

# LA ESPAÑA CÓMICA

Director Artístico: PEDRO DE ROJAS  
DESFILE  
MANUEL RAMIREZ



*Museo-dulce*



*Museo-dulce*

**PRECIOS  
DE SUSCRIPCIÓN**

Madrid, trimestre. . . . 1,50 ptas  
Provincias, ídem. . . . 2,00 —  
Ultramar, ídem. . . . 6,00 —

**DE VENTA**

Veinticinco ejemplares. 2,50 ptas.  
Número corriente. . . . 0,15 —  
Ídem atrasado. . . . 0,25 —

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**  
ESTRELLA, 7, PRINCIPAL IZQUIERDA.

Horas de despacho: de diez á doce  
y dos á cuatro.

Lit. L. Brabo, Desengaña 14 y Sandoval 2.

Es pintor que en el momento  
demuestra su buena escuela,  
y que en sus cuadros revela  
que es muchacho de talento.

## ADVERTENCIA.

Hay muchos señores á quienes se ha mandado el periódico, y ni dicen que sí ni que no. A todos suplicamos que, ó nos manden el importe cuanto antes, ó contesten participándonos su determinación.

### SUMARIO.

TEXTO.—En confianza, por Luis Gabaldon.—A una ramera, por Jose Jackson Veyán.—A un cura en ciernes, por Diego Lasala.—Menudencias, por Rafael Camarón.—Una franqueza, por Miguel Pérez Urria.—Coincidencia, por Julio Gonzalez.—Entreactos, por Gonzalo Llopícam.—Andalucía, por Inocencio de Oña.—Mesa revuelta.—Bazon de alcance.

GRABADOS, por Hueso-dulce.

### EN CONFIANZA.

¡Atchis...! ¡atchis!

Nada, que me he constipado.

La culpa la tiene este maldito cambio de tiempo que se ha operado con una facilidad... pasmosa.

Muchos caballeros comienzan á adquirir el catarro de la temporada, al cual ya están acostumbrados, pues le consideran como á un cariñoso huésped, al que se llega á cobrar afición al cabo del tiempo.

Hay ciertos tipos á quienes sienta bien esa especie de estrambote, imprimiéndoles al mismo tiempo cierto carácter y determinación gravedad.

Véase un modelo:

—Soldados... ¡ejem!... ha llegado el momento... ¡ejem!... de probar el amor á la madre Patria... ¡ejem!... A vencer ó morir, y cuidado con las mochilas, que en ellas está vuestro honor y vuestro... equipo... ¡ejem!

¿No es verdad que estos golpes de tos dan mucha fuerza á la arenga?

Y no digo nada de los oradores sagrados.

¡Saber tóser á tiempo cuando el hilo se corta, es un gran recurso!

En cambio, conozco á un sujeto, friolero por demás, que en cuanto asoma el invierno toma precauciones extraordinarias... y fuera de abono.

No lee en la prensa los telegramas concernientes á Rusia.

Evita en lo posible recibir *noticias frescas*.

No puede oír cantar un *polo*, porque... tiritita.

No comprende cómo el público aplaude *La bola de nieve*.

La Nevada en invierno no le resulta. Este año está dispuesto á no ir al Real, porque sabe que viene la distinguida cantante.

Los cuadros al *fresco* le ponen los pelos de punta.

Suprime durante el invierno las visitas en las casas donde haya alguna Nieves; en verano, ya es otra cosa, porque sabe muy bien que las nieves se derriten.

Los escalos le dan miedo, por lo que tienen de escalos... frios.

¡El colmo, señores!

No he conseguido que vea el célebre cuadro *El Pasmo de Sicilia*, porque tiene miedo á coger un catarro si se detiene á contemplar semejante maravilla.

¡Oh, las capas!

Se acerca el momento de su desempeño.

¡Cuántos y cuántos tendrán que embozarse en la pa-peleta por no poder rescatar á la cautiva!

La verdad es que somos muy ingratos con ella.

He dicho *somos*, ¿verdad? Está bien, no retiro la frase.

