

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Madrid, trimestre.....	1	ptas.
Provincias, trimestre....	1'50	»
Extranjero, trimestre....	5	»
Estados Unidos de América.....	8	»

Numero suelto, 5 céntimos.

LA PENÍNSULA

POLITICA Y LITERARIA

SE PUBLICA LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

ADVERTENCIA

En vista de la buena acogida que el público nos ha dispensado en nuestro primer número, hemos acordado aumentar el tamaño del papel y calidad del mismo sin que por esto se alteren las condiciones de venta y suscripción de este periódico.

CRONICA

Nunca se han sucedido los acontecimientos con más monotonía que al presente.

Mal podría el cronista presentar á sus lectores un cuadro lleno de luz y colores, en que se aspirara el aroma de las flores, se percibiese el cantar de los pajarillos y que lleno de vida y animación revelase en algo que nos halláramos en la capital de España, de la alegría, del sol, de los toros y de la política.

Un crimen horrendo y misterioso, cuyo desarrollo parece pertenecer mas bien á una novela de Montepín, que no á la vida real, hace que la historia de estos días aparezca oscurecida por los más lúgubres colores de la paleta de la verdad.

En tanto que la política duerme en el letargo de la inacción, por todas partes no se oye otra conversación que la del tristemente célebre crimen que han dado en llamarse «de la calle de Frencarral.» En la calle, en el paseo, en el salón de espera del teatro, en la antecámara del despacho y en la oficina, en todas partes se hacen juicios, se deducen conclusiones y se interpreta la ley.

Allí uno que censura, aquí otro que elogia, más allá otro que duda.

Las extrañas circunstancias que desde el primer momento rodearon el cruel atentado, han bastado para que la opinión pública, siempre dispuesta á ocuparse de algo por un momento, fije sus ojos en las fatídicas páginas de esta tragedia cuyo desenlace aún se pierde en las oscuridades del misterio.

La prensa se ocupa todos los días del suceso y el público recorre con la vista en un momento las peripecias del relato con el mismo interés que pueden leerse las páginas de un folletín.

Por si no era bastante, este desagradable suceso para llevar la zozobra de la indignación al ánimo más pacífico, en Valencia ocurre otro crimen que viene á dar á la brillante ciudad del Cid la nota oscura de la maldad.

Pero dejando aparte tales relatos más propios para un drama que para una crónica, pasemos á hacer constar la emigración que estos días se nota.

El hombre político, el haciendo banquete y la *cocotte* de moda, todos cambian la *entartugada* villa del oso por las arenosas playas del Sardinero.

Hasta los escribientes de Hacienda, se apresuran á pedir la licencia corriendo á derrochar sus economías allá en el pueblo de un padre ó quizás en las inmediaciones de los Pirineos.

Los que quedamos en Madrid tenemos tres consuelos, un paseo, un jardín y unas playas: el Prado, el Retiro y el Manzanares.

LECANDA.

UN DESACIERTO MAS

Ahora que estamos en vacaciones parlamentarias, es la mejor ocasión para estudiar el estado de la política española; pero antes de comenzar á hablar de las reformas administrativas que piensa llevar á cabo el Ministerio durante el interregno, y de las cuales trataremos en otro número, hemos de ocuparnos de un hecho que, si superficialmente aparece como terminado, en el fondo subsiste, y mucho más, cuando en una carta publicada por nuestro estimado colega *El Globo*, y dirigida al señor marqués de Pidal, lo estudia el elocuente tribuno D. Emilio Castelar, ocupándose extensamente de él, y con su brillante pluma y en inspirados periodos, contesta á un reto dirigido por aquel sobre la representación oficial del Gobierno español en la Exposición Universal de París, que para el año próximo se prepara.

La valiente pluma del ilustre historiador, ensalza la gran idea que la vecina República ha tenido de conmemorar con una fiesta internacional de la industria y del trabajo, «el triunfo de las libertades individuales y la abolición del régimen absoluto» triunfo que tuvo lugar la noche del 4 de Agosto de 1789, y del que brotó la regeneración humana y el reconocimiento de la personalidad.

¿Es posible que dirigiendo la política española el que en otros tiempos hacia el nombre de republicano, que encontrándose dentro del Ministerio y ejerciendo en el mismo influencia directa, los Moret y Gálvez, los Martos, Monteros y Becerra y otros demócratas de abolengo republicano se contenten con botar un crédito como *auxilio* para la asistencia á la Exposición, y pongan obstáculos á la oficial representación de España en ese certamen al que concurrirán «catorce republicanas hijas de España, nuestras de religión y lengua, nuestras de sangre, nuestras de historia, muestras de raza, las cuales en vano buscarán á la madre patria porque se lo impide su forma de gobierno incompatible con este regocijado aniversario del derecho.»

Es más, como inspiradamente dice nuestro elocuente tribuno: «Si no podemos ir á la Exposición de París por lo ocurrido hace un siglo á María Antonieta, ¿cómo habéis ido á la Exposición de Londres, donde á cada paso podríais encontraros con recuerdos de la victoria sobre nuestra Armada Invencible...? ¿Cómo habéis ido á la Exposición de Amberes, donde á cada paso brotan los re-

cuerdos más tristes y los juicios más crueles respecto de nuestra historia?»

