



Número 7.

Octubre 10 de 1849.

Tomo I.

DE LA EDUCACION FISICA.

El cuerpo del hombre es un arbusto que, si desde el principio no se cuida con esmero, produce nocivos frutos.



No de los misterios que nunca el hombre llegará á descubrir, es la union del alma y el cuerpo. Este enlace admirable que existe entre dos sustancias de tan diferentes propiedades y naturaleza, ha dado lugar á serias investigaciones filosóficas, de las cuales nada se ha podido deducir en consecuencia y que han sido causa de que respetables filósofos hayan incurrido en los mas graves errores. La razon humana por mas que se esfuerce, nunca podrá inquirir la causa de este fenómeno, por ser uno de los arcanos de nuestra naturaleza, y porque, como dice un sá-

bio filósofo español contemporáneo (1) «el mundo se nos presenta por todas partes lleno de misterios; y nada hay en él mas misterioso para la razon del hombre, que el hombre mismo,» por cuya razon debe contentarse solamente con observar los efectos de semejante union.

La dependencia mútua establecida por el Sér Supremo entre el alma y el cuerpo, las tendencias sublimes de aquella y los miserables instintos de éste, son puntos sobre los cuales debemos fijar nuestra atencion y capacitar con cuidado para no estraviar nuestra inteligencia, envilecer nuestros afectos y endurecer nuestro corazon, haciéndonos olvidar cuanto hay de mas sagrado en el mundo.

El cuerpo siempre debería estar sometido al imperio del alma humana, ser un ciego instrumento de su voluntad; pero por desgracia no es esto lo que sucede; á cada mo-

(1) Arbolí, *Ética especulativa*, Part. 1.^a, Secc. 4.^a, Lecc. 2.^a

mento vemos que se rebela contra ella, quedando en estos combates muchas veces vencedor, cuando por el abandono é incuria en que yacemos, nos dejamos arrastrar por la corriente de sus terrenales afectos.

Entonces se suceden esas crisis terribles en que el hombre lucha entre el falso placer y el deber; crisis que la repetición de actos va despojando de su verdadera fuerza, y que quedan reducidas al indiferentismo mas degradante, cuando por efecto del mismo abandono nos sentimos inclinados á satisfacer las caprichosas exigencias de nuestra organizacion material.

En ese estado el hombre es inferior á los animales destituidos de razon; porque habiéndosela concedido Dios, como despreciando tan grandioso donativo, cierra sus ojos á la luz sumergiéndose en las tinieblas de un abismo espantoso. Para él ya no existe otra vida, la religion es una quimera, no hay mas que el presente; borrándose en su imaginacion hasta las mas ligeras huellas que en su infancia la educacion religiosa estampára del risueño porvenir de los bienaventurados.

Este estado de abyeccion en que impera el cuerpo sin ser contrarrestado por la voluntad del alma humana, que de ciego instrumento suyo, se convierte en su corruptor y tirano, es, á la verdad, la mayor desgracia que al hombre puede suceder, siendo al mismo tiempo la causa inmediata de todos sus extravíos y de los males que, en el órden moral, afligen á la humanidad.

Concluamos, pues, que si útil y necesaria es para el hombre la educacion moral y religiosa por cuanto le demuestra palpablemente el fin para que ha sido criado, y le enseña los medios de cumplirlo, no es

menos importante la educacion fisica, por cuanto establece y afianza el equilibrio que necesariamente debe existir entre el cuerpo y el alma, sin el cual le será imposible realizar como debe el verdadero fin de su creacion.

PENSAMIENTOS MORALES.

El hombre sin virtud es un cadáver; y aun cuando sea un rey, su manto de púrpura no es otra cosa que el sudario en que está envuelto.

La conciencia no dá sus cuentas mas que á Dios. Ella penetra en nosotros por la persuasion y no por la fuerza. Es una flor que se abre con los rayos del sol y se forma con vientos borrascosos.

El amor conyugal perpetúa el género humano; el amor social le perfecciona, el sensual lo corrompe y deshonra.

