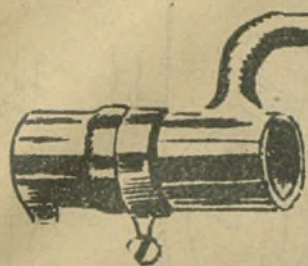


La Bayoneta



Batalla semanal satírico-política
ORGANO DE LO BUENO Y LATIGO DE LO MALO

Noticias de Sociedad.



Anoche la marquesa de Fuensalida, abrió á sus numerosos amigos... los salones de su pa-
lacio.

La semana en campaña.

Estaba previsto.

Porrás y Gloria se han fugado, dejando al pobre Pito en la desesperación.

Ocurriósele al inconsolable Pito ir a casa de Bosch en busca de su ingrata Gloria. Pero el exalcalde de Madrid contestó al afligido marido que allí no se escondía ya matute alguno.

Sabe Dios en donde estará la parejita fugada.

Se han contagiado al venir a España esos portugueses: el robo está de moda.

No sabemos si Porrás ha robado a Gloria ó ésta a Porrás; pero sí se sabe que ambos han robado a Pito cuanto tenía; ha quedado como el Ayuntamiento.

Se han circulado telegramas ordenando la captura de Gloria y Porrás. Dudamos que sean hubidos, porque en España no se prenden los ladrones.

Desde la última semana han sucedido muchas y muy gordas cosas.

El marqués de Cubas empezó, como todos los alcaldes, cuando sube de precio el pan: ha chillado, votado y amenazado sin conseguir nada.

Recibió una exposición de los panaderos, en la que le decían que sus antecesores habían hecho lo mismo.

Agitarse y dar gritos.



Tomando una actitud airada.

Después esos alcaldes se ponían a meditar sobre los términos de la exposición.



Tomaban el buen acuerdo de tumbarse a la bartola.

Pero como V. E. ha dimitido de verdad, no subemos cuál hubiera sido su resolución.

El nuevo alcalde es muy a propósito para una situación como la presente.

Situación moralizadora, regeneradora y salvadora.

Cánovas y Romero: los dos hombres que simboizan el estado actual de España.

Que ha triunfado la inmoralidad, dice por ahí la gente, al caer del poder Villaverde y quedarse Romero.

Lo que aquí tiene que triunfar es el anarquismo, porque la moralidad ni escrita se ve en ninguna parte.

Los conservadores deben continuar en el poder mucho tiempo.

Nosotros votamos por que sigan gobernando tres añitos más.

Para lo que falta, en ese tiempo pueden acabar con todo.

Ya ni polacos habrá quien nos llame.

Un empleado que nunca declaró á que partido pertenecía, fue ascendido y recomendado por Romero Robledo.



Mientras la Guardia Civil disolvía los pacíficos grupos que se formaron en la Puerta del Sol el jueves, aquel empleado, aprovechado, se fugaba, llevándose los caudales que tenía bajo su guarda.

Vivimos rebotando felicidad.

Las crisis se aceptan como una distracción honesta.

Los ministros nada tienen que temer.

Ya cualquiera puede ser ministro.

El Sr. Danvila ha elevado la clase.

El que le suceda será probablemente el anarquista Rufino.



Este es el ministro que nos merecemos. Para acabar de ser felices.

La propiedad está asegurada: las vidas defendidas.

En la calle del Conde Duque anteayer tarde un ratero atracó á una señora robándola cuanto tenía.



Preparábase el caco para desbaliar á un caballero que por aquel sitio pasaba; pero al reconocer á Bosch, echó á correr sin que la policía le haya cogido aún.

Los fusionistas de tercera y cuarta fila están desesperados porque Sagasta no empuja los conservadores para que caigan pronto.

Un exgobernador de la última hornada liberal vive en un sotabanco de la calle del Mesón de San Juan, en el bajo de cuya casa vive el zapatero que le calza.

Ayer mañana el maestro de obra prima subió al sotabanco y con mucho respeto le dijo al exgobernador.



Si V. S. no me paga hoy esta cuenta le demando ante los tribunales.

Leaga usted paciencia, maestro: le contestó el deudor - pronto seremos poder y no dará en la abundancia.

Sagasta me ha dicho que la Reina le llamará dentro de unos días para formar ministro.

-Aguardaré ocho días -replicó el zapatero -es el tiempo que doy de vida á los conservadores.

