

XLV-72

LA ILUSTRACIÓN

V N I V E R S A L



Núm. 40 cts.

Conchita Dorado

BELLISIMA
BAILARINA

Foto. Walken

GUIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL



Sastrería de Moda

CONCEPCION JERÓNIMA, 10

MADRID

Recomendamos a nuestros lectores se vistan en este establecimiento por su selecta confección y el gran surtido de géneros que realiza, procedente de las más importantes fábricas de Sabadell.

SASTRERIA PAISANO - MILITAR

- DE -

Camilo Para Rivas

12, Plaza del Angel, 12, pral.

Altas novedades en pañería
para trajes de paisano. Uni-
-: formes de todas clases :-

CASA JIMENEZ

CENTRAL:

CALATRAVA, 9

SUCURSAL:

PRECIADOS, 58 y 60

Objetos para regalos, auto-
pianos, rollos, gramófonos,
discos, relojería, aparatos fo-
tográficos, joyería, manto-
nes de Manila, mantillas,
-: -: abanicos, etcétera :- :-



ANTIGUO Y ACREDITADO HORNO DE ASADOS, DE TOMAS ALONSO

Calle de Wilson, 4. - Telef. 21-65 J.
: TETUAN DE LAS VICTORIAS :

Se asan corderos, cabritos, cochinillos y
pescados. - Esmero, prontitud y precios
económicos. - Gran salón para bodas y
banquetes. - Primera casa en comidas,
vinos de Valdepeñas y de la tierra.

ROPA BLANCA

BORDADOS Y ENCAJES, VESTIDOS,
SOMBREROS, JUEGOS DE CRISTIA-
NAR PARA NIÑOS, MANTELERÍAS,
-: JUEGOS DE CAMA Y COLCHAS :-

POR MAYOR

ALBERT Y C.^{IA}

Bolsa, 12.-MADRID

GRANDES BODEGAS "LA ESPERANZA"
DE LOS

Hermanos González

Vinos y licores de todas clases
Anís Marmolejo, dulce y seco
Se reparte a domicilio
Plaza Dos de Mayo, 9
Teléfono, 527 J.

Carbones Minerales

Peñuelas, 10

Teléfono 604 M.

Carbones
vegetales
: baratos :

Antonio Sánchez

Sastre Constructor

- para el Ejército -

Hileras, 6, 1.º

MADRID

Gótido Olivar

Fuencarral, 98 y Apodaca, 1

Madrid :-: Teléfono 391 J,

Almacén de tejidos, lanería, sedería, gé-
neros de punto, mantas, mantones, col-
chas, fajas, confecciones, camisería y gé-
neros blancos.

Precios fijos

GRAN TINTE

- DE -

ISABEL II

Es el más económico y rápido de Madrid

: : Se tiñen pieles : :

Plaza de Isabel II

TELEFONOS 44 88 y 65 S.

Málaga Suiza

CARMEN, 47

Bombones y caramelos de las principales
fábricas nacionales y extranjeras. Precios
sin competencia. Extenso surtido en obje-
tos para llenar. Venta de los acreditados
café y chocolates marca «El Trovador».
Probadles y, MALAGA-SUIZA, os con-
tará siempre entre su numerosa y distin-
guida clientela.



Para evitar las intoxicaciones de la leche, puede recomendarse

LA LECHERA DE CANCIENES

Valverde, 44 - Madrid - Teléfono 23-11 M.

Leche pura de vacas garantizada. - Se sirve a domicilio
mañana y tarde a 0,80 céntimos litro. - Esmero y pr-ntitud
en el servicio. - Mande o pida por teléfono una muestra, que
se le servirá seguidamente. As apreciará la buena calidad
del género de es a casa

Precios especiales para cafés, bares y lecherías

Redacción:

Infantas, 13
primero.

LA ILUSTRACIÓN

UNIVERSAL

Administración:

Arriaza, 5
principal.

Comentarios del momento

La moral social

El crimen del expreso de Sevilla ha sido una nueva revelación de un estado social lleno de peligros y propicio a las más lamentables sorpresas.

Por el carácter del monstruoso delito y por la calidad de la mayoría de los protagonistas, el hecho ha despertado un interés enorme, y obliga a una profunda reflexión.

Revela el horrendo crimen una relajación de todos los resortes morales y un embotamiento absoluto de la conciencia, y es preciso estudiar sus causas, para poner coto a un estado social que produce tales monstruosidades.

La promiscuidad que en el viciado ambiente del Madrid alegre existe entre personas de las más opuestas procedencias y de la educación más distinta, la ha puesto también de manifiesto el crimen del expreso de Sevilla, presentándonos en criminal camaradería a personas distinguidas (o de familia distinguida), con hombres de los bajos fondos sociales del vicio y del crimen.

El ambiente moral en que vive gran parte de nuestra juventud «distinguida» es bien propicio a debilitar el carácter y a pervertir el corazón.

Lanzada la juventud en un medio en que las únicas preocupaciones las constituyen los goces materiales; minada su salud por la bebida y por las drogas malélicas; quebrantada su moral ante el espectáculo del vicio alegre y dorado, nada de extraño tiene que una vez en este ambiente ruede en ocasiones hasta el crimen.

La vida de estos jóvenes distinguidos es el oráculo pueril de sus familias, que sólo cuando la realidad les muestra un trágico destino, despiertan de su estúpida vanidad.

Aquí no se suele censurar, dicho sea con todas las reservas que la afirmación requiere, al hijo que juega, sino al que juega y pierde.

El estado social que todas estas cosas refleja, no se modificará en horas veinticuatro; pero, no obstante, sin un propósito decidido de

saneamiento, los hechos que estos días han apasionado a la opinión pública, se repetirá, con más graves caracteres.

LOS POETAS

LOS DOS BESOS

Soneto

Yo he sentido la Muerte, casi rozar mi frente,
en un beso de nieve que quemaba mi piel,
y he vivido en sus brazos un abrazo riñete,
donde el gozo era mueca, y el placer era hiel.

Yo he sentido en mi carne la guadaña punzante,
que tremola la Parca como cetro triunfal,
en espera que el tiempo le brindase el instante,
de cebarse en mi cuerpo, como un genio del Mal.

Mas, convulsa la Vida, sacudió su atonía
y luchó con la Muerte, en furor de agonía,
hasta verla en derrota a otros cuerpos huir,

y besando mi carne que temblaba transida,
dió a mi cuerpo ya muerto, resplandores de vida,
convirtiendo en rosada mi estultez de marfil.

J. PELLISÓ

En la Legión, Marzo de 924.

TOREROS DEL ABONO



Diego Mazquiarán (Fortuna), que ha obtenido un gran triunfo en Madrid, dando la estocada de la temporada.

Alvarito, bello y gentil

Del cotarro literario

¡Alvarito! ¡Qué pena de hombre! Yo siento verdadera debilidad por este lindo «jamón» de la literatura «pornográfica».

He de confesar por adelantado que su obra no me produce emoción. Esos engendros aliñados con «bambinos», «guayabos», bibelots, y «poupées», personajes amorfos y «preservatrices» no me llegan ni al estómago.

Alvarito Retana, el «bambino», es un hombre perverso, de una perversidad de «midinette». (¿He dicho algo?).

Yo le he visto bajo el influjo de un ataque de nervios, y su bilis la estrelló contra una linda muñeca, damisela versallesca, que adornaba su «budoir».

Un hombre así no es peligroso, ciertamente. Pero en las horas grises, en esas horas demoníacas que todos sufrimos, su perversidad es terrible.

¡Oh, la perversidad de Alvarito! ¡Alvarito Retana es el novelista más guapo del mundo, como dijo una escritora americana?

No lo sabemos. Creemos que sí. Alvarito es proporcionado, esbelto, flexible, seductor... Su mirada «chamusca»; su sonrisa, embelesa; sus andares, anonadan... Sentimos no ser mujer para caer rendidos a sus plantas, implorando una caricia, una frase amable y perfumada...

Pero... ¿para qué?... Alvarito no se ocuparía de nosotros. Tiene demasiadas atenciones.

Un ruego: Alvarito, yo te admiro, yo te envidio, siento por ti, a veces, síntomas de demencia; pero te ruego algo que debes atender. Tienes batas de seda, escarpines de raso, tarros de perfumes orientales; pero no tienes lo fundamental: gusto artístico. Tu literatura, lamentablemente, furtivamente prende en las almas pobres, y produces, sin querer, más estragos que un ciclón. Esto no está bien. Ya eres rico (económicamente, ¿eh?). y popular. Tienes todo lo que querías. Conseguido esto, deja de escribir para el público.

Gregorio SAUCAR

Apuntes del camino

LEIPZIG

A primera vista, esta enorme ciudad de Sajonia, un poco destartada y un tanto monstruosa, desconcierta al viajero. Muy cerca de la estación gigante, tan moderna, tan «kolosal», corre la «Brühl Strasse», aquella callejita tan estrecha y tan sórdida, en donde los judíos de todos los países, comerciantes en pieles, hacen sus transacciones. No muy lejos del Ayuntamiento medioeval, se alza imponente el Tribunal Supremo del Imperio, arca santa, sólida y robusta, en donde se guarda con amor el inmortal espíritu de los Savigny, de los Jhering, de los Kohler y de los Stamler.

Pero lo que más se destaca, lo que más pronto notaréis, es la forma extraña e inarmónica de los contornos de la ciudad. Estudiándola sobre un plano, distinguiréis perfectamente su célula vital primitiva, aquel pequeño trozo de la misma, lleno de pasadizos y callejuelas en torno del Mercado Viejo. Se ve que, de repente, la ciudad vieja, al amparo de privilegios y regalías, henchida de actividad y fuerza, se desbordó por encima de sus murallas, que hoy son lindos paseos. Se distingue perfectamente cómo llegó hasta los pueblos vecinos, cómo se unió a ellos, cómo los absorbió. Luego, desde un alto cualquiera, desde la torre orgullosa del Nuevo Ayuntamiento, o de la más humilde y simpática de San Nicolás, divisaréis el «Rosental» inmenso, el bosque primitivo, que quizá presencié viejos ritos paganos, y en donde siglos más tarde Leibnitz acostumbraba a pasear; los anchos campos de batalla, aquellos históricos campos de batalla que inmortalizaron para siempre Gustavo de Suecia y Napoleón; el monumento conmemorativo de la «Batalla de las Naciones», en donde el pueblo alemán unido se libertó de la esclavitud y cambió el rumbo de la Historia.

Pero volviendo a la ciudad, al interior de la ciudad, observaréis muy pronto que los profesores y los comerciantes, los artistas y los magistrados, los industriales y los estudiantes, todos, conviven en una vida familiar, que está en pugna abierta con la variedad, el cosmopolitismo y la modernidad de la nueva urbe. Porque quizá Leipzig, como ninguna ciudad de Alemania, es variada y distinta: en cada barrio, en cada calle, notáis un matiz nuevo, peculiar, que la distingue de los otros: he aquí, por ejemplo, el barrio elegante del Conservatorio, con sus hoteles aristocráticos, rodeado de cuidados jardines, por encima de cuyas verjas se vuelcan las enredaderas y las lianas; ved allá, al otro lado de la estación, los barrios obre-

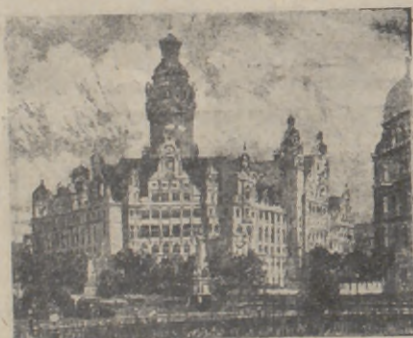
ros repletos de chiquillos, algunos de los cuales juegan alegremente en medio de las tumbas de los antiguos cementerios; recorred con la vista los barrios en proyecto aún, en torno de la «Deutsche Bücherei», grandiosa institución de que hablaré en otro lugar, y, sin embargo, entre todos estos elementos extraños nota-



La plaza del Mercado de Leipzig

réis una unidad, una fuerza de cohesión, un espíritu de localidad, que habrá de sorprenderos.

Pocas ciudades de Europa tendrán la actividad febril que Leipzig tiene, aún en estos días de ocupaciones y desasosiegos. Por sus calles, donde constantemente se exhiben en lujosos escaparates los mil productos de su industria; por sus plazas inmensas, en donde al lado de los sencillos, de los tímidos edificios antiguos, se alzan los nuevos Bancos con un gesto insolente; por sus hoteles, sus Museos, sus teatros, sus cafés y sus «cines», discurre constantemente una multitud abigarrada, en la que abundan los extran-



El nuevo Ayuntamiento de Leipzig

jeros. Los tranvías, los automóviles, los trenes, la cruzan sin cesar.

Pero no creáis por lo dicho que en esta Leipzig comercial todo es barullo y confusión, todo es materialismo.

Tiene Leipzig, como la mayoría de las ciudades alemanas, hondos remansos espirituales, en donde los

hombres elegidos se reúnen, se encuentran. Unas veces este lugar privilegiado suele ser un restaurante modesto; otras, el despacho de un viejo profesor; otras, un café vulgar, que al conjuro del verbo inflamado de los contertulios, se transforma y se sublimiza. Aquí, en Leipzig, este lugar excelso es una iglesia.

Esta iglesia única, en donde dos veces por semana se reúne lo más selecto de la ciudad, se llama Santo Tomás. En ella, a pesar de las guerras, el hambre y otras calamidades, se continúan celebrando, sin interrupción, los célebres conciertos que en 1723 inauguró Juan Sebastián Bach.

León M. GRANIZO

Hoteles recomendados

Gran Hotel Sud-Americano

RESTAURANT

Carrera de San Jerónimo 34. Teléfono 60-48 M.

Pensión desde 12,50 pesetas

Especialidad en paellas y platos valencianos.

Hotel Alfonso XIII

AVENIDA PI Y MARGALL, 12

(segundo trozo de la Gran Vía)

Todo confort - Pensión completa desde 17,50 pesetas

Sucursal en San Sebastián:

ERSO, 4

PENSION PALOMAR

Avenida de Pi y Margall, 16

Nuevo edificio con gran confort, calefacción, baños, agua corriente en todas las habitaciones y últimos adelantos higiénicos y de instalaciones, timbres ascensor y teléfono.

Pensión completa desde 12 pesetas

Servicio de automóviles a todos los trenes. Se reservan habitaciones avisando desde provincias

SAVOY HOTEL

Paseo del Prado, 26

MADRID

Cien habitaciones con baño y teléfono.

Calefacción central. Dos ascensores.

Departamento para exposición: Grill y restaurant. Bar Americano.

ANTONIO MERCADAL

LIQUIDACION DE CAMAS Y MUEBLES DE TODAS

CLASES CON GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Atocha, 8 y 10 (Frente a Carretas) Teléfono, 42-95 M.

El despojo de una voluntad

Se llama León Díaz del Canal. Vino al mundo en un día borrascoso de granizo, de lluvia y de truenos. Parecía que la vida bramaba de cólera, rechazándole por intruso. Lloró poco, como si comprendiera que no tenía el mismo derecho que los demás mortales. Quizás por su silencio prematuro pasó entre sus familiares indiferente y como una cosa trivial. No tuvo, como otros niños, la infancia halagada y mimosa; no conoció la alegría de los Reyes Magos, porque su familia no se ocupó de hacerle saborear la dulce mentira.

Estoico desde pequeño, cuando los niños de las vecinas le enseñaban los juguetes que les trajeron los Reyes Magos, sus labios dibujaban una dulce sonrisa de melancolía.

En el colegio demostró una sorprendente lucidez. En poco tiempo escaló el número uno, entre las envidias y las mofas de sus compañeros, que le apodaban «el trapense», por su misantropía.

Le conocí de forma muy original. Paseaba una primavera por un boulevard, con dirección al Parque

del Oeste, cuando vi que dos muchachos dirimían una cuestión a puñetazos. Los dos eran fuertes, y con poca diferencia de estatura. Uno de ellos, más diestro, supo colocar en la mandíbula de su contrario un puñetazo que le hizo caer en tierra. Creyendo terminada la cuestión, seguí nuevamente mi camino; pero pronto me detuve al oír de nuevo un gran escándalo; volví la cabeza, y vi al vencedor haciendo nuevamente uso del arte de «Loong Tom», con tres individuos, sin duda amigos del vencido. En un arranque de rabia ante tan canallesco proceder, de dos saltos me puse a su lado, diciéndole:

—¡Animo! Ahora somos dos...

Y después de repartirnos equitativamente los puñetazos, se terminó la cuestión, saliendo nuestras camisas y el sombrero un poco deteriorados.

Luego de estrecharnos las manos con efusión, le observo rápidamente. Es un poco más alto que yo; fuerte y proporcionado, peina hacia atrás sus cabellos castaños, y su cara, de mandíbulas poderosas, y pómulos un poco salientes, con ojos negros, soñadores, dejaban huella indefectible de melancolía.

Aquel día paseamos juntos. Me contó su vida con palabras vibrantes

de emoción. Desde aquella tarde fuimos muy amigos. Nunca nos citábamos, y, sin embargo, todos los días nos reuníamos a la misma hora, para pasear por la Moncloa.

Gustaba de la soledad de los parajes, y cuando algunas veces iba silencioso agarrado de mi brazo, sentíale estremecer, sin duda bajo el influjo misterioso del paisaje, saturado de olores fragantes en la hora evanescente de la tarde.

Anunciaron convocatoria en el Cuerpo de Telégrafos, y León se preparó. Días enteros, y gran parte de sus noches, pasábalos incansable sobre sus libros, desmenuzando sus teorías.

Llegaron los exámenes, y en los primeros ejercicios ganó en todos la mayoría de puntos.

Ganábalos por su propio esfuerzo, pues no tenía más recomendación que la de su férrea voluntad. Pero llegó el último ejercicio, y fué inicuamente suspendido.

Varios meses después hubo otra convocatoria, y también se presentó, y fué igualmente suspendido.

Se presentó al Catastro, y fué aprobado sin plaza; en Hacienda también corrió la misma suerte. Su triste destino le perseguía implacable, tenaz.

Se llegó a acostumbrar a la adver-

INTERESES MADRILEÑOS

El distrito de la Universidad

En este número continuamos ocupándonos de la industria y el comercio de este popular distrito madrileño, para informar a nuestros lectores de cuáles son aquéllos que, a nuestro juicio, merecen las preferencias del público y son dignos de ocupar un espacio en estas páginas que dedicamos a registrar tan interesantes aspectos de la vida cortesana.

Tiempos éstos en los que el aspecto económico se impone a toda clase de lirismos, creemos que prestamos un servicio a nuestro público dedicando una atención preferente a estos problemas que se refieren al abastecimiento y adelantos fabriles de distrito tan populoso y tan extenso como éste. Por ello rogamos a nuestros lectores lean con detenimiento esta sección.

CARNICERIA Y SALCHICHE- RIA DE VICENTE DE LUCAS

Visitamos a este joven industrial, establecido en la calle Ancha de San Bernardo, 68, y quedamos gratamente sorprendidos de la limpieza e higiene del establecimiento y del exquisito trato con que se atiende al público.

El Sr. De Lucas sostiene el criterio—muy digno de elogio—, de que para triunfar en los negocios sin miedo a posibles competencias, es preciso expender géneros de calidad excelente, teniendo el orgullo de poder decir que jamás un cliente protestó de irregularidades en el peso.

La casa, a más de los artículos corrientes, sirve con especialidad toda clase de embutidos, jamón de Avilés, ternera y cordero lechal.

«LA PALMA»

PESCADERIA DE AMANDO ALONSO

Cuando visitamos la pescadería que tiene establecida el Sr. Alonso en la calle de la Palma, 56, pudimos observar la escrupulosa limpieza con que tiene colocados todos los géneros y la excelente calidad de los mismos.

El Sr. Alonso lleva establecido cinco años, y durante este corto tiempo ha logrado reunir las mayores simpatías entre su numerosa clientela, por el exquisito trato que da al público, y especialmente por tener siempre el pescado en condiciones admirables de salubridad.

«La Palma» es una casa que se dedica, aparte de los pescados corrientes, a servir con especialidad mariscos, escabeches y conservas.

GRAN ECONOMATO DE PRO- DUCTOS ALIMENTICIOS DE José Medina Lorca

El Sr. Medina, joven industrial que tiene una admirable orientación para su negocio, y un gran porvenir por su actividad e inteligencia, tiene establecida su importante casa en las calles de San Vicente, 63, y Acuerdo, 5.

El lema del Sr. Medina es proporcionar a su numerosa clientela ahorro y economía, y dar peso exacto en los géneros, y si bien es verdad que con este sistema se gana poco, no es menos cierto que se logrará vender muchísimo.

Así le sucede al Sr. Medina, y nosotros nos complacemos en reconocerlo.

CONFITERIA Y PASTELERIA DE Alfonso Berzosa

Ronda del Conde Duque, 6

A pesar del gran número de establecimientos de la misma índole que existen en este distrito, la confitería del Sr. Berzosa es de las preferidas por el vecindario por la exquisita confección y calidad de todos cuantos géneros en ella se fabrican.

La especialidad de esta casa, fundada hace doce años, son las tartas y objetos para regalos.

sidad con resignación admirable.

Llegó el sorteo de mozos, y su nombre salió acompañado de uno de los números más bajos. Al oírlo, ninguna fibra de su semblante se alteró.

No veo a mi amigo hace más de un mes. Extrañándose su ausencia, y con impaciencia en el alma, me dirijo a su casa. Allí me informo de su fatal, de su última desgracia.

Estarlo estudiando una tarde las hojas del libro que tenía delante de sí, se humedecían.

Mi pobre amigo lloraba silencioso sus penas y sus amarguras. De pronto, subiendo de tono, gritó:

—¡Qué desgraciado soy! ¡Qué desgraciado soy!

Y riendo y llorando, quizá por primera vez, cayó en un ataque sobre las frías baldosas de la habitación. El ataque le duró un mes, después del cual salió idiotizado, sin ningún recuerdo del pasado.

El relato me arañó el corazón y salí de allí sin despedirme, llorando y abrumado por el peso de tan honda desgracia.

Ahora veo a mi amigo por el mismo bulevard que le conocí; ya no me recuerda. Va sólo, pausado, con la vista fija en el horizonte, y de

vez en vez su cara cobriza tiene estremecimientos, y en sus labios exangües se dibuja una risita fría, fría y triste, como la losa de una tumba en noche de huracán.

Cesáreo SILVA BAUTISTA

DESDE VIGO

Y el tren, después de correr veintiséis horas cortando montañas, internándose en largos y negros túneles, dejando atrás pueblos y pueblos, llegó a su destino: Vigo.

Todas las incomodidades del viaje desaparecieron de mi imaginación como por encanto al pisar en la admirable ciudad gallega.

