



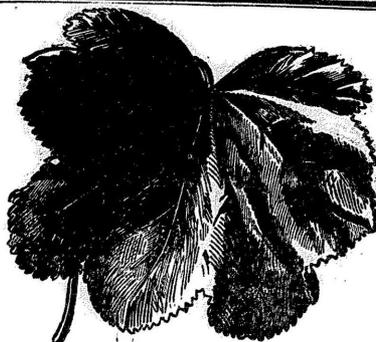
PRECIOS

En MADRID 4 rs. al mes.

En PROVINCIAS 18 rs. por trimestre, en libranzas sobre Correos,

giro *Uragon* ó en 39 sellos del franqueo.

En ultramar y en el extranjero 80 rs. por año.



SE SUSCRIBE

En MADRID; librerías de Bailly-Bailliere, Duran, Cuesta y Leocadio Lopez.

En PROVINCIAS; en las principales librerías.

REDACCION Y ADMINISTRACION,

Calle de la Reina, núm. 10, segundo.

LA MALVA,

PERIÓDICO SUAVE, AUNQUE IMPOLÍTICO.

Sale á luz los dias 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes.

EL TIO JUAN Y EL TIO PEDRO.

—Bien venido, tío Pedro, ¿cómo le ha ido por esos Madriles?

—Compadre, como al pez en el agua. Aquello sí que es vivir. Allí me entieren.

—Y al chico, cómo le vá? De qué vive? Sacó algun em-
pleillo?

—Empleillo!.... eh!.... bonito es él para tomar empleillos... mas independiente que el aire... Si le hicieran director de Beneficencia ó intendente de Filipinas ó subsecretario de Estado, ó siquiera director de Ultramar, ya aceptaria; pero menos... es pensar en lo escusado.

—El chico, sin embargo, de algo vivirá... cómo se la busca?

—Toma, escribiendo.

—Se ha metido á memorialista.

—Qué... si es literato!

—Y qué es literato?

—Literato viene á ser lo mismo que hombre leido y sabidor que escribe y habla de todo y va puliendo y adotrinando á la gente con lo que sale de su cacumen.

—Pero, compadre, ¿cómo es posible que su chico de usted adotrine á nadie y sea tan leido y sabidor cuando del estudio de la filosofía salió á fuerza de empeños y despues estudiando leyes perdía todos los años hasta que usted se cansó y le hizo dejar la carrera?

—Pues ahí verá usted, compadre.

—Qué verá?

—Qué ha de ver usted sino que el literato debe saber de todo y de nada! El literato nada sabe menudamente; pero en globo todo lo sabe.

—Cómo es eso?

—Cómo ha de ser?.. Por medio de lo que se llama *talento sintético*, *intuición* y no sé qué mas que he oido decir al chico.

—Pero, en fin, su chico de usted algo habrá aprendido á fondo para ser literato aunque no sea mas que la gramática castellana!

—Los sábios mismos dicen en España *propósito*: por manera que es inútil ese estudio: basta el de la gramática parda. No negaré por eso que algunos literatos sepan muchas cosas á fondo. Generalmente saben aquellas ciencias ó artes que nadie sabe mas que ellos: así es que nadie los puede examinar.

—Y cuáles son esas ciencias ó artes?

—Muchas. Citaré, por ejemplo, la filosofía alemana, el griego, el hebreo, el árabe y el sanscrito.

—Sabe ya todo eso su chico de usted?

—No, señor, pero lo sabrá el dia que se le antoje.

—Y entretanto, cómo es que su chico de usted no se dedica á la política, que es ocupacion de provecho?

—Pues á fe que se ocupa poco de política. Ya ha escrito en varios periódicos; y como ni la administracion, ni la economía, ni la hacienda, ni las ciencias militares, ni la jurisprudencia son su especialidad, siempre ha escrito de política que aunque abarca todas estas cosas, no es ninguna de ellas.

—No entiendo eso bien.

—Harto claro se ve que usted no lo entiende. Voy á explicarme.

—Veamos.

—Dígame usted. Si mi hijo hubiera estudiado leyes, qué sería mi hijo?

—Jurisconsulto ó abogado.

—Pues... una especialidad... Y si hubiera estudiado hacienda, economía, etc.?

