Nº 246 Año VI

VALENCIA 20 MARZO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH - QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

NOTABILÍSIMO NOVILLERO QUE MAÑANA TOREA DE NUEVO EN NUESTRA PLAZA, EN CUYA CORRIDA CORROBORARÁ LO GRAN ARTISTA QUE ES

© Biblioteca Nacional de España

Nº 246

Año VI

VALENCIA 20 MARZO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH-QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES • CUARTE 64 VER. 1856

15 CTS

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS

¡Que pase! ¡Que pase!

DESDE que el mago del toreo José Gómez *Gallito III* nos abandonó trágimente, Belmonte, el místico taurino, se marchó a su descanso y Granero, el artista exquisito, sufrió horrible muerte, quedó el arte taurino en manos de unos cuantos desaprensivos que sólo demostraron afición a su provecho particular, sin importarles un ardite el decoro profesional, el sostener los prestigios de la fiesta taurina y complacer al público.

Y vea el lector, como digo público y no afición

Este concepto de afición ha quedado relegado a una ínfima minoría de espectadores que acude a los espectáculos de toros sin ilusión y sólo por el atractivo de la sugestiva tarde en la que sólo añoranzas y recuerdos, palabras conmiserativas y censuras acres exteriorizan ante la ficción torera actual.

Esos explotadores del toreo han prostituído la fiesta nacional, pues sus fundamentos *arte y valor* han desaparecido completamente.

Veamos.

Ya no se torea con la cabeza, esto es, dando a cada toro la lidia adecuada a sus condiciones de temperamento, bravura, mansedumbre, nerviosidad, etc., etc., debidas a su *manera de ser;* hoy se torea para embaucar a los neófitos del tendido, público improvisado que no aplaude sino los retorcimientos, pinguis y morisquetas que esos *jornaleros y ganapanes* taurinos elaboran, sin arte y sin exposición.

Ahí se ha creado un toreo falso y malo.

El torero debe citar al toro y éste debe pasar su cuerpo por la faja del torero yendo *toreado*, es decir, embebido en el capote o muleta, bien fijo el animal que se defiende contra el trapo y cargando la suerte, esto, es dando el cuerpo a la bestia que va toreada y mandando de ella. Eso es lo que el arte exige y manda.

El toro bravo lo toma bien y se arranca pronto, dando facilidades al torero; pero hoy, a ese toro bravo que pasa pronto y sigue el trapazo se le hace lo que se llama *el parón*, esto es, juntar los pies y erguir el cuerpo, haciendo lo que los guardabarreras hacen con un exprés, pero sin cargar la suerte y eso no es arte porque el animal no necesita que se le toree, porque él solo se torea; y no supone valor ninguno, porque no se acerca el torero al toro, haciendo la ridícula suerte del Tancredo o guardabarrera.

Si el toro es manso y no se le ocurre hacer lo que hemos descrito, entonces el torero, con inaudito descaro, dice al público: «¡No pasa! ¡No pasa!» Y el público, no el aficionado, encuentra justificado ese toreo de trapazos por la cara en que no se expone nada, ni conduce a nada, ni sirve para nada, complaciendo en cambio a los advenedizos que aplauden lastimosamente lo que ellos llaman «dominar al toro», siendo así que los *dominados* son ellos.

Nos decía el *as* de los valientes, cuya inesperada muerte nos ha dejado sin torero macho, con aromas de campo y viril rudeza

LA NOTA COMICA DEL DOMINGO

© Biblioteca Nacional de España

pudimos saborear, el querido amigo *Litri*, que «*todos los toros pasan; los bravos pronto y bien y los mansos, aunque tarde, también*».

Ahí está la insistencia con que el malogrado torero tomaba a los toros que se resistían, obligándoles a fuerza de instancias, una, dos, tres veces, hasta que no *tenían más remedio* que embestir y a él le *pasaban* los toros que otros no podían, no querían o no sabían hacer pasar a fuerza de riñones y de pureza de arte.

Todos *pasan* y el público debe hacer que *pasen*, pues lo demás todo es camandulería y mentira.

Ya es hartazgo lo que hemos aguantado a tanto descarado del toreo de no dejar que pase un cuerno del plano de su cuerpo, haciendo que éste sea el eje alrededor del cual gira el toro describiendo su cuerpo (el del toro) una circunferencia, pero sin que el peligro llegue siquiera a su persona; toreo *centrífugo* se puede llamar ese toreo de martingala y de mentira y falsedad.

Ese es el toreo que han explotado unos cuantos, y que aún tiene partidarios que gesticulan y vitorean, personalistas de los que citábamos en el artículo anterior.

Ni arte, ni valor; ese es el modo de timar esos acróbatas que andan por ahí presumiendo de *figuras*.

Lástima nos da ese público que es cómplice de la prostitución del toreo, que en manos de esos mercaderes ya no es sino arte de enriquecerse sin riesgo ni peligro alguno.

Conste que todos los toros *pasan* y se debe exigir que *pasen*, pero no al uso, no como Tancredos, si no mandando de ellos y cargando la suerte.

Así se hace arte y así se demuestra valor.

¡Que pasen! ¡Que pasen! Eso es lo que se debe pedir.

TT. TT.

LOS ASES DEL TOREO
PREFIEREN
COÑAC CABALLERO
Y LA CASTICÍSIMA
Manzanilla MACARENA

OTRA vez volvió a llenarse nuestro anchuroso tauródromo. Contribuyó por una parte el tiempo espléndido y por otra el cartel bastante aplaudible que nos preparó nuestra empresa, referente a los encargados de mandar a mejor vida a seis *aguafiestas* cornudos.