Después de servirnos para muchas empresas amorosas, olvidando nosotros la gracia con que ella cae sobre nuestro cuerpo, no acordándonos de que, como dice una frase muy vulgar, *ella todo lo tapa*, la entregamos, ¡oh, dolor! en las mercenarias manos de un usurero, que la pone á réditos.

Qué sentimental me pongo; ¡claro; como que no se si podré desempeñarla!

Cuándo llegará el día en que pueda cantar

*¡Oh, capa adorada,  
me hiciste feliz!*

No lo sé.

Eso sí que pertenece al secreto del sumario.

Ya empiezan en las casas los preparativos de invierno.

—Vamos á ver, Nicolasa; ¿has repasado la ropa de invierno del año pasado? Ya se acerca el frío, y es necesario combatirlo bien. ¿Cómo estoy?

—Muy mal.

—Sí, ¿eh?

—Mira, ayer la niña y yo estuvimos sacando la ropa del armario para ver qué es lo que tenías, y estás en cueros.

—¡Pero mujer!...

—Nada, lo que te digo: el traje de color de aceituna ultrajado que llevabas á la oficina, está hecho una farsilla enteramente; luego tienes la manía de rozar los codos con la mesa, estando á punto de enseñarlos, y así, Pepe, no hay ropa posible. El pantalón, no te digo nada; ya le eché el año pasado dos cuchillos, pero los has desgastado; ¡claro, no te levantas de la silla en todo el día! Ya sabes que del otro traje tuyo, le hice uno á Celedonito; pero como ese demonio de chico crece tanto, ya no le sirve para este año. Pero no me apuro, servirá para Filipin.

—Sí, que... corra la escala, qué demonio.

—De manera que no hay otro remedio que comprar te un terno, aunque no sea más que de cinco duros.

—Pero mujer, si esos son de papel de estraza.

—Pues hijo, como no lo pinte...

—Bueno, lo llevaré, aunque vaya dejando pedazos por la calle; así dirán que voy sembrando ternos.

—La capa ya la he arreglado. La he puesto unos embozos de la cretona que sobró del vestido que me hice el año pasado.

—¿Para que vaya fresco?

—Y el gabán te le he vuelto... de canto, porque ya lo estaba por todos los lados.

—Vamos, que llevo un gabán de perfil, cómo si dijéramos.

Estamos para arreglar eso de Marruecos.

Parece que el Gobernador está dispuesto á no dejar lidiar ningún *morucho*, porque podrá dar lugar á reclamaciones.

Y hablando de reclamaciones, no puede uno menos de acordarse del caso que de ellas hace la Empresa del ferro-carril del Norte.

Y tiene el gusto de ofrecerse á Vds., etc. etc.

LUIS GABALDON.

Á UNA RAMERA.

Reptil engalanado que se agita  
 en los oscuros antros de Morfeo:  
 sarcasmo del placer: procaz deseo;  
 llama del vicio que Luzbel excita.  
 Mercancía-mujer que al hombre invita  
 de una hermosura vil con el trofeo.  
 ¡Omnibus del amor!... ¡Tren de recreo  
 que en los brazos del mal nos precipita!  
 Llanto futuro es tu reir presente;  
 restos son de tu honor tu vestidura;  
 maldita está por Dios tu impura frente...  
 ¡Pero aun más criminal y más impura  
 la torpe humanidad que te consiente  
 y se goza despues en tu amargura!

JOSÉ JACKSON VEYAN.

A UN CURA... EN CIERNES.

¡Con que vas á ser cura?	que van siempre buscando
¡Quién lo creyera!	las aventuras.
Tú, que has tenido fama	¡Pero tú cura bueno?
de calavera;	¡No te lo creas!
tú, que has sido el demonio	Si á ti te gustan todas...
de las mujeres;	¡Hasta las feas!
tú, que siempre has andado	Deja, pues, los manteos,
tras de placeres.	deja el bonete,
Permíteme Pepito	y deja la sotana.
que no lo crea.	Hazte cadete;
Tú podrás ser un cura	porque estos tienen fama
de esos de aldea,	de trapalones
que andan tras de las mozas	y eso deja cumplidas
jugueteando;	tus aficiones.
y que van por el puehlo	Y si al fin te decides
riendo y saltando;	contra la fama.
que en los bailes se cuehan	y, como es la costumbre,
tranquilamente	tomas un ama
vestidos de <i>personas</i> ,	guapota, fresca y buena,
entre la gente,	me darás parte
y... en fin, otras cien cosas	y estaré diariamente
que hacen los curas	á visitarte.