Cuando me interné por sus calles pude observar su grandiosidad, su magnificencia. Vigo es la urbe moderna, de edificios suntuosos, de calles anchas, de paseos espléndidos.

Vigo es más que cualquier otra en grandezas artísticas, pues aparte de todo esto posee los preciosos jardines, los paisajes verdes, dentro de la ciudad: las bellas rías y lo más importante: un mar azulado, sin límites.

Es tanto o más que las primeras ciudades en comercio e industria: fábricas de conservas, aceites minerales, grandes almacenes de drogas, paños, etc...

En fin: Vigo es la diosa recatada de los ojos luminosos y rostro sonrosado.—**Luis Courel.**

Industrias españolas

Pastelería LA CONCEPCION

Dulces finos

Antonio Mira Dorado

CONCEPCION, 25

Especialidad en pastelones
Ramilletes y platos para regalos

CORDOBA

El mejor vino de "Moriles"



FINO CRIADO

COSECHERO

JOSÉ CRIADO PINO

Aguilar de la
Frontera

(CORDOBA)

MARCA REGISTRADA

CAFE-BAR "LA ALCAZABA"

San Bernardo, 61

«La Alcazaba» es un bar modelo entre sus similares, siendo su propietario el inteligente industrial D. Santiago Ruiz, que lleva catorce años al frente del mismo, habiendo logrado durante este tiempo una numerosa y distinguida clientela, que acude a diario a saborear el excelente café moka y caracolillo que expende.

La seriedad con que se trabaja en este establecimiento y la pureza de sus artículos, hacen que el bar «La Alcazaba» sea el punto obligado de reunión preferido por el vecindario de esta barriada.

GRAN ALMACEN DE FRUTOS COLONIALES

DE JUAN PEREZ

Término, 7, y Tenerife, 18

Don Juan Pérez, hombre laborioso e inteligente, empezó trabajando en una pequeña tienda de su propiedad en la calle del Término, número 7 (Huerta del Obispo); pero como hombre de iniciativas comerciales, decidió ampliar su negocio, consiguiendo, tras grandes esfuerzos, montar otras sucursales en Valdeacederas, 34, y Tenerife, 18.

La especialidad de D. Juan son los garbanzos de Castilla, carnes frescas, jamones y embutidos.

GRAN FABRICA DE PAN DE CANDIDO LOPEZ

Tesoro, 25

La industria de la panadería cuenta en Madrid con tan honrosas representaciones como la del industrial cuyo nombre encabeza estas líneas, que posee en el número 25 de la calle del Tesoro una magnífica fábrica de pan candeal, elaborado mecánicamente, para lo cual posee una moderna y perfecta maquinaria apropiada para la industria.

Esta fábrica alcanza una producción diaria de unos 1.600 kilos, y cuenta con varios despachos para expenderlo, a parte de la clientela particular de la casa.

Hombre que todo se lo debe a su activo y perseverante esfuerzo, es merecedor del favor que le dispensa el público, que sabe bien cuánto es el esmero, la limpieza y la higiene que presiden todos los trabajos de esta fábrica de pan, así como de que nosotros le dediquemos un sincero elogio, recomendándola al vecindario, en la seguridad de que quedarán complacidos, formando entre la numerosa clientela de D. Cándido López.

PRODUCTOS ALIMENTICIOS DE GREGORIO DEL VAL

Plaza de Cristino Martos, 5

En los cinco años que lleva establecido este industrial, ha conseguido un gran crédito, merced a la bondad de los artículos que expende, entre los que se destacan sus cafés, chocolates elaborados a brazo y los quesos y mantecas.

GRAN PESCADERIA DE Enrique Ferrero

Hace varios años que el acreditado industrial D. Enrique Ferrero estableció su pescadería en la calle de Bravo Murillo, 137.

Esta casa, una de las primeras en escabeches, pescados y mariscos, se ve muy concurrida por numerosa clientela.

Y es lógico que así sea, por sus condiciones higiénicas y por lo excelente del pescado que expende.

Mariano A. Nebreda

Almacén de ultramarinos al detall

Elaboración de chocolates. Gran depósito de vinos

ALMANSA, 44.—PEDRO BARREDA, 1
TELEFONO 11-57. J.—MADRID

EL DISTRITO DE LA UNIVERSIDAD

Libros nuevos

«Las poesías más extravagantes de la lengua castellana», coleccionadas por Agustín Aguilar y Tejera

Agustín Aguilar, notable escritor e inspirado poeta, premiado en numerosos certámenes, que tiene bien probado cuánto es la delicadeza y el vuelo alado de su éstro, tantas veces libador en las más exquisitas flores del jardín maravilloso en que se forjan los ensueños de encanto y las quimeras bellas de los predilectos de las Musas, ha tenido esta vez la humorada de ofrecernos un volumen en el que se coleccionan las más raras extravagancias poéticas, escritas en lengua castellana.

Espíritu sutil y culto, en su labor de espurgo y de rebusca ha sabido encontrar, para deleite del lector, versos verdaderamente curiosos, muchos de ellos de las más preclaras figuras de nuestra literatura, que en estos juegos de ingenio hallaban entretenimiento placentero, en los descansos de esas sus otras grandes concepciones que nos legaron para honra y prez de nuestras letras.

Y así vemos las firmas de Baltasar del Alcázar, de Alvarez de Villasandino, de Amador de los Ríos, de Ayguals de Izco, Bretón de los Herreros, Gutierre de Cetina, Juan

del Encina, Juan Nicasio Gallego, Luis de Góngora, Hartzenbusch, Fernando de Herrera, Hurtado de Mendoza, Iriarte, Fray Luis de León, Pedro de Madrazo, Jorge Manrique, Martínez de la Rosa, Tirso de Molina, Marqués de Molins, Manuel del Palacio, Quevedo, duque de Rivas, Rodríguez Marín, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Ventura de la Vega, Villarroel, Virnes, Zorrilla, Pérez Zúñiga, etc., al pie de dislocadas, ingeniosas, regocijantes o irónicas composiciones, clasificadas bajo los conceptos de acrósticas, lipogramáticas, polilíngües, entreveradas, poesías en vizcaíno, centones, poesías figuradas, con pie forzado, monosilábicas, letradas, con repetición, con ecos y encadenadas, múltiples, retrógradas, disparatadas, etc., que constituyen la más interesante colección de este género, publicada hasta el día.

Asombro y maravilla produce, después de la lectura de este libro, considerar los extremos a que ha llegado en este aspecto el ingenio de nuestros escritores. Y bien puede asegurarse que no se conociera bien a cada uno de éstos, si no se estudia también este otro terreno, lleno de búsquedas dificultadas, a que se entregaba deleitoso su numen, como en prueba de su elasticidad y exuberancia.

Por eso creemos que en ninguna buena biblioteca debe faltar este libro que acaba de lanzar al mercado Agustín Aguilar, al que animamos para que en una segunda edición, pues sin duda estará ya próxima a agotarse la primera, o en un segundo tomo, publique, reunidas las otras muchas composiciones de este género que nos consta tiene en cartera, pues con ello el lector culto podrá tener la más completa colección existente de estas graciosamente amables e inquietantemente sugestivas poesías extravagantes.

P. JAREÑO

En esta sección daremos cuenta de aquellos libros de los que se nos envíen dos ejemplares.

EL CORTE INGLES

GRAN SASTRERIA PARA CABALLEROS DE

Julían Gordo Centenera



PRIMERA CASA EN

TRAJES PARA NIÑOS

PRECIADOS, 28.-ROMPELANZAS, 2, Y CARMEN, 37.-(UNICA A TRES CALLES)

EL DISTRITO DE LA UNIVERSIDAD

AUTOMOVILES "ZEDEL"

10/12 H. P. Modelo 1924

Todas formas de carrocerías, de 2, 4 y 6 asientos.

La antigua Fábrica francesa "ZEDEL" construye este solo tipo, por lo que tanto en calidad como en elegancia y precio, está hoy fuera de toda competencia.

Pida usted una prueba y visite la Exposición del concesionario exclusivo para ambas Castillas: Cayetano Viu Acín.

Garage Victoria, Alberto Aguilera, 62. MADRID

Carnicería y Salchichería de

Antonio Feito

Palma, 63

Establecida esta carnicería y salchichería, es una de las más antiguas del distrito, y de las de crédito más sólido de Madrid.

La impresión de higiene y limpieza que produce, es excelente, siendo de calidad superior sus géneros, y es casa especial en chorizos de Candelario, jamones de Avilés y embutidos de todas clases, así como de carnes frescas y mantecas finas.

Este establecimiento es de los que pueden recomendarse al público.

ALMACEN DE VINOS DE LUIS RIVAS

CALLE DE LA PALMA, 6

TELEFONO 21-20 J.



Este acreditado establecimiento es en su ramo uno de los más importantes de Madrid.

Su propietario, D. Luis Rivas, hombre laborioso y conocedor del negocio, se dedica también a la venta al por mayor de vinos y licores, habiendo establecido un servicio a domicilio para comodidad de su numerosa clientela, todo dentro de unos precios módicos.

También es depositario de la sidra champagne Vereterra y Cangas, destilería R. Vega, de Gijón; del vermouth Arnosa, de Reus; de don Luis G. Gordon y Doz, de Jerez; de los vinos tintos y blancos de Nicolás Rodríguez, de Mora; de Casanova y Hermano, de Consuegra, y de José Maroto, de Valdepeñas, así como de las conservas de pescado de Faustino Forcén, de Gijón.

GRAN PESCADERIA DE Baldomero Otero

Bravo Murillo, 105

No hemos querido prescindir en esta información del nombre de este industrial, por ser uno de los que más se lo merecen, por haber instalado su establecimiento en las mejores condiciones de higiene que puedan apetecerse.

Por eso esta casa es de las más favorecidas en el distrito, porque a su perfecta instalación hay que añadir que los pescados que en ella se expenden son tan variados como frescos, pues el Sr. Otero recibe a diario las remesas de pescado, contando con una distinguida y numerosa clientela.

Lechería "La Elipa"

Alberto Aguilera, 26

El acreditado industrial D. Antonio Moráis tiene establecida en la calle de Alberto Aguilera, 26 (con teléfono 662 J.), una sucursal de la lechería "La Elipa", que es bien conocida y apreciada por el vecindario.

Por la pureza y bondad de la leche que se expende en este establecimiento, merece que lo recomendemos a nuestros lectores.

La Flor de Castilla

Comestibles finos de Julián García.
Tenerife, 15

En el barrio de los Angeles está el popular establecimiento "La Flor de Castilla", de D. Julián García, hombre laborioso e inteligente, que desde su niñez empezó a trabajar como dependiente en este gremio, logrando con su esfuerzo ser dueño de este comercio, y de otro también importante en la calle de Alonso Cano, 38.

Son especialidades del Sr. García los aceites filtrados, legumbres de todas clases, mantecas, quesos, conservas, licores, etc., todo de inmejorable calidad.

COMESTIBLES FINOS DE JENARO OTERO

Carnicer, 20

Este establecimiento de ultramarinos fué fundado el año 1920 por su inteligente propietario, D. Jenaro Otero, que en tan corto tiempo ha logrado adquirir de clientes a todos sus convecinos.

Y así había de ser, ya que los artículos que expende son de la mejor calidad, como aceites, azúcares, arroz, tomates, judías, garbanzos, patatas, huevos, etc., y todo lo concerniente a ultramarinos finos, a precios sin competencia.

"Las Tiendas Rojas"

DE LORENZO RUIZ

Bravo Murillo, 113, y Nicasio Méndez, 5

La característica de estos establecimientos es que lo mismo las conservas, cafés, azúcares, legumbres, y, en fin, todo lo concerniente al ramo de ultramarinos, lo expende el Sr. Ruiz a precios sumamente económicos, dirigiendo él personalmente, con su actividad y competencia, sus establecimientos.

COMESTIBLES FINOS DE E. ANDRES VELAZQUEZ

Juan Pantoja, 9, y Topete, 12

El Sr. Velázquez hace próximamente un año que tomó este establecimiento, modelo entre sus similares, logrando acrecentar su crédito y contar con una numerosa y distinguida clientela, por la bondad de los géneros que expende.

Gran tienda de Ultramarinos

DE

ANTONIO MORALES RODRIGUEZ

Especialidad en pimentones para embutidos.

San Vicente Baja, número 70

BAR "LA PALMA" Calle de la Palma, núm. 50



He aquí uno de los bares más acreditados.

Su propietario, el prestigioso industrial D. José Aguado, luego de hacer una lujosa instalación del establecimiento, poner una magnífica pianola y cuidar con esmero de la higiene y la limpieza del mismo, se preocupa constantemente de que el

ULTRAMARINOS FINOS DE Ildefonso Higes

Topete, 22 y 25

Establecido hace quince años, las conservas, legumbres, embutidos, cafés, garbanzos, licores, vinos y demás artículos que expende el señor Higes, gozan de gran fama, por su excelente calidad, por lo que, juntamente con su afabilidad y simpatía, tiene una numerosa clientela.

Gran Economato en comestibles Cirilo Llorente

Este acreditado establecimiento está situado en la calle de Almanza, 32 (Cuatro Caminos), con teléfono número 24-68 J.

Establecido el Sr. Llorente hace cinco años, abrió este Economato hará aproximadamente año y medio, expendiendo géneros de superior calidad, como aceites, azúcares, cafés, embutidos, jamones, conservas, galletas, etc.

Gran carnicería y salchichería de JOSE TORRES

Alvarado, 16

Al ser visitada por nosotros la carnicería del activo e inteligente industrial D. José Torres, establecida hace un año, pudimos comprobar lo que nos habían dicho acerca de la limpieza de la casa y bondad de las carnes de vaca, cordero y salchichas que expende.

servicio al público sea excelente. Su aromático café y sus licores de todas clases tienen fama, y el público sabe apreciar tales condiciones, llenando siempre el establecimiento.

Para mayor distracción del mismo, además de la pianola, un notable pianista da grandes conciertos de nueve a doce de la noche.

FABRICA DE PAN DE Francisco Pedré

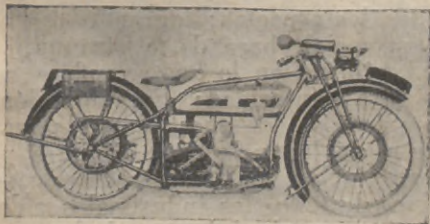
Esta gran fábrica de pan, establecida en la calle de Amanuel, 13, es propiedad de D. Francisco Pedré, industrial inteligentísimo que ha logrado un prestigio sólido con su seriedad y escrupulosa fabricación de pan. El Sr. Pedré se estableció el año 1880, y hasta la fecha, la clientela numerosísima no ha tenido la menor queja del artículo que expende.

Cuando visitamos la fábrica, vimos con verdadero gusto que todos los útiles de la misma están montados con escrupulosa higiene y con arreglo a los más modernos adelantos conocidos.

Con especialidad, las labores que hace son el pan candeal y el panecillo francés. En estos artículos, el señor Pedré pone gran cuidado en que vayan exactamente de acuerdo en el peso establecido en la actualidad, no habiendo tenido jamás que intervenir en este sentido las autoridades.

La calidad de las harinas es excelente; el trabajo de amasamiento, muy concienzudo, y la higiene cumple las exigencias de la fabricación moderna.

Con muchísimo gusto recomendamos al vecindario esta excelente fábrica de pan.



Modelo de la magnífica motocicleta inglesa marca «Douglas», la más perfecta que se conoce, de la que tiene la representación nuestro amigo don. Santiago Sánchez Quiñones, calle de Alberto Aguilera, 14.

CARNICERIA DE GABRIEL TABUYO Almansa, 22

Este activo y simpático industrial se instaló hace cinco años en la calle de Almansa, donde ha logrado hacerse con una clientela numerosísima, por las condiciones higiénicas de su establecimiento y la buena calidad de las carnes que expende, y el peso exacto que da, pues ésta es la característica del señor Tabuyo.

Sastrería de Julián Cuadra Gran Sastrería

— DE —

JOSE PERAL PON

Géneros del país y extranjeros.—Precios sin competencia.—Especialidad en trajes de etiqueta.

Plaza de la Aduana Vieja, 7 - Madrid

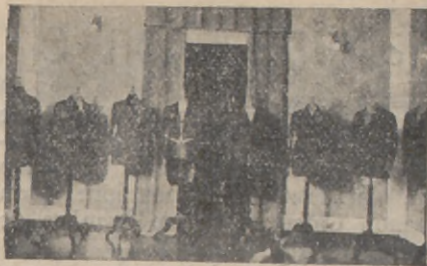
Restaurant-bar «La Guía»

Diego de León, 30

Entre las calles de Velázquez y Núñez de Balboa, en sitio tan hermoso y tan a propósito, sobre todo para el verano, como el número 30 de la calle de Diego de León, se ha inaugurado un magnífico restaurante-bar-cervecería, en el que se sirven comidas a la carta, con cocina española, mariscos, etc.

Tiene también salas para tertulia, y, en fin, este establecimiento ha venido a llenar una verdadera necesidad en la barriada.

Por ello felicitamos a su propietario, D. Donato Cabrero, augurándole un gran éxito.



Traje de etiqueta y de sport para caballeros. Especialidad en trajes de señora hechura de sastre y amazonas. Confección esmerada. Corte elegante. Calle de Manuel Fernández y González, 7, 1.º MADRID

Dupuy, Pérez y Romero

Confecciones para señoras y niñas. Especialidad en encargos.

Modelos de París. Abrigos. Vestidos. Sombreros.

Carmen, 6 y 8, entresuelos. T. 60-32M.

MADRID

(Casa en París)



Gran Vaquería de Alejandro Maraño

CALLE DE LONDRES, 10



Algunos de los hermosos ejemplares de vacas que D. Alejandro Maraño tiene en su magnífico establo

Con objeto de admirar los hermosos ejemplares de ganado suizo, holandés y del país, que el acreditado industrial tiene en su establo de la calle de Londres, 10, hemos tenido el gusto de visitar otra vez esta vaquería, apreciando con todo detalle cómo su magnífica instalación responde a todas las exigencias de la más escrupulosa higiene.

Instalada en lugar ventilado, y con servicio de agua abundante, el ganado se encuentra en excelentes condiciones de salubridad, y la leche que produce es inmejorable, la cual, en todo su grado de pureza, va a parar a su numerosa clientela.

Al felicitar al Sr. Maraño, no vacilamos en recomendar su vaquería a nuestros lectores.

La Fiesta nacional

La tarde de Goya

También nosotros queremos coadyuvar, en la medida de nuestras fuerzas, a la propaganda y justo enaltecimiento de la acertada iniciativa que tuvieron varios diputados provinciales de dar una corrida de toros benéfica, para salvar los inmortales frescos de Goya, que están en peligro de perecer en la ermita de San Antonio de la Florida.

A esta iniciativa se ha unido toda la Prensa, con el natural entusiasmo, y algunos revisteros han propuesto diversas innovaciones.

«El Último Mono» ha tenido el acierto de bautizarla con el nombre de «La tarde de Goya», y que en ella sea goyesco, en memoria del pintor formidabile, todo lo que se relacione con el festejo. Y así, la indumentaria de las manolas, y que concurren a la Plaza en calesa, y que el ornato, y el ambiente, en fin, se reflejen en la medida de lo posible la época en que vivió Goya.

Todo nos parece muy bien, como encontramos excelente el cartel, en cuanto a los toreros, que ha llegado a nuestra noticia. Lalanda, Nacional II y Paradas son dignos de torear esa tarde por las obras del pintor que tanto supo de torear. Quizá echemos de menos a un torero andaluz, pues la fiesta podía ser de ocho toros.

Pero con una cosa no estamos conformes: con la fecha de la corrida, que, según parece, está señalada para el 27 de mayo. Y no la creemos oportuna, entre otras mil razones, porque coge cansada a la afición, recientes las varias corridas de las fiestas de San Isidro, y porque hay mucha gente que, a fin de mes, tiene los bolsillos lamentablemente exhaustos.

Creemos más acertada la iniciativa del «Doctor Anás», el notable crítico taurino, que propone se celebre el 13 de junio, día de San Antonio. Y lo creemos, porque ello sería una nota más de casticismo, y además, se obviarían los inconvenientes antes apuntados.

Los apuros del aficionado

La Sociedad general de Reventa ha venido a aumentar, si cabe, las molestias, ya grandes, que sufría el aficionado.

No se puede ir a los toros. La taquilla de la Empresa se abre para decir al público que no hay billetes. Y poco menos sucede con las taquillas de la Sociedad de Reventa. Pero, en cambio, ha vuelto a surgir el tipo tenebroso y tabernario que os «sacaba de apuros» ofreciéndos una localidad por un ojo de la cara.

Señores: ¿no habría medio de normalizar un poco eso, en beneficio del aficionado, que quizá se merece algún respeto?

Maximino del COSO

DISTRITO DE CHAMBERÍ

Hablando con el teniente de alcalde

Le pudimos ver en el patio de cristales del Ayuntamiento, después de una sesión en la que tuvo una brillante intervención. Don Ramón Carnicer es un hombre de una exquisita amabilidad, reflexivo, simpático y ante todo, consciente de la responsabilidad que lleva aneja el cargo que desempeña. Posee un clarísimo, talento comprensivo y una voluntad férrea para cumplir con sus deberes.

La exaltación al cargo que hoy ostenta le producen los naturales trastornos que el deseo de hacer una labor fructífera y beneficiosa para los vecinos de Chamberí le impone. Ha tenido que descuidar sus negocios—de una gran importancia—para dedicarse a adminis-



D. Ramón Carnicer, celoso y activo teniente alcalde del distrito de Chamberí.

tra uno de los barrios más populares y ricos de Madrid.

Cuando las innumerables visitas que le asedian han terminado, pasamos a un despacho reservado del Concejo para charlar unos momentos con él. Nos ha costado gran trabajo vencer su característica modestia. No quería ser entrevistado. Al fin, accede ante los ruegos reiterados que le hacemos.

—¿Qué impresión tiene usted del distrito?

—Excelente. Hasta ahora yo no he tenido que ser severo con nadie. Bien es verdad que mi antecesor, el Sr. Soto, hizo una labor muy acertada.

—¿No son muchas las multas?

—Las corrientes en los distritos, las inevitables, pero no acentuadas por una excesiva falta a las Ordenanzas Municipales. Realmente no tengo queja. El distrito en general, está limpio: los establecimientos, en buenas condiciones de higiene, aunque he notado algunas deficiencias que he de subsanar más adelante, cuando haga una detenida visita de inspección.

—¿Y cuáles son sus proyectos?

Sonríe el Sr. Carnicer, como si

quisiera decirnos que son muy amplios y que no pueden exponerse en una breve conversación. Antes de que nos conteste le preguntamos:

—¿Qué opina usted de la carencia de patatas?

