Nº 249 Año VI

VALENCIA 10 ABRIL

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH - QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES = CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

LOS AUTÉNTICOS «CHARLOT'S, EL CHISPA Y SU BOTONES», QUE TIENEN MÁS DE CUARENTA CORRIDAS FIRMADAS PARA LA ACTUAL TEMPORADA

© Biblioteca Nacional de España

Nº 249 Año VI

VALENCIA 10 ABRIL

LA REVISTA TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LLUCH-QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS

Toda la correspondencia al Director

Los premios

CONVERTIDO el público de toros en general y con exclusión de los grupitos personales de tal o cual *trabajador* del toreo presente, en una bizcochada clemente, compasiva, bondadosa, dispuesta a la magnanimidad siempre, justo es dedicar unas líneas a los premios.

Claro es que nos referimos a la complacencia que *ese* público exterioriza vehementemente ante los fulgurantes destellos de un arte decadente, observados en el trabajo de tal o cual *diestro*, valga la palabra.

El coro de jaleadores es hoy imponente: a cualquier pingüi de varietinesco *astro* se oye un *¡olé!* estruendoso y cuando el desplante o la ratería se reitera dos o tres veces, a los ¡olés! se suceden manifestaciones delirantes de una vesania hija de la inobservación de lo hecho y del desconocimiento del verdadero arte; se pide ¡música! y el jaleo es extraordinario.

Menos mal que esos polichinelas que lucen caireles, se *prodigan* poco y pronto se arrepienten, volviendo a su consecuente toreo de pegolete y de franca defensiva y huida ante los toros.

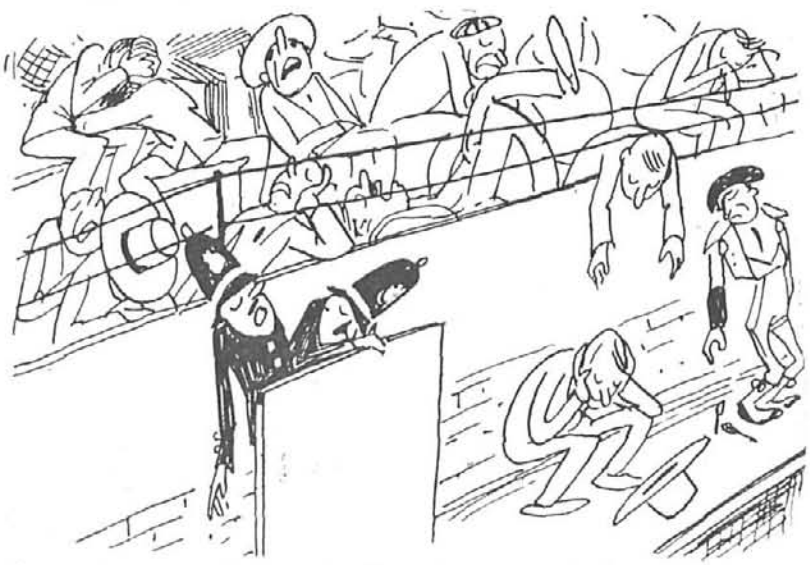
Pero, ¡ah, señores! Si esas equivocaciones se producen durante el último tercio de la lidia de un toro, entonces a los *olés* y palmas se sucede la música charanguera y cuando el toro muere de una estocada, aunque sea con defectos, muchos defectos, y ésta haya sido puesta con vituperable estilo, sin seguir las reglas clásicas de matar los toros, entonces se ven muchos pañuelos que se agitan hacia la presidencia del coso y ésta concede la oreja del toro, las dos orejas o a veces algún subalterno desaprensivo se atreve a cortar el rabo y hasta una pata del animal, como trofeo victorioso del matador (¡!) por su trabajo...

¡Señores, a que extremo hemos llegado!

Siempre, la concesión de una oreja ha sido para *la lidia completa de un toro*, que si tenía buen estilo al embestir, se hacia con arte en el primer tercio, luciéndose con banderillas y en el último toreándole con majeza y esplendidez artística de muleta, ejecutando la suerte de matar según cánones escritos; y si el toro era difícil, toreándole de capa y muleta con el talento necesario para quitarle vicios y resabios y ponerle en condiciones de muletearle bien y poderle dar muerte con el clasicismo que la cosa exije.

Entonces, cuando la labor del torero ha sido completa durante toda la lidia y se ha cuidado de ella y se ha muerto el toro bien, entonces es cuando se puede pedir la concesión de la oreja.

LA NOTA COMICA DEL DOMINGO



En todas las plazas de España: «La vida es sueño»...

© Biblioteca Nacional de España

Por un exceso de pundonor, el año pasado tomó Rosario Olmos, en la plaza de Madrid, la tremenda cornada que reproducimos, de la que tardó en curar ¡siete meses largos!

La empresa de aquella plaza, en compensación, le ha firmado dos corridas en el abono de este año.

¿Cuántas le ha ofrecido la empresa de Valencia?

No como abusivamente se viene haciendo ahora, que ya casi va siendo un honor el que no se conceda, pues tanta prodigalidad en darlas es semillero de burlas, desconfianzas y descrédito de tal premio.

Mucho más cuando se abusa y se dan las dos orejas. ¿Qué es eso, señores?

Vamos a ver si la sensatez se impone un poco a ese público benévolo, que muchas veces cede ante la osadía de unos partidistas y las *benevolencias* de tal cual asesor.

Volvamos a conceder ese máximo premio a quien lo merezca durante toda la lidia y excelente muerte de un toro.

¿Estamos, *respetable?* ¿Estamos, *asesores?* ¿Estamos, descarados partidistas y explotadores?

El toreo es algo más serio: es cosa de hombres y para esos son las orejas de los toros ganadas en buena lid: lo de ahora es propio de corridas de callejón de barrio.

Menos orejas y más vergüenza. ¿Estamos?

TT. TT.

¡A ELEGIR, A ELEGIR!...

BUEN año se presenta a las empresas taurinas para combinar sus carteles. No existe la calidad, pero sí la variedad.