Los «huesos» de Surga

De presentación estaban bien. Era una novillada seria para estos tiempos del reinado del choto. En cuanto a bravura y condiciones de lidia, ya fué harina de otro costal. De los seis novillos, cuatro fueron *esaborios*. El quinto cumplió bastante aceptablemente y el sexto fué un *hueso*, el cual se pasó toda su lidia buscando hacer *pupa*.

Rodríguez, el buen torero

En esta su segunda presentación cumplió muy dignamente su cometido. No hizo primores, cosa imposible con el ganado que tenía que entendérselas.

Se defendió muy bien toreando con el capote, en los quites estuvo muy valiente y en algunos pases fué muy aplaudido, demostrando en este menester lo buen torero que es y lo enterado que está al dar la lidia que le corresponde a cada toro.

En la suerte suprema estuvo breve, por lo que fué aplaudidísimo. Saludó desde el tercio al público al doblar sus dos rivales.

Toda la tarde estuvo muy bien colocado y bregó con mucho acierto.

El voluntarioso Carratalá

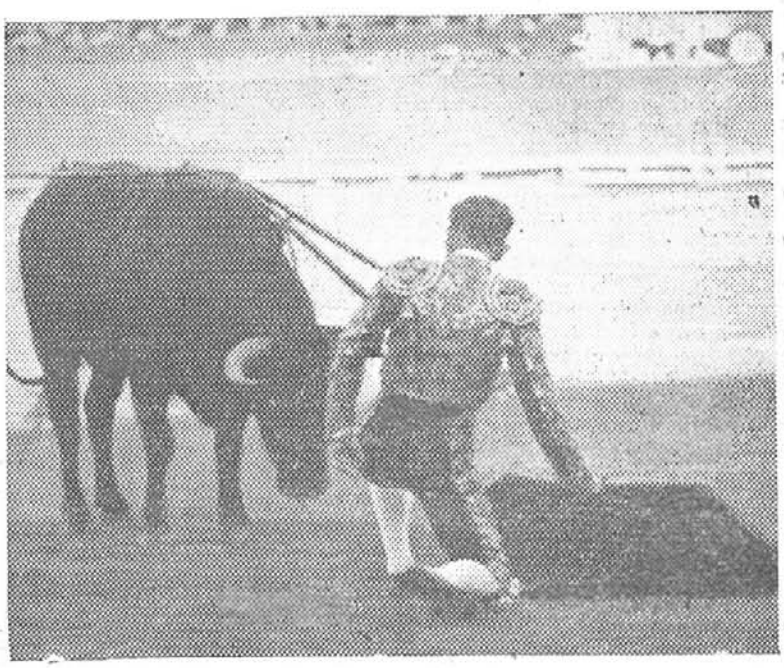
El valiente diestro alicantino no tuvo suerte en esta su primera actuación. Avisado a última hora para torear en sustitución de Ramón Siurana, y completamente desentrenado, no le fué posible demostrar la excesiva voluntad y valor que posee el modesto Angel.

Con el capote fué aplaudido en sus dos novillos.

Con la muleta estuvo indeciso, sufriendo achuchones, demostrando en algunos momentos valor, y en otros lo vimos azorado y exponiéndose a un percance.

Matando, salió del paso con brevedad.

Creemos que Carratalá pronto se desquitará del pequeño *tropiezo* que sufrió en la lidia de los *asaúras* con pitones.



Un adorno de Félix Rodríguez.

© Biblioteca Nacional de España

Carratalá rematando un quite.

Mendoza, el habilidoso

El de Caracas demostró esta tarde que es un torero muy enterado, no exento de valor. Muchísimo hizo con estar muy valiente con sus dos *huesos*. A otro que no hubiera sido el simpático caraqueño le hubieran durado más que un traje de pana.

En el capote y quites oyó frecuentes aplausos.

A su primero lo toreó de muleta consintiéndolo mucho, y con el estoque fué ovacionado, pues con mucho valor y habilidad lo tumbó de una superiorísima estocada, viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo.

En el lidiado en sexto lugar, que era el *malage* de marras, estuvo muy decidido, sufriendo infinidad de achuchones. Lo mató mejor que se merecía el marrajo.

Mendoza, que goza de buen cartel en ésta, demostró que puede con todo lo que salga por el portón de los sustos.

La gente menuda cumplió en su cometido. A los novillos había que *menearlos* mucho, pues no fueron nada fáciles para la lidia y eso que los del palo largo les arrearon *candela* de firme. Si los subalternos torean esta novillada con vacilaciones, tenemos corrida para rato.

SOTILLO

SE COMENTA...

...que el frasco de esencia taurina, *Chicuelo* cuando regrese a España piensa contraer matrimonio con una famosa canzonetista de la tierra de los Califas.

Si *Chicuelín* continúa arrimándose al toro, como en Méjico, de seguro va a tocarle las palmas hasta su futura cónyuge.

No sería nada de extraño que después de su boda ligara seis naturales con el de pecho y luego vinieran seis de *pecho* seguidos.

—

...que Rafael el *Gallo*, enterado del famoso vuelo llevado a cabo por los tripulantes del *Plus-Ultra* y sabiendo que este avión ha sido regalado a la Argentina, ha cablegrafiado a varios conocidos, antiguos camaradas suyos, para que se reconcentren en Buenos Aires y desistan de regresar a nado ante la falta de corridas.

Sabemos que Rafael dirigirá la ruta de regreso y como mecánico oficiará *Zapaterito*.

