

AL CORRER DE LOS DIAS

CANTE FLAMENCO

Todos los periódicos han dado cuenta de la muerte de Juan Brea, el popular cantador de flamenco. Algunos han hecho más: publicar la apología del anciano muerto, como tipo histórico de una raza que se va, y cuya representación momentánea parece ser que recae en esa gitana de ojos verdes, que se llama Pastora Imperio.

Salvando todos los respetos que nos merece la presencia de la muerte, vamos a escribir nuestro comentario en contra del *cante jondo*. ¿Existirá, realmente, un arte en esos gorgoros que lanza un buen seño, poniendo la boca en O y entornando los ojos? Indudablemente, sí. El arte reside en toda cosa, y será artista aquel que sepa y pueda avivar el rincón de nuestras emociones. El cante flamenco no es sino un canto regional; nos creemos, pues, capaces de admirarnos con la *soled* que brota ante la puerta de un cortijo rodeado de olivares, y de llorar la rima de una *saeta* cuando el Señor del Gran Poder cruza por el laberinto de las callejas sevillanas. Con lo que no transigimos es con la copia de tablao ni con la pintoresca fauna de tipos que produce el café cantante. Si esto es lo que se va de España con la desaparición del último *cantao*, ¡vaya bendito de Dios!

El cante ignorado que nace en el arroyo y se escucha un día de la boca del pueblo, tiene la poesía y la gracia de la espontaneidad, como la flor silvestre o el agua del manantial. Pero el cante adulterado y flamenco no se compone, en general, de frases graciosas, y la mayoría de las veces no es sino una serie de incongruencias y de disparates, por demás absurdos y pintorescos. Recordamos haber asistido a ese momento solemne, casi religioso, que antecede a la *salida* de un *cantao*. El *arrancarse* en flamenco requiere ciertos preliminares. El artista ha de pasarse ante la mano por la garganta y lanzar dos o tres toses, amén de algún escupitajo. Las primeras frases no se entienden nunca:

—¡Aaaaay... ay, ay, ay, aaaaay!

Del concurso brotarán, entonces, unas exclamaciones alentadoras:

—¡Bueno!

—¡Y jól!

—¡Las gargantas de oro!

Aquello, indudablemente, debe ser algo extraordinario, y uno redobla su atención.

Con mucho trabajo conseguiremos apropiarnos de dos versos de la copia. Poco más o menos, dirán así:

—Yo le daría de mi cuerpo
caldo para alimentarla...

Por mucha imaginación amorosa que se tenga, no hay nadie capaz de figurarse a un señor metiendo su pie en un puchero para conseguir el caldo con que alimentar a la amada. Sin embargo, ante el entusiasmo de los reunidos, nosotros sólo opondremos débilmente:

—Sin duda, canta muy bien. No obstante, la voz me parece un poco ronca.

—¡La voz! ¿Qué tiene que ver la voz!

nos argumentarán—. El todo es el estilo. Callaremos al parecer derrotados. Pero en nuestro interior seguiremos pensando que el flamenco que golpea con una varita el asiento de su silla, y la *ballao* de la bata con almidón, y el truhán que rasguea la guitarra, y por último, el corro de jaleadores que completa el cuadro, no son sino el claustro de donde luego nace ese tipo absurdo, español y funesto que se llama el *hombre marchoso*.

Nosotros hemos vivido en una provincia en donde la mayor carta de presentación que pudiera llevarse era la *flamenquería*. Lo más raro del caso es que por aquellos parajes no existe el chulo, propiamente llamado así; son los señoritos de la localidad los que alardean de *chulones* y de *marchosos*. Hemos tenido, por consecuencia, a nuestro amigo *marchoso*, como no podía por menos de suceder, tenía una amante, pobre mujer llena de anemia y de un terror instintivo y casi animal hacia el hombre. Solíamos pasar con ellos en las noches tranquilas. A lo mejor entrábamos en un tabernucho con honores de café.

—Dos copas de Cazalla para nosotros— pedía mi amigo — y un vaso grande de agua, aquí para la joven.