A la muerte del llorado maestro de Gelves *Joselito* cundió el desaliento entre los empresarios y la afición. Belmonte, al verse sin rival que le disputara la supremacía en el toreo, pensó en la retirada.

Al año escaso se dió a conocer Manolo Granero, el cual con las excelsitudes de su arte hizo recobrar a los públicos la desmedida afición que sentían por nuestra venerada fiesta del arte y la majeza.

Granero halló pronto un rival, un torero opuesto en la exquisitez de su arte, pero un gran matador de toros, a Manuel Varé *Varelito*.

Públicos y empresas, que andaban taciturnos explorando los valores que pudieran fomentar la fiesta de toros, habían por fin encontrado a sus Mesías deseados.

Poco duró la alegría de los amantes a la más gallarda fiesta. Un Guadalest segó en flor la vida del sevillano *Varelito*. Un mansurrón de Veragua hizo sucumbir a nuestro llorado ídolo Manolo Granero.

Unos dos años llevábamos sufriendo tales males, cuando aparece en los cosos taurinos un muchacho onuvense, modesto como el que más, pero con un corazón tan grande como el viejo Miguelete que le encumbró. Reciente está la tragedia. Federico M. Alcázar, el notable cronista de *Mundo Gráfico*, ha descrito con un solo plumazo lo que era en el toreo Manuel Báez *Litri*.

Hoy vuelve a reinar el desaliento. Falta el torero macho que haga apretarse la taleguilla a los que por desgracia para la fiesta nacional la llevan prendida con alfileres.

Existen muy buenos toreros, tan buenos como los mejores que han habido en otras épocas. Falta estímulo, falta valor y amor propio, cosa indispensable para

LOS ASES DEL TOREO
PREFIEREN
COÑAC CABALLERO
Y LA CASTICÍSIMA
Manzanilla MACARENA

IGUALITO QUE CUANDO TOREAN LOS NIÑOS BIEN

EL carnicero que tiene la contrata de la carne muerta en la plaza de Madrid, ha remitido a la prensa la siguiente nota:

«El peso de los toros de la corrida del lunes ha sido el siguiente: Primer toro, 370 kilos; segundo, 413; tercero, 427; cuarto, 427; quinto, 361 y sexto, 359.

Peso total de la corrida, 2.357 kilos.

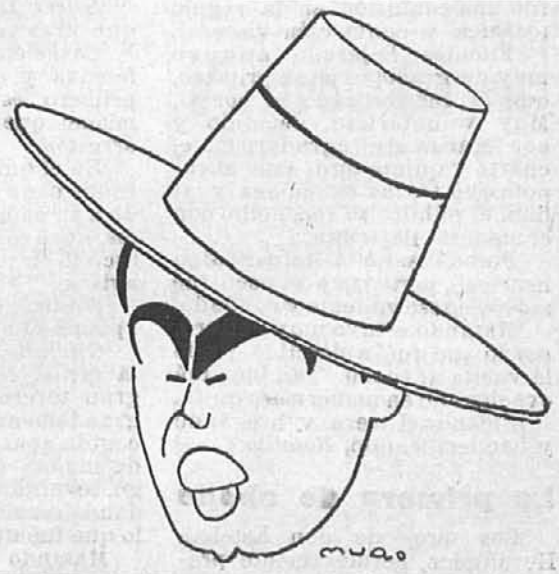
Promedio por toro, 393; treinta y cuatro arrobas largas.»

Si llegan a torear esta corrida los *ases*, aún estarían corriendo.

Este número ha sido revisado por la censura.

JOSÉ GARCÍA
«ALGABEÑO»

El popular matador de toros sevillano, herido en la corrida de inauguración de su tierra natal.



© Biblioteca Nacional de España

Madrid: Freg y «Saleri II» en la corrida del lunes (Fotos Portela y Torres) *Córdoba: Cogida de «Torerito de Málaga»*

figurar dignamente en este bizarro arte.

¿Resurgirá pronto algún nuevo gladiador que con su valor haga tambalear de emoción los *cosos taurinos*?

Por ahora no vemos la solución. El tiempo dirá quién ha de ser el nuevo Cid que se presta a la lucha, con bagaje de valor y viendo en el morrillo de los toros laureles, pesetas y nombradía.

Empresas y públicos tienen un consuelo: mucha variedad en los carteles, mucho *pegolete*, pero amor propio muy poco, tan poco, que parece que el toreo sea un arte de *danseuses*.

TOROS EN MADRID

La de inauguración

MUY buena presentación tenían los toros de don Florentino Sotomayor y con la edad reglamentaria. Sobresalieron por su bravura el primero y el quinto. El lidiado en segundo lugar fué un *hueso*.

Valencia I estuvo hecho un buen torero con el capote y muleta y muy habilidoso al estoquear. En total su trabajo gustó y debió ser más aplaudido.

El toro lidiado en cuarto lugar le cogió al empezar el muleteo y en la enfermería le curaron una contusión en la región torácica y conmoción visceral.

Fuentes Bejarano anduvo muy desgraciado en su primero, que le fué retirado al corral. Muy voluntarioso, decidido y con ganas de agradar en el cuarto y quinto toro. Con el capote oyó varias ovaciones y al final el público se reconcilió con el modesto Bejarano.

Posada salió a torear algo nervioso, pero poco a poco fué mostrándose valiente y confiado.

Matando estuvo muy certero, por lo que fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo. También fué ovacionado en un hermoso quite.

Picando, Utrera y bregando y banderilleando, *Rosalito*.

La primera de abono

Los toros de don Esteban Hernández, hermosamente presentados. Pasaban de las treinta y cuatro arrobas. Resultaron mansos y difíciles en todos los tercios.

Luis Freg, muy voluntarioso en su primero con el capote y valiente con la muleta al principio y embarullado después. Al matar lo hizo bien, tumbándolo de media estocada en lo alto, por lo que fué muy aplaudido.

En su segundo varió la decoración. El toro desparramaba mucho la vista y Freg no se confió. Faena de muleta con achuchones y con la espada desgraciado: varios pinchazos, estocada perpendicular y descabello final. En un quite galleando fué ovacionado.

Saleri II no estuvo lo fácil que otras veces.