—Verá usted... Está muy reciente lo ocurrido con motivo de un suelto publicado en «La Voz», en el que se censuraba la actuación de los tenientes de alcalde, en este asunto. La mayoría de mis compañeros son hombres que han tenido que abandonar sus negocios para dedicar especial atención al cargo. Podremos, tal vez, ser torpes, inexpertos, pero lo que es indudable es que ponemos en nuestro cometido una gran voluntad y un deseo de servir al pueblo de Madrid honradamente... Las patatas están ocultas: con interés enorme buscamos a los ocultadores, y de paso gestionamos el envío de ese tubérculo, de otras partes.

Estas palabras las ha dicho el señor Carnicer con vehemencia. Le molesta que se pueda dudar de la rectitud y solvencia moral de sus compañeros.

—Bueno, señor Carnicer, díganos algo de sus proyectos.

—No los tengo definidos todavía... Desde luego necesito visitar detenidamente el distrito. Pero han de surgir alrededor del problema de las subsistencias, hasta lograr su baratura y excelente calidad; procurar la más exigente higiene en todos los aspectos; lograr la disciplina social, base de la tranquilidad pública, en lo que se refiere a nuestra autoridad; organización completa de los puestos ambulantes y de los veladores de cafés y bares; velar por los intereses legítimos de todos los industriales y de los vecinos, sin dejar que la ley sea incumplida. Además... ¡sólo pido seis meses de actuación para poder poner en práctica todo mi programa! Y, créame, el distrito de Chamberí será modelo de distritos...

—¿Tropieza usted con algún inconveniente para poner en práctica sus admirables proyectos?

—¡Sí! La falta de guardias... ¡pero todo se arregla, cuando existe buena voluntad!...

Nos despedimos del Sr. Carnicer, muy complacidos de sus atenciones. Hombres así necesitan los Municipios de España: honrados, inteligentes, conscientes de su responsabilidad ante la opinión pública, activos, que no dudan en sacrificar sus propios intereses en beneficio del país...

Lázaro SOMOZA SILVA

LA ILUSTRACIÓN

UNIVERSAL

GERENTE:
RAFAEL DE PINA

DIRECTOR:
F. MOLINA ESCRIBANO



El Consejo de guerra que juzgó a los asesinos de los ambulantes señores Lozano y Ors.--El público que asistió al acto, y, en primer término, los procesados Honorio Sánchez y Piqueras, quienes, en unión de Sánchez Navarrete, y después de una afortunada y laboriosa gestión de la Policía, que ha demostrado una vez más sus entusiasmos, han sido juzgados por el Tribunal y ejecutados en la Cárcel Modelo.

(Fotos Pfo.)

TECA NACIONAL

Las novedades teatrales,

Una sombra gloriosa de nuestras letras ha desfilado estos días, ennoblecándolo, por el escenario del primero de nuestros coliseos. El teatro Español, en un gesto que honra a su ilustre director, Enrique López Alarcón, ha dado ocasión de que nos extasiemos una vez más antes los resplandores del genio de D. Benito Pérez Galdós.

Fué el caso porque unos autores animosos, los señores Soler y Amarillas, acometieron la ardua empresa de adaptar al teatro la obra «Tormento», de Galdós, y si bien no fueron muy respetuosos con el maestro, falseando y teatralizando situaciones y personajes que no se concibieron para la escena, es lo cierto que el solo hecho de haber dado ocasión al público de acercarse de nuevo al maestro, merece un aplauso sincero.

La compañía de López Alarcón, disciplinada y admirablemente conjuntada, dió una inmejorable interpretación a la obra, distinguiéndose María Herrero, Carmen Posadas, Concha Zeda, Tordesillas, Galache...

Mas López Alarcón no se ha contentado con este regalo y homenaje. Ha querido también mostrar al público obras de nuestros más prestigiosos escritores, y Manuel Bueno ha llenado el cartel del Español con su comedia «Lo que Dios quiere».

¿Ha acertado el ilustre crítico? Como escritor, sí; el humorismo y la ironía fina y suave del gran cronista se destacan en todo su vigor. Pero el hombre de teatro... el hombre de teatro no ha tenido tan alto éxito. La obra, sin embargo, en

conjunto, gustó al público y María Herrero, Concha Zeda, Tordesillas, Paco Hernández, Galache, Povedano y Victorero, encontraron de nuevo otra ocasión de hacerse ovacionar por la exquisita interpretación que dieron a los personajes a ellos encomendados.

Luis Gabaldón y Gutiérrez Roig han estrenado en Lara una traducción de la comedia francesa de Armont y Gerbidón «Una mujer ta seria», que obtuvo un éxito formidable, pues aparte su gracia, y lo interesante de sus situaciones, Lola Membrives, que al frente de su compañía ha tenido un gran éxito, hizo un tipo de mujer frívola y llena de ternura, que fué sencillamente una maravilla.

En la Princesa, donde los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza continúan su brillante campaña, Eduardo Marquina, el gran poeta, ha interpretado el papel de protagonista de su romance «Doña María, la Brava», dando una entonación valiente y un gran calor de humanidad a sus maravillosos versos, y obteniendo tantos triunfos en su accidental papel de actor como en el de autor. En el beneficio de Díaz de Mendoza, con esta misma obra, se pusieron de manifiesto las simpa-



Las típles Rafaelita Haro y Emilia Iglesias en una bella escena de «La linda tapada», estrenada en el teatro Cómico.

tías y admiración que el público siente por él.

El éxito de esta temporada, reconocido unánimemente, ha correspondido al Cómico con su zarzuela «La linda tapada», la mejor evocación que se ha hecho en los últimos tiempos de la zarzuela clásica española. Tellacche, autor de la fábula, amena y con todas las precisas características en esta clase de obras, ha dado ocasión al músico para que luciera su inspiración. Y el maestro Alonso la ha aprovechado, haciendo una bellísima partitura, de la que todas las noches son repetidos varios números. Rafaelita Haro, la Salvador, la Iglesias y Mariano Ozores, obtienen un triunfo personal, viéndose llenos todas las noches el teatro.

En la Zarzuela se ha estrenado «La granjera de Arlés», obra de Manzano y Sepúlveda, con música del maestro Rosillo. Muy interesante el argumento, Rosillo ha hecho una música que con su éxito le ha permitido encontrar la definitiva consagración.

Ramón Peña, que interpretó un papel dramático, nos sorprendió excelentemente con este nuevo aspecto de su genio, en el que se mostró tan admirable como en los personajes cómicos a que nos tiene acostumbrados, dando así una prueba más de la flexibilidad de su talento. Con él compartió el éxito Cora Raga, la excelente tiple que se dió a conocer en «Doña Francisquita».

«A la sombra» es el título de un

Ramón Peña y Cora Raga en una escena de «La granjera de Arlés», estrenada en la Zarzuela.



EN LA CORTE

de variedades y de circo



Una escena de la obra "La señorita Veleta", estrenada en el teatro Infanta Isabel.

sainete graciosísimo estrenado en Apolo por Antonio Ramón Martín y el maestro Martín, en el que ambos obtuvieron un señalado triunfo.

Rosario Leonís, la bellísima y notable tiple tan querida por el público madrileño, ha vuelto a dejarse aplaudir de éste en el teatro de Esclava, siendo figura principal de una compañía que está haciendo género andaluz con un gran éxito. Llevan estrenadas varias obras, como «El puente de Triana», «La hora de la verdad» y «Agua bendita», alguna de ellas en la que se observa la influencia de los Quintero, que han servido para que triunfen sus autores y sus intérpretes, y para que el público madrileño pueda volver a aplaudir a su tiple predilecta.

En el Infanta Isabel, López Merino ha estrenado su comedia «La señorita Veleta», en la que se echa de ver la manera especial de hacer teatro de este autor, a pesar de haber cambiado del género en él habitual.

La obra es de una gran teatralidad, y justo es decir que gustó al público y que sus intérpretes, la Srta. Bassó, Sepúlveda y Mora, se hicieron aplaudir abundantemente.

García Álvarez y Luque, los graciosísimos y descacharrantes autores, han estrenado en el teatro de la Latina un juguete titulado «El vizconde se divierte o quince penas de muerte», en el que el gran Zorrilla encontró ocasión para poner al público en trance de morir de risa.

Tal es la gracia de la obra y la gracia del actor al interpretarla.

La compañía Alcoriza ha puesto en Novedades «La señorita Angeles», con una cuidadosa interpretación evidenciadora de la feliz flexibilidad de esta compañía, que tan admirablemente sabe adaptarse a todos los géneros. También ha estrenado «La moza del cantar», de Mesa Andrés y Ramos de Castro, con un extraordinario éxito.

El el teatro El Cisne, Antonio García Ibáñez, el aplaudido y gracioso actor, ha inaugurado los estrenos con el sainete «En la Cruz de Mayo», de Calero y Monterde, que logró un éxito clamoroso, y en

el que se destacaron la tiple cómica Marina Lastra, que fué ovacionada y García Ibáñez, como actor y como director. Este simpático teatro es ya, sin disputa, uno de los preferidos por el público madrileño.

De variedades, en Maravillas, el formidable rey de la guasa, Luis Esteso, y los no menos notables Ramper y Balder, acaparan al público deseoso de reír a carcajadas. La inimitable Argentinita se hace aplaudir con entusiasmo, y las sombras en relieve, espectáculo sorprendente y de un arte exquisito, siguen teniendo el grande éxito que merecen. En suma, que Maravillas sigue de moda, y echando el completo en la taquilla, por lo que hemos de felicitar al gran Campúa.

En Romea actúan Julita Oliver, Mayaaf Gar y Encarnita Marzal, que hacen gala de su belleza y de su arte, alcanzando un continuado triunfo.

El Circo Americano, cuya Empresa, rumbosa y bien orientada ha sabido sostener durante muchos meses el espectáculo, sin que decaiga ni desmerezca, sino, por el contrario, presentando cada día números más nuevos y sorprendentes, sigue disfrutando del favor del público, que llena todas las localidades. La farsa cómico-lírica-acuática «Guasa Park», será vista y celebrada por todo Madrid, que también se regocijará con la gracia de Pompoft, Teddy y Enig.

Entre las atracciones nuevas merecen citarse con elogio los Senelags, artistas enciclopédicos muy celebrados.

Y, por último, en el circo de Parish, actúa la compañía de Leonard Parish, tan completa y con tantos números notables como ya es tradicional en este famoso empresario.



Una escena de la obra "Querido y no querer" estrenada en el teatro Lara.

ROSE DES BOIX

Bajo este poético título, una joven, casi una niña, y ya notabili-



sima escritora, la señorita Consuelo Gil Roesset ha publicado un nuevo libro, tan interesante, y de tan amena lectura como «El niño de Oro», cuento fantástico que editó anteriormente.

«Rose des boix» es también otro cuento maravilloso hecho con tal gracia alada, tal ingenio y tal dominio del asunto y de la técnica, que revela en su autora notables adelantos y la seguridad de que ha de brillar pronto, con luz propia y resplandeciente, en nuestro mundo de las letras.

Pero es que aún hay algo más que admirar en esta joven escritora. «Rose des Boix», editado en París y escrito en francés, nos demuestra cómo Consuelo domina el idioma de Racine lo mismo que el español.

El libro lleva unas ilustraciones de una hermanita de la autora, de Marga Gil Roesset, que son algo tan admirable, tan maravillosamente dibujado, que hacen de este libro una joya y colocan a la que las trazó en el plano altísimo de nuestros eximios dibujantes, de muchos de los cuales, justo es con-

fesarlo, no hemos visto obras tan completas, de tan refinado y exquisito gusto como estas que Marga ha dado para ilustrar el cuento de su hermana.

M.



Su Majestad el Rey, el presidente del Directorio Militar, D. Antonio Sacristán y demás personalidades que asistieron a la inauguración del nuevo edificio del Círculo de la Unión Mercantil, del que damos una amplia información en otras páginas de este número. (Fotos Pío.)

Notas gráficas de Madrid y Barcelona



EN EL ASILO DE SANTA CRISTINA.—D. Francisco García Molinas con el alcalde de Madrid, entregando a los exploradores las cruces ganadas por éstos en actos bene méritos.— En el óvalo: el señor García Molinas en la plantación del árbol.



LOS DEPORTES.—Peiro Munilla, notable medio centro de la Cultural Deportiva.



Don Emilio Arnau Mateu, prestigiosa personalidad catalana y presidente del Colegio de Agentes de Aduanas de Barcelona.



El presidente del Directorio Militar durante la visita que hizo a la Mancomunidad en su reciente viaje a Barcelona.

DISTINCION MERECEIDA Nuestro fotógrafo D. José Domínguez

El Ayuntamiento de Barcelona ha tenido el acierto de aprobar en sesión conceder la plaza de fotógrafo a nuestro querido amigo y compañero el redactor gráfico de esta revista en la ciudad condal, D. José Domínguez Martí, al que se encargarán todos los trabajos fotográficos que precise la Corporación municipal.

Artista notabilísimo, al enviarnos nuestra enhorabuena por su merecido nombramiento, felicitamos también al Ayuntamiento de Barcelona por su elección.



El nuevo Ayuntamiento de Barcelona, reunido después de una sesión.

(Fotos Pío y Domínguez.)

ADELANTOS CORTESANOS

Los nuevos automóviles de la Sociedad de Omnibus



Uno de los nuevos coches del servicio de factage.

En todas las grandes capitales se pone un cuidado especial en que el viajero sea sorprendido agradablemente a su llegada a las mismas.

Y así, se procura hermosear los accesos a las estaciones, y las autoridades se preocupan del aseo y ornato de ellos. A esta labor, y en pro del nombre de la corte, la Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid, en su plausible y espontáneo impulso, ha contribuido, extraordinariamente, transformando los antiguos coches de tracción animal que poseía, por nuevos y llamantes automóviles para transportar los viajeros y mercancías.

La mejora ha sido admirablemente acogida por el público, que ha tributado, sin regateos, sinceros elogios a la entidad y a su director, D. Pascual Verdú Darder.

Hombre joven, y ya, sin embargo, con gran práctica de los nego-

cios, por las grandes empresas en que ha intervenido, sobre todo en Valencia, sus ansias de modernidad y de innovación, apoyadas en su gran cultura y su clara inteligencia, han hallado campo en que desarrollarse al encontrarse al frente de la Sociedad mencionada.

Y si la iniciativa fué plausible, la forma en que se desarrolló merece aún mayores elogios, pues, al contrario de lo que ocurre en casos semejantes, la innovación no produjo víctimas entre los antiguos dependientes de la Empresa. Acostumbrados éstos a luchar con el ganado, han sido adiestrados en su nuevo oficio, por mecánicos pagados por la entidad. Y hoy manejan el volante con la misma pericia que los profesionales, teniendo un noble reconocimiento y una gran gratitud por su jefe, que así ha sabido hacer se encuentren aptos para

seguir al servicio de la Empresa.

La transformación del servicio, para no perjudicar al público, se está haciendo paulatinamente, adquiriéndose automóviles a medida que van enajenando las mulas que antes arrastraban los coches, teniendo el propósito de poseer hasta cincuenta o sesenta automóviles, de los que ya tienen adquiridos la mayor parte.

En esta forma, la Sociedad de referencia podrá cumplir con más comodidad y rapidez los servicios que tiene contratados con las Compañías de los Ferrocarriles del Norte y Mediodía, transportando los viajeros y mercancías desde las estaciones a los domicilios o viceversa,



Don Pascual Verdú Darder, director de la Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid.



Uno de los nuevos coches para viajeros.

(Foto Pío.)

el de mensajerías, equipajes y paquetes postales, desde los Despachos centrales de ambas Compañías a las estaciones, el reparto de mensajerías y paquetes postales desde éstas a los domicilios de los consignatarios y, además, los servicios de transportes concertados con los particulares.

Felicitemos entusiastamente por la innovación a D. Pascual Verdú, así como a sus compañeros de Consejo de Administración, D. Vicente Ferrer Peset, presidente, y don Manuel Ferrer Peset, D. Francisco Verdú Darder y D. Alejandro Lerroux García, vocales.

ELEGANCIAS FEMENINAS



Precioso modelo de los trabajos hechos en la importante fábrica de plisados y bordados mecánicos "La Mundial", situada en la calle de la Montera, 9 y 11, principal.

Para asegurar su vida y una perfecta salud, recomendamos a usted los mejores específicos existentes en sus distintas aplicaciones, todos ellos garantizados por los más eminentes doctores.

DENTICINA LABIAGA

Polvos para la dentición
y contra las lombrices
Remedio eficaz y seguro
De venta en todas las farmacias y en la del autor
Toledo, 72 :: Madrid
Precio: UNA PESETA

"EL CANDADO"

Joaquín González

Ferretería y quincalla. Batería de cocina y material eléctrico.

Carretera de Valencia, 3.—Magdalena, 19, duplicado.

MADRID

La mujer, la moda y la belleza



Elegante sombrero de visera, que tanto encanto y misterio presta al rostro, adornado con un pomposo lazo.



Sombrero de anchas alas, muy en boga entre las elegantes de París.

Lectora: una noticia grata en breves líneas.

La tirana Moda, que habíamos impuesto el alargamiento progresivo de las faldas, amenazando, si continuaba, con volver a los nefastos tiempos en que nuestro paso por las calles era señalado por la espesa nube de polvo que levantábamos al barrerlas con los volantes de las faldas, se ha apiadado de nosotras, e, higiénica y protectora de nuestra esbeltez y gallardía, ha empezado otra vez a cortar sabios centímetros a las faldas. ¡Loado sea Dios!

En los talleres de los más fau-

sos modistos de París, se pueden ver los nuevos modelos para este verano, en los que se observa un gracioso acortamiento de la falda, que deja ver todo el tobillo, juntamente con una sencillez y una sobriedad que prestan severa elegancia y dan a la silueta, con sus finos plegados, una airosa e interesante gentileza. ¿No os alegráis?

MIRANDOLINA

Los niños guapos



Paquito, Eduardito, Pepito y Antoñito Sabio del Prado, hijos de nuestro amigo D. Eduardo Sabio, prestigioso sastre de Melilla.

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

Alameda, 10

En nuestro número anterior, por un error que lamentamos, al hablar del propietario de esta acreditada fábrica, consignamos el nombre de don Agapito Nieto, en lugar de don Agapito Moreno, que es el apellido de tan prestigioso industrial.

Fundada hace cerca de treinta años, con una producción diaria de bolsas de papel que oscila entre 25 y 30 millares, con imprenta propia y gran número de representantes y viajantes, el respetable nombre de don Agapito Moreno es suficientemente conocido en el mundo comercial y los lectores habrán sabido subsanar nuestro error.

En breve publicaremos una extensa información dedicada a la **CASA POTIÉ** en la que figurarán numerosas e importantes industrias madrileñas.

CASA ADORACION

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS DE SOMBREROS
PARA SEÑORAS Y NIÑAS

Calle del Prado, 4

Teléfono 45-93 M.



LOS TOREROS HERIDOS

José Paradas, el torero madrileño en el que la afición tiene puestas sus esperanzas, que fué herido en la corrida de su alternativa.

SHINOLA



LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO

UNICOS IMPORTADORES:

..... **LAMA HERMANOS**

LOS MADRAZO, 3 y 5. - MADRID

TRANSPORTES MELGAR

Relatores, 9.-Telf. 49-96 M.

Servicio rápido económico por autocamiones dentro y fuera de Madrid

Precios especiales para el Comercio

"LA EUROPEA"

Productos alimenticios

DE

ELIAS MELLADO

Especialidad en chocolates elaborados a brazo

(Frente a San Sebastián) Teléf. 15-28 M.

Atocha, 24

MADRID

Angel Ruiz Gómez

VAQUERIA

Calle del León, 11

Leche de vacas del país

Grandes establos en el

Puente de Vallecas

Vinos y aguardientes del país

DE

C. Chacón

Especialidad en vermouts y refrescos

Atocha, 110 y Doctor Mata, 1

MADRID

CARNICERIA

DE

FELIX BRIZ

Carnes de cebón y ternera fina de Castilla.

Embutidos especialidad de la Casa

León, 26

MADRID

¡INTERES Y EMOCION!

En breve se publicará

El país pervertido

(Novela de políticos y pícaros, de seducciones y adulterios, de inmoralidades e injusticias) por

Francisco Molina Escribano

con un prólogo del notable escritor

Joaquín Aznar

La moderna construcción en Madrid

El nuevo edificio del

Círculo de la Unión Mercantil

Por si fueran pocas las inequívocas pruebas de arte y competencia dadas por el arquitecto D. Luis Sáinz de los Terreros en las innumerables obras que lleva realizadas, ahora se nos presenta en el Círculo de la Unión Mercantil, dando una nota sobresaliente digna de fijar en ella la atención.

En el nuevo edificio del Círculo de la Unión Mercantil, este ilustre arquitecto ha adoptado para su construcción el estilo Renacimiento, que, como es sabido, reemplazó en todo el occidente de Europa, a mediados del siglo XV, a la arquitectura ojival, y que ha subsistido en sus últimas modificaciones hasta nuestros días. Las construcciones de este estilo están animadas por un fresco hábito de vida que les presta un encanto particular. Confirman este aserto edificaciones

en la planta baja y entresuelo, salones de tertulia, y en la principal, las oficinas, comedor y biblioteca.

El coste total de este hermoso edificio, incluido el solar, se eleva a la respetable cifra de cuatro millones de pesetas, y se ha tardado en construir cuatro años, a pesar de que durante este tiempo hubo que lamentar tres huelgas de albañiles, carpinteros y cerrajeros.

Todas las dependencias van decoradas espléndidamente, presentando un bello conjunto; pero lo más curioso de esta construcción es el patio central,

que recuerda los de Salamanca, Alcalá y los de los palacios de fines del siglo XVII.

Hemos de terminar estas líneas rindiendo un tributo de admiración a este gran arquitecto, cuyo nombre se recordará con orgullo en España, como el de un gran artista en la arquitectura contemporánea.

Digno colaborador del Sr. Sáinz de los Terreros ha sido el contratista, don Agustín Cano, al que también felicitamos sinceramente por la fiel ejecución que ha sabido dar a esta magna obra.—**Fernández-Cil y Cuevas.**



D. Luis Sáinz de los Terreros, ilustre arquitecto

tan bellas y notables como la Logia de Bigallo (Florencia), el palacio Vendramin Cabergo, en Venecia, obra de Pedro Lombardo; el palacio de Grimani (Venecia), la Bolsa de Copenhague, de Renacimiento holandés, etc.

Claro está que en el edificio de que nos ocupamos, el estilo Renacimiento se ha acoplado a las formas modernas, tanto en la fachada como en los interiores, de los cuales es más típico el «hall» central y el salón de actos, capaz para 1.500 personas, de estilo barroco, con adornos dorados, tapizado de damasco, con amplios ventanales y ricos parquets.

De las nueve plantas de que consta este edificio, el Círculo de la Unión Mercantil ocupa cinco, y el resto están destinadas a cuartos de alquiler.

