

Redacción y talleres, Factor, 7.

FUNDADOR: D. MANUEL M. DE SANTA ANA

Administración, Arenal, 1, pral.

AÑO LXXV. — NUM. 23.214

MADRID.—SABADO 18 DE FEBRERO DE 1922

VARIAS EDICIONES DIARIAS

DESDE MELILLA

LA PERFIDIA DE "SHYLOCK,"

Esta tarde, lluviosa y tediosa, vino a vernos doña Murmuración, que anda en estos días de visitadora por esos hospitales de Dios, repartiendo alma generosa...

Vino a buscarnos para que la acompañáramos al té que la viuda de Pudor da a sus amistades en su preciosa villa «El Gurugú».

De esta reunión íntima tendremos el gusto de hablaros otro día; si es posible, mañana, pues no carece de interés.

Hoy queremos ser breves, y como la Prensa tetuaní (¿no se dice así?) nos trae una noticia que no debemos dejar pasar por alto, vamos a abrir un pequeño paréntesis en las informaciones de esta zona para dedicar un momento de atención a los asuntos de la zona vecina, ya que son compatibles con nuestra misión en Marruecos.

Doña Murmuración estaba haciendo sus consideraciones filosóficas sobre diversos temas de la vida. Por ejemplo, decía:

—¡Qué cierto es que cuando viene una no viene sola! Vea usted ahora esta racha de santos varones que emigran de este valle de lágrimas a la mansión celeste. Empezó por el Santo Padre, ¡Dios lo tenga en la gloria!, y continuó con todos esos santos arzobispos y obispos que ahora están agonizando o han pasado ya a mejor vida, como Su Eminencia el primado de las Españas y Su Ilustrísima el obispo de Cuenca, a quienes Dios plugo llamar a su divino reino, para júbilo de los ángeles y aflicción de la Cristiandad. ¡No somos nada, no somos nada! ¡Polvo eres y polvo serás! Dios mío, ¡vale la pena tanta pre-ocupación, tanto dolor y tanto sacrificio para venir a parar a esto, para que la muerte ciega no respete ni a los propios padres de la Iglesia? En medio de todo, esto es siempre un consuelo para los que no somos nada y un ejemplo consolador para los pobres y oscuros soldados que pugnan por la patria. Porque lo que yo les digo a mis ahijados: «Tened paciencia, criaturas, que todo duelo tiene fin, y al fin, el descanso de las humanas fatigas se goza sólo en el sueño eterno.»

En este punto estaba doña Murmuración de su monólogo en voz alta, del cual éramos nosotros únicos y silenciosos auditores, cuando llegó el doctor Reparos, a quien hacía dos días que no teníamos el gusto de ver.

—Vean ustedes—empezó diciendo mientras nos alargaba una carta y un recorte de periódico—, vean ustedes lo que me escribe un amigo comerciante de la ciudad del jilifa. Lean ustedes aquí, este párrafo: «Por este adjunto recorte de periódico podrá usted darse cuenta del abuso incalificable e intolerable de estos israelitas, propietarios en su mayoría de las fincas urbanas de esta ciudad, sobre todo en la calle de la Luneta, que es la principal y en la que yo tengo establecida mi tienda... Mi caso no es de esa clase de judíos de alma de rapaña, que hacen todo lo posible por desprestigiar a su raza, que cuenta en su historia varones tan gloriosos como David, Salomón y Moisés... y sobre todos a Jesús bendito y a la Virgen María; pero éste judío de mi cuento es de la casta moral del malvado Caifás y del pérfido Judas... Es, como ya digo, el propietario de la casa en que estoy establecido desde largos años, y ahora, sin la menor consideración a mis sagrados intereses comerciales, quiere arrojarme de ella, y, lo mismo que a mí, él y otros propietarios de su casta y calaña, quieren hacer a otros muchos honorables industriales españoles para que dejemos el puesto libre a comerciantes extranjeros que vienen aquí Dios sabe con qué fines, pues los fines industriales son sólo un pretexto, una pantalla y una tapadera para ocultar otros móviles inspirados por el maquiavelismo político de los que tienen por sistema de conquista el hábil y cómodo medio de la «penetración pacífica», que es el mejor medio de apoderarse social y materialmente de los pueblos...»

«Aunque la Cámara de Comercio tomó ya cartas en el asunto, mucho me temo que nos llevemos los justos la peor parte en este pleito, que más que industrial es político, pues tanto o más que a nosotros mismos importa al Estado español la defensa de nuestra causa y de nuestros derechos... ¡Es así como agradecen los israelitas, acogidos a los beneficios de nuestras leyes y siempre al margen de nuestras desventuras y atentos sólo a su medio y lucro, la protección que venimos ofreciéndoles generosamente desde tanto tiempo?»

—¿Qué les parece a ustedes esto, mis queridos amigos? —¡Y a usted, querido doctor!

—¡Oh, prefiero no hacer comentarios! —Sí, es mejor no hacer comentarios... Nada de palabras en este caso, por inútiles. Urgen los hechos. ¡Hechos, hechos! Y es el Gobierno español quien «debe hacerlos», sin pérdida de tiempo, como rigurosa, urgentísima y ejemplar medida preventiva...

GOY DE SILVA

Melilla, febrero 1922.

DE ARTE

DARIO REGOYOS

A lo lejos, cortando el horizonte de un mar plomizo, que sembraba de manchitas blancas de espuma un brisote Noroeste, la isla de Izaro destacaba su silueta parda, tendida entre las olas, solitaria, desierta, envuelta en las leyendas de sus poéticas tradiciones; más cerca, formando rudo contraste con ella, la de Chacharramendi, coquetona engalanada con su risueña vegetación, unida por un puentecillo a las rocas que rodean la playa de Pedernales, parecía bañarse placidamente en las tranquilas aguas que forman la ría de Guernica.

A la izquierda, al pie de un monte siempre verde, inclinado hacia el mar, como para darle un beso, el pintoresco pueblo de Mundaca mostraba sus casas, de burguesa apariencia.

El conjunto, iluminado irregularmente por un sol rojizo, cuyos rayos se escapaban por entre jirones de nubes tormentosas, formaba un encantador panorama, en la contemplación del cual dejaba yo pasar dulcemente el tiempo, sin ocuparme de abrir la caja de apuntes ni de colocar el caballete, cuando llamé mi atención un hombre que, más trabajador que yo, no dejaba perder la ocasión de sorprender con sus pinceles aquellos tesoros de belleza.

Más bien alto que bajo, enjuto, con un espeso bigote que ya empezaba a mancharse de blanco de plata, cubierto con un hongo negro, y envuelto en un gabán largo y oscuro, trabajaba sin descanso en un pequeño cuadro, que ya tenía casi terminado.

Pude acercarme hasta él, colocarme a su espalda y verle pintar, a mi gusto, durante largo rato, sin que él lo advirtiese, y mi sorpresa fue grande al ver su, para mí, extraño modo de proceder.

A mí, que era un académico consumado, preocupado de la corrección de la forma, del empaque, de la factura amplia, que sólo vela el arte a través del concepto de los clásicos, que había sido preparado por mis maestros para las oposiciones a la pensión de Roma, de las que sólo pude librarme ausentándome de Madrid, lo primero que se me ocurrió al ver aquel modo de hacer, empleando los colores puros, los tonos enteros, las tintas por puntos, es que aquel hombre no sabía pintar; pero había algo que causaba en mí un efecto desconocido, y en medio de la protesta que se iniciaba en mi pensamiento, me parecía muchas veces que aquel extraño pintor tenía razón.

Seguramente debí pensar en alto y escapármeme alguna palabra, porque el pintor volvió rápidamente la cabeza y, dirigiéndose a mí, me dijo en un tono indudable:

—Cuando se han cumplido los cincuenta años puede uno empezar a creer que sabe interpretar la luz (textual).

—¿Antes, no?—pregunté.

—No. Usted es muy joven aún; he visto un cuadro suyo en casa de Delclaux; está bien, le felicito; pero el campo de esa pintura, que sólo sirve para la figura, no puede traspasar los límites que marcan las paredes del taller.

—¿Pero usted me conoce?—exclamé sorprendido.

—Sí, y usted también a mí, mejor dicho, a mí aún no me conoce, porque no ha interpretado mi arte. A mí mismo me dijo en la tienda que le he citado que no comprendía los cuadros de Dario Regoyos, que aquello era no saber pintar. ¿Recuerda? Pues bien, Regoyos soy yo.

Me quedé tan aturrido que no sabía qué contestar. Una excusa hubiera sido una tontería; lo mejor, como en todos los casos en que no sabe uno qué partido tomar, es seguir la línea recta. Así que contesté ingenuamente:

—Es verdad, yo no entiendo la pintura así; pero confieso que consigo usted la vibración de la luz como a ningún otro se la he visto conseguir. Su cuadro de efectos de sol sobre la nieve en los Pirineos me ha producido una de las inquietudes más grandes de mi vida; según mi concepto, ¡qué torpeza habla en su ejecución como factura, pero qué verdad en su ambiente, qué desesperante brillantez de color jamás superada!

—¿No es usted paisajista?—me preguntó.

—No; pero amo el plein air, me encanta la Naturaleza fuera del estudio; es donde el color hace verdaderamente sentir.

—Hágase usted divisionista, arroje de su paleta el negro; las tierras, los ocros y demás tonos sucios; no manche los colores con inútiles combinaciones, y así podrá usted con-

seguir las armonías de color; pinte en el Norte, donde la luz parece descompuesta por un prisma que pone de relieve sus matices, y encontrará más facilidad para empezar que con las violentas estridencias del Mediodía.

La pintura de figura, de retratos en el estudio especialmente, es una cosa, la interpretación de la Naturaleza es otra, que empezó a presentarnos bajo un concepto nuevo, el de la luz, Claude Monet. Puesto que no es paisajista, no olvide su concepto de la forma para la figura, aunque para mí, que lo soy, lo primordial es el color; pero medite lo que le he dicho, y en París vaya a ver a Henry Martin.

Han pasado años; yo seguí sus consejos, que causaron en mí gran impresión, y esperaba que más aún hubiesen causado sus obras en los paisajistas españoles. Regoyos había enseñado aquí cómo se puede interpretar la luz; pero nadie le ha seguido. ¿Por qué? Esperemos que un continuador de su arte nos dé la contestación.

RAMON JOSE IZQUIERDO

Véase en octava plana Sección de Espectáculos

GACETILLA RIMADA

...Todo el año es Carnaval...

Mi memoria es tan fatal que no sé qué hombre genial dijo tal; pero es igual, porque se ha hecho general la frase... ¡y es natural! ¡Todo el año es Carnaval!