El hombre mas perfecto es el mas útil á sus semejantes.

Dios nos ha sacado de la nada, si nos vuelve á ella no hace mas que restituírnos á nuestro primer sér. ¿De qué pues podremos quejarnos?



ESTUDIOS BIOGRAFICOS.



OLIVERIO CROMWEL.

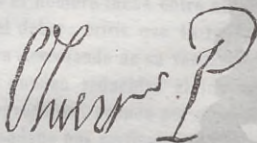


sre hábil y político inglés, el mayor general de su siglo, nació en Huntington el año de 1599 de una familia considerable en aquel condado.

Después de haber estudiado algún tiempo en Cambridge, abrazó la carrera de las armas y se señaló en el sitio de Hull contra Carlos I, rey de Inglaterra, y en otras muchas ocasiones importantes, por lo que se vió elevado á la dignidad de teniente general á las órdenes del conde de Manchester, generalísimo de los ejércitos del Parlamento; y después á las de Tomás Fairfax. Derrotó el ejército real, batió al duque de Halminton, y mató con su propia mano al famoso coronel Legde, en una batalla en el sitio de Oxford. Después de la

toma de esta villa, Cromwel obligó al Parlamento á decretar la degradacion del rey en 1646. Al año siguiente los escoceses tuvieron la cobardia de abandonar su infortunado príncipe, y Cromwel se hizo proclamar generalísimo por la dimision de Fairfax. Deshizo al duque de Buckingham en 1648, y habiendo dispersado su ejército y hecho prisionero al conde de Holland, volvió á Lóndres como en triunfo é hizo decapitar al rey su señor el 9 de febrero de 1649. El 17 de marzo siguiente abolió la monarquía, estableció un Consejo de Estado y dió el nombre á los que le componian de *Proteectores del pueblo y defensores de las leyes*; pasó después á Irlanda donde derrotó al marqués de Ormond, teniendo la misma suerte en Escocia cuyos estados ha-

bian tomado las armas en defensa de Carlos II. Cromwel hizo la guerra con buen éxito á los holandeses en 1653, y rehusó la corona de Inglaterra que le ofrecia el Parlamento, pero conservó toda su autoridad bajo el nombre de *Protector*. Este



FACSIMILE DE LA FIRMA DE OLIVERIO CROMWEL.

hombre de valor y talentos estrordinarios, era político, emprendedor, disimulado y capaz de llevar á cabo los mas grandes proyectos; hizo florecer el comercio, estendió el dominio de la Inglaterra y fué el árbitro de Europa, pues hasta la poderosa España bajó ante él su orgullo y fanatismo religioso, al mismo tiempo que el sábio Mazarino, ministro de Francia, sus principios y el honor de su nacion. Pero las grandes y bellas cualidades de Cromwel viéronse manchadas de un enorme borron por el abuso que hizo de su autoridad, usurpando las prerogativas del trono y tratando con la última indignidad á sus legítimos soberanos.

Cogióle la muerte en Witheall el 13 de setiembre de 1658, y fué enterrado con gran pompa en la capilla de Enrique VII, pero cuando Carlos II pasó á ocupar el trono de Inglaterra, sus restos fueron sacados y espuestos en una horca, arrojándolos después á un muladar.



GRABADO Y LITOGRAFIA.

Los alemanes fueron los primeros que introdujeron el grabado en madera, y los primeros tambien que le emplearon en los naipes, llenándolos de caricaturas y otras figuras extravagantes.

En 1460 se inventó el grabado en cobre.

La litografia fué inventada en Alemania por Sennefelder, cantor del teatro de Munich.

ORIGEN DE LAS CARTAS DE JUEGO.



RÉESE comunmente que las cartas de juego fueron inventadas en Francia bajo el reinado de Carlos VI. Esto es un completo error, y lo cierto es que en 1550

las cartas eran ya conocidas en España con el nombre de *naipes*, y poco despues en Italia con el de *naibi*. Segun el Diccionario castellano, la etimologia de esta palabra viene de las iniciales N. P. del nombre de su inventor, Nicolás Pépin.