—Económico ó economista, hacendista ó como se llame.

—Otra especialidad... y si teología?

—Teólogo.

—Y si matemáticas ó estrategia ó mecánica?

—Mecánico, matemático ó estratégico.

—Especialidad y mas especialidad. Ahora bien, mi hijo es un hombre universal y no puede haber estudiado ni esas cosas ni otras que cortarían las alas á su *genio*. Esta es la razon por qué es político y literato. Para ser literato y político lo esencial es tener chispa... así... como si dijéramos... humor, desahogo..... estamos?

—Y qué se hace con ese desahogo?

—Pues claro está... escribir uno lo que se le ocurra y publicar lo luego.

—Compadre, mucha luz me va dando usted y ya hasta me parece cosa fácil el ser literato, así... mirado el negocio someramente y de refilon. Es verdad que si bien lo recapacito, noto que no es tan fácil escribir uno lo que se le ocurra. Á mi, por ejemplo, no se me ocurre nada y nada tendria que escribir aunque quisiera.

—Qué está usted diciendo, compadre? Cómo es eso de que no se le ocurre á usted nada? Pues qué, no sabe usted que todo lo que habla usted se le ocurre á usted?

—Ya, eso sí... pero cosas raras y para escritas no se me ocurren.

—Crea usted, compadre, que á todos se nos ocurren mas cosas raras y para escritas de lo que pensamos. Todos ó los mas de los hombres somos rarísimos, aunque nuestra modestia no consienta que lo conozcamos ó que lo confesemos. ¡Si viera usted qué cosas tan raras se dicen en Madrid en el Congreso, en las academias, en el Ateneo y en la Universidad, sin que se percaten de ello los que las dicen!

—Entonces yo también las diré sin saberlo?

—Es evidente.

—Y usted también las dirá?

—Es evidéntísimo.

—Pues, compadre, echémonos nosotros también a literatos y a escritores.

—Me agrada la idea. Seamos colaboradores de una hoja periódica, que no es periódico y que publica mi chico con otros tres amigotes suyos.

—¿Cómo se llama esa hoja?

—¡LA MALVA!

—Bonito nombre!.. Lo que siento es no tener estilo para escribir en ella. Dicen que en el estilo está el toque del escribir.

Usted tiene estilo, compadre. Escriba usted naturalmente y saldrá el estilo. El estilo es ser uno como es. Por lo demás lo difícil del estilo consiste en hacer reír ó en hacer llorar á quien lee: pero yo sé un secreto para conseguirlo. Cuando queramos hacer reír, no tenemos mas que encumbrarnos mucho y hablar de *patéticas armonías* y de vida contemplativa y penitente. Al vernos tan alcornoques como somos al hablar de tales cosas, se reirá el mismo Jeremías. Por el contrario, si queremos hacer llorar no tenemos mas que presumir de *graciosos*.

—Usted me ilumina, compadre. Está decidido. Escribamos y escribamos en LA MALVA y sea nuestro primer artículo este diálogo.

MENGANO.

EL DIOS—YO.

La filosofía se va aclimatando en España que es un portento.

Empezó la filosofía á manifestarse por medio de la poesía. Lo propio aconteció en la India, en Grecia y en otros países. Nuestros Valmíkis, nuestros Empídocles y nuestros Parmenides han sido muchos.

Nadie negará el estro filosófico, por ejemplo, á Zorrilla cuando dice:

Hay unas horas sin horas

En que nuestras horas cesan..... etc.

¡Qué ingenioso y qué profundo juego de palabras y aun de pensamientos no hace aquí el poeta con la palabra *horas*!

Por desgracia los poetas-filósofos españoles cayeron pronto en el escepticismo.

Oid cómo se lamenta de ello un ilustre vate.

¿Qué hallará la inmortal filosofía

En sus horas (también hay aquí horas), de amargo desconsuelo.

—¡Ridícula ignorancia, tiranía,

Montes de soledad, mares de hielo!

Ya se entiende que la *ridícula ignorancia* de que habla el poeta, no es una sátira suicida.

Sin embargo, él y otros han estado á punto de suicidarse por culpa del maldito escepticismo:

Palpé la realidad, odié la vida,

Solo en la paz de los sepulcros creo.