DIEGO M. LASALA.

MENUDENCIAS.

El famosísimo poeta Juan de Mena, que, segun asercion del Marqués de Santillana, gustaba tanto de escribir, que *“olvidados todos afferes, trascordando el gantar y aun la cena se pensaba estar en gloria,”* quedaria, hoy tamañito en punto á monomanías literarias.

Estas aficiones se difunden hoy por todas partes.

Se habla de elasicismo y romanticismo como de cosas corrientes. Es verdad que, las más de las veces, suele hacerse de oidas.

Y es que, en esto, como en todo, se marca el movimiento singularísimo de las ideas que se opera en el siglo que acaba.

Gall y Spurzheim podrian haber hecho hoy un excelente estudio somatológico de nuestros cerebros—que Dios conserve—y así como Laplace encontró el órgano de la teosofía en la masa cerebral del carnero, podrian, ellos, haber encontrado en el cerebro de algun semejante—no del carnero, sino de ellos—la localizacion de las monomanías literarias.

Por si no se han convencido Vds. que hay tales monomanías:

Noches pasadas, en una de ellas, asistia á la ópera *Los Hugonotes*. ¿Qué dirán Vds. que oí?—¿La ópera?—Lo hubiera hecho á no impedirlo unos caballeros que, á grandes voces hablaban de Juan Wolfang, Goethe y de su gran amigo Schiller, de Alfieri y de Shaskpeare. Debian haberlo hecho desde el escenario. Y anunciarlo por carteles. Pasemos á otra cosa.

Cuenta el Duque de Rivas (y va de títulos), que el Rey Felipe II, una tarde, hubo de asomarse á uno de los balcones de su Alcázar—cosa la más natural del mundo—y que

..... los ojos siguiendo  
 Al sol, ya poniente entonces.  
 Varios pensamientos llenan  
 Su mente en cabe el orbe.  
 .....  
 Y al pensar que en cuantos climas  
 Visita el astro y recorre,  
 Vasallos suyos alumbra,  
 En su grandeza gozóse.

Hay personas que leen esto y tienen sacudimientos cardiacos... ¡Ayer tan *grandes* y hoy tan *pequeños*! Pero tranquilícense Vds. El otro dia me asomé por los Pirineos y, todo va bien.

Vamos entrando en el concierto europeo. La moderna Francia *florece de lo lindo* á nuestros *to-readors*, como llaman á los *chicos* en la ópera cómica *Carmen*.

Mazzantini — dice *L' Illustration*—*beau comme un ténor, et le vieux Frascuelo, classique comme un professeur du Conservatoire, deviennent des figures parisiennes.*

¡Será de oír á Frascuelo cuando, parado frente al Clavo de la exposicion (esto del clavo lo han dicho por ahí) diga á un amigo: *¡Voilà la tour Eiffel: C' est un chef d' œuvre!*

Continúa la cuestion de las anfibologías. Y no es extraño. Estamos en su propio país. Porque aquí no nos entendemos. Un pensamiento anfibológico: Fulano, dame cinco duros.—Esto no lo entiende nadie. A Clarin le andan buscando las... anfibologías.—Iba á decir las cosquillas. El que lo hace me convence en todo menos en eso.— ¡Y no habla de otra cosa! Pero dejemos la cuestion.

Que en lo que no vé ni vie-  
 pasar de largo es cordu-

RAFAEL CAMARON.

UNA FRANQUEZA.

Siempre que de tu lado estoy ausente,  
 mi loca fantasia  
 reproduce tu imágen en mi mente;  
 imágen, que al mirarla frente á frente,  
 la misma Venus envidiar podría.



Créame Vd., D. Nicomedes, esó que han hecho en la bandera no me huele bien.