Casi siempre capoteó a la defensiva y con la muleta en su primero estuvo habilidoso, lo mismo que al matar, pero sin arrestos.

En el quinto toro *Saleri* no se confió ni un solo instante. Hiriendo a su enemigo lo hizo a *pellizcos*, atizó unos diez pinchazos y recibió en pago a su labor dos avisos.

Solamente en banderillas fué aplaudido con justicia.

Gitanillo, muy valiente toda la tarde. No tuvo destellos de gran torero, pero sí emocionó grandemente a la clientela. Fué cogido aparatosamente al torear de muleta a su primer enemigo, levantándose muy rabioso y dando escalofriantes pases, por lo que fué ovacionado.

Matando estuvo valeroso y breve, siendo aplaudidísimo. Toreando de capa también cosechó aplausos.

En Vista-Alegre

Novillos de Llorente, buenos.

El rejoneador Alfonso Reyes, superior. Fué ovacionado.

Armenta, que despachó los dos novillos rejoneados, estuvo voluntarioso.

Rubichi, muy enterado y torero en los tres novillos que mató. Fué ovacionado varias veces.

Blanquito estuvo hecho un buen torerito. Toreó y banderilleó con acierto y al matar fué muy aplaudido.

Ramos está verde aún para estos trotes. Sólo mató un novillo y gracias.

En Tetuán

Los novillos de Avente, mitad y mitad.

Salvador García, bien en sus dos.

Casielles, valiente y en conjunto regular.

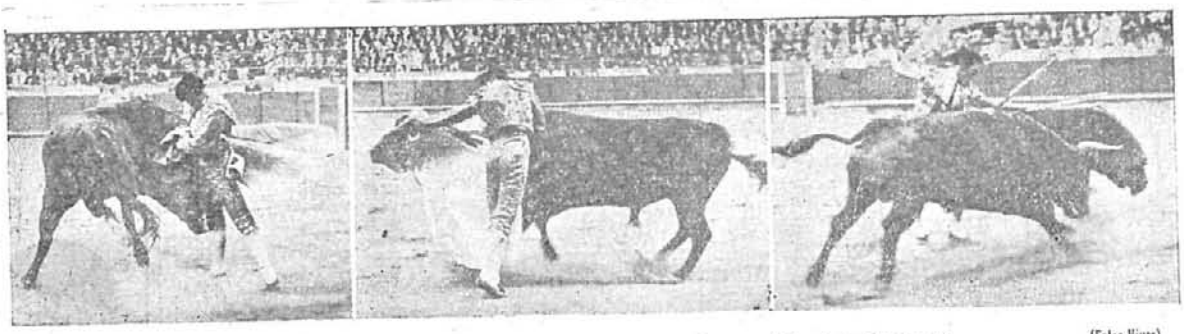
Fernando Calatayud *Cortijero*, muy bien con el capote y muleta. En la suerte suprema ovacionado. Se ve que hay decisión y mucho estilo al estoquear. Mató colosalmente un novillo.

JUAN BELMONTE TOREA

JUAN Belmonte, que después de su provechosa campaña en Marmolejo se *halla bastante bien* de salud, va a comenzar en breve una etapa de entrenamiento, muy activa, que le colocará en condiciones de reaparecer ante los públicos.

Será en Jerez donde el trianero reanude su actuación el 2 de Mayo. Durante ese mes, Belmonte toreará en seis corridas más: el 9, en Málaga; 13, en Murcia; 16, en Barcelona; 23, en Valencia; 25, en Córdoba y 30, en Bilbao.

© Biblioteca Nacional de España



Barcelona: Freg, Torquito I y Barajas, en la corrida del domingo. (Fotos Vives)

Toros en Barcelona

En las Arenas

SE celebró con una bonísima entrada en Las Arenas, la segunda corrida de toros de esta temporada, el domingo último. Como era la fiesta pascual, lo propio hubiera sido nos hubieran obsequiado con *la mona*, pero entre la empresa, ganaderos y toreros, nos dieron *el mico*.

Fué anunciado previamente que de los seis toros de doña María Montalvo (procedentes de V. Martínez) sería sustituido uno por otro de Félix Gómez. Este se lidió en primer lugar. Un toraco gordo, alto de agujas, abierto de cuna y manso de solemnidad. Se le fogueó. De los cinco restantes de doña María, se retiró otro por manso, el que salió en quinto lugar. Salió a sustituirle un torete de Pedrajas, mansito él y derrengado de los remos. Ver el público que salía bailando el can-can y protestarle, todo fué uno. Otra vez los mansos para llevarse al lisiado. Se abrió otra vez el portón y apareció un novillejo de González Serrano (antes Traperos), que también se declaró buey, y como el público ya está ronco de tanto gritar, admite que se le foguee. Los cuatro que se lidiaron de la señora Montalvo acusaron poder, pero se salían sueltos e inciertos, dando ocasión a una lidia sosa y desesperante.

De antemano advertirán mis cariñosos lectores que los encargados de despachar este saldo de bueyes, no harían encaje de bolillos, precisamente.

Luis Freg, que actuaba de primer matarife, tuvo que cargar con tres, por lesión de otro compañero. Toreó a la defensiva toda la tarde, tanto con el capote como con la muleta, y ni siquiera pudimos saborear la estocada, que en él es prolijo dar. Al primero, alargando mucho el brazo, le sacudió una estocada tendenciosa que tuvo que refrendar con tres intentos de descabello, por levantarle su puntillero tres veces el toro. A su segundo, después de un pinchazo, le atizó media perpendicular, saliendo por la cara y una estocada delanterilla que mató en seguida, sin primores de ejecución. Al sexto, que mató por Barajas, después de un pinchazo, otra media de efecto, pero sin pasar el pitón. Nos dejó muy fríos el valeroso Freg.

Tampoco *Torquito* convenció toreando. En el quinto quiso dar el pego, estirándose en algunos pases a favor de querencia y el público le siseó. ¡Serafín, que Barcelona no es un villorrio!... Para despachar los suyos empleó, en su primero, una puñaladita, yéndose a casa. Un pinchazo arriba. Media atravesada, volviendo la cara. Otra puñalada. Otro pinchazo. Media delantera y atravesada y dos intentos de descabello. En su segundo, pinchó sin soltar la primera vez. Media muy atravesada. Otro pinchazo y un estoconazo barrenando. ¡Una pochez!..

