessor d'una magnífica escola, s'ha imposat d'una manera definitiva i avui el públic ja va al teatre on actua més per sentir-lo que pel valor de l'obra que interpreta.

La temporada que acaba al Novetats ha estat pròruga en encerts de Pau Hertogs, ja que des de «La bien ganada» fins a «Curro Gallardo» han estat un seguit d'èxits personals que l'han col·locat en primer rang.

Avui, Pau Hertogs, celebra el seu benefici; i el programa escollit, així com les moltes simpaties de què gaudix en el nostre públic, és ja una garantia que aquest vespre el teatre Novetats es veurà ple d'un públic que testimoniarà la seva valua.

Demà té lloc l'homenatge a Josefina Díaz

Demà, divendres, tindrà lloc l'homenatge a Josefina Díaz, que ha portat a terme, al teatre Barcelona, una tan brillant temporada teatral. Aquesta brillant temporada i les que tan freqüentment ha

ORO Y MARFIL

és la sensacional producció de QUINTERO i GUILLEN que es prepara al ROMEA

realitzat, aquests darrers temps, la intel·ligent actriu a la nostra ciutat, han donat per resultat que Josefina Díaz de Artigas s'hagi fet ben simpàtica al públic barceloní. Ni cal dir que aquesta simplicitat és compartida amb el seu company Manuel Collado, l'actor elegant i sobri.

Demà, Josefina Díaz rep el seu

ORO Y MARFIL

és la sensacional producció de QUINTERO i GUILLEN que es prepara al ROMEA

terasant: «Melo», de Bernstein, no, canvi, una estrena molt interessant: «Melo», de Bernstein, una de les obres que han donat més relleu a la figura d'aquest dramaturg.

El nostre homenatge particular i cordial a Josefina Díaz.

OLYMPIA

CIRQUE ESTRE
Avui, dijous, tarda, a les 4.30. Nit, a les 10.

LA FERIA DE SEVILLA

a la pista de l'Olympia
Funció Monstre de tot el Programa de Circ Equestre

CHARLOT

l'autèntic còmic-taurí amb la seva alegre «quadrilla», farà les delícies del públic en la «clilla» d'un

BELL NOVILLO

cedit per l'empresa Balafà
GRANDIOS EXIT de les formidables atraccions

OSCAR

Elefants - Revue
els elefants savis
THE NES LEY
excèntrics cascaders

ALEX I FILIP

els supers clowns excèntrics musicals
EL CAVALER MERAVELLA
alta escola moderna

4 PERCELILS

Els cèlebres equilibristes de l'Alhama de Londres
LES BAMBONES
Gimnàstics meravellosos

HAMILTONS

Els indecibles reis del pati
«THE GREAT ELMANOS»
Sensacional acte aeri de gimnàstica

THE 4 OLWAR'S

Els millors trapezistes al «Porto»
Butaques a 3 ptes.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

★ Sembla que l'èxit de García Lorca, amb «Yerma», és una cosa poc habitual.

★ El teatre Español de Madrid era ple de gom a gom.

★ Hi havia la representació de tota la intel·lectualitat castellana.

★ L'obra ha estat comentada en termes de gran elogi per la premsa de Madrid.

★ Només dos diaris l'han tractada despectivament.

★ «Informació» i «A B C».

★ «Informaciones» i «A B C», el primer dels quals diu que és una obra francament dolenta.

★ Es, per tant, una obra que ha apassionat de debò.

★ El públic no se'n sabia enar de la sala, i Margarida Xirgu, plorant d'emoió, fou obligada a parlar.

★ A més de l'obra «La Dama d'Aragó», que escriu en col·laboració amb Fages de Climent, Eduard Marquina prepara tres obres en vers.

★ Una de les quals, «Camino muerto», ha d'ésser estrenada per Josefina Díaz.

★ Ha d'ésser estrenada! Havia d'ésser estrenada durant la temporada que actualment porta a terme al Barcelona, però no ha pogut ésser.

★ Marquina no l'ha tinguda llesta, i s'estrenarà a Madrid.

★ Les altres dues obres de Marquina es titulen «Dorotea» i «En el nombre del Padre».

★ La primera és una versió teatral de la novel·la de Lope.

★ La segona ve a ésser una república de «En Flançois se ha puesto el sol».

★ Ja podem dir quin és la sorpresa que ens havia de donar l'autor de «Comedia o drama, a gust del públic».

★ Aquesta sorpresa no és altra que el seu nom: l'autor no és altre que Pual-Aregall.

★ Pual-Aregall fent obres pirandellianes? No hi ha dubte. Pual-Aregall és, abans que res, un home de teatre, i per tant, de sensibilitat.

★ El Viciò... tancarà després de Reis.

★ I l'Apolo també? Sí, però no pas per manca de públic.

★ En canvi, al Poliorama es disposen, amb més entusiasme que mai, a llançar d'una vegada «Els homes forts», d'Albert Piera, Premi Iglesies 1933.

★ Francesc Trabal, secretari del Jurat del Premi Iglesies, va dir, bromejant, a uns amics, que aquest any hauria de votar al qui fos més amic seu.

★ I això — va afegir — perquè com totes les obres seran medicaments...

★ Per ens atrevirem d'afirmar que el senyor Francesc Trabal tindrà una sorpresa...

★ Tindrà una sorpresa amb la qual els seus amics...

★ Hi ha prop de vintanta obres il·lustrades a la Conselleria de Cultura...

★ A quin número correspondrà la sort?

GRAN TEATRE DEL LICEU

Avui, a les 9.30, «TOSCA», per JACOBO LUCCIONI, INGHERILLI, Dissabte, última d'«EL MATRIMONI SECRET».

Dimarts, gran funció popular: «AIDA».

COLISEU POMPEIA

Travessera, 112 G. Tel. 73331
COMPANIA CATALANA

Avui, dijous, nit a les 10.15. Demà, divendres, tarda a les 5 i nit a les 10.15. L'obra de gran comicitat en la qual han triomfat autor i intèrprets

Don Joan de Terrassa

de J. Navarro Costabella

TEATRE VICTORIA

Gran Companyia Lirica
Direcció Artística: Mre. Guerrero. Primer actor i director: A. Lledó

Avui, dijous, nit a les 10.15. Demà, divendres, tarda a les 5 i nit a les 10.15. L'obra de gran comicitat en la qual han triomfat autor i intèrprets

Don Joan de Terrassa

de J. Navarro Costabella

TEATRE APOLO

(Nova Empresa)
Companyia Catalana de Grans Espectacles

Avui, nit, a les deu
Les verges caigudes

en tres actes i set quadros de Miquel Pual Aregall.
Demà, i sempre:
Les verges caigudes

Les verges caigudes

“Don Joan de Terrassa” de J. Navarro Costabella, estrenada ahir al Coliseu Pompeia, és una farsa còmica

L'AUTOR, QUE ES ALHORA DIRECTOR DE LA COMPANYIA, FOU CRIDAT AL PROSCENI, COM ES COSTUM, AL FINAL DE CADA ACTE

«Don Joan de Terrassa» és una farsa còmica en quatre actes, de J. Navarro Costabella. Així, doncs, el qualificatiu de comèdia, que veiem als programes, no és encorat. Només una lleu referència al caràcter del protagonista, feta amb una sola tonta i un dibuix encertat d'algun tipus secundari, encabiria l'obra en el camp de la comèdia normal. Però, per damunt de tot, plana la farsa. En «Don

Terrassa» és una obra desigual, una obra amb un començament de primer acte d'un tot veritable, amb un segon acte molt reeixit — el millor de l'obra — amb un tercer acte imperfecte, i amb un quart acte suau, i que us dona la sensació que amb una mica d'esforç se n'hauria pogut fer una obra reeixida del tot. Una mica d'esforç de retallar i polir les escenes. De treure incisos, de suprimir situa-

Perquè és una obra difícil de muntar, diem que molt probablement, en la part més fluïda de l'obra no tota la culpa és de l'autor.