SUPLENTE

Por el presupuesto de la Paz.



Hé aquí el Ejército castelarino

Pinchazos.

La prensa pide que el Ayuntamiento de Madrid vaya a los tribunales
Canovas solo lleva a los tribunales a D. Emilio Bravo.
Para que los presida.
Y a la prensa.
Para que la condenen

El nuevo alcalde es tartamudo.
Ca... ca... ca... ca... ra... amba.

D. José de Cárdenas ha perdido el cargo de diputado, la prebenda de consejero y el puesto de gobernador.
Cárdenas es un hombre honrado.
Y hoy la honradez no va a ninguna parte.
Como dicen los ehulos.

El nuevo alcalde ha sido concejal.
El nuevo gobernador fué concejal.
Así se comprende que hayan entrado en tales puestos.
De matute.

Se indica para visitador general de consumos a D. Alberto Bosch.

—Al carro del Estado
un par de ruedas basta;
Canovas una rueda,
otra rueda Sagasta;
y así, dando tropiezos,
camina, menos mal.
—¿Y quien tira del carro?
—El general.

Canovas ha nombrado subsecretario de Gobernación a su hermano político Sr. Osma.
¡Pobre D. Antonio!
¡Chocho, asmatizado y osmatitazo!

El marqués de Cubas, al dimitir, se refugió en su finca de Valdehata.
¡No le han dado a él mala lata!

Gobernador conde de Peña Ramiro, alcalde conde de Peña... Iver.
El Gobierno se em-peña en des-peña-rse y anda buzcando peñas para ello.

¡Abajo los ladrones! grita todo el pueblo de Madrid.

¡Abajo! ¡Abajo!...
¿Pues entonces es que están arriba?

El pan ha subido.
Cubas ha bajado.
Bosch ni sube... porque no lo hacen ministro, ni baja... porque no puede quedar más bajo.
Ni se está quedo... porque menudea sus conferencias con el ministro de Ultramar.

La Guardia civil custodia estos días varios ministerios
—¿'ónde están los delinquentes? pregunta el pueblo con ansiedad.

Romero tiene un grano montado en la nariz.
En la nariz de Canovas está Romero.
Y en la nariz de España se ha subido Canovas.
Como el grano es de mal carácter hay que recurrir a la amputación.
Y como no basta un bisturí, el pueblo anda buscando un sable.
Es posible que lo encuentre.

El Imparcial compara a Canovas con Nabucodonosor.
No vemos los puntos de contacto.
Nabuco fue condenado a andar a cuatro pies, pero nadie le tildó de viejo chocho.

—¿Canovas está durmiendo!
—¿Canovas está chillando!
—¿Canovas se está perdiendo!
Un médico interrumpiendo:
—¿Canovas está... estenuado!

Ministerio que se impone en la actualidad
Presidencia, Varana.
Estado, Peñalver.
Hacienda, D. Alberto Bosch.
Gracia y Justicia, Cívico mayor.
Guerra, coronel Morera.
Marina, Beranger.
Gobernación, Romero.
Fomento, Cívico menor.
Ultramar, Danvila.

Punterías.

De la libertad en pos,
se ha fugado en Salamanca
una monja de tez blanca
y bonita, como hay Dios.
Se llama Engracia, y es raro
que se haya escapado así;
pues viviendo siempre allí
viviría en gracia ¡es claro!
¡Si pierde su candidez
en el mundo turbulento,
de seguro que al convento
no vuelve en gracia otra vez!

El cometa Biela, al cabo,
en su marcha acelerada,
dió a la tierra con el rabo,
aunque no se notó nada.
Hubo choque, y como no
ocurrió ni aquí ni en Francia
ni una desgracia, perdió
el cometa su importancia.
Pues cuando un tren y otro chocan
hay sustos y contusiones,
y piernas que se dislocan
y hasta muertos a montones.
Y en cambio choca en la esfera
un cometa colosal...
¡Y no hay un muerto siquiera,
como era muy natural!

En Valladolid ha sido detenido un sujeto
que días pasados robó cuatrocientos panes en una panadería.

Después del tiempo pasado,
el autor del robo, opino
que si come lo robado,
será haciendo sopa en vino.
Que la justicia persiga
al autor de esos desmanes,
pues la cosa tiene miga...
¡Como que son muchos panes!