España tiene sagrados deberes que cumplir con Francia; á más de ser su hermana en lenguaje, en raza y en costumbres, ha venido la escuadra francesa con carácter oficial á representar á su nación en nuestra Exposición de Barcelona, estamos separados por la insignificante balla de los Pirineos que, vencida por la línea férrea, nos comunica fácil y rápidamente sus impresiones, adelantos, su cultura y viceversa. Es nuestra hermana mayor en civilización, y sostenemos con ella importante comercio de importación y exportación. Y teniendo en cuenta estas circunstancias, ¿vamos á gentarle nuestra oficial asistencia por el sólo y justísimo hecho de querer conmemorar el triunfo del derecho sobre el despotismo y la superstición?

Es natural que en justo pago nos cierre sus puertas poniendo obstáculos á nuestras relaciones mercantiles, y el comercio, ese elemento civilizador de las modernas sociedades, se verifique en menor escala entre las dos naciones vecinas.

Y si esto ocurre, ¿á quién culpar? ¿No tiene el Gobierno una mayoría dispuesta á seguir sus inspiraciones? ¿No dirige este Gobierno el para siempre memorable miliciano nacional Sr. Sagasta? Pues sobre él caerán las censuras de la pública opinión.

Es verdad que las individualidades irán en busca de la exposición de sus productos y á estudiar las ventajas y adelantos de los que presenten las demás naciones que concurren, como las industriales Bélgica y Holanda y las repúblicas Americanas, pero siempre subsistirá el principio de que los expositores españoles, considerando errado el camino que sigue su Gobierno, corran á cumplir con un deber de agradecimiento, de conciencia y de necesidad social.

La pluma de D. Emilio Castelar ha vertido en la carta dirigida al señor marqués de Pidal, ideas que han de repercutir en todos los corazones españoles, excitándoles á concurrir á la Exposición Universal de París, al mismo tiempo que comprenderán el error que nuestro Gobierno comete y su comportamiento con la vecina República, por recordar gloriosos hechos que han pasado á la historia y que considera nefastos nuestro Gobierno.

ATREVIMIENTOS

Dice un colega:

«Un centinela del penal de Ocaña, ha muerto de un tiro á un presidiario llamado Antero Cabrera.»

¡Buena puntería para pájaros.... de cuenta!

Leemos:

«En el Consejo de ministros tratóse y er, según se dice de la dimisión del general Jovellar, que parece no será admi-

VENTA.

La mano de 25 ejemplares, 0'75 ptas.

ANUNCIOS.

Nacionales..... 20 céntimos linea.

Extranjeros..... 30 » »

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador.

Redacción y Administración, Travesía de Trujillos, 2, segundo centro.

tida, y de las bases para ley de hipoteca marítima.»

Que si sigue el camino de todas leyes fusionistas tampoco será admitida por los interesados.

CUESTIONES ECONÓMICAS

LOS AGREGADOS MERCANTILES

Es España uno de los países de Europa que encierra mayor número de riquezas naturales, es un país dotado de una población inteligente, sóbria y trabajadora; pero desgraciadamente sus habitantes se hallan por lo general dotados de un espíritu rutinario, y entre ellos no se ha despertado aun bastante ese espíritu de asociación, ese espíritu de empresa, esa iniciativa que ha hecho ser á los ingleses el primer pueblo mercantil del globo.

Sus legisladores discuten con apasionamiento una reforma militar, el motivo de una crisis, mientras dejan en secundario lugar las cuestiones económicas que tanto influyen en la prosperidad de los pueblos contemporáneos, tanto más cuanto que el futuro engrandecimiento de nuestra patria no se halla cifrado en sus conquistas, en su influencia militar, sino en la explotación de las inmensas riquezas de su suelo. Así se ve que mientras un ministro desdén la idea de la «Asociación de profesores mercantiles» que propone la creación de *Agregados comerciales* en nuestras representaciones en el extranjero cuya utilidad es indiscutible para el desarrollo del comercio patrio, otro ministro creaba nuevas academias de enseñanza militar.

Una de las causas del escaso desarrollo de nuestro comercio exterior, uno de los motivos de que tengamos que ser tributarios de otros países por nuestra inferioridad industrial es, como todos sabemos, la escasa iniciativa de nuestros industriales y comerciantes, iniciativa que para que se desarrolle necesita ser amparada por los poderes públicos. Casi todas las mercancías extranjeras importadas en nuestra nación, son expedidas por representantes de los países productores en nuestro suelo que verifican aquí una serie de negociaciones con ellas mientras que nosotros casi carecemos de esos agentes en los demás países y la mayor partes de los productos que figuran en nuestra exportación salen con el mercado hecho.

¿Cómo se remediaría esta deficiencia de nuestro comercio internacional, que paraliza la industria y es causa de las grandes crisis porque atraviesan las fuentes de riqueza de nuestra nación? Pues por medio de la creación de agregados comerciales en las Embajadas, Consulados y Legaciones de España por grandes regiones, que dotados de los conocimientos suficientes, estudiarán los mercados los artículos de consumo y producción, las necesidades, los precios de los pro-



ductos, etc., etc., en la región que estuvieran establecidos; trabajos que se publicarían en una *Caceta Mercantil*, á manera de la agrícola, y cuya suscripción se hiciese obligatoria á los Ayuntamientos de las poblaciones superiores á mil habitantes, proporcionando de este modo datos utilísimos á los mercaderes y ayudando extraordinariamente su iniciativa particular.