L'argument de l'obra — els quatre actes del «Don Joan de Terrassa» estan lligats només per un argument — és simple i senzill. El fill d'un fabricant de Terrassa, conquistador i disbauxat, perseguit pels maris ofesos com un Don Joan de debò, cau a la fi, en la trampa: S'enamora d'una noia humil i com cal, més com el que fa i suposar la figura dels seus familiars i el desmai improvisat que tira, com una xarxa, als peus del Don Joan. Com que el Don Joan és de Terrassa — i qui diu de Terrassa podria dir de la part més barcelonina de la nostra Extremadura — té més de terrassenc que de Don Joan, i acaba casant-se amb ella, com fan els bons hereus d'una fàbrica i d'uns principis.

Amb aquest argument tan senzill, Navarro Costabella ha bastit quatre actes, i això vol dir que l'obra s'ha fet a base d'un seguit d'anècdotes i de situacions secundàries que han servit per a dibuixar, com en un mosaic, la figura central. L'obra, que té molt de farsa, té també, com hem dit, una mica de comèdia i de sainet, i a més una mica de drama. La farsa hi és en els trets, en els maris ofesos i en les postures romàntiques; la comèdia, en la presentació del tipus de la noia humil. El sainet, en el revolucioniari que vol fer manifestos i no pot alliberar-se de l'autoritat despotica de la seva mare. El drama en l'actitud de l'ex-prometedor d'Agnès, la protagonista, feliç redemptora del cor del Don Joan. Tot hi és, en «Don Joan de Terrassa», i és aquest ésser-hi tot el que el perd. Perquè, analitzant, trobem una farsa remarcable, i un inici de comèdia molt bell, i un tipus de sainet admirable, i un drama que, en un altre lloc, seria aprofitable.

Tota l'obra, amb més o menys intensitat, va plaure al públic. Els acudits són, gairebé sempre, de bona llei, i demostren un enginy. I no va plaure més perquè el públic anava també una mica desorientat, en algunes de les escenes el conjunt no era del tot reeixit. Trobem una tendència nefasta dels actors de Catalunya a cridar massa, quan són el silenci o la mitja veu els que creen més belles escenes. Si la veu alta es porta a les escenes de molt moviment i molta vida, i el diàleg o la conversa conjunta són fets a grans crims, la farsa degenera en battut. Llústima, en l'obra d'ahir, de no tenir en compte aquestes coses.

La interpretació, llevat en les escenes de conjunt, remarcable, a desgrat d'alguns crims. Elvira Jofre no estava del tot en el seu paper, que sembla ésser més aviat melangios. Però així i tot, va sortir-se'n amb fortuna. Teresa Torrents, en els seus tres papers, va tenir una actuació feliç. Carme Perelló, discreta, i Enriqueta Torres molt a to i molt segura. El paper de Joan — el més important de l'obra — molt ben jugat per Pere Gener; i Joaquim Torrents — en el seu de Pep — un dels millors. Es un dels tipus més ben dibuixats de l'obra.

Hi hagué els aplaudiments de costum, i les salutacions de proseni.

IGNASI AGUSTI



Enriqueta Torres, una de les primeres figures del conjunt del Coliseu Pompeia

Joan de Terrassa, Navarro Costabella, per una situació, sacrificada un caràcter. Per un acudit es ven una figura. Es des d'aquest punt de vista que cal fer cas de l'obra estrenada ahir; considerant-la com a farsa còmica.

«Ha estat una equivocació o una falta de Navarro Costabella aquesta arbitrariedad? Creiem que no. En tot cas, l'equivocació ha estat anomenar-la «comèdia». Però creiem que l'obra vista ahir és un intent considerable i remarcable, molt més en aquest país on ens hem perdut, en general, per un excés de comèdia de caràcter, sense situacions, sense acció i sense, d'un temps ençà, l'op de l'acudit.

I l'obra de Navarro, que té una intenció mínima de comèdia — potser només la intenció de presentar-nos un Don Joan, de Terrassa, és a dir, un Don Joan falsificat — té una gran intenció de farsa i és com a farsa que el públic l'aplaudeix i que el públic viu en moltes escenes.

Es potser per aquesta desorientació de l'autor davant la seva obra, aquest trobar-se amb una farsa quan la intenció era de fer una comèdia, que «Don Joan de

cions, moviments i — de vegades — paraules. Es per això que «Don Joan de Terrassa» suscita opinions diferents, i més aviat desfavorables. I amb tot, a part d'aquesta primera desorientació de l'autor, no és pas tota la culpa d'ell. Perquè, si bé és veritat que del sublim al ridícul hi va un pas, encara no és més que de la caricatura del ridícul que és «Don Joan de Terrassa», a la ridícula mateixa, gairebé no hi va res.

Un tema molt perillós que ha d'ésser jugat amb una gran soltura perquè l'espectador tingui sempre la impressió de la caricatura, que s'està jugant. Tot ha de contribuir a formar aquesta impressió. I sobretot, al costat de la ploma de l'autor, el moviment del conjunt. Les escenes que en la vida normal s'improvisen, en un escenari han d'ésser molt preparades i premeditades. La impressió del desordre de mitja dotzena de persones cridant o barallant-se, no es donarà mai en escena si aquestes persones criden o actuen com en la realitat.

Tot el que sigui això, donarà la impressió d'un desordre arbitrari i destruirà el públic de l'essència de l'obra.

Si PHILIPS és millor, i ho diu «L'Instant» aneu a can Bolet i us vendran. (Bolet. — Corts. 630, davant Casa Llibre)

A L'ESCENARI...

... del ROMEA

Dintre de quatre dies donaran per acabada l'obra actuació al ROMEA, Irene López Heredia i Mariano Asquerino, una de les més brillants actuacions que aquesta admirable artista han realitzat a Barcelona, a la qual cosa ha contribuït, no poc «La Papirosa», verdadera troballa teatral d'aquesta temporada, i l'èxit més gran de públic registrat.

La Companyia López Heredia-Asquerino se'n va a Madrid, al Teatro Victoria, on han de començar la temporada dintre pocs dies, i així els priva de fer cap pròruga al ROMEA, cosa que, d'altra banda, tampoc no seria possible, puix que la presentació de la titular d'aquest teatre ja està anunciada per al divendres dia 11, en funció de tarda.

Per tant, «La Papirosa» té comptats els dies per a romandre al

cartell, dies que cal que aprofitin aquells qui no l'han vista representar al ROMEA pels mateixos artistes que la van estrenar, i als quals indiscutiblement es deu la meitat de l'èxit.

La representació del dissabte a la nit és en honor del primer actor Mariano Asquerino, creador del tipus «Antón Laurido» de la ja famosa obra de Torrado i Navarro, «La Papirosa».

Això ha de reunir al ROMEA, el dissabte a la nit, tot aquest públic que admira i ovaciona diàrbament Mariano Asquerino en aquest paper, una de les interpretacions més difícils i millor assolides d'aquest actor.