Estas terribles exclamaciones se dejaron pasar en un país tan católico como el nuestro, porque como están en verso, ó no las entendió el fiscal ó creyó que no tenían importancia. ¡Ay! Desgraciadamente la tienen. Y si no, vean ustedes á qué extremo condujeron á una persona de tan sano juicio como el señor T.... El mismo lo confiesa:

Siento sobre mi frente hervir el caos.

De esperar es que á S. E. que está ahora de ministro plenipotenciario en.... ó se le haya quitado de la cabeza tan incómodo y voluminoso huésped, ó se le haya entibiado un poco.

¡Buenos andarían los negocios si no fuera así!

Consolémonos, no obstante, con que no todos nuestros poetas que filosofan se han vuelto *autontimorumenos* ó *verdugos de sí mismos*, como el *Baltasar* de la Avellaneda, de que ya en otra ocasión hemos hablado.

Algunos, aunque han desesperado de hallar la verdad en la

metafísica, se han entrado con furor por otras ciencias, como Santiago por los moros. De estos son los que han descubierto el dar dirección á los globos, la *filosofía de la numeración* y el *ichthio*. A estos describe otro gran poeta en los siguientes versos:

Son indiferentes al mundo y sus glorias

Y en sus largos años no hán mas placer

Que las matemáticas y la astronomía,

Ciencias en que fundan todo su saber.

Fuerza es confesar, á pesar de lo dicho, que son los menos los que logran reposarse en estos estudios. Los mas están ó están inquietos y buscamos en valde la verdad por caminos metafísicos. Por eso decimos, aplicando según costumbre de nuestra época, un texto sagrado á una cosa que no lo es: *inquietum est cor nostrum, donec in te requiescat*.

Por fortuna la filosofía que estaba antes en verso ha pasado ya á la prosa; ha traído auxiliares de *extrangis* y nos va descubriendo los nuevos caminos. Nosotros, los modernos racionalistas que dudábamos de todo y que decíamos mil veces mas desconsoladamente que Salomón, *vanidad de vanidades y todo es vanidad*, necesitábamos nuevas creencias para consolarnos. Gracias á los recursos de nuestro propio espíritu, las tenemos ya.—Unos creen en las *mesas circulantes* y por consiguiente en los espíritus de que antes dudaban. Un apóstol, tal vez de alcornoque, los ha convencido.—Otros creen en la eficaz y poderosa virtud de la *autonomía*. No hay mas que ser *autónomos* lo mas pronto posible, y en seguida nos plantaremos de un vuelo en el pináculo de la perfección.—Otros creen, por último, que la perfección es *inminente é inmanente* en nosotros y se declaran algunas que el Adam Cadmon de los cabalistas y que el *hombre celeste* de los gnósticos; se declaran el Dios-Yo, como quien no quiere la cosa.

Esto del Dios-Yo, tiene mucho que saber. Lo primero que debemos sentar es que hay un *Yo* y un *No-yo*, y que todo lo que no es *yo* es *no-yo*, y todo lo que no es *no-yo* es *yo*. Pero como quiera que *Yo* ve al *no-yo* en su propio *yo*, se puede asegurar sin miedo de equivocarse que nada existe fuera del *yo* y que el *no-yo* es como la sombra ó el reflejo ó la manifestación de varias de las propiedades del *yo*. Siendo esto así, claro está que *yo* crea el mundo. En cuanto á Dios, como ya queda dicho que no hay mas que *yo* ó *no-yo*, Dios tiene que ser una de estas dos cosas. *No-yo* no puede ser, porque sería una sombra, un efluvio, una emanación del *yo* y Dios existe por sí; luego Dios es *yo*. Es así que *yo* soy *yo*, luego *yo* soy Dios y Dios es *yo* y hay un *Dios-yo*.

Con este descubrimiento, que es el mas grande de la moderna filosofía, ya podemos vivir contentos, aunque seamos despreciados y vivamos pobres y padezcamos horribles enfermedades y nos aflija y acobarde el temor de una muerte sin esperanza, y no haya en el mundo quien nos ame ni nos haga caso.