Las cartas fueron introducidas en Francia hácia 1590 para entretener al rey Carlos VI en su demencia. En un antiguo registro francés se lee: «Que fueron pagados á Jacobo Gringonneur, pintor, la suma de 56 sueldos parisís por tres juegos de cartas de oro y de diversos colores, con varias señales, para divertir al desgraciado Carlos VI en los intervalos de su abatimiento.»

LA VENIDA AL MUNDO.

BALADA.

—Infante, en torno de tu pobre cuna
solo suenan cantares de alegría:
abre tus ojos á la luz del día,
ábrellos en el nombre del Señor:

Los que en éxtasis dulce te contemplan
prorumpen embargados de ternura:

—¡Bendita tu llegada, ánima pura,
bendita, oh prenda del paterno amor!

Alados bellos ángeles te cercan
mostrándote la senda de la vida,
de misteriosa flor embellecida,
bañada de un ambiente celestial;

—¡Mas ay! en pós de tu primer mirada
que te arranca sonrisa placentera
vienes á dar la queja lastimera
de tu primer vagido angelical.

Ellos al escuchar ese lamento
con amorosos himnos te consuelan
y á la sombra dulcísima te velan
de sus alas de azul y rosicler;

Y elevando tus ojos de la tierra
los dirigen al cielo refulgente,
infundiendo en tu espíritu inocente
santa esperanza de inmortal placer.

Bien vengas, sí, bien vengas á la vida
que sus doradas puertas te abre ahora
como las abre la rosada aurora
al sol que viene el mundo á iluminar:

¡Quiera Dios que cual nuncio de ventura

entre nosotros; ay! apareciendo
llegues, en tu inocencia sonriendo,
suspirado consuelo á derramar!

Con ósculos de paz te recibimos.
lágrimas derramando de alegría,
que á nuestro seno amante Dios te envía
para guiar tu vida en la virtud:

El tierno amor que en nuestras almas arde
nos prestará dulcísima constancia
para arrullarte en la feliz infancia;
para velar despues tu juventud.

Quando sobre tu frente candorosa
onda de gracia y de salud descienda
el ángel tuyo, en amorosa ofrenda,
su voz alzando á Dios, prorumpirá:

«Bendícele, Señor, pues me concedes
»que le dirija á tu mansion sagrada;»
y entonces Dios su celestial mirada
sobre tu pura frente mandará.

«Hermano! hermano!» esclamarán alegres
los ángeles hermosos desde el cielo
y descendiendo en invisible vuelo
para arrullar tu sueño encantador,

Elevarán un canto misterioso
emblema fiel de fraternal ternura:

—«¡Bendita tu llegada, ánima pura,
bendita, oh prenda del paterno amor!»

ANTONIO ARNAO.



AYAX Y PATROCLO.

(HISTÓRICO.)



NTÍPATRO refiere que el Rey Antioco se servia en la guerra de dos elefantes, célebres en la historia por su poderoso instinto. Cuenta la crónica que un día quiso Antioco fondear un vado: el elefante Ajax, que hasta entonces habia marchado al frente de la tropa, rehusó entrar en el río: entonces mandó el Rey que aquel que pasase el primero fuese declarado jefe de los demas: el elefante Patroclo se atrevió á hacerlo, y Antioco le mandó poner unos magníficos collares de plata, adorno que agrada mucho á estos animales y los enorgullece hasta el extremo, y le concedió todos los demas derechos de la supremacia. Ajax deshonrado se dejó morir de hambre, prefiriendo la muerte á la ignominia.



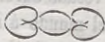
INVENCIONES Y DESCUBRIMIENTOS.

POZOS ARTESIANOS.