... del Nou

Avui, dijous, en matí de gran moda han cantat els eminents baritons Eduard Brito i Marc Redondo

Voleu tenir ràdio sempre al dia?... Compru PHILIPS a Bolet i Companyia. (Bolet. — Corts. 630, davant Casa Llibre)

TEATRE APOLO

(Nova Empresa)
Companyia Catalana de Grans Espectacles

Avui, nit, a les deu
Les verges caigudes

en tres actes i set quadros de Miquel Pual Aregall.
Demà, i sempre:
Les verges caigudes

Les verges caigudes

Principal Palace

PALAU DE L'ESPECTACLE
Companyia de Revistes MARGARIDA CARBAJAL

Avui, nit, l'èxit més gran de l'any
LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

Demà, tarda:
LAS MUJERES DEL ZODIACO

Nit:
LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

CONVERSES

Paco Detrell i els projectes escènics del Junior

—Què tal, Paco?
—Passejant.
—Què feu al Junior aquest any?
—No doneu senyals de vida.

—Prou. Si mires la secció d'esports dels diaris, hi trobaràs sempre una referència o altra.

—No em refereixo a això. Vull dir a les activitats teatrals.



—Ah! És una mica lluny. De totes maneres, en sentiràs parlar.

—En quin sentit?

—Tu saps que tenim enllestit un concurs d'obres de teatre per als nostres socis.

—Hi haurà bones obres?

—N'hi ha, ja. Unicament n'esperem una per a donar com a tant el concurs.

—Quines obres hi ha?

—No t'ho puc dir. Secret. Però no et preocupis. Aquestes obres se presenten pel nostre grup i hi haurà sorpreses. Serà un bon concurs.

—I, d'òpera?

—No ens hem decidit, encara. Ens costa de trobar una cosa que pugui fer-nos l'èxit d'«El Barber de Sevilla», «Tsar Saltan» i «La nitiva venuda». Records quin entusiasme? El Tivoli ple de gom a gom i la gent tota d'èxtasi. Això, això és el que ens manca.

—No la teniu?

—En tenim algunes. Però no acabem de decidir-nos. Volem una cosa que porti també uns nòmbers de ballet. És difícil de trobar una cosa així.

—No havien dit Mozart?

—S'havia dit, però... Ja t'ens diré alguna cosa. Més aviat del que et penses. Al «Junior», les coses es preparen amb temps, però es decideixen amb segons.

—Ho espero per ben aviat.

—T'avisaré... Com han anat les festes?

—Quan comenceu les classes.

—El dia set.

—I, què ja mentrestant el Teatre Universitari?

—Fa festa.

—No tornarà a presentar «La creu de la Masia» i acabarà amb un lliut ball de societats?

—De moment, no.

—Ja és alguna cosa.

—Per cert que estan ofesos.

—Ofesos?

—Diu que tu... I. A. — Vares publicar un article en un diari per desprestigijs.

—Per desprestigijs-los? Oh, no. Jo ho feia perquè no desprestigijs-sin la Universitat.

—En l'Assemblea de la F. N. E. C. diu que es va parlar d'aquest article.

—I què varen dir?

—Que quan tu els donessis mil pessetes per a sostenir el Teatre Universitari presentarien l'«Hallelu». Però que ells no tenien diners.

—Jo tampoc. Que no comptin amb aquestes mil pessetes.

—Diu que el que els salva és l'entusiasme.

—Oh, d'acord! Si ja ho sé que no tenen diners i que, en canvi, tenen molt d'entusiasme. L'entusiasme no basta, però. Ha d'hi haver-hi entusiasme i intel·ligència. Amb entusiasme va atzeccar-se la Torre de Babel, però no va passar més amunt del primer pis. Els mancava la intel·ligència i no varen entendre's. I per atzeccar coses fins al primer pis no val la pena de gastar l'entusiasme.

—Estàs molt bíblic.

—I molt sincer.

I. A.

Guia de l'espectador

APOLO. — Tarda: «LES VERGES CAIGUDES». — Nit: «LES VERGES CAIGUDES».

BARCELONA. — Tarda: «MARIQUILLA TERREMOTO». — Nit: «CANCION DE CUNA».

COLISEU POMPEIA. — Tarda: «DON JOAN DE TERRASSA». — Nit: «DON JOAN DE TERRASSA».

COMIC. — Tarda: «LAS PEONAS». — Nit: «LOS MARIDOS DE LIDIA».

ESPANYOL. — Tarda: «ELS ALLOTJATS». — Nit: «AQUESTA NIT I MAI MES».

GRAN TEATRE DEL LICEU. — Nit: «TOSCA».

NOVETATS. — Tarda: «LUISA FERNANDA» i «LA CANCION DEL OLVIDO».

Nit: «LAS GOLONDRINAS» i «LA VERBENA DE LA PALOMA».

LYMPIA. — «LA FERIA DE SEVILLA».

OLIVARA. — Tarda: «ELS PASADORES O L'ADVENTUREMENT DE L'INFANT JESUS».

Nit: «LA PECADORAS».

PRINCIPAL PALACE. — Tarda: «LAS DE LOS OJOS EN BLANCO».

Nit: «LAS DE LOS OJOS EN BLANCO».

ROMEA. — Tarda: «LA PAPIROSA».

Nit: «LA PAPIROSA».

Futbol

Resultats dels partits de diumenge de Campionat Amateur de Catalunya

Puntuació actual

PRIMERA CATEGORIA

Grup A. Barcelona: Santiveri-Colomenca, 4 a 1. Poble Sec-Athletic Turó, 4 a 0. Fortienc-Catalunya, 2 a 3. Casa Santiveri F. C., 18; Poble Sec, 17; Colomenca F. C., 16; Catalunya S. C., 8; Athletic Fontpenc, 7; Athletic Turó, 3.

Grup B. Barcelona:

Parets-La Llagosta, 0 a 1. Castell-Ripoll, 2 a 4. Sant Fost-La Garriga, 1 a 2. La Llagosta, 16; Parets F. C., 16; Ripoll F. C., 15; Santa Perpètua, 15; Montmeló, 12; La Garriga, 11; Sant Fost, 11; Castell, 8.

Grup D. La Costa:

Vilassar de Dalt-Vilassar de Mar, 1 a 1 (quintze minuts). Primer partit: Vilassar de Dalt-Vilassar de Mar, 2 a 1. Vilassar de Dalt, 21; Premià de Mar, 21; Popular F. C., 15; Masnou, 13; Arenys de Munt, 13; Vilassar de Mar, 10; Mataronina, 4; Alella, 3.

Grup E. Barcelona:

Campió el C. D. Florida; sots-campió, Athletic Coll-Blanc. Grup F. Barcelona: Ràpids-Smoking, 4 a 1. Gros-Alcázar, 5 a 3. Gladiador-América, 1 a 3. A. Poble Nou-La Fansa, 1 a 0. C. D. Ràpids, 17; C. D. América, 15; C. D. Smoking, 15; C. D. Gladiador, 14; Athletic Poble Nou, 13; Gros F. C., 12; La Fansa, 8; C. D. Alcázar, 8.

Grup G. Barcelona:

Campió el C. D. Mediterra; sots-campió, el C. D. Calaveras. Grup H. Barcelona: Campió el C. D. Espanyol; sots-campió, el C. S. Badalona. Grup I. Barcelona: Salut Badalona-C. D. Margarit (no es presentà el Margarit). A. S. Sant Antoni, 15; Agrupació Obrera, 14; Salut Badalona, 9; Poblet, 6; Bonavista Borràs, 5; C. D. Margarit, 3.

Grup J. Barcelona:

Genisenc-Torrelló, 3 a 1. Santperenya-Penya Atlética, 0-0. Voltregà-Rodenca, 6 a 2. El Bosc-Manlleu (no es presentà l'Arbitre). Manlleu, 16; Rodenca, 13; Genisenc, 12; Penya Atlética, 10; Torrelló, 8; Voltregà, 8; Santperenya, 8; El Bosc, 7.

Grup L. Ripoll:

Sant Quirze-Abadessenc, 2 a 1. Ripoll F. C., 16; Abadessenc, 12; Sant Quirze, 11; Olot F. C., 11; Joventut, 8; Campdevànol, 5; Ribes, 4.