No por eso dejaremos de ser eternos en cuanto á *Yo* que somos. Lo que muere, lo que gime, lo que es hollado y escarnecido y vilipendiado en nosotros; lo que padece hambre y sed, y lo que siente el aguijón del deseo y no espera su logro, y lo que se ve abrumado de fastidio y roído de remordimientos y comido de envidia y devorado de otras malas pasiones, no es el *yo* sino un accidente del *yo* que llamamos *yo* aunque es *tú* ó *aquell*, ó lo que mejor nos convenga.

Gran filosofía es esta del Dios-Yo. No basta con todo creer en ella. Menester es reducirla á la práctica para ser dichosos.

MENGANO.

ADVERTENCIA

QUE HACEN LOS REDACTORES DE LA MALVA A SUS LECTORES: respecto á la autenticidad, verosimilitud y respetabilidad de las *noticias*, *dichos* y *rumores* de que se hagan eco, trompeta ó bocina, y que es preciso tener muy en cuenta para que nose crea ni se deje de creer, se imagine ni se deje de imaginar, que LA MALVA es ni deja de ser arcaduz de pensamientos ajenos, ni de ajenas palabras; ó en otra forma; que habló nunca por boca de ganso, ó mejor, que ningun ganso hablará nunca por boca suya.

—Los redactores de LA MALVA, aunque en su entender bien informados, no tienen la agilidad de pies ni la flexibilidad de espina dorsal que necesitarían para que LA MALVA pudiera convertirse de periódico tipográfico en diario autógrafa.

Esto no obstante, si bien no aspira á pasar por periódico bien relacionado, LA MALVA suele dar noticias y hacerse eco de rumores, y en este supuesto, como los señores Fulano, Mengano, Zutano y Perengano que componen su redaccion no tienen tiempo ni criterio suficiente para distinguir las noticias, ecos y rumores que carecen de sentido comun, de las que reúnen este requisito, dejando á un lado toda inmodestia y prescindiendo de todo amor propio, van á dar á sus lectores algunas señas por medio de las cuales puedan estos venir en conocimiento de la autenticidad, fidei-dignidad y respetabilidad que las noticias, ecos y rumores que LA MALVA propale, se merecen.

Nuestros lectores deben observar cuidadosamente los términos en que aparecen las noticias, para no darlas mas crédito del que las da LA MALVA.

Por ejemplo.

Quando citamos el origen de una noticia, declinamos toda responsabilidad sobre sus autores. LA MALVA la inserta en sus columnas, llena papel, complace á la persona á quien aquella confiere algun elevado cargo de república, y laus Deo. Es lo mismo que si gritase ¡tocio! á sus lectores para que incautamente no fuesen á romperse las narices contra la tal noticia.

Si LA MALVA refiere lo que se dice sin contradecirlo ni confirmarlo, es que habla por instinto, solo por hablar, porque Dios lo permite, y no por otra cosa.

Quando se sirva de esta frase: parece que, es lo mismo que si dijese ¡chorizo! Entonces hay algo; mas por Dios no vayan á creer nuestros lectores que este algo puede ser una crisis; LA MALVA es incapaz de dar semejantes noticias, á no ser que se halle debidamente autorizada por el nuevo ministerio.

En fin, quando asegure ó desmienta un hecho en términos absolutos, téngase por cierto que ha obtenido sus informaciones de personas bien enteradas, y que dice lo que á estas conviene aunque no convenga á otras. Por lo demás, eco nosotros de lo que ocurre ó se dice en el día, en el momento en que escribimos, nada tiene de extraño que LA MALVA desmienta mañana lo que dijo hoy, ni que pinte mañana negro lo que ayer pintaba blanco. Poniéndolo todo en conocimiento del público, LA MALVA cumple con su oficio, y sacrificando su amor propio á las exigencias de este, cumple con su conciencia. Los redactores de LA MALVA son unos pobres diablos y no les importa que les apliquen aquellos versos:

Dijo Blas—pese á quien pese
Yo soy de ese parecer;
Dijo uno—«no puede ser»
Y él dijo—tambien soy de ese.

Por la Redaccion,
ZUTANO.

EL DIA GRANDE DE BARCELONA (1).

