

l'instant
publica
tres edicions
diàries

l'instant

DIARI DE LA NIT

La millor
informació:
a
l'instant

Es coneix el pensament del Cap de l'Estat sobre la Reforma constitucional, exposat davant del Govern en els seus tres discursos darrers

DESPRES DE L'ACORD DE ROMA

Continuen els comentaris entorn de la satisfactòria intel·ligència a què han arribat Mussolini i el ministre francès d'A. E.

ROMA, 9. — El «Giornale d'Italia», creu segura l'adhesió d'Hougría, la Petita Entesa i Folònia, als acords signats a Roma pel senyor Mussolini i el ministre de Negocis estrangers francès, senyor Laval.

A propòsit de l'adhesió eventual d'Alemanya, l'esmentat periòdic escriu: «La col·laboració d'Alemanya es donà per acabada a Ginebra, quan es tractà del problema del desarmament. En aquella època Itàlia proposava una fórmula d'entesa en la qual es tenien en compte les reivindicacions d'Alemanya i la necessitat de procedir gradualment a la desmobilització dels armaments en altres països.» — Fabra.

M. LAVAL ES ARRIBAT A PARIS I ACLAMAT PER LA MULTITUD

PARIS, 9. — El senyor Laval és arribat aquest matí a París. Nombroses personalitats l'esperaven a l'estació.

Delegacions garibaldines, d'uniforme, i una multitud, han aclamat el ministre de Negocis estrangers. — Fabra.

Els punts fonamentals de la reforma

Heus ací un extracte dels tres discursos pronunciats pel President de la República en els Consells celebrats par a tractar sobre tan important assumpte: de la reforma constitucional.

Començà el seu discurs el cap de l'Estat, dimecres, prop de les dotze, i parlà aquell dia fins a tres quarts de dues. El dijous i venres ho féu durant més o menys hores.

El primer dia, després del preàmbul, arribà fins a l'article 44; el segon acabà la seva exposició en el 828; divendres acabà el seu estudi dels articles de la Constitució.

Començà dimecres felicitant el nou any als ministres. Respecte a l'any 1934, digué que, si bé havia proporcionat molts dolors i amargors, produí la consolidació de la República, gràcies a la incorporació al rgim de la majoria de les forces de dreta, com són: nacionals, bascos, agraris i populars agraris. Aquesta incorporació, tan beneficiosa, gràcies al senyor Alejandro i a mi.

L'any 1935 serà u nany decisiu, ja que han fixat els partits polítics la revisió constitucional.

Considera necessària aquesta revisió i creu que pot afrontar-se de dues maneres: una, per la qual bas-

ti que les Corts, per majoria absoluta, acordin plantejar i autodesoldre's.

Aquest procediment exigiria esperar fins el mes de desembre. L'altre procediment permet plantejar la reforma abans, però, com arranament al que assenyalà la Constitució, es necessita el «vot» de les dues terceres parts del nombre de diputats que formen la Cambra.

Considera millor que es plantegi la revisió per la majoria de la Josa, perquè així, a més de la rapidesa, és necessari cercar una harmonia amb altres partits i hi hauria més probabilitats d'estabilitat en la reforma. Aquestes preferències es faci reduïda, que no pas que abasti deu articles que no quaranta.

Examina després l'aspecte d'urgència i assenyalà a aquest respecte les dificultats reglamentàries, contingudes a l'article 133 del Reglament, dificultats que obliguen a començar la tasca des d'ara.

Va a basar el discurs en l'experiència per tal de veure què és el que cal reformar.

Recomana la prudència en la raó per aconseguir que la reforma resulti duradora.

Al Parlament actual correspon de

fixar els punts reformables. Al Parlament futur, el criteri de la solució.

El Govern ha de tenir la iniciativa. Es refereix després a la intervenció que el cap de l'Estat pogués tenir, basant-se per això en els articles 72 i 73 de la Constitució, però diu que ell redueix la seva missió a aportar els materials que li ha proporcionat l'experiència.

Indica el desinterès amb què procedeix, ja que va a proporcionar limitat les seves pròpies facultats, i a als avantatges de la reforma, que no han d'arribar a ell. Passa després a examinar els articles reformables o que mereixen supressió, i assenyalà que no vol fixar punts de vista personals ni criteris doctrinals, sinó que va a limitar-se a donar compte de les lliçons que li ha proporcionat la seva experiència. No tractarà, per tant, de punts dogmàtics, sinó de punts de caràcter orgànic.

Per això s'ocupa del títol preliminar de la Constitució.

Donem a continuació les observacions als diferents articles, que toca en el seu discurs:

Títol I. — Article 12. — Es refereix a l'aprovació d'Estatuts regionals. El plebiscit, en la forma en què s'ha efectuat, és absurd. Mentre les eleccions s'han anat modificant, en aquests plebiscits ha cundit la coacció i el falsejament. Podria resoldre's aquest aspecte en la Llei electoral.

Seria convenient una addició establint un quòrum parlamentari per als acords derogatoris o suspensius dels Estatuts.

Articles 14 i 15. — Facultats de la regió autònoma i facultats de l'Estat.

L'ordre públic transpassat a la regió ha resultat ineficàc en el preventiu i perillós en el repressiu.

La justícia l'inter de la regió, és coaccionada i oprimida. La premsa, els espectacles i les manifestacions, estan subordinats a l'ordre públic.

Article 19. — Intervenció de l'Estat en les facultats legislatives de la regió autònoma. Crea dificultats per a l'acció de l'Estat. Exemple, la Llei de Contractes de Conreus.

Article 20. — En el seu paràgraf primer es molt ambigu. Hi ha un possessiu mal emprat. És absurd que el representant de l'Estat sigui el cap del Poder autònom.

Títol II. — Articles 25. — No impedeix les negociacions amb Roma. La seva redacció innocent, ja que canonistes també innocents proposen un mínim que fou rebbat.

(Segueix a la pàgina 2)

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, ha presentat la dimissió del seu càrrec

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, en rebre aquest migdia els periodistes, els ha fet les següents manifestacions:

He tramès la meua dimissió del càrrec de delegat especial de l'Estat a Catalunya dels serveis de vigilància i seguretat, al president del Consell de Ministres i al ministre de la Governació.

Ho he fet perquè aquest càrrec no té raó d'existir, havent passat l'ordre públic al Poder central. Si existís aquest càrrec, persistiria la confusió.

L'aspecte polític del càrrec, desapareix en pendre possessió el nou governador general de Catalunya.

Amb la meua actitud, dono facilitats al Govern perquè pugui desenvolupar el seu pla i a les noves autoritats de Catalunya.

No estic descontent de la meua tasca. Per bé que modesta, ha estat austera i republicana, i constitueix una satisfacció per a mi les proves d'afecte que he rebut dels amics i dels adversaris, i esperen les determinacions que es prenguin després de la presa de possessió del nou governador general, que es celebrerà demà, a dos quarts de dotze del matí, a la Comandància d'aquesta Divisió orgànica.

Un periodista li ha preguntat si li havia estat acceptada la dimissió, i el senyor Carreres ha contestat que encara no havia arribat a Madrid, i per tant, el Govern no té temps d'haver pres cap resolució.

per Irene Polo



El senyor Jiménez Arenas

EL SUMARI PEL CONTRABAN D'ARMES



L'ex-director de Seguretat senyor Angel Galarza, acompanyat d'alguns periodistes, després d'haver prestat declaració davant el jutge especial senyor Alarcón.