Ahora bien, estas mismas ideas fueron indicadas al ministro de Estado, por la Asociación que antes hemos mencionado, en una respetuosa exposición del 20 de Enero último, siendo contestada por el Subsecretario del mismo ministerio por orden del Sr. Moret, diciendo que á más de implicar un aumento de gastos en el presupuesto de dicho ministerio, estas tareas las ejecutaban los Cónsules, publicando su resultado en el *Boletín de la junta de Valoraciones y Aranceles*, siendo así que se atiende á otras necesidades que seguramente no han de influir, ó al menos no de una manera tan directa, en la riqueza pública, y los cónsules no poseen los conocimientos necesarios que para ello se requiere, á más de tener encomendadas otras misiones, cuyo cumplimiento les impide ocuparse de ésta con el detenimiento que se necesita. Por otra parte, el Sr. Moret, contestando al Vizconde de Campo Grande, al discutirse últimamente en el Congreso el presupuesto del Ministerio de Estado, hablaba de esos Agregados mercantiles, asegurando que han dado ya *grandísimo resultado* en las naciones que los han establecido.

Es como se ve inexplicable la contradicción en que ha incurrido el actual ministro de la Gobernación; en una contestación oficial afirma que la creación de los agregados comerciales es innecesaria, y en pleno parlamento encomia las ventajas que reportan esa clase de agentes. No desmayemos pues, y confiemos en que en día no muy lejano, se hará una reforma tan trascendental para el engrandecimiento de nuestra influencia mercantil en el extranjero, y el desarrollo de los intereses del país.

FRANCISCO RIBATE.

REVISTA CIENTIFICA

En el Tamesis se han hecho varias pruebas con unos botes de nueva invención que por lo suave de su marcha han recibido el nombre de *Céfiros*. Pero lo más curioso de estos barquichuelos es el motor que consiste en espíritu de vino, ginebra, ron ó whisky.

El motor consiste en un depósito de hierro colocado encima de otro que contiene petróleo común. Encendidas las mechas del segundo, prestan calor al primer depósito en el que se halla contenida una tercera parte de su volumen el líquido espirituoso que se haya de emplear por motor; cinco ó seis minutos bastan para que la evaporación del mismo, adquiera dentro del depósito una presión de 55 á 70 libras, más que suficiente para que la embarcación, se deslice con una velocidad media de seis y media millas por hora.

La baratura de los *Céfiros* no puede ser más grande. El gasto de combustible se reduce á poco más de un galón de petróleo por hora, cuyo coste puede valuarse en nueve peniques próximamente.

El espíritu del motor es más costoso pero tiene la ventaja de que no se consume, porque una vez que ha servido pasa por unos tubos á un refrigerante que se

encarga de transformarlo nuevamente en líquido que puede volver á utilizarse.

El sistema no puede ser más seguro, limpio y económico. Tiene gran aplicación para botes de paseo, pero ninguna para grandes embarcaciones. La máquina solo ocupa la quinta parte del bote.

Como el descubrimiento de estos motores, no puede ser más recomendable, creemos que lo más acertado sería hacer ensayos en el Manzanares con un motor de *peleón*.

Hasta ahora, solo conocíamos muñecas que decían «Papá» y «Mamá», hoy, merced á la ciencia, tendremos muñecas de cera, cartón ó madera, que puedan recitar una oración ó cantar una romanza.

La novedad se debe á Edison. El mecanismo no puede ser más sencillo: consiste en un motor microscópico y un fonógrafo sumamente diminuto. Las mandíbulas de la muñeca se mueven isócronas con las modulaciones del fonógrafo y la voz surge clara y natural, llegando la ilusión á ser completa, pues que las pequeñas dimensiones del aparato quitan gran parte del tono á la voz del que habla, resultando de aquí que las palabras que el juguete ha de repetir más tarde sean argentinas lo mismo que las de una niña de corta edad.

El aparato lleva un pequeño registro constituido por un cilindro de cera que facilita las vibraciones del *eter* contenido en el interior de la hueca muñeca.

Hé aquí una prueba de cómo los hombres de ciencia se acuerdan de los niños, quizá de sus hijos.

Recomendamos á las madres pudientes y cariñosas, el científico juguete llamado á hacer una revolución en el seno de las familias que tengan numerosa prole.

No contento nuestro siglo con descubrir nuevas fuerzas, inventa nuevos medios de aprovechar las que ya existían.

En efecto, un periódico científico de New York ha propuesto aprovechar el viento como motor para los vehículos.

Un sistema de cometas, unidas de modo que queden unas sobre otras bastarán para arrastrar con un viento fuerte, un coche cargado con unas cinco ó seis personas haciendo alcanzar una velocidad cuarenta y cinco millas pueden ser unas 20 millas por hora.

El descubrimiento no es nuevo; ya á principios de este siglo se utilizaron las cometas como fuerza de arrastre, después quedaron relegadas á servir de juguete á los niños y ahora vuelven á preocupar á los hombres de ciencia.