A Barajas se le aplaudió con calor un soberano par, a campo traviesa, soberbio de facultades y nada más. Toreando estuvo a la altura de sus compañeros, aunque puso más voluntad en el trabajo. Al único que despachó, al tercero, después de un pinchazo hondo y caído, le largó una estocada baja. Al querer hacerle a Mestres el quite, en una salida en falso de éste en un par de banderillas al sexto, se cayó en la cara del toro, haciendo éste por él y dándole una cornada de diez centímetros de profundidad en la cara externa del muslo derecho, que no es de importancia, pues no interesó el paquete. Fué trasladado a la clínica del doctor Oliver Guná, donde a la hora que pergeño estas líneas se encuentra en estado satisfactorio.

Veremos si en la próxima, día 11, con Veraguas, y *Gitanillo*, Paradas y *Armillita*, nos divertiremos más. El lunes, 12, gran charlotada a base de los auténticos *Charlots*, *Chispa* y su *Botones*.

CURRILLO

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

UNA ACLARACION QUE HONRA

HACE un par de números publicamos un elogio para el primer empresario de toros del mundo Eduardo Pagés, que con altruista conducta había sufragado los gastos que el entierro del llorado compañero *Franqueza* había ocasionado.

Pues bien, hemos recibido una atenta carta del amigo Pagés, suplicándonos una aclaración sobre su caritativo acto y entre otras cosas nos dice:

Que no pagó él solo el entierro, sino que al recibir un telegrama de la viuda participándole la desgracia, apresuróse a contestar con un giro telegráfico. Y como otros buenos amigos del finado también han correspondido caritativamente, es por lo que nos ruega que así lo hagamos constar, «pues no quiero (termina) envanecerme con elogios que no me pertenecen».

Este rasgo de Eduardo Pagés aún le enaltece más, ya que vivimos en una época en que todo el mundo vive en continuo Carnaval y es difícil encontrar un hombre de ese temple. ¡Es mucho Pagés!

Postre Martí

Bajada San Francisco, 28

—: VALENCIA :—

LA CORRIDA DE LA PRENSA VALENCIANA

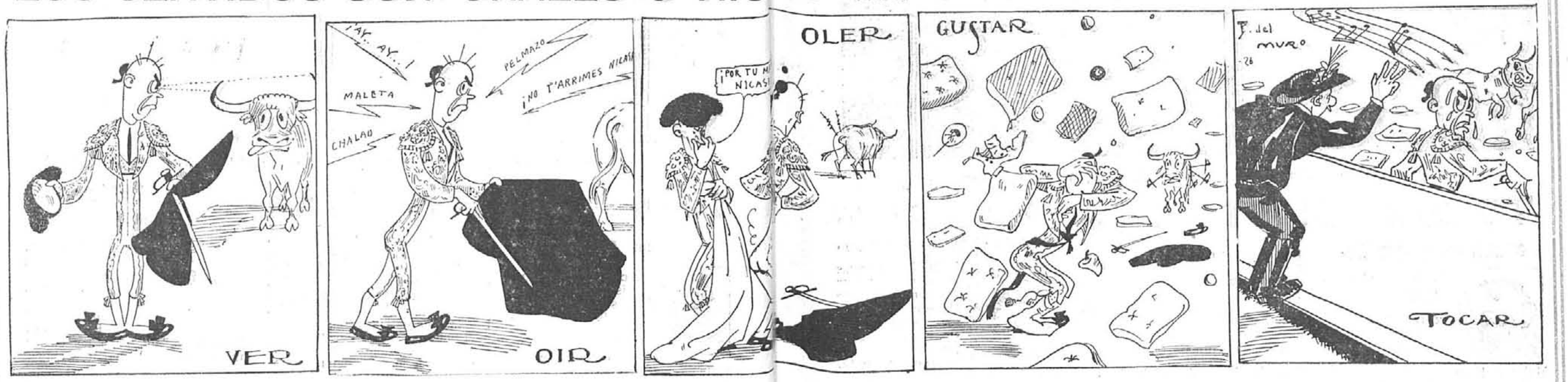
YA está ultimada la combinación de toros y toreros para esta corrida, la cual se celebrará el día 2 de Mayo, lidiándose seis toros del Conde de la Corte para Sánchez Mejías, *Chicuelo* y Manolo Martínez.

El cartel es de los grandes.

© Biblioteca Nacional de España

LOS SENTIDOS CORPORALES O NICASIO EN VISTA ALEGRE

POR J. PÉREZ DEL MURO



Novillos en Zaragoza

TORQUITO III, Luis Mera y *Finito de Valladolid*, fueron los encargados de lidiar seis toros de Miura.

El ganado cumplió sin excederse, y hasta mansurroneó en ocasiones. Sólo la trágica leyenda de la divisa puso pánico en las cuadrillas, y ello hizo que los toros se crecieran e imperaran por el terror.

El bilbaíno *Torquito III* trasteó desconfiado a su primero, que fué noble, y cuando igualó le arreó una entera y perpendicular, saliendo por la cara; luego un pinchazo arriba; y atacando más decidido, media atravesada, sin cruzar el fielato. Descabelló al tercer intento.

En el cuarto anduvo más decidido el bilbaíno, estuvo activo en la brega y lo trasteó por ayudados y altos con cierta decencia, pero sin estrecharse. Entrando hábilmente dejó una perpendicular y caída; y después de un trasteo laborioso, dejó media arriba, que hizo preciso el descabello, doblando el animal. Recibió un aviso.

El madrileño Mera comenzó desconfiado y trasteó, si aquello puede llamarse así, más desconfiado si cabe que con la capichuela, permitiendo la ayuda del peonaje, mostrando al enemigo el pico de la muleta y en franca huída. En su favor están las malas condiciones del novillo, que llegó algo descompuesto a su última hora. Sin dejarse ver y alargando el brazo, deja media atravesada en lo alto; entrando feamente, una delantera y atravesada, de la que dobló el toro.