Ya no ha de tardar el día en que la gente a porfia derroche luz y alegría, estulticia y grosería en conjunta greguería por toda la Castellana; y la gracia chabacana propia de esta fiesta, hermana de las de la edad pagana, por la tarde y la mañana por resaltar ¡ay! se afana... ¡Buena está la raza humana! Yo, la verdad, no comprendo a qué esa fiesta y estruendo, cuando aquí estamos viviendo el año entero fingiendo, y todo el mundo diciendo el revés de su sentir... queriendo cuando hay que odiar, llorando si hay que reír, riendo si hay que llorar...

Puede suprimirse a Momo. El planeta es un gran tomo de mentir y ocultación... Fingir es deber supremo... ¡Váyase Momo, que es memo; cese ya la procesion de ese dios tan informal! ¡Ya dijo un hombre genial: «Todo el año es Carnaval!»

JARDIEL PONCELA

Las razones de un ascenso

La escena ha ocurrido en una de nuestras casas de comercio más importantes.

Un empleado de más de cuarenta años desea hablar al director gerente para exponerle una queja.

Autorizado para ello, se presenta ante el jefe de la casa, el cual le dice:

—¿Qué desea usted? Me han dicho que tiene usted una queja. Usted dirá.

—Sí, señor director. Mi queja consiste en que ayer ha sido nombrado Fulanito de Tal para ocupar un puesto importante dentro de la casa. El designado es diez y seis años más joven que yo, y además llevo cinco años más que él prestando mis servicios en el establecimiento.

—Tiene usted razón. Es un asunto del cual hablaremos para resolverlo muy en breve. ¿Quiere usted hacer el favor ahora de enterarse de la causa de ese ruido que oigo en la calle?

El empleado sale a la calle, y regresa diciendo:

—Son unos carros que pasan.

—¿Qué llevan?

Después de nueva salida: —Unas bolsas.

—¿Qué contienen las bolsas?

Otro viaje a la calle: —No se ve lo que tienen.

—¿Adónde van?

Cuarta salida: —Van hacia el Este.

El director llama al joven X.

—¿Quiere averiguar la causa de ese ruido?

X sale, y regresa cinco minutos después.

—Son cuatro carros cargados de sacas de lana; forman parte de una gran partida que la casa A remite a Amberes. Esta mañana pasaron los mismos carros con igual carga; se dirigen al puerto; van consignados a...

El director, dirigiéndose al empleado antiguo: —Ha comereñado usted?

TEATRO DE LA PRINCESA

“Amoureuse”, de Porto-Riche

Porto-Riche es el dramaturgo de la pasión amorosa. El amor, con sus colores puros y enteros—escape del espíritu y fiebre de los sentidos, llaga dulce, deleitosa dolencia y veneno sabroso—, florece en su dramática con mayor abundancia y brío que en ninguna otra del teatro francés contemporáneo. Podrá el escudriño de la crítica buscarle antecedentes en la obra de un Musset o de un Marivaux; pero nadie, en justicia, habrá de disputarle la palma de haber convertido el tema perdurable en esencia única y medula exclusiva de sus ficciones escénicas.

Lo escogido de su producción se contiene en un volumen titulado «Teatro de Amor». En él, con «La chance de Françoise» y «Domínique», aparece la comedia anoohe ofrecida a la atención del público de la Princesa. La repetición del tema no trae aparejada la monotonía. Porto-Riche señorea amplias perspectivas psicológicas. El fichero de su experiencia amorosa es rico en papeletas femeninas. Y todas ellas guardan, sin duda alguna, la nota precisa y diferenciadora del carácter, fruto muchas veces amargo de la personal comprobación.

Las mujeres de Porto-Riche nunca dejan de serlo. El autor no las gula a lo largo de la tesis preconcebida, como lazarillo de ciegos. Sienten más que piensan, y de la expresión de sus afectos se exhala un gustoso y humano remusgo de carne encendida y palpitante.

Para la crítica francesa, «Amoureuse», como representativa de un modo dramático, es una obra magistral: tronco retallado y reflejado en cada primavera. Por nuestra parte, sería labor prolija y enojosa anotar las piezas ensustanciadas de su jugo, y que con ella guardan turbia o paladina relación familiar. En estos últimos años, con la mesura y los paliativos que exige el ambiente español, se han oído en nuestra escena no pocos ecos y reminiscencias de su arte. El diálogo de Porto-Riche señala su influjo en el teatro francés de nuestros días. Pocas veces su lengua vernácula, finamente elaborada y flexibilizada en una tradición de siglos, ágil, colorida, espiritual y graciosa, llegó a matizarse, dentro de la dramática, con tonos tan varios de franco gracejo, fuerte causticidad y ardorosa pasión. La perspicua sagacidad de Bataille lo ha notado acertadamente. La forma dialógica de Porto-Riche, como el buen vino, gana mucho y no pierde nada absolutamente en la vasija del libro. No es la escenografía tosca de efecto a cierta distancia y con juegos de luz especiales. Es la frase sucinta y estricta, breve pincelada reveladora, que si se pierde en el conjunto de la representación, impregna la lectura con su gusto sabroso. «Non—dice Bataille—al modo de esos bellos dibujos de cretonas antiguas que de lejos se casan y funden en un conjunto armónico, y de cerca

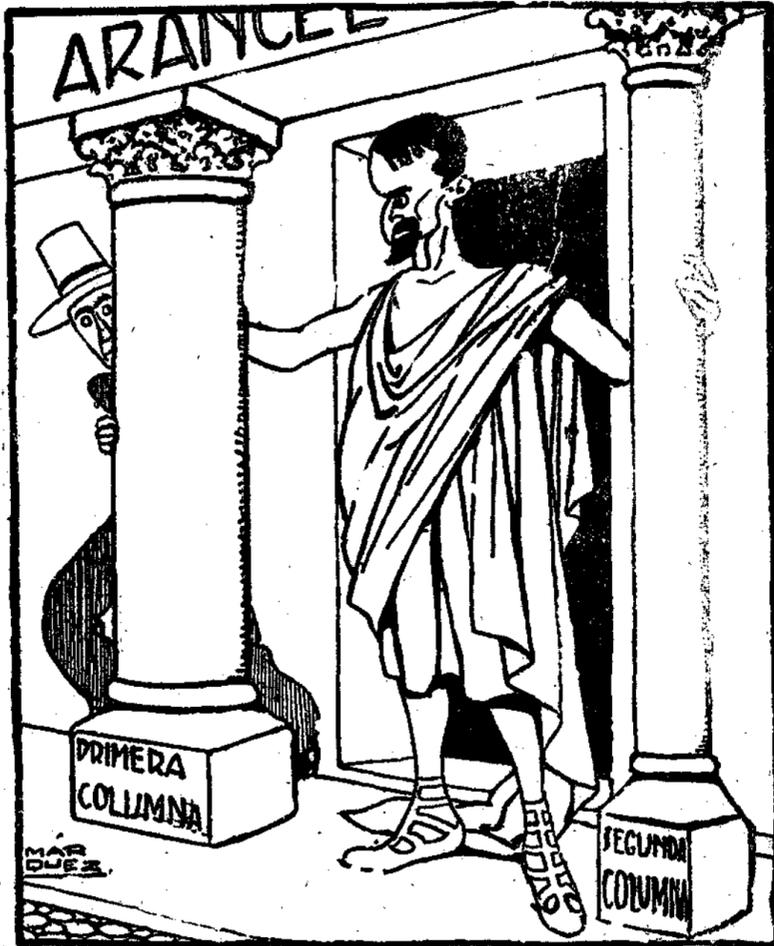
nos abandonan generosos sus secretos, detalle por detalle.» Porto-Riche acierta en lo esencial; divaga quizá algo prolijamente—defecto imputable en mayor o menor medida al teatro nuevo y novísimo de aqueude y allende el Pirineo—en lo que pudiera calificarse de vanos rellenables de la trama escénica, aun en una arquitectura tan sencilla y ajena a las fórmulas asentadas de la convención y del artificio.

La fábula es sencilla. Esteban Ferriand, en esa edad de maduro brío viril en que la razón templa y enrianda los ímpetus pasionales, se casa con Germana, mujer enamorada y ardiente, a quien el curso de la vida matrimonial no logra apagarle el fuego divino y humano a un tiempo mismo. Esteban busca en el matrimonio la paz que le es necesaria para el trabajo. Pero Germana le cerca mimosamente, le solicita de continuo con los más deliciosos arrumacos y las más íntimas lagoterías de una pasión vigilante, pródiga en «maneras, maestrías e sutilezas», como decía el Arcipreste en su libro inmortal del «Buen Amor». Alcanzado de la llama, Esteban acaba por arder; pero en la reacción, su espíritu, agobiado y deprimido por la solicitud jamás acuatada de Germana, se rebela y trata con dureza de palabra a su compañera. Un día, la exasperación le arrastra a lamentables violencias superiores. Ferriand la arroja casi materialmente, por inconsciencia de su cólera, en brazos de un su amigo, fraterno y confidente, que frecuenta el hogar del matrimonio a título de llana y cariñosa amistad. Pascal Delannoy, que así se llama el amigo, pintor de algún mérito, anduvo enamorado de Germana antes que ésta se enlazase con Esteban. Chega por la actitud del marido, a quien adora, Germana se entrega a Pascal. Arrepentida de aquella locura, a la que hubo de arrastrarla un despecho irreflexivo, confiesa su pecado, dispuesta a abandonar para siempre la casa en que fuera tan feliz. Pero el amor—llaga dulce, deleitosa dolencia y sabroso veneno—resurge potente y magnánimo y abre a Germana sus brazos en actitud de súplica y con ademán de perdón.

Se ha dicho repetidas veces que en el teatro moderno, una exclamación equivale a la frase. Madame Pierat es vivo ejemplo de la certidumbre de esta sentencia. En su encarnación de Germana reafirmó con nuevos detalles de afección a la psicología de la persona dramática la fineza y sagacidad de su instinto. Su cálida insinuación femenina, su picante coquetería, el dolor pueril y la exaltada cólera entreveraron la expresión de un alma de indudable humanidad, abierta a todos los embates de la vida. La Rejane fué la creadora de Germana. Madame Pierat seguramente que no habrá de envidiar los ajenos lauros.

Lugné Poe, el director de L'Oeuvre, no hizo sino confirmar con su presencia lo

EL NUEVO SANSON DEL TEMPLO FINANCIERO



El flamenco.—¡Lástima que no hubiera una Dalila que le diera «pa, el pelo!



# Informaciones del extranjero

## Hace cincuenta años El hambre en Rusia

18 DE FEBRERO DE 1872

Una revista militar de Berlín, el «Militärische Blätter», publica un notable artículo sobre la inutilidad de las guardias en guarnición.