El govern francès ha comprat, per 1.125.000 francs, 300 lletres de Napoleó a Maria Lluïsa

Fins ara romanien desconegudes a Viena

PRESENTEN MARIA LLUISA SOTA ASPECTES DISTINTS DELS QUE LA HISTORIA LI ASSIGNAVA

Napoleó es revela preocupadíssim de la felicitat de la seva muller

Imprudències estranyes que Napoleó cometé i que són confirmades per aquestes lletres

Els historiadors es planyien que la vida íntima de Napoleó durant els anys que estigué unit a l'emperadriu Maria Lluïsa restava força obscura. Hom posseïa, només, unes quantes lletres de l'emperador, únics documents que revelen el matís del sentiment conjugal del soldat de fortuna, casat amb una princesa de la casa d'Habsburg, la més considerable de l'època.

Sobtadament han aparegut 300 lletres íntimes de Napoleó adreçades a Maria Lluïsa des del febrer de 1810 a l'agost de 1814, que posen al descobert l'ànima de l'heroi i presenten la seva muller sota un aspecte més simpàtic que el presentat fins ara.

A més, algunes d'aquestes lletres resulten molt importants com a documents històrics, puix donen detalls, fins ara desconeguts, de fets transcendentals i fins expliquen el que romanía sense explicació.

L'emperadriu va conservar aquestes lletres i se les emportà vers Àustria quan Napoleó, vençut, sense esperança de revenja, que era l'única manera que ell fos realment vençut, quedà a les mans dels seus enemics i començava el calvari que va tenir el seu desenllaç de Santa Helena el 5 de maig de 1821.

De Viena varen passar a Parma quan Maria Lluïsa va anar a prendre possessió dels Ducats de Parma, Plasència i Guastalla, que la misèricòrdia dels aliats li va cedir més com a filla de l'emperador Francesc II d'Àustria que no pas com a muller de Napoleó.

Morta Maria Lluïsa, les lletres tornaren a Viena, on restaren juntes per casualitat, ja que estigueren a punt d'esser dispersades en diverses ocasions.

El seu darrer propietari del qual no ha estat revelat el nom, però que, segurament, pertany a la família Habsburg, devia necessitar diners i fou anunciada la venda a Londres dels tresors epistolars de Napoleó a Maria Lluïsa.

Naturalment, els historiadors i bibliotecaris francesos s'estremiren de satisfacció i de temença: satisfacció per la descoberta de les 300 lletres autògrafes que el permetrien dilucidar alguns punts foscos de la vida imperial, i temença que les lletres fossin comprades per algun aficionat als autògrafs de qualitat que se les emportes lluny de França i fora de les biblioteques públiques.

Foren posades en joc totes les influències dels organismes de la cultura superior de París: i el president del Consell M. Flandin i el ministre d'Educació M. Mallarmé es mostraren decidits a comprar les lletres el dia que fossin subhastades.

L'ambaixador francès a Londres fou autoritzat per a fer possible la compra del lot de manuscrits per a la Biblioteca Nacional de París; i Mr. Ernest Magg, el mateix que va comprar el «Codex Sinaiticus» als Soviets, per encàrrec del Govern anglès, fou comissionat per a com-

prar les lletres napoleòniques amb diners del Govern de França.

El dia 17 de desembre de l'any que acaba de finir, foren tretes a subhasta les lletres ja esdevingudes famoses, al preu de 5.000 lliures esterlines. En menys de 5 minuts les pujades arribaren a 14.750 lliures.

Finalment foren adjudicades a Mr. Magg pel preu de 15.000 lliures, que equivalen a 1.125.000 francs.

Alguns col·leccionistes d'autògrafs que esperaven adquirir una part del lot epistolari, hagueren de resignar-se a veure com restaven en poder del representant de l'Estat francès; però es resignaren aviat amb la garantia que les lletres no passaven a mans d'algué que podria tancar-les a casa seva i treure-les de l'ús dels historiadors.

Immediatament, el lot fou lliurat als directores de la Biblioteca Nacional de París, i començà el treball de transcriure-les, cosa no gens fàcil, car Napoleó tenia mala lletra i escrivia de pressa i sense cuidar-se gaire de l'ortografia. Fins algunes estan redactades amb estil telegràfic i denoten la nerviositat i la preocupació que afligien l'ànim de Napoleó pel mal camí que seguien els seus afers, a l'hora mateixa que ell es-

crivia a l'emperadriu garantint-li la seguretat de la situació.

El conservador de la secció de manuscrits de la Biblioteca esmentada, M. Philippe Lauer, i els seus col·laboradors i encarregats de transcriure les lletres, ja tenen avançada la seva tasca, i hom pot formar-se idea de llur sentit general.

Sembla que apareix una Maria Lluïsa força distinta de la que havien presentat els historiadors. Fins ara, hom creia generalment que la princesa austríaca era una noia curta de gambals, lleugera, incapaç de comprendre la grandesa del seu marit i la transcendència del paper que la Història li havia encarregat vora el colós.

Les lletres de Napoleó indiquen que la tenia en un concepte molt alt i que ella corresponia a l'amor que despertava en l'home extraordinari.

«Sequivocava ell o les lletres de Maria Lluïsa eren tals que estaven a to de les que ara han sortit a la llum?»

Albéric Cahuet, qui ha demostrat saber comprendre el període immediatament posterior de la Història de França i ha fet revivir

(Segueix a la pàgina 3)



L'emperadriu Maria Lluïsa amb el rei de Roma

EXTRACTE DELS DISCURSOS DEL SENYOR ALCALA ZAMORA

(Ve de la primera pàgina)

El retrat que vol fer-se de la Companyia de Jesús és fals, car en aquest sentit poden entrar altres Ordes religioses i en un altre no comprèn la pròpia Companyia. Constituïx, a més, un greuge a la Santa Seu. L'article 26 ha tingut una terrible repercussió, car ha creat un problema de règim completament innecessari per a un sector d'opinió. Per això exigeix una reparació.

Col·loca, a més, la Santa Seu, en una posició que compromet la reforma, perquè podria semblar una exigència d'aquesta. Cal també mantenir la separació de l'Església i l'Estat, que beneficia a ambdós i treu dificultats a la conclusió d'un Concordat. Cal donar més amplitud a la llei de Confessions. El problema de la Companyia de Jesús, que pels seus caràcters d'universal i poderosa és digna d'atenció i pot resoldre's a la legislació comú.

Article 27. — Llibertat de consciència, comentaris i manifestacions religioses. Pot conservar-se sense perill. El permís governatiu ha resultat impracticable, per absurd, aduït en temps de Govern esquerrista.

Article 30. — Prohibició de convents que tinguin per objecte l'extradició de delinqüents polítics socials. Constituïx una follia de necessària supressió, car inclou en fa incompatibles amb els organismes ginebrins.

Article 43. — Família: El divorci no ha creat una situació inquietant des del punt de vista religiós, però en altres punts resulta inaplicable i lletra morta.

Article 44. — Propietat: Refusa la socialització, que ha pogut ja ésser practicada amb motiu dels successos del 10 d'agost i contra la granada.

En el primer cas s'ha esperat ja l'expulsió, i en el segon va a separar-se en la reforma agrària. En aquestes mateixes Corts s'ha intentat fer alguna cosa semblant respecte a Societats obreres.

L'article 44 desvaloritza la propietat i impideix la millora dels preus rústics.

Ens sembla que no toca cap dels articles del 45 al 50 del títol III, ni, per tant, de l'ensenyança (ar-

També ha estat dissolt el Comitè Permanent d'Indústria, que estava encarregat de fer funcionar el l'arbitri de pesos i mesures, traspassat a la Generalitat. Tot plegat sembla que ha estat degut a pugnes interiors entre els enginyers.

El laboratori d'Assaigs i Acondicionament, que pertanyia al departament d'Economia i Agricultura, ha estat adscrit al departament de Cultura.

El Consell Superior d'Economia de Catalunya ha estat dissolt també i la consignació que li estava assignada ha estat suprimida del Pressupost d'aquest any.

ticle 48), sens dubte, pel propòsit, anunciant al principi, de no referir-se a qüestions dogmàtiques.

