

Número sòlt

5

séntims



Número sòlt

5

séntims

Semanari bilingüe, festiu y literari

SE PUBLICA TOTS ELS DUMENCHES

La Troná es el periódic de machor circulació en España

No se tornen els originals

DIRECTOR: NIFARES

ADMINISTRADOR: Visent Pastor, VICTORIA, 11, principal

SUSCRISIÓ: En VALENCIA: 3 quinsets, trimestre

FÓRA: Una peseta, trimestre :: Pago per adelantat

¿DENUNSIATS?

Segurament cregueren alguns que podria ser denunciá La Troná, en la mateixa fasilitat qu'eixos paperóts canallescos, titulats *La Traca* y *El Chorizo Japonés*, ya han vist; estaben tramant contra mosatros la emboscá, y els ixqueren al davant.

Nada menos que de Madrid s'habia ordenat la denuncia, pero ja qui la fariem pera obrar tan rapidament?

Eixa es la incógnita que tenim, eixes el orgull que te La Troná al voler doblegar les publicacions que s'enseñorecharen hasta creures les úniques, les dueñes, les altíssimes potències com aixina cregueren ser els papers que mencionem.

¿Per qué negaríem a dir qu'ham segut mosatros els autors?

¿Per qué amagar la veritat de nòstres denúncies?

¡Aixó may!

Nifares

Ahora señor Fiscal del Rey, felicitámosle porque al llegar á su noticia las quejas que la Prensa de Madrid hacía contra publicaciones de tal índole, sintiose como siempre cumplidor de sus deberes y ordenó con la rapidez del caso la recogida de cuantos ejemplares habían á su alcance.

Peró créanos tan digna representación, que ha de procederse diariamente á revisar los moldes de la imprenta para evitar que desaparezcan con anterioridad los pedidos destinados á provincias como también los concernientes á kioscos y venta que de incógnito se hace, aunque consideramos muy difícil este medio de sorprender, debido á la negligencia que pudieran tener los funcionarios.

¡...!

Hasta resolver nuestro Director «Nifares» un importante y sensacional asunto «detective», queda como interino de LA TRONÁ, el conocido y batallador compañero, Rafael Gayano Lluch.

Horrorosa captura de la destripadora

La sorpresa.—Raere del camí vell.—Un minut de sórt.—El timbre.—Dos hòmens enmascarats.—Cria detengua y disparos.—Crusant les habitacions.—Carrerers.—Casi asesinat.—Confusions.—La trampa de fuchida.—No pugueren burlarme.—El fum ahufega.—A bras partit.—Més disparos.—La destripadora y yo rodant per l'ascala.—Captura final.

Estaba resolt á desferme del pes que durant un mes venia patint.

No debía seguir aquell pesar.

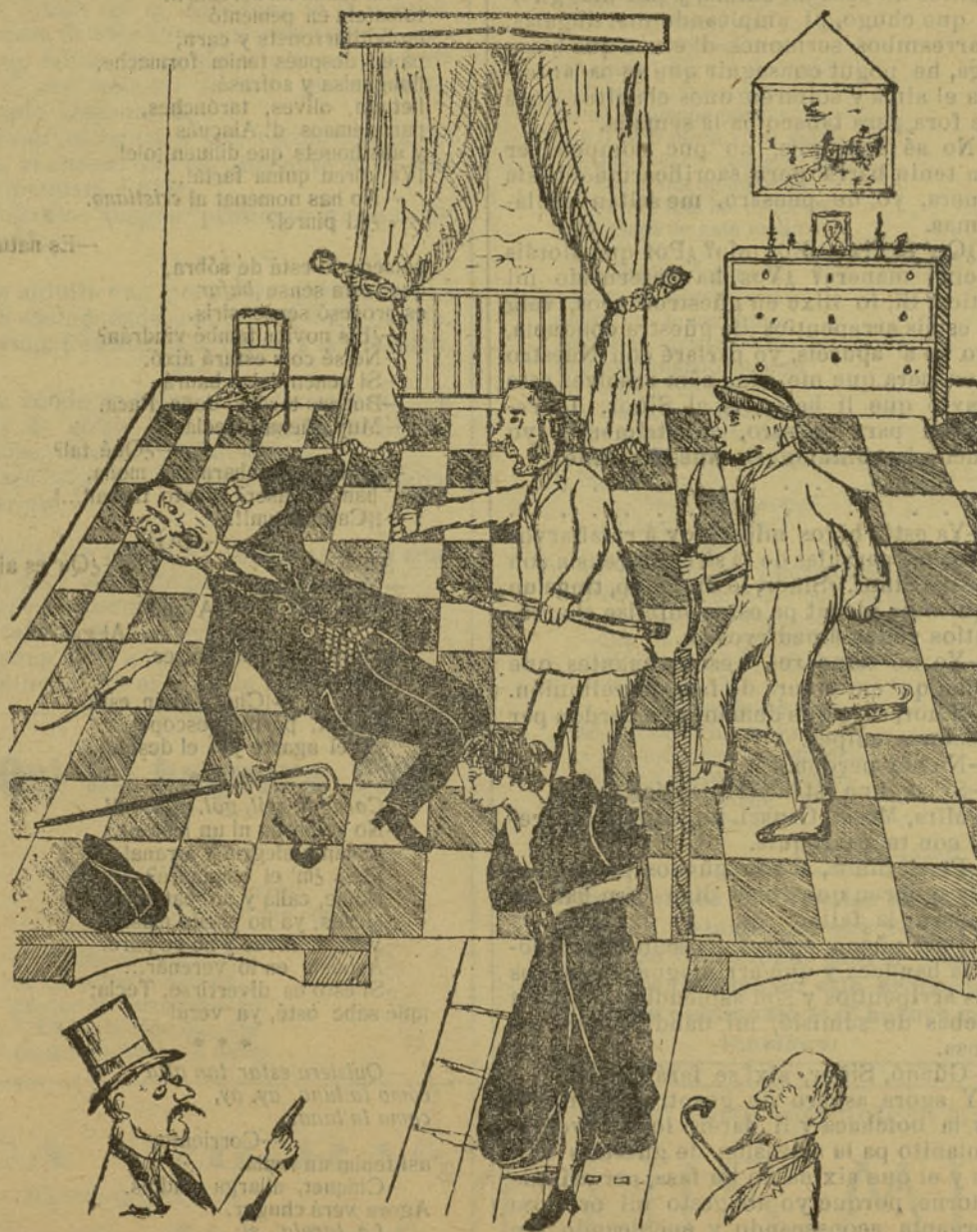
No quedada més remey que desidir el oólp.