El articulista dice, entre otras cosas, que este servicio no enseña al soldado nada absolutamente de lo que debe practicar en campaña, haciéndole malgastar el tiempo que podría dedicar a la instrucción que en la paz debe adquirir el Ejército.

—La escuadra angloamericana, compuesta de siete buques, bajo las órdenes del almirante Olden, ha llegado a Nápoles para ponerse a disposición del general Sherman.

(De LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.)

## EN ITALIA

### El jefe del Gobierno hace declaraciones ante el Parlamento

Roma, 17.—El presidente del Consejo, señor Bonomi, ha hecho sus anunciadas declaraciones ante la Cámara acerca de la política desarrollada por el Gobierno, tanto en el interior como en el exterior.

El Sr. Bonomi justificó la dimisión del Gobierno, causada por la oposición de los demócratas, y recordó la labor realizada por Italia en la solución de la cuestión de Alta Silesia, en la Conferencia del desarme, en los plazos concedidos a Alemania para el pago de las reparaciones, y finalmente, la acción de Italia y la Gran Bretaña en la convocatoria de la Conferencia de Génova, cuya fecha no ha sido modificada.

El Sr. Bonomi recordó que la muerte del Papa ha permitido patentar la libre espiritualidad de la Iglesia, que puede desarrollarse con toda libertad dentro del Estado.

Finalmente, el jefe del Gobierno pidió que la Cámara juzgase la obra del mismo.

Terminado su discurso, un diputado demócrata anunció que su partido rehusará el voto de confianza al Gobierno.

Otro, del partido populista, afirmó su confianza en el Gobierno, contra el cual se pronunció finalmente un diputado socialista, anunciando el propósito de su partido de reclamar con toda energía el restablecimiento de la paz, tanto en el interior como en el exterior, y que se emprenda activamente la reconstitución económica del país, levantándose a poco la sesión.

## Resurge en Alemania el movimiento restaurador

**NUMEROSAS MANIFESTANTES ACLAMAN AL KAISER**

Brema, 18.—Ayer, y sin que ninguna autoridad intentase impedirlo, celebraron en esta ciudad grandes manifestaciones en honor del ex Kaiser.

En las plazas públicas la multitud prorrumpió en estruendosas aclamaciones al tocar las músicas el «Deutschland über alles» y la «Hindenburgmarch».

## La independencia de Egipto

**CONFERENCIAS DE ALLENBY**

Londres, 18.—Como resultado de las conversaciones con lord Allenby, el primer ministro, y lord Curzon, desde su llegada a Londres, se ha llegado a un completo acuerdo sobre la política del Gobierno de Egipto.

The Times dice que la solución a que se ha llegado tiene la aprobación de lord Allenby y se cree fuertemente que la estancia de lord Allenby en Londres no se prolongará mucho, pues en breve regresará a Egipto con proposiciones de carácter tal, que le permitan proceder de un modo satisfactorio, tanto para el mismo como para la opinión egipcia.

The Daily News dice que las condiciones del acuerdo no han sido reveladas todavía y que probablemente serán indicadas hoy por el primer ministro en la Cámara de los Comunes. Una carta al Sultán de Egipto, declarando las intenciones del Gobierno, será enviada más tarde y anunciará la abolición del protectorado.

«Se cree—añade The Daily News—que Sarwat pachá, con la ayuda de Adly pachá y otros egipcios influyentes, estará dispuesto y podrá formar ahora Gobierno.»

## Cinco millones de libras para el Ejército

Londres, 18.—Contestando a una pregunta formulada por un diputado, el cancliller del Ejército ha declarado que el Gobierno presentará en breve al Parlamento una petición de créditos suplementarios, por un valor aproximado de cinco millones de libras esterlinas, para atenciones del ejército.

## Se hunde la bóveda de un túnel y perecen varios obreros

París, 18.—Telegrafían de Oloron que en el túnel llamado del Fort Parpyrenen, en la línea del transpirenaico, actualmente en construcción, se ha hundido la bóveda a consecuencia de un movimiento de tierras.

El accidente se produjo en el momento en que los obreros quitaban las planchas de revestimiento de las paredes del túnel. Tres de ellos resultaron muertos y otros seis heridos, casi todos de suma gravedad.

## Otra crisis en Italia

**DERROTA DEL GOBIERNO**

Roma, 18.—La derrota del Gobierno era cosa ya prevista.

Entre los 107 diputados que han votado a favor del Gabinete se hallaban los populistas, los reformistas y algunos independentistas.

Han votado en contra los socialistas, la derecha y los demócratas.

Los Sres. Giolitti y Orlando han votado en contra. En cambio, el Sr. Nitti ha votado a favor, aun cuando todos sus amigos políticos lo han hecho en contra.

**ACTIVIDAD DE LOS PARTIDOS**

Roma, 18.—El resultado de la votación de la Cámara, ayer tarde, no ha sorprendido a nadie. Al final de la sesión, y por 295 votos contra 107, el Gobierno Bonomi ha visto rechazada la confianza.

La frialdad con que la Cámara había acogido el jueves las declaraciones gubernamentales permitían claramente esperar este resultado, y el fracaso del Gobierno, que estaba sostenido por el partido popular y los reformistas, pero al que atacaban violentamente las derechas, los demócratas y los socialistas, no podía por menos de producirse.

Los partidos izquierdistas, que desean que la Conferencia de Génova se inaugure en la fecha primitivamente fijada (8 de marzo), se preocupan ya de que se solucione lo antes posible la crisis ministerial. Incluso sugieren la idea de que vuelva al Poder Bonomi, al frente de un Ministerio distinto, y que descanse sobre bases parlamentarias más amplias.

Pero parece poco probable que esta combinación tenga éxito. En todo caso, el Gobierno italiano, sea el que sea, preocupado por los problemas de su política interior, no podrá defender de manera eficaz, el 8 de marzo, los intereses de Italia ante una Asamblea internacional.

**LA VIDA REGIONAL**

**VILLEGAS Y VALDES LEAL**

En su última reunión, la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla tuvo conocimiento de la donación que para el Museo de aquella ciudad hace la señora viuda del ilustre artista Sr. Villegas de varios cuadros, diplomas y condecoraciones que pertenecieron al finado, para que con todo celo se forme una sala especial, que se denominará Sala de Villegas. Acordóse aceptar unánimemente tan generosa donación y significar a la viuda del egregio artista la gratitud de la Corporación.

Para la instalación de la aludida sala se ha comisionado a los Sres. Bilbao y Gómez Millán.

La presidencia dió cuenta de la reunión celebrada en la Alcaldía, referente a la Exposición Valdés Leal, acordándose prestar a tan luminosa idea la más decidida cooperación, y para dar más importancia a la misma, considerar como continuación de aquella la sala Valdés Leal del Museo, que estará adornada profusamente los días que dure dicha Exposición, haciéndose constar en los catálogos y programas, y colocando en la indicada sala del Museo un busto del gran artista, con laureles y coronas.

El día que la Academia designe se celebrará una solemne función religiosa en la parroquia de San Esteban.

Felicidades a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Instalada por Gonzalo Bilbao y Gómez Millán, la sala de Villegas honrará dignamente la memoria del maestro andaluz. Y con los patrocinadores de la Academia sevillana, la Exposición de Valdés Leal revestirá la importancia que reclama el inmortal pintor aséptico, cada día mejor comprendido y admirado por los artistas del Mundo entero.

**LA DELEGACIÓN ALEMANA Y LA CONFERENCIA DE GÉNOVA**

Londres, 18.—Según el Times, el Gobierno alemán tiene ya establecido definitivamente los diversos puntos que deberá someter a la Conferencia de Génova la Delegación alemana, tanto en las cuestiones financieras y de crédito, como en lo que concierne a la cuestión comercial y la de transportes.

**LA CONFERENCIA DE GÉNOVA**

**NO SE ACEPTA A TURQUÍA**

París, 18.—El «Intransigent» publica el despacho siguiente de Constantinopla:

«A la demanda formulada por la Sublime Puerta para que se le admitiese a tomar parte en la Conferencia de Génova, los altos comisionados aliados han contestado diciendo que Turquía no puede ser admitida a ello por ser Estado asiático y beligerante.»

**SIGUE HABLÁNDOSE DE UN APLAZAMIENTO**

París, 18.—El «Echo de París» publica el siguiente despacho de su corresponsal en Londres con fecha de ayer:

«Acabo de enterarme de que la Conferencia de Génova es muy probable que se aplase por treinta días. Se habla además de que se celebre, no ya en Génova, sino en otra capital, bien en Verona, Milán o Roma.»

En tanto llegan a Londres los peritos aliados, los distintos agentes de Alemania y Rusia que se hallan ya en este país vienen haciendo esfuerzos para influir en la opinión a favor suyo; pero por el lado inglés se manifiesta grandísima reserva.

Conviene, sin embargo, recordar el siguiente despacho de la Agencia Reuter con fecha de ayer:

«No hay confirmación alguna del rumor que aparentemente circula en París de que el Gobierno inglés ha reconocido la necesidad de aplazar la inauguración de la Conferencia de Génova.»

**LA NOTA DE LOS ESTADOS UNIDOS**

Washington, 18.—Mr. Hughes, secretario del departamento de Estado, ha salido para las islas Bermúdez, donde permanecerá un mes. Va a acompañar a la señora de Harding.

Antes de salir de Washington, el secretario de Estado ha redactado la nota americana en respuesta a la invitación para la Conferencia de Génova; y aunque esta nota está ya en poder de Harding, no será expedida hasta última hora.

Se acoge generalmente con satisfacción la noticia según la cual Lloyd George ha terminado por reconocer la necesidad de aplazar la Conferencia hasta mediados de abril, por lo menos. Entre tanto, el Gobierno americano estará a la expectativa, aunque se da perfecta cuenta de que la tesis de M. Poincaré es compartida por la Pequeña Entente, por Polonia y por otras naciones.

Se considera legítima la petición de monsieur Bonnes de que la Pequeña Entente desempeñe un papel en las discusiones preparatorias que se celebren en Génova o en otro sitio, puesto que se habla de la posibilidad de que el lugar de reunión sea trasladado a otra ciudad: Copenhague, por ejemplo.

**Se cree que Bonomi será nuevamente encargado de formar Gobierno**

Roma, 18.—En los círculos políticos se cree que el Sr. Bonomi será nuevamente encargado de la constitución de Ministerio.

No hay duda de que el Sr. Nitti, que en la votación de ayer se pronunció en favor del Sr. Bonomi, será el primero en indicar al Rey la conveniencia de que siga en el Poder el actual Presidente del Gobierno.

# Informaciones de provincias

## Hace cincuenta años Causa contra Pestaña

18 DE FEBRERO DE 1872

«El Norte de Castilla» publica los nombres de los periódicos de fuera de Valladolid que han pedido el relevo del capitán general de Castilla la Vieja, y que son en número de veintidós, sin contar varios otros que nuestro colega no recuerda.