Han muerto en La Lastrilla una soltera
cuando ya iba a cumplir noventa años
y vió llegado el fin de su carrera,
al morir sus encantos juveniles.
Rodaron sus ensueños y sus planes
de la parte feroz al golpe horrendo
siempre cifra la muerte sus afanes
en matar a la flor que está naciendo.

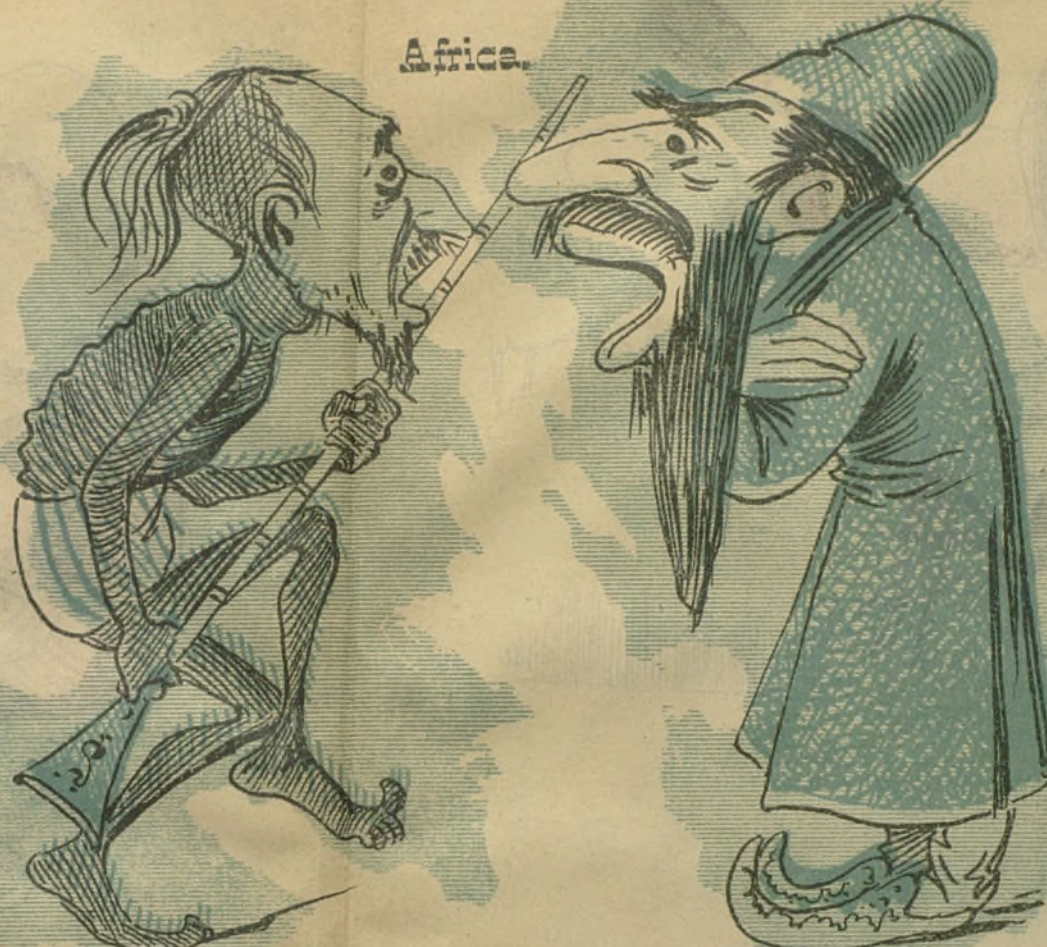
La vuelta al mundo.

Rusia.