Títol IV. — Article 51: Pel qual s'estableix una sola Cambra. Resulta capitalíssim. Representa la deficiència màxima de la Constitució. Una sola Cambra està mancada de fre i produeix sensiblen estralls, que assenyalen minuciosament: estirilitat legislativa, per abundància de legislació derogatòria i infecunda. En aquestes mateixes Corts sols queda poca cosa de la Reforma agrària, gràcies a la comprensió que han donat moltes les dretes.

Pugna entre els òrgans del Poder. En primer terme, entre les Corts i el president de la República.

En les Constitucions es salvà això, al principi, per la simpatia amb què havien de veure el cap de la revolució. Però els quatre últims mesos foren de lluita sorollosa.

En les Corts ordinàries no existeix criteri de simpatia com s'ha revelat en nombroses ocasions. Repercuteix això també en les relacions entre el Govern i les Corts. Referent a això, hi ha hagut vuit mesos de rebellió amistosa; primer Govern Lerroux, Martínez Barrio, Samper, i ha calgut lamentar 28 mesos de dificultats. Això no és degut a les persones ni es pot culpar a les malalties, com en el cas de la fistula de Lluís XIV. Tampoc no té res a veure amb els ministres, ja que en cas com els senyors Botella, Aseñi i Salazar Alonso, aquests eren precisament antics amics del president. Així resulta que els governs són amics quan són oposats a les Cambres o quan aquestes romanen tancades. El que passa és que el president substitueix el Senat, i ha preferit la lluita, i fer observacions. L'elecció de persones contra la perill, per a destruir Ferran VII, i representa, a més, de la Cambra única un perill de convenció, sia roja, negra, blanca o gris. La més perillosa seria l'economia.

Considera que aquest article representa la bogeria de la Constitució. Amb Cambra única, règim parlamentari i president amovible, resulta el conjunt un explosiu, i quasi és incompreensible com pot seguir vivint Espanya i la República. A més, el Govern és un instrument de la Cambra contra el president, a virtut dels articles 81, 32 i 35.

Queden faltades de protecció jurídica les minories i s'emmetzina la lluita política.

La Cambra única representa una predisposició a la lluita civil; desconfia dels emparats i imposa el perill més extrem, i dintre d'aquest l'extremat.

A més a més, en virtut de la necessitat del quòrum per a governar, es formen majories poc adequades, entre els grups de les quals es reparteixen les vuitdures.

En són exemple les Constitucions, en les quals Acció Republicana tenia la majoria; l'Orga exercia el caciquisme amb nombrosos governadors; l'Esquerra imposava el seu criteri sobre Catalunya; el socialisme entrava en el Centre i Sud d'Espanya, i els radicals-socialistes exigien un anticlericalisme extremista.

Els abusos de la iniciativa parlamentària només són corregibles per una segona Cambra. Els Governos no poden contenir aquests abusos, i el vet presidencial resulta excessiu. El Senat de la Restauració, fou pel senyor Allende Salazar, molt hàbilment utilitzat.

Referent a la segona Cambra, els radicals, en les Constitucions, es mostraren d'acord; les esquerres, irreductibles, i les dretes seguien la pitjor política, que és l'absència.

Art. 52. Mandat dels diputats. —

Estableix aquest article la idea de representants de la nació. Però existeix el problema dels representants de les regions autònomes, que són àrbitres en matèria que no els afecta, com passava amb l'Esquerra en assumptes de Finances.

Es necessari conciliar aquesta representació nacional amb la separació d'ambdós. Hi ha el cas de la llei municipal, que es va a votar, i que no serà votada a Catalunya.

Ar. 58. Pèrdues de sessions. — És un perfecte desencert per la distribució desigual i per estar en contradicció amb alguns articles, principalment amb el 81.

Ar. 60. — Pel que s'estableix la iniciativa de les lleis a favor del Govern i del Congrés. La iniciativa de les lleis en el Parlament és perillosa per l'avençament i complicació dels diputats.

Es dona el cas que sigui a Madrid on s'hagi acusat major activitat parlamentària, a malgrat de tenir una tècnica complicada. A Justícia, en temps del senyor Cantos, es féu passar una proposició limitant el nombre de procuradors. Aquest article està en contradicció amb el 106, que estableix grans restriccions a les sessions al projecte de Pressupost.

Entès de l'article 60, la iniciativa del Govern no ha de necessitar autorització del President, que només ha de tenir dret d'observació. El demés és absurd, i significa una reminiscència de dret diví de la monarquia. Així es provoquen conflictes entre el President i el Govern, o aquell accedeix a coses a les quals després haurà de posar el vet.

Títol V. — Presidència de la República.

Apareix separat de ço que es refereix al Govern, que constituïx el títol sisè. Així es separen els Poders moderador i executiu, però només en el rètol. Aquesta separació cal fer-la a fons. No es féu en les Constitucions, perquè va prevaldre en la Comissió el criteri de la senyora Clara Campoamor i perquè en la història constitucional d'Espanya han romàs refoses a causa de l'error de còpia a Anglaterra.

Es necessita la separació d'ambdós poders. Propugna moltes iniciatives del Govern i pocs drets del President.

Art. 64. — Vet de censura de les Corts. — El Senat haurà de tenir dret a vot de censura. El de França no el tenia, i el repecta.

Amò ocasió d'uns crèdits per a la reparació de tropes de Madagascar, el Senat francès, que aleshores no tenia dret al vot, digué que no els votava mentre no hi hagués un Govern que es fes creditor de la seva confiança.

Art. 68. — Elecció de President de la República. — L'elecció de compromissaris desapareix en establir-se el Senat.

Art. 74. — La interinitat de la Presidència de la República, que ara correspon al President del Congrés, passaria al President del Senat.

Article 75. — La incompatibilitat dels ministres quan han estat objecte de vot de censura, pot donar lloc a abusos, com l'intent de Convent, contra el senyor Lerroux.

Article 76. — Atribucions del President de la República. — La b) s'ha de limitar als comandaments militars i consellers d'Estat.

També s'ha de limitar la c) sobre signatura de decrets i tramesa a les Corts.

Referent als altres càrrecs, tret dels comandaments militars i consellers d'Estat, han de suprimir-se les altres facultats, puix que només serveixen per a molestar el President, i perquè la gent s'assabenta que no serveixen per res. Cal augmentar, en canvi, altres facultats.

Article 79. — Sobre potestat reglamentària. Estan en contradicció amb els articles 76 i 80.

Article 80. — S'estableix una potestat il·lusòria, puix que no es reuneixen els dos terços de la Diputació permanent.

Article 81. — Facultats del President sobre convocatòria, suspensió de sessions i dissolució de Corts.

El paràgraf primer, convocatòria extraordinària de sessions i la seva suspensió, significa un bon propòsit, però amb relació desbaratada. Les Corts es poden creure que han d'estar reunides deu mesos. Han de variar-se amb la següent frase: «Interi no transcorrin els terminis per a suspendre la seva autoritat el President».

En allò relatiu a la dissolució, no pot subsistir la limitació en la forma que es fixa. Això no afecta avui, per creure que la dissolució de les Constitucions, no es compta.

Si el president esgota les seves facultats, ha de dimirir per tal d'evitar la seva mediatització.

Article 82. — Dissolució del President de la República. El Senat el fa desaparèixer en la seva part principal. Aquí acaba el discurs del dijous.

Articles 83 i 84. — Promulgació de lleis i vot presidencial. El primer d'aquests articles és bastant còmic. En el termini de 15 dies per a promulgar la llei o perquè el president les torni a les Corts, cal reduir-lo a nou.

El vet presidencial no ha estat encara utilitzat. Quan es va intentar produí un conflicte de Poders. Amb tot, el vet és beneficiós, i gràcies a la seva existència, aduït sense utilitzar-lo, han estat frenades les majories. Així en les Constitucions, davant la possibilitat que fos utilitzat, servi per a evitar la incapacitat docent de clergues i religiosos, l'amenaça relativa a religiosos apostats. Impedí també que hom arribés a establir més fàcilment la possibilitat de dissolució d'ordres religiosos, i s'evità que s'arribés a una ordre electoral absurda que propagaven els socialistes.