N Asia, China y la India se encuentran con frecuencia multitud de pozos surtidores, los cuales en su mayor parte son producidos por la horadacion de alguna mina. En el siglo XVI Bernardo Palissy hizo presente la posibilidad de obtener fuentes surtidoras barrenando un terreno con ciertas condiciones. Las primeras tentativas de este género fueron hechas en Artois, de donde viene el nombre de *pozos artesianos*. El rey de Francia Luis XVI hizo abrir uno en Rambonillet en 1739. Mas habiendo estimado esta invencion como objeto de un arte especial, los ingenieros y mineros abrieron un poderoso concurso para perfeccionar los procedimientos é instrumentos del barrenado. Uno de los mas bellos resultados de este género fué obtenido en el pozo de Grenelle, horadado á 547 metros (unos 2133 piés.)

En Madrid se ha comenzado últimamente á abrir uno en la plazuela del Rey, que á pesar de nuestros deseos por el acrecentamiento de la ciencia no esperamos verle realizado, tanto por las crecidas cantidades que invierte, cuanto por la poca proteccion que parece se le dispensa; digalo sino el abierto en el patio de la casa del Sr. Maten.





UN NIÑO REVOLTOSO.

CUENTO.



A educacion es la base de toda sociedad; pero en esta misma sociedad se descuida á veces la educacion, y el resultado de este descuido causa males que no es fácil prever.

Don Bruno, persona bastante acomodada en la corte, tenia un hijo llamado Pepito, y el 19 de marzo era el dia señalado por sus padres para celebrar el cumpleaños de su querido vástago.

Una concurrencia bastante numerosa entre parientes y convidados llenaba la casa, tanto por cumplimentar á D. Bruno en

nombre de su hijo, como por dar los dias á su señora que tambien se llamaba Josefa.

La hora de la comida se acercaba; la mesa estaba cubriéndose por tres sirvientes de la casa, alternando entretanto en sus faenas culinarias, mayores que de ordinario: la sala era el punto donde los convidados hacian la visita, y el comedor con otras piezas interiores el teatro de las travesuras entre Pepito y cuatro niños mas de los concurrentes.

Llegó la hora de la comida, y D. Bruno guió á sus comensales con un aire de triunfo igual que si se fuese á tomar una bateria: Pepito y sus amigos formaban la banda militar que iba á la vanguardia, y grandes y pequeños rodearon la mesa y comenzaron á desdoblar las servilletas.

Una profunda sopera se colocó en el centro de la mesa, y Pepito asió el cucharón como si fuese la bandera que guiara á tanto combatiente; pero la bandera no se tremoló con el acierto y pulso que se requiere, y sus consecuencias fueron poco favorables.

El cucharón tropezó en el cuello de una botella de vino, la quebró y el vino corrió por el mantel: las narices de una señora gruesa fueron el blanco donde paró la blandida arma de Pepito llenándola la cara de fideos y abrasándola por el calor que aun conservaban, y el grito que exhaló la pobre señora puso en consternación á toda la familia.

El padre se enfurece, y con sobrada razón, aunque era el principal fautor de aquella falta de su hijo, y quiere castigarle: levántase precipitadamente, vá por detrás de sus amigos para coger á Pepito que estaba al lado opuesto de la mesa y algunos amigos le detienen.

Las voces de D. Bruno y su señora se mezclan con las de los convidados; la resistencia que oponen al padre le escita mas al castigo: se desprende por fin de los brazos de uno de sus parientes, y viendo Pepito que el castigo le está cercano, mira por todas partes buscando el camino de la retirada; no encuentra ninguno favorable y el padre está casi encima de él; levanta la mano para darle un bofetón, pero el chico que todavía persiste en hacer de las suyas y que cree que con una travesura podrá escitar la risa de los demás y el perdón de su padre, coge un cuchillo de la mesa, lo sujeta á la manera de matador de toros cuando vá á dar la estocada, y apunta imprudentemente á su mismo padre acompañando su acción con mover la servilleta con la

mano izquierda, y gritando desaforadamente: «Entrale torillo.»