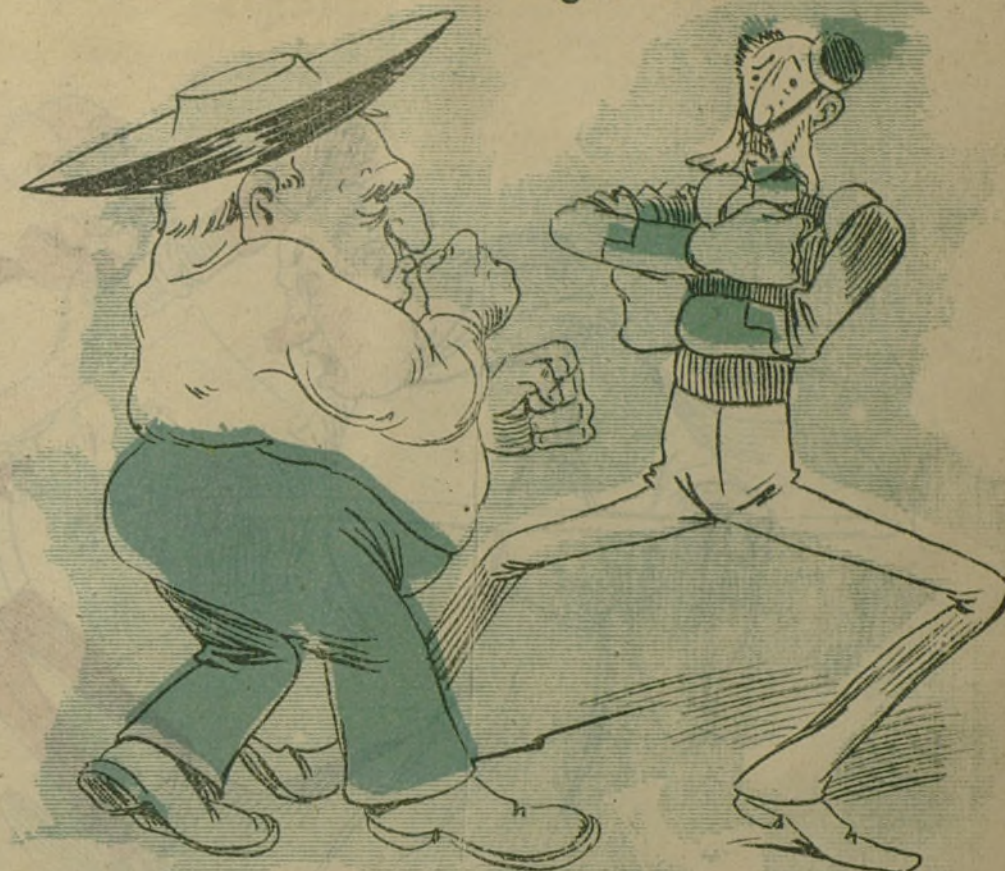
—Tengo helada la nariz.
—Hace un frío muy atroz,
—Pues frotémosla Agorif.
—Hasta entrársela en calor.