En aquestes matixes Corts ha impedit abusos de la llei d'amnistia.

Es precis mantenir el vet i facilitar-lo per mitjà del Senat.

Es planteja després un altre problema: «El vet presidencial necessita el referent d'un ministre? No. Es una facultat evidentment presidencial, que es desvirtua amb la revisió. Per a usar-lo tampoc no és necessari. Assenyalà també altres arguments».

Article 85. — Responsabilitat criminal del President. No hi ha expedient, però s'ha d'examinar si ha de regir-se davant el Senat o davant el Tribunal de Garanties.

Títol VI. — El Govern. — Aquest títol és massa breu i resulta esquemàtic i insuficient.

Article 90. — Atribucions del Govern. — Cal ampliar les seves atribucions.

Articles 91 i 92. Estan en relació amb la constitució del Senat (Exigències de responsabilitat als ministres) i amb la substància o no del Tribunal de Garanties.

Títol VIII. Justícia.

Article 95. El paràgraf quart d'aquest article estableix la supressió dels Tribunals d'honor. Aquests Tribunals no pugnen amb l'autoritat de jurisdicció com s'han pretès. Foren beneficiosos i portaven abusos, però es generalitzaren massa i arribaren en certs casos al ridículisme. com el succeït en relació a les temporeres de la Deua i a les desprestigiaren en certs casos militars (alumnes de l'E. M.).

La supressió dels Tribunals d'honor, ha causat danys, sobretot a la Marina i a l'Artilleria. Convé que existeixin, però degudament reglamentats.

Articles 99 i 100. Cal adaptar-los d'acord al que s'estableix sobre el Tribunal de Garanties.

(Continua a derra hora)

(Ve de la primera pàgina)

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Canaletes, 2 i 4, primer. Telèfons 24200 i 24330.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal. — Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9. — Telèfons 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya . . . 2'50 Ptes
Subscripció trimestral . . . 7'50 "

Ara és l'Instant... de pensar en la casa RONEO UNION CERRAJERA

Ronda de la Universitat, 21. — Telèfon 22300
per a l'adquisició de tot el que es refereix a l'organització o reorganització del seu despatx. — Arxivadors d'acer per a l'arxiu de correspondència
FITXERS RONEODEX PER A COMPTE-CORRENTS

Les emissores estrangeres

(Ve de la «Pàgina de Ràdio»)

- 21'15. — LUXEMBURG: Concert de gala amb col·laboració del violonista Gabriel Bouillon: «Chacona» (Vivaldi-Chanler), «Leonora III», «obertura (Beethoven)», «Concert en mi menor per violí i orquestra» (Mendelssohn).
- 21'20. — BERLÍN: Danses argentines.
- 21'25. — ALGER: Música oriental.
- 21'40. — LONDRES REGIONAL: Concert per Saxet.
- 21'45. — VARSÒVIA: Danses.
- 22'00. — BERLÍN: Música de dansa.
- ESTRASBURG: Retransmissió d'un concert des del Cafè de l'«Odeon» («Siesta» (Waldteufel), «Repatriament» (Mendelssohn), «Serena Universal» (Lincke).
- HAMBURG: Operetes: «Boaccio» («El Príncep Matusalem»), «Sang vienesa» (J. Strauss).
- 22'05. — BRESLAU: Concert «Petita Fantasia» (Telemann), «Fantasia en sol major (Bach)», «Corni en la menor» (Franck).
- LUXEMBURG: Recital de piano per la pianista Bück-Lambé: «Nocturn» (Chopin) i «Mascares» (Chopin).
- 22'10. — LONDRES REGIONAL: Danses.
- LONDRES NACIONAL: Concert simfònic: «El Calif de Bagdad» (Boieldieu), «Fragments d'«Orpheus» i «Paris i Elena» de Gluck, «Simfonia en si bemoll» (Schubert).
- 22'20. — DUDAPEST: Concert per a Orquestra zingara.
- 22'30. — LUXEMBURG: Música de dansa.
- PARIS (Radio París): Concert per l'orquestra Locatelli.
- 22'45. — VIENNA: Danses.
- 22'50. — HILVERSUM: Danses.
- 23'00. — DUDAPEST: Orquestra zingara.
- HILVERSUM: Danses.
- VIENNA: Danses.
- 23'15. — LONDRES NACIONAL: Danses.
- TOCOSA: Sessió de Guitarra hawaiana.
- 23'30. — TOCOSA: Concert per orquestra simfònica: «Espanya» (Chabrier), «Missa nupcial» (M. Loebe).
- 24'00. — NORVANDIA: Danses.
- 24'05. — TOCOSA: Fragments d'operes.

PHILIPS és el pa de cada dia comprant-lo a Bolet i Comanyia, Corte, 639, davant Casa Llibre.

PERFUMERIA ICART CLARIS, 10 BARCELONA

Selecciona varietat de productes de les més acreditades marques nacionals i estrangeres. — Articles de fantasia. — Objectes per a present. — Especialitats de la casa

ESPLENDID SALO DE PERFUMERIA PER A SENYORES

Visiteu aquest acreditat establiment si heu d'efectuar alguna compra d'articles de Perfumeria

ICART CLARIS, 10

LMACENES ALEMANES

La casa que ven a més bon preu de Barcelona



retal confeccion del traje forreria

AQUESTA GRAN OPORTUNITAT

que oferim als nostres clients és amb l'objecte de donar a conèixer la nostra nova secció de

SASTRERIA

que, dintre de la gran economia, servirem amb la màxima garantia i bona confecció

NOMES EL MES DE GENER

TROSSOS per a pantalons de senyor, des 6 de ptes. ...

SENYORA: Apresseu-vos a adquirir TROSSOS a les nostres Seccions de Telxits i Novetats. Hi trobareu el TROS que us interessa per a fervos, amb poca diners, un vestit o abric de novetat

TROSSOS per a bates completes ... Ptes 3'—
TROSSOS llana, per a vestits completes ... Ptes. 7'50

TROSSOS Angora, llana pura, per abric o vestit complet de senyora ... Ptes. 10

TROSSOS d'estam, quadrets, última novetat, tots els colors, per abric complet ... Ptes. 12'50

GRAN VENDA DE TROSSOS

Venda sensacional DE TROSSOS

Total 63 ptes. caps de peces

en nyeria per a senyor i llaneria per a vestits senyora

Per 15 ptes. Trossos per a vestit complet de senyor.

Per 18 ptes. Trossos per a vestit o abric de senyor.

Per 26 ptes. Trossos d'excel·lent telxit, per abric o vestit.

Per 35 ptes. Trossos d'alta qualitat i gran durada, per abric o vestit.

Per 45 ptes. Trossos màxima qualitat, gustos anglesats, per a vestit o abric.

Per 55 ptes. Trossos escoltits, de qualitat i última novetat, per abric o vestit.

TROSSOS per a pantalons de nen, des 2 de ptes. ...

TROSSOS per a bates completes ... Ptes 3'—
TROSSOS llana, per a vestits completes ... Ptes. 7'50

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Notícies i Reportatges. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «L'etny Lyntona, «la cigarra y las hormigas» (dibuixos en colors) i «Oro».

ASTORIA. — «El monstreu de la selva» i «Sor Angelica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida» i «El monstreu de la selva» i «A toda helice».

CAPITOL. — «Sor Angelica».

CATALUNYA. — «El negro que tenia el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

KILE. — «Aprendiz de los marinos», «De Eva para aca».

ESPLAI. — «Escandolos romanos», «Ilusiones de gran dama» i «Viva la vida».

EXCELSIOR. — «Paprika», «La voz del peligro» i «Fueros humanos».