FINALS PROVINCIA

Tarragona: Vendrell-Mora d'Ebre, 1 a 2. Amposta, 4; Mora d'Ebre, 2; Rapienca, 1; Vendrell, 1.

SEGONA CATEGORIA

Grup A. Tarragona: Amics-Racing, 5 a 2. Catalunya-Tibidabo, 2 a 1. Harmonia-Monumental, 1 a 0. Amics F. C., 19; Harmonia, 15; Santperenya, 12; Monumental F. C., 11; Catalunya, 9; Tibidabo, 8; Racing, 0.

Grup B. Barcelona:

R. Martinec-Provençalenc, 0-0. Olympic-Rocamora, 2 a 3. Provençalenc, 14; Rocamora, 14; Vilacortense, 7; Racing Martinec, 6; Muntanyes, 5; Olympic, 4.

Grup C. Sabadell:

Nacional-Sabadell, 1 a 0. Mercantil-Hospitalet, 4 a 1. Esforç-Europa, 1 a 3. Espanya-Barbà (no es presentà l'Espanya). Nacional, 15; Barbà, 14; Mercantil, 13; Europa, 13; Sabadell, 12; Esforç, 8; Hospitalet, 4; Espanya, 1.

De la Lliga Amateur

En la darrera reunió celebrada pel Comitè de Competició de la segona categoria, s'acordà jugar els 50 minuts que mancaven per acabar el partit Harmonia-Tibidabo.

Donar per acabat el partit Tibidabo-Santperenya, amb el resultat d'empat a un gol, que fou suspès quan mancaven deu minuts per al final.

En virtut dels incidents ocorreguts en el partit Monumental-Amics, desqualificà per dues setmanes els jugadors Quirga i Rosinyol, del Monumental.

—Oltb etshcm etshcm etshcm etshcm ;;; etshcm etshcm etshcm etshcm

Els marcadors de gols més destacats de Campionat de Lliga

Safuado és el que ha marcat més gols, durant les cinc jornades que s'han celebrat de Campionat de Lliga de la primera divisió, puix que n'ha obtingut 8. El segueixen Escalà, amb 7; Artche, amb 5; Bata, Raich, Pombo, Torantegut i Larrondo, amb 4. Segueixen d'altres jugadors, que han obtingut menys nombre de gols, fins a completar els 118 gols que s'han marcat en la primera divisió.

En el primer grup de la segona divisió, s'han marcat 8 gols. Nolete, 10; San Emeterio i Sanchez, 5, etcètera, etc.

75 gols s'han marcat en el segon grup, dels quals 11 són obra de Gual, 9 de Vergara, 6 de Calvet i Ozaneder, 5, etc., etc.

I en el tercer, Blasquez 8, i Uria, Aparicio i López, 4, etc., etc. En resum: Safuado és el jugador que ha obtingut més gols en la primera divisió, i en la segona, en el primer grup, Nolete; en el segon, Gual, i en el tercer, Blasquez.

L'Instant patrocina la XVI Jean Bouin

La XVI edició de la cursa a peu Jean Bouin, que es celebra anyalment a la nostra ciutat a honor del gran atleta francès mort durant la guerra europea, enguany serà organitzada pel Centre d'Esports Alre Lliure i patrocinada per L'INSTANT.

El recorregut de la prova serà enguany, com de costum, d'Espluques al Parc de la Ciutadella per als seniors i juniors, i de la Diagonal, cruïlla amb la carretera de Sarrià, al Parc de la Ciutadella, per als neòfits i debutants.

La XVI Jean Bouin es celebrarà el dia 20 d'aquest mes, al matí. Aquesta prova, que porta aparellat el campionat de fons de Catalunya, és considerada com la millor que es celebra a Espanya.

Enguany es presenta sota els millors auspicis, perquè es celebrarà en plena temporada de proves a peu. Tots els atletes i tots els clubs es troben molt ben preparats, i això fa esperar una lluita emocionant, tant per a l'assoliment del triomf individual com el col·lectiu.

L'INSTANT, que té un gran interès per totes les manifestacions esportives de casa nostra, farà tot el que calgui perquè l'esforç del Centre d'Esports Alre Lliure, organitzador de la prova, i l'ajut de tots els atletes i tots els clubs catalans, es traduïxin en una magnífica Jean Bouin.

La puntuació actual és: Barcelona, 12; Sabadell, 12; Júpiter, 6; Espanyol, 4; Badalona, 2. Es ja campió el Barcelona. 1 sots-campió, el Sabadell.

Campionat de Catalunya segons equips primera categoria A

L'únic partit que es jugarà diumenge del Campionat de Catalunya, segons equips, primera categoria, fou el Sabadell-Júpiter, que acabà amb la victòria del primer, per 3 a 2.

La puntuació actual és: Barcelona, 12; Sabadell, 12; Júpiter, 6; Espanyol, 4; Badalona, 2. Es ja campió el Barcelona. 1 sots-campió, el Sabadell.

Copa Sans segons equips

Resultats de diumenge: Martinec-Sans, 0 a 0. Iluro-Europa, 7 a 0. Puntuació actual: Sans, 10; Iluro, 10; Europa, 5; Granollers, 4; Martinec, 3; Mollet, 2.

L'equip del Barcelona que jugarà diumenge contra l'Espanyol

En el partit que diumenge viuent ha de jugar el Barcelona a can Ràbila, contra l'Espanyol, de Campionat de Lliga, presentarà el següent equip:

Nogués, Zabala, Arana, Guzman, Lluena, Pedrol, Vantolrà, Raich, Escalà, Morera i Pagès.

Com es pot veure, en les rengleres blau-grana, reapareixerà Morera, ja completament guarit de les lesions que sofrí darrerament.

L'Hèrcules d'Alacant derrota l'Ujpest

A Alacant, l'equip local Hèrcules, jugà un partit amistós contra l'Ujpest, a profit dels jugadors que formen part de les rengleres de l'equip alacantí, Totonó, Pérez i Múgica.

El resultat d'aquest partit fou de 4 a 1, favorable a l'Hèrcules.

A Canàries

A Santa Cruz de Tenerife, l'equip austriac F. C. Vlen jugà el segon partit contra el Deportivo Tenerife, campió de les Illes Canàries. Va vèncer el Vlen F. C. per 2 a 1.

Ping-Pong

Campionat de la F. J. C.

El propassat dia 31 de desembre quedà tancada la inscripció al II Campionat Social de la Federació de Joves Cristians de Catalunya (comarcal de Barcelona) i després d'efectuar el sorteig s'assenyalarà el dia 4 de l'actual per a començar a jugar-lo.

Els partits es celebraran al local del Grup Santa Maria, de la F. J. C. de C. carrer de Bonaire, 5. Ordre de joc per a la present setmana.

Divendres, dia 4:

Nocollau-Candela, a les 7.30. Paul-Olguin, a les vuit. Mitjans-Colom a les 8.30. Dissabte, dia 5: Salvat-Cayuela, a les 7.30. Camprubi-Alonso, a les 8. Balcells-Batlle a les 8.30. Diumenge, dia 6, a les 11: Galligé-Cabo. Subilla-E. Soler.

Basquetbol

Campionats de la F. J. C.

(COMARCA DE BARCELONA) Resultats dels partits que es jugaren diumenge passat.

Primera categoria

Saba Nova, 22; Santa Madrona, 16. Esportiva, 52; New Catalònia, 16. Badalona, 34; Conquesta, 6.