—En Jerez ha salido en el Carnaval una mascarada muy numerosa, compuesta de dos filas de hombres con dominó negro y con velas encendidas, llevando al final un ataúd, en el que se leía: «Sufragio universal».

(De LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.)

## LA VIDA REGIONAL

### VILLEGAS Y VALDES LEAL

En su última reunión, la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla tuvo conocimiento de la donación que para el Museo de aquella ciudad hace la señora viuda del ilustre artista Sr. Villegas de varios cuadros, diplomas y condecoraciones que pertenecieron al finado, para que con todo celo se forme una sala especial, que se denominará Sala de Villegas. Acordóse aceptar unánimemente tan generosa donación y significar a la viuda del egregio artista la gratitud de la Corporación.

Para la instalación de la aludida sala se ha comisionado a los Sres. Bilbao y Gómez Millán.

La presidencia dió cuenta de la reunión celebrada en la Alcaldía, referente a la Exposición Valdés Leal, acordándose prestar a tan luminosa idea la más decidida cooperación, y para dar más importancia a la misma, considerar como continuación de aquella la sala Valdés Leal del Museo, que estará adornada profusamente los días que dure dicha Exposición, haciéndose constar en los catálogos y programas, y colocando en la indicada sala del Museo un busto del gran artista, con laureles y coronas.

El día que la Academia designe se celebrará una solemne función religiosa en la parroquia de San Esteban.

Felicidades a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Instalada por Gonzalo Bilbao y Gómez Millán, la sala de Villegas honrará dignamente la memoria del maestro andaluz. Y con los patrocinadores de la Academia sevillana, la Exposición de Valdés Leal revestirá la importancia que reclama el inmortal pintor aséptico, cada día mejor comprendido y admirado por los artistas del Mundo entero.

**Federación Agrícola del Ebro**

**IMPORTANTE ASAMBLEA**

Tortosa, 18.—Bajo la presidencia de don Antonio Martínez se está celebrando la Asamblea de la Federación Agrícola del Ebro.

Asisten representantes de más de veinte Sindicatos federados.

El secretario leyó el acta de la sesión anterior y una Memoria de los trabajos realizados por la Federación desde aquella fecha.

Fue reelegida por unanimidad la Junta directiva, formada por el presidente, Sr. Carres, y el secretario, Sr. Mas, y se nombraron cuatro vocales nuevos.

Habló después brevemente el Sr. Carres, quien dió las gracias a la asamblea por la reelección, y expuso el estado de la Federación, que reclama la unión de todos los Sindicatos.

**El Ayuntamiento de Zaragoza**

**SU CONSTITUCION**

Zaragoza, 18.—El alcalde y los concejales celebraron una reunión para tratar de la fecha en que ha de cesar el Ayuntamiento actual. Por unanimidad se acordó celebrar el miércoles la última sesión, e inmediatamente serán reintegrados en sus puestos los concejales del Ayuntamiento suspendido.

El Ayuntamiento que cesa publicará una Memoria, en la que explicará las causas que originaron su actuación y el resultado de ésta.

Respecto a la vuelta de los concejales suspendidos se ha hablado mucho, pues, según parece, los ediles de las derechas no quieren volver sino a base de que se nombre alcalde a D. Mariano Baseiga Jordá, y los elementos de las izquierdas también están divididos respecto a quien ha de ocupar la Alcaldía.

**UNA ASAMBLEA**

**Peatones y carteros rurales**

Murcia, 18.—Con arreglo a lo anunciado se ha celebrado aquí la Asamblea de carteros y peatones rurales.

Todos los que hablaron insistieron en sus peticiones al Gobierno de mejoras colectivas y aumento de sueldos, por ser mezquinos los actuales.

El presidente honorario, Sr. Revenga, ex diputado agrario, pronunció un elocuente discurso alentando a los reunidos a seguir la campaña iniciada.

El orador fué ovacionado por los asambleístas.

Se acordó testimoniar su gratitud a la Prensa madrileña, que patrocina esta causa justa.

## HA SIDO TRES VECES SUSPENDIDA

Barcelona, 18.—Para el día 23 está señalado, en la Sección tercera de la Audiencia, el juicio por jurados contra Angel Pestaña por el delito de sedición, de que le acusa el Ministerio fiscal, cometido a raíz de la huelga de la Canadiense y paro general del año 1919.

Este proceso fué instruido por la jurisdicción militar, y la vista ha sido suspendida tres veces por distintas causas, entre ellas la de haber renunciado los letrados a quienes se habla encomendado la defensa.

En la actualidad, el defensor ha sido designado de oficio.

Entre los testigos aportados por la defensa figuran Salvador Seguí, Antonio Amador, Mauro Bajatierra y otros.

## Las luchas sociales

**OBREROS QUE VAN A LA HUELGA**

Zaragoza, 17.—Se han declarado en Huesca los obreros agrícolas de Montañana. Piden seis penetas de jornal. Los patronos ofrecen solamente cinco.

Por orden de la superioridad se han concentrado fuerzas de la benemérita para evitar posibles contingencias.

**LOS TRANVIARIOS**

Bilbao, 18.—Hay malas impresiones acerca de la actitud de los tranviarios, por el propósito de la Empresa de reducir el personal.

Parece que los obreros tomaron acuerdos extremos en vista de la destitución del jefe de movimiento, que ha producido general disgusto.

## La Infanta doña Luisa

**CONTINUA ENFERMA**

Sevilla, 18.—Su Alteza Real la Infanta doña Luisa ha vuelto a guardar cama a causa de la afección gripal.

La enfermedad sigue su curso normal.

Por el palacio de la Capotaña desfilan numerosas personas para interesarse por el estado de Su Alteza y firmar en el álbum colocado al efecto.

## UNA MUJER VESTIDA DE HOMBRE

Badajoz, 18.—En el vecino pueblo de Canosera, una muchacha de dieciocho años, llamada Rosa Márquez, se vistió de hombre en unión de otra muchacha, con ánimo de dar una broma a sus amigos.

En el camino se encontraron a varios individuos, con los que se pusieron a bromear, y éstos comenzaron a tirarle piedras, y a pretender Rosa darse a conocer, uno de los individuos sacó un revólver, haciendo varios disparos contra ella, que recibió un tiro en el corazón.

El agresor huyó, internándose en Portugal.

## Dos niños quedan solos en un balandro y se estrellan contra las rocas

Coruña, 18.—En la punta de la atalaya de La Guardia, a causa de una falsa maniobra, cayó al mar Basilio Barreiro, que patroneaba el balandro Santo Domingo en compañía de un hijo suyo de catorce años y de un sobrino de once.

Aislados los muchachos en la embarcación, sin fuerzas para maniobrar la vela, fueron a estrellarse contra las rocas, ante la vista de varios marineros, que no echándose al agua hasta apercibirse de que estaba el balandro desgobernado, sólo pudieron salvar al mayor de ellos.

El balandro quedó deshecho entre los peñascos.

La desgracia ha causado gran sensación.

## CASTILLA LA VIEJA DESTROZADO POR EL TREN

Miranda de Ebro, 18.—El correo de Logroño, en el puente de hierro de esta ciudad, arrolló a un muchacho de trece años que marchaba en compañía de su abuela, Cayetana Roja, la que consiguió apartarse del peligro.

Se llamaba la víctima Tomás Gallego. Quedó completamente destruido.

## GALICIA TORPEDEROS Y CONTRATORPEDEROS

Ferrol, 18.—Llevando a bordo los guardias marinas de la escuadra, salieron fuera del puerto, en viaje de prácticas, los torpederos números 15 y 16 y el contratorpedero «Ferrol».

**VARIOS AHOGADOS**

El ayudante de Marina comunicó que estando sobre cubierta de una embarcación el marinero Avelino García, fué arrebatado por un golpe de mar, ahogándose.

En la ría de Ares naufragó una pequeña embarcación, pereciendo los cuatro hombres que la tripulaban.

**VISITA DE INSPECCION**

Con objeto de girar visita de inspección a la fortaleza de la ría y los cuarteles, ha llegado el inspector general de Sanidad Militar, D. José Calvart.

Éxito de actualidad
MARRUECOS
Nuevos episodios



REAL CINEMA
PRINCIPE ALFONSO
Grandes programas

Allan Dwan debe su porvenir a 10 dólares

El principio de la brillante carrera de Allan Dwan, uno de los más famosos directores norteamericanos, es curioso.

Un pequeño préstamo de diez dólares le permitió iniciar sus actividades en la cinematografía y alcanzar poco después una de sus más grandes aspiraciones.

En los Estados Unidos, Allan Dwan es, hoy por hoy, una de las figuras de más relieve, no sólo dentro de la cinematografía sino en los más diversos y variados órdenes de actividades. Si como hábil director ha logrado sobresalir, produciendo películas notables de la Corporación Argentiniana, no ha dejado de sobresalir también en política, en literatura y en diversas industrias de aquel país. Puede decirse de Allan Dwan que es una inteligencia completa.

Sus obras se han distinguido siempre por su originalidad y estilo propios, tanto en lo que se refiere a sus argumentos como por los artistas que las interpretan y hasta por su mise en scene. Sus argumentos tratan de preferencia temas sociales; pero en ellos encontramos siempre situaciones nuevas, teorías no gastadas aún ni en la cinematografía, ni en el teatro o en la literatura.

Sus protagonistas no son nunca figuras consagradas por el público y por la crítica, siendo las más de las veces artistas nuevos, que no han conseguido revelarse por no haber podido presentarse nunca en circunstancias favorables, desempeñando los papeles más apropiados a sus temperamentos y condiciones. Es seguro que, nuestro público, no acostumbrado a guiarse por reputaciones hechas y que se deja arrastrar fácilmente por simpatías instantáneas después de haber visto la película «Un embaucador de lujo» o «La muñeca rota» (The Broken Doll) ha de considerar a Monte Blue, su protagonista, como uno de los artistas más excelentes de la cinematografía norteamericana y hacerle su favorito incondicionalmente.

Allan Dwan, con la viril franqueza que le caracteriza, ha relatado en diversas ocasiones los modestos principios de su brillante carrera, poniendo su deuda de gratitud hacia Woods, director general neoyorquino, quien, sin imaginarse siquiera la influencia que había de tener una pequeña acción suya, alentó a Dwan cuando éste era completamente desconocido.

El mismo protagonista cuenta la aventura: «Cierta día en que, sin ocupación alguna, vagaba por Nueva York sin dirección ni rumbo, tropecé con la figura de Woods, conocido director cinematográfico y teatral, y decidí solicitar de él un pequeño conchavo, aun que sin grandes esperanzas de que me lo concediera. Por ese tiempo, mi cabeza no hacía más que pensar y pensar cosas de la cinematografía, fabricando argumentos y dirigiendo películas. (Con la imaginación, se entiende.)