Todas las ciudades y pueblos de España le tienen; cada cual á su modo le celebra. Si los palos juegan un papel, ó un molinete demasiado vivo; si los mozos y mozas hacen de las suyas; si los alcaldes hacen alcaldadas; si la funcion suele terminar como el festin de los Láptas, ó para hablar mas claro, como el rosario de la Aurora, cálpese al influjo del mosto, al afan de festejar al santo, ó la costumbre que lo exige, como exige de nosotros que bailemos lanceros aunque seamos gordos, tristes y viejos y que hagamos una excursion boreal á la boca del Istmo en tiempo de jornada en San Idefonso.

Pero Barcelona es una ciudad culta, cultísima, y por consiguiente en algo se ha distinguir, y se distingue, en efecto, de los demás pueblos de la Península. Ella ha sido, pues, la primera que se ha proporcionado unos Campos Elisios, donde acomodar, no las almas de paganos bienaventurados, sino los cuerpos de una juventud retazona y bailarina; ella tiene jardines de Euterpe y del Tivoli, orquestas tan buenas como las de Muzard y Pilodo, fuegos artificiales, iluminaciones á giorno y á la veneciana y danzas coreadas y bilingües, quiero decir, castellan-catalanas. Ella tiene un teatro del Odeon y un teatro Ristori, amen de otros justamente célebres. Rabie, pues, la villa del madroño, y aplíquese aquellos versos en que se retrata la misera situacion de otra ciudad, un tiempo córte y emporio, hoy villa ni mas ni menos que Madrid, pero pobre y abatida; á Medina del Campo me refiero:

(1) LA MALVA pensaba haber venido á luz un mes antes del 1.º de noviembre. Sus padres erraron la cuenta, y esta es la causa de que la niña, al romper á hablar, diga tantas chochees. Ya se enmendará, ó la enmendaremos.

Humos de córte sin ser,
visos de aldea sin par;
las casas por levantar
y muchas para caer, etc.

Rabie, por no haberse dado prisa á importar de Luteicia la cortesana del mundo, las grandes instituciones que Barcelona, con mejor criterio y mayor apitudo ha sabido apropiarse. ¿Cómo podrá comparar la titulada córte sus Camelias y sus Esmeraldas, feos corrales mal enarenados, sin un árbol, sin una fuente, casi á oscuras, donde se agita una concurrencia de procedencia mas ó menos dudosa, capitaneada y regida por horribles africanos, con los Tivolis, los Eliseos y Euterpes de la ciudad condal, con sus orquestas y bailarines, con sus falanges de orfeonistas que en idioma mas ó menos bilingüe entonan armoniosos cánticos?

Organizadas como se hallan las distracciones en esta ciudad, todo día festivo de ser para ella un día grande; y en este supuesto acudamos á la seccion de espectáculos del Diario de Barcelona, y admiremos la inagotable fecundidad, que en eso de divertirse ostenta la industria danzante y lírica capital de Cataluña.

TEATRO RISTORI.—Últimas representaciones para hoy domingo 25 de setiembre.—Teniendo que trasportar á Madrid para representarse á la mayor brevedad la comedia de magia *Uryanda la desconocida* ó *El castillo de Fraga*, se retirará una vez de la escena, dando solamente estas últimas representaciones con rebaja de precios, á fin de que todas las clases de la sociedad puedan disfrutar de este brillante espectáculo.

—Ya lo ves, público madrileño, Barcelona te cede sus prendas usadas, te viste de viejo, y cuando se cansa de una comedia, aunque sea en cinco actos y veintim cuadros, como *Uryanda la desconocida* ó *El castillo de Fraga*, la transporta enterita á tus teatros para especular con tu ignorancia. *El castillo de Fraga* está de viaje en compañía de *Uryanda la desconocida*; piano pianito se harán el centenar de leguas que media entre ambas capitales, y la noche menos pensada las verás dentro de tus muros, como viste al buque de *El Hijo de la Noche*. Para entonces aconsejo á los empresarios de teatro donde *El castillo de Fraga* se cobije, que adopten la caritativa disposicion que el teatro Ristori anuncia en estos renglones.

«Los niños, cabos y soldados, con uniforme, pagarán solamente un real por su entrada en las funciones de la tarde.»

—Y sigue la seccion de espectáculos del Diario de Barcelona.

AVISO INTERESANTE.