La idea propuesta no deja de tener su lado útil y práctico. Con ayuda del viento han aminorado largos siglos los molinos, por medio del viento han marchado los barcos antes del descubrimiento del vapor, y en China é India existen unos vehículos que reciben el nombre de *carretillas de vela*, por consistir en una carretilla, en cuyo centro, se levanta un alto mastil, cuya vela hinchada por el aire, hace correr por la llanura al ligero vehículo con una velocidad asombrosa. Y, por último, en Sasia y Rusia existen los *trineos de vela* que atraviesan la estepa con una velocidad que apenas si permite la respiración.

No será, pues difícil que el carácter original de los norte americanos sea capaz de construir un ferrocarril, cuyo motor sean las cometas.

Edison construye de la ciencia un juguete y los yankees harían de un juguete un objeto científico.

La ley del contraste.

TRAVELLER.

REVISTA EXTRANJERA

La primera noticia que la agencia Fabra comunica diariamente á sus abonados y uno de los asuntos que en preferente lugar publican los periódicos extranjeros, versa sobre las escandalosas disidencias domésticas que existen entre el Rey la Reina de Servia. Afírmase que el divorcio está entablado y que pronto decidirá el Consejo eclesiástico sobre esta árdua cuestión.

Es cosa casi cierta que un ministro servio se ha dirigido con órdenes del Rey á pedir al Príncipe heredero á su madre que se encuentra en Wiesbaden. El motivo del divorcio, según un periódico, dice es debido á los amores del Rey servio con la esposa del ministro Ristik dama de extraordinaria belleza y de ilimitadas exigencias.

No habiendo tenido hasta ahora la Reina noticias oficiales del tribunal eclesiástico, relativas al divorcio, es de suponer que no existe el decreto confirmando como han afirmado algunos periódicos extranjeros. Es indudable que si el tribunal eclesiástico decide la cuestión favorablemente para el Rey Milán, influirá grandemente en la marcha política de los Balkanes y contribuirá á enredar las complicadas negociaciones de este país.

Vuelvese á hablar de la supuesta sustracción verificada en la correspondencia patricular del Emperador Federico III por la Reina de Inglaterra; con este motivo se encuentra sumamente irritado el joven Emperador alemán y se asegura que el viaje que pronto emprenderá á Londres el hijo del Canciller tiene por objeto verificar una nueva tentativa para lograr su adquisición.

Son muy oscuros los detalles relacionados con este hecho.

La entrevista de el Emperador alemán y el Ozar de Rusia promete ser cordialísima. Rusia olvidará sus erróneas interpretaciones del pasado encontrándose dispuesta á reconciliar sus diferencias con los alemanes.

Se halla resuelta á seguir su política independiente y garantizar el equilibrio y la paz europea, pero sin sacrificar ninguno de sus derechos de Oriente.

¿Qué pensará Francia de la próxima entrevista? ¿Se enfriarán sus relaciones con Rusia? Pronto se verán claras estas dudas.

Las tropas irregulares indígenas mandadas por el Jefe de la colonia italiana en Massauah han vencido á las partidas de abisinios y restos de las huestes del Negus y del Ras-Alula que recorrían en levantisca actitud el territorio ocupado por las tribus aliadas á Italia.

Esto viene á demostrar que el Gobierno del Rey Humberto, no ha concluido de dominar á las reveldes tribus de las orillas del mar Rojo.

Italia se verá obligada á sobrellevar la larga tarea de dominar por la fuerza á todas insurrectas tribus, ó á retirarse del Massauah, lo cual equivaldría á un espantoso fracaso.

Ha llegado á Londres el doctor Morell Mackenzie y pronto contestará

rá á los cargos que le hacen los médicos alemanes referentes á la muerte del Emperador Federico III y emitirá un informe profesional para justificar el método que ha seguido en la enfermedad del Emperador.

De todos daremos cuenta á nuestros lectores.

MODESTO PICOTAGO

SECCION ARTISTICA

EL ESTUDIO DE UN ARTISTA

Nada más grato á la imaginación fatigada por las diarias luchas del pensamiento, que el plácido descanso que experimenta con la contemplación de obras artísticas; con este fin ha días nos dirigimos al estudio de la calle de Palafox en que se modelaron las obras que alcanzaron los lauros del escultor D. Pedro Collado y donde actualmente trabaja su joven y distinguido discípulo D. Federico Amutio. Sorprendente espectáculo es el que presenta aquel espacioso salón donde se hallan encerrados multitud de objetos preciosos y á cual más artísticos, amontonados con esa indolencia, con ese encantador descuido que denuncia la mano del artista y agrada á todo el que lo contempla, nuestra mente lo admiraba estática al par que nuestra vista vagaba por todos los ámbitos de la habitación recorriendo todas aquellas cosas que respiraban arte y exhalaban poesía, y cuyo catálogo llenaría las páginas de un espacioso volumen. Magníficas estatuas óera del Sr. Collado, Venus, faunos, Centauros, bajos relieves, pinturas del Renacimiento, cuadros de notables autores, lienzos en que estamparon las primeras notas de su vigorosa inspiración Rosales, Luis Alvarez y Palmaroli, capiteles, medallas, pinturas en cobre y en mármol, muebles de la época de María Luisa, muebles de la del Imperio y chapeados de concha y marfil, fotografías, grabados, aguas fuertes, fotocopias, objetos pompeyanos, jarrones árabes, esqueletos, espadas, dagas, gálicas, cruces gótico bizantinas, carbonos, y en fin, cuantos objetos pueden causar la delicia del artista la admiración del *amateur* la envidia del anticuario y hasta la codicia del avaro.