FANTASIO. — «Por un millón».

FEMINA. — No hi ha funció.

FLORIDA. — «Es hora de amarnos», «L'etny Lyntona». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del acuario» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Amigazos» (dibuixos), «Un drama en el autobus».

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Valse de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Rio Janeiro», «El combate Max Baer-Carnera» i «Oro».

PARIS. — «El jardin del monasterio», «El escandalo».

VEGUER. — «La voz del peligro» i «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PATHE PALACE. — «La voz del peligro» i «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PUBLI-CINEMA. — «Curiositats Dibuixos en colors».

TIVOLI. — No hi ha funció.

URQUINAONA. — «La isla del tesoro».

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

Rostres de Hollywood



Joe E. Brown

CINEMA ARNAU
Avui nit:
LETTY LYNTON
en espanyol.
LA CIGARRA
Y LAS HORMIGAS
(dibuixos en colors), i
CARNE

Cinema FLORIDA
Sant Pau, 64
Avui nit:
EL HOMBRE DEL BOSQUE
«L'etny Lyntona», per Joan Crawford, i «Carnes», per Wallace Beery.

CINEMA PARIS
Av. Portal de l'Angel, 11 i 13
Teléfono 1544
Aquesta nit, a les 9'45:
REVISTA PATHE i FEMINA
Exit de la bonica comedia
El jardin
del monasterio
Triomf de Gaby Morlay i
Henry Rolland, en
EL ESCANDALO
Es despatxa a guixeta per a
la sessió numerada de diumenge, tarda, a les sis.

MARYLAND
Plaça Urquinaona, 5. Teléfono 21966
Avui, deu nit:
ZAMORA
(documental).
UN DRAMA EN EL AUTOBUS
Lew Ayres
Alice White

CINEMA - MODES

KURSAAL
AVUI
Bill Boyd i Mae Clarke
en
ORO EN LLAMAS
el film de l'emoció
SICE

LES ESTRENES

KURSAAL. — «El crimen del Acuario» i «Oro en llamas»

Doble program de la R. K. O. Sice, que fou estrenat ahir al Kur-saal.

«El crimen del Acuario» és dirigit per Georges Archambaud i interpretat per Edna May Oliver, Mae Clarke, James Gleason, Robert Armstrong, Gustav von Seifertitz, etc.

El film conté una intriga que



Mae Clarke i Bill Boyd en el film «Oro en llamas»

comporta una sèrie de treballs i aventures detectivesques.

A remarcar l'elenc interpretatiu, de força interès.

L'assumpte és tret d'una novel·la de Stuart Palmer.

«El crimen del Acuario» és presentat com a complement, i en aquest sentit no podem pas exigir-li grans novetats. Pel demés, el film és planer, sense pretensions de cap mena, de cara al públic popular al qual plau aquest gènere policíac.

Una altra cosa és «Oro en llamas», film de base, dirigit per Ralph Ince, i en el qual treballen Bill Boyd, Mae Clarke i Pat O'Brien.

L'ambient del film és el d'unes mines de petroli, on hom lluita per l'existència.

Hi ha un formidable incendi d'una de les mines de la regió mexicana, on transcorre l'acció.

Aquest és un dels episodis de la competència i guerra a mort d'una poderosa companyia, la World Oil Co., contra uns petits miners, la qual cosa ocasiona una sèrie de peripècties als protagonistes del film, combinades amb una trama amorosa.

La cinta acaba bé, reconciliant-se tothom.

Els interprets desenrotllen una labor excel·lent, i això fa que el film, tot plegat, sigui ben acceptable.

PUBLI-CINEMA. — Nou programa

Els canvis d'aquesta setmana en el programa del Publi Cinema són ben notables.

Els Noticiaris ens posen en la pàgina dels darrers esdeveniments mundials.

Com a complements, trobem immillorables el dibuix sonor «Elefantes silvestres» i els dos documentals Ufa, ambdós ben interessants.

«Animales marinos del Adriatico» i «Por la corriente del Drina», que ens mostren, el primer, interessants exemplars de la fauna marina del mar que banya part d'Itàlia, etc., i el segon ens dona un bell tast del paisatge que travessa el riu Drina.

ACTUALITATS. — Noticiaris Fox i «Vistes de Barcelona»

El programa d'aquesta setmana a l'Actualitat, conté uns bons reportatges d'actualitat, com és característica de la casa Fox, i, a més a més, un documental intel·ligent de la nostra ciutat, que la cambra



SALONS CINÉS
TEATRE TIVOLI — No hi ha funció.
FEMINA. — No hi ha funció.
CAPITOL. — «SOR ANGELICA», en espanyol.
CATALUNYA. — Avui, a les 10 nit, «EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA», en espanyol, Antonyta Colomé, a les 10'45 nit.
KURSAAL. — A les 9'45 de la nit «EL MISTERIO DEL ACUARIO» i «ORO EN LLAMAS» (11'10 nit).
ACTUALITATS. — Avui, Noticiaris, Reportatges Fox i «VISTAS DE BARCELONA».
PATHE PALACE. — Avui a nit: «ELLA O NINGUN», «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».
EXCELSIOR. — «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

«Hombres del mañana» se-rà presentat per «l'Instant» dissabte vinent al Maryland

Serà el pròxim dissabte, dia 12, que tindrà lloc la presentació solemne al Cinema «Maryland» d'aquest film memorable, de Frank Borzage, que es diu «Hombres del mañana», en sessió patrocinada pel nostre diari.

Els que desitgin obtenir un bon lloc per a aquest acte, faran bé d'apressar-se a encarregar les localitats que els calguin, puix que a última hora no n'hi haurà per qui en voldrà.

Per a major facilitat, han estat fixats, a partir d'avui, els següents llocs de venda, sense cap mena de recarrec: Cinema «Maryland», d'onze a uns del matí, i durant les hores que, tarda i nit, funciona el saló. Al local de Radio Associació de Catalunya. Secció de Publicitat de L'INSTANT, així és, Rambla dels Estudis, 8, primer, de deu a una i de quatre a set. També poden adquirir-se a la Llibreria Catalana, de la Ronda de Sant Pere.

L'esmentada presentació d'estrena del film «Hombres del mañana», serà a les deu de la nit de dissabte, i els preus, cal remarcar-ho una vegada més, no s'augmentaran, malgrat la vàlua del film i el sacrifici que ha fet l'empresa de «Maryland», per a adquirir en exclusiva de projecció una cinta de tanta categoria. Els preus, doncs, per aquell dia al cinema «Maryland», seran els mateixos que regeixen per als dies d'estrena, així és, tres pessetes i trenta cèntims, localitats de primera.

No creiem necessari insistir,

ha observat amb evident amorositat.

El ha, també, films de viatges: «Lisboa y sus islas», «Fronteras del Sur», i, molt estimable, el que ha estat rodat en tecnicolor: «En el azul del Mediterráneo», que fa ressaltar encara més les bel·leses del nostre mar.

Esperem que aquesta millora del color en els documentals anirà sovintejant, car és ben estimada pel públic.

Novetats i característiques de la moda de mitja temporada

En les col·leccions de mitja temporada no veiem canvis molt estridents. Generalment es segueixen les siluetes donades per escassetat a principis de temporada. En resum, no hi ha cap innovació sensacional.

De totes maneres, les tendències

per a jugar al golf. Un seguit de capells alts com húsars, de capells plans i rodons com unes capes per a posar-hi pindoles; i un rumor de si a les i gorres tornaran a créixer en els capells al ravant del front.

Un model que ha causat sensa-



que de mica en mica es van marcant són un recull d'efectes de vestits de pageses, en les mànigues, en les col·leccions de Lanvin, Lelong i Schiaparelli.