En el quinto la cosa fué peor. Con un miedo cerval da dos medios pases y arreó un sablazo atravesado y otro con todas las características de una puñalada. Ni que decir tenemos que fué obsequiado con dos broncas decentitas.

Finito de Valladolid se las entendió con el tercero, que fué una excelente y bondadosa fiera, la trasteó sin aguantar en ningún pase, codilleó exageradamente y realizó una faena incolora e insípida. Entró friamente la primera vez, señalando un pinchazo en hueso. Con más decisión se arrancó la segunda, dejando una tendida, pero arriba, que mata sin puntilla. En el sexto trasteó con poca eficacia y recetó un pinchazo de cualquier manera; y después deja media arriba que hace rodar al toro.

La entrada superior, y la tarde soberbia, de toros. El público salió decepcionado de la función. Ni los miuras ni los toreros merecen que nos acordemos de ellos.

TEDDY

Talonarios de lotería, inquilinato, recibos y vales, de 100 hojas se venden a 75 céntimos en esta Administración.

INSTANTANEAS

Cayetano Ordóñez
Niño de la Palma
acapara todas
las plazas de España.
Y es lo que se dice
para dentro el chico:
«Aunque soy soldado
no quiero ser *quinto*».

—

Tienen preparadas
para varios *cosos*
«Don Luis *Mejías*»
y «Don *Juan* Tenorio»,
funciones de gala
con varios *reclamos*.
En unas de *Chutti*
dicen que hará el *Gallo*,
y un matador *bravo*
que yo sé cuál es,
dicen que es probable
que haga doña Inés.

—

Triunfaba en los *Madriles*
Fortuna-Chico
y luego en Barcelona
nos daba un mico.
Y esto quiere decirnos
sin duda alguna
que no en todas las plazas
se ve *Fortuna*.

MANGUE

OLMOS, MARTINEZ, CHAVES

NUESTRO querido colega (sin *ratimagueos* ni mentiras) *K Ch T*, dando una prueba de cariño a los matadores de toros valencianos, ya que el popular *Don Justo* es un valenciano de corazón, aunque de naturaleza es madrileño, lanza la idea de que se celebre una corrida de toros en Valencia, siendo sus componentes Rosario Olmos, Manolo Martínez y *Chaves*, quienes se las entendieran con seis toros de la viuda de Concha y Sierra.

A nosotros, que hemos abogado y defendido a los toreros de la *terreta* en toda ocasión, nos parece de perlas la idea del simpático *Don Justo*, ya que los tres matadores de toros valencianos tienen sobrados méritos y público para que la empresa se decida a dar una corrida que sería un acontecimiento, tanto artístico como de taquilla.

Y más aún en esta temporada, que los tres toreros de la tierra de las flores figuran en el abono de Madrid y que aquí, en su querida *terreta*, se les debe apoyar y ayudar, como hacen en las demás capitales con sus lidiadores, que tienen, por cierto, menos méritos que los nuestros.

Ustedes, del consejo de la empresa de nuestro tauródromo, que tantas pruebas han dado de valencianismo, deben de oir este clamor de la afición y organizar esta corrida, con lo que pondrían su nombre bien alto, por paisanaje y por bien de la fiesta de toros.

Con que a complacer esta aspiración del público valenciano, que os reportará muchas pesetas en taquilla y entonces podréis decir fuerte y claro que protegéis a los paisanos.

¡YA ERA HORA!

UN diario vespertino denunció hace unos días la permanencia de gente en el callejón del redondel de la plaza de toros y como el digno gobernador de la provincia señor Alvarez Rodrigues quiere que se cumpla el reglamento, ha dicho:

«Con objeto de evitar esos abusos que me denuncia la prensa, he dado orden al delegado gubernativo de la plaza para que recoja todos los tickets de autorización, mediante la presentación de los cuales se permite la permanencia en el callejón durante la corrida.

Mi propósito—terminó diciendo el señor Alvarez—es el de que permanezcan en él únicamente las imprescindibles personas afectas a la vigilancia y servicio de plaza.»

Merece un aplauso nuestra primera autoridad civil por sus órdenes, ya que el sentir de la afición era el que abundaban los *pelmazos* entre barreras y además que se tomaba a *cachondeo* el reglamento de toros.

LA SITUACION DEL NIÑO

LA *situación* de Cayetano Ordóñez ha cambiado.

El de Ronda ya tiene la necesaria *autorización* militar para poder dedicarse a su profesión.

Lo que no sabemos es si *cumplirá* su contrato de actuar tres tardes en la feria de Sevilla.

¿Que si es posible, estando hecho ya el cartel? Desde luego es posible. ¿Fórmula? Que la corrida de Guadalest sea de ocho toros, lo cual deja tres puestos libres.

Si como es *posible*, Cayetano torea en Sevilla, actuará en las corridas en que se lidiarán toros de Guadalest, Urquijo (antes de Rincón) y Miura

POR LA PUERTA GRANDE

DOS resonantes éxitos ha conseguido en Cartagena el exquisito torero madrileño Antonio Márquez.

En la corrida del día 3 obtuvo un clamoroso triunfo. Cortó un rabo, orejas y fué sacado en hombros.

En la corrida del día 4 volvió a enloquecer a los cartageneros, hubo música, petición de oreja y ovación frenética al abandonar la plaza.

Antonio Márquez en Cartagena se ha soltado el *ondulado cabello rubio* y ha armado una *revolución*.

© Biblioteca Nacional de España

La de inauguración de temporada en Sevilla: «Chicuelo», «Valencia II» y Villalta (Fotos Serrano)

TOROS EN SEVILLA

COGIDA DE «ALGABEÑO»

CON lleno rebosante se celebra la corrida de inauguración, con ganado de Villamarta, para *Chicuelo, Valencia II,* Villalta y *Algabeño.*

Primero.—*Chicuelo* da varias verónicas sin recoger. *Algabeño,* al hacer un quite, es cogido y volteado, siendo conducido a la enfermería.

Chicuelo hace una faena movida y larga dos pinchazos y media caída.