Si no les toca *amerizar* en algún colmado marítimo, de seguro llegarán a la madre patria el año 2.000.

—

...que el *cuadro de regalo* que han dado algunos diestros en la Sociedad de Matadores de Toros y novillos ha sido de *primo cartello*.

Los aludidos son: *Joselito de Málaga*, Fuentes Bejarano, *Facultades*, José Flores, de Méjico, *Larita*, La Rosa, *Angelete*, *Parejito* y *Morenito de Zaragoza*.

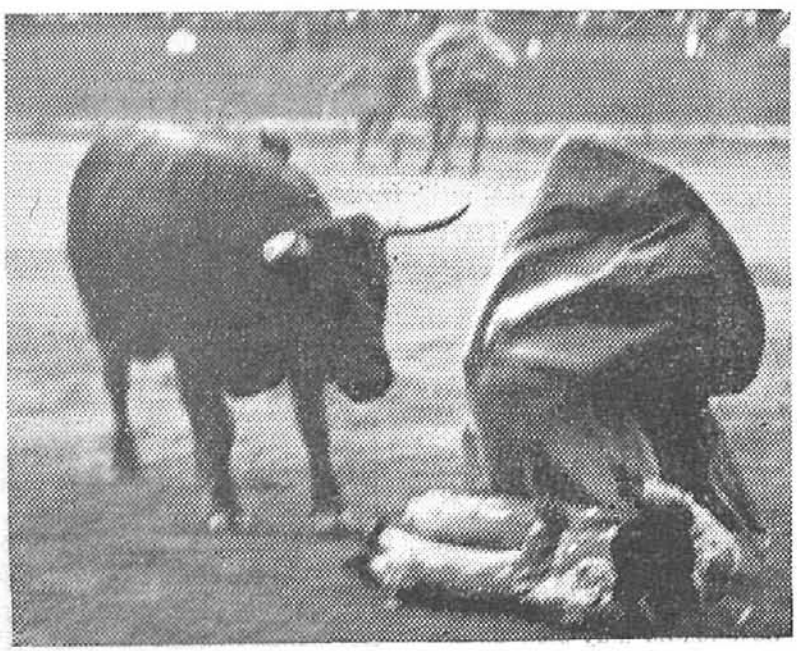
¿Será por desprendimiento? ¿Será por decir las cosas claras? ¿Será por informalidades?

Sólo el profeta *Mahoma* lo podría saber.

Lo único que sabemos es que a cada uno de éstos les han regalado un *diploma de honor*, absteniéndose de alternar con ellos los demás matadores.

También dicha Sociedad ha acordado poner en entredicho a las plazas de Cartagena, Segovia, San Fernando y Elche.

¡Vaya un jeroglífico por entregas!



Mendoza, derribado por el sexto toro.

Postre Martí
Bajada San Francisco, 28
—: VALENCIA :—

© Biblioteca Nacional de España

TOROS EN MADRID

En la Catedral

ON otro lleno se celebró la anunciada corrida en la que los aficionados pensábamos divertirnos y nos salió la cosa a la inversa. No por culpa de los toros precisamente, si tenemos en cuenta que los bichos de Domecq salieron buenos, pero quiso la diosa Desgracia que los peores le correspondieran al *ché*, que a decir verdad de los tres era el más torero. Los toros lidiados en primer y sexto lugar fueron superiores y los matadores no quisieron ni verlos. Pepe Salas fué silbado en ambos toros, mucho más en aquel noble primero, que no tiene perdón. Espero que en la próxima actuación salga con más ganas de agradar. Tomaset, como digo anteriormente, bailó con la más fea y así y todo se le vieron ganas de hacer las cosas para no perder el cartel que tiene en esta; fué aplaudido en distintas ocasiones. Ramiro Anlló fué ovacionado, así como su hermano, al terminar el paseillo, saludando ambos a la parroquia. Durante el resto de la corrida se tocaron palmas en su honor, particularmente en el sexto, por la manera de matar. En lo demás pasó. Se le nota el poco *meneo* con el toro.

De los subalternos, Eduardo Anlló y Cepeda.

En Tetuán

Entrada regular. Novillos de Llanos, mansos, se foguearon primero y quinto. *Camará, II* valiente, mató tres por percance de Echevarría, estando bien. Echevarría no convenció a nadie. Se ve que es protegido de la empresa. Hoy debutó un chavea que si no se aflige será torero caro. Es éste un sevillano llamado Manuel Vilche *Parrita*. Tiene cara de torero y valor, arte le sobra; en fin, que no tiene más pero que ha matado poco, pero así que ejecute la suerte unas cuantas veces, ya digo, torero de categoría. Toreó como los ángeles a sus enemigos, tanto con la muleta como con el capote, escuchando sendas ovaciones, y al terminar con sus toros fué ovacionado. Este chaval no debe torear en el corral tetuanil. *Josele* pareó bien, así como el veterano *Bonifa* estuvo superior con la brega.

En Vista-Alegre

Día 11.—La novillada celebrada en este día, eso que era extraordinaria... resultó un aburrimiento. Actuaron en ella Romero Freg, *Fortunita* y Melchor Delmonte. ¿Quién estuvo peor?... Averigüelo Vargas. ¿Que gracias por el favor?... ¡De nada, *muchachos!*

Día 14.—Seis de Gumersindo Llorente, fogueados dos. Alfonso Reyes mató el primero con el rejón; el *segundo alcanzó la jaca al intentar* banderillear, siendo ovacionado al clavar dos pares de rehiletes. Mató el segundo el novillero Roldán. En lidia ordinaria... y tanto actuaron Freg y Delmonte, estando ambos como en la corrida del jueves. ¿Otra vez gracias? De nada, muchachos. Solamente un consejo: Así no se llega a matador de toros.