En los sótanos se han instalado los baños y salas de esgrima y gimnasia;



Parte superior del suntuoso «hall» del Círculo, en el que se admira la vidriera artística, instalada por la Casa Maumejean Hermanos.



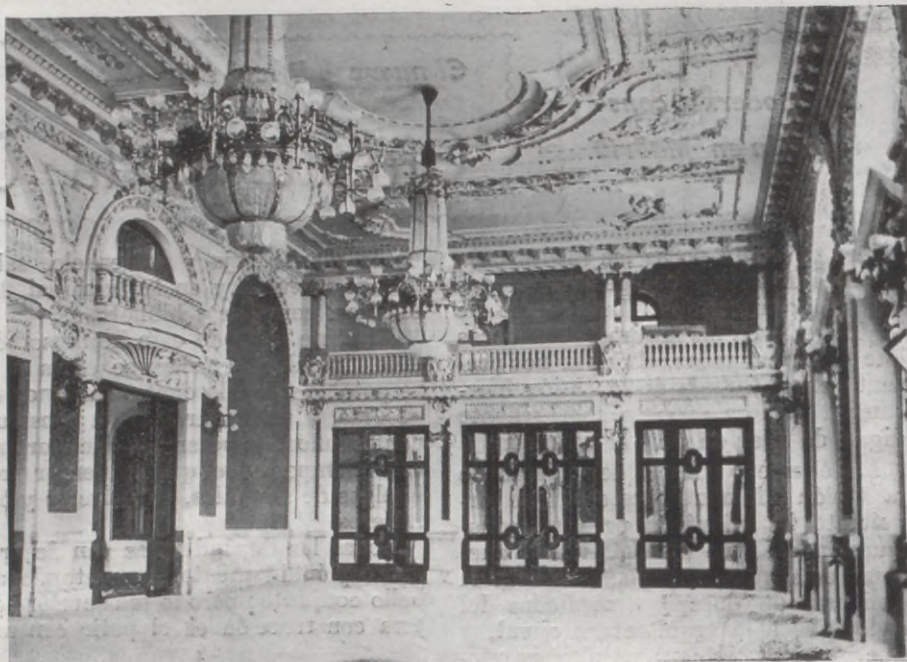
Don Agustín Cano, constructor del edificio del Círculo de la Unión Mercantil y uno de los más prestigiosos y competentes en su profesión.

OFICINA TÉCNICA DE PROYECTOS Y MONTAJES

Calle del Almirante, 5

Las instalaciones de alumbrado y telefónicas en edificio tan importante como este del Círculo de la Unión Mercantil, son trabajos que requieren una cultura y un dominio técnico nada común.

Por eso la encargada de ellos fue la Oficina Técnica de Proyectos y Montajes, que dirige el cultísimo ingeniero D. Francisco Iturzaeta, quien con su proverbial amabilidad nos manifestó que en la instalación de alumbrado aplicó al cálculo de la iluminación los métodos más modernos, efectuando la telefónica con



Un detalle del magnífico salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, estilo barroco, en el que se celebrarán las brillantes fiestas que organiza esta entidad, y cuya brillante decoración quedará dignamente completada con los artísticos trabajos de ebanistería y tapicería, encargados a la acreditada casa A. Vallejo, de esta corte.

aparatos semiautomáticos de reciente patente francesa, que permiten, no solamente la intercomunicación entre las distintas estaciones privadas que en el edificio se instalan, sino también la conexión de estas estaciones con la red urbana, sin

necesidad de central secundaria.

El Sr. Iturzaeta, cuya competencia es extraordinaria, sigue con atención los modernos estudios en todo lo que se refiere a esta clase de instalaciones, aplicando las innovaciones y mejoras del extranjero.

OBRA SUBTERRANEA

RAMON LEAL

RIBERA DE CURTIDORES, 5

Con el prestigio logrado por D. Ramón Leal en el ramo de pocería y toda clase de obras subterráneas, puede decirse que no ha hecho sino honrar la memoria de su señor padre, otro maestro pocero que adquirió el respeto y el aprecio de sus conciudadanos por su seriedad y competencia.

Don Ramón Leal, con su laboriosidad e inteligencia ha sabido continuar la tradición de su apellido, y hoy es uno de los maestros poceros más entendidos en su oficio y más solicitados por arquitectos y constructores, que saben apreciar, en lo que valen, las dotes de este industrial y la perfección de su trabajo.

Así, puede decirse que interviene con los trabajos de su especialidad en todas las grandes construcciones, entre las que recordamos ahora, además de ésta del Círculo de la Unión Mercantil, en la del Banco Calamarte, las casas de Los Previsores del Porvenir y la Unión Eléctrica Madrileña, la finca número 3 de la Avenida del Conde de Peñalver, los Bancos Urquijo, Río de la Plata y Central; la de la plaza de Canalejas, propiedad de D. Tomás Allende; la de la calle de Goya, núm. 3, dirigida por el Sr. Sáinz de los Terreros; la de la calle del General Porlier, para la Sociedad Film Española, dirigida por el Sr. Mendoza; la de la calle de Francos Rodríguez, núm. 26, dirigida por el Sr. Fernández Valbuena con el Sr. Soler; en cuatro hoteles de D. José María Escriñas, dirigida también por el Sr. Fernández Valbuena; el Colegio sito en el núm. 143 de la calle de Toledo, dirigida igualmente por el arquitecto Sr. Sáinz de los Terreros, otra en el núm. 55 de la calle de Goya, etcétera, pues no queremos citar sino las últimamente terminadas o actualmente en construcción, ya que la lista total sería interminable.

El nombre de D. Ramón Leal es suficiente garantía de éxito en los trabajos que a él se encomiendan.

En la obra de carpintería de este Círculo han tomado parte los

GRANDES TALLERES

DE

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Fabricación mecánica moderna

FRANCISCO GARRIGA

Pray Luis de León, 8
y Comandante Cirujeda, 43 y 45

MADRID

Construcción general de carpintería y ebanistería artística para edificios públicos.—Persianas enrollables de madera.—Decoración.

SE FACILITAN PRESUPUESTOS

Los Mármoles **Faustino Nicoli**

Volvemos a ocuparnos de la casa de nuestro amigo D. Faustino Nicoli, que ha sido la encargada de la construcción de las obras de mármol que con tanto gusto y esmero han sido colocadas en este gran edificio del Círculo de la Unión Mercantil.

La fotografía que publicamos en esta página, de un detalle de la escalera de honor, permite observar la perfección de su labor, el esmero de su colocación y lo bien acabada que está toda la obra de mármol del suntuoso palacio de que nos ocupamos, dicen bien a las claras que ha sido la antigua y reputada con justa fama Casa Nicoli la que las llevó a cabo, a satisfacción del arquitecto director y de todos los señores que forman la Junta del Círculo Mercantil, quienes alaban y aplauden sin reservas a nuestro amigo D. Faustino y a su hijo don Pedro, que hoy con él colabora.

Grato es para nosotros decir, por la simpatía y cariño que los Sres. Nicoli nos inspiran, que su industria marmolera en Madrid progresa notablemente, y que son dignos de visitarse sus talleres, instalados en edificios de su propiedad, sitos en la calle de Fuenterrabía, número 4, con vuelta a la de Gutenberg y Andrés Torrejón,



Un detalle de la escalera de honor del Círculo de la Unión Mercantil, construida en los talleres Nicoli.

al lado del paseo de la Reina Cristina.

Tiene hoy D. Faustino establecida toda una maquinaria moderna, que le facilita la rápida construcción de cuantas obras se le confíen en toda clase de mármoles y piedras, tenien-

do bien cimentado su crédito, por todos conceptos, sostenido a fuerza de actividad y desvelos, desde el año de 1835, en que fué fundada por sus antecesores, también preclaros artistas.

PINTURA Y DECORACION

José María Rodríguez



Magnífico salón de tertulia, decorado por D. José M.^a Rodríguez, en el que se admira una colección de 25 artísticos grabados. (Fotos Pío.)

Edificio el del Círculo de la Unión Mercantil en el que la pintura, decoración y empapelado habían de tener una grandísima importancia, el archi-

tecto director de las obras, D. Luis Sáinz de los Terreros, conocedor de las aptitudes y competencia de artista tan notable como D. José María Ro-

dríguez, solicitó su cooperación en este sentido.

De cómo este señor ha cumplido el encargo que se le confió, da clara idea la fotografía que publicamos, y la obra total por él ejecutada en el magnífico edificio, que tantos elogios ha merecido de todos los que han tenido ocasión de admirarlas.

El Sr. Rodríguez tiene en su ejecutoria otras muchas obras notables, como las del Palacio del Libro, de la Casa Calpe; de un edificio de la calle de Alfonso XII; las que ejecuta actualmente en el Palacio de Justicia; las del hotel de D. Jesús Benjumea, en la calle de Fernández de la Hoz, etc.

Colaborador fijo en varios Ministerios y organismos oficiales, no hace mucho ejecutó una obra importante de pintura y decorado en el Ministerio de Estado.

En su almacén de papeles pintados y taller de pintura y revoco de la calle Nueva de la Trinidad, 11 (teléfono 842 M.), se encuentra lo más moderno en modelos, con gran variedad en papeles, teniendo empleados unos doscientos obreros, lo que lo hace un colaborador eficaz en cualquier obra.

El mobiliario del Círculo de la

Sabedores de que parte del mobiliario que el público admira en el Círculo de la Unión Mercantil había sido construido por casa tan im-

portante y de prestigio tan sólido como la Casa Robledo, nos personamos en sus oficinas y talleres de la calle de Claudio Coello, número 44,

después de haber escuchado los numerosos y entusiastas elogios hechos por todos de la forma elegante y sólida y artística en que habían sido contruídos, para hacernos eco ante el acreditado industrial de las felicitaciones que se le proligaban por su trabajo.

En efecto, encargado D. I. Robledo de construir los muebles de la magnífica biblioteca, del despacho del bibliotecario y del mobiliario general de juegos de tresillo, y de una sala de tertulia, los proyectó y ejecutó en forma tan acabada y tan artística, que han producido la mejor impresión en todos los que los han visto, y son un timbre de orgullo más que añadir a la fama de esta casa.

Nada tiene de sorprendente este éxito del Sr. Robledo, si se tiene en cuenta su historia, pues es proveedor de la Real Casa, habiendo construido para el Alcázar una



Biblioteca del Círculo de la Unión Mercantil, cuyos muebles han sido contruídos por la Casa Robledo.



Magnífica instalación del Trust Joyero, en Madrid, efectuada por esta importante casa.

Unión Mercantil y la Casa Robledo

magnífica puerta giratoria, que da acceso al ascensor para servicio de damas, así como otros varios trabajos para el Palacio Real del Pardo, y muchos más.

Establecidos estos talleres hace más de veinte años, sus trabajos han sido numerosísimos y notables, recordando en este momento entre ellos la suntuosa instalación que hizo en el Trust Joyero, de la Puerta del Sol; la magnífica portada del establecimiento La Cocina, de la calle del Arenal; la instalación completa del establecimiento de confección de la casa Valmaseda, en el número 6 de la calle de Espoz y Mina; la instalación completa de las oficinas de la Compañía de seguros «La Preservatrice», en la plaza del Angel, etc.

Se hacen, pues, en esta conocidísima ebanistería toda clase de instalaciones de comercios, la construcción de toda clase de muebles,

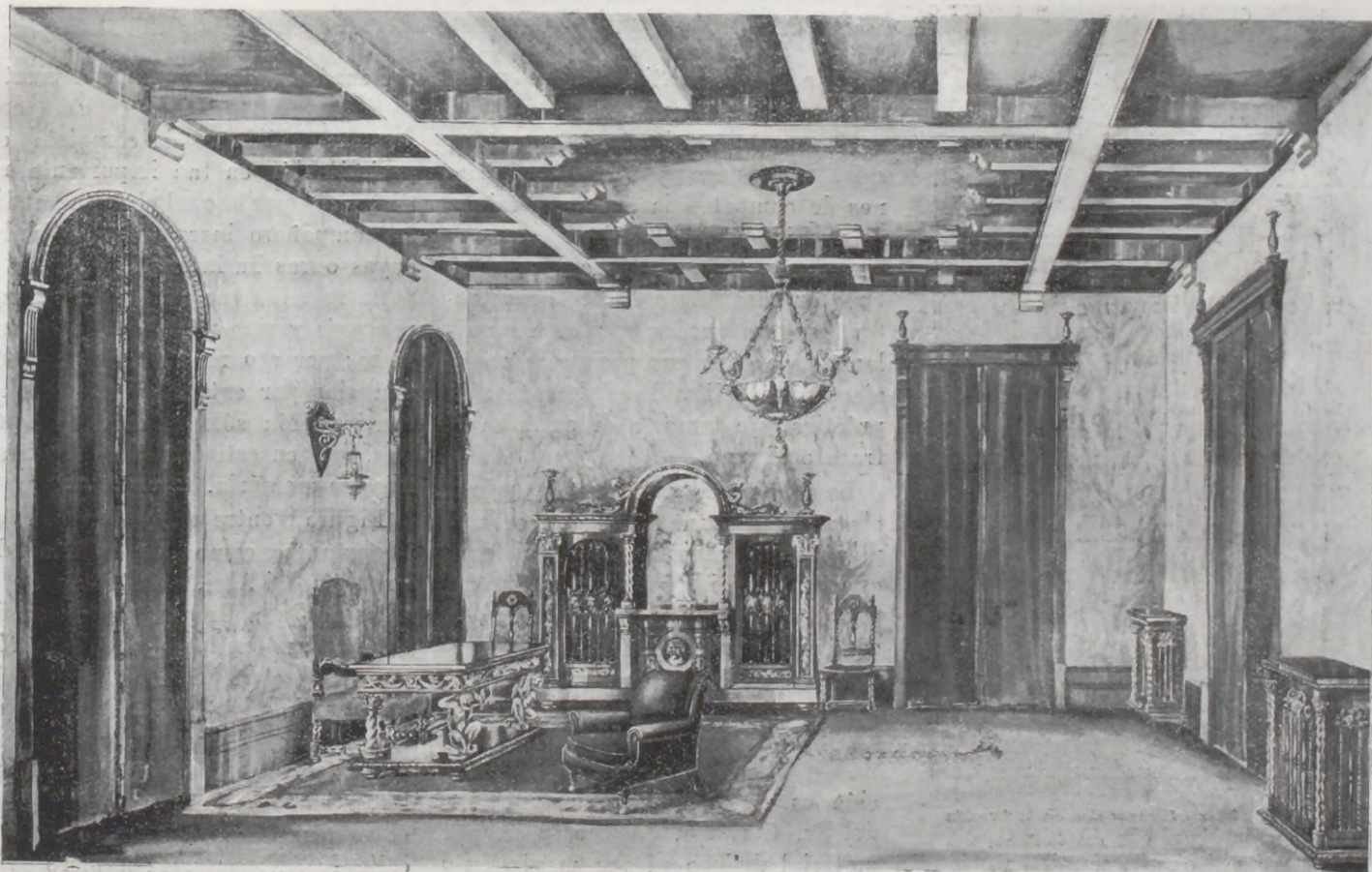
de retablos y de toda suerte de mobiliario para iglesias, oficinas y colegios.

Y la felicitación merecidísima

que expresamos al Sr. Robledo, tenemos mucho gusto en consignarla aquí públicamente, como justo tributo a sus merecimientos.



Despacho del bibliotecario del Círculo de la Unión Mercantil, construido por la Casa Robledo.



Proyecto de despacho, original de la Casa Robledo.

(Fotos Pío y Alfonso.)

LA MODERNA EDIFICACIÓN EN MADRID Y EL CONSTRUCTOR D. MARIANO CERNUDA



Don Mariano Cernuda Castellanos.

Don Mariano Cernuda Castellanos, el constructor contratista cuyo nombre honramos hoy estas páginas, es ventajosamente conocido en Madrid, en donde su inteligencia y su laboriosidad, bien probadas, le han conquistado un justo renombre y el prestigio a que sus muchos años de trabajo y su serie-

dad y honradez proverbiales le hacen acreedor.

Sin temor a que se nos tilde de exagerados, podemos asegurar, y no por propio testimonio, sino haciéndonos eco del sentir unánime entre la clase y entre los que con estos asuntos de la construcción se relacionan, que D. Mariano Cernuda es

mal hecho en este aspecto, cuya inspección puede llevar y lleva a cabo minuciosamente y con la debida eficacia, ya que a su deseo se une una completa competencia, que permite que los arquitectos puedan depositar en él su más absoluta y entera competencia.

Don Mariano Cernuda Castellanos



Vista de tres magníficos hoteles, propiedad de los Sres. Aleixandre, Gómez y Laíza, contruidos por e. Sr. Cernuda en terrenos de la Compañía Urbanizadora Metropolitana.

uno de los contratistas constructores que más justamente gozan de la confianza de arquitectos y propietarios, por sus excepcionales condiciones de competencia en la materia y de probidad profesional.

Así se da el caso de que es colaborador eficazísimo de los arquitectos, los que pueden confiar tranquilamente en que sus proyectos serán ejecutados y llevados fielmente a la práctica, sin temor a dificultades ni fracaso alguno.

La inspección continúa y minuciosa de los materiales que se emplean en la construcción es cosa que se hace imposible para los facultativos que han de depositar su confianza para tales fines en el contratista, el cual, si no es lo debidamente escrupuloso, les pueden hacer incurrir en gravísimas responsabilidades. Y precisamente tal inspección es una de las características del Sr. Cernuda, que no pasa por material dudoso ni por movimiento

comenzó a actuar como constructor contratista de edificios en esta corte, en condiciones de completa especialización en tan importante ramo, razón por la cual el éxito ha sido su compañero inseparable en todas cuyas obras ha intervenido.

La relación completa de éstas nos ocuparía varias páginas de este número; por eso renunciamos a enumerarlas por entero, consignando a continuación sólo algunas de aquellas, que en este momento acuden a nuestra memoria.

Figuran entre ellas algunas tan importantes como el edificio del Frontón Jai-Alai, construido en la calle de Juan Bravo y cuyas condiciones constructivas cada día elogian más el público y los profesionales, y de cuyo interior publicamos una fotografía en otra página de este número; el popular Ideal Rosales, y edificios tan magníficos como el señalado con el número 6 de la calle de Alfonso XII; número 43 de



Edificio en construcción en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 30 y Echegaray, 1 y 3, propiedad de la Unión Musical Española.

la calle de Santa Engracia; número 131 de la calle de Alcalá; el de «La Oxidrica Española», en la calle de Vizeaya; veintiocho hoteles contruidos para la Compañía Urbanizadora Metropolitana, que son una maravilla de elegancia, de buen gusto y de colidez; el magnífico «titanic» de la Avenida de la Reina Victoria, que lleva el número 8; varios pabellones en el Observatorio Meteorológico, etc.

Actualmente tiene en construcción, entre otros, un suntuoso edificio dirigido por el ilustre arquitecto D. Antonio Rubi, destinado a casa social de La Unión Musical Española, en la Carrera de San Jerónimo, esquina a la calle de Echegaray; un espléndido edificio para iglesia, y Residencia de los Padres Carmelitas, en la Plaza de España; un grandioso cinema en la plaza de San Miguel; una casa de nueve pisos en la calle de Serrano para don

Juan Manuel Urquijo; un «titanic» de su propiedad y otro para don Abel Seseña, ambos en la Avenida de la Reina Victoria (Cuatro Caminos), que fueron proyectados y dirigidos por los Sres. Otamendi hermanos, etc., etc.

No hemos de terminar estas líneas sin hacer constar que la importante labor llevada a cabo por este inteligente contratista, nos obliga a insistir en los elogios que antes le dedicamos por el éxito que siempre le acompañó en todos sus trabajos, éxito con el que D. Mariano Cernuda ha procurado corresponder a la confianza que en él depositaron las personas que lo eligieron para ser el encargado de ejecutar los proyectos de los edificios, algunos tan importantes como aquellos cuyas fotografías acompañan a esta información.

Como complemento de estas notas, consignemos que el Sr. Cernuda cuenta con un abundante y moderno material propio y necesario para la construcción, lo cual le permite que sus obreros trabajen en las mejores condiciones de seguridad, cumpliendo lo ordenado en las Ordenanzas Municipales y demás disposiciones vigentes en la materia.

Y ya que hemos mencionado a los obreros, digamos que el número de los que trabajan a las órdenes de este contratista constructor es muy crecido, viviendo con ellos en las mejores relaciones de armonía.

Hemos hablado con algunos de ellos, que llevan muchos años al lado del Sr. Cernuda, y así como los arquitectos y propietarios nos refirieron de su competencia y seriedad, los obreros nos relataron incidentes y actos que demuestran cuán bueno, cuán generoso y cuán sencillo y amable es este hombre.

Para charlar un momento con don Mariano Cernuda, deseosos de celebrar con él una entrevista y que nos

facilitara algunos datos biográficos para consignarlos en estas páginas que dedicamos a la construcción moderna en Madrid, nos personamos en sus Oficinas, situadas en la calle de Santa Engracia, número 43; pero el Sr. Cernuda, que es un hombre modesto, como la generalidad de las personas de valía, se negó amablemente a prestarse a la deseada entrevista.

Y aparte una conversación interesante que sostuvimos con él acerca de varios temas de la construcción, en la que aprendimos no pocas cosas que nos iba explicando con su reconocida competencia, no quiso aludir a su persona en el curso de la conversación.

Por ello, estas notas informativas han de contraerse a lo que oímos a obreros y patronos, a arquitectos y propietarios, y las cuales sólo pecan de un defecto: no haber sabido reflejar bien, quizá, los conceptos elogiosos que oímos, relativos al contratista constructor al que dedicamos las presentes líneas.

CORTESANO



Titanic número 8, construido por D. Mariano Cernuda en la Avenida de la Reina Victoria.



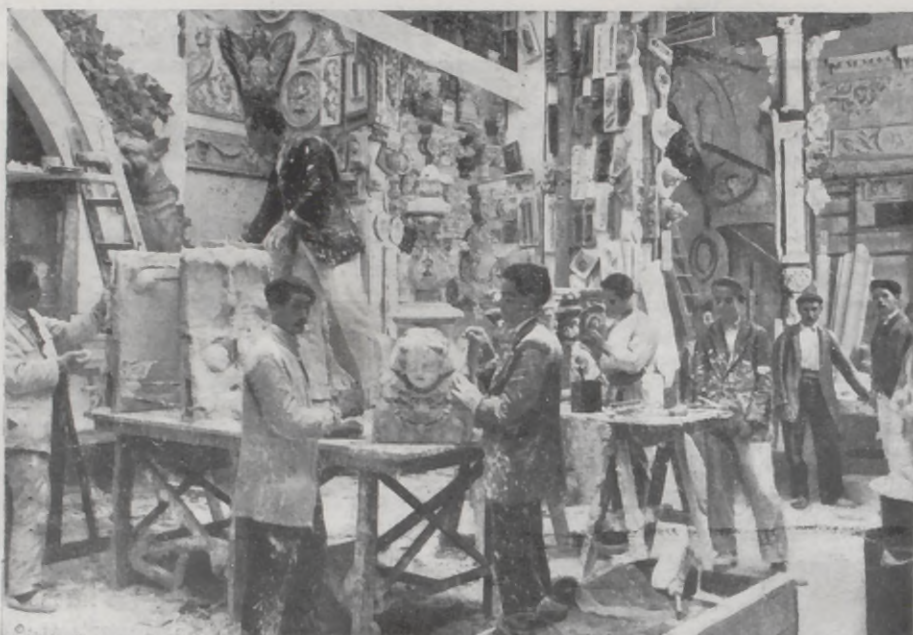
Titanic número 15, que se alza en la Avenida de la Reina Victoria (Cuatro Caminos), propiedad de su constructor D. Mariano Cernuda.