África.



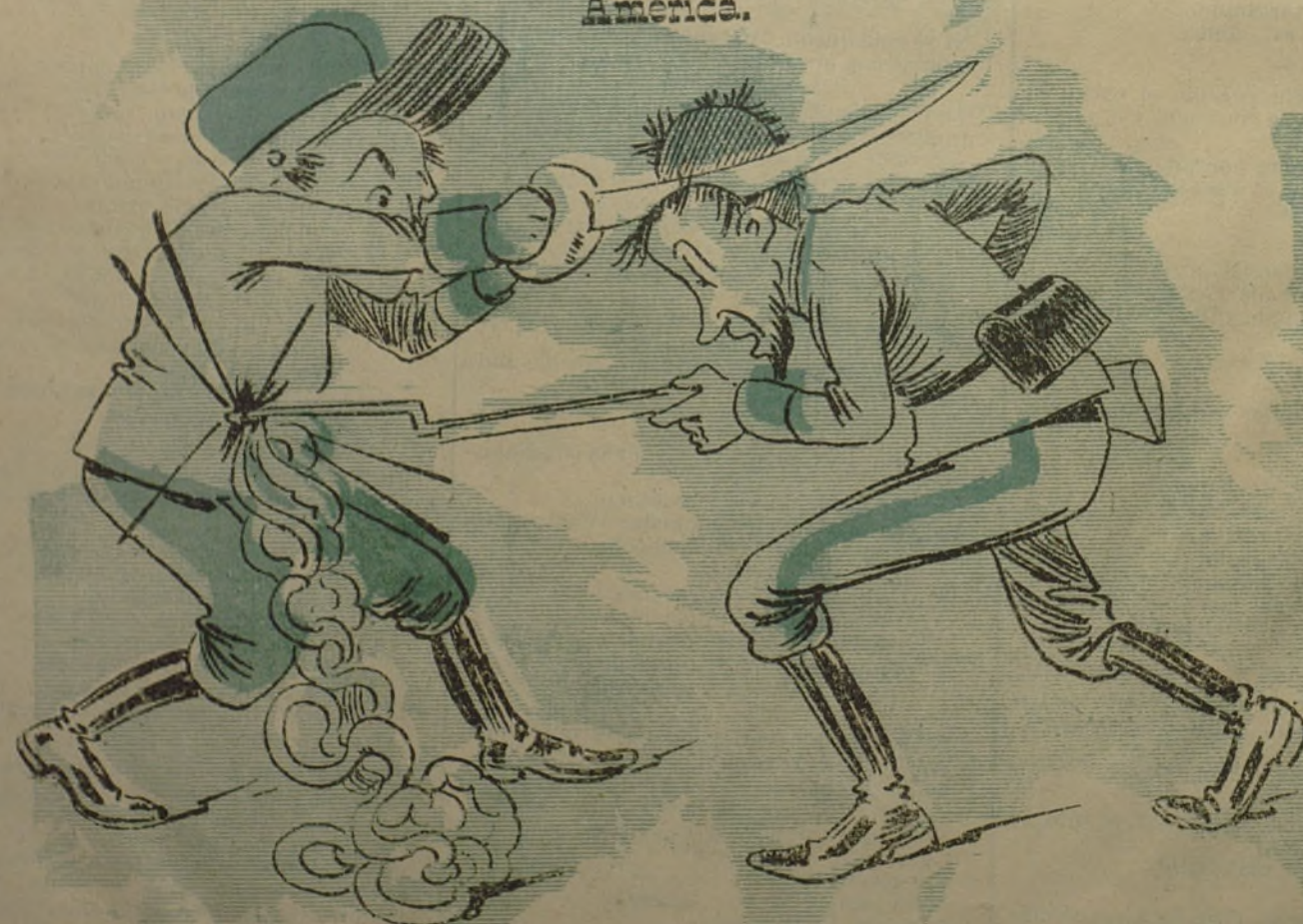
—Allá está la joya maja.
—Ven y bájamela á mí.
—Ven y bájamela tú.