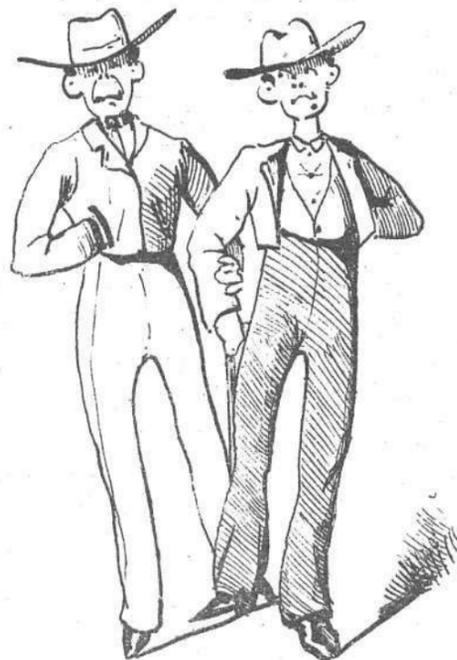
Sal, Zoraida, á la ventana; sal, que te voy á decir que de Esraña han de venir á zurrarnos la badana.



¿Y pa qué vamos á tener gresca, si luego pagan con ochavos morunos? ¡Si fuesen tan siquiera pesetas culinarias!...



¿Por qué será, que los moros no gastan más que babuchas? Pus mû sensiyo. Pa no tener cayos y podé corré más cuando vayamos á meterles mano.



No sabía yo que el Califa era de Marruecos.



¿Qué le parece la cosa de los moros? Francamente, me parece fea y desproporcionada.



Mas luego al ver la realidad pasmosa  
de tu imágen preciosa,  
tienen mis fantasías que ocultarse,  
porque eres todavía más hermosa  
de lo que un hombre puede imaginarse.

MIGUEL PEREZ URRÍA.

## COINCIDENCIAS.

Mi amigo Paco Diez Herrero,  
Su primo Alberto, su hermano Anton,  
Otro muchacho banderillero  
De la cuadrilla del Espartero,  
Uno de Jaca, y un tal Ramon;

Un escribiente de un Ministerio,  
Un dependiente de Caracuel,  
Ruperto, Elias, Blas, Emeterio,  
Mi sastre, Félix, Ramon, Silverio,  
Un periodista de *El Cascabel*;

Mi primo, un tío, su hermano Alejo,  
Otro pariente de mi mujer,  
Un literato que ya es muy viejo,  
Y que no puede con su pellejo;  
Y aun piensa el pobre que nació ayer;

Un empleado, ya de pasivo,  
Otro cesante que no está mal,  
Mi íntimo amigo D. Primitivo  
Usufructuario del *tío vivo*,  
que está situado junto al Canal;

Cárlos Macías, Julio, Canuto,  
Un dependiente de «El Corsé azul»,  
Chico muy bueno, pero muy bruto,  
Un... *alcornoque* que no da fruto,  
Don Zacarias del Abedul;

El que esto escribe, varios parientes  
De otros amigos, y que á más son  
Chicos muy buenos y muy decentes,  
Y otros en quienes no paro mientes,  
Fuman tabaco de cuarteron.

JULIO GONZALEZ.

Setiembre del 89.

## ENTREACTOS.

**Felipe.**—En este teatrillo tuvo lugar en la noche del miércoles el beneficio de los maestros Chueca y Valverde. Con este motivo se estrenó *La revista nueva ó la tienda de comestibles*, obra que no hubo de agrandar al numeroso y escogido público que por completo llenaba el local.—Los beneficiados recibieron numerosos regalos de sus muchos amigos.

**Lara.**—Al primer tapon... una traduccion; ¡y qué tra-

duccion! D. Cándido, ya que no dé Vd. cosas originales, que por otra parte no haria de más, dado el favor con que el público le distingue, procure que las obras sean mejores que la del Sr. D. Miguel Gomez.