La empresa de este teatro, á invitacion de los M. I. Sres. que componen el Excmo. Ayuntamiento de esta capital, ha dispuesto para el martes 27 del actual una estraordinaria y escogida funcion, dedicada al eminentemente benemérito diputado á Córtes, Excmo. Sr. D. Pascual Madó, que tan grandes y nobles recuerdos ha dejado en este Principado, por su celo patriótico y virtudes cívicas, especialmente en la azarosa ó asion de la epidemia en 1854.

Tan distinguido personaje honrará el espectáculo con su asistencia.

—El eminentemente benemérito diputado catalan ha asistido en efecto á la representacion de *El Patriarca del Turia*, cuyo celo patriótico, virtudes cívicas y admirable salud, á prueba de epidemias, le hacian digno de esta honra.

TEATRO DEL ODEON.—Funciones estraordinarias para hoy.—Tarde.—Después de una escogida sinfonia, se pondrá por primera vez en escena en este teatro el grandioso drama de espectáculo, dividido en seis actos, original y en verso, por D. Pedro Sabater, titulado: *D. Enrique el Bastardo Conde de Trastamara*.—Títulos de los actos: 1.º El rey cruel. 2.º Las bodas. 3.º La conjuración. 4.º El rapto. 5.º Los dos rivales. 6.º Muerte del tirano. A pesar de su larga duracion, terminará la funcion con el divertido sainete, *Fuera*.—Entrada, 2 reales.—A las tres.—Noche.—Sinfonia. A continuacion se ejecutará el magnifico drama en cinco actos, por D. Rafael del Castillo y D. V. Salama, denominado: *Los dos artesanos*: dirigido por el Sr. Simó, acompañándole en la ejecucion las principales partes de la compañía.—Títulos de los actos: 1.º El sacrificio. 2.º La carta. 3.º El delirio. 4.º El robo. 5.º La independencia española. Dando fin á la funcion con la divertida pieza bilingüe en un acto, original por D. José Robreño: *La calumnia descubierta, ó An Batista y la Carmeta*; en la que el Sr. Simó se ha encargado del papel de Marenaga. Entrada, 2 reales.—A las siete y media.

—¡Santo Dios! Pero, ¿qué hace la policia en Barcelona? De tres á ocho de la tarde se han cometido en el día 25 de setiembre en el teatro del Odeon los siguientes delitos comunes y políticos: una conjuración, un rapto, un regicidio, un sacrificio y un robo, amen de otros crímenes de que el anuncio no se atreve á dar cuenta, pero que forzosamente habrán precedido ó seguido á los mencionados. Demás de esto han ocurrido en el mismo teatro, en tan corto tiempo, bodas, rivalidades, delirios, y á no dudarlo, incendios, saqueos y otros escesos:

Muertos, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras

¡Oh teatro del Odeon! que no disculpas tus malos instintos ni tu ignorancia del código penal con dar por conclusion y síntesis de tales enormidades la *independencia española*, juntamente con una pieza bilingüe, cuyo protagonista se llama Marenaga.

—Corramos un velo sobre la estadística criminal de Barcelona y prosigamos nuestra revista.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Hoy domingo, á las doce, en el jardin entoldado habrá riñas de dos pares de gallos ingleses.—Entrada un real.—A las tres y media, baile de artesanos.—Entrada, 4 reales.—Gratis las señoras.

—¡Riñas de gallos ingleses en el teatro de la Zarzuela! ¿Será posible que no se les haya ocurrido esta idea á Olona ni á Camprodon?

JARDINES DE EUTERPE.

Funcion para hoy domingo 25 de setiembre.

27.º baile-concierto, con arreglo al programa inserto en el número 41 del *Eco de Euterpe* que se repartirá á los señores concurrentes.

A las seis y media.—Entrada, 4 reales cada caballero, pudiendo acompañar hasta cuatro señoras admisibles á juicio de la comision.

—El *Eco de Euterpe* deberá, en nuestra opinion, enumerar las condiciones,

mediante las cuales pueden ser declaradas admisibles las señoras; por lo demás, creemos que *La Camelia*, *La Juventud española*, *La Esmeralda* y demás sociedades coreográficas madrileñas deberían adoptar en sus estatutos tan sabia disposición; añadiendo la de que tampoco se admitirá á libre plática á los individuos de color subido, aunque prueben ser vice-presidentes de honor del instituto de Africa.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA.