Segona categoria

Sant Josep Oriol, 18; Centre Social, 17. Mataró, 14; Poble Nou, 18. Unió Local, 44; Sant Martí, 0. Partits per a diumenge, amb els seus corresponents àrbitres:

Primera categoria

Santa Madrona-Conquesta, àrbitre Nualart. Saba Nova-Esportiva, àrbitre Hoell. New Catalònia-Badalona, àrbitre Peris.

Segona categoria

Centre Social-Sant Martí, àrbitre Bernadí. Sant Josep Oriol Mataró, àrbitre Teixidó. Poble Nou-Unió Local, àrbitre Borràs.

(COMARCA DEL VALLES ORIENTAL)

Caldes-La Garriga, Granollers-Cerdau. Descansa Llinàs.

Boxa

Isidoro Gastañaga boxarà amb el veterà Georges Cook

Com és sabut, per al 4 de febrer es prepara a Wembley una important reunió de boxa, en la qual el titular anglès de tots els pesos, Jack Peterson, boxarà amb l'alemany Wolter Neusel, abans del viatge d'aquest a Amèrica. En el mateix programa i en combat de mig fons, l'espanyol Isidoro Gastañaga, que ve imposant-se als rings europeus marcadament, segurament boxarà amb el veterà, però encara excel·lent Georges Cook.

Aquest combat amb dues victòries per punts sobre Uzcudun, i aquest extrem dóna al matx, amb Isidoro, molta transcendència.

El matx Carnera-Pierre Charles és difícil que es faci

Carnera ha manifestat que de moment no li interessa pas el seu anunciament encontre amb Pierre Charles, pel títol europeu dels pesos forts, que ell detenta. El gegant italià, de moment el que més li convé, és desplaçar-se cap a Nord-Amèrica, on se li han donat forces segures, que el seu matx reventarà amb el campió del món Max Baer, serà un fet, molt aviat.

Carnera cerca amb interès aquesta lluita, car té el convenciment de vèncer l'home que tan magníficament ha usurpat el seu títol de campió del món.

Ignasi Ara torna a Espanya

Ja diguérem que en el seu combat amb Rodríguez, Ignasi Ara havia tornat a lesionar-se la mà dreta, i que per refer-se tornava cap a Espanya.

El viatge de retorn ha estat plenament confirmat, però, segons sembla, la seva finalitat no és produir per refer-se d'aquella lesió, sinó perquè l'excel·lent boxador aragonès ha d'èsser pare dintre de poc.

Un oferiment a Girona per a boxar a Venezuela amb Kid Chocolate?

Es diu que ha arribat a París un senyor veneçolà amb amplis poders per a oferir a Girona un encontre a celebrar a Venezuela amb l'ex-campió dels plomes, Kid Chocolate, l'home que durant la seva estada a la nostra ciutat tan poques ganes va demostrar de botxar-hi.

Naturalment que recollim aquesta notícia com a títol d'informació, però no creiem pas que al nostre campió li interessi gaire una lluita amb el cubà. Segons referències se li oferirà una bossa de 35.000 pessetes, amb la condició que ha d'abonar-se ell les despeses de desplaçament.

Es diu que el matx Uzcudun-Carnera ha estat suspès definitivament

L'agència ens comunica que no havent l'empresa argentina que havia de muntar per a dissabte el combat entre l'espanyol Uzcudun i l'italià Carnera, atès degudament les pretensions econòmiques del darrer, la lluita ha estat definitivament suspesa.

Carnera marxarà tot seguit en avió cap a Nova York i Uzcudun retornarà a Espanya.

No creiem massa en la veracitat d'aquesta notícia, però val més donar-hi publicitat pel que pogués ésser.

Si es tracta de portar la propaganda a l'estil acostumat en els grans encontres, hem de convenir que en aquesta ocasió potser que un hom en fa un gra massa. Veurem què passa en definitiva.

Tenis

Enric Maier en la competició internacional d'Àustràlia elimina Kay

Enric Maier, qui pren part en els campionats internacionals d'Àustria, ha obtingut una victòria en el seu matx, amb l'australià Kay, al qual ha vençut pel score de 6-1, 6-4 i 6-3.

Maier es troba en excel·lent forma, ja perfectament aclimatat a Àustràlia.

Trameteu-nos les notes sempre en català

Notícies breus

AVIACIO. — Demà, divendres, a l'Associació d'Enginyers Industrials (Via Laietana, 39), a les 7.15 del vespre, l'enginyer industrial senyor Ramon Torres, donarà la seva anunciada conferència sobre el magnífic raid realitzat per ell sobre l'Àfrica occidental.

Degut a l'enorme interès que aquesta conferència ha desvetllat i a les nombroses consultes dirigides a l'esmentada Associació, emmanant invitacions, aquesta ha fet públic que per assistir a la conferència, l'entrada a la sala de conferències serà completament lliure.

BOXA. — Eugene Huat, el dia 28 al Palau dels Esports de París, boxarà amb Pladner, al qual disputarà el títol que aquest detenta dels galls francesos.

* A Marsella, en una reunió franco-italiana, el pes mic italià Biondi ha batut per K. O. el francès Bay, en quatre repeses. Suïstrí també ha batut per fora de combat el francès Baussemol, en set repeses.

* Jack Etienne ha fet matx nul al Central de París, amb Van Bervet.

Kinsabelle ha posat fora de lluita Hulsenfruit en deu repeses.

NATAJO. — Els formidables nedadors Tarrís i Poussard són ja a Perth (Austràlia), on, dintre pocs dies, han de competir amb els millors nedadors australians.

* L'americà Van Den Wenghe, ha batut el seu propi rècord del món de 100 jardes espèlta amb el temps magnífic d'1 m. 8-10.

REM. — La Secció de Rem del Club Marítim de Barcelona, de conformitat amb el que disposa l'article 64 dels seus estatuts socials, celebrará, al seu edifici social, a les cinc de la tarda del dia 5 del corrent, Junta particular ordinària de primera convocatòria per a tractar d'assumptes reglamentaris.

En el cas de no reunir-se el suficient nombre de socs, tindrà lloc la de segona i última convocatòria, el següent dia 6, a la mateixa hora i lloc de l'anterior.

Natació

Festival de Reis

Diumenge al matí el C. N. Barcelona celebrará a la seva piscina de l'Esclusera l'anyal Festival de Reis, que organitza per als seus petits nedadors, i al qual, amb evident demostració d'entusiasme, concorreran tots els pertanyents a la simpàtica Secció Infantil del Club.

Art. 13. — Els números hauran d'ésser retirats de la F. C. d'Àustria, el dia abans de la celebració de la cursa, excepte aquells que residixin fora de Barcelona.

Art. 16. — Els concursants hauran d'atèndre-se a les indicacions que els siguin fetes pels Jutges, jutge de marca, jutge àrbitre, adjunts, comissaris, controls i tota persona degudament facultada.

Art. 18. — Els concursants hauran de marxar correctament, sense contravenir les disposicions que sobre aquest punt assenyalen els reglaments de la marca.

El marxador podrà ésser desqualificat durant la cursa i després, si és comprovés que ha contravinent els reglaments. Els marxadors que siguin invitats per algun jutge a retirar-se, ho faran de seguida.

Clarion Radio

98% PUREIA DE TÒ

OPORTUNITAT

"Clarion" ofereix una quantitat limitada d'aparells a preus excepcionals

Sabent que el màxim reclam d'un aparell de ràdio el fan els seus posseïdors, "CLARION" ha decidit posar a la venda un nombre limitat de models 1935, els preus dels quals, especials, no seran vàlids una vegada exhaurides les quantitats disposades per a tal fi.

La SERIE "CLARION" 1935 conté diversos models de 5 a 14 vàlvules, havent-hi tipus PER A TOTES ONES I TOTS ELS CORRENTS.