Inglaterra.



—The con pan y oyes fagot.
—Hoy es mi fin.

América.



—¡Mire que le lastillí! ¡me!
—Mire que le perjudicé! ¡co!

Grecia.

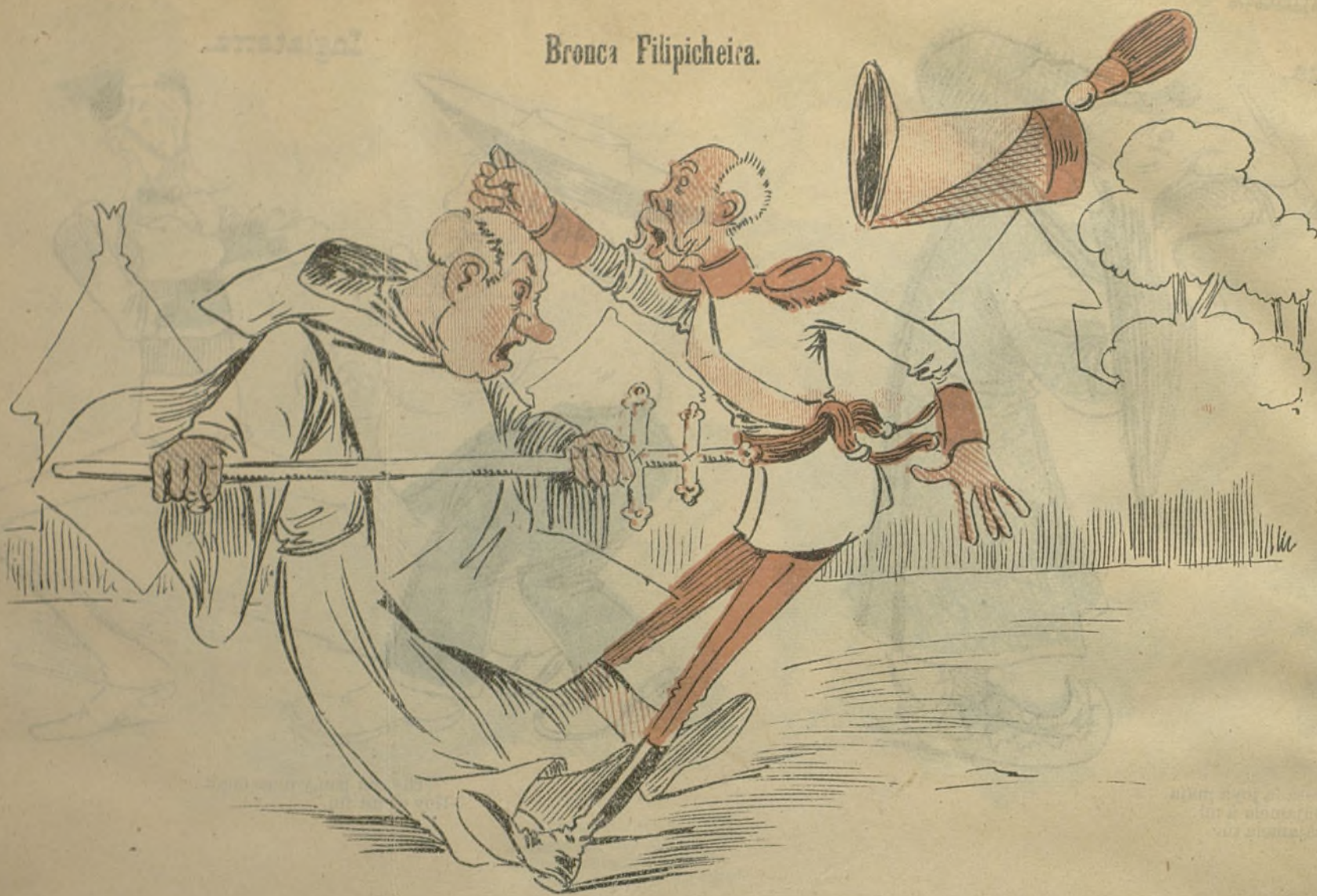


—Monto tanto, tanto monto,
que ni pinto me encuentro tomo.
—Deja suripanta y menta
y toma la revalenta
con tinto del Helesponto.

España.



—Má que te mandrugo, Chava.
—Má que te libro de quintas, Cardoniga.



Cuento.

I

Presento a ustedes al sinnor Antao da cidade, capitán del tercer regimiento de Ciudad de guarnición en Coimbra.



un oficial de plaza. Para los casos difíciles, esos que la ordenanza portuguesa no pre-

vee, es una notabilidad por el acierto con que los resuelve.

Dice que ha estudiado mucho; desde el cálculo infinitesimal hasta las Pandectas.

A él van a consultar todos los oficiales y jefes de la guarnición, y hasta se dice si alguna vez ha sido consultado por el gobernador militar de la plaza.

Vale mucho; no tiene más inconveniente si no que él lo sabe y se da alguna bastante importancia con las manos metidas en el bolsillo del pantalón se pasea por el cuarte de banderas mirando al suelo, encorvada ligeramente la espina dorsal, así y como le han dicho que se pasean los hombres que van en.

II

Para que vean los lectores el sentido práctico del sinnor Antao da cidade vean el caso siguiente:

El coronel del regimiento estaba preocupado, pues no encontraba medio para que los soldados usasen de las letrinas tal como manda la higiene y la limpieza.

De nada servía poner un centinela.

Consultado el sinnor Antao, pronto se le ocurrió una idea luminosa.



En cuanto el centinela del número 100 notara que alguno faltaba a los estatutos de tales dependencias, en castigo le entregaría el fusil para que quedase de centinela en su lugar.

III

Gracias a tan buen maestro se introdujeron grandes variantes en el servicio interior.



como fue una de ellas poner en los partes de relevo de los sargentos, además de la fuerza, menaje y utensilio, el número de rayas que había en la pared con expresión de su longitud en milímetros.

IV

Pero el día en que nuestro hombre se hizo acreedor a una estatua fue cuando un quidam, no se sabe quien, desde la calle tiró una

Teatros

REAL

A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

Justo me parece consignar en esta crónica que nuestro regio coliseo ha presentado (¡asómbtrate lector!) algo bueno en el transcurso de esta semana.

¿Que habrá presentado? preguntará el lector, que siempre fué curioso.

Pues sencillamente; á la Srta. Litvenne tiple de muchas esperanzas para el porvenir, y que en el presente, en lugar de dar motivos para la censura como la mayor parte de las cantantes que en esta temporada han pasado por el escenario del Real, ha roto el hilo de los *morenos delittanti*, y se ha hecho aplaudir ostrepitosamente en *Los Hugonotes*, ópera que tiene muchos partidarios entre el público madrileño.

Y pensará el lector como el gallego con lile-ras variantes:

-Lo estoy viendo y no lo creo; lo estoy leyendo y me parece mentira; ¡aplausos en el teatro Real, convertido esta temporada en una plaza de toros!