Y en medio de este mare-magnum, en medio de esta atmósfera de arte, en medio de este conjunto de objetos á cual más artísticos y á cual más valiosos, en un extremo del grandioso estudio, rodeado de ese silencio, de esa paz, de esa armonía propia de las regiones aéreas, se hallaba el joven escultor que antes hemos mencionado trasladando á un montón de barro las genialidades de su mágico talento.

El notable escultor Sr. Amutio, que actualmente no cuenta más que diecinueve años, es natural de Madrid é hijo de un capitán de infantería. Desde sus primeros años sus inclinaciones fueron el divino arte de Fidias y Miguel Angel, y á la imaginación del niño se tradujeron los deseos de llegar á ser un gran escultor. Muy joven aun ingresó en la Escuela de Artes y Oficios, donde se captó enseguida el aprecio de sus maestros que notaban cada día más los progresos que su estudioso discípulo hacía en el dibujo.

Ingresó más tarde en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, donde ha seguido estudiando hasta ahora, obteniendo varias medallas, y alcanzando el año pasado el premio de escultura que concede esa Academia. En la Exposición de Bellas Artes celebrada el

año pasado en Madrid, presentó una estatua colosal, obra notabilísima titulada *El Corredor de Gallos*, y que en la actualidad se halla en la Diputación Provincial. Hace poco ha expuesto entre otras obras una que está llamando la atención del público inteligente que concurre a la Exposición Universal de Barcelona; es un grupo en yeso tomado del poema la *Aráucana* de Ercilla y representa a la princesa Tegualda cuando transida de dolor abraza el cadáver de su marido.

Es como se ve aunque corta llena de triunfos su carrera artística. Felicitemos pues a quien como el Sr. Amutio, gracias a su trabajo constante, ha avanzado tan felizmente los primeros pasos por el largo camino de la gloria y la inmortalidad.

FRANIBHER.

LITERATURA

EL MEJOR TRIUNFO

Perico Martínez estaba en sus glorias; un duro diario y la cena era algo más que la riqueza, eran la opulencia para quien como él había pasado noches en claro paseando las calles por no tener mejor albergue y muchos días en ayunas por no tener mejor alimento.

Pero más que el duro y más que la cena, casi todas las noches olvidada, con gran alegría del dueño del café, constituía su felicidad aquel pi no inmenso cubierto con su funda verde, símbolo tal vez de las esperanzas del artista, con aquellas teclas amarillentas por el uso, aquella caja maltratada por el tiempo y aquellos pedales obedientes que a la menor presión transformaban el sonido de dulce y tímido en majestuoso y solemne, ó veaban misteriosamente armonías de demasiado atrevidas.

Y como no había de ser así, si aquel piano era el origen de aquella dicha presente y de aquellas esperanzas futuras que allá en la mente del artista danzaban, iluminadas por un rompimiento de luz rosacea cual fantástico cuerpo de baile que ejecutara alguna obra de gran espectáculo.

Perico era uno de esos a quienes la desgracia acompaña siempre, y durante muchos años había sido su única compañía, pero un día en que Pedro arrastado por su pasión de músico, había entrado en aquel café y con permiso del dueño había dejado a sus dedos correr por el teclado y a su imaginación por el espacio; la desgracia huyó no se si al oír las notas dulcísimas del piano ó la voz áspera del dueño del café que concedía a nuestro héroe la plaza de pianista, y dejó su puesto a la dicha, que Pedro personificó en aquel instrumento.

Era pues, para él algo más que un medio de vivir, era un pedazo de su alma, mejor un alma exterior que expresaba perfectamente lo que otra alma, la interior, sentía allá en las profundidades más íntimas de su ser un medio de expresión de sus sentimientos, el alfabeto en fin de su espíritu sublime y candoroso.

Porque el alma de Perico, era un alma sublime, un nido hermoso donde nacían y se desarrollaban pensamientos de paz y de amor lo mismo cuando sumido en la miseria, recorría las calles de Madrid, que cuando convertido en pianista de café soñaba en aquel piano.

Delante de él, sentado en el movable taburete y mirando sin ver a sus oyentes el artista era feliz, allí su fantasía creaba, allí sentía, allí amaba, sobre aquellas teclas modulaban sus dedos lágrimas que

sus ojos no podían verter, penas y alegrías de que nadie era confidente, sino aquel instrumento que las expresaba, y las expresaba por tan sentido modo, que no ya Perico, sino otro menos encariñado que él con aquel mueble hubiera creído que las comprendía y se las apropiaba como si entre las cuerdas y los macillos hubiera un ser invisible que fuese el espíritu de aquella materia.