La fama i la bona qualitat dels aparells "CLARION" la pregonen els milers d'aparells instal·lats a Espanya, acompanyant cadascun d'una TARJA DE GARANTIA.

Venit a qualvol dels agents oficials "CLARION" per a informar-se dels preus especials i conèixer en què mai no s'ha ofert tant per tan poc preu

RADIO CANALETAS, Rambla Canaletes, 6

CASA MOTA, Ample, 46

AGUSTI GUARRO, Rambla Catalunya, 7

CASA SERRANO, Plaça Cucurulla, 2

JOSEP CLAVELL, Casp, 39 i Canuda, 47

A. ROCA RIERA, Diputació, 325

RADIO BARCELONA, Casp, 12

RADIO SELECTO, P. de Gràcia, 6

Distribuidor general per a Espanya

PLATO TEXIDO

Diputació, 175-181

BARCELONA

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Model 471 B - 7 vàlvules

15 a 2.200 metres

Ciclisme



Frederic Esquerri, el primer espanyol que ha estat inscrit oficialment a la Volta a França d'enguany

Antoni Escuriet formarà part de l'equip espanyol a la propera Volta a França

Mr. Desgrange, l'ànima de la Volta a França, demostra amb escreix el seu ull clínic a saber triar els homes de les diverses nacions que han de concórrer amb possibilitats d'èxit a la gran prova.

Diumenge passat va ésser signat el contracte amb el notable aragonesès valencià Antoni Escuriet, el qual formarà part de l'equip nacional espanyol que ha de representar-nos.

De moment, dels vuit homes que han de compondre l'equip, ja n'hi ha quatre: Cañardo, Esquerri, Trueba i Escuriet. Cal reconèixer que el reforç d'aquest darrer és d'un valor inestimable, i tot un encert.

Escuriet és un dels homes amb més mereixements per a representar-nos en la màxima prova de ciclisme que es celebra a Europa.

Campionat de Catalunya de Cicle Cros

La Unió Ciclista Sagrada-Sant Andreu, organitzadora del I Campionat de Catalunya de Cicle Cros, ha presentat ja per a la seva aprovació els reglaments per a aquesta cursa.

Un cop aprovats seran fets públics, com també la llista de premis.

Són molts els corredors de categoria que han mostrat els seus desigs de participar en el Campionat, destacant entre ells la del campió català fons carretera Marià Cañardo.

No ha estat encara assignada la data per esperar la resposta del Comitè base, i es pot avançar que serà el 20 o el 27 del corrent mes de gener.

Automòbil

Per al Rally de Monte-Carlo s'han inscrit 166 cotxes

Aquest mes de gener s'ha de celebrar la gran competició internacional de turisme. S'ha batut el rècord d'inscripcions. L'any passat es va arribar a 161, i enguany són 166.

Com és sabut, els inscrits hauran de sortir de diversos indrets d'Europa a l'hora que se'ls indicará, per tal d'arrib

NO US OBLIDEU
de contribuir a la subscripció a profit dels
TUBERCULOSOS POBRES
oberta per
Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 20 de demà)

E.A.J.-15 BARCELONA. 1022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

AVUI
20'00.—**EMISSIO DE NIT**
20'30.—**SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS**, retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i E. A. J.-15 RADIO LLEIDA.
21'00.—**CANVIS DE MERCADERIES**.
21'30.—**SERVEI METEOROLOGIC** radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.
21'45.—**ORQUESTRA «ARBIOL»**.
21'55.—**ORQUESTRA DE «RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA»**.
22'00.—**HORA EXACTA**.
22'10.—**NOTICIARI PHILIPS** «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'15.—**Audició de «PEL TEU AMOR»**, obra en dos actes, de P. Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'20.—**REPARTIMENT** Rosà, Mercè Casas, Llena, Salut Rodríguez, La Cisca, Rosa Prats, Angelieta, Teresa Mas, Blay, Antoni F. Cavallieri, Matsu, Marçal, Desay, Vado, Francesc Vidal, Geroni, Albert Cosin, L'amie Marc, Charles Freixas, Agustinet, Antoni Balaguer, Cor general i orquestra augmentada de E. A. J.-15, dirigida pel mestre Concoridi Gelabert.
22'35.—**INFORMACIO DE DARRERA HORA**.
22'40.—**Programa per a demà**.
22'45.—**FI de l'emissió**.
DEMA
22'50.—**NOTA DE SINTONIA**.
23'00.—**Servici horari pel carilló**.
23'05.—**SERVEI METEOROLOGIC** radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

E. A. J.-33 TARRAGONA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI
20'00.—**EMISSIO DE NIT**
20'30.—**SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'30.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'45.—**ORQUESTRA «ARBIOL»**.
21'55.—**ORQUESTRA DE «RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA»**.
22'00.—**HORA EXACTA**.
22'10.—**NOTICIARI PHILIPS** «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'15.—**Audició de «PEL TEU AMOR»**, obra en dos actes, de P. Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'20.—**REPARTIMENT** Rosà, Mercè Casas, Llena, Salut Rodríguez, La Cisca, Rosa Prats, Angelieta, Teresa Mas, Blay, Antoni F. Cavallieri, Matsu, Marçal, Desay, Vado, Francesc Vidal, Geroni, Albert Cosin, L'amie Marc, Charles Freixas, Agustinet, Antoni Balaguer, Cor general i orquestra augmentada de E. A. J.-15, dirigida pel mestre Concoridi Gelabert.
22'35.—**INFORMACIO DE DARRERA HORA**.
22'40.—**Programa per a demà**.
22'45.—**FI de l'emissió**.
DEMA
22'50.—**NOTA DE SINTONIA**.
23'00.—**Servici horari pel carilló**.
23'05.—**SERVEI METEOROLOGIC** radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

E.A.J.38 GIRONA. 1500 kc/s. 200 w. 200 m.

AVUI
20'00.—**EMISSIO DE NIT**
20'30.—**SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'30.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'45.—**ORQUESTRA «ARBIOL»**.
21'55.—**ORQUESTRA DE «RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA»**.
22'00.—**HORA EXACTA**.
22'10.—**NOTICIARI PHILIPS** «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'15.—**Audició de «PEL TEU AMOR»**, obra en dos actes, de P. Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'20.—**REPARTIMENT** Rosà, Mercè Casas, Llena, Salut Rodríguez, La Cisca, Rosa Prats, Angelieta, Teresa Mas, Blay, Antoni F. Cavallieri, Matsu, Marçal, Desay, Vado, Francesc Vidal, Geroni, Albert Cosin, L'amie Marc, Charles Freixas, Agustinet, Antoni Balaguer, Cor general i orquestra augmentada de E. A. J.-15, dirigida pel mestre Concoridi Gelabert.
22'35.—**INFORMACIO DE DARRERA HORA**.
22'40.—**Programa per a demà**.
22'45.—**FI de l'emissió**.
DEMA
22'50.—**NOTA DE SINTONIA**.
23'00.—**Servici horari pel carilló**.
23'05.—**SERVEI METEOROLOGIC** radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