Segundo.—*Valencia* veroniquea superiormente. Con la muleta está tranquilo, pero sin lucimiento. Entrando superiormente, da un pinchazo y una estocada que hace rodar al bicho.

Tercero.—Villalta da varias verónicas estirándose. En el último tercio, con gran valentía ejecuta varios pases con la derecha superiores. Entrando con decisión larga tres pinchazos y una entera que basta.

Cuarto.—*Chicuelo* intenta pararle los pies, sin conseguirlo.

Con el trapo rojo larga unos cuantos mantazos para un pinchazo malo, otro peor y dos intentos de descabello.

Quinto.—En verónicas no hace nada de particular *Chicuelín.*

Con la muleta bailotea ante el bicho y pincha de cualquier manera. Termina con una estocada un poco caída.

Sexto.—El bicho está huido, y *Valencia* lo torea por la cara. Larga dos pinchazos y una entera, saliendo cogido. Todos acuden al quite, y *Valencia* se levanta con la taleguilla destrozada y la cara manchada de sangre.

Séptimo.—Villalta sujeta al toro con unos capotazos eficaces.

Valencia pasa por su pie a la enfermería.

El aragonés se encuentra al toro muy quedado y con voluntad lo trabaja, destacándose dos pases con la derecha bien instrumentados. Con un pinchazo, una estocada y dos intentos de descabello acaba con la res.

Octavo.—Entre gran aburrimiento, *Chicuelo* torea por la cara, sin arrimarse, y mata de una certera que basta.

Las heridas de «Algabeño»

Son tres, una en el muslo izquierdo, otra en el escroto y otra en el pene. Pronóstico reservado.

El doctor Sánchez Carrasco asegura que José puede torear en la feria próxima.

El herido se trasladó a casa de sus padres, para tranquilizarlos, y por su pie subió la escalera. Luego marchó al hotel donde se hospeda.

CORRIDA EN HONOR DE LOS AVIADORES

Sevilla 7.—Toros de Molina, buenos.

Chicuelo, superior en su primero, mal en su segundo.

Valencia II, colosal en uno, oreja, y mal en el otro.

Posadita, muy bien en sus dos enemigos.

Entrada, un lleno.

Asistieron don Alfonso y los aviadores españoles y marinos argentinos.

UN BUEN CONSEJO

que usted agradecerá:

Si padece resfriados, catarros, tos, bronquitis, etc., tome

Pectoral Moliner

Quizá evite una TUBERCULOSIS

De venta en farmacias y A. Gámir

NOVILLOS EN CORDOBA

COGIDA DE «TORERITO DE MALAGA»

FUERON regulares y de poco poder los novillos de Concha y Sierra, lo mismo que el sustituto de Natera.

Torerito de Málaga, valiente, especialmente en banderillas.

Al primero hizo una gran faena, lo cogió al dar un molinete y resultó con una herida en la región perineal de doce centímetros de extensión, que disocia toda la cara anterior del recto, con rotura de los haces musculares y con gran hemorragia, de pronóstico grave.

Juan Flores, hermano de *Camará,* mató cuatro toros y estuvo valiente y afortunado.

Mariano Rodríguez, bien en conjunto.

UN GRAN ARTISTA DEL TOREO

En el próximo número nos ocuparemos detenidamente del matador de novillos-toros Manuel Rufo, joven madrileño y excelente estoqueador que la pasada temporada se reveló como un gran artista del toreo en las muchas plazas en que actuó.

NOVILLOS EN VALLADOLID

RESULTO difícil el ganado de Clairac, con el cual se inauguraba la temporada.

Chatet despachó en primer lugar dos novillos, luciéndose con la capa. Banderilleó al cambio a sus dos bichos, oyendo ovaciones. Matando fué aplaudido.

Vaquerito estuvo bien en sus enemigos, por lo que oyó aplausos en varios momentos.

Sacristán Fuentes cumplió acertadamente su cometido.

© Biblioteca Nacional de España

consentir al toro de que iba a dejarse coger, y cuando la res persuadida enseñaba el sitio de su muerte, Montes le acertaba una magnífica estocada por todo lo alto y sin moverse ni una línea del sitio que ocupara. Muchas veces le hemos visto practicar esta misma operación de una manera especial; pero infinitas también lo ha ejecutado como el matador de toros más adocenado, comparativamente a la extraordinaria reputación de que gozaba. Difícilmente podrán deducirse las razones que influían en semejante inconsecuencia; y nos explicamos así, porque hemos notado que la cualidad de ciertas y determinadas reses no tomaron participación en esta conducta, toda vez que le hemos observado estar mucho más oportuno e inspirado en los recursos a que ha apelado en no pocas ocasiones para triunfar de un toro de pésimas condiciones, durante el período de la muerte. Y entonces, ¿qué causas pudieron motivar tales procedimientos? Delicado es el asunto; pero decididos a no omitir explicación alguna, diremos lo que alcanza a nuestra pobre inteligencia. Montes fué siempre un torero de genio más que de arte, generalmente hablando, y en justificación de nuestro aserto, fijemos una mirada sobre su último período y veamos que resultado nos dan las más prudentes observaciones.

Después de haberse dedicado este célebre lidiador por algún tiempo al cuidado de los intereses que supo adquirirse durante su vida tauromáquica, volvió otra vez a la activa de su ejercicio, ¿y qué encontró en

ella? El desengaño que era consiguiente; halló la falta de sus facultades físicas que tan oportuna y hábilmente había antes combinado con el genio, producto de su anterior celebridad; y desnudo del mérito que ambos extremos le proporcionaban, apareció en inferior escala no obstante sus buenos deseos y lo que de su parte puso para no desmentir la razón de su buena reputación. Sacrificios son estos que a la verdad tienen un mérito especial, dignos de que Montes no desmerezca de lo que una vez se le tributó; pero con relación al juicio que estos antecedentes reclaman, sólo diremos que queda justificada la opinión que antes emitimos.