Allí, ora hundiendo sus dedos en los bajos que al moverse sonaban unas veces semejando terrible tempestad, rugidos de fieras irritadas, otras lentos y cadenciosos como cánticos místicos; ora cruzando con rapidísimo movimiento y en brillantes arpeggios el teclado para llegar a los tipes que al hundirse en sus lechos de palo santo producían como ecos, de argentinas y limpias carcajadas mujileres, ó de dulce y suave trinar de pintados pajarillos, Perico, olvidado del mundo vivía en una mezcla confusa de sueños y recuerdos, recuerdos de miserias pasadas y sueños de gloria futura.

Allí, la inspiración descendía diariamente a posarse sobre la cabeza del artista, pero nunca había soplado tan fuerte como aquella noche inolvidable, principio de las grandezas futuras de nuestro héroe, en que éste animado por la mirada inteligente de aquel hombre que había entrado a tomar una taza de café y olvidado de su objeto oía embelesado al pianista mientras su rostro indiferente y adusto al entrar cambiaba de expresión, entreabriendo sus labios amorosa sonrisa, llenando sus ojos dulcísimas lágrimas ó lanzando alguna exclamación de entusiasmo, según que el pianista se mostraba alegre y juguetón, tierno y melodioso ó grande y magnífico en la ejecución de los difíciles pasajes.

Aquella noche, los dedos de Perico al sentir las ardientes miradas de aquel hombre que sobre ellos se posaban parecían animarse; y desde que una escala preludió la hermosa fantasía hasta que una sonora cadencia la terminó, después de haber retratado todos los pesares y todas las alegrías de la vida del artista, como gigantesca cámara que buscara sus imágenes en el oscuro mundo de los recuerdos, el artista, el oyente y aún el piano, movidos por las mismas ideas, agitados por los mismos temores y gozosos por las mismas alegrías formaron un sólo ser creando el primero lo que el segundo sentía casi antes de que el tercero lo expresara.

Cuando calló el piano, y aqueila unidad formada en los reinos sublimes del sentimiento, volvió a convertirse en prosaica trinidad, acercóse el oyente al pianista y preguntó emocionado:

—«De quien es esa música?»

Y Perico contestó con alegría y extrañeza mezcladas y amasadas con sublimidad modestia.

—«¿De quién ha de ser? mía.»

Tendióle sus brazos el interpelante y en aquel abrazo encontró Perico tales entusiasmos y tan grandicha que cuando algunos años más tarde y gracias a la protección de aquel hombre, el público del teatro de la Opera aplaudía frenético sus obras y sus amigos le felicitaban por sus triunfos, contestaba mientras dos lágrimas ardientes salían de sus ojos:

—«Para triunfos el de aquella noche.»

ANSELMO GONZALEZ.

HERENCIA MAGNA

¿Sabes qué murió mi suegra?
—¿De veras?

—No, de un divieso
junto a la nunca.

—¡Pues de eso
chico, cualquiera se alegró!
Me han dicho que era muy rica!
—¡Una cosa regular!
—Ahora tendréis que heredar
tú, tu señora y tu chica.
—No lo pienses un momento!
¿Yo heredaré? ¡Me haces reír!
—¿Por qué no?

—Porque al morir
hizo extenso testamento
repartiendo sus caudales
entre su hija, y sus no escasos
parientes, que en estos casos
todos son algo, carnales...
Y aunque hereda mi mujer
no heredo yo ni un botón,
pues puso por condición
no darme ni un alfiler...
—Bien hombre, de todos modos
todo queda en casa!

—¡Sí!
—De modo, que excepto a ti,
a todos deja algo?

—¡A todos...
...y aún a mí!... Fué muy capáz
de hacerlo sin darse cuenta...
¡Me deja una buena renta!
—¿A tí?

—Sí, ¡me deja en paz!
V. DIEZ DE TEJADA

EPIGRAMA

Hablando ayer con Vicenta
De su marido Pascual
Me dijo: —Estoy muy contenta
Porque entró en el hospital.
Admirado de su gozo,
La pregunté qué tenía,
Y exclamó con alegría:
—Seis reales; está de mozo.

I. G. F.

ATENEO FAMILIAR

Bajo la presidencia del Sr. Lamo, ha celebrado la sociedad Ateneo Familiar sesión científica literaria en su local Valverde, 24, pral., dándose lectura a la Memoria del Sr. Morales Rojas sobre la *Ilustración de la mujer*, en la que demostró profundos conocimientos. Tomaron parte en su discusión los Sres. Ceballos, Ramos y Corvisa, haciendo un elocuente resumen el presidente.

Los Sres. Llorente y Tejada leyeron inspiradas poesías que fueron aplaudidas por la numerosa concurrencia que llenaba el salón.

Reciba el Ateneo Familiar nuestra más sincera felicitación por el brillante término de sus tareas en el presente curso.

BIBLIOGRAFIA

PÁGINAS ORIGINALES

(Memorias de un maestro de escuela)
por el profesor

DON VALERO ALMUDEVAR

¡Lástima grande que libros como el que tenemos a la vista no sean leídos con más interés! ¡Lástima que los ministros de Fomento no busquen en esas páginas las saludables enseñanzas, que para los que han de regir la educación popular encierran! Y lástima que todos los maestros de instrucción primaria no tengan la energía que el Sr. Almudevar nos pinta en el maestro de Anies; porque si esto sucediera, ni habría *once millones de españoles sin saber leer*, ni sería la casi única misión de los periodistas, el relato de crímenes horrendos y delitos incalificables.