El padre se detiene: oye una carcajada de aprobación ó burla por un caballero que se hallaba al lado de su esposa, y creyéndose ofendido se arroja impetuosamente sobre su hijo: éste se tira de la silla al suelo por la parte interior de la mesa, pero en su descenso se agarra fuertemente del mantel y se corta una mano con el cuchillo que tiene asido: el mantel se recoge y arrastra todos los objetos que hay en la mesa; vasos, platos y botellas, inclusa la sopera, caen al suelo; los comensales se manchan unos con el vino de las vasijas rotas y otros con el aderezo de los encurtidos, y no pocos con las diversas sopas preparadas.

Los lamentos del inesperto niño, las voces de la madre por contener á su esposo que estaba fuera de sí, el movimiento de los concurrentes por librarse de aquella manchadiza Babilonia, hizo el efecto mas grotesco y tuvo el resultado mas fatal.

Los menos sufridos tomaron el sombrero y se retiraron denostando al padre y al hijo; otros se quedaron, siquiera por limpiarse la ropa y no poder salir á la calle en aquel estado, y los mas hicieron solemne juramento de no asistir á una casa en que habia probabilidades seguras de perder la ropa y no ganar mucho para el estómago.

Por aquel día se agnó la fiesta que don Bruno pensaba dar á sus amigos: la primera operación fué la de atajar la sangre de Pepito que afortunadamente no ofrecia peligro, ponerlo en la cama y cuidarlo con algun esmero; la segunda operación fué consultar sosegadamente entre el matrimonio y los parientes de mas confianza el medio de cortar con tiempo los resabios de un

carño mal entendido que habia originado un dia de disgusto.

El voto unánime fué colocar de pupilo en uno de los colegios de esta corte al primogénito de D. Bruno, donde las reprensiones de un buen preceptor y el ejemplo de otros niños mejor educados, hiciesen encastrar por la razon y la obediencia al que solo habia marchado por el capricho y la locura, disculpable en una edad temprana, pero digna de correccion saludable por los que algun dia tendrian que recoger el fruto de su descuido.

Cuatro años han transcurrido desde que Pepito entró en el colegio, y hoy podemos asegurar que es el alumno mas completo y mas adelantado de cuantos asisten á él.

Su padre al cabo de este tiempo ha celebrado otro banquete acompañado de su hijo y de aquellos antiguos amigos que juraron no volver mas á la casa, y han dado la enhorabuena á D. Bruno por la metamorfosis observada entre el Pepito de hoy y el niño revoltoso de ayer.

JOSÉ MARIA PALACIOS.



LA VIRTUD Y LA HERMOSURA.

FABULA.

En un pueblo habitaban dos doncellas
Célebres por sus prendas diferentes,
La una de formas encantadas, bellas,
Y la otra de virtudes esplendentes.

La hermosa, con desden siempre miraba
A la pobre doncella virtuosa,
Y ésta de buena gana perdonaba
Los injustos ultrajes de la hermosa.

Aquella, galas sin cesar lucía
Rodeándola siempre mil galanes,
Entre los que orgullosa repartía
Miradas que pagasen sus afanes.

La otra por el contrario iba adornada
De un ropaje sencillo y aseado,
Siendo de todo el mundo respetada
Por su modestia, su virtud y agrado.

La hermosa, desenvuelta y vivaracha
Andaba siempre en locos devaneos,
Y pasaba por ser una muchacha
Muy inmoral, de pensamientos feos.

Pasó los años de su edad primera,
Como decirse suele, alegremente;
Mas bien pronto dió fin su primavera
Y su invierno llegó rápidamente.

Entonces de los vicios la honda huella
Su rostro encantador marcó profunda
Y la que fuera ayer dichosa y bella,
Mal su esperanza en lo pasado funda.

Que al ver su faz cual seco pergamino
Y su cuerpo decrepito inclinado,
Los hombres que la ven en su camino
Pasan, aun sin mirarla por su lado.

Y la que con amor era buscada
Para rendir ofrenda á su hermosura,
Se encuentra miserable y despreciada
Tocando con el pié su sepultura.

En tanto la virtuosa halló un esposo
Que apreciando sus prendas relevantes
La honraba con su afecto cariñoso
Aumentando su dicha por instantes.