Veniendo un temor, muy natural en ese caso, golpeé en la puerta de la oficina de Woods y penetré resucitamente. Woods, entregado de lleno a su trabajo, ni me oyó siquiera. Así estuve algunos minutos hasta que éste levantó la cabeza y me miró entre admirado y furioso por hallarme en su oficina.

—¿Qué quiere usted?—me preguntó bruscamente.

Al oír mi pedido de trabajo me contestó con una negativa; pero luego, cuando aún no había llegado a la puerta, me llamó y me dijo: —Nada tengo por ahora, joven. Pero si us-

ted espera una semana mientras yo regreso de una gira, quizás pueda ofrecerle algo. En tanto, tome estos diez dólares para ir viviendo hasta entonces. Ahora, si usted encuentra en ese tiempo alguna colocación, no deje de aprovecharla.

Receí diez pesos fuertes el principio de mi carrera, pues me permitieron corregir mi desahogada indumentaria y adquirir algunos conocimientos que yo juzgaba indispensables.

Aquí termina el relato de Allan Dwan. Pero lo que él por modestia calló vamos a relatarlo nosotros.

Un año después, Dwan había logrado abrirse camino. Sus superiores condiciones de inteligencia, la audacia y valor con que emprendía las más arriesgadas empresas, le pusieron de relieve rápidamente. Para esa fecha supo que su protector Woods, que había iniciado algunos negocios importantes con poco éxito, estaba a punto de perder su fortuna. Entonces decidió pagarle la deuda más los intereses correspondientes.

Se hallaba Woods en su oficina. Sin aspecto serio y preocupado denotaban al hombre de negocios casi al borde de la ruina. De pronto nota que hay alguien en la oficina y se vuelve a mirarlo en la misma forma con que lo había mirado un año atrás.

—Mister Woods, venga a pagarme mi deuda con sus correspondientes intereses.

Y acto seguido, le facilitó los medios de salir de los compromisos en que se hallaba metido. Su protegido había pagado los diez pesos a un interés verdaderamente envidiable.

Allan Dwan no ha podido olvidar la figura de mister Woods y hasta se cuenta que se ha inspirado en él para crear un personaje en una de sus películas. Se trata de un buen señor, con un genio áspero y erizado, que mira a todo el mundo de una forma que parece querer devorarlo y que luego los favorece, hasta sacrificándose si es necesario. Nuestro personaje pareció avergonzarse de su excesiva bondad, y la ocultaba poniendo cara de pocos amigos, lo que hacía que sus semejantes tuvieran una mala opinión de él.

Seguir a Allan Dwan, a través de sus andanzas en la cinematografía, es un espectáculo verdaderamente interesante. El fue uno de los iniciadores de la American Film Co., marca que tantos laureos ha conquistado, y más tarde tuvo ocasión de dirigir a Mary Pickford, entre sonrisas y lágrimas; a Douglas Fairbanks, a través de sus peligrosas aventuras, habiendo dirigido e iniciado también a toda una constelación de estrellas, entre las que se destacan Norma Talmadge, Louise Galun, Margarita Clark y otras artistas.

Se cuentan anécdotas curiosas del tiempo en que dirige a Doug (Douglas Fairbanks). Dwan, en los concursos atléticos de las escuelas a que concurría durante su infancia, había ganado algunos premios. Las habilidades adquiridas entonces le sirvieron para dirigir a Fairbanks, rivalizando con él en todos los ejercicios donde hiciera menester emplear el máximo de fuerza y destreza.

En este momento, Allan Dwan es uno de los directores de la Associated Producers (Asociación de Productores). Esta Sociedad, de reciente fundación, se limitará a producir grandes películas exclusivamente, siendo una reunión de famosos directores de la pantalla, contándose entre ellos, además de Allan Dwan, Thos H. Ince, Maurice Tourner, J. Parker Read y Mack Sennet.

REAL CINEMA
Y
Príncipe Alfonso

Tres éxitos enormes!
Los tres mosqueteros
La onda de Oriente (Por Polo)
LA LLAMA (Por Lydia Quaranta)

LA TEORIA DE EINSTEIN EN EL CINEMATOGRAFO

París. — El cinematógrafo va a divulgar entre el gran público las nuevas teorías, tan controvertidas, del astrónomo Einstein.

Hasta ahora, la nueva orientación científica ha sido sólo patrimonio de un reducido número de matemáticos, que pudieron comprender el intrincado cúmulo de cifras y signos en que está expuesta.

Se han editado en muchos idiomas numerosos volúmenes y los conferenciantes de profesión eligieron la nueva teoría como obligado tema, mas perdieron el tiempo; porque para seguir el pensamiento de Einstein es necesario conocer la teoría de las superficies. Pero si los anillos de la cadena escapan a las masas, todo el mundo puede comprender el comienzo y el fin de la admirable teoría.

Se afirma desde antiguo que el espacio infinito que separa a los astros está lleno de un fluido imponderable, el éter, que sirve para transmitirnos el calor, la luz y la electricidad.

¿Este éter está inmóvil, o, por el contrario, se ve arrastrado por la vertiginosa rotación de los astros?

He aquí un punto sobre el cual no se han puesto de acuerdo los físicos y astrónomos.

Einstein dice: «No existe el éter.» Y al partir de esa base, apoyada por el cálculo de análisis matemático, obtiene por conclusión esta fórmula desconcertante, sobre la cual discuten acaloradamente los filósofos: el tiempo no transcurre de la misma manera para el observador en movimiento que para aquel que se encuentra estático; es decir, el tiempo y el espacio son relativos.

Sin duda alguna, la afirmación es sorprendente, y precisa un gran esfuerzo para acomodarla a nuestros cerebros; pero he aquí que el cinematógrafo, vulgarizador inapreciable, va a venir en nuestro socorro. El cine representa por esencia el movimiento, y esta teoría seguramente podrá hallar una expresión plástica en la pantalla del cine.

Los grandes artistas del "film,"



Tom Mix, uno de los más populares y exitosos actores americanos

Anécdotas cinematográficas

EDDIE POLO GANO LA PRIMA MAS ALTA DEL SEGURO

El antiguo proverbio «El resaca de un rey», que ha sido usado para significar una gigantesca suma de dinero, fue modificado en Universal City por «La prima de seguro de Eddie Polo». Esto significa, en consecuencia, la misma cosa, por cuanto el intrépido protagonista de series ganó una póliza como seguro de vida como jamás haya pagado ninguna otra persona en el mundo.

Inmediatamente antes de comenzar a trabajar en «El sello de Satanás», su última serie Universal, Eddie Polo tenía una póliza adicional sobre la vida y accidentes, la cual fue finalmente colocada entre cinco compañías. Una Comisión, formada por los representantes de varias compañías de seguros, leyeron el argumento de la obra y resolvieron aplicarle una enorme tarifa, compatible—dijeron—con los terribles riesgos a que tendría que exponerse en la filmación de dicha serie.

Con la idea de que se redujera algo tan exorbitante tarifa, Eddie Polo llevó a cabo una exhibición en la cual demostró que su gran fuerza y habilidad reducían en muchos los riesgos a que se exponía. Pero los representantes de las compañías aseguradoras que el hombre que se lanzaba al mar desde las murallas del castillo del Morro, en La Habana, sostenía furiosas pelotas en las jarcias de un buque, o en otras escenas arriesgadas su cabeza, no era un seguro conveniente a ninguna de las tarifas comunes.

La póliza fue finalmente omitida, y Eddie Polo se marchó a Cuba, país en que se impresionaron varios episodios de la serie a que nos referimos, y donde, no tan sólo arrojó los peloteros que aterrizaron a los agentes de las compañías de seguros, sino que aún agregó algunos más por su cuenta, los cuales, como ellos lo habían predicho, hubieran impedido que Eddie Polo consiguiera su póliza de seguro a ningún precio, más allá de todos los medios.

Folleto de «La Correspondencia de España»

EL PLANO ASTRAL

REVELACIONES DEL MAS ALLA

Novela recomendada en primer lugar por el Jurado del concurso de novelas cortas del Círculo de Bellas Artes

ORIGINAL DE

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Ilustraciones de Vázquez Calleja

[PROHIBIDA LA REPRODUCCION]

Una noche se abrazó a Bessie, florando desconsolada:

—Raph te adoraba—murmuró—. Raph no podía vivir sin ti... No ha muerto: se ha matado... Es horrible...

Y días después Evangelina pasó a gozar de otra vida mejor.

Se deshizo el hogar de Bloomsbury. Jack y Bessie volvieron a Bidmingham.

Greenwood guardó el dogo para sí, aquel dogo fiero y arisco que enseñaba los dientes a todo el mundo...

Al cabo de seis años

Al cabo de seis años, Bessie y Jack seguían siendo los mismos; a la sazón Greenwood hacía tiempo que no vela a su novia. Porque Bessie estaba enferma.

Y mientras Kraemer y Siska Takadeva hablaban del joven, Jack, perdidus los ojos azules y misteriosos en el ventanal frontero, pensaba en la enfermedad de Bessie.

Greenwood padre, sir Luciano Kurtis, mister Harry Tylovid, el profesor Wash y su hermano Emery seguían su discusión lenta y pausada.

II

Seis minutos en la ciudad paleolítica

Los cinco sabios se ocupaban de los fenómenos psicométricos (1). Mientras que Kurtis era partidario y defensor de la teoría «fluidica», Greenwood sostenía un razonamiento propio, fruto de sus continuas investigaciones.

—Es indudable—decía sir Luciano Kurtis—que el cuerpo del hombre es poseedor de un fluido que habrá de llamar humano. Sin este apoyo magnífico la psicometría se vendría al suelo, y como son fehacientes los testimonios de que esta ciencia exist-

(1) En ocultismo se le da el nombre de «psicometría» al conjunto de diversos fenómenos de intuición, lucidez, clarividencia, clarividencia, visión a distancia y aun visión del porvenir.



Jack apoyó sus manos en el fósil.

te, nos es forzoso admitir la existencia del fluido. Cuando el psicómetro toma entre sus dedos una carta escrita y, desconociendo al que la escribió, nos pinta su carácter, su figura, sus deseos, lo que baña la luz, lo que se sumerge en la sombra, toda su vida, en fin, la ciencia sólo puede explicar el fenómeno de esta manera: admitiendo la existencia de un fluido humano de que queda impregnado el papel escrito. ¿No es así?

Tylovid y el profesor Wash afirmaban sonrientes; sólo Emery permanecía callado observando a Tom Greenwood, que hacía con su mano un ademán expresivo.

En seguida el padre de Jack comenzó a hablar, rebatiendo lo dicho por Kurtis.