El sobresaliente Vicente Salamanca alternó en quites, siendo aplaudido.

Para actuar en esta corrida estaba anunciado Gil Tovar y sin saber por qué se cambió el cartel el sábado por la noche.

PATUCOLLA

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva **Casa Bello**

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29 **VALENCIA**

INSTANTANEAS

Según dice la prensa,
incluso *La Corres*,
el torero más *caro*
se llama Torres.
Y hace que allá en el cielo
suene un repique,
la pajolera gracia
que tiene Enrique.

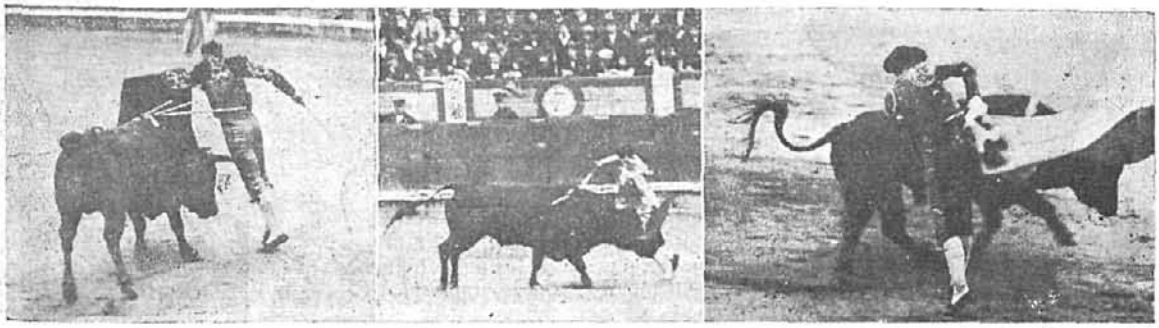
—

Villalta, sin embargo,
tiene un destello
de ser torero largo,
largo... de cuello.

—

Rayito es un torero
que sin disputa
suelta cada *chispazo*
que electrocuta.
Y sin engaños
viene cuando hay tormenta
para dar *baños*.

MANGUE

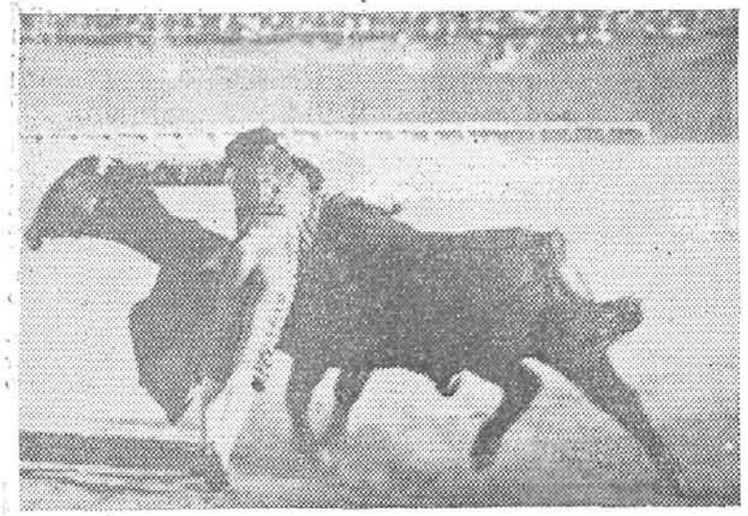


De la novillada en Madrid: José Salas, Tomás Jiménez y Nacional Chico. (Fotos Rodero)

© Biblioteca Nacional de España

Novillos en Castellón

Dos futuros grandes toreros



...Dió Enrique Torres unas verónicas llenas de suavidad y temple...

LOS buenos catadores de toreros, los que esperan corrida tras corrida la aparición del diestro que regenere la fiesta de toros o al lidiador cumbre que haga brillar con toda la magnitud que tuvo en otros no lejanos tiempos, fueron los que el pasado domingo dia 14 decidieron ir a la capital hermana, atraidos por la fama, el renombre de los éxitos conseguidos por Enrique Torres, ese muchacho valenciano que la pasada temporada se reveló en Málaga como un extraordinario torero y que en Játiva, cuando lo vimos torear, nos ofreció la promesa de ser muy pronto una realidad. Junto con el otro *chavea*, Vicente Barrera, que es un gran torero y que interesa mucho a la afición valenciana, hicieron que a la hora de empezar la corrida la plaza estuviera casi llena.

Vicente Barrera, que es una esperanza legítima del toreo.

Con mucho...

...nervio salieron los seis novillos de Villamarta, cosa que no gusta a los toreros actuales. Además que algunos de ellos llegaron al último tercio achuchando por ambos lados. De tamaño fueron regulares, de poder anduvieron escasos y de presentación preciosa. Se veía que habían sido escogidos por persona competente.

Valiente...