Y todos en el pueblo respetaban
A ésta, que supo honrar su propia vida;
Así como crueles despreciaban
A la hermosa mujer envilecida.

*Nada sirve en el mundo la hermosura
Pues cual humo fugaz se desvanece;
Tan solo la virtud eterna dura
Y su gloriosa fama no perece.*

C. M. NAVARRO.



Altura de algunos edificios y monumentos célebres.

Pies.

La mas alta de las pirámides de Egipto.	584
La catedral de Strasbourg desde el pavimento.	568
La torre de San Esteban en Viena.	552
La cúpula de San Pedro en Roma, se eleva desde la plaza.	528
La torre de San Miguel en Hamburgo.	520
La aguja del campanario de la catedral de Anvers.	480
La torre de San Pablo en Londres.	440
La torre de los Asinelli en Bolonia.	428
La aguja del campanario del cuartel de Inválidos en París.	420
La torre de la catedral de Toledo.	324

MAXIMA.

Si no podeis conseguir una cosa, no es motivo para abandonarlo todo. El que se desalienta, está ya medio vencido.

Huid del hombre que os hable con palabras halagüeñas y fingidas, porque tiende una red á sus mismos pasos.

Quien aflige al padre y ahuyenta á su madre, es infame é infeliz.



HISTORIA NATURAL.



EL BISONTE.

El Bisonte ó Búfalo de los americanos, se cria en el norte de la América septentrional; es mas grande que el buey de Europa y le aventaja en fuerzas.

Tiene sobre diez piés de largo desde la cabeza á la cola, que termina por un penacho de pelo, y su peso aproximadamente es de diez y seis á veinte mil libras, teniendo mas de ciento de grasa ó sebo. La carne de este animal es muy sabrosa y la comen los americanos. Por conveniencia á la economía rural, doméstica y á la manufactura, el Bisonte era uno de los animales cuya aclimatacion debia procurarse en nuestro pais. La posicion horizontal de su cabeza es muy á propósito para uncirla á los carros ó car-

retas, y en tratándolos con dulzura, olvidan la fuerza prodigiosa de que la naturaleza los ha dotado, y se dejan domesticar con facilidad, teniendo la ventaja de que no son necesarios tantos cuidados como se emplean con nuestros bueyes, porque comen toda clase de yerbas.

La cabeza del Bisonte está adornada de una enorme crin que le cubre hasta el hocico y le dá un aspecto feroz. El resto del cuerpo, hasta las ancas, está cubierto de un pelo corto, mas espeso en invierno que en verano. Debajo de la crin tiene otro pelo mas fino, que emplean los habitantes del interior de la América en telas y otros usos mas provechosos. Los ingleses son los que han sabido sacar mas partido del pelo del Bisonte fabricando medias y guantes de abri-

go para el invierno. — La piel de este animal es el objeto de un gran comercio, y se sirven de ella despues de preparada para cubiertas de camas de los viajeros y para forrar trineos. Tambien sus astas se emplean en varias manufacturas, tales como peines, cucharas y otros objetos.

EFEMÉRIDES.

PRIMER TERCIO DE OCTUBRE.

- Día 1.—1777.—Tratado de paz entre España y Portugal.
 Día 2.—1285.—Fundacion de la Universidad de Alcalá de Henares.
 Día 3.—1568.—Muerte de Isabel de Valois.
 Día 4.—1582.—Muerte de Santa Teresa de Jesús.
 Día 5.—1056.—Muerte de Enrique III, emperador de Alemania.
 Día 6.—1072.—Asesinato de D. Sancho I de Castilla, llamado *el Fuerte*.
 Día 7.—1571.—Combate naval de Lepanto.
 Día 8.—1665.—Proclamacion de Carlos II en Madrid.
 Día 9.—1590.—Muerte de D. Juan I.
 Día 10.—1850.—Nacimiento de doña Isabel II, actual reina de España.

SIMPATIA RATONIL.



finis del año 1839 llamaba estraordinariamente la atencion en Inglaterra un hombre que se dedicaba á la caza de ratones, la cual verificaba del modo mas estraordinario, por las circunstancias especiales que la acompañaban.