E.A.J.-42 LLEIDA. 1492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

AVUI
20'00.—**EMISSIO DE NIT**
20'30.—**SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'00.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'30.—**SERVEI METEOROLOGIC**, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Radio Associació de Catalunya» i E. A. J.-33 «Radio Associació de Catalunya».
21'45.—**ORQUESTRA «ARBIOL»**.
21'55.—**ORQUESTRA DE «RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA»**.
22'00.—**HORA EXACTA**.
22'10.—**NOTICIARI PHILIPS** «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.
22'15.—**Audició de «PEL TEU AMOR»**, obra en dos actes, de P. Aregall, música del mestre Josep Ribas.
22'20.—**REPARTIMENT** Rosà, Mercè Casas, Llena, Salut Rodríguez, La Cisca, Rosa Prats, Angelieta, Teresa Mas, Blay, Antoni F. Cavallieri, Matsu, Marçal, Desay, Vado, Francesc Vidal, Geroni, Albert Cosin, L'amie Marc, Charles Freixas, Agustinet, Antoni Balaguer, Cor general i orquestra augmentada de E. A. J.-15, dirigida pel mestre Concoridi Gelabert.
22'35.—**INFORMACIO DE DARRERA HORA**.
22'40.—**Programa per a demà**.
22'45.—**FI de l'emissió**.
DEMA
22'50.—**NOTA DE SINTONIA**.
23'00.—**Servici horari pel carilló**.
23'05.—**SERVEI METEOROLOGIC** radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

Compreu **PHILIPS** a Bolet i Companyia que és casa d'absoluta garantia. (Bolet. — Cortis. 630, davant Casa Llibre)

L'antologia lírica de R. A. de C.
Ràdio Associació de Catalunya, ve retransmetent en «L'Hora dels Catalans Absents», interessants estudis crítics sobre l'obra dels poetes cabdals de la nostra terra, estudis completats per un acurat recital d'una tria de llurs composicions. Aquests treballs de crítica i de recitació són encarregats a persones d'alta vàlua. Són audicions d'un mèrit molt destacat i que palesen la fina espiritualitat de R. A. de C. En parlarem oportunament amb més extensió.

AGENCIA OFICIAL
DELS FAMOSOS RECEPTORS PHILCO RADIO-LOT
PASSEIG DE LA REPUBLICA, 17
EXPOSICIO VENDA DELS MODELS 1935

radio

PROGRAMES • INFORMACIONS

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 20 hores de demà)

BALLABLES I MUSICA LLEUGERA
21'15.—**PRAGA**: Música de jazz.
21'20.—**BUDAPEST**: Música zingara.
21'25.—**NORMANDIA**: Música de dansa.
DEMA
17'00.—**BUDAPEST**: Concert de balaliques.
MUSICA DE CAMBRA I RECITALS
AVUI
20'00.—**LEIPZIG**: Tercera simfonia de Bruckner.
20'00.—**MILA**: «La Walkyria» (Wagner).
20'30.—**LONDRES NACIONAL**: Recital de piano per Moisewitch. (Obres de Liszt).
DEMA
15'00.—**HILVERSUM**: Recital de violoncel.
16'00.—**VARSOVIA**: «Trio de piano en do menor» (Beethoven).
19'00.—**MOSCOU**: Música txeca.
ORQUESTRA I CORS
AVUI
20'30.—**VIENA**: Concert Brahms.

RADIO-CRONICA

L'actualitat de la Radiovisió

Les revistes tècniques estrangeres i espanyoles ens parlen, molt sovint, de la radiovisió, i fins hi ha publicacions especialitzades en aquesta branca de la ràdio; però el cert és que la radiovisió no acaba de portar-se a la pràctica i tan sols observem temptatives, més o menys afortunades, en algunes grans emissores de l'estranger. Molts aficionats e pregunten, doncs, per què la radiovisió no ha entrat encara en el terreny veritablement industrial i quina podria ésser la causa que no es trobin aparells de radiovisió en el comerç.

En el moment actüal, hom pot ja afirmar que la radiovisió està completament resolta en el terreny del laboratori i que el descobriment del tub de raigs catòdics ha marcat la fita definitiva que permet considerar la radiovisió tan pràctic com la mateixa ràdio. Tot hom sap que per a transmetre i rebre les imatges radiovisives, cal descompondre-les en

amb «m. entu» me extraordinari, A Anglaterra, sobretot, s'han mutat estudis especials i s'han representat obres concebudes per a aquesta classe de radiovisió, i també

s'han organitzat, d'una manera regular, emissions d'«cades a la radiovisió visual directa de danses presentació d'objectes, etc.



Un tipus del moment: el ràdio-repòrter. — (Foto Keystone)

un gran nombre de punts o de faixes estretíssimes que es transmeten i es reben successivament, amb una gran velocitat. Aquesta és tan elevada, que la persistència de les imatges a la retina fa que es contemplin «s figures completes de la mateixa manera que en el cinema» veu el moment sense que hom observi el resultat de les imatges successives que es van projectant. El t. de raigs catòdics no té cap r. mecànic, sinó que l'exploració de la imatge que

Les emissions de les imatges s'efectuen, actualment, a diversos països, sobre tot, a França, assignades a la radiovisió, però això no serà possible quan la radiovisió comenci a actuar seriament, perquè les bandes laterals de modulació són m. més amples que en la transmissió de la paraula i de la música, i, per tant, les interferències es farien sentir sensiblement. Les experiències realitzades a la recerca d'una banda especial per a la radiovisió han

demostrat que e. teixen dues zones especialment aptes: les bandes properes als 80 metres i les bandes dels voltants de 8 a 10 metres. N. r. menys, aquestes últimes, les ones : les quals presenten característiques semblants a les lluminoses, i o poden servir per a gr. extensions de territori, sinó més aviat per als voltants de les grans poblacions.

Possiblement, doncs, la radiovisió definitiva es farà en la primera de les zones esmentades, i això implicarà construir aparells en sèrie que portin la recepció simultània de les ones de radiovisió ordinària i les altres de la radiovisió. El mateix caldrà fer

Escolteu aquesta nit a les 22'10 hores
Ràdio Associació de Catalunya
Audició de «Pel teu amor» de Poal-Aregall i Ribes

LES EMISSORES ESTRANGERES

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 20 de demà)

Alger	941 kc/s. 318,8 m.	Londres Esp.	877 kc/s. 342,1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s. 356,7 m.	Mila	814 kc/s. 368,6 m.
Breslau	950 kc/s. 315,8 m.	Moscou Com.	175 kc/s. 172,4 m.
Bruselles	620 kc/s. 483,9 m.	Munich	749 kc/s. 405,4 m.
Bordeus	1077 kc/s. 278,6 m.	Palerm	585 kc/s. 531 m.
Budapest	546 kc/s. 549,5 m.	Poste Paristen	929 kc/s. 312,8 m.
Estrasbourg	859 kc/s. 349,2 m.	Radio Paris	182 kc/s. 1648,3 m.
Hamburg	994 kc/s. 331,9 m.	Radio París	12 kc/s. 1648,3 m.
Helsberg	1031 kc/s. 291 m.	Praga	638 kc/s. 470,2 m.
Hilversum	993 kc/s. 301,5 m.	Roma	718 kc/s. 450,8 m.
Hulzen	160 kc/s. 187,5 m.	Suissa Alem.	556 kc/s. 539,6 m.
Langenberg	658 kc/s. 455,9 m.	Suissa Romanesa	677 kc/s. 443,1 m.
Luxemburg	230 kc/s. 130,1 m.	Tolosa	913 kc/s. 328,6 m.
Leipzig	786 kc/s. 382,2 m.	Varsovia	224 kc/s. 139,2 m.
Londres Nac.	1149 kc/s. 251,1 m.	Vaticà	15123 kc/s. 19,84 m.
Londres Reg.	877 kc/s. 342,1 m.	Vienna	592 kc/s. 506,8 m.