...estuvo *Torerito de Málaga* toda la tarde y además voluntarioso, pues en todo momento quiso complacer al público, que en varias ocasiones premió su labor con grandes aplausos. A sus dos enemigos con el capote los toreó arrimándose, especialmente a su segundo, al que le dió una serie de verónicas superiores que fueron ovacionadas. Banderilleó muy bien a sus dos bichos, sobre todo al primero de la tarde, el cual lo cogió sin consecuencias al clavar el primer par, de tanto que aguantó. Con la *franela*, decidido y rabioseto, a pesar de los achuchones que sufrió. Y matando, bien en su primero, al que despachó de una estocada caidilla, entrando muy recto, y un descabello. Le tocaron las palmas. En el cuarto, temerario, ya que le entró a matar en los terrenos cambiados y la cogida era inevitable, como así sucedió Suerte que el *novillo estaba muerto de la estocada* que *Torerito* le había dado, que si no la cogida hubiera tenido graves consecuencias. Al doblar el bicho, *Torerito de Málaga*, que había salido con la ropa hecha trizas, se retiró a la enfermería entre clamorosos aplausos, menos de los que merecía el valeroso torero malagueño, donde fué curado de un puntazo leve en la cadera izquierda y varias contusiones en diferentes partes del cuerpo, que le impidieron torear.

Bajo palabra...

...de honor, digo: que en Enrique Torres está el futuro regenerador de la fiesta de toros y que en la feria de San Miguel en Sevilla este chiquillo valenciano será matador de toros de los pocos que llegan al Vaticano que creó *Don Modesto*, a ceñirse en su frente la mitra papal, *con todos los honores, con todos los* méritos y sin vacilaciones, pasando por encima de los que tanto tiempo están en la puerta. Bien merecido es el renombre que tiene por Andalucía. Sus éxitos son debidos a su arte y majeza, nada de propagandas bien dirigidas, ni a favores de prensa. Enrique Torres lleva la misma trayectoria artística del nunca bastante llorado Manolo Granero y su personalidad en el toreo está bien definida. En esta su actuación, desde los primeros momentos puso de manifiesto sus grandes aptitudes para llegar a ser en plazo no muy lejano el amo del toreo, así, en letras grandes, el AMO DEL TOREO. Hay en sus verónicas un conjunto de perfección, de suavidad, de temple, y una magnitud que entusiasma y enloquece. Su repertorio en quites es extensísimo, desde el modesto recorte hasta la más artística rebolera. En rehiletes tiene facilidad, arte y *lo más grande*: banderillea por los dos lados, con una seguridad y un dominio estupendo. Con la *franela* es izquierdista y tiene una afición loca por el pase de pecho y además sus muletazos tienen una línea, un mando, una suavidad que hace sentir al mismo tiempo que la magnificencia del arte, el escalofrío de la emoción. Matando ataca recto y decidido, manejando la mano izquierda con gran perfección. Todo *eso fué lo que hizo* el valenciano Enrique Torres en esta novillada. Cortó la oreja a su segundo y fué ovacionado en el otro, dejando a todo el público unas ansias locas de volverlo a ver y cuando se terminó la corrida no se oía más comentario que este: «¡Es muy grande este chiquillo! ¡En él hay un gran torero!»

...Temerariamente entró a matar «To[illegible]rito de Málaga», al cuarto, siendo cogido...

...Barrera también demostró que es un mago del capote...

También...

...en ese muchachito pálido que se llama Vicente Barrera, hay un formidable torero de porvenir. Lo que le hace falta es que esté *torea-do* para que él se confíe y desarrolle el lidiador notabilísimo que lleva en sí. En esta novillada se le vió más tranquilo, más decidido, más voluntarioso y con más coraje, pero aún pudo estar *más activo*. Toreó superiormente con el capote a sus dos cornúpetos, sobresaliendo en el último de la tarde, al que le toreó con mucho aguante, con mucho mando, y con gran suavidad y mucha línea. En lo que más nos gustó fué en los quites; hizo uno magnífico por gaoneras y otro por verónicas, que terminó con media enrollándose el animal a la cintura, que fueron dos cosas serias. Con la *pañosa*, que no la *domina como* el capote, toreó con arte, pero algo frío; intercaló algunos pases de inmejorable factura. Mató a su primero de una estocada delanterilla y un descabello. Fué ovacionado en diferentes veces por su arte. Si este torerito se hace el ánimo, llegará muy lejos en la tauromaquia.

Muy oportuno...

.. estuvo toda la tarde el notable banderillero *Palacios*, el cual hizo dos estupendos quites a su matador *Torerito de Málaga* cuando fué cogido. Bien merecidos tiene los aplausos que el público le otorgó.

QUIROGA

(Fotos Vidal)

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

ESTADO DE ZURITO

Este notable y valiente torero cordobés se encuentra muy mejorado del grave percance que sufrió en Castellón.

El doctor Serra, que al encargarse de su curación vió que la herida era más importante de lo que se creyó en un principio, confía en un pronto restablecimiento.

Enrique Torres, que se ha revelado como un gran torero.

© Biblioteca Nacional de España

Barcelona: «Gitanillo de Triana», «Fortuna-chico» y Sacristán Fuentes. (Fotos Vives)

Toros en Barcelona

ABURRIDA en extremo fué la novillada celebrada en Las Arenas el domingo último y con lleno a todo meter.

El marqués de Villamarta envió seis novillejos terciados, bien colocados de defensas, sin exageración. Excepción del lidiado en quinto lugar, se mostraron huidos, inciertos y broncos. ¡Una novilladita como para echar la siesta!...

Sacristán Fuentes.—Lanceó a sus dos toros por lo regular, estirándose y componiendo la figura cuando ya había pasado el peligro. Con la muleta fué él el toreado, ya que los moritos le encerraban en tablas y le desarmaban. Con el alfange se puso pesado de veras, siendo avisado en sus dos toros. En el primero media tendida y trasera, un pinchazo sin soltar y un estoconazo contrario y atravesado. Acertó a descabellar al quinto golpe. Pitos. En su segundo entró por uvas diez veces, pinchando en cualquier parte menos en el morrillo. Despachó al sufrido animal al segundo intento de descabello. Siseos al por mayor. Este sacristán estuvo convertido toda la tarde en un monaguillo de aldea.

Gitanillo de Triana.—Confirmó la buena impresión causada el día de su debut. A su primero, que huía y atropellaba, después de torearlo por lo regular con la capichuela, le dobló varias veces con la muleta para quedarse con él. El toro gazapea y no iguala. Se deshace de él, después de dos pinchazos, de media arribita, que mata. Palmas. Al salir el quinto y ver que se arrancaba con estilo de toro bravo, le salió al encuentro, sacudiéndole varias verónicas colosales, pues en ellas vió llegar, templó y mandó. ¿No es así como se torea? Pues así lo ha hecho este cimbreño *coñi*. Ovación, que se repite al quitar, con tres lances muy buenos. La faena de muleta es con la derecha, pero le imprime tal gracia y torerío, que hace que suene la charanga en su honor. Dominado ya el bruto, y en los medios, se arrodilla cogiéndole un pitón. A la primera igualada le entra valiente, y con ganas de coronar la faena, cobrando media al hilo del morrillo. Acierta a la primera con el descabello. Petición de oreja, que no se concede. El público en señal de desagravio, le obliga a dar la vuelta a la redonda entre generales aplausos. Gracias a ti, *Gitanillo*, hemos salido, por unos instantes, de la modorra en que estábamos sumidos.

Fortuna-chico.—Está todavía muy verde y en condiciones nada favorables para actuar en plazas de la importancia de esta. Desconoce por completo el terreno que pisa, y el capote y la muleta le estorban en la mano. No solo con voluntad se triunfa. Esta es buena cuando va hermanada con un poco de idea y arte. Con lo que mejor está (debe ser su fuerte), es con la tizona. De un pinchazo superior y una estocada tendenciosa, entrando valiente, dejó al primero en condiciones de descabellar, que consiguió al séptimo golpe. Y de media corta, saliendo suspendido, y dos descabellos, dió en tierra con el último de la tarde. Les entra valiente y mirando al morrillo, pero las tres veces que arrancó a matar dejó la muleta en la cara de los moruchos. ¿Fué casualidad, o es un tranquillo que te traes, niño?.. Si fuera esto último, ¡temprano empiezas con las martingalas!

CURRILLO

MUCHOS matadores de toros y novillos sólo se preocupan de exigir mucha *tela* por estoquear inofensivas alimañas.

Las empresas en su mayoría siguen preocupadas en subir el precio de las entradas.

Y la preocupación de los ganaderos es vender como toros de lidia todo lo que hay en la ganadería con cuatro patas.

¿Cuándo empezará a preocuparse el público de lo que le conviene hacer?

* * *

La mayoría de los matadores de toros y novillos se preocupan de llevar en sus cuadrillas a subalternos que sólo se *arriman* a teléfonos y en cambio al pobrecito toro no le hacen ni *mnecas*. Creemos que la plaza es para los toreros y los teléfonos para otros menesteres.

* * *

En la actualidad existan *por esos mundos* muchos banderilleros que por sus cualidades recomendables van saliendo del montón anónimo.

Los menos se distinguen con los *garapullos* y en cambio con el capote en la mano los hay que si les pagaran a destajo los capotazos que dan, en poco tiempo se iban a hacer ricos.

¡Caray, y cómo manejan la *alfombra!*

© Biblioteca Nacional de España

otro, quiso sufrir los rigores de la suerte, por más contraria que ésta se le presentase.

Tales parecen ser los primeros acontecimientos que hubieron de tener lugar en la historia de las vicisitudes del matador de toros a quien aludimos, después que figuraba como uno de tantos en el gremio taurino.

Francisco Montes debía su nacimiento y crianza a la villa de Chiclana, y a esta población se retiró para en ella aguardar la ocasión de manifestar la importancia en el arte de la lidia. Algún tiempo pasó sin que utilizado fuera en este concepto: mas él sufría esta postergación tan resignado como el que más, ocupándose una que otra ocasión en torear reses bravas que a aquel matadero eran conducidas. Asegúrase también, por personas regularmente autorizadas, que Francisco Montes era por entonces buscado con avidez para conducir a su terreno a las reses extraviadas, lo cual practicaba con el auxilio de una capa o manta, consiguiéndolo en todas ocasiones de una manera sorprendente, por cuya razón se le atribuye de estas causas, la procedencia de su acierto en el toreo de capa, que fué sin duda al que más afición le tuvo desde que a la lidia se dedicó. Todos estos antecedentes, y algunos que otros también de interés, dieron una idea a muchas personas de que Francisco Montes estaba llamado a figurar entre los matadores y a ocupar un puesto bastante aventajado entre los mismos. Por espíritu de inclinación quizá, hicieron mención

de este diestro, y la voz circulaba de boca en boca, comentada hasta el punto que suele acontecer; y aquí tuvo origen el principio del conocimiento del lidiador a que hacemos referencia.