El coche sen anaba en direcció al camí del Grau.

Anaben á terminar les sorpreses.

Sense donarse conte la destripadora, habia yo montat en el tranvía pera no pédre la pista.

Ixqué davant del vehícul, m' amagui raere del cruse del camí vell y als dos minuts arribá el carruache.



Un minut de sórt.

La destripadora que abaixa.

Un timbre que sóna.

Una pórtia que s'óubri.

Dos hòmens en caravata s'asomen per el balcó.

Una cria s'asoma y parla en el cocheru.

El coche que segix.

Revestit de tot el valor que Deu me doná en eixe moment, avanse, la sorpren, li apunte en la *browsing*, silencio, un tranvía se anuncia, habia que fer els possibles pera impedir la intervenció d'els curiosos, la cria volia chillar pero la mórt que tenia davant l'impedia la tentativa, uns moménts de compromís el vehícul que pasa.

Ya está nuga de mans, ya té la boca tapá y, per tant, pugué penetrar en la casa; dos detectives á les mehues ordens acababen d'arribar en un coche, la cria que la coloquen dins, el carruache que sen va en ells, atres dos companeros que s'apósten chuntament á les mates, yo que puche les escalas y cruse un corredor, una habitació, después atra, un gabinet lujós, un dormitorio, una porteta me conduix á la sala, gran iluminació, de repent la oscuritat, carreres, roídos.

¡Alló era cavéniol!

De pronte fòrses d'Hércules me suchéten, móbles per terra, la casualitat ilumina l'habitació y yo quede sorprés, casi sense coneiximent, mig redolant per terra; la destripadora vol asesinar-me sordament en una terrible navaixa, un tir que yo dispare, confusions, una trampa que s'óubri en terra, ella que fuig.

Entretant yo luchaba contra aquells criminals que tan cobartment me sorprengueren, els dos detectives aguardaben fer presa la destripadora.

Al poc un estruendo infernal mos confundia.

No sabia lo qu'em pasaba, ni tampoc comprene com pòden ferse combinacions tan grandíssimes pera burlar una pesquisa.

La destripadora, al vore sorpresa, lucha bravament; una fumaguera ómpli el segon quarto y conseguix saltarse d'els companeros, torna escala pera munt, entropesa en mí, mos agarrem á bras partit, conseguix tirar-la en terra, dos tirs més, desapareixen els traidors y els detectives companeros se revolcaben mig aufegats de la fumaguera.

Moment de iluminació en i' anteniment y rodant ella y yo escala aball conseguix nugarli les mans, uns grits, una finestra qu'els companeros en l'agonia óbrin y la destripadora detenguda pera no fer més fechories.

El Detective de LA TRONÁ

SEÑOR FISCAL DE S. M. EL REY

Sobradamente conocemos el justo criterio de su digna personalidad y por tal, no debe consentirse la duda que del mismo hace el párrafo 3º de la repugnante publicación *El Chorizo Japonés*, del 31 de Marzo.

DICE ASÍ: Ignoramos los motivos que haya podido encontrar el señor Fiscal para proceder de esa forma.

Por esto y en defensa de tan honroso cargo nos mostraremos parte en la Prensa de Madrid.

Segurísimo que el señor Fiscal, procederá con arreglo a lo que la Ley castiga por ofensas a las autoridades.

CAPITUL INTERESANT

Amparito no festeja, pero en cambi te una biblioteca que la compensa de la falta de novio.

Totes les nits se retira pronte a s' habitació, y allí, mich noeta sobre son lit de vérche, dona rienda solta a sons pensaments, seguint el fiel de la apasionada novela que te entre mans.

¿Coneixen vostés el llibret qu' en tant interés saboreja?

¿No? Pues yo sí.

Es una bellísima páchina d' amor capás de consolar a la més descontentadisa.

Y ara, presisament, está en ú dels capítuls més interessants del obra.

Aproximemse hasta el llibre, é indiscretament llechirem per raere de Amparito sinse qu' ella mos vecha.

«Chunts, molt chunts, casi pegaes les cares, parlaven molt baixet Alfredo y Carmen.

Per primera volta, después de una llarga y obligá separació, s' encontraben asóles.

Te confese, Carmen mehua, que no esperaba tanta felicitat; creia trovarse més fredra...—día éll acariciant els sedosos bucles de la negra cabellera de s' amá.

¿Per qué? ¿Has olvidat, acás, que soc tehua en cós y ánima?—li contestá ella acompañant á estes paraules una mirá ardent, ansiosa.

Quedá Alfredo un moment indesís comprenent el alcáns de lo que dien aquells ulls que denunciaban el estat d' ánimo d' aquella dóna apasioná.

—¡Carmen! ¡per nòstre sant amor, no me mires de eixe módo, porque farás que olvide la promesa que te tinc feta!

—¿La de ser mon marit?...—

—Me refería á que seguint el camí qu' ham mampré, me olvidaré de tot... hasta del respécte qu' el teu cariño me mereix...