—La teoría es antigua, pero la considero un poco fantástica.

—¿Acaso ha ideado usted otra mejor?—dijo Kurtis.

Así es—afirmó Greenwood—. Sostengo otra que lo explica y justifica todo.

Se trata simplemente de un fenómeno de telepatía; de «telepatía concentrada» lo llamo yo. Prueba es de ello que no consiguen tan asombrosos resultados mas que los «mediums» extraordinarios, los de gran fuerza mediúmnica: Eusapia Paladino, Flume, Slade, Helena Smith y tantos otros que, como todos ustedes saben, eran catalepticos, histeroepilépticos, verdaderos enfermos de la mente, en fin. Sabemos que el subconsciente de los humanos es un vaso misterioso lleno de sensaciones e ideas que el hombre desconoce. ¿Quién nos impide, pues, asegurar que cuando el «medium» coge la carta escrita por un desco-

nocido su subconsciente establece una comunicación telepática con quien escribió el papel?

Greenwood calló, dejando su interrogación en el aire. Emery murmuró:

—Es una hermosa teoría.

Y Kurtis, que no daba su brazo a torcer, exclamó:

—La admito, en efecto, como teoría, como una bella teoría; pero no hallo en ella nada que me obligue a abandonar el razonamiento fluidico.

—Va usted a hallarlo, porque Zestretaré su opinión.

—Veamos cómo—dijo tercamente Kurtis.

—Usted asegura que el fluido escapa de las personas, ¿verdad?

—Así es.

Greenwood se levantó, sacó de una vitrina un fósil voluminoso y lo dejó sobre la mesa.

—He aquí—dijo—una osamenta fósil de «mammut», hallada por Gaudry en Pikermi, cerca de Atenas (1). Sin temor a equivocarme, puedo asegurar que los hombres de la edad paleolítica no pusieron sus manos sobre este trozo de materia. Ellos, que no cazaban mas que al animal que les readía provecho, despreciaban el «mam-

(1) Gaudry halló otras diversas osamentas fósiles incrustadas en la arcilla rojiza que se encuentra aún en las riberas de África, lo cual prueba que existió un tiempo en que Grecia lindaba con este Continente; las numerosas islas del Mediterráneo Oriental son testimonios fehacientes de ello.





CONTRA EL NUEVO ARANCEL

La protesta de las clases mercantiles

El Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, ante la estructura del nuevo Arancel de Aduanas, que ya ha merecido el nombre de Arancel del hambre, se ha creído en el caso de elevar al ministro de Hacienda la más enérgica protesta de las clases mercantiles, en un escrito que reproducimos íntegro a continuación:

«Excmo. Sr. Ministro de Hacienda: Publicado en la Gaceta del día 13 del corriente el nuevo Arancel, y no representando sus disposiciones y tarifas nada de las advertencias, requerimientos e informes con que las clases mercantiles quisieron contribuir a una reforma arancelaria equitativa y legal, este Círculo de la Unión Mercantil, que no puede ni debe abandonar la defensa de los respetables intereses que le está encomendada, se ve en la precisión ineludible de elevar a V. E. su más enérgica aunque respetuosa protesta contra el nuevo régimen arancelario, concretándola a los cuatro puntos que siguen y que ya tiene razonados en actuaciones anteriores, bien conocidas por el Poder público.

Es nuestro primer deseo protestar contra la forma en que se ha puesto en vigor el nuevo Arancel, pues por la representación que este Círculo tiene en la Junta de Aranceles y Valoraciones, ya se pidió en su día que la revisión realizada se sometiera al examen de las Cortes, a fin de que el resultado que se obtuviese pudiera tener el carácter de ley, puesto que las leyes vigentes para su estudio no habían sido seguidas con el respeto que era de esperar. Por lo tanto, esta Sociedad se reserva el derecho de continuar su protesta, por no haberse cumplido tal requisito, pues si el proyecto que formulara la referida Junta era notoriamente encarecedor de la vida, el Arancel publicado no lo es menor, hasta tal punto, que sus consecuencias han de ser deplorables en el porvenir, tanto para la circulación de la riqueza como para la vida de la nación.

En segundo lugar, nuestra protesta se refiere a lo dispuesto en la real orden de 3 de julio de 1921, que fijó los coeficientes por moneda depreciada. Rogamos que esta disposición se derogue inmediatamente, pues aparte de no ser legal, peca de un favoritismo intolerable para ciertos intereses privados, con perjuicio notorio de los del resto del país;

ÚLTIMA HORA

NUEVA SALA DE UN HOSPITAL

Granada, 18.—Con la asistencia de las autoridades y personas más significadas de la población, se ha inaugurado una nueva sala en el Hospital de San Lázaro.

La nueva sala, que ha bendecido el señor arzobispo de la diócesis, es capaz para veinte camas, seis de las cuales fueron regalo del prelado.

EL VIAJE DEL INFANTE D. JAIME

San Sebastián, 18.—En el rápido ha pasado por esta capital el Infante D. Jaime, siendo saludado por todas las autoridades.

El augusto viajero era esperado por el señor Aguilár, secretario de la Embajada de España en París, que le acompañó hasta Canones.

Desde Barcelona

LA DETENCIÓN DE UN SINDICALISTA

Barcelona, 18.—Se desconocen los nuevos detalles relacionados con la detención del individuo que mantenía estrechas relaciones con los sindicalistas extranjeros; en la jefatura se negaron anoche también a dar el nombre; sólo se sabe que se esperan otras detenciones que la Policía juzga importantes.

En el Gobierno sigue también guardándose una extraordinaria reserva. Parece que el indicado sujeto se confirma es el autor de los artículos que aparecieron en los últimos números de Solidaridad Obrera contra el gobernador y el jefe de Policía. También se le considera autor del manifiesto que el Sindicato único dirigió hace unos días a los obreros.

UNA BATIDA

Anoche la Policía dió una batida en el distrito de Atarazanas, procediendo a la detención de varios sujetos maleantes. Ayer la Policía efectuó en Tarrasa algunas detenciones, de las cuales la jefatura no ha comunicado ningún dato.

LOS RADICALES

Un grupo de jóvenes radicales que se consideran relegados a último término por Lerroux, se reunieron anoche, fundando un grupo político que se titula «Nueva rebelión». Publicarán un semanario con el fin de orientar a la juventud republicana. Así se notificó al Sr. Lerroux, diciéndole que la constitución de estas nuevas fuerzas impondrá su criterio a los elementos viejos del partido.

—El Comité directivo de la Federación de Juventudes radicales de Barcelona celebró sesión y, entre otros asuntos, acordó dirigirse a la minoría radical del Ayuntamiento para que proponga que se destinen cien mil pesetas para los hambrientos de Rusia y además que un representante del Comité en la Junta municipal del partido, de acuerdo con las Juventudes, realice una cuestión pública en todos los distritos de Barcelona a favor del pueblo ruso.

UN DIRIGIBLE

Esta mañana evolucionó sobre Barcelona un dirigible que parece ser ha sido adquirido en Italia para el Estado y destinado a África. Las evoluciones las hizo a escasa altura y fueron presenciadas por millares de personas. El dirigible parece que después de aterrizar en el Prat se dirigió hacia Madrid.

favoritismo que resulta tanto más inusitado e injusto cuanto más elevado es el Arancel. También protesta esta representación, del mismo modo que ya lo hizo ante el Pleno de la Junta de Aranceles y Valoraciones, contra la forma de liquidar que se practica para el pago en oro de los derechos de Aduanas, por entender que no responde al espíritu taxativo de la nivelación de la moneda, que ninguna relación tiene con el precio del oro en pasta que se cotiza en el mercado inglés.

Y es el cuarto y último punto de este escrito el de dar por reproducida la protesta que ya elevará nuestra representación al señor presidente de la Junta de Aranceles y Valoraciones, con todos los requerimientos que la fundamentaron y precedieron.

En los actos e informes a que hacemos referencia nos guió el más imparcial y sentido deseo de que con el nuevo Arancel se sentaran bases firmes para el porvenir económico de España, dando a sus elementos productores la protección justa, al tiempo de permitir a la concurrencia extranjera un estímulo prudente, sin perjuicio para nosotros, pero eficaz para mover ese impulso de mejora que tanto se necesita en la mayoría de nuestras fábricas.

Por desear esto muy sinceramente, y por no querer compartir la responsabilidad que para el futuro entrañaba la orientación que se seguía al cifrar las tarifas del nuevo Arancel, es por lo que nuestra representación protestó, no haciéndose solidaria de las graves arbitrariedades que se cometían.

Por esta misma razón hoy protestamos, exponiendo a V. E. los justos y legítimos motivos que nos inspiran, por si tiene a bien acogerlos, y sobre todo para que, si no se satisfacen, quede bien establecido que la responsabilidad sólo le alcanzará a quien haya tenido el atrevimiento de provocarla.

Al juicio elevado de V. E. sometemos estas consideraciones, que no ampliamos por ser sus motivos bien públicos.

Dios guarde a V. E. muchos años.—Madrid, 15 de febrero de 1922.

Por el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, el presidente, Antonio Sacristán; por el secretario, Felipe G. Quirós.»

Nuestras relaciones económicas con Francia

Para proseguir las negociaciones del Convenio comercial entre Francia y España, ha llegado anoche a Madrid el delegado francés, M. Serruys.

La navegación en el Báltico

Berlín, 18.—Comunican desde Estocolmo que es muy crítica la situación de la navegación por el Báltico, puesto que numerosos «aglaciadores» dificultan aquella en el Cattegat y el Sund, habiendo quedado interrumpidas casi por completo las comunicaciones marítimas. El puerto de Goetoberg se encuentra aislado por completo.

DEL VATICANO

EL PROXIMO CONGRESO EUCARISTICO Roma, 18.—El Papa ha acordado que el próximo Congreso Eucarístico Internacional se verifique en la fecha primitivamente fijada, o sea el día 24 de mayo próximo.

UNA AUDIENCIA

Roma, 18.—Su Santidad Pío XI ha recibido ayer en audiencia al obispo argentino monseñor De Andrea, conversando con él extensamente acerca del movimiento social católico en la República Argentina.

El Sumo Pontífice interrogó también a Mons. De Andrea, que acaba de visitar España, respecto de la acción social realizada y dirigida por el episcopado español, añadiendo que contemplaba con gran simpatía ese movimiento.

LA POLITICA ITALIANA

NUEVA CRISIS

Roma, 18.—La Agencia Stefani anuncia que con motivo de la votación de ayer en el Parlamento, adversa al Gobierno, éste ha resuelto presentar su dimisión al Rey.

Esta dimisión será comunicada hoy a la Cámara.

Los diarios se pierden en conjeturas acerca de la posible constitución del nuevo Ministerio.

La situación continúa siendo muy oscura.