**Teatro de la Comedia.**—La compañía que dentro de pocos dias comenzará sus tareas en este teatro es la misma que en años anteriores ha venido actuando en el coliseo de la calle del Príncipe, aumentada con Ramon Rossell, tan querido del público. Pero ahora una pregunta al Sr. Mario: ¿Con quién piensa Vd. sustituir á Mata? porque en las listas no aparece. Otra cosa hemos encontrado, acerca de la cual llamamos su atencion; la Srta. Julia Martinez es una actriz muy notable, apreciada por el público; una actriz que dice muy bien; que es muy estudiosa, posee una figura elegante; en una palabra, es muy distinguida pero ¿no comprende D. Emilio que es imposible sustituya á la Mendoza Tenorio?...

**Principe Alfonso.**—Con las obras *A casarse tocan ó la misa á grande orquesta*, *El ratoncito Perez* y *Los estanqueros aéreos* celebró su beneficio el aplaudido primer actor cómico, Sr. Vallés, el cual, á más de gran cosecha de aplausos, obtuvo un número extraordinario de regalos.

**Alhambra.**—Este teatro ha inaugurado sus tareas de invierno en la noche del jueves, y por cierto con bastante desgracia. La obra (ó lo que sea) estrenada á primera hora, y que se titula *Despues de la cuarta*, no tiene piés ni cabeza, como dice, con mucha razon, *El Liberal*. Ademas se pusieron en escena tres obras de repertorio, pues la obra estrenada el dia anterior en Felipe fue retirada á última hora de los carteles por sus autores.

**Eslava.**—Segun nuestras noticias, el sábado (dia que entra nuestro número en prensa) se verificará la inauguracion de la temporada de invierno en este teatro. Esperamos confiados los estrenos de las obras que la Empresa tiene en cartera, y que suponemos serán buenas, sabiendo como sabemos el acierto que siempre ha tenido su Director artístico, Sr. Liern, en la elección de trabajos.

**Circo Hipódromo.**—En este favorecido Circo verificóse en la noche del martes último el beneficio del popular y sin rival clown Bebé. Desde las primeras horas de la mañana se hallaban vendidas todas las localidades, no siendo de extrañar, pues, que el indicado artista, así como su hermano Antonet, se esforzasen á corresponder al favor del público, presentando al efecto un programa escogido y variado en el que figuraban ocho números cómicos.

Nuestras enhorabuenas á Cesar y Antonio.

**Circo Price.**—Nada hemos de decirle porque... predicar en *desierto* sermon perdido. Sepan Vds. únicamente que continúa *desierto*.

GONZALO LLOPICAM.

## ANDALUCÍA.

(BOCETO.)

Hay una tierra bendita  
que Andalucía se llama,  
soñada por los pintores,  
por los poetas cantada,  
donde el purísimo cielo  
jamás una nube empaña,  
y el sol no alumbra... que ciega,  
y más que calienta... abrasa.

Allí se llora cantando,  
allí llorando se ama,  
que es patria de los cantares  
y de los amores patria.

Allí habitan las mujeres  
que rebosan sal y gracia;  
las de los negros cabellos,  
las de los labios de grana,  
las de los ojos rasgados  
y las de trigueñas caras.

—  
El aire que se respira  
mil aromas lo embalsaman,

desde la flor del naranjo  
al perfume de las cañas.

Por todas partes se escueha  
los sonos de la guitarra;  
ya los *tangos* armoniosos  
ó ya alegres *serenatas*,  
ya las tristes *malagueñas*,  
ya los *polos* ó las *cañas*.

Cantares que son suspiros,  
acordes que son plegarias,  
acaso tristes protestas,  
ó acaso amorosas ansias.

No hallé corazones fríos  
ni encontré mujer sin gracia;  
no hay fiesta sin *manzanilla*  
ni hay placeres sin guitarra.

.....  
Id á la tierra que adoro,  
y vereis como al dejarla  
sentís en los ojos llanto,  
sentís dolor en el alma.

INOCENCIO DE OÑA.

## MESA REVUELTA

La *Ilustración Española y Americana* publica una sentida composición poética de Jackson Veyán dedicada á Juan Bravo. Está escrita en quintillas correctas y fluidas, algunas muy bellas, como ésta, que pone en boca de Bravo, dirigiéndose á la ciudad de Medina:

Lazos de feliz memoria  
A la nuestra unen tu historia;  
Y sobre Carlos de Gante  
Hay otro rey más gigante,  
Y hay otra vida: ¡La gloria!