La joven, a veces, no tenía sed, y así lo confesaba dulcemente. Pero él ordenaba, entonces, imperiosos:

—¡Tú bebe y calla. ¡Lo dicen los hombres!

Una noche, sentados los tres en el banco de una plaza, nuestro amigo nos hizo una confesión:

—No sabes una habilidad que tiene mi novia!

La pobre novia, más pálida que la luna, esperaba llena de ansiedad.

—No, chico—le contestamos—; ¿qué habilidad es esa?

—Que sabe trotar divinamente... Tú, Sara, ¡date dos vueltas a la plaza para que te vea trotar este señor!

Se alzaron los ojos humildes en son de suplica:

—Por Dios, Jerónimo!

—¡A callar, que lo han dicho los hombres!

Esta era siempre su última e irrefutable frase; y ella no ignoraba que cuando los hombres decían una cosa no había sino obedecer. Ante nuestra crueldad, pues, aquella mujer dió dos vueltas al troté, sin una protesta, ni un signo de rebelión.

Confesaremos que no nos sentimos con ánimos para ingresar en la *marchoseria*. Si para conseguir el amor de una *castiza* es necesario apelar a estos recursos, preferimos emigrar a la India, en donde existe un proverbio, que prohíbe golpear a la mujer aun cuando sea con el pétalo de una rosa. Esta es nuestra humilde opinión y de ella no habrán de sacarnos ni con razones ni con ejemplos. La *marchoseria* que va contra la mujer es siempre odiosa, aunque esto no lo digan nunca los hombres.

Juan SPOTTORNO Y TOPETE

Regalos de LA IBERIA A los toros, al teatro y a los cines, GRATIS

LA IBERIA ha puesto en práctica un original sistema de regalos al público. Consiste en que diariamente sortearmos

VEINTE LOCALIDADES DE TEATROS, TOROS Y CINES

sin que para tomar parte en el sorteo haya necesidad de efectuar el menor desembolso.

Al efecto, hemos empezado a repartir entre el público en cafés, paseos, etcétera, gratuitamente billetes numerados. Esos billetes servirán para todos los sorteos, de manera que deben conservarse indefinidamente. Y todos los días publicaremos los números premiados, de modo que los poseedores de esos billetes gratuitos no tendrán más que pasar por esta Administración, de una a cuatro de la tarde, y recoger las localidades que les hayan correspondido.

Con objeto de que nuestros suscriptores de Madrid tengan alguna ventaja, por cada recibo mensual que paguen se les entregarán treinta billetes. Los lectores de LA IBERIA que no sean suscriptores y quieran participar en el sorteo diario, no tienen más que pasar por la Administración con un número del periódico y se les entregará gratuitamente el billete.

Todos los días publicaremos el resultado del sorteo, y las localidades serán valaderas para el día siguiente. Se reservarán hasta las cuatro de la tarde del día en que se han de utilizar.

Cada número premiado dará derecho a dos localidades, de manera que los premios de cada día serán diez.

Nota.—Tenemos en estudio otra clase de regalos para los suscriptores y lectores de provincias.

Verificado el sorteo de las veinte localidades correspondientes al día de mañana, han resultado premiados los números siguientes:

11.115	1.921
6.020	17.183
2.121	42.827
29.730	582
40.137	5.263

Los poseedores de los billetes gratuitos correspondientes a estos números pueden pasar a recoger sus localidades, mañana, de doce a tres de la tarde.

Las localidades que mañana regalaremos a los lectores de LA IBERIA que posean los números arriba indicados son:

Cuatro sillas de pista del Circo. Cuatro butacas de Apolo. Cuatro butacas de la Zarzuela.

Las localidades rifadas ayer han sido entregadas a:

Señorita Consuelo Pérez, D. Rafael Santoncha, D. Angel Pornés, D. Antonio Santana, D. Andrés Vera Reimante.

Los donantes favorcidos no se han presentado.

Los sorteos se verificarán a las tres en punto de la tarde y pueden presenciario todos los lectores y suscriptores de LA IBERIA que lo deseen.

Mañana, miércoles rifaremos veinte butacas para las funciones del jueves en los principales teatros y cines de Madrid.