Colaboradores de D. Mariano Cernuda

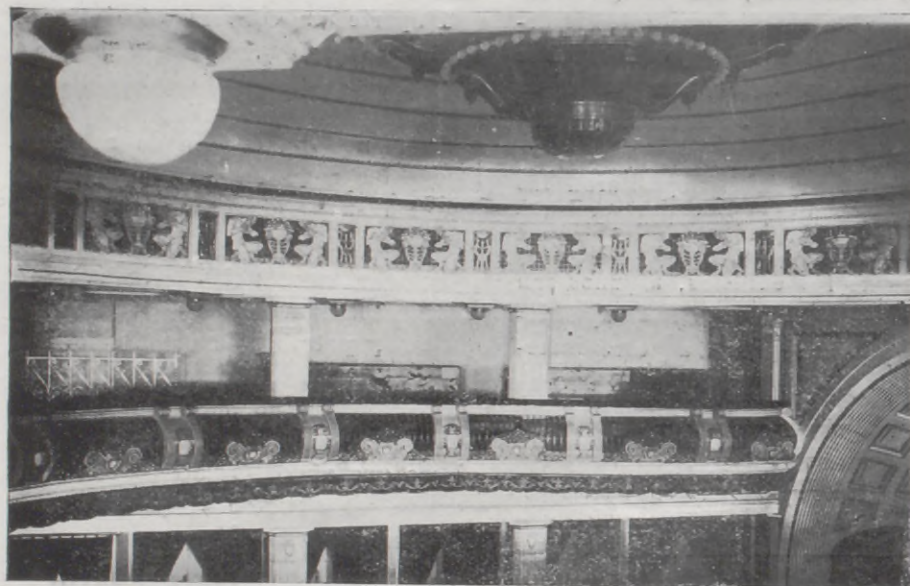
Arregui, García y Letamendia

Grandes talleres de escultura decorativa y piedra artificial.

Verdaderos artistas los Sres. Arregui, García y Letamendia, han efectuado los trabajos de su especialidad en todas las obras que ha construido el Sr. Cernuda, y, además, han tomado parte en otras importantísimas de Madrid, a pesar de que sólo llevan trabajando dos años; citémos entre ellas dos casas de la condesa de Revillagigedo, en las calles de la Bolsa y Fomento, dirigidas por el arquitecto D. Luis Sáinz de los Terreros; una casa de don César Torroba, dirigida por el arquitecto D. Joaquín Juncosa; la decoración de un hermoso comedor en el Asilo de Inválidos del Trabajo, de Carabanchel; obras de reforma, dirigidas por el arquitecto D. Rafael



Un aspecto de los talleres de escultura de los Sres. Arregui, García y Letamendia.



Detalle de la sala del teatro del Príncipe, en San Sebastián, cuya obra de escultura decorativa fué ejecutada por los Sres. Arregui, García y Letamendia.

Bergamín; todas las obras construídas por la Compañía Urbanizadora Metropolitana; el Cine de Pardiñas; otro que se construye en la Plaza de San Miguel, por el arquitecto don José Costa Recio; la iglesia que se está construyendo en la calle de Fuencarral, dirigida por D. Daniel Zavala y la magnífica iglesia y residencia de los padres Carmelitas, de la Plaza de España.

En San Sebastián, donde tienen unos importantísimos talleres en Zabaleta, C (Groz), se admiran pruebas de su arte en el Gran Kursaal, teatro del Príncipe, etc., trabajando actualmente en el magnífico edificio para Círculo Easonense.

Una visita a sus talleres de Madrid, sitos en Rey Francisco, 17, convencen plenamente de que estos artistas son notabilísimos y de que sus méritos los colocan entre los de primera línea de la corte.

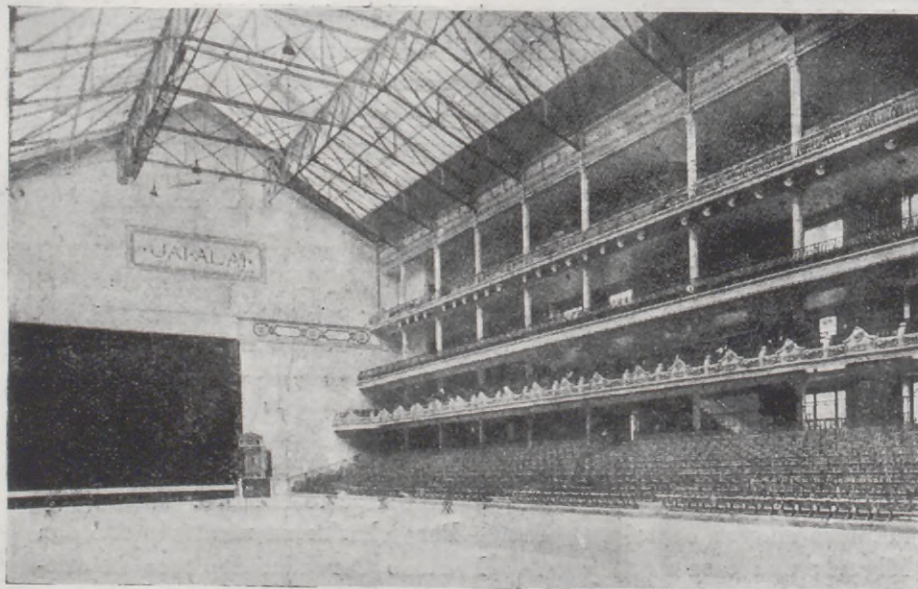
CASA VIUDA DE PINTADO

PINTURA Y DECORACION

Talleres, Manuel Cortina, 1.—Papeles pintados y despacho, plaza de Bilbao, 1

Colaboradora esta acreditada casa en todas las obras que construye el Sr. Cernuda, es un acierto más de éste.

En ellas, y especialmente en el frontón Jai-Alai, que citamos por ser un local público, en el que puede comprobarse este aserto, la Casa Viuda de Pintado, regentada hoy por D. Celedonio Pintado, puso de manifiesto cuánto es el gusto y la perfección con que ejecuta sus trabajos, camino que siempre siguió para lograr el gran prestigio que hoy tiene.



Vista del magnífico FRONTÓN JAI-ALAI construido por D. Mariano Cernuda y en el que la Casa Viuda de Pintado realizó un importantísimo trabajo de pintura y decoración.

Arroyo y Soler

Marmolistas. — Andrés Mellado, número 51

Los Sres. Arroyo y Soler, marmolistas, que gozan de bien ganado renombre, por su seriedad y competencia, son colaboradores constantes en todas las obras que ejecuta el prestigioso constructor D. Mariano Cernuda.

Mas su actividad, claro es, no se limita sólo a este radio, aunque él sea amplio, pues siendo tan apreciado su trabajo, por la perfección y gusto artístico que ponen en el mismo, son numerosos los arquitectos y constructores que, haciendo la debida justicia a estos laboriosos industriales, solicitan con asiduidad sus servicios.

Así, obras suyas, para no citar más que las de los edificios más conocidos del público, son las de mármoles en las fachadas de los bares Regio y Asprón, las escaleras de mármol de la Escuela Superior de Guerra, así como los trabajos de la misma naturaleza en una hermosa finca que se construye en la calle del marqués de Urquijo, propiedad del Sr. Weyler, etc.

Este éxito y este crédito de los Sres. Arroyo y Soler, es lógico, y consecuencia natural de su competencia, bien probada, y de su incansable laboriosidad.

S. A. J. VALVERDE Y C.^A

Electricidad, ascensores, instalaciones de alumbrado, timbres, teléfonos y calefacción central. Marqués del Riscal, 5

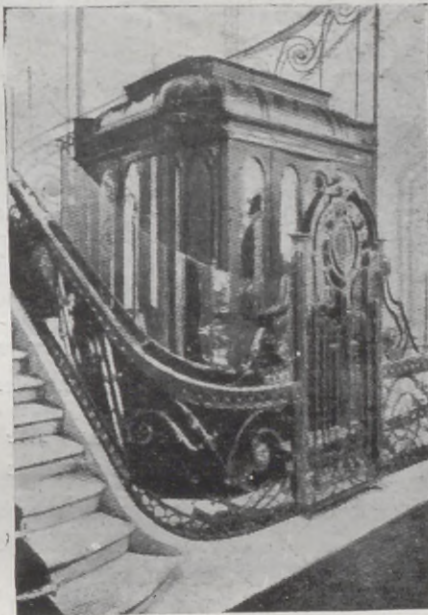
Casa tan importante como ésta de la S. A. J. Valverde y Compañía, había de figurar necesariamente entre los colaboradores de D. Mariano Cernuda, ya que ha intervenido e



Fábrica de ascensores y montacargas en Madrid (Maudes).

interviene en las principales construcciones de Madrid y provincias, entre las que recordamos las instalaciones eléctricas y de señales luminosas en el nuevo y magnífico edificio que el marqués de Villamejor edifica en la calle Mayor, para

hotel; la instalación de calefacción central, de agua caliente, en un suntuoso edificio de D. Valentín Melgar, sito en la calle de Alberto Aguilera; las instalaciones eléctricas en un edificio que bajo la dirección del ilustre arquitecto señor Palacios se está reformando en la calle de Sagasta, y las de ascensor y montacargas en la casa social de la Federación Católico-Agraria de Palencia, para no citar sino una obra en cada uno de los aspectos de su actividad.



Modelo de ascensor eléctrico construido por esta casa.

ALVAREZ HERMANOS

Parquets, zócalos y molduras. Alcalá, 107

Prestigiosos industriales, de gran crédito y renombre entre los de su gremio, los Sres. Alvarez Hermanos son elementos indispensables dentro de su ramo en todas las grandes construcciones.

Así ha hecho trabajos en edificios tan importantes como el hotel Metropolitano, dirigido por el arquitecto Sr. Espeliús; en otros de las calles de Diego de León y Príncipe de Vergara, en dos de la de Núñez de Balboa, propiedad del marqués de Cenia; en otro de la calle de Goya, de la señora viuda de Tejada; en otro de la calle de Tres Cruces, dirigido por el arquitecto Sr. Agustí; en dos más de la calle de María de Molina, etc., etc.

La competencia y actividad de los

Sres. Alvarez Hermanos les ha creado una numerosa clientela, entre la que se cuenta en lugar preferente a D. Mariano Cernuda, de todas cuyas obras por él construídas son indispensables y apreciadísimos colaboradores.

A la vez que felicitamos a tal clientela, felicitamos también a los Sres. Alvarez Hermanos, por el éxito obtenido con sus trabajos.

SOLADOS Y FRISOS DE MOSAICOS

Luis Otero

Calle de los Estudios, 5 y 7

Don Luis Otero ha intervenido en todas las obras de D. Mariano Cernuda, como no podía menos de suceder así, toda vez que éste se rodea de aquellos colaboradores más competentes en los diversos ramos de la industria de la construcción.

El Sr. Otero, que es uno de los maestros soladores más acreditados de Madrid, se estableció como maestro en 1918, después de una larga práctica como oficial y de dominar el oficio.

Dedicado a todo lo referente a colocación de pavimentos y frisos de azulejo, ha hecho todos los trabajos que requieren obras tan importantes como los «titanics» de los Cuatro Caminos; en 19 hoteles construídos por la Compañía Urbanizadora Metropolitana en la hermosa barriada que ésta edifica, y en todas las demás obras construídas por el señor Cernuda, como el frontón Jai-Alai, el Ideal Rosales, casa número 43 de la calle de Santa Engracia, etcétera.

Actualmente trabaja en dos «titanics» nuevos en la Avenida Reina Victoria; en el edificio para casa social de la Unión Musical Española, de la Carrera de San Jerónimo, y en otros muchos más que, como éstos, construye el Sr. Cernuda.

Y este hecho constituye por sí solo el mayor elogio que del trabajo de este maestro puede hacerse, ya que cuando constructor tan importante como el Sr. Cernuda le encarga sus trabajos a un profesional, como el Sr. Otero, es que está seguro de su competencia, como seguro está de su seriedad.

Hemos tenido el gusto de visitar al Sr. Otero en su casa de la calle de los Estudios, números 5 y 7 charlando unos momentos con él acerca de la construcción en general, y hemos podido apreciar su dominio en la materia, y con cuánta razón en poco tiempo se ha conquistado las simpatías y la consideración de todos.

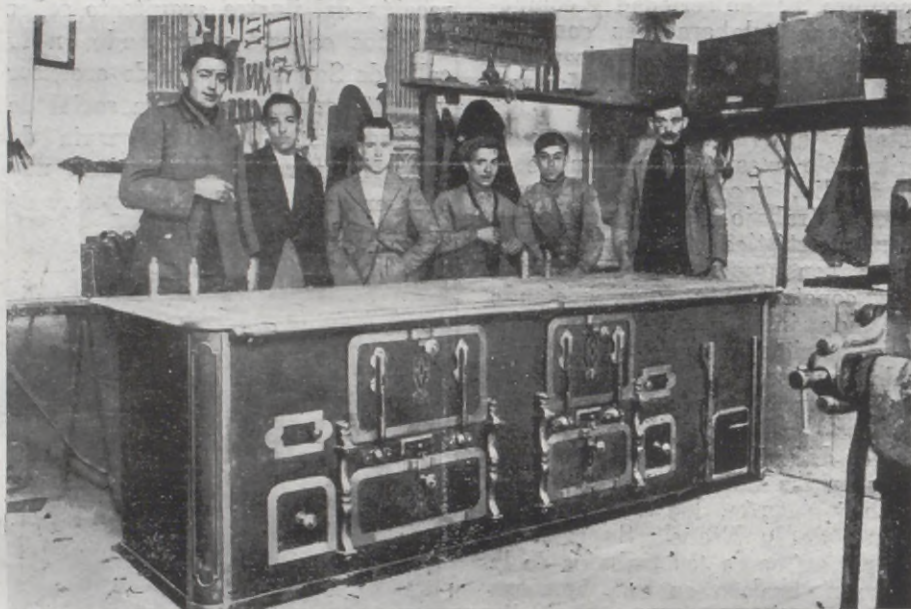
FUMISTERIA Y COCINAS

VIUDA DE RUIZ

— JORGE JUAN, 13 —

Establecida hace más de treinta años, esta conocidísima casa construye toda clase de cocinas modernas y de todos los sistemas, ateniéndose al catálogo de la misma o a las condiciones especiales exigidas por los arquitectos, propietarios y constructores, siendo su característica, mantenedora de su gran crédito, que, además de lo perfecto en la construcción, emplea siempre materiales de primera calidad.

La casa de la señora Viuda de Ruiz es colaboradora de D. Mariano Cernuda en todas las obras que éste construye, habiendo suministrado e instalado lo referente a su ramo en multitud de fincas, de las que recorremos en Madrid una dirigida por D. Vicente Lampérez y Romea; una reforma de la número 7 de la calle de Jorge Juan, de los Sres. Selgas; la número 16 de la calle de Viriato, de don Florencio



Interior del taller de fumistería de la señora viuda de Ruiz.

Tamayo; la número 13 de la calle del general Álvarez de Castro, de don Mariano Rodríguez; una refor-

ma en la número 32 de la calle de Lista, de los Sres. Astareca, etcétera, etc.

VICENTE DEL VAL

Saneamiento y fontanería en general.-Calle de Serrano, 49

Colaborador constante de D. Mariano Cernuda, en todas las obras

que éste construye, el acreditado industrial D. Vicente del Val se de-

dica a trabajos de saneamientos generales de edificios, instalaciones de toda clase de cuartos de baño y aparatos, como igualmente de obras de cinc, pizarra y cristalería, con tal éxito y competencia, que de ello son la mejor prueba las numerosas obras que ejecuta, y entre las que podríamos citar, si el espacio nos lo consintiera, las principales que se han construido en Madrid.

También se viene dedicando, desde hace más de treinta y cinco años, a instalaciones de grandes traídas de aguas, con toda clase de tuberías, aspecto en el que también es considerado, por su práctica y clara inteligencia, como una de las personas más competentes en la materia.

Laborioso, amable y serio en su trabajo, cumple éstos con una exactitud y perfección que obligan a que su colaboración sea solicitada por los más escrupulosos arquitectos y constructores, facilitando, en beneficio de todos, presupuestos gratis.



Portada del magnífico establecimiento de D. Vicente del Val.

CANTERIA VICENTE COBO

Calle de Fernando el Católico, 8 (Vallehermoso)



Un aspecto del taller de cantería de D. Vicente Cobo.

Este joven y acreditado industrial es uno de los más constantes colaboradores en las obras de don Mariano Cernuda, mereciendo citarse entre ellas, por su importancia, las del edificio del frontón Jai-Alai, y actualmente el de la casa social de La Unión Musical Española.

En sus magníficos talleres de la calle de Fernando el Católico, 8, se han efectuado los trabajos de cantería para las más importantes

construcciones de Madrid, como el edificio del conde de Sierra Bella, en la calle del Marqués del Riscal, esquina a Fortuny; el del duque de Tarifa, en la calle de San Agustín, número 3, dirigido por D. Joaquín Saldaña; el del número 38 de la calle de Almagro, propiedad del marqués de Aldama; la casa del marqués de Encinares, en la Castellana; la de D. Diego Benjumea, también en la Castellana, núm. 63; la ampliación de la Casa Gal, etc.

Actualmente interviene en obras importantísimas, entre otras en el magnífico edificio para Instituto de Puericultura y Maternología, para el cual está suministrando importantes cantidades de piedra; en la construcción de la casa de Velázquez y otras muchas.

La especialidad del Sr. Cobo es la construcción de panteones y mausoleos, que ejecuta con una gran maestría y arte.



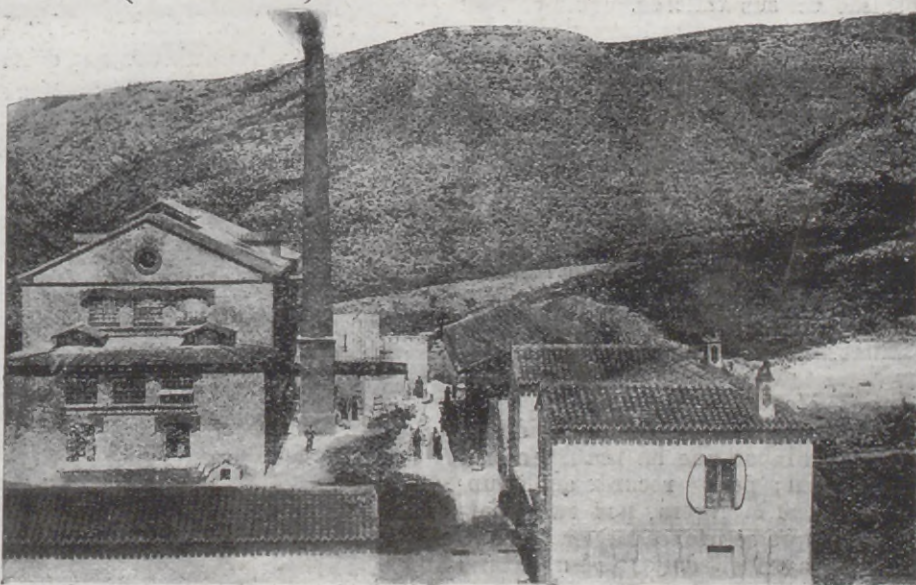
Mausoleos construidos por D. Vicente Cobo, en el Cementerio de los Santos Justo y Pastor.

La Vascongada (S. A.)

Oficinas: Peligros, 3.-Madrid

Hace más de veinte años que se fundó esta fábrica de yesos puros y escayolas, que es la más importante de la provincia, explotando actualmente sus fábricas de Vallecas y de Aranjuez, ésta perteneciente a la Sociedad de Yesos y Escayolas.

Fabrica yeso homogéneo, especial para bovedillas, enrasillados y trabajos especiales, como asimismo escayola Imperial para moldes, dentistas, esculturas, etc., todo de esmeradísima fabricación, pues cuenta con maquinaria moderna, moliendo en crudo y deshidratando luego en hornos rotatorios a 180 grados, cuya excelencia de productos le ha valido las medallas de oro en las Exposiciones Mineras de Madrid y Barcelona, poseyendo un ferrocarril de su propiedad desde Vallecas a la cuesta de Perales.



Vista de la fábrica de yesos y escayolas, de Aranjuez, que la Sociedad "La Vascongada" tiene en explotación.

Depositos en Madrid: Calle del Pacífico, 75 (Estación tranvía de Vallecas) y Cerro de la Plata M. Z. y A

ALFONSO LARRIBA *Maestro de obras*

Hombre de clara inteligencia, probidad intachable y trabajador infatigable, D. Alfonso Larriba reparte su actividad en diferentes aspectos, todos relacionados con la construcción.

Obras subterráneas

El Sr. Larriba ha hecho, y hace, en numerosos edificios, importantes obras de alcantarillado y red de desagüe, en forma de tal competencia, y empleando materiales de tan inmejorable calidad, que su intervención es garantía segura de la bondad en los trabajos.

Por ello, constructores de tanto prestigio como D. Mariano Cernuda han tenido su colaboración en obras de tal consideración, como el frontón Jai-Alai, habiendo también efectuado todos los trabajos de potrería en los siguientes edificios: número 39 de la calle de Fernández de la Hoz; en un hermoso hotel de Torrelodones; en un garaje sito en el número 8 de la calle de Estanislao Figueras; en una casa construida en el Pinar de la carretera de Hortaleza; en otra de la calle de Antonio Zapata; en dos de la de Juan Bautista de Toledo; en los pa-

bellones para talleres de los automóviles Dion Bouton; en el Palace Hotel; en el quiosco de Rosales; en la Estación de tranvías de Magallanes; en el Instituto de Puericul-

tura; en el hermoso hotel que en la calle Mayor construyen los señores Monnoyer, etc., etc.

Obras de albañilería

Don Alfonso Larriba es un competentísimo maestro de obras, a cuyo cargo han estado diversos edificios, como una hermosa casa en la calle de Juan Pantoja, dirigida por el arquitecto Sr. Pfitz; la del número 162 de la calle de Fuencarral, y otras en las calles de Juan Bravo y de Marcenado, etc.