Una gran bogeria per colls planxats a l'estil dels portats pels estudiants d'Eton; per les solapes grosses i amples; per les flocs en els vestits de nit, especialment els crisantems; pels guants de nit tan gruixuts com els que es porten

aquests dies i que fa un tipus molt femení és el vestit de tul o de gassa finíssima en tonalitats pastel. Aquests vestits que floten a l'entorn de la persona que els porta i la cobreixen modestament del coll als punys, són molt afavoridors. Mainbocher i Lanvin presenten uns models d'aquest estil. El de Lanvin és un vestit que, sobre d'una túnica de setí, cau com una cascada de tul; les mà-

negues són llargues i amples però recollides al puny; tot el vestit és bastant de vol que va agafat amb la cintura. L'escot és quadrat amb un coll molt ample, també quadrat, brodat amb «pailletes» negres.

Els vestits, diguem-ne d'estil, encara tenen molta acceptació i se'n veuen molts en les noves col·leccions. Vionnet en presenta de fets en setí encarnat, en moré, en tafetà torna-sol, etc. Marcel Rochas té una gran preferència pel moré blanc, amb escot alt, mànigues llargues, increïblement afavoridor. I la sorpresa més astoradora de totes ha estat que Marcel Rochas és un partidari de la falldilla curta per a vestits de nit, car ha presentat uns vestits de vellut negre que pel davant no arriben més avall dels genolls, però que té una cua feta amb or blanc de l'anc a l'esquena. Quines novetats aquesta idea despertarà? No sé, però espera que totes les dones es passaran contra la idea de les falldilles curtes en els vestits de nit, car aquesta moda treuria molta elegància i feminitat als vestits de nit tan bonics com són des de ja fa unes temporades, o sigui des que les falldilles s'han allargat.

Molmúx, per contrast, presenta uns túniques molt estretes però suavissimes amb uns escots amples, uns cossos amb silueta de bru-só, i unes jaquetes enormes amb molt de vol que semblen talment com si fossin unes capes. Tot el drama i tota la novetat dels vestits de nit de Worth és troba a l'esquena amb els seus escots nous. La majoria dels vestits de nit de Worth són negres i fets en moré o glacé; teixits que tenen molt de cos i s'aguanten tots sols.

Un d'aquests models és de moré negre, format amb una túnica de sota la qual surt com una falldilla que a l'esquena forma dos volants superposats. L'altre va molt estret fins al davant sobre del genoll, i pel darrera fins més avall, on s'eixampla amb un volant.

De totes maneres, fora d'aquestes petites innovacions, la moda no ha variat si no és per la por que hi ha que la innovació llançada per Marcel Rochas tingui acceptació, cosa que seria veraderament una llàstima.

Notes informatives

«INBEC» («Et vull»)

Aquest és el títol d'una nova producció francesa, alegre, optimista, sentimental i no exempta d'emoció, amb que «Repertori M. de Miquel» ha enriquit el nombre de les seves exclusives per a la temporada actual.

Perquè els amants del cinema es formin una idea aproximada del que és «Inbec», sàpiguen que es tracta de l'adaptació cinematogràfica de la cèlebre opereta d'igual títol, original d'Henry Alibert i Ramé Sarvil, i que ha recorregut en marxa triomfal tots els escenaris de França.

En el repartiment figuren artistes tan prestigiosos com Lisette Lanvin, sobradament coneguda pels seus repetits èxits en la pantalla; Pola Illery, la moderna protagonista de «Bajo los techos de París», el cèlebre cantant Henri Alibert i el popular còmic marcel·les Gorlett, dirigits pel famós «metteur en scène» Robert Péguy.

La música de «Inbec» és del Bo-rejat mestre compositor Vincent Scotto, i entre els números que s'han fet populars a França i en altres països i no tardaran a ésser-ho també a Espanya, figuren «Una rosa», «Motte», «A poc a poc...», «El somni d'una flor» i «En el país del sol».

De tot el que hem exposat se'n dedueix que es tracta d'una comèdia musical, eminentment musical, gairebé una opereta, però sense desfilades femenines ni quadros plàstics fastuosos, però sí amb un assumpte bellament sentimental i humà, que captiva i que garanteix l'èxit d'aquest film, obra mestra de la cinematografia francesa.

MAY ROBSON i CAROLE LOMBARD EN «ANGEL DEL ARROYO»

En la producció Columbia «Lady B. Choices», en espanyol «Angel del arroyo», coincideixen dues grans figures femenines de la pantalla: May Robson i Carole Lombard, la genial intèrpret de «Dama per un dia» i la creadora de «La comèdia de la vida». Fel·lç associació la d'aquestes dues artistes en una pel·lícula d'argument de la qual crea i dibuixa dos personatges, dues figures centrals de l'obra, singularment diferents, personatges gairebé antagònics psicològicament considerats.

Possiblement, sense voler-ho, en aquesta diferenciació i ferma personalitat del caràcter d'ambdós personatges, està la raó mateixa de la conjunció de Carole Lombard i May Robson.

L'argument d'«Angel del arroyo» ens explica que una ballarina—paper de Carole Lombard—notòria per la seva suggestiva i fastuosa «dansa del ventall», decideix, d'acord amb el seu empresari, com a cap de publicitat, adoptar una mare. La mare adoptiva — paper de May Robson — és una velleja embridada i escandalosa molt coneguda de la justícia, tant que el jutge la té ja com a una amiga. La ballarina, una noia despreocupada, suggestiva, insolent, que s'enterneix i recobra la més encantadora feminitat quan coneix l'home al qual arriba a estimar.

A aquest excellent film, que dis-

KETTI GALLIAN



La Fox ens presentarà una nova artista, Ketti Gallian, en un film fet a propòsit per al seu llumit.

Es tracta d'una cinta que es titula «Maria Galante», d'argument original, amb escenes d'emoció. El film té per escenari el mar, en les regions de l'Istme de Panamà.

Ketti Gallian, rossa plàti de corpedora formositat demostra en aquest film posseir un art depuradíssim i magnífic que brilla des del primer moment en què apareix en la pantalla.

Fox Films, productora americana que tantes estrelles noves ens ha descobert, té en Ketti Gallian totes les esperances posades, per a continuar amb ella la llista d'honor dels grans artistes de la Fox.

Un film de
TOURJANSKY
VOLGA
en
LLAMAS
ALBERT PREJEAN
INKIJINOFF

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

tribueix Cifesa, l'entorxa dels èxits, com és anomenada en el món de la cinematografia, perquè tot fos una garantia de realització, ha correspost la direcció a David Burton, i en l'elenc figuren, a més, Walter Connolly, Arthur Hohl, Raymond Weiburn i Roger Pryor.

El Director de la «Universal» a Europa és a Barcelona

En l'expres de París i procedent de Londres és arribat a Barcelona el Director general de la «Universal» a Europa, Mr. Max Friedland, i serà hoste d'honor de la «Hispano American Films, S. A.», distribuïdora exclusiva de les pel·lícules de la «Universal», de la qual Carl Laemmle és president i fundador.

Dissabte, ESTRENA a
Hombres del mañana
Encarregueu aviat les localitats

MARYLAND
El millor film
Frank Borzage



Adrianne Ames, un rostre bell de Hollywood

CINEMA ESPLAI
Còrsega, entre Aribau i Muntaner. Teléfono 71052
Avui nit:
REVISTA, DIBUIXOS
tres gran superproduccions:
ESCANDALOS ROMANOS
per Eddé Cantor.
ILUSIONES DE GRAN DAMA
la joia nacional
VIVA LA VIDA
per Alady, Lepe, Santpere, etc.

Cinema MISTRAL
Calàbria, 38. Teléfono 32302
Calefacció central Sessió continua Avui:
VOLANDO
HACIA RIO JANEIRO
per Dolores del Río,
COMBATE BAER-CARNERA
gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa, i
ORO

Fantásio
Per un millón
per Gustav Fröhlich i Camilla Horn.