Un gran transatlántico

Nueva York, 18.—Van a emprenderse dentro de pocos días grandes obras de reparación en el transatlántico «Leviathan», buque que perteneció a Alemania, llevando entonces el nombre de «Vaterland». El importe de esas obras se calcula en 8.200.000 dólares.

Las propiedades imperiales

París, 18.—«Le Matin» publica un despacho de Praga diciendo que el ministerio de Agricultura ha facilitado una nota oficiosa referente a las propiedades rústicas que la dinastía de los Hapsburgo poseía en lo que es ahora Checoslovaquia y que hoy pertenece a la nueva República checoslovaca.

Esas propiedades tienen una superficie de 67.460 hectáreas, siendo su rendimiento anual líquido de 1.600.000 coronas checas. Consta de 114 casas de labor, con un ganado vacuno de 6.000 cabezas.

UNA PROTESTA

El comercio de Linares

Linares, 18.—El comercio y la industria de esta población se ha reunido en Asamblea para tratar de la enorme subida que en la matrícula industrial se ha implantado.

Por unanimidad acordaron cerrar los establecimientos hoy sábado y, por tiempo indefinido, como protesta de ese exceso, que causará la ruina del comercio e industria de esta localidad, que atraviesa críticas circunstancias por la paralización de sus minas y fundiciones.

Los diputados a Cortes empezarán seguramente sus gestiones cerca de los Poderes públicos para que dejen sin efecto la elevación de la matrícula industrial en Linares mientras duren las circunstancias actuales.

El Estado libre de Irlanda y el Ulster

Londres, 18.—Parece muy probable que sir Robert Borden, ex ministro del Canadá, será invitado a ejercer las funciones de presidente de la Comisión de delimitación de fronteras entre el Estado libre de Irlanda y el Ulster.

Un atentado contra el almirante Horty

Londres, 18.—Telegrafían de Berlín al Times, vía Praga, que ayer se ha cometido un atentado contra el almirante Horty.

Hasta la fecha, se carece de una confirmación oficial de esta noticia.

La insurrección en la India NUMEROSOS VOLUNTARIOS CONDENADOS

Calcuta, 18.—Los Tribunales han condenado a 201 voluntarios que se negaron a cooperar en la acción del Gobierno a penas que varían de un año a seis meses de trabajo forzado, por reunión ilegal.

El Gobierno italiano no tiene mayoría

Roma, 18.—Según los diarios, los populares y los reformistas son los únicos partidos que permanecen fieles al Ministerio Bonomi, dudándose mucho que dicho Gobierno llegue a obtener mayoría cuando se preceda a la votación de confianza.

En Méjico se agrava la situación

FUERZAS YANQUIS A LA FRONTERA Washington, 18.—Con motivo de los rumores que circulan acerca de la inminencia de una revolución en Méjico, el Gobierno americano ha enviado 5.000 soldados a reforzar la frontera en el Estado de Tejas.

EL PROXIMO CONSISTORIO

Roma, 18.—Dice «Il Messaggero» que el próximo Consistorio se celebrará a mediados de marzo.

Entre los nombres de los candidatos a la púrpura cardenalicia se cita el de monseñor Locatelli, nuncio en Lisboa.

Lloyd George dimitirá antes de las elecciones generales

Londres, 18.—Según la «Chicago Tribune», Lloyd George presentará su dimisión antes de las elecciones generales, una vez solucionadas las cuestiones de Irlanda y la Conferencia de Génova y los asuntos de Egipto.

La agitación en la India

EL AUXILIO DE LOS BOLCHEVIQUES París, 18.—El «Matin» publica el siguiente despacho de Londres con fecha de ayer: «El «Daily Telegraph» dice que ya han llegado a su destino los mensajes que en diciembre último dirigieron los Sres. Lenin y Zinovieff al agitador indio Gandhi.

El dictador bolchevista ofrece una vez más a Gandhi su ayuda financiera y su apoyo moral para el movimiento de «no cooperación». Le participa además que cuantos jóvenes enviare a Moscú serán acogidos con

AVISOS UTILES

¡A BAILAR, A BAILAR, A BAILAR! ESTA NOCHE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA Pues ya lo dijo Lavinia: «Que el que no baila, la diga.»

gran satisfacción por el director de la Universidad de propaganda oriental, que se creó, como se sabe, hace algún tiempo en la capital de los Soviets.

LORD GREY SE CASA

París, 18.—Según el corresponsal del Journal en Londres, se anuncia en aquella capital el próximo enlace de lord Grey con lady Glenconner, viuda de un miembro de la Cámara de los Lores.

Depósito de armas y municiones clandestina

París, 18.—Telegrafían de Berlín al Matin que los oficiales de la Comisión militar interaliada de «control» han descubierto un nuevo depósito clandestino de armas y municiones en Silesia.

UN PLEBISCITO

¿QUIÉN DEBE SER ALCALDE DE MADRID?

Con los concejales triunfantes en las urnas electorales madrileñas serán sustituidos los que por dictado de la ley deben cesar en su cargo el día 31 de marzo próximo.

Los ediles que han sido elegidos en Madrid, con los que continúan formando parte del Concejo, elegirán alcalde-presidente en sesión de 1.º de abril próximo.

El cargo de presidente del Ayuntamiento, derivado de la voluntad de los electores, puesto que es elegido por los concejales que el pueblo designa, debiera contar en absoluto con la confianza del vecindario. Para ello ningún procedimiento más directo que explorar la voluntad del pueblo de Madrid por medio de un plebiscito que pueda servir de base y orientación a los concejales el día en que sea designado quién entre ellos deba ser el presidente del Ayuntamiento madrileño.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA abre ese plebiscito entre sus lectores, para que respondan a esta pregunta:

¿Qué concejal cree usted que debe ser alcalde de Madrid?

El plebiscito, que se hará por medio de la papeleta de votación que se inserta más abajo, inscribiendo nada más que el nombre del concejal que cada lector designe para alcalde, y enviándonos el cupón en sobre cerrado, con la siguiente indicación: «Plebiscito», terminará el día 15 de marzo próximo.

Puede darse el caso (como ya indicó en su Memoria la importante Asamblea de Ayuntamientos de más de cien mil almas) de que el votante estime más conveniente para el cargo alguna persona que no sea concejal elegido alguna persona elegida por sufragio directo entre los vecinos. De este caso escriba en la papeleta de votación, además del nombre que elija, las palabras «sufragio directo».

El elector que quiera firmar su voto puede hacerlo; el que no, puede omitirlo. Si el votante opina que el alcalde debe ser nombrado de real orden puede expresarlo poniendo debajo de la pregunta las palabras: «De real orden.»

Para mayor facilidad publicamos a continuación los nombres de los concejales que constituirán el Concejo en 1.º de abril, clasificados y agrupados según su filiación política.

Entre ellos elija el lector el nombre del con-

cejal que a su juicio crea las mejores aptitudes para desempeñar el alto y difícil cargo de alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

ALBISTAS.—D. Nicolás Ll. Farga, D. Valentín Ferrández, D. Jenaro Marcos, D. Manuel Cubero y D. Hilario Román.

CIERVISTA.—D. José Álvarez Alzola.

CONSERVADORES.—D. Pedro Plaza, D. Felipe Ruizmonte, D. Antonio Pellegrín y D. Bernardo Inclán.

DEMOCRATAS.—D. Práxedes Díaz Agero y D. Juan Antonio Martín.

INDEPENDIENTES.—D. Manuel Rodríguez, D. José Muro y D. José Silva Aramburu.

LIBERALES.—D. José Camacho, don Faustino Nicolí, D. Gregorio Simón Palomero, D. Francisco Antonio Alberca, don Enrique Flores Valles, D. Tomás Fernández, D. Rafael Barón, D. Fulgencio de Miguel y D. Carlos Gómez.

MAURISTAS.—D. Manuel Maza, don Luis López Dóriga, D. Francisco Sánchez Bayón, D. Alfredo Serrano Jover, don Luis de Onís, D. José Navarro Enciso, don Clemente Velarde, D. Luis Saiz de los Terreros, D. Aurelio Regúlez, Sr. Duque del Arco, D. Bonifacio M. Bolaños, Sr. Conde de Vilana, D. Miguel Colom Cardenas, D. Francisco Ortiz, D. Julián Sana de Grado y don Joaquín de la Prens.

REFORMISTAS.—D. Eustaquio Martín, D. Julián Martínez Reus y D. Sergio Álvarez R. Villamil.

REPUBLICANO.—D. Emilio Miguera.

SOCIALISTAS.—D. Andrés Sabarín, don Manuel Cordero y D. Eduardo Álvarez Herrero.

SOCIALISTAS INDEPENDIENTES.—D. Mariano García Cortés, D. Luis Aracostain y D. Antonio López Baza.

El escrutinio se celebrará en el día que se designe, después de clausurada la ocupación de papeletas de votación.

Ante un notario del Colegio de Madrid se procederá al recuento de los sobres recibidos, a la apertura de éstos y a la lectura de las papeletas que constaren, adjudicándose los votos que correspondan a cada uno de los concejales madrileños.

Al día siguiente se hará pública el acta notarial del escrutinio.

PLEBISCITO

«La Correspondencia de España»

¿Qué concejal cree usted que debe ser alcalde de Madrid?

Esta papeleta debe enviarse bajo sobre a la Redacción de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, Factor, 7, o a su APARTADO DE CORREOS 12016

NOTA IMPORTANTE.—Sólo serán admitidos al escrutinio aquellos sobres que tengan la indicación «Plebiscito». Insistimos en este punto para evitar la confusión de las cartas para el plebiscito con la correspondencia ordinaria de este diario

LOS MUERTOS DE ENERO

La mortalidad en Madrid

La última estadística publicada por nuestro Ayuntamiento relativo al mes de enero...

quitas aguda con 357 y las orgánicas del corazón con 212.

La gripe alcanzó los defunciones y la neumonía...

ESCUELA NORMAL CENTRAL DE MAESTRAS

EXTENSION CULTURAL

El próximo lunes, día 20, a las seis de la tarde, se celebrará la sesión inaugural del curso de extensión cultural...

BOLETIN RELIGIOSO

DOMINGO 19 DE FEBRERO DE 1922 Santos del día.—Santos Gabino, presbítero; Publio, Julián y Marcelo, mártires...

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión...

En San Ginés, a las ocho, misa de comunión y a continuación el ejercicio.

En el Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, a las ocho y media, misa de comunión general...

Siete domingos a San José. En San Ginés, a las ocho, misa de comunión...

En las Carboneras, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio.

En el Olivar, a las ocho, misa de comunión, y a las seis el ejercicio, predicando el padre Obero.

En el Cristo de la Salud, a las cinco y media, y predicará D. José Estrella.