Mr. Rioloﬀ, que así se llamaba el cazador, ajustaba de antemano el estermio de todas las ratas que hubiese en la casa donde era llamado, pero con la condicion de que él no las habia de hacer daño alguno, porque unos cuantos muchachos que le acompañaban eran los encargados de la matanza. Convenido que estaba el precio de su trabajo, entraba Mr. Rioloﬀ en las habitaciones que le eran indicadas, siendo suficiente su sola presencia para hacer salir á todas las ratas y ratones que en él se albergasen, siguiéndole como lo hace un perro á su amo. Luego que tenia tomadas sus medidas para que ninguna se le escapase, las envenenaba dándoles á comer queso ú otra cualquier cosa, ó los muchachos que formaban su cohorte las mataban á porrazos.

Este ingenioso modo de cazar ratones, que es casi un fenómeno, está fundado, segun muchos creen, en algun secreto químico que poscia Mr. Rioloﬀ, que nadie hasta ahora ha podido traslucir, por el cuidado que habrá tenido en ocultarlo.





REVISTA DE ACTUALIDAD.

Las ferias van terminando, y con ellas la esposicion de melocotones, azofofas, libros sin principio ni fin, cuadros sin marcos, marcos sin cuadros, y otra multitud de zaramojas de desconocida utilidad. El tiempo ha estado inexorable con los vendedores y con los que siempre amigos de ver y ser vistos de todos, deseaban pasear las calles de la coronada villa. La lluvia benéfica y abundante ha descendido á refrescar las respetables antigüedades que solo salen de sus desvanes una vez al año, volviendo luego á dormir tranquilas hasta el 21 de setiembre del siguiente. Adios, ferias de Madrid, adios; ya podremos, gracias á vuestra conclusion, pasar libre y desembarazadamente la via pública, los que siempre ocupados y faltándonos tiempo para todo, deseamos que nada nos estorbe el paso. Basta de ferias queridísimos lectores, y vamos á los espectáculos.

En el teatro Español nada nuevo se ha puesto en escena; pero las obras que se han ejecutado han sido admirablemente desempeñadas por los actores que en ellas han to-

mado parte; qué diferencia de éste á los demas teatros de la corte! Lo que si deseáramos es que las bailarinas de este coliseo vistiesen con algun mas gusto y no con los trajes sucios y estropajosos que acostumbran á sacar. En breve se pondrá en escena con grande aparato el drama biblico original de la señora Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda, denominado *Saul*, para el cual se han pintado varias magnificas decoraciones y del que se han hecho grandes encomios. ¡Dios quiera no sea otra *Reina Sara*!

En el del Drama y Lirico Español, parece que empezarán para mediados del corriente mes las representaciones de baile ó coreográficas, para las cuales se cree ha sido ajustada la célebre *NENA*, que tantos aplausos ha recibido en los teatros de Londres y de Sevilla, y la cual ha estado algun tiempo retirada de la escena. La *NENA* es una de las primeras bailarinas de Europa, y no dudamos que será recibida muy bien del público, no tan solo por su mérito artístico, si que tambien por su cualidad de compatriota. Se ha puesto en escena en este

teatro una de estas últimas noches el drama *La Abadía de Castro*, el cual fué perfectamente desempeñado por los actores todos que en él tomaron parte. La concurren-

cia que era numerosa y escogida salió con placidísima después de haber aplaudido con justicia los esfuerzos laudables de los actores. Criticos imparciales no podemos menos



Casa de Fieras en los Jardines del Retiro.

de tributarles nuestros elogios, así como en otras ocasiones hemos hecho pesar sobre ellos la amargura de nuestra crítica. El teatro del Drama es el primero después del Español; por consiguiente en él no debía hacerse nada mal.