Pero ya que desgraciadamente sucede todo lo contrario, debemos aplaudir con entusiasmo a quien lleva a la literatura obras que, como las *Páginas originales*, retratan con vivísimos colores el estado intelectual, moral y material de la mayoría de los pueblos españoles.

Tríte es confesarlo, pero para el que conoce lo que es la instrucción pública

en nuestro país, la obra del Sr. Almudevar, no es otra cosa que la pintura exacta de sucesos reales y que se repiten con pasmosa frecuencia.

¿Quién sabe si no es la misma vida del autor adornada con los primores literarios que tanto avaloran las *Memorias de un maestro*?

Si fuese esto, y lo creemos muy posible, todo encarecimiento nos parecería poco para recomendar el libro de que nos estamos ocupando y cuya adquisición recomendamos desde luego a nuestros lectores, pero aun sin ello nos parece acertadísimo el favorable informe emitido acerca de las *Páginas originales*, por la junta municipal de primera enseñanza, y las tres adquisiciones de ejemplares hechos por cada uno de los ministerios de Fomento y Ultramar con destino a bibliotecas populares.

Esto en cuanto a la parte doctrinal del libro del Sr. Almudevar, en cuanto a la parte literaria, baste decir, que corre parejas con aquella y que hay escenas campestres que parecen haber salido de las delicadas plumas de Trueba ó Fernán Caballero, esos dos grandes pintores de escenas campesinas con que se honra la literatura patria.

TEATROS

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—Enriqueña de la Incera, bastaría por sí sola para llevar público a este delicioso jardín; su voz fresca y bien timbrada, su elegante escuela y su belleza, son alicientes bastantes para que se llene cualquier coliseo; consideren nuestros lectores lo que pasará cuando tenga tan buenos compañeros como los que forman la notable compañía de ópera, que el Sr. Ducazcal ha conseguido reunir para la temporada de verano.

Ernani, Rigoletto, Un Ballo in Maschera, y todas las obras que se han puesto en escena, han alcanzado notable interpretación.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Certámen nacional* sigue dando grandes entradas a la empresa; sirvala esto de consuelo ya que *El Bebé* no nació con condiciones de vida.

FELIPE.—*La Riojana* sigue haciendo en este teatro las delicias del público y la empresa, respondiendo a los favores que aquel la dispensa, ha contratado a la simpática y graciosa primera tiple cómica doña Isabel Llorens que en breve hará su presentación en este teatro.

MARAVILLAS.—Los Sres. Arniche y Cantó, aquellos jóvenes que con *Casa Editorial* empezaron sus triunfos, han obtenido otro nuevo con el estreno de *Verdad desnuda*. Tiene escenas muy bien escritas y abunda en chistes de no poca gracia.

La música del maestro Brull, a pesar de tener una instrumentación notable, no carece de la ligereza que deben tener las partituras de este género.

RECOLETOS.—*En la plaza de Oriente* y *Epilogo* son las dos obras extrínsecas durante la semana que hoy termina. La primera original de los hermanos Cuevas y la música del maestro Brull es un sainete con mucha verdad en las escenas y de una instrumentación notable en la música. *Epilogo*, diálogo entre la señorita Pino y Julio Ruiz, es una producción bastante aceptable, en la que los autores señores Rojas y Ruiz, han tenido la buena idea de no abusar de la *flamencomanía* que tanto abunda en estas producciones.

La música, del maestro San José, posee algunos números bastante agradables.

CIRCO DE PRICE.—Continúa llevando gran gente a este coliseo el misterio del globo y el oso Caviar, que cada noche tiene que repetir sus ejercicios entre los aplausos del público.

CIRCO HIPÓDROMO.—La agradable temperatura que en este circo se disfruta las ventajas del alumbrado eléctrico y los arriesgados trabajos ecuestres de Charles Fillis, son circunstancias más que favorables para que este circo se vea todas las noches bastante animado.

IMPRENTA DE FRANCISCO NOZAL.
Calle de Jesús, núm. 3.

SERVICIOS
DE LA
COMPANIA TRASATLANTICA
DE BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW YORK Y VERACRUZ

Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacifico. Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE COLON

Combinación para el Pacifico, al N. y S. de Panamá y servicio á Méjico con trasbordo en Habana.

Un viaje mensual, saliendo de Vigo el 30, via Puerto Rico, Habana y Santiago de Cuba.

LINEA DE FILIPINAS

Extensión á Ilo-Ilo y Cebu y combinaciones al Golfo Pérsico, costa oriental de Africa, India, China, Cochinchina y Japón.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes a partir del 13 de Enero, y de Manila cada cuatro lunes á partir del 9 de Enero.

LINEA DE BUENOS AIRES

Un viaje cada dos meses para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, saliendo de Cádiz cada ocho semanas á partir del 6 de Enero.

LINEA DE FERNANDO POO

Con escalas en la costa occidental de Marruecos.