Tercera parte.—Un día de campo en la venta del Diablo, ó sea el placer y el susto. Una comarsa numerosa de payeses en carruaje se dirigirá con algazara y alegría á la venta del Diablo (que será el toril): á su llegada saldrá el ventero á recibirlos, y dispondrá se preparen las mesas para que dichos pasajeros verifiquen su banquete. Colocados ya en las mesas y cuando mas engolfados estén comiendo, se marchará el ventero para los postres, y se encontrará con la sorpresa de que uno de sus criados se habrá trasformado en toro, que pronto convertirá en susto lo que antes era placer. El toro llevará su correspondiente mandil que equivaldrá al premio de una rica petaca para el payés que se lo quite.

¡No; mil veces no! (como diría *La Época*) jamás hemos visto título tan justificado como el que la empresa de la plaza de toros de Barcelona ha dado á esta tercera parte de la funcion. Hoy por hoy, creemos firmemente que no puede darse cosa mas ingeniosa.

Figúrate, lector, que al caer la tarde de un día de invierno, frio y endiablado te diriges, en compañía de tu hermosa y tierna mitad, á la fonda del nuevo Cisne; figúrate que te instalas en uno de sus cuartitos, bien alumbrado y calentito; que escoges en la lista, de acuerdo con tu compañera, los manjares que tu paladar apetece, con una copita de Madera despues de la sopa y una botella de legítimo Lafitte para pasto; figúrate que te alojas el corbatín, te arrellanas en tu asiento, diriges una mirada de satisfaccion á tu pareja, que te corresponde con otra no menos elocuente y que comienzas á saborear las delicadas *elucubraciones* que el camarero, elegantemente vestido de negro, con la raya partida por medio y adornado con un delantal blanco como la nieve, pone respetuosamente ante tus ojos y al alcance de tus manos. Esta será la primera parte de la funcion, ó sea el *placer*.

Figúrate luego que cuando el Madera y el Burdeos comienzan á producir efecto, cuando tu imaginacion se halla mas agradablemente excitada y tu estómago mas agradecido, al pedir un mondadientes te encuentras, no con el camarero, limpio, elegante, respetuoso, con la raya partida por medio, sino con un *torazo* que echa á rodar la mesa y su contenido, que salta por cima de tu esposa y amenaza tu vientre con dos puas dignas de ser celebradas por *don Parando* y cantadas por *don Corriendo*, y dime, si en conciencia no se puede llamar á esta segunda parte *del susto*.

La empresa de la plaza de Barcelona ha procedido, pues, con arreglo á los principios de la lógica y de la retórica al titular esta tercera parte de la funcion.—*Un día de campo en la venta del Diablo, ó sea el placer y el susto*.

Terminará este artículo con una sencilla observacion; y es, que dado el caso arriba citado de la metamorfosis del camarero en toro, dudo mucho que ni tú ni tu cara mitad os atreviéseis á despojarle del mandil, aunque viéseis en perspectiva la petaca mas hermosa del mundo. Al menos así me parece.

ZUTANO.

Los sistemas á cual mas ingeniosos proponen *El Estado* y *El Leon Español* para arbitrar recursos destinados á la guerra: el primero de estos periódicos propone que se busque dinero donde no se sabe que lo hay, (palabras testuales). Al segundo le parece que tiene poca gracia sacar dinero de donde lo sacaría cualquiera, y propone que se busque por medios ocultos á los ojos profanos.

Gana nos da tambien á nosotros de proponer un recurso de nuestra cosecha. No lo hacemos porque recordamos la siguiente historia.

Un arbitrista se presentó á cierto ministro de Hacienda y le dijo que habia inventado una nueva contribucion que todos pagarian con gusto.

—Qué contribucion es esa? preguntó el ministro.

—Una contribucion sobre el ingenio.

—Admirable! replicó el alto funcionario: se establecerá y quedará V. exceptuado de pagarla.

El señor Angelon, autor de los *Crimenes célebres* ¡vaya una antinomia! ha anunciado al público otra obra, no menos trascendental, y que de seguro está destinada á iluminar muchos puntos crítico-histórico-filosóficos, oscuros hasta el día.