—No comprend, no vullc compendre, Alfredo, res de lo que medius. Lo únic que se es que portem dos anys separats, per les malaides conveniencies sociáls que tinc ganes de trencar siga com siga, que mon amor ha creixcut en ta auséncia, que no ignóres els michos pasats en práctica pera poder-mos vore así, asóles, sinse testics enfadosos, que te tinc chunt á mi, que tons brazos oprimixen ma cintura y sent el calor de la tehua cara abrasint la mehua, que tons labios me acarisién de módo delisiós, qu' em fan ensomiar despérta y em produixen sensasions más sentides, que... Alfredo meu, besam atra vegá... pero així no, en més foc... així... així...

Carmen entornaba sons ulls negres sobreahant aquella dicha y els dos amants, en el colmo de la pasió tremenda que invadia sons còrs caldechats per el desix, se besaban frenéticamente.

Alfredo, més fórt, ó més acostumat á estes còses, se desprengué de improvis dels brazos de Carmen y la contemplá en ulls extraviats...

—¡Alfredo!

—¡Carmen!

—No em vóls com yo á tí.

—T' adóre més que á la mehua sanc.

—¡Embustero!

—¡T' heu chure!

—Acóstat... dimeu així, á la orelleta... com tú saps diro...

—Carmen, per tots els sans del sél, te demane que no añaixques més ñeña al foc qu' en devóra... pues no respónc de mí...

—Pues vine, vine, apaga el meu que has ensés de módo que me crema les entrañes... ¡ingrat!

Alfredo caminó uns cuants pasos com s' estiguera borracho, dirichinse á la pórt de l' habitació.

—¿Qué fas?—exclamá Carmen alsantse y deixant caurer la finísima manteleta que cubria sons tornechats brazos deixant adivinar un blanquíssim y ters pit.

—¡Te deixel—digué el novio en sofocá veu; no puc més...

—¿Con que t' en vas?... ¡Cobart!

Alfredo no sabía que fer; aquella incuria que li acababa de inferir Carmen, no podía pasarla y agarranta per la cintura desaparegueren per entre les cortines de una habitació próxima...

Amparito suspira dolssament, deixa caurer el llibre y s' amaga entre els blancs llansóls de son lit de vérche.

Y mosatros doblem també la fulla y retiremse... Els ensómits d' amors no admittixen testics.

M. GARSÍA

En breve LA MALQUERIDA en Apolo

CUARESMAIS



V

Volguts chermáns:

Estic que bufo en gosotros, porque no teniu ni pisca de criansa, ni vergoña, ni honra por lo que demuestran los hechos.

¡Que sois todos unos chodíos, pues pa gosotros, güeno. ¡Que iréis al anferno, más calents! ¡Que no feu misas á Sant Antóni, ni á la Mare de Deu, ni al Niño de la Bola!

—¿Per aixó no mos du novio?—dihuen les fadrines—pues sí, señor, per aixó no encuentreu novio, pero han de saber vosotros, que encara qu' els sants no menden materialment, nesesiten un aliment corporal, un aliment que sepia alimentar su ánima santa y este aliment son los misas, los sispillos, los batechos, los casamientos, las anterransas y así es com els santos donan vuestras demandas...

—Y Mosén Canari s' ómpli la pancha.

—Hóme, quisiera saber qui ha segut eixe canalla que d' eixa manera profana esta mansió santa, el guarro, de segurito que en esta vida no ha menchoa més que palla. ¿Tindrás póca vergoña? ¿Qué s' haurá pensat eixe manta?, encara com el poeblo veu que llevo una vida santa, que no vaig al casino, porque no hiá pasta, y que mis visios se ridusen, á chuar á pilóta, á peixcar en caña, ir á casar pardalotes, d' eixos de la montaña, peré la chavita por los cuegos de la baralla, y pare osté de contar y tire ralla, porque en las ánimas de los sispillos no pasa un ánima, y por más güeltas que chugo, ni empleando martingalas, ni arreambos sermones d' eixos que alsan llaça, he pogut conseguir que se os anterranira el alma y soltaren unos chavitos enca que fora pera tabaco pa la semana.

No sé com sois, no puc compendre cóm teniu barra pera sacrificarme d' esta manera, yo, de pensaro, me saltan las llágrimas.

¿Qu' es aixó, Díos mío? ¿Por qué ploráis d' eixa manera? ¿Vos ha anternesio mi plática? Sí, lo llixé en güestros ocos, veig qu' estáis arreptos de güestra conducta, pero no s' apuréis, yo parlaré con Nuestro Señor, pera que me diga cóm resolver este agravio que li hasistóis al Señor. Ir resant un pare nuestro, mentrimentos yo asucho la voluntat de Nuestro Señor.

—Ya está, higos míos. voy á retallarvos en breves paraulas de la circunferencia con Nuestro Señor. «Señor, le dije yo, tinga un poquito de piedat pa estos anfelise c' arreptos venen á pedirvos...»

—Yo no done res á esos tunantes que vuelen qu' em muera de fam de reliquión.

—Señor, si lo que demanen es perdón per les sehues culpes.

—No hay perdón.

—Señor, que están arripientos.

—Mira, Mosén Canari, yo astoy molt cre-mao con tu parroquia.

—Pero Señor, si son güenos perroquianos y quieren que vosté diga cóm han de arrearpar la falta.

—Pues güeno, agarra el escolanito, li dones la bandeca y que arripiegue els chavos á los arripientos y son aspléndidos donant pruebas de sumisió, mi dándiva será anmensa.

—Güeno, Señor, així se fará.

Y agora aspero de gosotros os rasca-réis la bolchaca y li daréis los chavos al escolanito pa la salvación de güestras ánimas y el que aixina no hu fasa, per así que no torne, porque yo no gasto mi presiosa guerganta aconsecando y enculcando tan

presiosas másimas. Yo resaré mentres se pasa la manta pera que tengáis més limpia la bolchaca, digo l' ánima.

—¡Ché, reoristo! ¿Tindreu póca vergoña? Mira qu' es nesesita guasa! Hóme, me hago creus! ¡Ché, qué morralla, vos habéix creído que con tres aguilas se pót salvar güestras ánimas, en aixó no té San Roque ni pa una garbita y si es yo, que fume més que un fumeral; ¡no digo nada!