Sin que nuestro ánimo sea el rebajar en lo más mínimo la celebridad de Montes, ni menos presentarlo a los ojos de nuestros lectores con el carácter de un usurpador del crédito que no le pertenece, diremos también que en este diestro no hemos observado otra cosa en esta última ocasión de su vida taurina, que al lidiador de experiencia y conocimientos, y al de valor y buenos deseos, interesado a veces en sostener la posición que antes se había adquirido. Estos buenos deseos fueron conducidos hasta un extremo que no hay necesidad de recomendar, porque nadie ignora que los antepuso hasta su existencia.

Sentiríamos sobremanera que se nos pudiera atribuir parcialidad en la aplicación del juicio crítico que de Montes llevamos hecho; le concedemos esa especialidad que todos sus decididos amigos le han

© Biblioteca Nacional de España

reconocido y aun confesamos que dedicado con asiduidad al arte de torear desde su más tierna edad, que habríamos visto reproducidos en él aquellos perfectos diestros cuyos nombres se han inmortalizado y llegarán a la más remota posteridad, siendo siempre respetados de cuantos adopten o pertenezcan al ejercicio de la lidia.

Volvemos a repetir lo que al principiar estos apuntes dijimos: quisiéramos ser dueños de todos los antecedentes de su vida pública, para haber hecho de ellos una amplia narración, y para referirlos con los que tienen relación con su vida artística con la imparcialidad que nos es propia: de este modo tendríamos lugar de tratarlo cual sus buenos antecedentes reclaman, y haciéndole la justicia que ellos deben merecer.

Este diestro, para nosotros tenía el mérito particular del aprecio que tributamos a todos los que se distinguen en la profesión, porque entusiastas de las glorias de nuestro país, no podemos menos de tener afecciones a cuantos las consigan, sea cualquiera el concepto en que merezcan la celebridad.

El lidiador que nos ocupa ha merecido por su aventajamiento en el toreo distinciones y obsequios de personas de muy alta jerarquía y otras muy notables por su posición social, y de consiguiente, para nosotros tiene este atractivo de simpatías; pero ni aun esta razón tan de suyo poderosa y de una extremada importancia, nos hace separarnos ni un ápice de la

Ocupándonos de Montes como estoqueador, nada podremos decir que le favorezca. En nuestro juicio y en el de muchos de sus más entusiastas apasionados, no parece el mismo hombre que ha trasteado la res; más claro, no corresponde a sus otros antecedentes. Si nos detuviéramos aquí y nos hiciésemos una explicación más lata, y cual exige nuestro criterio en esta parte, podríamos aparecer parciales, y aún interesados en el descrédito de Francisco Montes; pero con objeto de salvar toda inculpación, daremos todas las razones que nos asisten en apoyo de nuestra opinión, y con el fin de demostrar en el concepto que este célebre toreador nos parece inferior a su buena reputación. Como hemos dicho antes, fué un torero de valor, de conocimientos, de serenidad, de buenas suertes y de todas las demás condiciones estimables para singularizarse; pero ¿este lidiador aparece siempre que estoquea a la altura del que posee tantas y tan distinguidas cualidades? Creemos que no; el que como él estuvo tan ayudado de la naturaleza, no debió dar jamás estocadas atravesadas. Pero hay más, y en esta parte nos confunden nuestras observaciones y el resultado de aquéllas. Este mismo diestro, cuyo procedimiento en ocasiones, y aun en las más veces, nos dejó tanto que desear, en otras se nos presenta a mayor altura si se quiere que lo que exige su buen crédito. Le hemos visto recibir toros a la muerte de una manera que causaría envidia al mismo Pedro Romero, perfeccionador de esta suerte: le hemos visto

© Biblioteca Nacional de España

beneficio del Montepío de Toreros se celebrará una corrida en Madrid y otra en San Sebastián, habiendo sido ya elegidos ocho toros de Coquilla para la primera, y ocho de Antonio Pérez, de San Fernando, para la segunda. La elección la hicieron días pasados en las respectivas ganaderías, la Comisión organizadora, compuesta por los picadores *Farnesio* y *Poli* y los banderilleros Juan de Lucas y *Pepillo*.

⁂ ⁂ ⁂

La corrida a beneficio del Hospital provincial de Madrid se dará mañana domingo día 11.

Se lidiarán ocho toros de Santa Coloma, para Márquez, Marcial Lalanda, Villalta y *Gitanillo*.

⁂ ⁂ ⁂

La comisión organizadora de las tradicionales corridas de Agosto en Gijón lleva ya muy adelantadas las gestiones para la confección del cartel de las mismas.

En firme tiene ya escriturados a los diestros Marcial Lalanda, *Chicuelo* y Antonio Márquez.

⁂ ⁂ ⁂

Las noticias que se reciben de Alcoy son muy optimistas con respecto a la construcción de la plaza de toros. Las obras van muy adelantadas. Trabajan actualmente más de cien obreros en estos trabajos.

Los constructores de la plaza alcoyana tienen el propósito de inaugurarla para las próximas fiestas de San Jorge.

⁂ ⁂ ⁂

En los mentideros taurinos se asegura que Juan Belmonte toreará dos corridas en la plaza de Madrid en el próximo mes de Junio.

Se dice *además* que en la primera actuará con Antonio Márquez y *Chicuelo*, y en la segunda con Sánchez Mejías y Pepe Belmonte.

⁂ ⁂ ⁂

En Cuenca se ha anunciado un concurso para el 19 de Abril, a fin de construir a toda prisa una plaza de toros.

El presupuesto no excederá de trescientas cincuenta mil pesetas.

⁂ ⁂ ⁂

La temporada pasada se destacó en Valencia como un valiente torerito Antonio Martínez *Andaluz* y por su labor en sus dos actuaciones cortó orejas y fué muy aplaudido.

El *Andaluz* es valiente y modesto. La empresa debe acordarse de este muchacho, que está *rabiando* por torear.

⁂ ⁂ ⁂

Agrupación Taurina Jaquetón. Barcelona.—Con motivo del XXXIX aniversario de la lidia del famoso toro cuyo nombre ostenta esta entidad, la Junta directiva, que preside don Juan Torrabadella, ha organizado una solemne Velada-Homenaje, dedicada al venerable decano de la crítica taurina barcelonesa, presidente del Grupo Ojén, don Francisco de P. Miró (Segundo Toque), redactor de *El Diluvio*.