Esta obra se titula: *«Los misterios del pueblo español durante veinte siglos.»*

¡Vean vds. cómo todo se descubre!

¿Si será esta obra el mayor de los *Crimenes* del señor Angelon?

Leemos el siguiente anuncio en un periódico de provincias:

INTERESANTE AL PÚBLICO. Pardas y cenicientas nubes se arremolinan sobre nuestro horizonte: ribomba el trueno en los senos de nuestras montañas: el fugaz relámpago ilumina con luz sulfúrea las ciudades y las campiñas; furioso huracan desencadenado brama y conmueve las copas de las encinas y hace vibrar las cuerdas de la cítara.

A veces parece calmar la tempestad, y un silencio horroroso sucede al ruido de los elementos.

Entonces se ven vagar fantasmas tenebrosas, que se cruzan, se persiguen, se topan y se hablan en ademan misterioso.....

Se oyen salir de los astros ayes fatídicos y de lo alto de unas colinas risotadas infernales... Se arrastran cadenas, se oye estruendo de armas y gritos de guerra. Vuelve la tempestad; retruena, desciende el rayo de las nubes y se detiene en su curso....

El raudo vuelo de un sér alado vibra en el oido, como el del pájaro de la noche sorprende al viajero que teme dar en un precipicio.

Una armonía melodiosa de voces humanas, que se oye á lo lejos, vuelve la calma á los mortales.

Se descubre allá en el horizonte un círculo de puro azul, y en él una zona luminosa con caracteres de fuego que dice: *Salchichon de Vich á 35 reales la libra*.

—Es muy caro.

El Diario de Avisos inserta estos dos anuncios:

«BETUN GRASO DEVALDE Y DINERO ENCIMA, inmejorable para el calzado y guarniciones, con el que ganó Hunt mas de 10 millones de reales, á 1, 2, 3, 4 y 8 reales caja B. H., y 2 reales botella líquido (graso.) Demostracion: entre cada 100 cajas de á real habrá una con 8 reales. Entre 100 de á 2 reales otra con 12 rs. Entre 100 de á 4 rs. otra con 18 rs. Entre 100 de 8 rs. otra con 24 rs.: al que le toque una de estas tiene betun y dinero.»

—Con permiso del autor no encontramos concluyente la demostracion.

«MANUAL PRÁCTICO PARA APRENDER Á CURARSE, y el secreto para poder hacer el bálsamo de Santa Teresa, que por ser este simpático y magnético, puede atender á cuantos males afligen al cuerpo humano, sin exceptuar el cólera y la fiebre amarilla, obrando en los males de cabeza y estómago de un modo tan benéfico, que dejan de padecer al mismo tiempo que se untan, para lo cual por su mano y gratis lo aplica de diez á doce á cuantos quieran ir á casa de su autora, Preciados, 53, principal derecha. El libro se vende á 20 rs.»

Librenos Dios de poner en duda la eficacia del bálsamo de la Santa, simpático y magnético, ni que cure los males de cabeza y de estómago, de modo que estos señores dejan de padecer en cuanto se untan; pero lo que deseamos averiguar es, si en efecto es la misma Santa la que por su mano y gratis lo aplica á domicilio.

Es oportuno el siguiente pensamiento de *Las Noveades*:

«El estado de guerra, pues, con nuestros enemigos históricos, es inevitable; y si un Conde un tiempo les abrió las puertas de nuestra patria, á otro Conde se le presentará la ocasion pronto de romper las de la suya para enseñarles á respetar nuestras banderas.»

Nada debemos añadir á esto sino recomendar al Conde que tenga cuidado con un perro isleño, cancerbero de las puertas mencionadas. No le haga caso aunque el perro ladre al entrar. No respuesta nada que pueda comprometerle y ligarle para lo futuro cuando ese perro taimado le diga:

Como te has entrado,
Conde, de esta suerte....?

La primera dificultad de la empresa está en no amendrentarse de los ladridos de dicho perro. Aunque viejo, puede morder todavia: pero no faltará acaso quien le ponga una mordaza.

Editor, D. Pablo Perea.

MADRID: Imprenta de D. ANSELMO SANTA COLOMA; *Dos Hermanas*, 19, bajo.