Eixiu de ma casa, brutos, canalles y per así no torneu, que yo no me desgañito en poca gracia, á fe que pera gastarvos els chavos als numeritos no vos dól tant, canallas.

¿Es que mi pancha no tiene exichénsia? ¿Es que no em plóra la bolchaca? ¿Es que no tinc que comprar la sangre santa? ¿Es que no tinc que mantindre al ama, canallas? No opineu aixina coando se l' anduéis de chalas.

¿Es que la tinc que tindre pa güestro recreo? ¿Fóra, fóra de ma casa y per ara s' han acabat els sermóns y els que de hui en avant asuelte han de ser de paga, posaré fóra una taquilla y á tant l' antrada, porque asó no pót ser, que pérca yo la calma pera que vosotros vingáix así com si anareu á vore «La Traviata»!

¡Fóra, fóra de así, si no abaixe de así y á algú li singlaré la cara, cochinos, borrachos, bagasos, andisientes, que así tingo que aguantarvos las machores marranadas! Demá pille el tren y no torne hasta que no se vos sente la carabasa y se vos óbriga la bolchaca, so morrals.

Li enviém á *La Traca y El Chorizo Japonés*, factura per la propaganda qu' estem fenli.

ESENES DE PASCUA

—No s' abobeu y afañeuse,

mireu que se fa ya tart.

—¡Uy, Concheta lo que tarda!...

—¿Ahón m' has deixat la mudá?

—Als péus del lit plegaeta.

—Aviséu á Tecla Flau.

—Una micha s' ha sentit.

—La de les tres.

—¡Recaram,

y el so Paco sense vindre!

—Ara ya no deu tardar.

—Pascuala, arregla la mona,

qu' asó ya se va fent tart.

—¿Pae, agare el cajerulo?

—Agárral y ves espay.

—¿M' el empinará?

—Sí, hóme.

Huí tenim un berenar...

tomateta en pementó

en botifarronets y carn;

pa en después tenim formache,

llonganisa y sofrás,

lletuga, olives, tarónches,

panquemaos d' Alacuás

y uns houets que dihuén ¡ole!

¡Ya voreu quina fartá!...

—No has nomenat al cristiano.

—¿Al pinrel?

nomenarlo está de sóbra,

que festa sense bufar

es prososó sense siris.

—¿Els novios també vindrán?

—No sé com estará aixó.

—Si venen jaleo haurá.

—Buenas tardes, doña Paca.

—Muy güenas, Tecla.

—¿Qué tal?

—Mire, á mencharme la mona,

¿qu' ham d' haser? ¡tanto treball!...

—¡Cataplum!...

—¡Ay!...

—¿Qu' es aixó?

—¡Agarreumel!

—¿A quí?

—Al gat.

Ha furtat les llonganises.

—¡Dimóni!

—¡Ché! ¿Ahón está?

¡Chiquet, pórtla la escopeta!

—¡Si el agarre yo, el desfás!...

—Caragó, gól, gól, gól, gól...

—No se pareu ni un instant.

—¡Cuánta alegría y jarana!

—Pae, ¿m' el empinará?

—Hóme, calla y no patixques.

—¡Jesús, ya no puedo más!

—Venga, arree y no se pare.

—Aspasio en lo verenar...

—Si esto es divertirse, Tecla;

¡qué sabe osté, ya veré!

—Quisiera estar tan alta

como la luna, ay, ay,

como la luna...

—Corriente,

así tenim un replá.

—Chiquet, allarga cudóls.

Agora veré chugar.

—La tarala, sí;

la tarala, no;

la tarala, madre,

que lo mando yo...

—Empinen el cajerulo...

—Pues, anem, en veritat,

yo senc per vosté, Concheta...

—Que senta no es chens extrañ.

—Es que yo per eixos ulls

tan bonicos, soc capás...

—Cada ves que paso y miro

las flores de tu balcón...

—Me gusta mucho.

—Poes esto

no se poede comparar

con Carnistuelas, ni en nada.

Como astiga así veré...

—En lo carrer de Molvedre

ya no chuen á pilóta...

—¿Mie, fa la zeñoretai

—¿De veres?

—Li hu dic formal.

Visantica, per vosté

segur qu' em vaig á primar,

si no 'm dona un sí de vida,

si de gran felicitat.

—Pues mire, ¿sap lo que li dic...?

—Disen que Santa Teresa

cura á los enamorados...

—¡Embustero, fica ma!

—¡Ay, mare!

—¡Cristol

—¡Deixetumel!

—¡Adiós Madrit, fil trencat!

—¡A la guardia, que se maten!

—¡Yo 'm desmaye!...

—¡Ay, mare, ay!

—¡Adiós la mona!

—¡Aparteuse.

—¡Si no fora per mirar...!

—¡Anemsem á escape, vóle!

—Asó hui s' acaba en sanc.

—¡Ay, doña Paca, yo muero...!

—¡Válgam Deu, quín ansisam!

¡pues éll du mala fitoral!

—¡Corregam á l' atra par!...

Y en esenes d' este módo,

molt alegre sól pasar

el día de mona y chóc,

día de jarana gran,

en el que riu sempre en festa

el carácter valensiá.

RAFEL GAYANO LLUCH

Aseguran en la estación del Norte,

que ayer salió para Madrid un pa-

quete conduciendo un par de bo-

tas del acreditado establecimien-

to LO INCONCEBIBLE, calle Za-

ragoza, núm. 19, consignadas al

GALLO para salir corriendo.

ENSÓMITS...

Eixa es la vida del pòbre, un ensómit.

Ensómit d' amor es el felís; en éll dis-

frutes el plaer de la chuentut; pero des-

pués, al despertar y encontrarte asóles...

t' entra un arisó de fret, un arisó qu' et

produix un desengañ. Penses, ¿si fóra ve-

ritat...? El desengañ te fa compendre qu' es

fantasia, un vago pensament qu' es filtra

dins lo cós y después te quedés aletargat.