En Calatrava, a las ocho y media, misa de comunión y el ejercicio.

En San Francisco el Grande, a las nueve. En la Buena Dicha, a las ocho y media, misa de comunión...

En Covadonga, a las ocho. En San Sebastián, a las ocho y media, misa de comunión...

En el Santuario del Perpetuo Socorro, a las ocho, misa de comunión general, y por la tarde, a las cinco y media, función solemne...

En los Servitas, plaza de San Nicolás, a las ocho y media, misa de comunión, y a las cinco los ejercicios...

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio...

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco y media, función solemne con sermón, por el padre Palacios.

En el Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, a las ocho y media, misa de comunión general, y a las cinco y media, ejercicio con sermón, por el padre Curial.

Siete domingos a San José. En San Ginés, a las ocho, misa de comunión y a continuación el ejercicio.

En las Carboneras, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio.

En el Olivar, a las ocho, misa de comunión, y a las seis el ejercicio, predicando el padre Obero.

En el Cristo de la Salud, a las cinco y media, y predicará D. José Estrella.

En Calatrava, a las ocho y media, misa de comunión y el ejercicio.

En San Francisco el Grande, a las nueve. En la Buena Dicha, a las ocho y media, misa de comunión...

En Covadonga, a las ocho. En San Sebastián, a las ocho y media, misa de comunión...

En el Santuario del Perpetuo Socorro, a las ocho, misa de comunión general, y por la tarde, a las cinco y media, función solemne...

En los Servitas, plaza de San Nicolás, a las ocho y media, misa de comunión, y a las cinco los ejercicios...

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio...

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio...

LUNES 20 DE FEBRERO DE 1922

Santos del día.—Santos Silvano, Zenobio, Potamo y Nemesio, mártires; León, Eusebio y Eleuterio, obispos y confesores; Santa Paula Barbada, virgen, y beato Querubín, confesor.

SECCION DE ESPECTACULOS

Cartelera del día 19 REAL.—5 (función 55 de abono, 19 del turno primero), El barbero de Sevilla. ESPAÑOL.—6, El sombrero de copa...

TEATRO REY ALFONSO Compañía de Emilio Thuillier FUNCIONES DEL 19 DE FEBRERO A las seis, RIRRI A las diez y media, RIRRI

El as.—6,15 (extraordinaria), El príncipe Carnaval.—10,30 (especial), El príncipe Carnaval; en el segundo acto, Los caballeros blancos y Las perlas luminosas. COMICO.—4, La real gana y Pero que no es eso...

CINE IDEAL PROGRAMA PARA EL DIA 19 3,45, 5,15 y 7 tarde.—Noche, a las 10. Por secciones, entre las que se proyectarán: EL ATLETA INVENCIBLE (7.ª y 8.ª jornadas por el gran POLO). EL ENREDALOTADO (por William Farnum). FUERZAS OCULTAS (por Olive Tell). ACTOR SOBRESALIENTE (comedia cómica, marca L-Ko, dos partes). Estreno: LA JOVEN DE ESCOCIA (por la hermosa actriz yanqui Mary MacLaren). Y otras. MARTES 21, GRAN GALA Estreno: EL LADRON (por la simpática y hermosa estrella neoyorquina LA PERLA BLANCA).

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—4,30 tarde: Pathé Revue.—La ciza de osos blancos (dibujos).—Marruecos (suplemento número 23).—La onda de Oriente (por Polo).—Los tres mosqueteros (capítulo VI).—A las 6,30: Marruecos (suplemento número 23).—Calderilla (por Charles Ray).—Grandioso éxito: La llama (por Lydia Quaranta).—10 noche: La ciza de osos blancos (dibujos).—Marruecos (suplemento número 23).—La onda de Oriente.—Los tres mosqueteros (capítulo VI).—La llama (por Lydia Quaranta). CINEMA ESPAÑA (Empresa Sagarra).—A las 3,30: Episodios 1, 2, 3 y 4 de El

hombre león.—Las burias del amor.—Marruecos (suplemento número 22).—No se puede ser guapo.—A las 6,15: La marca del zorro (por Douglas Fairbanks).—El otro peligro (por Hesperia).—No se puede ser guapo.—A las 9,30: La marca del zorro.—El otro peligro.—Episodios tercero y cuarto de El hombre león.—Marruecos (suplemento número 22).—No se puede ser guapo. SALON DORE.—Empresa Sagarra.—A las 3,30: Episodios 1, 2, 3 y 4 de El hombre león.—Las burias del amor.—Marruecos (suplemento número 22).—No se puede ser guapo.—A las 6,30: La marca del zorro (por Douglas Fairbanks).—El otro peligro (por Hesperia).—No se puede ser guapo.—A las 9,30: La marca del zorro.—El otro peligro.—Episodios tercero y cuarto de El hombre león.—Marruecos (suplemento número 22).—No se puede ser guapo. TIRO DE PICHON Y ESCUELA DE TIRO EN CANTOBLANCO. Avisos: Armería, efectos de caza, Arturo, Hortaliza, 11 y 13; teléfono 804-M.

Cartelera del día 20 ESPAÑOL.—6, En el seno de la muerte. PRINCESA.—5,45, La dama del armiño. 10,15 (quinta función de la compañía francesa), La marche nuptiale. COMEDIA.—10,15, Es mi hombre. LARA.—5,30, Como hormigas (por Lola Membrives) y El oficial de guardia.—10,30, El puesto de antiquités de Baldomero Pagés y canciones por Lola Membrives. CENTRO.—10,30, El verdugo de Sevilla. ESLAVA.—6, Santa Isabel de Ceres.—10,30, Manolito Pamplinas. INFANTA ISABEL.—6, La prisa.—10,15, ¡Que no lo sepa Fernanda!

TEATRO REY ALFONSO Compañía de Emilio Thuillier FUNCIONES DEL 20 DE FEBRERO A las seis, RATA DE HOTEL A las diez y media, RIRRI

APOLO.—6, El amigo Melquiades y La alsaciana.—10,15, El amigo Melquiades y La alsaciana. REINA VICTORIA.—A las 6 (especial), El as.—10,30 (especial), El príncipe Carnaval; en el segundo acto, Los caballeros blancos y Las perlas luminosas. COMICO.—6,30, El maldito querer, Pero que no es eso y Salustiano, está en un brete.—10,30, ¡Que te crees tú eso! y Pero que no es eso. ZARZUELA.—Compañía de circo ecuestre.—A las seis y a las diez, dos grandes programas de atracciones. FUENCARRAL.—6, El místico.—10, El verdugo de Sevilla. COLISEO IMPERIAL.—6,30 y 10,30, El cuarto de Gallina. NOVEDADES.—6, La cruz del matrimonio.—7,15, Voluntarios a Melilla.—9,45, La balsa de aceite.—10,45, La perfecta casada.—12, Los diablos azules. MARTIN.—6, La conquista de Pardillo.—10,30, La hoja de parra y La Venus de Chamberl. LATINA.—6, El bautizo del Nene.—7,15, Los campesinos.—10,15, El bautizo del Nene.—11,30, ¡Ay!, ¿qué tendrá mi marido? IDEAL ROSALES.—Grandes secciones de variedades por una escogida y selecta compañía.

CHOCOLATES a la vainilla y con canela, a pesetas 1,50, 2, 2,50, 3, 4 y 5 paquete.—Elaboración de tareas encargo. NUEVA FABRICA DE EMILIO GONZALEZ Calle Mayor, 86 duplicado. (Esquina a la de San Nicolás)

MUEBLES De lujo y económicos. Gran surtido, sillas, comedores, salones, etc. Pisos y cocheras. «La Condesa». 5.—VALVERDE—5 Perros griffones, pequeños, medigeros de tamaño y fox-terriers se venden. Los Madrazo, 7, cochera.

EVITANSE TRATANSE - CUIDANSE TODAS LAS ENFERMEDADES DE LAS Vias Respiratorias con el empleo de las Pastillas VALDA ANTISEPTICAS Para no se resque de del éxito año empleando LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA EXIJANSE PUES EN TODAS LAS FARMACIAS En CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y avaca de otra manera.

VENDO mostrador, escaparate y caja registradora al contado o plazos. Apartado Correos 746. Barcelona.

ALFOMBRAS LINOLEUM Realización rápida GRANDISIMAS REBAJAS Cayetano Polo y Hnos. 19 y 21, Fuencarral, 19 y 21

D. O. N. LA SEÑORA D.ª Amalia Mayo y Albert Viuda de D. Ramón Necedal Descansó en el Señor el día 15 de febrero En su casa de Manises (Valencia) Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P. Su hermana, doña Luisa Mayo, viuda de G. de Amexua; sus hermanas polítrios, sobrinos y demás parientes y testamentarios. RUEGAN a sus buenos amigos y personas piadosas la encomiendan en sus oraciones a Dios Nuestro Señor. Todas las misas que se digan el 23 en Arganda y Sanchozreja (Ardila), el 28 en N. P. Jesús (Capuchinos) y el 6 de marzo en el Caballero de Gracia y 8 de marzo en Calatrava, serán dichas en sufragio de su alma. Ver los Oficios han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (B)

HERNIADOS SE TRASPASA Solo hay un brezo que sea universal: El gran VENDOJE BARRER, DE PARIS Aplicado científicamente en novata y cinco sucesivos. Sucursal de Madrid: MONTERA, 33, principal. POLICIA PARTICULAR Vigilancia personal. Informes en todo el mundo. Peticiones para divorcios y herencias. Proclados, 64, MADRID. Magnífica tienda de esquina, con sala grandes bucos, muy oscura y en calle de primer orden, e inmensos sótanos con vistas a la calle. Informes: M. Alvarez, Flor Alta, 10. Atroglometores Calatrava, 6

ANUNCIOS Montera, número 19 XIII ANIVERSARIO EL EXCMO. SEÑOR Don Antonio Losada y Fernández Liencres CONDE DE GAVIA Falleció el 19 de febrero de 1909 Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P. Sus hijos, hermanas polítrios, sobrinos, sobrinos polítrios y demás parientes del finado, RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendarlo a Dios. El día 19 se celebrarán misas por el alma de dicho excelentísimo señor, en las iglesias de San Fermín de los Navarros, Religiosos del Corpus Christi, Santo Cristo de la Salud, San José y en la de Jesús Nazareno, de esta corte, así como en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, y en las parroquias de Santa Cruz de Mudela y Viso del Marqués (Ciudad Real). El Excmo. e Ilmo. Sr. Nuncio de Su Santidad; los Excelentísimos e Ilmos. Sres. Cardenales Arzobispo de Toledo, Arzobispos de Valencia y Zaragoza, y Obispos de Córdoba, Ciudad Real, Madrid, Alcalá y Sión, han concedido las indulgencias acostumbradas. (I)