El jueves rifaremos veinte entradas de tendido para la corrida de toros del viernes, a beneficio de la Cruz Roja.

LOTería NACIONAL EL SORTEO DE HOY

PREMIOS MAYORES

NÚMEROS	PREMIOS	POBLACIONES
---------	---------	-------------

004 005 176 226 262 352 365 374 378 402 490		
---	--	--

516 518 546 567 575 601 650 655 806 817 827		
---	--	--

840 851 886 929 970		
---------------------	--	--

048 051 130 134 174 195 199 216 274 335 345		
---	--	--

368 380 446 451 488 563 566 568 574 580 631		
---	--	--

672 729 739 762 777 862 891 986 997		
-------------------------------------	--	--

022 065 102 121 150 167 216 234 301 302 312		
---	--	--

374 376 395 404 415 428 449 484 488 515 517		
---	--	--

518 527 554 586 623 674 695 700 707 728 746		
---	--	--

777 786 847 888 898 932 941 943 978		
-------------------------------------	--	--

008 035 052 059 068 076 110 154 221 223 250		
---	--	--

274 300 302 304 349 407 419 424 439 440 451		
---	--	--

454 471 484 498 545 554 580 671 691 693 709		
---	--	--

748 760 778 806 873 906 908 934		
---------------------------------	--	--

030 033 116 126 141 189 225 243 247 251 254		
---	--	--

281 289 297 310 364 378 403 445 474 484 486 494		
---	--	--

508 518 535 547 568 611 694 717 732 856 860		
---	--	--

867 868 975 987 995		
---------------------	--	--

020 131 149 217 304 309 331 337 351 397 399		
---	--	--

417 447 474 475 485 513 526 596 664 691 692		
---	--	--

713 726 729 733 735 805 818 839 859 887 902		
---	--	--

917 971 977 994		
-----------------	--	--

008 014 035 054 062 068 138 231 259 283 289		
---	--	--

311 321 324 348 361 362 370 381 404 412 415		
---	--	--

416 494 533 589 600 615 694 766 804 833 855		
---	--	--

906 920 962 986		
-----------------	--	--

003 018 019 032 046 078 101 124 210 245 296		
---	--	--

326 334 379 401 434 446 446 495 541 623		
---	--	--

634 675 694 747 817 821 838 839 858 949 966		
---	--	--

991		
-----	--	--

035 052 071 079 139 177 210 227 255 267 272		
---	--	--

305 314 318 323 332 334 439 454 484 486 494		
---	--	--

570 591 642 656 656 661 692 726 736 817		
---	--	--

849 873 884 947 964 965 969		
-----------------------------	--	--

013 034 063 067 097 102 106 108 129 138 163		
---	--	--

169 200 229 256 267 293 301 324 328 406 407		
---	--	--

414 442 455 489 529 550 596 627 646 664 674		
---	--	--

688 695 701 716 732 751 834 861 879 950		
---	--	--

016 065 075 117 222 229 257 276 278 279 326		
---	--	--

367 368 368 384 456 508 549 619 622 627 629		
---	--	--

639 650 661 683 685 704 756 757 855 887 903		
---	--	--

915 922 929 962 982		
---------------------	--	--

002 043 044 050 067 091 104 124 130 136 150		
---	--	--

173 174 221 224 227 260 297 298 324 350 351		
---	--	--

426 428 441 450 484 487 503 529 582 621 627		
---	--	--

789 803 861 864 876 885 905 907 951		
-------------------------------------	--	--