Al s' en demá t' alsés nllerós... y com si no

haberes dormit en tota la nit.

Ensómit de crimens, de róbos, es el pe-

sat y més si t' és el protagonista, be del

crimen, be del róbó.

Abí lucha l' esperit de la persona, hasta

qu' aplega el final y be te maten ó mates

algú. Entonses te despértes sobresaltat y

te quedés pensatiu, erégente qu' lo qu' has

fet es veritat, pero enseguida, al compen-

dre qu' es fantasia, el còr pega un crit

d' alegría.

Al sen demá t' alsés rendit, sinse fórses

¡Ay, balansé, balansé!...



—¡No puc més!...
—¡Ingrato!...
—Si vols te costa un paquet de cinquanta.
—Encara que siguen dos, ¡rechitano! ¿No saps qu'heu paga la signoreta?

Segons rumors, els papelluchos

«La Traca» y «El Chorizo Japonés» deixarán de publicarse.

«Y es que 'l Fiscal del Rey» HA DEIXAT DE SER TOLERANT.

L'audiència en el porche

—Cregam, Sr. Tramontana, estic veient qu'así hián masa cabótes pa tan pocs barrats.

—¿Ahón vas á parar, Nubole? —Al puesto de la rahó. Mire vosté qu'ei-xos chicóts que se donen per valensianistes escriguen en catalá.

—¿A cás así no tenim nóstra parla dolsa é independent?

—¿En catalá?

—En catalá, sí, señor; al poble li se te qu'en senar com sent, com parla. Valensia te un llenguache prou clar y net. No debem de recorrer al catalanisme. Pensar en aixó es pensar en tocar el sol en la ma surda.

—Nubole, atinat en les cansóns y no t'esmarres. Deixat estar d'albards y d'albardóns y tóca el esquellót pera que pase qui espere.

—¿Quí está á tall?

—Un servidor, Sr. Nubole.

—Pues sónat be y pasa.

—¿Qué hiá?

—Hay Sr. Tramontana, que per fi van á escomensar el monument á Llorente.

—Aixó no hu crec.

—Aixina corre la nomená.

—Fum d'espígol, aulor de partera. Aixó de les pedres es tocata vella.

—Pues sino es de veres, yo propóse que se lloren éstes y que queden les cósas com estaben.

—Hu tindreu en conte.

—Ademés, ¿desde cuánt se vendrá el pa per kilos? Mire qu'asó del pa va resultant un chóc de virles; l'han puchat y li leven del pes.

—¿Cóm, ché?

—Com dic. Pero la culpa la te el alcalde que no sap obrar conforme. Si al forner que pilla el pa curt li carregara una multa d'eixes de sét quintals, res daixó.

—Hóme, si m'agrà com parla s'anotará en lo llibre. ¿Queda algo más?

—Pa huf, prou.

—Corriente. Que pase el según de tanda.

—Pues en llisénsia.

—¿Qué li socurrix á vosté?

—En lo meu carrer obraren els empleats del Achuntament y qu'han deixat els adofins arreglats en son puesto, pero sense morter, lo cual, qu'estos dies qu'ha plogut y s'ha fet fanguet, als menechóns dels adofins aixíen esguits de fang que te posaben el trache nou.

—Pasarem la queixa á la alcaldía. ¿Te que dir algo més?

—No, señor

—Pues está de sóbra. ¿Queda algú, Nubole?

—Así dalt, no señor, pero crec que puchaú.

—Pues tanea la pórtia y pasa el pestell. Ha aplegat tart.

La semana que vé, més.

Moraleixes humorístiques

Per chuar Salomé á saltacabrilla, se comprá D. Gonsalo una sombrilla; y per fer chocolate Merensiana, se li calgué á una torre la campana. Asó sóis chustifica qu'els pastissos, son més bóns de peluques y postissos.

Empinant Pascualé una miflocha, va vore que la mar se fea rócha; y al trencarse d'un bac les dents Pepeta, ballaba Lusifer una danseta. Estes cósas sosuixen vora á riu, més en la primavera, qu'en l'estiu.

Per trencar una anóu á saluaes, pegaren á «Magaña» dos guantes; mentres tant en Turquia dos femelles, estaben espiugantse al sol les selles. Tot asó mos demostra qu'es molt mal menjar figues picaes de pardal.

Persopar una nit en el vedat, li trencaren els nasos á un soldat; y per fer molt frechides les tomates tingué qu'anar Luisa á quatre pates. Per aixó comulgá D. Perrimplin al anarsen per terra hasta Pekín.

E. O.

LA TRONÁ regala 1.000 pesetes al que presente un **alcalde** en tota la extensió de la paraula.

Notisies Fresques

Le ha sfo admitió al tramusero, Caralampio Fabotero, el guante que li habia echao á Visiente Trencarrocas, por parte de ésta.

Regularmente el desaffo será al galleta y se silebrará debaco del poente de la Mar el martes de la prójima semana.

Se dió que el Gobernador ha tomao precauciones para que tal doelo no se silebre.

Algunas altas personalidades han interpueto su anfiensia para la reconsilación.

Hay gran ausiedá por ver esto en qué para.

Las funerarias están preparás para el primer aviso.

Con gran sentido li damos el pésame á la destenguida familia de D. Avelino Arbellón, por la muerte tan repentina que ha tenío el gafarrón que compraron hase dos simanas en el clote.

Aunque les costó dos aguilas chicotitas no podrian, de fijo, consolarse con tan desdichada y avalorada pérdida.

Resiba, pues, dicha familia, el afeito más afeitoso que lis podemos mandar desde las presientes colonias.

Dende la calle de Borrulle danda el camino fondo de la Albufera, se le perdió, hase cosa de seis años, un gorrete de dormir, un faldón de camiseta y tres martinicas, al comersiante de esta plasa y calle, D. Lupo Llepacrestas.

Como los oquetos son recoerdos de familia, al animal que los presiente en su casa se le mandará á filar.