El mencionado acto tendrá lugar el día 24 del actual, a las diez de la noche y en el domicilio social de esta agrupación taurina, calle Pedro IV, número 86, donde podrán remitir su adhesión todas las personas y entidades que lo deseen.

⁂ ⁂ ⁂

El día 10 de Mayo tendrá lugar en Aranjuez una corrida de toros, en la que Belmonte, *Larita* y Mejías se las entenderán con seis toros andaluces.

⁂ ⁂ ⁂

Para la corrida de la Cruz Roja, de Zaragoza, se ha contratado a Marcial, Villalta y *Niño de la Palma*. Se celebrará el 6 de Mayo y los toros serán de Graciliano Pérez Tabernero.

⁂ ⁂ ⁂

Para la feria de Agosto de Málaga han sido contratados Belmonte, Marcial, el *Niño* y *Carnicerito* y compradas corridas a los ganaderos Murube, Pablo Romero y Guadalest.

⁂ ⁂ ⁂

Pepe Iglesias ha sido contratado para actuar en Játiva el 25 de Abril próximo.

⁂ ⁂ ⁂

He aquí las casi definitivas corridas de Teruel, con motivo de su próxima feria de Mayo:

Primera corrida: *Algabeño, Gitanillo* y Salazar; toros de Murube.

Segunda: Rejoneador Cañero y Joselito Martín y Félix Merino o *Torquito*, con bichos de Félix Gómez.

Cuentan con Cañero, suponiendo que para entonces ya esté bien.

⁂ ⁂ ⁂

Rafaelito Ordóñez, de diez y siete años de edad, vecino de Ronda, y hermano menor del *Niño de la Palma*, está decidido a lanzarse a la lucha para dejar en *pañales* incluso a su hermano.

Rafael, del que los que lo han visto hacen muchos elogios, tiene ya firmadas varias corridas y se propone *asomar* la cara por la plaza de la Real Maestranza para Septiembre u Octubre.

¡Que todos sus proyectos tengan realidad!

⁂ ⁂ ⁂

Por los campos de Jerez de la Frontera está el matador de toros Sebastián Suárez *Chanito* toreando cuanto puede y *dando la gran vida*.

El *Chanito*, que reaparecerá en Madrid en una de las corridas del primer abono, tiene firmadas varias corridas en distintas plazas, siendo una de las primeras en que toreará la de Barcelona.

⁂ ⁂ ⁂

En Málaga se *trata* de organizar para el próximo día 9 de Mayo una corrida extraordinaria.

Y no quieren que la toree *nada más* que Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías y *el Niño de la Palma*.

Si *cuaja* el proyecto, los toros serán de la vacada del señor conde de la Corte.

⁂ ⁂ ⁂

El matador de toros Matías Lara *Larita* quiere dejar en «pañales» al propio *Dominguín* en eso de organizar corridas.

Ahora se ha quedado con la plaza de toros de Almadén de la Plata, en donde se propone dar varios espectáculos y entre ellos una corrida en la que además de figurar él como espada, torearán Silveti, el tigre de Guanajato, y Rosario Olmos.

⁂ ⁂ ⁂

Don Juan Ignacio Medina y Togores, *nuestro muy buen amigo*, es el empresario de la plaza de toros de Badajoz y al hombre se le ha ocurrido nada más que organizar estas dos corridas:

Día 24 de Junio: dos toros portugueses para que los rejoneen dos «ases» portuguesiños y seis toros de Murube para Rafael *El Gallo* y el *Niño de la Palma*.

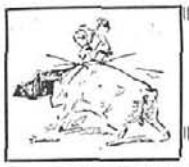
Día 25: seis toros de Miura, para Juan Belmonte y Nicanor Villalta.

⁂ ⁂ ⁂

Nuestro corresponsal literario en Sevilla y distinguido compañero don Fernando López Grosso, director-propietario de la notable revista sevillana *Seda y Oro*, nos participa el traslado de su domicilio a la calle Becquer, 34.

Pida usted siempre **VIVERT**
Vino natural espumoso
Representante en Valencia: Antonio Piquer

© Biblioteca Nacional de España



GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Ave María, 10. Madrid.

Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

José Roger *Valencia I*.—Apoderado, don Aniceto Pérez, Embajadores, 14. Madrid.

Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, *Palafox, 16. Madrid.*

Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.

Nicanor Villalta.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3. Madrid.

Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.

Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.

Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Cecilio Batral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.

Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.

Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandía (Puerto).

Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.

Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Fernando Calatayud *Cortijero*.—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espíritu Santo, 23. Madrid.

José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Julio Mendoza *(Niño II de Caracas)*.—Apoderado, don Manuel Acedo, *Latoneros*, 2. Madrid.

Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Manuel Soler *Vaquerito*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 1. Madrid.

Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.

Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*. Embajadores, 14. Madrid.

Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.

Rafael Moreno.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3. Madrid.

Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.

Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre, Calle de Cuba, 10. Valencia.

Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Vicente Peris, a su nombre, calle Encarnación, 3. Valencia.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de Bienvenida).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.

Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla,

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos Charlot's. Cuadrilla compuesta por Charlot, El Chispa y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Creador del toreo cómico *Llapisera, Guardia Torero y Lerín Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Fiñana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

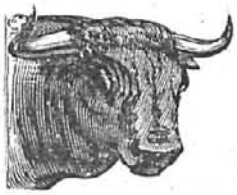
BODEGAS DEL DOCTOR
ANSELMO FUERTES

Vinos claretes, blancos y tintos.
Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA



MAGNIFICA NOVILLADA para el domingo 11 Abril 1926, a las cuatro tarde

Seis novillos-toros de la ganadería de CONRADI para

GITANILLO DE TRIANA, CAGANCHO Y RAYITO

GRAN CORRIDA DE TOROS para el lunes 12 de Abril (festividad de San Vicente), a las cuatro tarde

Seis toros de la Sra. VIUDA DE CONCHA Y SIERRA para

Niño de la Palma y Chaves

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia

© Biblioteca Nacional de España