Pues sí señor, porque la Srta. Litvenne cantaba con mucho gusto y exquisita afinación, ataca las notas altas con gallardía y firmeza y además de ser una tiple casi de *premié* *cartello*; es una actriz consumada.

El duo final de *Los Hugonotes*, demuestra palpablemente este aserto.

El Sr. Mardoni (el soberbio discípulo que quiso agredir á su maestro por el solo deleite de darle una lección amistosa) cantó muy bien el *reconto* del primer acto, el duo del segundo, y el duo final; lástima que en el septimino del tercero le fallaran dos notas, haciendo desmerecer algo el conjunto.

No obstante, el Sr. Mardoni me gustó mucho, y le aplaudí con el entusiasmo que acostumbro cuando veo que un artista es realmente merecedor al aplauso.

La reina Margarita ó sea la Srta. Brambilla cumplió como buena; la Guinduci, encargada del papel de Urbano no me gustó; en cambio al bajo Marcassa, le aplaudí muy a to y sin reservas; es decir, de la misma manera que censuro al Sr. Mariani.

Por esta semana no me ocupo más que de *Los Hugonotes*, porque siempre he sido partidario de dar acibar sola, ó miel únicamente; no me ha gustado mezclar; por eso me concreto á hablar de esta ópera.

Es decir, á servir miel á los artistas del Real.

ESPAÑOL

Sr. D. Floreneio Morenó Godino:

Mi buen amigo y compañero: desde el momento que llegó á mis oídos que la tragedia en tres actos titulada *Nerón* que se ensayaba en nuestro clásico coliseo era de usted, pensé para internós.

Esa obra es alguna antigualla de *Floro Moro Godo* que indudablemente resultará pasada de moda; pero en cambio la forma literaria será superior á todo encomio; versificación vigorosa fluida deleitable.

Llegó la noche del estreno, y no me engañé en mis cálculos: *Nerón* hace veinte años hubiera obtenido un éxito verdad por su argumentación, por su dramática tesitura; en la actualidad, solo se ha celebrado su brillante forma literaria.

¿Porque nos ha dado usted una obra *flambré*, amigo mío?

Hágame usted el favor de decirle á Vico, que á pesar de ejercer de *Nerón* me gustó mucho; y á la Contreras, que no declame electricamente.

A pesar de que la obra de usted me hace el mismo efecto que una vieja chocha hablando de sus amores, le envío mi enhorabuena, no como autor dramático, sino como escritor.

Su anónimo amigo...

(Abajo va la firma).

ESLAVA

Están de enhorabuena los autores de este teatro.

Gusten ó no gusten sus obras al espectador firmes en el cartel como Cánovas en el poder (hasta suena mal); á pesar de que al público le dan cien patadas en la boca del estómago (las obras puestas en cartel en Eslava, y el actual presidente del Consejo).

Así es que el teatro público que concurre al coliseo del Pasadizo de San Gines, se aburre soberanamente con las barbaridades de *El Africano*, y acaba por dormirse con *La Cencerada*.

Los artistas también cencerrean al público. La música, ídem id. id.

Nada; que el teatro de Eslava, me hace el mismo efecto que un cencerro.

PARISH

Mucho público *zaragatero* en las galerías, escasos espectadores de distinción en palcos y butacas, demasiado repertorio antiguo, y solo tres artistas regulares: Dorinda Rodríguez Montiano, y Bueso.

Artagnan gustó, porque en parte la zarzuela resultaba nueva.

Las demás...

¿No tiene obras nuevas la empresa de ese teatro?

Porque lo que es por el camino que sigue va á la *bancarrota*.

Sin que pueda hacer el *quite* ni aun *El Príncipe Alejandro*.

COMEDIA

¡Oh! Echegaray, con cuanto deseo espero á Mariana.

¡Oh! Vela, cuándo dejaré de ver esas *Estrellas de salón*, en las cuales se observan tantos ripios aderezados como la ensalada, en múltiples parlamentos.

Mariana, ven á sustituir á Estrella; Estrella deja el cartel á Mariana.

Maria Guerrero, estudia; Emilio Mario, fíjate en la elección de obras.

Para dar lugar al estreno de Mariana que tendrá lugar mañana, se ha echado mano del repertorio antiguo.

La *Estrella de los salones* ha desaparecido.

¡Mis súplicas han sido oídas!