Rogamos tengan presente que son de recoerdo.

Se alquila una porcaterra para presona sola ú acompañada, con pienso ú sin pienso. Razón: Pechina, 606, frente á la Clóchina.

Se vende en término de Catarroca, tres negás de golpe, con plantación de llimas, panollas, cacahué y albarchinas...

Para más detalles diriquirse al nano del carrer del Llop.

Se desean chicas de quince años en adelante, para taller de pianos.

Inútil presentarse bien arregladitas.

Traenjo fácil de aprender.

Faena to el año.

Calle del 69, ensima de la modista.

¡Qui hu haguera dit!!

—¿es osté así?

—¡Ya lo creó!

—Pero ¿es su quenio tan corto?

—Voy á ver si en cortitas frases y presindint de exordio mi carácter le describo pa que se quede absorto.

Es tal el afán que tinc de ser agradable á todos

que es pera mí, la existénsia terrible martirologio.

Si algú me demana dinés estoy en dársele pronto roganli me dispense per si li parese poco.

Si trata de tornarmel dulsemente li rispondo: «Cuant pugues bonamente cuant te siga més cómodo.

Y es natural, el amic á quien favoreso pródigo no torna, y si es que torna li pega atra tocata á mi bolso.

Si estrene alguna comedia, y riparto generoso entre els meus coneiximents localitats, que compro, les soplico que no aplaudan per si es resulta incómodo.

Y, escuso dirli á osté que me obedixen gustosos y no aplauden, y si acás me patechen á su antjojo lo cual no es óbise á que els demane, perdón á todos com si el fero mal aquera sido mi propósito.

Un ministre, partidari de economías, y ahorros me deixá sesant, y yo le ascrebí respetuoso.

«No se aflixca su exsilensia si ya desde hui no como lo primer, es su salut que estime com á mi propio.

Un rata en séta ocasió en la Plasa de los Toros me furtá un reló de níkel astropeao y roñoso.

Pues bien, alcansí al ratero y en moy finos modos le dique: «Chico, dispensa que el reló valga poco tin la bondat de robarme demá que 'n duré otro.

Pera demostrar, en fi que siempre estoy anheloso de servir á tot el mundo vach á referirlos un colmo:

Viu un anunsio en un diari que en carácter moy gordos desía: «El vino de Kola es el verdadero tónico: pidase en cuantas boticas hay en Valensia y sus contornos.»

Pos bien, aquella vesprada y suant com un cachorro recorreguí cuantas farmasies hay en Valensia y Rusafa demanant el vino que disen ser el verdadero tónico.

Si en el carrer, algún amigo me saluda afectuoso dic al punt: ¿me estará preñint el pé este moso?

Si al contrari, noto que serio me responde, ya me acongojo y no dórc aquella nit preguntándome á mi propio si l'abré faltao en algo sin antensión ni propósito.

Si estoy malo, y el doctor acudint al meu socorro me mana traure la lengua al contrari, la escondo no se incomode pensando que li fach burla y me mofa.

¿Qué més? y con esto acabe.

Pera el día de mi óbito tengo escritas las escoelas retractaes de este modo

R. I. P.

La familia del finao suplica als numerosos amics, no se molesten seguín el carro mortorio ni ancomanando su alma en resos ni en llores que Deu en sá exelsitut li donará el premio de todo. Después de esto ¿hay qui me gane á bondad?

—¡Ni per asomó!

—¿Y á desventurat?

—Menos

—¿Y á cumplido y generoso?

—Menos encara: que no existix atre com osté en el globo.

—Soc un sant. ¿no es verdat?

—¿Usté un sant?... Tampoco

—¿Qué soc...?

—Acueste la forella y se lo diré bien pronto.

—¿A qué viene ese misterio?

—Es un secret molt fondo en mi opinió es vosté ¡jun solemnism tonto!

LUCENO SAMOT

Llisca vosté la **Sírcular de la Biblioteca Valensiana**, que te el domicili en **Barcelona, carrer Caçador, 4** y trobará en ella protecció pera les publicacions d'autors valensiáns.

L'home es una fiera...



Ell.—Oiga, pollita...
Ella.—¿Aixó de pollita qué vól dir?
Ell.—Que va usted enseñando las pantorrillas.
Ella.—(A este llanda li enseñe yo alló de...)
¡Y algo más también matarile rile rile!

Tonteries en Vêrs

Al alabansiós amic Pepe Martí

Cuan en Burchasót tóquen á glória á les beates el se 's fa la...ulla mólla, y Sen Pere que de asó se enterá envía fa pocs dies una gran ventá. Mos demostra, lector, tots estos bulos que ya estem en el temps de empinar els cachierulos.

Cuan vingué así la plaga del mosquit va tindre **La Troná** un gran éxit, y dihuen que hía qui té tan gran envecha, que aseguren molts qu'es vól tallar la orella. Per aixó en el mon no es pót parlar, perque qui més se alaba més pronté té el fracás.

En Burchasót hía una chica molt coqueta que m'han dit qu'es carbonereta, y dihuen qu'es tant el escándalo que móu que ningu sap eixir ya del carrer Nou. Sapies, lector, que diu que no es embustero el que me hua dit, que hasta la rondecha Cabello.

Y pera no cansarte més, lector, si asó no t'agrà no hu he pogut fer millor; pero te aconselle que molt espay vaches per Valensia de ficarte en algún fang. Pues podia ser que alguna chiqueta te enviara á per el 606 á la Glorieta;

SANTIAGO SUBIZA

Burlasot

Els venedors de periódics dihuen que **LA TRONÁ** es el únic semanari de Valensia que pega palises.

Susesos graves

CAIDA.—Mariano Cornalete Nasdegós, se cayó en tó le quipo en la ficaura de pesuña que hizo en casa el sabatero de la esquina, en la discorsión sobre el tema: «La política española, la guardia monosipal ó los goevos de tita á quinsete».