PUBLI-CINEMA
P. de Gràcia, 67. Teléfono 79681
Avui, canvi de programa.
30 REPORTATGES D'ACTUALITAT MUNDIAL U. F. A., Paramount i Eclair Journal. Curiositats mundials. Pel corrent del Drina. Elefants silvestres, dibuix Animals marins de l'Adriatic. Sessió continua. Butaca 1 pta.

URQUINAONA
Avui, nit, a les deu:
La isla del Tesoro
Producció M. G. M.
per Wallace Beery
Jackie Cooper i
Lionel Barrymore

Escolteu avui
a les 22'10 hores
RECITAL D'ORGUE
per Joan Sunyer Sintes
(Grans orgues del Palau Nacional)
Ràdio Associació de Catalunya

radio

PROGRAMES • INFORMACIONS

La millor
RONDALLA VALENCIANA
actuarà, en exclusiva, dissabte i
diumenge vinents a
Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — CONCERT PER L'ORQUESTRA RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: «Menuet», «Pompes», «Gandje», «Idilli», «Passional», «Ragtime», «Fronçada», «Cristall», «Le Califa de Bagdad», «Obertura Beethoven».

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00. — Senyals horaris pel carilló.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona, i retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'15. — ORQUESTRA: «Segona Petite suite», «Micheletti», «Preludi», «Scherando», «Nostalgia», «Final».

22'00. — HORA EXACTA.

22'05. — NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.

22'10. — RECITAL D'ORGUE, per Joan Sunyer Sintes. Grans orgues del Palau Nacional: «Pastorals», «Bach: Largo», «Andante», «Tronquillo», «Allegro», «Sense interrupció», «Noel», «C. d'Acuña», «Prèludi de «Caral i fuga», «Bach: «Stude der Freude», «Bost», «Benedictus», «Reger: «Fantasia», «G. Post».

24'00. — Programa per a demà. FI de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'05. — Cànec popular catalana.

20'10. — SELECCIÓ DE DISQUES.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya» i E. A. J.-42 «Ràdio Lleida».



JOAN SUNYER SINTES
excepcional concertista d'orgue, que sentirem aquesta nit, a les 22'10 hores, a Ràdio Associació de Catalunya.

E.A.J.-38 GIRONA
1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'10. — MÚSICA EN DISCOS.

22'00. — FI de l'emissió.

E.A.J.-42 LLEIDA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'05. — MÚSICA EN DISCOS.

20'10. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'10. — MÚSICA EN DISCOS.

22'00. — FI de l'emissió.

DEMA

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIÓ DEL MATÍ

7'00. — Senyals horaris pel carilló.

7'05. — MÚSICA VARIADA en discos.

7'10. — FI de l'emissió.

Nota de sintonia.

11'00. — Senyals horaris pel carilló.

11'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

11'10. — FI de l'emissió.

EMISSIÓ DE MIGDIA

12'00. — Senyals horaris pel carilló.

12'05. — MÚSICA EN DISCOS.

12'10. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

12'15. — MÚSICA EN DISCOS.

12'20. — REVISTA DE MODA, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

12'30. — MÚSICA VARIADA en discos.

12'40. — INFORMACIÓ FINANCERA.

12'45. — Guia informativa d'espectacles.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà)

AVUI

20'00. — LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel.

21'10. — RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: Recital d'orgue, per Joan Sunyer Sintes.

21'05. — TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cavaeu de Minuit».

DEMA

17'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Fragments de «Peer-Gynt», de Grieg.

19'30. — LANGENBERG: Festival Wagner.

20'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano, per Hans Westler.

20'45. — PARIS (Radio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta», Berlioz.

21'15. — LUXEMBURG: Concert amb la col·laboració del violinista Gabriel Bouillon. (Obres de Beethoven, Mendelssohn i Vitali-Charlier).

22'05. — LUXEMBURG: Recital de piano, per la pianista Bück-Lambé. Obres de Chopin.

22'10. — RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA: «La Banda de Trompetes», comèdia lírica, d'Arniches i Torregrosa.



PAQUITA BORIS, la gentil locutora de Ràdio-Girona, en el curs d'una emissió (Foto Brangulí)

RADIO-CRONICA

Els misteris físics de la propagació de les ones

Influència del sol

El sol, l'atmosfera terrestre, els mitjans en els quals les ones es propaguen, no constitueixen pas uns conductors perfectes, uns dièlectrics teòrics. Resulta que la propagació de les ones és menys un fenomen físic, que un fenomen meteorològic i també geogràfic, condicionat a cada instant per l'estat del sol, de l'atmosfera i del temps.

Només PHILIPS ven Bolet i Cia. la marca que ofereix més garantia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

Es clàssic de considerar el sol com un conductor perfecte; però aquesta hipòtesi només es verifica pels corrents continus i telefònics, i més per les ones llargues. Si es tracta d'ones curtes, al contrari, el sol pot esdevenir molt bon isolant.

Hom constata aquest fenomen curiós que l'aigua del mar únicament és molt conductora per les ones de més de 130 metres de longitud d'ona, mentre que la terra humida només ho és per damunt d'uns 830 metres. Inversament,

Compru PHILIPS a Bolet i Cia. que us ofereix més garantia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

L'aigua dolça és molt isolant per a les ones inferiors a 13 metres, i el sol sec ho és per a més de 33 metres.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'10. — MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

22'00. — Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

22'10. — MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

22'15. — MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

22'20. — MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

22'25. — MÚSICA VARIADA EN DISCOS.

22'30. — FI de la retransmissió.

E.A.J.-42 LLEIDA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIÓ DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'05. — MÚSICA EN DISCOS.

20'10. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'10. — MÚSICA EN DISCOS.

22'00. — FI de l'emissió.

Avui i cada dimecres, a les 16 hores

RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA

transmet una emissió radiopedagògica dedicada a les escoles de Catalunya

LA RADIO SUBSTITUEIX LES MAINADERES

Heus ací un infant adormint-se en escoltar la dolça música que prové del petit altaveu instal·lat dalt el seu bressol. — (Foto Keystone)

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

Alger	941 kc/s.	318.8 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	342.1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	356.7 m.	Mila	814 kc/s.	308.6 m.
Breslau	930 kc/s.	315.8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1724 m.
Bruxelles	620 kc/s.	483.9 m.	Munich	749 kc/s.	405.4 m.
Bordeus	1077 kc/s.	278.6 m.	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Budapest	546 kc/s.	549.5 m.	Poste Parisien	650 kc/s.	512.8 m.
Extrabour	859 kc/s.	349.2 m.	Radio Paris	182 kc/s.	1648.3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331.9 m.	Praga	638 kc/s.	470.2 m.
Helsinki	1031 kc/s.	291 m.	Roma	713 kc/s.	420.8 m.
Hilversum	160 kc/s.	1875 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539.6 m.
Langenberg	658 kc/s.	455.9 m.	Suïssa Romanesa	677 kc/s.	443.1 m.
Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.	Tolosa	913 kc/s.	338.8 m.
Leipzig	785 kc/s.	382.2 m.	Varsòvia	1512 kc/s.	139.2 m.
Londres Naci.	1149 kc/s.	261.1 m.	Vaticà	1512 kc/s.	139.2 m.
			Viena	592 kc/s.	506.8 m.

AVUI

20'00. — BUDAPEST: Opera.

LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel. «Oratori de Circumstància», «Judas Macabed».

20'45. — CONCERT EN LA MAJOR VIOLA I ORQUESTRA, solista I. Menges.

LONDRES REGIONAL: Teatre: «Dana l'ombra», Giddy.

NORMANDIA: Recital d'orgue.

21'10. — BERLIN: Valsos i cançons d'amor de Brahms.

20'15. — BRESLAU: Dancing.

HAMBURG: Concert per instruments antics, obres de Loelliet, Haendel, Purcell i Buxtehude.