En la noche del 5 se volvió á abrir nue-

vamente el Circo de Mr. Paul, ejecutando una bonita función de *Cuadros vivos* en unión con la familia americana. De los primeros nada dirémos, sino que ya por lo pesados y poquisima variación que ofrecen cansan á todo el mundo y todos reniegan de la ya tan repetida esposición de cuadros.

Por lo que respecta á la compañía americana varia de especie, y aconsejamos á los que deseen pasar un rato agradablemente entretenido, que no dejen de ir á admirar los sorprendentes ejercicios que éstos ejecutan, y la soltura y limpieza de todos sus grupos. El hermano mayor, sin tener las elegantes maneras de Jhon-Lees, tiene escuela mas fina que Price, ejecutando con las manos y los piés suertes mas vistosas y difíciles que las de aquellos. Aseguramos, pues, muy buenas entradas al celoso Mr. Paul si continúa presentando novedades tan notables como la familia americana y dá pasaporte á los cuadros vivos.

Los forasteros que habían acudido á la HERÓICA á pasar la temporada de las nueces, habiendo terminado esta asisten, los que tienen mas provisto el bolsillo, á ver las lindas vistas y otras preciosas curiosidades artísticas que se manifiestan en la Galería Topográfica de Recoletos, que ha sido compuesta y arreglada de nuevo y de cuyos lindos objetos daremos alguna reproducción en uno de nuestros próximos números. Los que han invertido su metálico en percales y colonias y en *esquisito raso de lana* de á dos reales, acuden presurosos á las verjas de la casa de fieras donde admiran abriendo una boca de á palmo, las travesuras de la mona, las jocosidades del papión y los diabólicos entretenimientos del chacalito con su amiga la leona Zhaida. Dichosos ellos que gozan con tan poco y á tan barato precio, en tanto que nosotros corremos por esas calles cogiendo barro y mojándonos por andar á caza de novedades que pueda contar luego á sus indulgentísimos lectores su amigo y servidor, que se despide hasta el número próximo—C. M. NAVARRO.

RECREACIONES.

SOLUCIONES DE LAS DEL NUMERO 6.º

ENIGMA HISTORICO.

Entre los competidores al Trono se hallaba Dário.—Uno de sus caballerizos, deseoso de que su señor fuese el elegido, llevó la noche anterior una yegua al mismo sitio donde convinieron reunirse. Cuando salió el sol relinchó el animal, y Dário fué proclamado emperador.

CUESTIONES ANAGRAMATICAS

DE HISTORIA NATURAL.

AAOTMMR.	Marmota.
AAAUGGBMT.	Gutagamba.
HAUNSSVD.	Nidusavis.
ZIAAAGLM	Ligamaza.

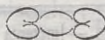
CHARADA.

A—NO—MA—LIA.

GEROGLIFICO.

El dinero del sacristan, cantando se viene
y cantando se vá.

EL-DINERO-DEL SACRISTAN-CANTAN
DOS-E VIENE-Y-CAN-TAN-DOS-EVA.



GEROGLIFICO.



DEL



ANEDA.

MORALES

CUESTIONES ANAGRAMATICAS.

Hallar en

MATEO CVTNER RO Bó PERITAS EN CHINA.

- 1.º Un dios de la mitología.
- 2.º Un literato español del siglo XVI.
- 3.º Un rio de Alemania.
- 4.º Una ciencia natural.

Las letras mayores son las en que empiezan los nombres que se buscan, advirtiéndose que las empleadas en una palabra no pueden destinarse á ninguna de las tres restantes.

CHARADA.

Primera y cuarta la tiene
 Todo el que siente y respira;
 Y tercera y cuarta es
 Poblacion de Andalucía;
 Tercera y primera usa
 El colegial por divisa,
 Y la primera y segunda
 A los niños se le aplica;
 Segunda y cuarta apellido
 Es de una ilustre familia
 Y el todo asusta, pues muere
 Representa á nuestra visla.

EL DÓMINE.

LAS SOLUCIONES EN EL NÚMERO 8.º

Director, Francisco Morales de Castilla.

Madrid.—Imprenta de D. B. GONZALEZ, calle de la Madera baja, núm. 8.