028 036 114 184 187 211 212 213 282 309 326		
---	--	--

245 373 404 419 437 447 448 455 461 474 497		
---	--	--

508 605 614 682 734 784 802 816 821 823 892		
---	--	--

920 926 933 938 989 991		
-------------------------	--	--

020 046 059 095 098 151 183 208 225 249 264		
---	--	--

271 332 334 342 388 414 427 489 515 524 588		
---	--	--

623 638 640 672 687 705 712 733 750 766 797		
---	--	--

815 843 846 896 901 917 935 985 998 999		
---	--	--

008 055 058 100 115 120 138 142 167 205 221		
---	--	--

229 320 337 352 355 383 391 416 422 434 455		
---	--	--

463 468 489 512 521 528 531 537 556 571 610		
---	--	--

671 708 757 781 803 829 882 877 886 924 935		
---	--	--

939 984 987 998		
-----------------	--	--

112 138 189 207 212 220 225 235 319 329 334		
---	--	--

342 416 416 516 530 555 564 570 589 618 624		
---	--	--

732 737 799 867 875 940		
-------------------------	--	--

040 107 120 123 134 145 181 203 204 235 241		
---	--	--

245 255 259 277 293 345 458 510 541 578 584		
---	--	--

590 603 616 618 653 719 879 880 949 960 985		
---	--	--

LOS TELEGRAMAS QUE PUBLICAMOS SON DE LOS CORRESPONSALES ESPECIALES QUE TENEMOS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA. NUESTRO SERVICIO TELEGRÁFICO NO SE COMBINADO CON NINGUN OTRO PERIÓDICO, SINO EXCLUSIVO DE LA IBERIA.		
--	--	--

MILITARES Y MARINOS

Notas de Guerra.

Ascensos.

Se concede el empleo de brigada (R. G.) al sargento D. Juan Moreno.

Se nombran ajustadores de Artillería de la Comandancia de Larache a los obreros don Emilio Díaz y D. José Collado.

Matrimonios.

Se conceden reales licencias para contraer matrimonios al oficial segundo de Intendencia (E. R.) D. Jorge Carrillo, al sargento del mismo Cuerpo D. Abundio Salvador y al médico segundo de Sanidad militar D. José Jover.

Aeronáutica.

Pasa a situación (B) y cesa en el servicio de Aeronáutica el capitán de Estado Mayor, don José Ayat.

Convocatoria.

Se anuncia convocatoria para cubrir 19 plazas de veterinario tercero en el Cuerpo de Veterinaria militar.

Destinos.

Se destina al regimiento de Infantería Sevilla núm. 93, con la categoría de herrador de segunda, al de tercera, D. José Fernández Gallana.

Idem al once regimiento montado de Artillería al herrador de segunda clase D. Manuel Pan.

Bonificaciones.

Se concede bonificación extraordinaria a los sargentos de la segunda sección de obreros de Artillería D. José Martínez Mellado, don Rafael Atienza Miranda y D. Francisco Prieto.

Baja.

Se dispone que el soldado de Artillería Ponciano García, cause baja en el Ejército por encontrarse inútil para el servicio.

Instancias desestimadas.

Se desestima instancia del obrero bastero de Intendencia, D. Francisco Almar, en la que solicita cambio de destino.

Idem íd. del maestro armero de tercera, D. Francisco González, en la que solicita gratificación para gastos de uniforme.

Idem íd. del obrero bastero de la Comandancia de Larache, D. Julio Pérez, en suplica de que se le conceda el regreso a la Península.

Declaración de aptitud.

Se declaran aptos para el ascenso a los jefes y oficiales de la Guardia civil, cuya relación publicará mañana el *Diario Oficial*.

SANGRE Y ARENA

Toros en Algeciras.

ALGECIRAS 10.—Con lleno completo se ha celebrado esta tarde la segunda corrida de feria, siendo Joselito y Fortuna los encargados de estoquear seis toros del conde de Santa Coloma.

El ganado, de regular tamaño y no sobrado de arrobos, ni muchísimo menos, se limitó a luchar, siendo manso el jugado en quinto lugar.

Joselito estuvo muy bien en el primer toro, superior en el tercero—un tercero adelantado—del que se le concedió la oreja y el rabo, aparte de una gran ovación, y regular nada más en el quinto.

Brindó la muerte de este toro al comandante general del Campo de Gibraltar para obtener la libertad de un marino, que había sido arrestado por arrojarle al ruedo para abrazar a Joselito al terminar la lidia del tercero de la tarde. El general accedió a los deseos del torero.

Fortuna, aceptable en los toros segundo y sexto, y regular nada más en el cuarto.

Joselito puso tres pares de banderillas, superiores.