Fabricación de ladrillo

Dedicado también a la fabricación de ladrillo, este prestigioso industrial posee una fábrica cerca del Ventorro del Chaleco (Prosperidad), en la que produce durante la temporada un millón de ladrillos de todas clases, contando con medios suficientes para el transporte de dicho material.

Cuando tuvimos el gusto de visitar al Sr. Larriba en su casa de la calle del Cardenal Silíceo, núm. 20 (Prosperidad), lo encontramos trabajando, como siempre, y ocupado en aquel momento en la confección de un presupuesto.



Don Alfonso Larriba

GREGORIO GONZÁLEZ

Cerrajero constructor. — Calle de Juan Duque (Puerta de Segovia), número 5.—Teléfono 37-54 M.

En el importante ramo de la cerrajería artística, D. Gregorio González es figura prestigiosísima, por las admirables obras que han salido de sus talleres.

Dotados estos talleres de todos los elementos indispensables y más modernos, ofrecen el máximo de ventajas y garantías, circunstancias que han motivado que el señor González, a pesar de su juventud, sea ya solicitado para colaborar en las obras más importantes, por los más competentes contratistas y constructores, para todo lo referente a construcción de puentes, cubiertas, miradores, galerías, barandillas de escalera, puertas de varios sistemas, entarimados, armaduras, etc.

La falta de espacio nos impide reseñar la labor que ha realizado este industrial; pero recordemos, aunque sea a la ligera, por su importancia, que es proveedor, en el ramo de cerrajería, del Metropolitano Alfonso XIII, Compañía Urbanizadora Metropolitana y el Ayuntamiento de Madrid, así como de las numerosas obras que D. Mariano

Cernuda tiene a su cargo actualmente, como el edificio social de la Unión Musical Española, «titánicos» en la Avenida Reina Victoria, una propiedad del Sr. Cernuda y otro del Sr. Seseña, así como en otras varias, cual el frontón Jai-Alai, el edificio del doctor Recaséns, en la calle de Gener, en el que hizo muy notables trabajos; el

hotel Alfonso XIII, en la Gran Vía; el nuevo Matadero, etc.

En la actualidad hace trabajos para el nuevo edificio del Instituto Nacional de Previsión, Casa de Socorro del Puente de Segovia, Grupo de Escuelas en el distrito de la Inclusa, una reforma importante en el Casino de Madrid y otras muchas.

Vista del magnífico kiosco de Rosales, para el cual la casa de D. Gregorio González construyó la obra de cerrajería.



García de Paredes, 19 (entre Santa Engracia y Bravo Murillo. -- Teléfono 21-41 J.

Esta importantísima Casa es proveedora, en toda clase de maderas, de D. Mariano Cernuda, quien, dada la calidad de las que suministra el Sr. Lacorte, lo cuenta entre sus más importantes abastecedores. Su propietario, D. Mario Lacorte, es

una persona culta y amable, que conoce perfectamente el negocio a que se dedica, siendo capitán retirado de Estado Mayor.

Durante veintiocho años fué representante de la Casa Vicente Pérez Martín, de donde pasó a dirigir

la de Salcedo y Ustara, que fué adquirida por esta Sociedad a su entonces propietario D. Fernando de Ibarrola, siendo interesante consignar que dicha Casa llevaba dos años cerrada, y habían sido liquidadas todas sus existencias, no conservando, de elementos industriales, más que la maquinaria.

El Sr. Lacorte, con su conocimiento del negocio y laboriosidad infatigable, la organizó, y en poco tiempo la acreditó; pero al transformarse esta Sociedad Salcedo y Ustara, en anónima, cesó el señor Lacorte en su gestión de director, concentrando todas sus actividades en negocios por su cuenta, del ramo de maderas, abriendo después la magnífica Casa de la calle de García de Paredes, número 19 (entre Santa Engracia y Bravo Murillo), en donde, como puede apreciarse por la fotografía que se publica, posee un gran depósito de maderas de todas clases, especiales para ebanistería y carpintería, para molduras y entarimados, importadas de los principales centros productores.

Las condiciones de venta de esta Casa son inmejorables.



Vista parcial del gran almacén de maderas de D. Mario Lacorte.

JOSE SORLI

ESTUQUISTA A LA CATALANA

GUTENBERG, 8

Este prestigioso industrial colabora en todas las obras de D. Mariano Cernuda, pues es uno de los pocos maestros en su ramo que en Madrid gozan de merecida fama, por su conocimiento de su especialidad y lo concienzudamente que ejecuta siempre sus trabajos.

El Sr. Sorli, estuquista a la catalana, cultiva preferentemente las modalidades artísticas, los dibujos bajorrelieve y esgrafiados, y las imitaciones a piedra mate, rústicas y mármoles a fuego, de todo lo cual ha sabido hacer su verdadero arte, que hoy resulta imprescindible en la construcción moderna.

En los diez y seis años que el señor Sorli lleva establecido en Madrid, ha trabajado con tanto acierto y brillantez, que su nombre va unido a las obras de más importancia que se recuerdan, entre otras los hermosos «titánicos» que majestuosamente se levantan en la Avenida Reina Victoria (Cuatro Caminos), interviniendo últimamente en la construcción del nuevo edificio de la

Casa Calpe, llamado Palacio del Libro, en la Gran Vía.

También corrió a su cargo toda la obra de estuco a fuego en la reforma efectuada en el palacio del Banco de España.



Don José Sorli.

En el convento de las Salesas Reales, de Salamanca, ha realizado igualmente importantísimos trabajos. El Sr. Sorli está ejecutando actualmente en Madrid importantísimos trabajos, en la reforma del edi-

ficio de la antigua dirección de Aduanas, en la calle del Marqués de Cubas; en un hermoso edificio de la calle de las Tres Cruces, dirigido por el ilustre arquitecto Sr. Agustí; en el edificio de «El Financiero», de la Avenida de Menéndez y Pelayo, y otros que no enumeramos por no hacer esta lista interminable, y porque para que el lector se dé cuenta de la envidiable reputación adquirida por D. José Sorli, basta con fijarse en la calidad de las obras que hemos citado, que por sí solas bastarían para rodear de prestigio a quienes en ellas tomaron parte, pues son de lo mejor que hay en Madrid.

Goza el Sr. Sorli de un renombre bien merecido, pues en cuantas obras ha intervenido ha demostrado, aparte de una gran competencia, una escrupulosidad extraordinaria y una actividad nunca desmentida.

Figura el Sr. Sorli en primera línea entre los industriales del ramo a que se dedica, y su intervención en las construcciones más importantes es siempre una garantía de acierto.



Don Jacinto López Paredes.

Proveedores de D. Mariano Cernuda

Jacinto López Paredes

CONTRATISTA DE OBRAS PÚBLICAS

CALLE DE LA SOLEDAD, 12

COLMENAR VIEJO

Don Jacinto López Paredes figura en primer término entre los proveedores del constructor Sr. Cernuda, al que ha suministrado en obras ejecutadas por dicho constructor, importantes cantidades de toda clase de piedra, procedente de sus canteras de Colmenar Viejo.

El Sr. López Paredes viene dedicándose al suministro de piedra de toda clase, para hormigón, cemento y afirmados, desde hace bastantes años, y la seriedad con que cumple sus compromisos, está patentizada por la calidad de su clientela, siendo suministrador del Estado, Diputación provincial, Compañía Madrileña de Urbanización, Metropolitano de Alfonso XIII, Compañía Urbanizadora Metropolitana y otras entidades públicas y privadas y contratistas del más legítimo prestigio, tales como el Sr. Cernuda y otros.

La circunstancia de poseer canteras propias en Colmenar Viejo y en el Jarama, donde tiene gran depósito de toda clase de piedra de río, y contando, además, con grandes depósitos en Colmenar, le pone en situación de servir los más importantes pedidos en condiciones inmejorables.

El Sr. López Paredes suministra piedra granítica de sillería y mampostería; sillería, sillarejos, mampostería, encintados, adoquines y todo género de obra de cantería aplantillada y despiezada.

El Sr. López Paredes ha ampliado su negocio, a la construcción, reparación y conservación de carreteras, y en la actualidad corren a su cargo las reparaciones de las de: Madrid a Irún, de Madrid a La

Coruña, la de la estación de Villalba a La Granja; la reparación de la carretera del Hipódromo a Chamartín de la Rosa y de la de Chamartín a la general de Irún; la de Lozoyola a Rascafría y la de Rascafría a Cercedilla y otras de la Diputación provincial, tal como la del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena a Mejorada del Campo, pasando por Vicálvaro y la de Alcalá de Henares a Cobena.

También corre a su cargo la carretera del extrarradio.

Ha suministrado piedra en gran cantidad para las obras del Gran Hospital de Epidémicos, del Rey y para la sociedad de talleres de Palencia.

El tiempo que lleva dedicado a su negocio no sólo le ha conquistado un gran prestigio profesional, sino también las simpatías de cuantos han tenido ocasión de tratarle.

Trabajador infatigable ha conseguido alcanzar justo renombre en su profesión, siendo el suministrador obligado de cuantas obras se realizan en Madrid y su provincia.

* * *

En la ligera síntesis que antecede hemos dado sólo una breve idea de la variedad e importancia del negocio a que se dedica D. Jacinto López Paredes.

Esa relación hecha en pocas líneas, de la construcción, reparación y conservación de carreteras, que tiene a su cargo este industrial, demuestran bien claramente la importancia del volumen de negocio que abarca el Sr. López Paredes.

Tales negocios, además del capi-

tal importantísimo que suponen en ellos empleado, requieren también una clara inteligencia y una actividad extraordinaria, cualidades que adornan a este prestigioso hombre de negocios, que sabe atenderlos y desarrollarlos en forma de conducirlos seguramente por el camino del éxito.

Pero no es sólo esto. Es que también ello exige el empleo de un considerable número de obreros, lo que quiere decir que el Sr. López Paredes proporciona trabajo, y con el trabajo el sustento, a una cantidad considerable de familias, proceder el más conveniente para conjurar el problema social del que todos nos lamentamos, pero que son tan pocos los capitalistas que se determinan a arriesgarse para coadyuvar a su mejora.

En efecto, si muchos de los que tienen su fortuna en papel del Estado, en depósitos o cuentas corrientes, imitaran al proceder laborioso del Sr. López Paredes, otra sería la situación de la crisis obrera, y otros también el desarrollo y prosperidad de la Patria, pues no hay que olvidar que el estado de ésta depende del esfuerzo y desinterés de sus ciudadanos.

Este solo sería motivo suficiente para que al Sr. López Paredes le dedicáramos gustosísimos nuestros elogios en estas páginas, elogios a los que se hace aún más acreedor, por la índole de sus relaciones con los obreros.

Cordial y humano, generoso y comprensivo, sabe estimar y respetar a éstos, considerándolos como a hijos, y los obreros a su vez, corresponden a este proceder.

Fábrica de ladrillos de Valderribas (SOCIEDAD ANONIMA)

Este magnífico establecimiento industrial es una demostración bien ostensible de los progresos de la industria madrileña.

Fundado en noviembre del año 1903, su fabricación esmerada y su organización adecuada bajo todos los aspectos, han permitido que conquistara los mercados, y que hoy sea por su importancia y su prestigio de las que honran la industria nacional.

En la fabricación mecánica de ladrillos emplea más de doscientos obreros, haciendo una tan considerable producción, que pasa de los veinte millones de juegos de ladrillos al año.

Para ello, posee dos hornos continuos, fabricando ladrillo macizo corriente, ladrillo terciado, ídem especial de 52, ídem especial terciado; ladrillo hueco corriente, ladrillo hueco corriente abierto, ladrillo hueco doble, ladrillo hueco Valderribas: bloques huecos para entramados, medios del anterior; rasilla corriente, rasilla corriente abierta, rasilla especial de 0,30, rasilla especial de 0,30, abierta, y teja curva, corriente y de primera.

Los productos de esta casa, de calidad inmejorable, son muy apre-

ciados por los constructores, y bien puede asegurarse que la mayoría de las obras que se construyen en Madrid se surten de la fábrica de ladrillos de Valderribas, sita en el Puente de Vallecas, cuyo teléfono es el 17-74 M., y cuyas oficinas están instaladas en el paseo de Recoletos, núm. 10.

Don Mariano Cernuda, al elegir entre sus proveedores a los que de más fama gozaban en su respectiva clase de artículos, acudió, como es lógico, a esta casa, para todo lo que se refería a material cerámico, ladrillo, etc., elección en la que le han seguido los principales constructores de la corte.



Fábrica de cerámica de Valderribas, en el Puente de Vallecas.

JULIAN PEREZ HERRERO

FABRICANTE DE LADRILLOS

Camino Bajo de Vicálvaro (Olivar del excelentísimo señor marqués de Perales). -- Teléfono 296-J.

Es el Sr. Pérez Herrero uno de los fabricantes de ladrillo más antiguos de Madrid, y uno de los pro-

veedores más prestigiosos del señor Cernuda.

Lleva treinta años como fabrican-

te de esta industria, y suministra materiales a los más importantes contratistas de obras de Madrid.

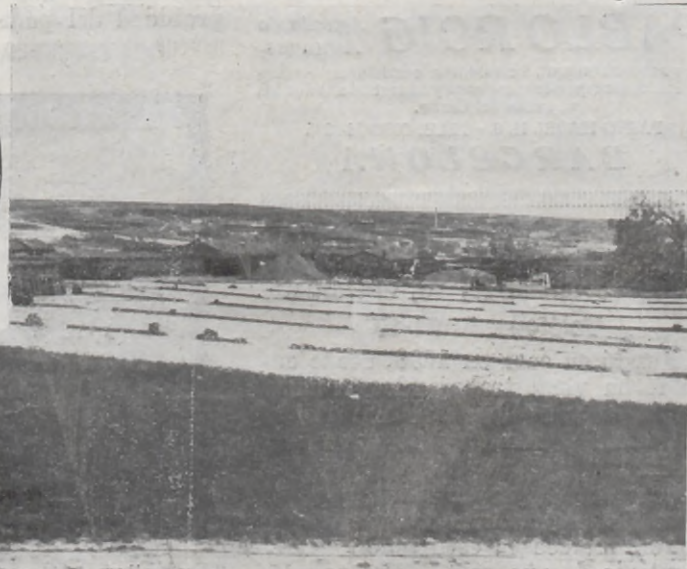
Sus productos son económicos, y de gran resultado, como se comprueba en cuantas obras ha intervenido.

Entre éstas, las principales son las siguientes: hotel Palace, nuevo edificio de Correos, Ministerio de Marina, en construcción; hotel Florida, Madrid-París y «titanics», y todas las obras del Sr. Cernuda, y últimamente, a los grupos escolares creados por el Ayuntamiento.

El Sr. Pérez Herrero fabrica los siguiente materiales: ladrillos de marca, recocho, pintones, pardo, escafilado, trabuquillo, pautas, etcétera, etc.

El Sr. Pérez Herrero ha conquistado justo renombre con su fabricación, que puede competir con la de mejor calidad de los establecimientos más acreditados.

Por tal razón esta fábrica de ladrillos goza de gran crédito.



Tejar de D. Julián Pérez Herrero, llamado Tejar del Olivar. (Fotos Pío.)

Sáinz y Alvarez

Carpintería en general

Entre los colaboradores de don Mariano Cernuda, de que nos ocupamos en estas páginas, figura, ocupando un lugar preeminente, los señores Sáinz y Alvarez, industriales muy prestigiosos en el ramo a que se dedican.

Buena prueba del crédito de que gozan la constituye el ser colaboradores obligados de la Compañía del Metropolitano de Alfonso XIII, y Compañía Urbanizadora Metropolitana; en todos los edificios construidos por el Sr. Cernuda, tales como el frontón Jai-Alai y «titánicos», y actualmente intervienen en la construcción del magnífico edificio que para la Unión Musical Española se está edificando en la Carrera de San Jerónimo.

Se encargan los Sres. Sáinz y Alvarez de toda clase de construcciones en madera, teniendo talleres en su propiedad en la calle de Martín

Soler, número 4, y otros en arriendo en la calle del Doctor Santero, número 7 (Cuatro Gaminos).

Los talleres a que nos referimos están montados con todos los perfeccionamientos modernos, por lo que esta casa puede garantizar una insuperable ejecución de sus trabajos, dentro de una extraordinaria economía.

Cuántas obras ejecutan los señores Sáinz y Alvarez llevan el sello inconfundible que les presta la esmeradosidad y la competencia con que están realizadas.

El crédito de que gozan estos prestigiosos industriales, es ciertamente, tan grande como merecido, no sólo en Madrid, sino en provincias.

Sociedad Española de cementos portland marca "Hispania"

Fabricación moderna en hornos giratorios.—Homogeneidad absoluta; finura en el molido.—Fraguado lento, gran resistencia, sin expansión.—Empleado en las principales obras del Estado, Municipios y particulares de Madrid y provincias.

Dirijanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad:

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), núm. 8. Teléf. 1023 M.

Almacenes: { Téllez, 6. - Teléfono 1618 M.
Paseo Melancólicos, 4 - Teléfono 2038 M.

HIJOS DE J. A. DE MUGURUZA

Fábrica de cierres metálicos, persianas de hierro y de maderas enrollables, con patente de invención nº. 86.112, y de puertas de ballesta.

BILBAO - La Casilla - Teléfono 233

MADRID - Gaztambide, 2 - Teléfono 1523. J.



BARCELONA

PABLO ROIG Agente de Aduanas

Despacho de buques, fletamentos, comisiones, consignaciones, transportes marítimos y terrestres a todos los países del Globo.

PASEO ISABEL II, 6. — TELEFONO 24-82 A

BARCELONA

José María Masiques

Paseo de Isabel II, 10, entresuelo.

Teléfono A. 21-10

Fundó su casa en 1890, desde cuya fecha viene trabajando con gran éxito en todos los asuntos referentes a consignaciones y despachos de Aduanas.

En verdad que este hombre tan simpático, tan bueno y tan inteligente, merece la estimación y el prestigio de que goza, como asimismo su apoderado, el probo señor

D. José Solano, y el hijo del señor Masiques, joven que promete seguir las huellas de laboriosidad y probidad del padre.



"Boureau" construido en los acreditados talleres de carpintería y muebles que la Viuda de Juan Vicente Quilez posee en Almansa.



Para el subsecretario de Hacienda

El Consejo Superior de Colegios oficiales de agentes y comisionistas de Aduanas

Nos permitimos llamar la atención del señor subsecretario de Hacienda, D. José Corral, sobre un asunto que encierra excepcional importancia para los intereses de la Nación. No pretendemos con ello sentar un dogma, y mucho menos hacer de cuestión tan delicada e importante motivo de controversias envenenadas de prejuicios, sino que queremos mostrar la verdad escueta, sin ambages ni tapujos de ninguna especie, y analizarla con miras patrióticas y justas.

El Sr. Corral, hombre ponderado, ducho en cuestiones de Hacienda, y entre ellas las de índole aduanera, y gran conocedor de las aspiraciones y valía de los agentes y comisionistas de Aduanas, prestará, sin duda, buena acogida a estas líneas, y pondrá todo su tacto e inteligencia en la solución de un asunto que, como se deja dicho, encierra excepcional importancia para los intereses de España.

Nos referimos a la Real orden publicada en la «Gaceta» el 7 de febrero último, regulando el Consejo Superior de Colegios Oficiales de agentes y comisionistas de Aduanas. Hemos de adelantar que dicha Real orden está inspirada en el mejor deseo; pero, a pesar de esto, hay «algo», mejor dicho, hay «mucho», que no responde a la realidad, y que pone en pugna intereses y conveniencias respetables.

Muchos son los puntos que hay que esclarecer. Paulatinamente hemos de estudiar esta cuestión, con textos jurídicos y enseñanzas recogidas en la práctica diaria. Por hoy nos limitamos a estudiar globalmente algunos de los puntos oscuros que rechazamos con toda energía, de la Real orden antedicha, y a señalar, de «grosso modo» lo que debe derogarse para bien de todos.

Uno de los extremos que debe meditarse con más cordura y resolver con mayor equidad, es el referente a la división de zonas para la elección del Comité ejecutivo del Consejo. En este punto, al redactarse la Real orden hay que reconocer que no se estuvo inspirado ni acompañó el acierto. Nos explicaremos:

Nuestro territorio está dividido, según la Real orden que estudiamos, en siete zonas. La primera habría de comprender las provincias de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya, cuyas Aduanas más principales son

las de Irún, Pasajes, San Sebastián y Durao, y representa unos 120 agentes o comisionistas; la zona segunda, que habría de comprender las provincias de Santander, Oviedo y Lugo, cuyas Aduanas más principales son las de Santander y Gijón, representa unos cuarenta y un agentes o comisionistas; la zona tercera, que habría de comprender las provincias de Coruña, Pontevedra y Orense, cuyas Aduanas más principales son las de Coruña y Vigo, representa unos veintiseis agentes o comisionistas; la zona cuarta, que habría de comprender las provincias de Salamanca, Zamora, Cáceres, Badajoz y Huelva, cuyas Aduanas más principales son las de Badajoz, Valencia de Alcantara y Huelva, representa unos diez y nueve agentes o comisionistas; la zona quinta, que habría de comprender las provincias de Almería, Cádiz, Granada, Sevilla, Málaga, Canarias y Posesiones del Norte de África, cuyas Aduanas más principales son las de Almería, Cádiz, Algeciras, Sevilla y Málaga, representa unos cien agentes o comisionistas; la zona sexta, que habría de comprender las provincias de Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia, cuyas Aduanas más principales son las de Alicante, Palma de Mallorca, Mahón, Cartagena y Valencia, representa unos ochenta agentes o comisionistas, y la zona séptima, que habría de comprender las provincias de Barcelona, Gerona, Huesca, Lérida y Tarragona, cuyas Aduanas más principales son la de Barcelona, Port-Bou, Tarragona y La Jonquera, representa unos 184 agentes o comisionistas.

De estos datos se colige claramente que la Real orden que impugnamos pone en igualdad de derechos a todas las zonas. Y esto, señor subsecretario, dicho sea con el respeto debido, es a todas luces injusto.

¿Por qué vamos a conceder igualdad de votos a la zona cuarta, por ejemplo, que tiene diez y nueve agentes, que a la séptima, que reúne 184? Claramente se ve la desigualdad en cuanto al número de colegiados se refiere. Pero aquella se destaca más brillosa si señalamos los beneficios que cada una de ellas rinden.

Para que la opinión se dé cabal idea de ello, véase la siguiente estadística:

La zona primera, con 129 agentes, recauda 106 millones de pesetas; la segunda, con 41 agentes, 48 millones; la tercera, con 26 agentes, 20 millones; la cuarta, con 19 agentes, 7 millones; la quinta, con 100

agentes, 60 millones; la sexta, con 80 agentes, 50 millones; la séptima, con 184 agentes, 206 millones.