MUNICH: Concert de música popular: «Marx», Liedt, «Salut aux Alpes», Swoboda.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

20'30. — ESTRASBURG: Retransmissió des del Palau de Festes d'Estrasburg d'un concert popular per Orquestra Municipal, amb la col·laboració del violinista M. P. Makanovitzky: «Obertura de Don John», «Concert per violí i orquestra», «Mort», «Escenes còmiques militars».

VARSOVIA: Recital de cant.

20'45. — PARIS (Radio Paris): Concert de música de cambra: obres de Saint-Saens, Cauray, Costeley, Monteverdi.

21'00. — BRUSSELLES: Concert orquestral: «Obertura burlesca», Mehul, i «Rapsòdia russa», Nussbaum.

MILA: Comèdia.

NORMANDIA: Concert: «Ballat egipci», Lullini; «La Voix des Chénies», Goubert; «Fantasia Radiofònica: «Potpourris».

21'05. — LUXEMBURG: Concert: «Souvenir de Bruxelles», Albrecht; «Preludi», Krüger.

21'10. — SUÏSSA ROMANESA: Música de dansa.

21'15. — VARSOVIA: Dancing.

21'20. — LEIPZIG: Recital de piano: «Impromptu en si bemoll», Schubert; «Sonata en si menor», Liszt.

21'30. — BRESLAU: Dancing.

LONDRES REGIONAL: Concert per la contralt E. Coleman, obres de Gubia, Fothergill, Klein, Carpenter i altres.

21'45. — HUIZEN: Concert per trio.

22'00. — HAMBURG: Concert: «Obertura de comèdia hongaresa», Keler-Bela; «El Vagabund», vals, Ziehrer.

LEIPZIG. — Dancing.

LONDRES NACIONAL. — Concert orquestral: «El Mikado», Sullivan; «Fantasia», Mendelssohn, i altres.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

22'10. — BRUSSELLES: Dancing.

22'30. — ESTRASBURG: Radiació des de la «Taverne du Grand Kiebers» d'un concert per orquestra.

TOLOSA: Concert de música russa: «Concert rus», «Les ombres du passé», «Les yeux du nois», «Rapsòdia sinfònica».

22'40. — HILVERSUM: Concert de cant.

22'45. — VIENA: Concert per quartet vocal.

LONDRES REGIONAL: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Dancing.

23'30. — TOLOSA: Melodics: «No potentana», Canes; «El nes des pas au monde», Lears.

24'00. — NORMANDIA: Dancing.

24'05. — TOLOSA: Fantasia radiofònica: «Au Cavaeu de Minuit».

DEMA

10'00. — LANGENBERG: Concert per violí i piano.

NORMANDIA. — Concert de música clàssica.

10'05. — PRAGA: Concert per orquestra de saló.

11'00. — BORDEUS: Concert per orquestra de jazz.

LANGENBERG: Concert instrumental i vocal.

NORMANDIA: Fragments d'òperes.

11'30. — VARSOVIA: Concert popular.

11'40. — HILVERSUM: Concert de música militar.

12'00. — TOLOSA: Orquestra vienesa: «La Maisonnette de pain d'épice» (Rimski-Korsakov) musical.

12'05. — MILA: Comèdia musical.

12'10. — LANGENBERG: Dancing.

TOLOSA: Fragment d'òperes: «El país del sol» (Scott), «El hostal del cavall blanc» (Bantzy).

12'20. — LONDRES REGIONAL: Concert instrumental i vocal.

12'30. — BUDAPEST: Recital de piano.

PARIS (Radio Paris): Concert per l'Orquestra Victor Pascal: «Ninna, Ninna» (Micheletti), «Marching along together» (Pola).

12'45. — LUXEMBURG: Sessió de valsos: «Roses del Sud» (Strauss), «Espanya» (Waldteufel), «Estin» (Poppy).

13'05. — LUXEMBURG: Concert variat: Fantasia sobre obres de Mozart.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cavaeu de Minuit».

13'15. — Concert per orquestra simfònica: «Sinfonia fantàstica», Berlioz; «Danza nòrdica», Grieg.

13'20. — LONDRES REGIONAL: Recital d'orgue.

13'40. — HILVERSUM: Recital de piano.

14'00. — LONDRES REGIONAL: Concert d'orquestra.

14'45. — VARSOVIA: Fragments d'òperes.

LONDRES REGIONAL: Concert de música vienesa, retransmissió des d'Estatzard.

SUÏSSA ROMANESA: Concert: «La Muette de Portici» obertura (Auber), «Suite d'orquestra» (Guiraud), «Elena» (Messager).

VARSOVIA: Fragments d'òperes.

16'00. — BERLIN: Concert recreatiu.

LONDRES REGIONAL: Te-Contra.

SUÏSSA ROMANESA: Música de cambra.

16'10. — MILA: Concert vocal.

16'20. — MOSCÚ: Retransmissió d'una òpera.

16'30. — BERLIN: Concert de música contemporània.

BUDAPEST: Jazz.

16'45. — LONDRES NACIONAL: Recital d'orgue: Allegro vivace de la «V Sinfonia» (Widor).

16'50. — MOSCÚ: Cançons populars holandeses.

17'00. — MOSCÚ: Opera.

SUÏSSA ALEMANYA: Fragments de «Peer-Gynt» (Grieg).

17'10. — HUIZEN: Orquestra de saló.

17'15. — LONDRES NACIONAL: Dancing.

VARSOVIA: Concert: «Trio-memor» (Mendelssohn).

18'00. — BERLIN: Concert de cant i piano: música de Sinding.

BRESLAU: Concert recreatiu: «Comme il nous plait» (Wetzler), «Espanya» (Chabrier), «Serena» (Strauss), «Dos valsos vienesos» (Fuchs).

HUIZEN: Orquestra de saló.

LANGENBERG: Música de cambra.

VARSOVIA: Recital de cant.

18'15. — TOLOSA: Concert per orquestra simfònica: Ballet de «Coppelia» (Delibes), Ballet de «Sylvia» (Delibes), «L'Ocell de foc» (Stravinsky).

18'30. — LEIPZIG: Opera còmica: «Les Noces de Figaro» (Mozart).

LONDRES NACIONAL: Sonates de Beethoven per violí i clavicèl.

LONDRES REGIONAL: Concert



E. GRIEG
autor de «Peer Gynt», la selecció de la qual opera transmet demà, a les 17 hores, Suïssa Alemanya



RICHARD WAGNER
Escolteu demà, a les 19'30 hores, el Festival Wagner que transmetrà Ràdio Langenberg

MILA: Transmissió d'una òpera.

ROMA: Concert variat: «Variacions simfòniques» (Franck), concert per cantants italians.

20'00. — BERLIN: Música de dansa.

BRUSSELLES: Orquestra simfònica: «Sonata d'un nit d'estiu» (Mendelssohn).

HAMBURG: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Música instrumental: «Marcha hongaresa» (Raklinski), «Alegre Anglaterra» (German).

SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano per Hans Wolskel.

VARSOVIA: «Suite de Ballets» (Gadomski), «Jotas» (Fallai), «Scherzo-Vals» (Chabrier), «La Fetta bollita» (Schubert).

20'20. — LUXEMBURG: Concert variat per orquestra.

20'30. — BURDEUS: Comèdia: «Hector», obra en tres actes d'Henry Darnley.

NORMANDIA: Concert per guitarras hawaianes.

20'40. — LUXEMBURG: Concert variat de música alemanya: «Danza hongaresa», «Espanya», «Marxa nupcial» (Mendelssohn), «Full d'álbum» (Wagner).

20'45. — PARIS (Radio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta» (Berlioz), per orquestra, solistes.

21'00. — BUDAPEST: Concert per Quintet.

SUÏSSA ROMANESA: Cabaret.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Paròdis».

21'10. — HUIZEN: Concert per orgue i violí.

(Seguix a la pàgina 2)