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra Redacción los periódicos siguientes: *El Noventa y tres*, de Ciudad-Real; *Juan Palomo*, de Cádiz; *La Paz*, de Murcia; *La Dinastía*, de Cadiz, y *La Guna de Cervantes*, de Alcalá de Henares.

En una casa de banca  
—Venía á cobrar esta letra  
—¿Trae Vd. conocimiento?  
—Hombre, me parece que no es una cosa que se pueda dejar en casa.

Modo de terminar la luna de miel.  
—Dime, Arturo, ¿qué harías si yo me muriera?  
—Dar un banquete á los amigos para celebrar tan fausto acontecimiento.

Un cesante se presenta durante la veda á solicitar del Gobernador permiso para pescar con caña, pues no tiene de qué mantenerse.

—Pero para eso se necesita mucha paciencia; ¿la tendrá Vd.?

—Señor, llevo veinticinco años cesante, y durante ellos he sufrido á mi suegra.

José Jackson Veyán, Pedro Bofill y Perez Urria, son tres que les van á hacer á Vds. morir de risa si siguen leyendo nuestro periódico, porque los tres van á colaborar en él.

\*

\*\*

Yace aquí Doña Maria  
de las Mercedes Mamerto,  
una mujer... de valía,  
que si no se hubiese muerto...  
de seguro viviría.

\*

\*\*

El primer número de nuestro semanario, con las firmas de Echegaray, Campoamor, Zorrilla, Zapata, Cano, Delgado, Sierra, Comenge, Dicenta y otras muchas, dedicado á Peral, sigue vendiéndose en esta Administración al mismo precio que antes, ó sea un real.

## BUZON DE ALCANCE.

Pretoriz Murriz, etc., etc.—Madrid.—¡Guason! Para leer tu pseudónimo se necesita merendar.—¡Ah! lo que mandas no sirve.

Mercurio.—Idem.—¡Se ha hecho ya tanto sobre ese asunto! No tan malo ni tan sucio; que... no lo publicamos.

R. Ch.—Valencia.—Qué papel más bonito; pero... qué composición tan mala.

E. C.—Madrid.—Pero hombre, inventen Vds. algo nuevo.

Café.—Idem.—Los dibujos se hacen en papel especial, y a demás son tan malos...

M. G. M.—Idem.—Verdaderamente obliga á mucho la necesidad; ya ves, yo tengo que decirte que eso es muy malo. Repasa la Retórica, á ver si alguna vez han sido consonantes *tipo* y *mico*.

Tony.—Idem.—No serás el del Circo-Hipódromo; porque aquel tiene mucha gracia, y tú *ni pizca*. Hay versos largos y cortos.

L. I. R.—Idem.—Es mucho mayor que el espacio dedicado á ellas, lo cual me hace dudar...

T. O. R.—Idem.—Las cartas por el correo interior cuestan diez céntimos. El título del periódico véalo más arriba. La composición es bastante mala.

E. L y B.—Idem.—Eso es muy serio; remita algo fectivo.

R. R. R.—Idem.—Lo siento; procura no sean tan inocentes.

J. R.—Idem.—Pero ¿supones que eso es publicable?

J. G.—Idem.—Nos hemos permitido variar el título. Dispensenos, compañero.

Cero á la izquierda.—Idem.—Sentimos no poderle saludar; pero como dice el adagio, «la obligación es antes que la devoción.» Respecto al suelto, ya lo ve Vd. Las composiciones muy bien hechas, pero les hacia falta una poquita intención.

J. J. C.—Idem.—Me parece haberlas visto publicadas; y si es así; ch'co... dispensa

Un moro.—¿Sí? Pues váyase Vd. á Marruecos.