¿Está claro? Muy miope ha de ser aquél que no considere la importancia de estos datos. El señor subsecretario verá que lo que defendemos es justo y seguramente se apresurará a rectificar lo que estimamos una equivocación. Nosotros, de acuerdo con lo solicitado por el Colegio Oficial de Agentes de Aduanas de Barcelona en su instancia presentada al Ministerio de Hacienda recientemente, preconizamos la proporcionalidad en la elección; pero no una proporcionalidad equívoca y caprichosa como la concedida, sino ajustada a lo que debe ser; o sea, tomando por base el número de colegiados en cada zona o la importancia de la recaudación.

Se dirá que pedimos una mayor preponderancia para los de la zona séptima. Naturalmente; la zona séptima es como si dijéramos el fiel de nuestra Aduana y la vena de nuestra economía, y es muy justo que ella sea el núcleo más importante en las deliberaciones del Consejo Superior.

La forma en que está redactada la Real orden que mencionamos, puede traer consigo discordias lamentables y perjuicios de consideración para todos, y, especialmente, para el Tesoro público.

Por hoy sólo nos ocupamos del extremo importante mencionado. En sucesivos artículos trataremos con más detenimiento de otros aspectos, rogando y esperando, entre tanto, del subsecretario de Hacienda que acoja con simpatía nuestra petición, eco del sentir unánime.

Antes de terminar hemos de agregar que, además, ha de tenerse en cuenta que la instancia elevada por el Colegio de Barcelona, va suscrita por los Colegios de Málaga, Zaragoza, Port-Bou, Palma de Mallorca, Irún y Mahón, esperándose refrendo de los de Sevilla, Huelva y Alicante lo que quiere decir que es una aspiración sentida por la generalidad.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL, atenta siempre a los intereses comerciales y de la industria, y cuya norma se inspira en la equidad y en la justa defensa de aquellos intereses, se complace en ser portavoz de una aspiración tan legítima como esta de los colegiados de Barcelona, en la esperanza, mejor dicho, en la seguridad de que el señor subsecretario de Hacienda no ha de desatender estos clamores, dados su claro juicio y sus dotes de funcionario.—L. M.

EL ADMINISTRADOR DE LA ADUANA DE BARCELONA



Don Juan Costa, administrador de la Aduana de Barcelona, hablando con nuestro redactor Sr. Saugar.

Don Juan Costa y Miláns, actual administrador de la Aduana de Barcelona, es un hombre caballeroso, culto, de gran inteligencia y de rara campechanía. Nosotros hemos llegado hasta él con el propósito de recoger unas notas sobre su actuación meritisima al frente de un cargo tan delicado y de tan gran responsabilidad.

El Sr. Costa, amabilísimo, se apresura a interrumpirnos.

—¿Para qué? Yo soy un empleado público, nada más que eso, y por tanto, mi personalidad es pequeña.

—No, mi querido D. Juan; usted tiene un positivo valor, una personalidad relevante, y, por lo mismo, no puede substraerse a la curiosidad del periodista. ¿Quiere usted que charlemos un momento de cuestiones aduaneras?

—Como usted guste; pero le anticipo que...

—Bueno, D. Juan, basta de excusas—le atajamos—. ¿Qué opina usted de la cuestión suscitada en el Colegio de Agentes de Aduanas?

—¿Referente al voto proporcional? No opino nada, no quiero opinar nada, porque eso es política y soy un empleado público...

No insistimos, respetamos la reserva y desviamos las preguntas a otros asuntos.

—¿...?

—He desempeñado varios cargos de importancia en Bilbao y Tarragona, y aquí en Barcelona antes de tener la categoría de administrador.

—¿...?

—El trabajo es impropio. Téngase en cuenta que la Aduana de Barcelona es la más importante de Es-

paña y del Mediterráneo, es una de las primeras en tráfico.

—¿...?

—¡Enorme! La cantidad que se recauda mensualmente en esta Aduana asciende a una cifra verdaderamente fabulosa.

—¿...?

—Sí; claro está que esta crisis no es solamente en el puerto de Barcelona. Todo el mercado mundial, sin excepción, atraviesa una crisis espantosa, debida a múltiples causas que todos conocemos.

—¿...?

—No tengo queja de Madrid. Todas cuantas facilidades he pedido se me han concedido. El Sr. Comin-ges, un verdadero compañero, justo, honrado, competentísimo...

—¿...?

—Hoy he recibido, precisamente, carta del nuevo director, el señor Vico Portillo. Nosotros, los de Aduanas, esperamos de su labor grandes frutos, dada su inteligencia, su rectitud y su preparación.

—¿...?

—¡Alto, amigo! No hable usted de política. No sé nada de nada que se relacione con política. Yo, en mi puesto, procuro servir a mi Patria con el grande amor que siento por ella. Lo demás me tiene sin cuidado. Estamos en momentos de renovación. Todos, altos y bajos, debemos trabajar, cada cual en su sitio, por el engrandecimiento de nuestra España... Lo demás nos tiene sin cuidado...

Desde el puerto, la sirena potente de un vapor pide entrada. Nos acercamos al balcón desde donde se contempla la grandiosidad del puer-

to de Barcelona. Grandes transatlánticos de lujo, negros buques de cabotaje, faluchos, bergantines, canoas, etc., balanceándose solemnemente en las aguas, nos hablan de actividad y de nuevos horizontes... Da gozo contemplar este cuadro.

El Sr. Costa dice emocionado:

—¿Ve usted, amigo Saugar?

Esto es lo interesante, lo que nos importa, todos esos barcos que ve ahí, españoles y extranjeros, van diciendo por todos los confines del mundo lo que es España, lo que vale España, la madre de tantos pueblos civilizados...

Gregorio SAUGAR

E. ARNAU Y MATEU (S. A.)

Agencia de Aduanas, Comisiones y representaciones. Paseo Isabel II, número 8 (Pórticos Xíre)

LA ILUSTRACIÓN UNIVERSAL quiere rendir en sus páginas y en lugar preferente un tributo de respeto y admiración a la figura mas saliente de los Agentes de Aduanas de Barcelona; ese hombre es D. Emilio Arnau. Hombre bueno, caballeroso, de conocida cultura y de firma intachable.

Su inteligencia y su probidad le han colocado en lugar preeminente, y bajo su dirección exclusiva rigen los negocios de la Razón Social E. Arnau y Mateu, S. A., que es hoy día una de las casas de mas sonda reputación en el mundo de los negocios aduaneros.

La Casa Arnau fue fundada por los Sres. Arnau y Sarda. Por fallecimiento de éste, cambió la denominación de esta entidad, quedando solo D. Emilio Arnau al frente de la Casa, en la que con su actividad, su inteligencia y su honradez, consiguió un crédito sólido y digno de todos los respetos.

El Sr. Arnau, como todos los hombres múltiples, no se dedica exclusivamente a los quehaceres propios de la Agencia, sino que su cerebro, acuciado por nuevas visiones de actividad, aún dedica la atención a la representación de los acreditados aceites «Bau», de Tortosa, a la compra y venta de productos y a la consignación de vapores y veleros.

Dicho esto, no es de extrañar que la razón social «E. Arnau y Mateu, S. A.», maneje un capital efectivo de cerca de un millón de pesetas, e intervenga en asuntos cuyo valor oscila alrededor de los treinta millones.

Como verá el lector, la variedad e importancia de estos negocios es suficiente para absorber la actividad de un hombre; pero el Sr. Arnau, dando muestras de un vigor y de un entusiasmo nada común, aún tiene

tiempo para presidir el Colegio de Agentes y Comisionistas de Aduanas de Barcelona, y prestar su cooperación valiosísima en la Cámara de Comercio y Navegación, y en la Junta de Obras del Puerto, como vocal contador.

Sobre su actuación al frente del Colegio de agentes y comisionistas de Aduanas, debemos recordar su labor meritísima, que le ha conquistado el aprecio y el respeto de todos sus compañeros.

No queremos cerrar estas líneas sin dedicar también un elogio sincero y merecido al joven D. Nicolás Arnau, quien con desahogada posición económica, con bellas perspectivas en la vida, se dedica, siguiendo el ejemplo de su progenitor, a los negocios de la casa, con un amor y una pericia semejantes a la de su padre. Y esto, en los tiempos que corren, es un alto ejemplo, que bien merece todos los encomios.

José Gilabert

CONSIGNATARIO DE BUQUES

Cristina, 6.-Teléfono 19-23 A

BARCELONA

Ferrer y Compañía Agentes de Aduanas

Transportes internacionales :: Establecidos en 1845

Autorizados por la Real Casa para el despacho de sus expediciones

Casa Central: Pasaje Paz, núm. 4.-Barcelona

Telegramas: DIREKSON.-Teléfono 11-88 A.

Cerbère, Port-Bou, Irún, Madrid, Valencia, Alicante, Cádiz, Bilbao, Zaragoza, Londres, Liverpool, Sheffield, París, Marsella, Berlín, Hamburgo, Amberes, Bruselas, Roma, Génova, Viena, New-York, Zurich, Rotterdam, Amsterdam, etc., etc.

AGENCIA DE ADUANAS
BARCELONA-PORTBOU-CERBERE

Despacho de mercancías del extranjero a fort fais muy reducidos, embarque de géneros para todos los puertos españoles y extranjeros, tránsitos, acarreos, comisiones, representaciones y fletamento de buques

GONZALO LLOVERAS

Pasaje Escudillers, 5, pral.-Teléfono 50-18 A

BARCELONA

BUSQUETS, MORCILLO Y COMPAÑIA

BARCELONA

Plaza Medinaceli, 7, entlo., 2.^a

Teléfono A 4474

AGENCIA DE ADUANAS

*Tránsito Internacional
Comisión y Consignación*

SUCURSALES:

PORT-BOU (España)

CERBERE (Francia)

VIUDA DE BUENAVENTURA SOLA

COMISIONISTA Y AGENTE DE ADUANAS

*Sucursales en Port-Bou
y Cerbère*

José A. Clavé, 4 bis

DIRECCION TELEGRAFICA:

VESOLA-BARCELONA

TELEFONO NUM. 484-A.

BARCELONA

Agencia de Aduanas

IMPORTACION - EXPORTACION

EMBARQUES - SEGURO

Ascario López

ANCHA, 7, PRINCIPAL

Teléfono 5494 A.

BARCELONA

SUCURSALES:

PORT-BOU Y CERBERE

IRUN & HENDAYA

Lupó & Cía.

José A. Clavé, 4 pral.

Teléfono A-2168

BARCELONA

AGENCIA DE ADUANAS

Casa fundada en 1865

SUCESOR DE A. MONFORT

Cristina, núm. 8

Teléfono 13-00 A

BARCELONA

Agencia de Aduanas

Importación - Exportación
COMISIONISTAS :- TRANSITOS

Aguilar y Piera

VALENCIA: Jerusalén, 19, pral.

BARCELONA: Rambla Sta. Mónica, 2, entlo. Tel. 21-41 A

PARIS: 114, Rue Turenne

Casas en: PORT-BOU-CERVERE, Tel. 1-interurbano.
IRUN (Guipúzcoa) (España). HENDAYE (Basses Pyr.)
(Francia). FRONTERA FRANCO-ESPAÑOLA

Rapidez y economía en todas las operaciones

Carlos Trullás

Comisiones

Consignaciones

Tránsitos

Merced, 17 :-: Teléfono 26-19 A

LONJA: Mesa, n.º 93

BARCELONA

Agencia de Aduanas

Importación y exportación

Joaquín Soler

COMISIONISTA DE TRANSITO

CONSIGNACIONES

IRUN - HENDAYE - PORT-BOU - CERVERE

Telegramas y telefonemas: JOSOLER

Casa central: Vidrio, 10, entresuelo

TELEFONO 49-29 A

BARCELONA

IMPORTACION - EXPORTACION - COMISIONES - CONSIGNACIONES

Agencia de Aduanas y Despacho de Buques

Bas y Pujol, S. A.

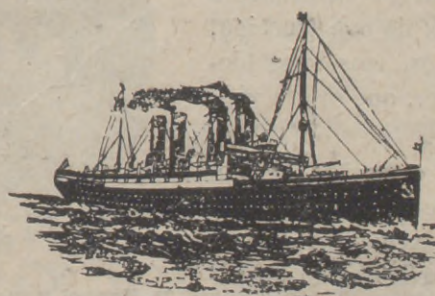
Telégrafo: BASPUJOL

Teléfono n.º 24-85 A

CODIGOS } A. B. C. 5.ª Ed.
Lieber's
Particulares

Cristina, 1 entresuelo

BARCELONA



Servicio

regular

de

Buques

Aduanas - Cabotaje - Embarques - Importación - Seguros
Acarreos - Forfaits Reducidos - Comisiones - Representaciones - Tránsitos - Exportación - Fletamentos - Ferrocarriles.
Servicios combinados de domicilio a domicilio

SALAS & BERTRAN

CONSIGNATARIOS

Calle Castaños, 2 (Plaza Palacio) Teléfono 34-99 A

BARCELONA

DESDE ALMANSA

De los pueblos de la provincia de Albacete, que comparten la hegemonía con la capital, se destaca la ciudad de Almansa.

Amante de sus tradiciones, Almansa sentía vivo deseo de que se reconstruyera el monumento conmemorativo de la batalla que en sus llanos ganaron las tropas de Felipe V, dirigidas por el duque de Berwick, y este deseo se va a ver dentro de unos meses satisfecho, gracias a la esplendidez e hidalguía del duque de Alba, descendiente de la casa de Berwick, que contribuye con su peculio particular a ayudar al Estado en la reconstrucción del monumento, deseando este noble pueblo que Sus Majestades honren con su presencia el acto de la inauguración del mismo, queriendo también enaltecer los nombres del duque de Alba y del general Primo de Rivera, rotulando con ellos a dos calles de esta población.

Es Almansa uno de los pueblos que más han trabajado por la prosperidad de España con el trabajo de sus hijos, siendo grande la altura a que ha colocado la industria zapatera, a cuyo amparo se han desenvuelto diversas industrias, así como otras de artículos diferentes, como la fabricación de anisados, jarabes, mistelas, morsi, etc., o dedicados a producir elementos de construcción, fábricas de ladrillos, mosaicos, bloques de piedra, etc., que son la vida de este pueblo.

Almansa posee campiñas hermosas, feracísimos terrenos, que podrían dar una producción grande, si los Gobiernos se preocuparan un poco más de la vida de las regiones. Nos referimos a la zona de terrenos conocida con el nombre de Hondo de Almansa, que se riega con las aguas del pantano, vaso colector que fué el primero que se construyó en el mundo, por iniciativa de Don Alfonso X, el Sabio, y cuyo caudal podía ser aumentado con los abundantes manantiales existentes en el vecino

pueblo de Alpera, que merecen ser alumbrados, y esas aguas, bien conducidas, dar vida a los dos pueblos.

En las obras que en dicho Pantano se están construyendo, con el au-



D. Constantino Sánchez, alcalde de Almansa

xilio de particulares y el Estado, la última parte del proyecto comprende ésto, y es necesario que el Gobierno actual, que tan dignamente preside el general Primo de Rivera, las active hasta terminarlas por



D. Manuel Manzanera, ilustre médico de Almansa

completo, obligando a todos a cumplir sus compromisos.

Los almanseños tienen culto ferviente a su patrona, la Virgen de Belén, cuya festividad celebran los días 4, 5 y 6 de mayo, verificándose el traslado de la imagen desde el santuario a la iglesia parroquial el



Vista del histórico Castillo

día 20 del corriente; celebrándose una alegre romería, en la que se ponen de manifiesto los sentimientos de religiosidad de este pueblo.

M. M.

Juan Cuenca Olaya

Cerrajería artística y taller de reparaciones

Don Juan Cuenca empezó a trabajar en estos talleres hace treinta y cinco años, habiéndole sucedido sus hijos D. Antonio, D. Juan, don Estandislo y D. Alfonso, quienes siguen brillantemente la tradición paternal.

Realizanse en estos talleres trabajos artísticos, de todas clase, relacionados con la cerrajería artística, habiendo ejecutado obras importantes, que les han dado justo renombre.

Han ejecutado recientemente todos los trabajos propios de su industria en la casa de D. Herminio Coloma, y la baranda y la instalación de aguas del hotel Berwick, próximo a inaugurarse.

Esta razón social tiene la representación en Almansa de la Agencia Ford.

Los talleres de los Sres. Cuenca pueden presentarse como modelo de establecimientos de su género.

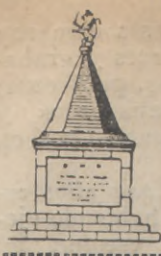
"EL ANGEL"

Calzados para niños

Luis Martínez Serrano

ALMANSA

(Albacete)



GRAN SASTRERIA LA COLUMNA

— DE —

Nicolás Gosálvez

Durante nuestra breve estancia en esta simpática ciudad de Almansa, tuvimos el gusto de visitar esta acreditada sastrería, establecida en la calle de Aniceto Coloma, núm. 82.

Don Nicolás Gosálvez es un afamado sastre, que goza de gran crédito en toda la región, y cuya especialidad en el corte de caballero y señora, hace que en su casa se vistan todas las personas de buen gusto que desean llevar su indumentaria con arreglo a los últimos dictados de la moda.

FÁBRICA de harinas a cilindros (sistema Daverio)

— MARCAS —

“Perla”

“Flor Dorada”

“Panadera”

JOSE SANCHEZ LOPEZ
(S. en C.)

ALMANSA (España)

LA INFANTIL

Pasaje del Coronel Arteaga

Es éste uno de los establecimientos importantes con que cuenta Almansa.

Tiene un gran surtido en calzado para caballero, señora y niño, a precios verdaderamente increíbles, dada su excelente calidad.

Aunque esta casa no lleva esta-

blecida más que dos años, se ha conquistado una numerosa clientela, que constituye la mejor demostración de que sus artículos no desmerecen de los de mejor calidad.

Por eso, el crédito que La Infantil tiene es tan justo como merecido.

Establecimientos de esta clase merecen ciertamente el favor del público.

El Arte Musical

Esta simpática Sociedad tiene por único y exclusivo objeto proteger a la banda de música titulada «Unión Almansa», y está compuesta por elementos obreros, que tienen instalado su Círculo en la calle de Aniceto Coloma, número 27.

Fué fundada en 1918, y no tiene matiz político, contando con trescientos sesenta socios.

Preside esta Sociedad D. Juan Navajas García, que ha puesto al servicio de la misma un entusiasmo tan fervoroso como incansable, y es director de la banda, que se compone de cuarenta plazas, D. Marcelino Martínez, que a sus conocimientos une una vocación grande por el divino arte.

El carácter verdaderamente simpático de esta Sociedad la hace acreedora a la prosperidad con que se desenvuelve su vida, y al cariño con que todos los buenos almanseños la distinguen.

Elaboración de vinos mistelas y concentrados.

Rectificación de alcoholes y fabricación de anisados.

EN

ALMANSA (Albacete)

Telegramas: COLOMER.—Almansa.

ALMACEN DE MUEBLES LUIS MAS

Dos años lleva establecido en Almansa D. Luis Mas, y en tan corto tiempo ha conseguido conquistar un merecido renombre para sus almacenes de muebles.

En ellos puede encontrar el público muebles de todas clases, baúles y muebles de junco, a precios verdaderamente económicos.

Esta Casa vende a precios inmejorables muebles que unen a su excelente resultado un gusto exquisito.

MANUEL CANTOS

Marmolista

Lleva veinte años establecido en Almansa, donde goza de grandes simpatías, y de legítimo prestigio.

La enumeración de las obras que ha realizado bastaría para dar una idea de la magnitud de su labor.

Limitándonos a señalar algunas de las más importantes, citaremos los mausoleos de la casa del señor Colomer, y la verja de piedra de la fábrica de calzado de los hijos de don Francisco Coloma; la fachada de mármol y solórzano de piedra de la casa del Sr. García, y su intervención en la construcción de la casa del señor marqués de la Catedral, estilo Luis XV.

Todos estos trabajos, como cuantos el Sr. Cantos realiza, demuestran su competencia y escrupulosidad, que le colocan en primera línea entre sus colegas de toda España.

El Sr. Cantos por las condiciones en que trabaja, es el cooperador obligado de cuantas obras importantes se ejecutan en la localidad, trabajando también para fuera de ella.

ARTES GRAFICAS

Constantino Sánchez

ALMANSA

GRAN FABRICA DE CALZADO

— DE —

Hijos de Francisco Coloma y C.^a

ALMANSA (Albacete)

La de mayor capacidad y producción de España :-: Nueva instalación con maquinaria hormas y patronaje modernos.

Fabricación estilo americano, clase

“STANDARD”

Calidad esmerada de gran lujo

Depósito en Madrid: Cava de San Miguel, 8

IMPRESA Y LIBRERIA
Antonio Molina
 OBJETOS DE ESCRITORIO
 Almansa

El Casino Artístico

Es esta una Sociedad que goza de un legítimo prestigio, no sólo en la localidad, sino en toda la provincia.

Fué fundada hace veinte años, y se halla instalada en un excelente edificio, de tres pisos, teniendo amplios salones, en los que se organizan fiestas y bailes, que siempre resultan animadísimos.

No tiene este Círculo matiz político ninguno, siendo exclusivamente un Centro de recreo y distracción para sus socios.

La Junta directiva, que integran personas prestigiosas, está constituida en la forma siguiente:

Presidente, D. Enrique Arocas;

vicepresidente, D. Pedro P. Martínez; secretario, D. Miguel Mateo; tesorero, D. Sabino Villaseca; bibliotecario, D. Andrés García; vocales, D. Víctor Baeza y D. Antonio Navalón.

La Junta directiva se desvive porque los socios se encuentren perfectamente en su domicilio social, por lo que nada de extraño tiene que goce de la confianza de todos ellos, que ve en los miembros que la constituyen una segura garantía de los intereses y de la vida del Casino.

En nuestra visita a este Centro pudimos observar el cuidado con que se atienden todos los servicios.

También nos causó una impresión muy grata su nutrida biblioteca.

LA CONSTRUCCION EN ALMANSA

EL HOTEL BERWICK



Almansa contará en breve con un hotel digno de la importancia de la ciudad, instalado en un edificio «ad hoc», de nueva planta, con todos los adelantos modernos, propiedad de D. Vicente López, personalidad muy estimada entre sus convecinos.

Se trata de un edificio verdaderamente suntuoso, de amplias y ventiladas habitaciones, con el más exquisito confort, que ofrece la particularidad simpática de que ha sido construido por industriales de la lo-

calidad, en su mayor y más importante parte, habiendo demostrado todos ellos que pueden competir con los más renombrados de España.

Los artistas que en esta obra han intervenido, como su propietario, pueden sentirse orgullosos de la empresa ejecutada.