La caida no fué mortal gracias á que lo recogieron á tiempo.

Se inora si se caerá otra ves.

SOESIDIO.—Serian les coatro de la madrugada de ayer cuando D. Tanislao Chuplasrios se chupló una mala pasada, fumándose un purete de esos de águila chicotita, que le hizo tirar el lleu y las entrañas por la boca de arriba.

Entre sus bolchacas se le encontró una carta que desía así:

«Señor, Cués. No culpar á naide de mi moerte. Me mato por haberme salío un ojo de pato en el dedo gorrino del pie surdo. T. C.» (está robriçada).

Hasta las horas presientes no se sabe de qué estanco compraría el purete de marras.

El cuscago destruye delinquencias y coches.

ATROPELLO.—El tranvía que transita por las montañitas del lío, chafó una guala terrera que se hallaba en metá de la vía.

Llevada á la casa de socorro del Poerto fenesió.

No sabemos quién la posaría en tal setosiación.

Nadie compre **calzado** sin visitar antes la

GRAN FÁBRICA "RIERA"

Elegancia.—Lujo.—Economía

LAURIA, 5 (esquina Pérez Pujol)

La moda del vestir elegante la traslada á la **Plaza de la Reina, 8**

LUIS MINGARRO

La confesión de Consuelo



—Ay, pare!
—Ay, filla!
—Soc una pecaora arrepentida, que ve a per vóstre sant perdó.
—La clemència de Deu es infinita, creatura.

—Ay, pare!
—Ay, filla! No et queixes més y anem al grà.

—Pues be; me acuse de que una vesprà me vaig vore perseguida per un home, qu' em proposà ser mon marit, y yo, que no desichaba atra cosa, li doní el sí, tentà per les fleches de Cupido, que mos seguia de prop. Después vach saber qu' el meu novio no tenia capital y faltà a ma paraula, casant-me en un agüelo adinerat, el qu' em prometé vestir sempre de frac y chistera.

—¿No es més qu' aixó, filla mehua?

—Ay, pare! Encara hiá més.

Com yo no volia al agüelo, m' enrecordaba molt del primer novio y suspiraba per éll, desichant vórel al meu costat.

—Malo, malo!

—Presisament, el día de la boda m' encontraba yo en el quarto preparant-me pera pendre el bañ en aigua de roses, quant la orí entrà, entregant-me una carta. Era de Ricardo, del novio que deixí en dos pams de nas. Trenquí el sobre y escomensí a llechir sinse cuidarme de tapar les mehuas carns.

—Ay, filla!

—Ay, pare!

—Y la carta, ¿era pecaminosa?

—No heu se, pare, pero yo em torní loca un moment al saber el moltíssim amor qu' em tenia y el sufriment qu' el mataba en vista del meu cruel desvfo, ¿qué fer? En la carta me demanaba una entrevista per el amor de Deu, quisá la última, puesto que al día siguiente partia en un vapor a la América del Norte.

—Pero tú no accedires a les sehues pre-tensions.

—Ay, pare!

—Ay, filla! Veig un final desastrós.

—Aixina fon, en efecte; mig loca per les frases de la carta, oridí a la criá, dientli que conduira a Ricardo hasta la mehua presén-sia, sinse que s' enterara ningú, y al cap de mig hóra es confundíem en un apretat abrás.

—Supónc., que ya estaríes vestida.

—Ay, pare!

—Ay, cuerno! Asó ya va sent masa.

—Ya he dit qu' estava loca y a una loca se li pót perdonar tot.

—Continúa...

—Lo que pasá después no asérte a explicar; éll, més loco que yo, si cap, me devoraba en sa mirá, sa boca es chuntá en la mehua, ses brasos temblorosos rodechaben el meu cos. Ay, pare! ¿Qué haguera fet vos-té en el meu cas?

—Ay, filla! No preguntes tonteries y se-guix.

—Un núbol espés cubrí els meus ulls y caigui sinse sentit damunt d' un móble.

—Aixó es terrible.

—Molt pare, molt. Después me entreguí, enganant al meu marit com a un chino.

—Póbre marit!

—Pero... no es aixó lo pichor.

—¿Encara hiá més?

—Sí, pare. Aquella mateixa nit, pretes-tant una indisposició repentina, me retirí al quarto abón me 's peraba Ricardo més loco que may.

—¿Y tú?

—¿Yo? més loco qu' éll.

—¡Atisa!

—Ay, pare! La nit pasá com un rellam,

pero al día siguiente, al resibir en el front el aire pur de la matiná, me vaig arrepen-tir de tot y así estic dispósta a que me llave les culpes.

—¡A bon hóra!

—Encara es temps, pare meu.

—¿Y el teu póbre marit?

—No existix.

—¿Cóm? Haurá mórt del disgust quisá.

—No, pare.

—¿Y el teu amant? Eixe sí que deu de viure per alló de que tots els pillos tenen sórt.

—Tampóc existix.

—Pues, filla, ni la funeraria.

—Tot quant he dit, heu ensomí anit y creenme en pecat mortal, he vingut a con-fesar-me, perque tinc pór d' estar empeca-ta y plena de dimónis.

—¿Con que tot este lío ha segut un ensó-mit?

—Sí, pare. ¿Mereixeré la sehua absolusió?

—Ya heu crec. Si per ensomiar fora, ni en tota el aigua del mar podríem llavar nóstres pecats.

Y pegantli un carinhós estiró de orella digné:

—Anda, filla, resa una salve a la Mare de Deu pera que te evite eixos ensómits, men-tres yo rese un credo, pera no ensomiar en tú.

¡Salut... Mefisto!



El qu' en casa y reunions
vulga donarse pisto
gastará paper MEFISTO
y conservará els pulmóns.

Galería de informasíons

1 Felipe Colera.—Es un tranquilo en tota la extensió de la paraula. Obtingué les mehuas-re-lacions y el despachí per tindre poca formalitat. Viu per Rusafa. Yo li aconselle a Aparito M. P. que el envíe a paseo donantli carabasa. Vó que li diguen D. Felipe. ¡Pobret! —Mersedes la dels caballets.