AVUI
20'00.—**BRUSSEL-LES**: Un concert per orquestra: «Holidays», marxa, Lauweyts, «Ballet egyptien» número 2, Lailun.
HAMBURG: Dancing.
HILVERSUM: Selecció d'«Orfeus», òpera de Gluck.
LEIPZIG: Tercera simfonia de Bruckner.
LONDRES REGIONAL: Radio Theatre: «Retour a Mathusalem», Bernard Shaw.
MILA: «La Walkyria», de Wagner (Continuació de les 19'30).
SUISSA ROMANESA: Emissió popular de mandolina.
VARSOVIA: Concert: «Suite en si bemoll major per 13 instruments de vent», Strauss; «Concert en la major, Liszt».
VIENA: Concert.
20'30.—**Concert variat**.
20'30.—**LONDRES REGIONAL**: Recital de piano per Moisewitch: botes de Liszt: «Murmurs de la selva», «La regerelza», «Somni d'una nit d'estiu».
ESTRASBURG: Sessió d'operetes: «L'amour et son Carquois», òpera en un acte de Lecocq.
NORMANDIA: Concert: «Concert de vent», Strauss; «Concert en la major, Liszt».
VIENA: Concert.
20'40.—**BUDAPEST**: Recital de piano.
LUXEMBURG: Concert variat: «Le Camp de Nuit a Grenade», Kreutzer.
20'45.—**PARIS** (Radio Paris): Concert simfònic: «Simfonia italiana», Mendelssohn; «Le pòeme de l'amour et de la mer», Chausson.
21'00.—**BUDAPEST**: Recital de piano.
ESTRASBURG: Sessió d'operetes: «L'amour et son Carquois», òpera en un acte de Lecocq.
TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cirque».
VIENA: Concert.
21'10.—**HILVERSUM**: Cançons franceses.
21'15.—**BRUSSEL-LES**: Concert per orquestra: «Dances espanyoles», Strauss; «Teresina», Strauss.
LONDRES REGIONAL: Concert orquestral: «Water music», Haendel.
LUXEMBURG: Recital de cant, per Dolores Geores.
PRAGA: Concert de Jazz.
VARSOVIA: Dancing.
21'20.—**BUDAPEST**: Música zingara.
HAMBURG: Dancing.
LEIPZIG: Radio Theatre: «L'eterne», «L'eterne», «L'eterne».
21'25.—**ALGER**: Concert de música oriental.
21'30.—**BERLIN**: Dancing.
LANGENBERG: «La chasse sauvage à travers la campagne», de Pezry, música de Fehres.
VIENA: Concert: «Canti que de l'auubade», Haendel; «Le jour s'éteint», Bach.
21'40.—**BRESLAU**: Dancing.
LUXEMBURG: Concert simfònic, amb la col·laboració de la pianista E. Darsky: «Concert en la major per a piano i orquestra», de Liszt; «Les matines cantables», Wagner.
22'00.—**ALGER**: Música oriental.
BRESLAU: Dancing.
BUDAPEST: Música zingara.
ESTRASBURG: Sessió d'operetes: «L'amour et son Carquois», òpera en un acte de Lecocq.
HAMBURG: Concert per quintet d'instruments de vent.
VARSOVIA: Dancing.
VIENA: Dancing.
22'10.—**BUDAPEST**: Música de jazz.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
22'15.—**LANGENBERG**: Concert per Quintet.
LONDRES NACIONAL: Concert de música de cambra: «Quartet en mi menor», Telemann.
22'25.—**HAMBURG**: Concert per a violí, violoncel i orquestra: «Variatons per a piano i violí», Coenen.
LUXEMBURG: Música de dansa.
22'30.—**MUNICH**: Dancing.
PARIS (Radio Paris): Concert per l'Orquestra L. Goldy.
TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Nos chers petites».

DEMA
22'50.—**HILVERSUM**: Música lleugera.
23'00.—**HAMBURG**: Concert de fragments d'òpera.
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES NACIONAL: Música de cambra.
LONDRES REGIONAL: Dancing.
NORMANDIA: Varietats.
23'15.—**LONDRES NACIONAL**: Dancing.
VIENA: Fragments de films sonors.
24'00.—**NORMANDIA**: Dancing.
TOLOSA: Fragments d'òperes òmiques: «Carmen», Bizet; «Loulou», Charpentier.
DEMA
11'00.—**BUDAPEST**: Concert per a orquestra de saló.
HILVERSUM: Concert de piano.
LONDRES REGIONAL: Recital d'orgue.
LONDRES REGIONAL: Concert per orquestra.
NORMANDIA: Mitja hora de música russa.
11'10.—**VARSOVIA**: Concert.
12'00.—**BUDAPEST**: Concert per orquestra de saló.
ESTRASBURG: Concert: «Suite de ballets: Poppo; Anitias, serenata, Meisel».
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES REGIONAL: Concert d'orgue.
LUXEMBURG: Concert variat.
MILA: Concert per orquestra.
PRAGA: Orquestra de Jazz.
12'30.—**BRUSSEL-LES**: Concert.
BUDAPEST: Concert.
LONDRES NACIONAL: Dancing.
13'00.—**BUDAPEST**: Música zingara.
HILVERSUM: Música lleugera.
LONDRES REGIONAL: Concert des del Teatre de l'Hipòdrom.
LUXEMBURG: Música russa.
TOLOSA: Extractes de films sonors.
13'10.—**BRUSSEL-LES**: Concert per orquestra.
13'15.—**LONDRES NACIONAL**: Música de cambra.
13'35.—**LUXEMBURG**: Concert.
14'00.—**LANGENBERG**: Hora de dansa, a la joventut.
LONDRES NACIONAL: Concert orquestral.
14'10.—**BRESLAU**: Lieder.
BERLIN: Lieder.
14'40.—**HILVERSUM**: Concert.
VIENA: Dancing.
14'45.—**VARSOVIA**: Música lleugera.
15'00.—**BRESLAU**: Concert variat.
HILVERSUM: Recital de violoncel.
VARSOVIA: Música lleugera.
VIENA: Dancing.
16'00.—**NORMANDIA**: Dancing.
PRAGA: Concert per Quintet.
VARSOVIA: «Trio de piano en do menor», Beethoven.
17'00.—**BRUSSEL-LES**: Concert per orquestra.
BUDAPEST: Concert de Balaliques.
SUISSA ALEMANYA: Emissió infantil.
17'10.—**HILVERSUM**: Concert d'orgue.
17'15.—**VARSOVIA**: Recital de piano.
17'30.—**BERLIN**: Lieder. Strauss del bariton F. Drissen.
18'00.—**BRESLAU**: Obra de Nandol: «Els tres reis i l'estrella», Duis.
18'00.—**BUDAPEST**: Concert de cançons.
HILVERSUM: Concert d'orgue.
VARSOVIA: Cançons.
18'30.—**LONDRES REGIONAL**: Dancing.
LUXEMBURG: Música lleugera.
TOLOSA: Extractes de films sonors.
19'00.—**LONDRES REGIONAL**: Dancing.
LUXEMBURG: Dancing.
MOSCOU: Concert de música txeca.
SUISSA ALEMANYA: Música de cambra.
SUISSA ROMANESA: Radio Theatre: «L'home du destin», obra en dos actes, de E. Shaw.
VIENA: Concert simfònic.
19'10.—**BERLIN**: Radio Theatre: «Un capitán d'època de Luch», de Buda.
BUDAPEST: Recital de violí.
19'30.—**LONDRES NACIONAL**: Cançons d'estudiants.

Stewart Warner
NOUS MODELS Serie 1935
La novetat més sensacional de l'any. Aparells per a Totes Ones (extracurta, curta i normal). Extens assortit en aparells de 4 a 12 làmpares, que acrediten la marca **Stewart Warner** la de més gran prestigi en radio
Sol·liciteu el prospecte que descriu els nous models sèrie 1935
Distribuidors exclusius per a Espanya
VIVÓ, VIDAL Y BALASCH ENGINEERS
Carrer Cortis, 589 BARCELONA Telèfon 14840