Un viaje cada tres meses, saliendo de Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA

Costa Norte.—Servicio quincenal. Salidas de Cádiz los días 16 y 30 para Tánger, Algeciras, Ceuta y Málaga, y retorno de Málaga el 12 y 25 con las mismas escalas.

Costa Noroeste.—Servicio mensual de Cádiz á Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.

Servicio de Tánger.—Tres salidas á la semana: de Cádiz para Tánger los domingos, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz los lunes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE

La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes, en Barcelona: *La Compañía Trasatlántica* y los Sres. Ripol y Compañía, plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la *Compañía Trasatlántica*.—Madrid: D. Julián Moreno, Alcalá, 33 y 35.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64, Delegaciones en toda España.

CAPITAL DE GARANTIA

INDEPENDIENTE DEL APORTADO POR LOS ASEGURADOS

10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1886, resultan los siguientes datos

Suscripción	Pesetas	30.361.075
Riesgos en curso	»	22.794.123,11
Reservas	»	857.031,60
Siniestros pagados	»	303.700
Activo	»	11.884.252,90

La Compañía para sus contratos caso de vida y caso de muerte, emplea todas las combinaciones que tienen establecidas las principales y mejores Sociedad de Europa.

DELEGADO EN MADRID

EL EXCMO. SR. D. ANTONIO CANTERO Y SEIRULLO

ALMIRANTE, 18, DUPLICADO, SEGUNDO, TELÉFONO NÚM. 635

¡NO PADEZCAN TOS!

Procúrense una cajita de la acreditada **PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU DE BARCELONA**, y se la quitarán al momento.

Al tomar las primeras pastillas, empezarán á experimentar un gran alivio. La tos va desapareciendo, el pecho y la garganta se suavizan y la expectoración se produce con gran facilidad.

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.

Se venden en las mejores farmacias de España. Caja, 2 pesetas.

LAS PERSONAS que sientan también **ASMA** ó **SOFOCACIÓN**, hallarán en las mismas Farmacias los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** y los **PAPELES AZOADOS** del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.

GRAN FABRICA DE TABACOS

DE

PARTAGAS Y COMPAÑIA

160, INDUSTRIA, 160

ESTABLECIDA EN 1845

DE

J. A. BANCES

El propietario actual de esta fábrica no ha omitido gasto alguno para montarla á la altura de las mejores de su clase.

El tabaco que se elabora pertenece á las acreditadas vegas de «Pilotos», de su propiedad, donde no ha sido necesario aún hacer uso de ninguna clase de guano para que la planta se desarrolle con lozanía y obtenga las mejores propiedades para ser muy aromático y de exquisito paladar y buen arder.

Esta fábrica ha obtenido siempre los primeros premios en las Exposiciones de Londres, París, Philadelphia, Viena, Santiago de Chile y Matanzas.

Para los pedidos y encargos dirigirse á la fábrica.

Calle de la Industria, núm. 160.—HABANA.

BUFETE

D. Carlos Sedano y Ayestaran

EX DIPUTADO A CORTES Y ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID

Su estudio: Calle de Serrano, núm. 38, Madrid.

LA PENÍNSULA
PERIODICO POLITICO Y LITERARIO.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACION

TRAVESÍA DE TRUJILLOS, 2, SEGUNDO CENTRO.

Este periódico se publica los días 6, 14, 22 y 30 de cada mes; publicará extraordinarios y suplementos, gratis á los suscritores, cuando las circunstancias lo exijan.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Madrid, un trimestre..	1	ptas.
» Provincias, un trimestre..	1'50	»
» el Extranjero, un trimestre..	5	»
» los Estados Unidos de América, id..	8	»
Número suelto..	0'05	»
» atrasado..	0'10	»

Los suscritores de provincias se servirán remitir á esta Administración el importe de las suscripciones en libranzas para la prensa ó en valores del Giro. Las suscripciones se pagan adelantadas.

Anuncios nacionales, 20 cénts. línea. Anuncios exrrranjeros, 30 cénts. línea.

Comunicados y reclamos, á precios convencionales.

En las poblaciones de alguna importancia donde no se venda LA PENÍNSULA pueden dedicarse á ello las personas que lo estimen conveniente, obteniendo una ganancia de más de un 40 por 100.

TRAVESÍA DE TRUJILLOS, 2, SEGUNDO CENTRO.

LA DESPENSA

16 — SAN VICENTE ALTA — 13
Teléfono 345.

Comestibles y caldos finos.—Petróleo extra-refinado, superior, luz tersa.—Chocolates elaborados en la casa por un antiguo fabricante.

Conservas.—Quesos —Licores.—Sopas. Tes y Cafés.

SERVICIO Á DOMICILIO.

PAGINAS ORIGINALES

(MEMORIAS DE UN MAESTRO DE ESCUELA.)

Este curioso libro se halla de venta en casa de su autor, D. Valero Almudéyar, calle de la Encomienda, 23, colegio, al precio de 1'50 pesetas, y en provincias, franco de porte, á 1'75 pesetas.

Se admiten sellos de Correos y se sirven al momento los pedidos.

TODO MADRID LO DICE

Para vender telas de todas clases y mil artículos más baratos que todos los almacenes de España, la casa

RODERO Y VILLARRUBIA

SERRANO, 38 (BARRIO DE SALAMANCA)