C. Non.—Remita la firma.

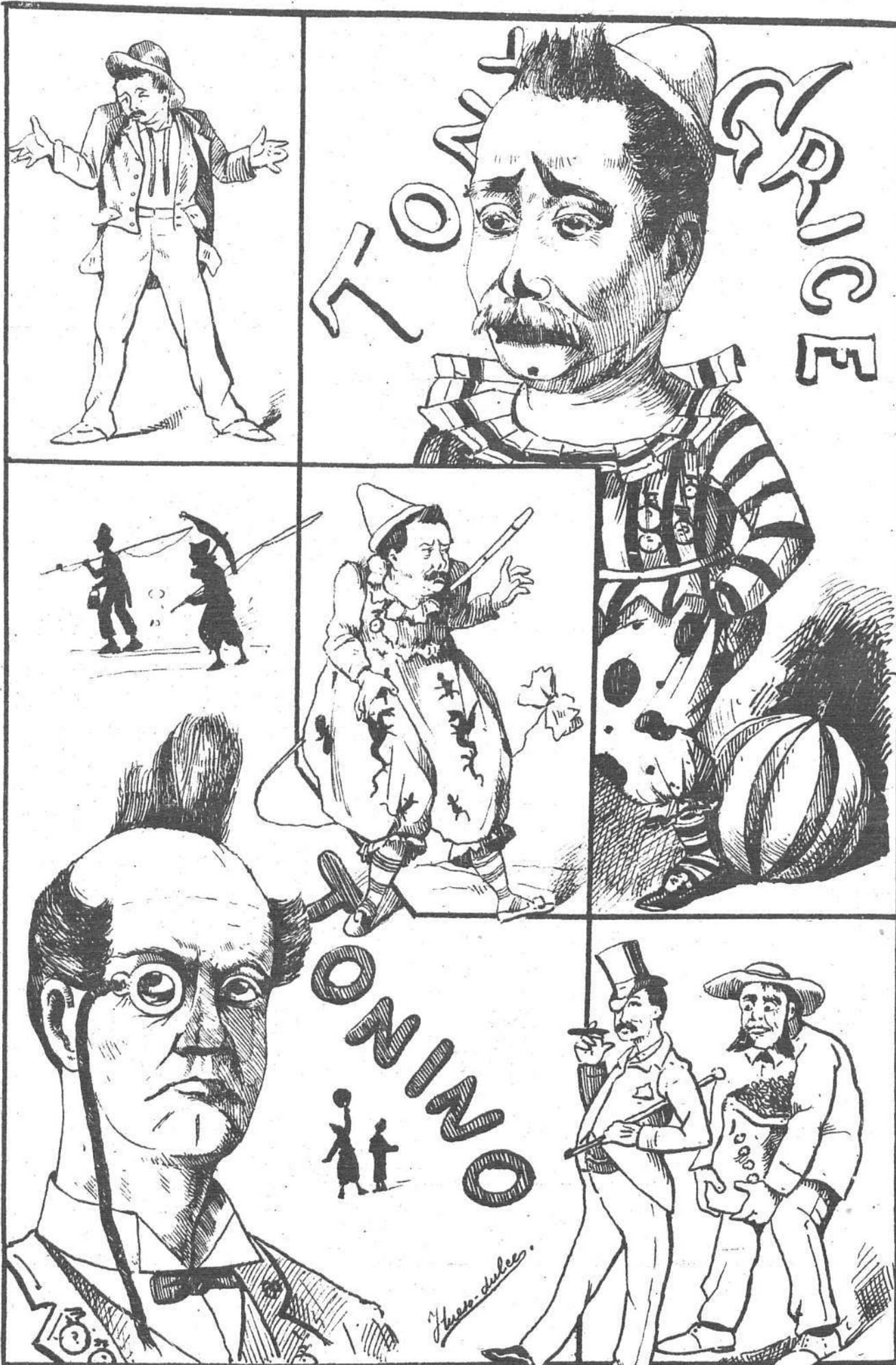
J. C. y G.—Carambita, y qué malo es eso.

H. U.—No sirve.

R. S.—Valencia.—Queda suscrito por un año.

T. N.—Recibido importe del papel. Respecto á las condiciones que Vd. quiere, siento decirle que no es posible.

G. L.—Cuesta 100 pesetas.



Tony Grice, antes de su beneficio:  
 En su beneficio.  
 Después de su beneficio: