

LA TARÁNTULA.

FISIOLOGIA

de los enamorados.

En el que el autor dedica su libro á la mas hermosa mitad del género humano.



h mujer, mujer! ser enigmático, que sometes á tu imperio por los poderosos encantos de tu organization y el magnetismo de tus miradas á las mas altivas condiciones, á tí dedico este libro, escrito de memoria, y en el que empleando ya el tono sentimental, ya el festivo, voy á tratar del objeto mas grave, mas alegre, mas positivo, mas oscuro, mas material, mas inconcebible, mas terrestre, mas angélico, mas triste, mas.... todo lo que se quiera; pero sin disputa el mas universal de cuantos existen.

Vosotras que formais la clave de esa escala eterna, infinita, llamada amor! cualquiera que sea el acento con que su himno celestial haga vibrar las cuerdas de vuestro corazon, enamoradas de todos los paises, de todas las edades, de todas las clases, de todas las especies: vírgenes de diez y seis años, sacerdotisas de la voluptuosidad, que soñais con los placeres; mujeres de treinta años que los saboreais; señoras ó criadas, lascivas aspiacias ó castas doncellas: corred, venid á mi voz! enardeced mi frente: haced que las lavas de mi corazon, de este volcan inextinguible se eleyen hasta mi cabeza para salir convertidas en chispeantes agudezas ó sentimentales conceptos!

Semejante á la pitonisa sobre la tripode, conozco que el genio de la inspiracion se apodera de mí: arde mi frente, ofúscase mi vista, zumban mis oidos.... llegó el momento! rodeadme sin cesar, frescas imágenes, espectros encantadores, fantasmas deliciosas!.... Bien!.... La ilusion es completa.... Sí; oigo la orquesta que os arroja á bocanadas sus voluptuosas cadencias, y cuyas notas son otros tantos filtros amorosos. Oh! asi es como me agrada veros!.... Por favor! Dejad ondular los vaporesos

NÚM. 10. DOMINGO 29 DE MAYO DE 1842.

pliegues de vuestros vestidos blancos, vuestras gasas transparentes, vuestros adornos impregnados de olorosos perfumes! Presentadme á cada paso una forma elegante y graciosa: vea yo juguetear los elásticos rizos formados con vuestros largos cabellos rubios ó negros, al rededor de una cara animada por el placer! Permaneced aun, permaneced siempre! Prolongad el enajenamiento de mis ojos que se extasian contemplando la blancura de vuestro seno, y se esfuerzan en comprender los misterios que encierra un pérfido corpiño, ocultando inapreciables tesoros.

Y ahora que una especie de secreta voluptuosidad hace bullir las puntas de mis dedos, dá nuevo brillo á mis miradas y conmueve mi corazon, puedo tomar la pluma y dejarla correr libremente por el papel: seguro de que las ideas no me faltarán hasta que haya terminado mi obra.

II
¿Que cosa es amor?



uestion importantisima, á la que es mas fácil dar cien millones de respuestas, que una que las resuma todas.—¿Que cosa es amor?—Es todo lo que se quiere que sea, es un prisma que hace ver lo que se desea.—Un cielo, cuyas delicias embriagan.—Un infierno, donde se sufren mil torturas.— Un efecto, producido muchas veces por el contraste que se evapora con él.—Una sed del corazon.—Un hambre que se espiritualiza.—Una de las mas puras expansiones del alma, que tarde ó temprano se trasforma en lo mas positivo y material de cuanto existe.—Una estatua de diamante con piés de barro.

El amor!.... es el sueño, la esperanza, el peligro y el obstáculo, es lo que todos prohiben y por lo que todos anhelan.—Es el fin, el gran fin, el único fin que todos fingien evitar, y al que todos aspiran haciendo los mas poderosos esfuerzos para alcanzarlo.

Tiránica influencia que á todos subyuga, es la ley mas universal y generalmente reconocida y acatada.



a jóven es una preciosa muñeca de gonces, cuyos resortes maneja su mamá: una estatua de carne y de hueso que espera su Prometeo: una crisálida que puede convertirse en brillante mariposa, cuyas matizadas alas y aéreo vuelo atraigan y cautiven; pero que en tanto solo es la pálida y fría crisálida, envuelta en mil fajas convencionales como una momia en sus vendas.

En una palabra, una cosa que promete mucho para el porvenir, y que por el momento es, con frecuencia, menos que nada.

La jóven, tal como acabamos de trazar su retrato (que desgraciadamente es muy parecido) es un ser chiquito, muy pagado de su personita. Y nótese que no está en ella la culpa: le han repetido tantas veces que el amor es la cosa mas abominable, execrable é infernal que existe: le han recomendado tanto que mienta, que mienta siempre, ocultando los mas naturales impulsos, las sensaciones mas inocentes de su corazon, que si encuentra, por una feliz casualidad, un ser con quien deba cambiar las emociones tan profundamente prodigadas por doña naturaleza, cree dar un paso gigantesco dignándose permitir que se le adore.—Se constituye en idolo, y se fija en el pedestal maravillada de semejante concesion.

De aquí resulta, que como nada es tan fastidioso como luchar contra el vacío, el aspirante aburrido y desesperado, se muda con la música á otra parte.....

IV

Definicion de la mujer casada.



i la jóven es la ilusion, la mujer es el deseo. Deseo de todos los momentos, puro, sensual, acariciado, combatido, ardiente, crepuscular; que viste todos los trajes y se presenta, como Proteo, bajo todas las formas imaginables.

Desde el momento que convenis, y no podeis menos de hacerlo, en que la mision de la mujer en el mundo está reducida á amar, amará.

Si no convenis, lo que acontece de veinte veces las diez y nueve, en las condiciones fijadas para obedecer á la ley mas imperiosa de su ser, amar desde el momento en que haciéndose superiores  la razon sus aspiraciones hacia el amor, encuentren una salida, ya sea dentro  fuera del círculo donde hayais tenido  bien colocarla. Os será mucho mas facil.—Invertir el órden de las estaciones. Detener, como Josué, el curso del sol.—Suspender la caida de la espumosa sábana del Niagara.—Devolver  las entrañas del Vesubio sus ardientes lavas.—Que comprimir en el corazon de una mujer las impetuosas y variadas sensaciones del amor.

Y, no lo dudeis, amigos mios, puesto que yo lo aseguro, la mujer que llega á pertenecer  un hombre á quien no ama, tarde  temprano encontrará el que ha de satisfacerla.—Porque el amor engendra al amor.

En el que el autor divide en varios puntos su sistema.



or mas que se diga, solo hay un amor; sino que cambia de formas mas ó menos variadas, dependientes de diversas circunstancias que valiéndonos del idioma de los filósofos, son muy difıciles de *sintetisar*.

La edad, el tiempo, el lugar, la estacion, las ideas reinantes, la paz, la guerra, la educacion, el instinto del corazon, tal  cual facultad dominante, la salud del cuerpo, la tranquilidad del alma (si es que el alma puede estar tranquila cuando se tienen amores) la juventud, la decrepitud, y otras muchas causas que no cuento, entre ellas la profesion  estado, son modificaciones que hacen variar hasta lo infinito el giro y carácter del sentimiento.

De manera que no se ama

- A los diez y nueve años como  los cuarenta,
- En la ciudad como en el lugar,
- En la primavera como en el otoño,
- Con tal predisposicion literaria como con tal otra,
- Bajo el régimen militar como bajo el régimen pacıfico,
- Al salir del seminario  de la maestra, como al tiempo de empezar una carrera,
- Quando el hombre es ignorante como cuando es literato,

Con el instinto de lo maravilloso, como con el del positivismo,

Con toda la virginalidad de las sensaciones, como con el corazon gastado por la voluptuosidad;

Por último, un comerciante no ama como un abogado ni un abogado como un artesano.

Analizar todos estos matices mas ó menos delicados, es lo que verdaderamente constituye

LA FISILOGIA DE LOS ENAMORADOS.

(Se continuará.)

Al huracan. (*)

¿Quien, al romper el misterioso velo
Que envuelve mi agitada fantasia,
Cuando sus tibios rayos
Plácido el sueño á mi dolor envia,
Turba del alma la quietud serena,
Y el férvido torrente
Del roto corazon desencadena?

¿Que espiritu se lanza
Desde el trono de Dios y, luz ardiente
Sus alas centellando,
A herir viene las sombras de mi mente;
Y música sonora
Derrama con su voz en mis oidos
Cual pudiera sirena encantadora?

¿Que acento tenebroso
Entre las nieblas del espacio vaga?
Tu voz es, huracan; eco terrible
Que en el abismo sepultar amaga

(*) Leida en la sesion de competencia del Liceo.

Insondable, profundo,
Los seres que vejetan
En el inmenso piélago del mundo.

Rápido cruzas la region etérea;
Nada resiste á tu furor violento;
Y, soberano rey de las esferas,
Las nubes son tu asiento,
La tierra pedestal, y te coronan
Esos globos sin fin que rutilantes
El manto azul del cielo
Con los reflejos de su luz tachonan!—

Cual hinchado torrente
Que el yugo sacudiendo
Dilata por el prado su corriente,
Y de sus ricas galas le despoja,
Así de tus prisiones
Al desatar con furia las cadenas
Con destructora mano,
De espanto y luto á los mortales llenas.

Gigante de los aires!
Tu grandeza contemplo con la calma
Que la inocencia da: los sentimientos
Que abriga de virtud cándida el alma
Despiértanse á tu voz; ella es la queja
Del Ser inmenso al hombre, que vendido
Su corazon á los placeres deja.

Yo te admiro, huracan! Débil remedo
Esos bramidos son de las pasiones
Que en lucha eterna el corazon combaten,
Cual ondas agitadas
Que de los senos del abismo brotan
En montañas de espumas,
Y frágil nave con su empuje azotan.

¡Oh si pudiera en tus veloces alas
Mi vuelo alzar á la region mas pura,
Do el iris de bonanza,
Las nieblas disipando que oscurecen
El sol de la esperanza,
Vistiera mi ilusion con sus colores,

Regando con las perlas de su manto
La delicada flor de mis amores!

Entonces ¡ay! de tu flotante velo
Bajo el prisma encantado,
La estrella del consuelo
Viva lanzara sus ardientes rayos
Al alma dolorida,
Al soplo de tu aliento
La nube del dolor desvanecida!!

(Málaga.)

J. Bautista Sandoval.

FUNCIÓN DRAMÁTICA EN EL LICEO.



na numerosa y brillante concurrencia ocupaba los suntuosos salones del Liceo en la noche del 21 de este mes, llevada del doble aliciente de oír una de las mas brillantes composiciones del inmortal Lope de Vega, y de ver como la ejecutaban los caballeros de la seccion, que por su mucha amabilidad se habian determinado á acometer tamaña empresa. Y en efecto, *el Sancho Ortiz de las Roelas*, es una composicion de un mérito singular como obra literaria, pues ella ha sido la fecunda mina de donde han extraido muchos pensamientos y aun versos enteros varios autores dramáticos, y es asi mismo de una ejecucion difícil y comprometida. ¿Satisizo esta á los concurrentes? Si, y no podia ser de otra manera, confiada como lo estaba al reconocido talento de los señores que la desempeñaron.

El jóven poeta don Manuel Cañete ejecutó el papel de Sancho Ortiz, y nadie extrañó que, aun cuando por primera vez en escena, el que habia hecho tan bellos y sentidos versos, representase con admirable verdad, el carácter de un caballero español del siglo XIII, todo honor, todo delicadeza, todo lealtad; uno de aquellos caballeros cuya divisa era, *por mi rey y por mi dama*. Así expresó con la mayor verdad su amor á la hermosa Estrella, su obediencia ciega al rey don Sancho, y la lucha de

afectos contrarios que desgarraban su alma, por no comprometer á su soberano excusando justificarse ante los ojos de la que adoraba. Las escenas penúltima y última del cuarto acto, las dijo de una manera que arrancó justos aplausos.

El papel del rey don Sancho el Bravo estaba confiado al jóven don José de Maury, y lo ejecutó con mucho conocimiento y perfeccion, sobre todo la escena con Estrella en el tercer acto y final del mismo. Al señor Maury, ya habíamos tenido ocasion de aplaudirlo en otras comedias y en otros caracteres, pero tuvimos el placer de verle triunfar felizmente de las dificultades de que está llena la ejecucion de el del rey don Sancho, y justificó las esperanzas que de su talento habíamos formado.

El señor don Ignacio Argote desempeñó muy bien el papel de don Arias, y su buena presencia, su exacta y pura diction, y el perfecto conocimiento del carácter que representaba, contribuyeron, no poco, al feliz éxito de la tragedia.

El señor don José Trevijano estaba encargado del de Bustos Tabera, y si sentimos verle morir injustamente por orden del rey don Sancho, lo sentimos doblemente porque nos privó su muerte de volverle á oír despues del primer acto en que dijo el reto á Ortiz con la mayor perfeccion.

Los señores don Cecilio de Guzman y don José Teruel, ejecutaban los de los severos y rigidos alcaldes de Sevilla, modelo de la magistratura de España, cuya rectitud está consignada en esta y otras composiciones para orgullo de la nacion á quien servian.

El jovencito don José Alvarez de Sotomayor desempeñó muy bien el papel del paje Clarindo, y don Fermin Abarrátegui el de Pedro de Caus.

La señorita doña Carlota Baus desempeñó el de Teodora, al que dió realce su pura voz y su linda figura.

Parecerá extraño que aun no hayamos hablado de la ejecucion del de Estrella, pero satisfaremos la curiosidad de nuestros lectores anunciándoles que fué desempeñado por la señora doña Joaquina Baus, que es lo mismo que decir por el mas delicado é indisputable talento y la mas reconocida belleza reunidos. Temeridad seria querer someter al análisis las rápidas sensaciones, los variados matices de sentimiento, la energia en la diction unas veces, la ternura en otras, en que su voz está llena de lágrimas, la dignidad, el amor, la desesperacion, todos los afectos, en fin, que con tan admirable verdad expresó la hermosa Joaquina, cuando con decir que era ella, la perla del teatro español, la que ejecutaba el papel de Estrella, todo debia suponerse, y sin embargo, en la noche del 21 tuvimos un nuevo

motivo para admirarla, pues su flexible talento recorrió con igual facilidad y perfección las diversas situaciones de su papel. ¿Cabe mas verdad por ventura.... pero ¿á qué citar una escena, cuando sería menester citarlas todas? Nosotros no sabemos sino sentir y admirar. Reciba pues la bella Joaquina el tributo de nuestra admiracion.

No concluirémos sin decir que varios caballeros del Liceo se presentaron vestidos ya de soldados, ya de alguaciles, sometiéndose gustosos á hacer un papel mudo y pasivo, para aumentar el brillo del cuadro. Añadiremos tambien que todos estuvieron vestidos con el mayor lujo y exactitud histórica, pues el digno director de la seccion, el señor don José Tamayo, á cuyo celo, inteligencia y oportunas observaciones se debió el brillante éxito de la tragedia, puso á disposicion de los caballeros que la ejecutaron su suntuoso equipaje, el mas completo, el mas rico, el mas históricamente verdadero que posee artista ninguno en España.

Un corto intermedio en el que tuvimos el placer de oir al jóven don Ramon Entrala tocar en el piano con su admirable maestria varias piezas de la Norma, dió lugar para volver á presentarse en escena los señores de la seccion dramática á ejecutar una lindisima comedia en un acto traducida por el jovencito don Manuel Tamayo y Baus. *Dios ayude á usted*, es una composicion llena de chistes y de situaciones altamente cómicas, que dió motivo para que luciese su habilidad en este género el señor don Cecilio de Guzman en el graciosísimo papel de Surgeon; su finura y elegantes modales el señor Maury en el del marques de Rosamberg, uno de los señores de la frivola y dispada corte de Luis XV; su naturalidad en el del ayuda de cámara Sanjuan, el señor Abarrátegui, su inocente coqueteria la señorita Baus, y su maestria la bella Joaquina, que si estuvo inimitable en el dramático carácter de Estrella en la tragedia, no lo estuvo menos en el travieso y altamente cómico de Luisa en la pieza.

Inútil es decir que una comedia lindisima muy bien ejecutada y perfectamente vestida segun las modas del reinado de Luis XV, gustó muchísimo, fué muy aplaudida, y excitó una inextinguible risa, lo que debió servir de satisfaccion al jóven traductor, pues es la recompensa de su aplicacion y talento, y debe estimularle á cultivar con esmero la literatura dramática para la que tiene tan felices disposiciones.

No podemos finalizar este largo artículo sin decir que varios señores aficionados se ofrecieron á última hora á tocar en la orquesta, pues los profesores con que contaba el Liceo para aquella noche, faltaron á él por asistir al ensayo general de la *Lucia* que

debía ejecutarse en el día siguiente en el teatro, y sin reconocer alta y paladinamente el interés, el ardiente celo é incansable actividad que el señor don Juan Pedro Abarrátegui, dignísimo presidente de la seccion de declamacion, tiene por todo lo que hace relacion á este ramo confiado á su cuidado é ilustracion.

ROMANCE. (*)

Es la tarde!- Hacia el ocaso
Lleva el sol su rica lumbre
Tiñendo de rojas tintas
Los horizontes azules:

Con mil formas caprichosas,
Cruzan cenicientas nubes
La extensa region del viento
En confusa muchedumbre;

Brama el ábrego inclemente
Que los árboles sacude,
Las hojas arrebatando
De los altos abedules;

Y mil y mil remolinos
Se levantan y confunden,
Ya chocando unos en otros
Ya perdiéndose en las nubes.

Despéñase audaz mugiendo
Desde la elevada cumbre
La cascada ondisonante
Que el prado de perlas cubre;

Mientras llenan los espacios
Truenos mil que el aire aturden,

(*) Leído en el Liceo artístico y literario de esta ciudad.

Y cien relámpagos brillan
Con sus fosfóricas luces:

Y las aves temerosas
Al oculto nido acuden,
Sin dar al viento sus cantos
Que conmueven y seducen.—

Por quiebras y por peñascos,
Que embarazan y que obstruyen,
Sus obejas al aprisco
Medroso el pastor conduce:

En tanto el manso arroyuelo,
Reduplicando su empuje,
El cauce mezquino rompe
Y cuanto inunda destruye.—

Mas ya los truenos se alejan,
Disipanse ya las nubes,
Y sopla la fresca brisa
Impregnada de perfumes;

Y allá en el espacio inmenso
Una estrella se descubre!—
La estrella de la esperanza
Que seductora reluce!

Manuel Cañete.

Lucia de Lammermoor.



na eterna semana habíamos pasado sin oír una ópera de las muchas que la empresa tiene prometidas á los pacientísimos abonados, que como los patriarcas del Limbo, aguardaban el santo advenimiento: así esperábamos, bien que se mejorase la tiple, si es que su mal tiene mejora, porque dicen que es mal de la cabeza, ó que llegare la nueva tan deseada, ó que los mil y un empresarios se acabaran

de convencer de que las buenas entradas son para las funciones buenas, cuando apareció el altisonante y *magna sonaturum* anuncio de la Lucia de Lammermoor: ¿quien no habia de atropellar por todo para ir á ver *la grandiosa produccion en la cual para que todo sea grandioso está dividido en dos partes, y para mejor colocacion de la escena las enunciadas partes están divididas en tres actos?* Quien no habia de correr á sentir las emociones que debia producir *una noche en que todo era terror y espanto, y nada mas se oia que el bramido del trueno y el estruendo de los vientos feroces y desatados?*.....

Esto no quiere decir nada; pero nosotros queremos decir que fuimos á la ópera, aunque si hubiéramos de juzgar de su mérito por el anuncio, habríamos huido cien leguas por no oir un rosario de disparates como el que nos ha ensartado la redaccion de la empresa.

Pero no fué así, gracias al inmortal Donizzetti que desplegó en su Lucia, en nuestra opinion la mejor de sus obras, todo su genio músico y filosófico; y gracias á los distinguidos artistas encargados de sus dos principales partes que tan bien han comprendido las inspiraciones del maestro, llevando á cabo y con gran satisfaccion del público la difícil empresa de su brillante ejecucion.

La señorita Corina Di-Franco, á quien antes de llegar habiamos recomendado por las ventajosas noticias que de su mérito teniamos, se presentó por primera vez en nuestra escena con la desconfianza propia de una artista sobre quien va á caer el terrible juicio de un público que no prodiga los aplausos. Fundada era la desconfianza, pues ademas de ser la tercera tiple que se presentaba en esta temporada, los compromisos de la empresa no le habian permitido ni el tiempo preciso para descansar de su viaje y disponerse para tan penoso trabajo. Pero la señorita Corina no ha tenido que dudar un instante de la buena acogida del público, pues desde su cavatina de salida hasta el rondó final, una serie de aplausos han interrumpido las últimas notas de su canto. El público ha encontrado en la jóven cantatriz, maestria, desembarazo en el desarrollo de su voz dulce y sonora, y sobre todo aquel gusto suave, delicado que nace del alma, que recibe sus reglas de la sensibilidad del corazón, y que no puede menos de cautivar hasta el menos inteligente de su auditorio. Felicitamos al público y á la empresa por tan preciosa adquisicion; pues desde hoy podemos asegurar que tendremos óperas, con muy poco cuidado que el maestro se tome en la distribucion de las partes.

El señor Unanue desempeñó el papel de Edgard: ¿que podré-

mos decir de él? si su voz y su maestría no hubieran sido desde luego prendas muy seguras de un cabal desempeño el saber que acababa de estudiar al célebre Rubini en esta su ópera favorita, era lo bastante para prometerle los innumerables aplausos que en su ejecucion ha recibido. El señor Unanue ha cantado como siempre, bien; y particularmente en el final del segundo acto, y en el rondó se ha excedido á si mismo, desarrollando toda lo extension de sus inmensas facultades. Mucho sentimos que en el duo del tercer acto no haya podido hacer lo mismo, por razones que no dependen de él, pues es sin duda una de las piezas mas valientes y brillantes de la ópera.

No acabaremos sin alabar al señor Calonge que cantó su duo con la tiple con mucho gusto, y al cuerpo de coros que en toda la ópera, y particularmente en el final del segundo acto, ha contribuido al éxito brillante de su ejecucion. Al concluirse la ópera, el público satisfecho hizo salir á la señora Corina y al señor Unanue, y arrojándoles dos hermosas coronas, dividió entre ambos sus entusiasmos y justísimos aplausos.

VARIEDADES.



Se ha celebrado el aniversario de la muerte de la ilustre victima de la libertad doña Mariana Pineda en los dias 23 y 24 con la mayor suntuosidad y brillantez. El Excmo. ayuntamiento constitucional de esta ciudad ha honrado la memoria de aquella heroína, como era de esperar de su cultura y patriotismo, y todos los habitantes se han apresurado á arrojar coronas de siemprevivas y de flores á los piés del magnífico monumento alzado en su honor en la plaza del campillo, como justo tributo debido á la constancia y heroísmo de aquella mujer fuerte que prefirió el cadalso á vender á sus amigos. Las tropas del ejército, las de la milicia nacional, las autoridades y una innumerable multitud, acompañaron la urna que guarda sus preciosos restos á la Catedral, en donde fué colocada sobre un suntuoso catafalco alzado al intento. La iglesia recitó sus preces por el descanso eterno de la gloriosa victima, y en seguida fué vuelta á llevar la urna á la capilla que se le ha

construido en las casas consistoriales, acompañada de toda la población. El Excmo. ayuntamiento hizo varias limosnas y distribuciones de pan á los pobres en aquellos días, y premió el mérito contraído por el ejército español en la lucha que felizmente ha concluido, en un soldado inutilizado en acción de guerra. Por la noche se ejecutó en el teatro el drama del señor Zorrilla titulado *Los dos Virreyes*, que fué muy aplaudido, tanto por su buena ejecución, cuanto por tener su argumento la mayor analogía con el acontecimiento que habia causado la muerte á la ilustre Mariana.

Las funciones con que se celebra en esta ciudad la festividad del Corpus, han atraído á ella innumerables familias de las ciudades vecinas, y particularmente de la vega: así, apenas podía transitar por la hermosa plaza de Vivarrambla en la noche del 25 y mañana del 26, pues aquella era una masa compacta de carne, imposible de penetrar. Sin embargo, al traves de la bulla, hemos admirado muchas bellas fisonomías, y muy elegantes toaletas. Sentimos que la iluminación interior de la carrera en la noche del 25, no hubiera estado dispuesta de otro modo, pues las arañas colocadas en medio, derramaban una lluvia de cera con grave detrimento de los trajes de los transeuntes; hubiéramos preferido que aquellas luces se hubieran suprimido, ó que las hubiesen colocado en los machones que figuraban las pilastras de los arcos de la decoración, con lo que se hubiera evitado lo que denunciarnos.

La procesion de la mañana del 26 estuvo suntuosa; y el Zacatin, punto en que se hallaba reunido lo mas escogido de la población presentaba un aspecto encantador. El lujo y el mas delicado gusto presidia en los trajes, adornos y tocados de las bellas que hermoseauaban los balcones de la arabesca calle, por medio de la cual transitaban los elegantes jóvenes; y á donde bajaron aquellas, concluida que fué de pasar la larga y concurrida procesion.

Dos objetos se disputaban por la tarde á la multitud, los toros y el paseo; pero como habia suficiente para asistir á los dos puntos, ambos estuvieron muy concurridos; el salon sin poderse transitar por sus numerosas calles de árboles, y el circo, sin hallar donde sentarse el perezoso que no habia acudido á las 4 á ocupar su asiento. Y sin embargo todos quedaron complacidos; pues si los unos prefirieron el ejercicio moderado por en medio del magnífico salon embalsamado con los perfumes de los millones de flores de sus preciosos jardines, y hallaron en ellos

hermosas jóvenes, elegantes trajes y suntuosos equipajes, los otros que prefirieron el ruido, y la algazara, las sensaciones fuertes, y la lucha del hombre con la fiera, á la que domina con su inteligencia y habilidad, vieron compensadas sus incomodidades con el espectáculo que en verdad fué muy bueno. Seis toros se habian de correr de los doce que habia anunciados para las dos corridas concedidas á los empresarios, y los seis toros embistieron sin temor del hierro de las garrochas, y de las banderillas, y dieron motivo para que luciesen su habilidad picadores, banderilleros y matadores. Diez y siete varas tomó el primero, nueve el segundo, ocho el tercero que mató un caballo é hirió á otro, y que fué matado á su vez muy bien por Antonio Luque de un pinchazo y de una buena recibiendo; el cuarto tomó nueve varas mató un caballo é hirió otro, y tambien fué matado por el mismo Luque de una muy baja; el quinto tomó tres varas, y á petición del público fué matado por el Yiyi de una muy buena; y el sexto que estuvo receloso tomó tres varas y dió un revolcon á un banderillero.

El público taurófilo salió muy contento de la corrida, y con deseos de volver á la que se verificará hoy, y los empresarios deben estarlo tambien porque tuvieron la plaza llena.

Anúnciase la próxima llegada de nuestro compatriota el célebre Salas, quien segun tenemos entendido ejecutará algunas óperas en este teatro, y aun se indica que hará su salida con el *Elxir de amor* de Donizzetti, que es su caballo de batalla.

Anunciamos igualmente la llegada del señor Miró que ha excitado la mas viva admiracion entre los filarmónicos de Madrid, por su habilidad notabilisima en el piano.

Anúnciase tambien la venida de la señora doña Paulina Garcia de Viardot, (hermana de la célebre Malibran), cuya reputacion de excelente cantante está justificada por su indisputable mérito, segun hemos oido decir á los que han tenido ocasion de admirarla.

Anúnciase finalmente, la llegada del señor don José Zorrilla, el gran poeta, el excelente autor dramático, el autor en fin de los *cantos del Tronador*. Natural es que deseara tan ilustre poeta visitar nuestra oriental Granada, y recibir la inspiracion debajo de los suntuosos techos de azul y oro que cubrieron en otro tiempo á la elegante, voluptuosa, y poética corte de Ben-Jusef y de Boabdil. Nos lisonjamos de que no será en valde su venida, y de que muy en breve tendremos la satisfaccion de leer y de admirar las magnificas composiciones que le inspirará su visita á esta ciudad.

Mañana lunes se prepara una excelente funcion dramática á beneficio del primer actor don José de Fuentes, compuesta del hermoso drama de Soulié, titulado *Los artesanos ó el robo*, y del gracioso juguete cómico de Rubí, *Las simpatias ó el cortijo del Cristo*, en el que don Cárlos Sentiél cantará una cancion andaluza.

Se prepara en la próxima semana una lindísima funcion á beneficio de don Manuel Cañete y don José Lozano, en la que se ejecutará la preciosa comedia nueva *seis cabezas para un sombrero*.

Muy doloroso nos es anunciar la pérdida que acaban de sufrir las musas castellanas con la temprana muerte del bien conocido poeta don José de Espronceda, ocurrida en Madrid, en la mañana del 22 del actual, de resultas de una angina maligna que en solos tres dias le ha arrastrado al sepulcro.

La mas extraordinaria valentia y grandeza en las imágenes, el fuego verdadero del genio, y la dicción mas pura, distinguiendo todas las concepciones de este poeta, le habian puesto al frente de los líricos españoles.

Creemos que el Liceo artístico y literario de Granada, como tan interesado en el decoro de las letras, no dejará de tributar algun género de homenaje á la memoria de un hombre que por mas de un titulo ennoblece á esta provincia.