Un cierto número de funciones se le proporcionaron por las mismas razones que llevamos expuestas, y en ellas demostró que no era favor que se le dispensaba lo que se refería entre sus adictos, sino justicia y verdad deducida de sus hechos. Parecía muy natural que según se aumentaba su reputación, fuese éste también adquiriendo posición, avanzando por consiguiente en categoría y ocupando asimismo otras plazas de las de primer orden y de mayor importancia. Se oponía a todo ello la circunstancia de que tres muy acreditados matadores de toros, eran reconocidos como lo más sublime del ejercicio, y los públicos preferían estos conocidos a otros cuyo mérito fuese problemático; pero había un término medio que adoptar, y éste era prestarse a trabajar sin pretensiones y sólo con el objeto de darse a conocer; mas también a la realización de éste medio se ocurrían inconvenientes que vencer, los cuales, si bien no eran de entidad, podían no ser valederos, pues pendían en el aprecio más o menos positivo de personas cuya situación lo alejaban de toda influencia presente, si no de anteriores consideraciones. Francisco Montes determinó pasar a la corte después de proveerse de una recomendación para el reconocido y simpático matador Roque Miranda, la cual procedía del distinguido Jeró-

© Biblioteca Nacional de España

nimo José Cándido que, en efecto, no dejó de servirle de inmensa utilidad.

En unas funciones de toros que debian verificarse en la plaza de Aranjuez, practicó Montes su primera salida para ser reconocido por el público de estas inmediaciones, y no pudo lamentarse seguramente de haber pasado desapercibido. Infinitos aplausos se le prodigaron en aquella tarde, en la cual no estuvo por cierto desatinado. Regresó a la corte nuevamente, y como se dispusiesen distintas corridas, fué Montes escriturado por las funciones de aquella temporada, haciendo su primera salida en la misma, la tarde del 7 de Mayo de 1832. El primer espada, Antonio Ruiz *(el Sombrerero)*, bajo cuya dirección estaba la plaza, no dejó también de influir en favor del diestro que nos ocupa para su ajuste, y desde entonces nada podremos decir que iguale a la velocidad con que Montes consiguió crearse la más distinguida de las reputaciones, aumentando en la misma proporción el número de sus amigos y adictos.

Antonio Ruiz dejó de llamar la atención al público de Madrid, y al siguiente año Francisco Montes fué ajustado con Roque Miranda, a quien asimismo se antepuso. Los que hasta esta época lo habian mirado con una glacial indiferencia, ya aspiraban a un simple saludo del nuevo matador de toros; los que antes de su crédito negaban sus buenas cualidades, ya se ocupaban en elogiar hasta la más insignificante de sus acciones en el redondel, y todos a una voz encomia-

conocimientos en las reses y en el arte de lidiar, garantizaban la elección del nombramiento, porque a ellos nadie igualaba.

Después de los conocimientos más o menos latos, más o menos exactos que Montes adquirió en la escuela de tauromaquia, hubo de cesar aquélla y verse nuestro hombre precisado a continuar por sí en el ejercicio, tanto porque ya habría formado la intención de abrazar la profesión de torero, cuanto porque su situación parecía exigirlo en razón a sus inclinaciones también. En este caso parecía prudente que Montes se proporcionase un matador acreditado, para a su lado y bajo su dirección, perfeccionarse lo más posible y poder seguir luego adelantando en el terreno de la práctica; pero si tal era la obligación que tenía, la desentendió según la distinta conducta que siguió, si el relato que de estos sucesos nos han hecho, no es todo lo verídico que conceptuamos.

Creyó, sin duda, que se encontraba en camino de adquirirse por sí propio lo que para su perfeccionamiento faltaba, y aun opinamos de que sus deseos fuesen los de no merecer nada a ningún otro matador de los que actuaban por la época de su aparición. Difícil le fué la particularidad de que fijasen la consideración sobre él, como así parece consiguiente atendiendo a las ningunas noticias que el público tenía de este hombre, oscuro todavía en el concepto de lidiador; pero antes de estacionarse bajo la tutela de

© Biblioteca Nacional de España

RADIO CORNADAS

HEMOS recibido el cuadro estadístico de la campaña que en 1925 realizó el notable rejoneador D. Alfonso Reyes, quien actuó en 30 corridas, rejoneando 61 animalitos, de los que mató 43. En el cuadro de referencia (muy bien trabajado en la imprenta de *Toreríias*), va un retrato del artista, encajado de una bonita composición de Estevanillo, y once instantáneas relacionadas con el trabajo del Sr. Reyes.

⁂ ⁂ ⁂

El buen matador de toros mejicano Juan Espinosa *Armillita* embarcó en Méjico con dirección a España el día 14 del corriente.

⁂ ⁂ ⁂

Domingo Hernandorena, el valiente bilbaíno que tan grave cornada sufrió en Madrid, muy pronto reaparecerá en aquella plaza.

⁂ ⁂ ⁂

Pérez Soto, el bravo torero malagueño, ha pasado por el trance de perder para siempre a su querido padre. Reciba con este motivo él y su familia nuestro más sentido pésame.

⁂ ⁂ ⁂

Los auténticos *Charlot's, El Chispa y su Botones* tienen contratadas para la actual temporada las corridas siguientes:

Abril 4, Coruña; 12, Barcelona; 18, Beziers; 25, Murcia; Mayo 2, Burdeos; 9, Figueras; 13, Badajoz; 16, Bilbao; 23, Valladolid; 30, Santander.

Para los meses restantes tienen firmadas más de treinta fechas con las empresas de Madrid, Barcelona, Valencia, Dax, Alicante y otras.

⁂ ⁂ ⁂

Don Miguel Peláez García, el activo apoderado de *Torerito de Málaga*, nos comunica en atenta carta las corridas que tiene firmadas su poderdante.

Pasan de una veintena y hasta últimos de Julio no para el simpático Manolo de torear. Después de esta fecha no ha querido el Sr. Peláez firmar ninguna, pues si hay suerte, quiere que tome la alternativa en la feria de Valencia.