José Cantos Mármoles y cantería

Las obras de mármol y cantería del hotel Berwick han sido ejecuta-



das por el prestigioso industrial don José Cantos Clemente, cuyos talleres gozan de tan legítimo renombre.

La especialidad de esta casa son las lápidas de todas clases y grabados en figuras, capillas, panteones, lavabos, fregaderos, pavimentos y toda clase de trabajos artísticos en mármol y piedra.

Lleva el Sr. Cantos seis años establecido en Almansa, habiendo ejecutado, aparte de la escalera del hotel Berwick, el zócalo del jardín de la casa del Sr. Coloma, la escalera y zócalo de piedra de la de don Francisco Lorenzo y otras obras muy importantes, todas ellas ejecutadas con escrupulosidad y competencia insuperables.

Viuda de Juan Vicente Quílez

Carpintería y muebles

Todos los trabajos de carpintería del hotel Berwick han sido ejecutados por la Casa de la señora Viuda de D. Juan Vicente Quílez, con el acierto que la caracteriza.

Se dedica esta casa a los trabajos de carpintería en general, y ebanistería, exportando en proporciones considerables.

Su especialidad es la construcción de muebles de oficina.

El grabado que publicamos corresponde a un «boureau», cuyo precio es de 150 pesetas, precio verdaderamente inverosímil en estos tiempos.

También se construyen en esta fábrica comedores y dormitorios en condiciones insuperables, debiendo pedirse a ella presupuestos antes de hacer cualquier compra.

Una prueba de las condiciones inmejorables en que esta Casa sirve a su clientela, la tenemos en que no llevando establecida más que un año, cuenta con una clientela extraordinaria, no sólo en la localidad, sino fuera de ella, pues su exportación adquiere cada día mayores vuelos.

Nosotros hemos tenido el gusto de visitar esta fábrica, y podemos asegurar que por su instalación y por los elementos con que cuenta puede colocarse dignamente junto a los mejores establecimientos similares.

Así es de justicia reconocerlo públicamente.

Fernando Marimón

Hojalatería y cristalería

Los trabajos de esta clase para el hotel Berwick fueron encomendados a D. Fernando Marimón, sucesor de su respetable padre D. Manuel, que durante cuarenta años estuvo al frente de este establecimiento, consiguiendo rodearle de un sólido prestigio.

Su hijo, joven e inteligente industrial, sigue fielmente las tradiciones de la Casa, facilitando la cristalería y objetos de su industria en condiciones que ningún otro pudiera haber igualado.



*El ilustre ge-
neral Aizpu-
ru, Alto Co-
misario de
España en
Marruecos*



**El general D. Enrique Marzo, Coman-
dante general de la Zona Oriental.**

Melilla es una ciudad netamente española. Una gran ciudad, de la que podemos enorgullecernos. Sus progresos constantes y su importancia comercial e industrial son una demostración bien patente de las iniciativas y de los esfuerzos de los melillenses.

La transformación verificada en la ciudad hispanoafriicana, ha sido enorme. Se ha desenvuelto de una manera admirable, adquiriendo caracteres de gran ciudad moderna, ha creado un comercio que puede parangonarse con el de las ciudades peninsulares más importantes; ha conseguido, en fin, colocarse en el rango que le corresponde como avanzada civilizadora de nuestra acción en Africa.

Para un espíritu patriota, el caso de Melilla es título de legítima satisfacción, pues luchando con grandes dificultades y con la desorientación que ha procedido nuestra política marroquí, expuesta a peligros notorios, ha trabajado incansable por la conquista de un porvenir cada día más brillante.

Cuantos visiten Melilla, no pueden por menos de elogiarla con el elogio entusiasta que merece, considerándola como una gloria de las ciudades españolas.

Tiene derecho la hermosa ciudad a que se la atienda en sus legítimas

aspiraciones, que no son hijas del egoísmo localista, sino que entrañan una trascendencia nacional, puesto que lo que por ella se haga redundará en prestigio de nuestra Patria.

Por eso es plausible cuanto se intenta para estudiar sus necesidades y para dar a conocer su magnífica realidad.

Las autoridades de Melilla se distinguen por su celo y por el cuidado que ponen en todo cuanto afecta

a su prosperidad, mercediendo el aplauso de todos sus habitantes.

La administración de la ciudad es verdaderamente ejemplar.

Visitando Melilla se aprecia cuánto vale el esfuerzo constante y entusiasta de sus hijos, que, al otro lado del Estrecho, honran las virtudes de la raza.

De esperar es que, pasadas las dificultades del momento, Melilla vea atendidas sus justas aspiraciones y convertidos en hermosa realidad sus ensueños de un mayor engrandecimiento.

Para conseguirlo, LA ILUSTRACION UNIVERSAL se sentiría orgullosa y honrada uniendo su esfuerzo modestísimo al de los que siempre se han distinguido por su amor a la hermosa ciudad, que tanta atención debe merecernos a todos, por cuanto vale y por cuanto significa.



Vista parcial de la Plaza de España

El problema de la vivienda en Melilla

Melilla no tiene vida propia aún. Las dudas de los Gobiernos en resolver de una vez para siempre la cuestión africana, hace que los capitales se retraigan cuando se hable de emplearlos en Africa. Melilla vive del presupuesto, y la cantidad de dinero circulante depende de la cuantía de éste, muy preferentemente del de Guerra, que es el mayor y el más sujeto a variación, según las expediciones o repatriaciones de fuerzas.

Esto, que se demuestra en todos los órdenes de la vida, tiene mucha influencia en la construcción, problema agudizado ahora, por la falta absoluta de solares en que edificar. Inquilino y propietario están «de paso», y como consecuencia de ello, los primeros pagan por las habitaciones el precio que les piden, y los segundos construyen casas que renten mucho, despreciando las condiciones arquitectónicas (salvo raras excepciones), y en muchos casos hasta las higiénicas de las viviendas.

El Sr. Alvarez ha procurado en las construcciones que ha dirigido armonizar el poco coste de la construcción con la armonía de las líneas, ya que otra cosa no le era dable hacer. Todas sus obras tienen un sello de sencillez y severidad inconfundibles, y los materiales empleados han sido en cada casa los más económicos, con arreglo a la cotización del día.

El Sr. Alvarez es, además, contrastista de obras de toda clase, tanto en el campo como en la plaza. Las contratas que él toma tienen la garantía de ser dirigidas por un técnico, y así se explica el número considerable de obras que tiene en tramitación y en proyecto.

Uno de éstos, que no estamos autorizados para hacer público, resolverá en definitiva el problema de la vivienda en Melilla, problema que se presenta más agudizado aún que en las poblaciones de España. A él dedica en los actuales momentos todas sus energías, y el apoyo de la Asociación de Inquilinos de Melilla, de la cual es presidente.

El semanario «La Defensa», que aparecerá bajo su dirección, se utilizará como arma para el bien de Melilla, por el buen nombre de España en Africa y por el bienestar de los humildes, pues aunque en buena posición, el Sr. Alvarez es amigo de los desheredados de la fortuna y bolchevique de corazón.

CAFE "SOL Y SOMBRA" DE

José Vela Fernández

Gran salón de billares. Cervecería y nevería. Aperitivos y desayunos. Vinos y licores de todas marcas.

GENERAL TOPETE, 17.-HIPODROMO
MELILLA

La Junta de Arbitrios de Melilla



Don Juan M. García Aldave, ilustre general, cuya labor al frente de la Junta es muy elogiada.—1, D. Camilo Valdés, coronel de Artillería y vicepresidente de la Junta; 2, D. José Paloma Martínez Fatun, ingeniero; 3, D. Guillermo Cervantes Pérez, interventor de Aforos, y 4, D. José Mingorance Alonso, vocal secretario de la Junta.

HOTEL REINA VICTORIA

— Y —

HOTEL SIMON

— DE —

RODOLFO LUSSNIGG

MELILLA

SUCURSAL EN ALMERIA:

HOTEL SIMON

Abraham J. Levy

Uno de los comerciantes que más prestigio y crédito gozan en Melilla, es D. Abraham J. Levy, al que tuvimos el gusto de saludar en sus oficinas, establecidas en la calle de Cervantes, números 1 y 3.

Establecido en grande escala, el Sr. Levy es importador y almacenista de coloniales, teniendo como especialidades los azúcares, cafés crudos y tostados, las harinas y el bacalao.

En maderas tiene grandes almace-

nes con importantes existencias de pino rojo de las principales procedencias del Báltico, así como de pino y otras maderas de construcción de la Península y extranjero, y maderas de color de Hungría y América.

También tiene el Sr. Levy hermosos talleres mecánicos de aserrar y labrar, con arreglo a los últimos adelantos en maquinaria para la pronta entrega de toda clase de trabajos en la madera.

Además, D. Abraham J. Levy es exportador de productos del país, lanas, cereales, cera, etc., teniendo también representaciones de casas de primer orden, tanto nacionales como extranjeras.

Con la autorización del Sr. Levy visitamos sus diversos almacenes, establecidos en las calles del General Polavieja, 58 y 60; Alcaudete, 1, y Marqués de Montemar, 27, comprobando que, como nos habían asegurado, tienen una extraordinaria importancia.

La dirección postal es Apartado de Correos núm. 78; la dirección telefónica, Abrale, y la telefónica, 171-272-221 y 322.

Carbonell y C.^a

(SOCIEDAD EN COMANDITA)

Fundada esta casa en 1866, en el transcurso de tantos años ha logrado adquirir y mantener un grande y sonado prestigio.

Su fábrica de aserrar y labrar maderas, así como su comercio en hierros, materiales de construcción, aceites, aceitunas, vinos, harinas, salvados, jabones, cereales y coloniales, gozan de extraordinario crédito, tanto por su importancia cuanto por las grandes existencias y elementos de que dispone.

Esta respetable entidad, Carbonell y Compañía, se dedica también a negocios de banca, en los que su seriedad y la actividad que pone en todas las operaciones, la colocan en condiciones de preferencia indiscutible sobre todas sus similares.

Su casa central reside en Córdoba, habiendo hecho la extensión adquirida por el negocio, que se establezcan varias sucursales, teniendo las actualmente en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente y Jaén.

La sucursal de Melilla fué fundada en el año 1910, teniendo tal aceptación entre el público, que bien pronto se creó una numerosa y selecta clientela, que cada año ha ido en aumento, hasta llegar al momento actual, en el que la casa Carbonell y Compañía es considerada por todos como la primera en su género.

Así nos complacemos en reconocerlo, como consecuencia de nuestra visita informativa hecha a Melilla.

LA POLICIA DE MELILLA



1, D. Francisco del Prado, inspector de primera clase; 2, D. Justiniano la Llave, inspector; 3, D. Angel García Padilla, suboficial de la Sección de Seguridad; 4, D. Angel Cumpian, inspector; 5, D. Pedro Nogueira, y 6, D. Carlos Martí Rosales, agentes.

Sastrería de Eduardo Sabio Alfonso XIII, núm. 14, pral. Melilla

La sastrería para uniformes militares y trajes civiles de D. Eduardo Sabio, es, sin duda, la más acreditada de Melilla.

Su corte es de un exquisito gusto y elegancia, habiendo obtenido varias recompensas, por su mérito, pues es diplomado en la American School, con medalla de plata y diploma de honor en el primer Congreso de sastrería celebrado el año 1917 en Madrid.

Hotel Restaurant "Ritz"

(Situado en la vía más céntrica de la población)

Esmerado comedor montado a la moderna
Mesas laterales. Amplias habitaciones con vistas a las calles de

GRAN CAPITAN, 1; GARCIA CABRE-
LLES, 2, Y PLAZA DE AFRICA -:

Intérprete a la llegada de trenes y vapores. Se sirven cubiertos a domicilio y por abonos.

GARAGE ROYAL

El Garage Royal, del acreditado industrial D. Martín Belmonte Hernández, sito en la calle de Aragón, números 27, 29 y 31 (Barrio Real), es, sin duda, uno de los más importantes de Melilla.

Con una perfecta instalación y capacidad para gran número de coches, está establecido, disponiendo de toda clase de elementos y comodidades para el servicio a que se destina, teniendo un amplio y hermoso lavadero mecánico de automóviles.

Estas condiciones y la simpatía y seriedad de su propietario, el señor Belmonte, lo hacen el preferido de los automovilistas.

FABRICA DE AGUARDIENTES Y LICORES DE JOSE ROMERO

Durante nuestra estancia en Melilla, deseosos de dar a nuestros lectores una impresión de las principales industrias establecidas en la plaza, tuvimos el gusto de visitar a D. José Romero en su despacho de la plaza de Alfonso XIII, número 5, quien amablemente accedió a que visitáramos su gran fábrica de aguardientes

y licores, visita de la que sacamos la impresión de que es una de las fábricas de esta clase que está instalada en las mejores y más modernas condiciones, así como de lo perfecto de la elaboración de sus aguardientes y licores, que gozan de tan grande y legítima fama.

HOTEL FORNOS



Durante nuestra estancia en Melilla tuvimos el gusto de hospedarnos en el hermoso hotel Fornos, quedando tan encantados de nuestra estancia en él, que queremos, en grato recuerdo, consignar aquí unas líneas dedicadas al mismo.

Con amplias y ventiladas habitaciones, dotadas de todas las comodidades que el «confort» moderno reclama, y con una cocina exquisita, pues en esto ponen un especial cuidado sus propietarios, Sres. García y Pérez, el hotel Fornos goza de una numerosa y distinguida clientela, ya que la estancia en él es como la de cualquier otro de los principales de la Península, con los que puede parangonarse bien gallardamente.



Casa-habitación construida en la calle del General Astilleros, con muros de mampostería y cubierta de cemento armado. En el círculo, D. Enrique Alvarez.

M. Gómez Díez y C.^a (Sociedad limitada)

Almacén de maderas del país y extranjero

Fábrica de aserrar, labrar, escoplear y machihembrar. Almacén de hierros de todas clases.

Alfonso Gurrea, n.º 4 (Barrio industrial)

Teléfono n.º 60

MELILLA

"LA HIGIÉNICA"

Fábrica de licores, refrescos y gaseosas. Vinos de todas clases. Especialidad en escarchado. Aperitivo quina

Cristóbal Muñoz Leiva

20 y 22, calle Aragón, y 24, calle Nueve de Julio (Barrio Real)

MELILLA.-(Sucursal en Nador)

Postal Moderno

Alfonso XIII, núm. 23.-Prim, núm. 1
BOIX HERMANOS

Librería, Papelería y Objetos de escritorio. Corresponsales administrativos de la Prensa Española.

MELILLA.-Apartado Correos, 66

JOSE PEREZ GARCIA

AGENCIA DE TRANSPORTES
DESPACHO DE ADUANAS Y TRANSITOS

Corresponsales en todos los Puertos de la Península y principales del Extranjero. Consignaciones de buques. Centro de Representaciones Nacionales y Extranjeras. Importación. Exportación. Compra-venta de saquerio nuevo y usado.

DESPACHO Y ALMACENES:

JARDINES, 3.-MELILLA

Representante de cinco Fábricas de Maquinarias de Dinamarca, que abarcan todo el ramo de Maquinarias modernas, a precios que no admiten comparación alguna. Fábrica de Salazones y conservas de Pescado.

Teléfonos: 345-119.-Telegramas: Pérez.Jardines, 3

PEDRO BAYONA

Armador y consignatario de buques
Casa comisión :- Representaciones
Transportes combinados
Seguros :- Comisaría de averías
Telegramas: BAYONA

Agencia: MURO X.-Teléfono 182

Fábrica de Licores y Almacén: MARINA, 9.-Tel. 327

Despacho: BAZAN, 15.-Teléfono 224

Proyecto y construcción de toda clase de obras de ingeniería y arquitectura : Obras por contrata.

DROGUERIA DE SAN ANTONIO Josefa Botella y C.^a (S. en C.)

Fábrica de lejías y cristal sosa. Drogas. Productos químicos. Especialidades farmacéuticas. Aguas minerales. Perfumería y apósitos antisépticos. Pinturas. Esencias para licores, etc.

DIRECCIÓN.-Oficinas y despacho: Castilla, 11, y Diez y ocho de Julio, 10. Fábrica y almacén: Castilla, 6.-Papelería y estanco. Exprés Postal, Castilla, 1, Teléfono 373.

— MELILLA —

DROGUERIA MODERNA

BARRIO REAL
MELILLA

E. J. DOMÉNECH

CONSIGNACIÓN DE BUQUES
TRANSPORTES COMBINADOS
Aduanas, Fletamentos, Seguros
Surveillance

Telegramas: AGENCIA DOMÉNECH
Teléfono número 170

MELILLA

LA ILUSTRACION UNIVERSAL se vende en Melilla en la librería de Beix Hermanos, calle de Joaquín Costa, 5

COPPEL

Sucursal Melilla: O'Donnell, 23

Ventas por Cooperativa

Relojería, Joyería, Platería y otros artículos

Enrique Alvarez

— INGENIERO —

Consultas : Oficina técnica : Calle Tallaví, 4, 2.º :- Teléfono 419

MELILLA

Central-Garage

Servicio permanente

Antonio Forner Castelló

Bandajes macizos DUNLOP.
Alquiler de autos por días y por kilómetros :- Esencias, aceites, grasas, neumáticos. Piezas de recambios y accesorios para camiones BERLIET.

Calle Alvaro Bazán, 5 (Industrial)

Teléfono 446 MELILLA

LA CONSTANCIA

Fundición de hierro y metales

Carlos V, núm. 14

Talleres de Reparaciones en general

Conde de Alcaudete, núm. 1

Teléfono núm. 184

FRANCISCO URTIAGA

MELILLA

GRAN CERVECERIA

TIRO DE PICHON

BARRIO DEL REAL

Farfán y Martín

Varietés por la consumición

HOTEL "OLIMPIA"

DE JOSÉ BODRIA

Nueve de Julio, 12 y Castilla, 22.-Barrio del Real

(Situado en el punto más sano de Melilla)

Establecimiento montado a la moderna. Gran confort. Habitaciones lujosamente amuebladas. Luz eléctrica. Restaurant. Servicio por cubiertos y a la carta.

ESMERO-HIGIENE-ECONOMÍA

Café restaurant. Baños de ducha. Garage. Lavadero público de toda clase de carruajes.



CEUTA



EL AYUNTAMIENTO DE CEUTA.—D. Remigio González Lozano, alcalde; D. José B. Alfón, primer teniente de alcalde; D. Francisco Baeza Huesca, teniente de alcalde; D. José Fernández Escandon, síndico; D. Samuel M. Barchilon, D. Luis Llorente y D. Bernabé Fernández Andrés, concejales.

Nuestros generales



El general Sr. Montero, Comandante general de la Zona Occidental, cuya labor es objeto de grandes y merecidos elogios por los aciertos tenidos en su importante cargo.

Teatro del Rey

Amplio y cómodo, elegante y bien situado, el teatro del Rey es digno de la ciudad de Ceuta.

Pero tanto como por su edificio es digno de elogio por la labor cultural que su propietario, el inteligente y activo hombre de negocios D. Juan Gallardo, lleva a cabo en beneficio del vecindario. En efecto, el Sr. Gallardo lleva siempre a su teatro los artistas más en boga en la Península. Y así recordamos que durante nuestra estancia en la encantadora ciudad, actuaba la notable compañía Plana-Díaz, que tantos aplausos recogió en la temporada que hizo en el teatro del Rey.

Después, como antes, otras celebradas compañías y otros eminentes artistas han desfilado por tan simpático teatro.

Capaz para dos mil espectadores, en tales ocasiones en el teatro del Rey se congrega lo más florido de la sociedad de Ceuta, entre la que hemos oído no pocos y merecidos



Exterior del teatro del Rey.

elogios hacia el propietario del mismo, el Sr. Gallardo, cuyas dotes de acierto y benéficas iniciativas tanto han cooperado al desarrollo y engrandecimiento de la ciudad.

Fábrica de Cervezas

La Cruz del Campo

de Sevilla

Depósito y venta en Ceuta

Las mejores cervezas y gaseosas que se toman en esta ciudad.

Surtido siempre renovado

SALON APOLO

CEUTA

El mejor situado de la ciudad

Constantemente novedades teatrales y las más aplaudidas artistas de variedades.

Escogidas cintas cinematográficas.

Esta Empresa ha llevado a Ceuta las mejores compañías teatrales de España.

Farmacia y droguería El Aguila



He aquí un aspecto de la importantísima Farmacia y Droguería «El Aguila», sita en la calle de Gómez Pulido, número 26, de Ceuta, y propiedad de los señores Hijos de D. José Delgado, que por su instalación y su amplio y extenso surtido de todos los artículos del ramo, puede parangonarse con las primeras de su género, y honra, por igual, a sus dueños y a la ciudad de Ceuta.

LA ILUSTRACIÓN

UNIVERSAL

La Villa de París



ABRIGOS

VESTIDOS

BLUSAS

PIELES

Única casa exclusivamente
de confección

67, ATOCHA, 67



Sastrería Terrado

Para vestir bien
esta nueva casa

2, Leganitos, 2

MADRID



ORFEBRERÍA DE ARTE, CARLOS SERRANO



Joyería, platería. Casa especial en objetos para regalos
Infantas, 27. Madrid.

Calzados PARDO

Son los mejores y más baratos en su clase



Cabeza, 9.--Madrid

Entrada por Magdalena y Lavapiés

Cerámica artística y material de construcción CASA MENSAQUE

Oficinas: Luis Vélez de Guevara, 7. Madrid

Azulejos sevillanos en relieve, colores, reflejos metálicos y azulejos blancos. Solería fina con alambrillas - Trabajos artísticos aplicados a la decoración mural. - Azulejos estilo Antiguo, Árabe, Mudéjar y Renacimiento



Casa Molina SASTRERÍA

Gran surtido en géneros para caballeros, confeccionados y a la medida - Especialidad en trajes para niños. Uniformes para colegiales. Corte inglés y americano.

Calle de la Cruz, 47
(portada verde)

MADRID



ABRIGOS - VESTIDOS - NOVEDADES

Luciano Caballero

Inmenso surtido
en lanería y sedería

Especialidad
en encargos

Colón, 5 y 7. Madrid



CASA GONZALEZ SASTRERÍA

Especialidad en uniformes civiles, militares, chauffeur, libreas y prendas de sport en general. - Casa proveedora de la Cooperativa de los agentes de la Compañía de M. C. P. y Oeste de España. - Antiguo cortador y oficial de Moisés Sancha.

Plaza de San Miguel, 2 (junto a la calle Mayor) Antes Lavapiés, 47

MADRID Teléfono 50-42 M.



BAR - LOCK

Escritura visible

- Tipo claro -

Silenciosa, rápida



La más moderna máquina de escribir de
fabricación inglesa

Únicos agentes en España

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MECANOGRAFÍA

Avenida del Conde Peñalver, 7

Enseñanza de mecanografía, 5 pesetas al mes