APOLO

Después del fracaso del *Cofre misterioso*, este coliseo ha dado durante la semana, *La Zarina*, *Las Campanadas*, *El Monaguillo* y *La Mascarita*, por variar.

Se escribe poco para el teatro: pero eso poco es malo.

Anteanoche viernes se estrenó la picante *Baños de Ota* de los señores Pino y Segovia.

Los *Baños de Ota* los *pateó* el público.

¡Buen baño!

Por cierto, y á propósito de este teatro, que ha habido gentes tan maliciosas y poco humanas que han interpretado torcidamente el asunto del dibujo que publicamos en nuestro número anterior, sobre el fusilamiento de la compañía de Apolo.

Hay en este teatro dos ó tres artistas que por sus exageraciones, cansan al público hasta aburrirlo.

En esas noches en que se abandonan trabajando, se pusieron tan pesados, que nuestro dibujant Melitón González, disgustado, dibujó el fusilamiento moral de la compañía, enseñándose contra Emilio Mesejo por haber sido quien peor trabajó, no concediéndole los honores de ser muerto de frente. Como entre militares, este hecho tiene significación moral, no se pudo sospechar que la gente le *saca punta*.

Es extraño, porque Emilio Mesejo es algo travieso en cuestión de faldas, con la agravante de ser casado.

Esto no necesitaría aclararse, porque se sabe; pero como hemos sabido que los amigos *oñciosos*, han dado á esa familia un gran disgusto con las interpretaciones ajenas, por si mitigan la adicción nuestras palabras, las decimos.

Cuando no hay intención de molestar, todo tiene arreglo.

Ya avisaremos cuando haya que pegarle duro.

Y ahora, conste: no queremos, porque no hay motivo, mortificar á los Mesejos.

BOMA.



pedra que, rompiendo un cristal, entro por una ventana del cuartel, yendo á dar contra la cabeza de un pobre soldado que, sentado sobre la cama, se limpiaba los zapatos.



V

El soldado fué conducido á la enfermería, donde pasó una semana.

El problema difícil era apreciar á quien debía pasárselo el cargo de aquel cristal roto.

El capitán de la compañía, ante esta dificultad, fué á consultar con sinnor Antao. E te miró á su compañero con cierta superioridad y usándose el bigote le dijo.

-Parece mentira que tengais estas pegas.



Ese cristal debe pagarlo el soldado que recibió la pedrada.

-¡Hombre, por Dios!

-Sí, señor; si en vez de estar detrás del cristal hubiese estado delante, el cristal no se hubiera roto.

Esto hizo que en la concepción anual se le pusiera:

«Disposicao... meita»

Por N. C. C. C.

BANCO CERROLAZA Y COMPAÑIA

CAPITAL SOCIAL 5.000.000 DE PESETAS

**INTERESANTI-
SIMO**

Imposiciones

Este Banco admite cantidades en depósito y en cuenta corriente desde 500 pesetas en adelante, y abona por las mismas los intereses que van á continuación:

En cuenta corriente á la vista el 3 por 100 anual:

Idem en depósito á plazo de medio año el 6 por 100 ídem.

Idem íd. íd. de un año el 8 por 100 íd.

Idem íd. íd. de dos años el 10 por 100 íd.

Se admiten también cantidades á renta vitalicia, á interés convencional.

Operaciones

sobre títulos cotizables, cupones, resguardos de la Caja General de Depósitos, Monte de Piedad y otras garantías.

Para más detalles, pidanse prospectos al señor Director de este Banco

Preciados, 1, segundo.—Madrid.—Teléfono 812

ANUNCIANTES

La Empresa anunciadora

LOS TIROLESES

se encarga de la inserción de los Anuncios, Reclamos, Noticias y Comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran ventaja para vuestros intereses.

Pídanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo.

Se cobra por meses, presentando los comprobantes.

OFICINAS:

**Barrio Nuevo, 7 y 9, entresuelo
MADRID**

VINOS

DEL

MARQUÉS DE MUDELA

ÚNICO DEPÓSITO DE LA CASA FUNDADA POR EL PRIMER
MARQUÉS DE MUDELA

SERRANO, 8.—TELÉFONO 4.011

Tinto de pasto. 9 pesetas arroba.

Blancos ajerezados. 10,50 íd. íd.

Se sirven á domicilio en barriles y embotellados.

Redacción y administración Santa Teresa, 7, pral. izqda.