⁂ ⁂ ⁂

A nuestro buen amigo y corresponsal en Málaga don Juan Valero González, con domicilio en Moreno Mazón, 12, han conferido poderes los auténticos *Charlot's Malagueño, Don José y su Botones*. Dado lo inteligente que en estos menesteres es el Sr. Valero, no dudamos que dicha cuadrilla sea una de las que más toreen esta temporada. Ya tiene firmados contratos con las plazas de Almería, Granada, Málaga, Baza, Fuente Piedra, Villanueva de la Reina y otras.

⁂ ⁂ ⁂

También el gran artista malagueño *Alfredo Martínez Vera*, hermano del novillero del mismo apellido, ha conferido poderes al Sr. Valero y al juzgar por las novilladas que ya tiene firmadas, no dudamos hará a mediados de temporada su presentación como novillero formal. Alfredo empezará sus tareas en Logroño, y después toreará en Pradoluego, La Línea, Málaga, Antequera, Andújar, Ronda y otras plazas. ¡Vaya actividad la de Valero! ¡Enhorabuena!

⁂ ⁂ ⁂

Se nos asegura que la Comisión de las corridas de Bilbao se ha dirigido oficialmente al representante de *Chicuelo* haciéndole el mismo ofrecimiento que se hizo al malogrado *Litri*, es decir, una en Mayo y tres en Agosto.

Lo celebramos sinceramente, porque *Chicuelo* es figura indiscutible e indispensable en una feria, máxime interviniendo cinco o seis toreros.

⁂ ⁂ ⁂

Los empresarios de la plaza de Jerez de la Frontera llevan muy adelantados los trabajos de organización de las corridas de la feria de Mayo.

Están ya ajustados Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías, Marcial Lalanda y el *Niño de la Palma*.

Los toros—ya comprados—son de Miura, Veragua y Murube.

¡La esencia de la canela!

⁂ ⁂ ⁂

He aquí el cartel de las corridas de la feria de Mayo en Cáceres:

Día 29. *Angelete*, Marcial Lalanda y *Facultades*.

Día 30. *Angelete*, *Chicuelo* y Villalta.

Día 31. Marcial Lalanda, *Gallito de Zafra* y *Algabeño*.

En la primera se lidiarán toros de la ganadería de la señora viuda de Soler y en la segunda de la de don Antonio Flores (antes de Medina Garvey).

⁂ ⁂ ⁂

La Junta de la Unión popular de Salamanca, que explota el circo taurino de aquella capital castellana, no levanta mano en el asunto que concierne a los programas de las corridas de feria. Tiene ultimado lo que a las reses se refiere (de Concha y Sierra, Félix Moreno y Sánchez Rico), y en cuanto a toreros nada hay hecho en firme, habiéndose ofrecido, sí, dos fechas a Antonio Márquez y dos al *Niño de la Palma*.

⁂ ⁂ ⁂

Se dice que para las célebres corridas de San Fermín de Pamplona, tratan de contratar a Marcial y Pablo Lalanda, Nicanor Villalta, Martín Agüero y *Niño de la Palma*.

Se dice también que para una sola corrida irán Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías.

Y que ya hay toros adquiridos a Gamero Cívico (sucesor), Santa Coloma, Pablo Romero y Cándido Díaz.

Lo que fuera sonará.

⁂ ⁂ ⁂

La Peña *Litri*, de Huelva, está organizando un festival taurino, cuyos productos irán destinados a engrosar la suscripción para la construcción del proyectado mausoleo.

El mencionado festival se pretende celebrar coincidiendo con la anunciada llegada a Huelva del comandante Franco y demás tripulantes del «Plus Ultra».

Para el ya dicho festival benéfico se tienen apalabrados cuatro becerros del acreditado ganadero don Félix Suárez, contándose además con el desinteresado concurso de varios matadores de toros y de novillos.

⁂ ⁂ ⁂

Ha embarcado con rumbo hacia acá Juan Luis de la Rosa terminada su campaña en tierras venezolanas. El espada de Jerez ha sido ajustado para el abono de Madrid.

⁂ ⁂ ⁂

El 16 de los corrientes embarcaron *Chicuelo* y Manolo Martínez. Este se encontrará a su llegada con contratos firmados para Madrid, Barcelona y Gandía, y otros próximos a firmarse en importantes plazas, entre ellas la de Sevilla, para la corrida de Resurrección.

Revisado por la censura

© Biblioteca Nacional de España

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.
Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.
Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.
Nicanor Villalta.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3. Madrid.
Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.
Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.
Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.
Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandía (Puerto).
Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.
Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
Fernando Calatayud *Cortijero*.—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espíritu Santo, 23. Madrid.
José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
Julio Mendoza *(Niño II de Caracas)*.—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.
Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
Manuel Soler *Vaquerito*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 1. Madrid.
Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.
Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*. Embajadores, 14. Madrid.
Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.
Rafael Moreno.—Apoderado, don José Carrasco, Madera, 28. Madrid.
Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.
Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.
Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre. Calle de Cuba, 10. Valencia.
Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.
Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla,

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
Creador del toreo cómico *Llapisera*, *Guardia Torero y Lerin Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Fiñana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

BODEGAS DEL DOCTOR
ANSELMO FUERTES

Vinos claretes, blancos y tintos.
Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Almacén: Grao. Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Plaza de Toros de Valencia
NUEVA EMPRESA

EL DOMINGO 21 DE MARZO DE 1926
A las cuatro menos cuarto de la tarde

MAGNIFICA NOVILLADA

Seis novillos de PABLO ROMERO, para

Tomás Jiménez, Torerito de Málaga y Rayito

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE
Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia

© Biblioteca Nacional de España