Cupó núm. 2

Nóm de qui se demanen els informes

Detalls:

Firma:

Si debuta la genial artista Conchita Gasch en el salón Kursal, no hay ser-vicio de café ni para empezar.

Risas y lágrimas

Ya qu' els ha faltat el valor pera ratificar lo dit per mig d' anónims y la consénia no 'ls deixa, así estic novament a dirlos lladres.

Amics de apropiarse de les idees a fórsa de la usura, cobarts perque maten de nesecitat al débil. Después, la venta del honor de la sanc, sí, deixa sanc que per dos dinés s' entrega a les mans del verdug.

Yo vos califique de canalles, imbésils y mal naixcuts, perque tenint rems hermosos y portant la front alsá vos deixeu atropellar.

Sé molt be que les mehuas paraules farán cal-lar, no deixarán defendre lo que vól ser lley, perqu' el pes de la rahó es del obrer, del póbre, sí, d' eixe que guaña el pa qu' es mencha treba-llant, y l' ensena a guañarlo aixina en la suor del front.

¿...?

CAMILO DOMÉNECH

Está desapareixense descarada-ment de nósta comarca tot el ganao mular y caballar.

¿Saben qui s' els amporta?

Agentes de les nasiun aliaes.

Ara sí que podem dir alló de que, «cuando las barbas de tu vecino veas mojar...»



La del dumenche pasat

Sis bós defectuosos de Pablo Romero, pera Fortuna, Jiménez y Carpio

Per el programa s' aseguraba una gran entrá. El debut de Fortuna y Jiménez y el chuarse bós de tan escrupulós ganaero, despertaren tal interés en els afisionats, que de no haber amenasat en no deixar vore estoquechar els sis bós, habera habut públic, hasta en les banderetes. Retra-gut el respectable per lo antes mencionat, sóls ocupá póc més de micha plasa. Eolo se divertí bufant durant els tres primers bós y, sense ducté, no seguí perque li se trenó el fuelle.

La presentació dels moruchos era molt desigual, particularment en les fitores, ix-qué per el toril desde el cornicurt y mogó hasta el cornaló y playero. Foren braus (sense exageració) el primer, según, quint y últim; els restants desganaes. De poder fo-ren el primer y el quint. A l' hóra de la mórt no arribá ningú difisil. En conchunt, prengueren trenta quatre varas per déu bacs y sis tomos desencuadernats.

Fortuna.—Es un torero que si no se ma-lógra será ú dels que ocupen la presidénia, pues sap anar molt be entre 'ls bós. S' ha posesionat dels tres térsos de la lidia y ei-xecuta totes les sórts en coneiximent de causa, en més ó menos lluintant. Al primer de l' asprá li administrá unes veróniques de les bónes, que no se apesiaren lo sufi-sient per culpa del tío del palmito.

A este cornut li clavá un parell de les curtes al cambi, deixant arribar del que li caigué un palet. La sórt que més domina es la muleta, tranquil y corrent les mans a lley li administra al morlaco la faena que demana. Els passes achudats per alt que ex-posá en el cuart li feren tant de efecte al animal com si li haberen pasat el estrin-cho. En el estóe encara que no se estrechó molt, estigué aseptable. Per habérseli pun-ohat un neumático a Jiménez en son primer bós al entrar a matar, tingué que despachar el quint en el que tant en muleta com en l' estóe estigué superior, consedintli el pre-sident l' orella. En qüites oportú.

Jiménez.—En el únic bós qu' el verem sóls podem apuntarli com a bós les veróni-ques, un faró y una navarra, de lo demés, res a no ser la voluntat. En la muleta doná tota clase de passes, pero embarullat y on molta ignoransia. Li pasa com vulgarment diem: «ha oit campanes y no sap abón». En l' estóe pegá una estoconá a un temps con-traria, sent derribat, pasant a la enfermeria.

Es digne de sensura la forma violenta qu' empleá per voler anar al bós quant ix-qué de la fusteria. (¿Es veritat que volia matar el bicho ó estaba representant alló de... agarreume que me péro?) El dumen-che pasat, en Barselona, per un cas análec aná a bacs en els atres mataors y ahir en el moso d' estóes empleá igual forma. ¿Per qué el señor President no el va convenser en les rahóns que dit funcionari dispón? Y si no pa d' aixó están les cordetes.

Carpio.—Este chio el dumenche va ser el primer día que encara en desperfótes

en lo trache y un varetaso en lo cóll cumplí el seu comitit. No voría el consépte que d' éll formí: en los llansos de capa está be, no aixina en la muleta que en les sehues mans servix pera descompondre al animal. Si be l' últim bós era algo difcultós, en son primer habera pogut lluirse, pero li falta idea. En el pincho aseptable.

La presidénia asertá. En la brega y en bbnderilles se portá machistralment nóstre paisá Morenito.

Dels de la llapisera... ningú.

Hasta la próxima.

Don Crisanto

La Alameda, de nit, es un sen-tro de prostitusió.

Desde Madrit

(Servicio kilográfico de LA TRONÁ)

Madrit, 31, 3 cachondo

M' ancoentraba despachando en Gober-nación y arribá el alcalde Maestre.

Al póc entrá el insigne jefe d' els conser-vaors Sr. Lásaro.

—¿Qué pasa? li preguntí.

—Mira, Rellam, así ham vingut a fer un viachet de compromís.

—¡Ché!... però ¿tan comprometus esteu?

—Sí, home, sí; no sabem com eixir ni quí mos reemplasará.

—¿Vólen que yo arregle el benefisi de Valencia?

—¡Conformes!

—Pues feu alcalde a Polo y per jefe d' els conservaors d' eixe a Lásaro.

Parentesis, al nomenar a Polo, eixqué un bedel y no se a que vindría la conver-sació, pero al pasar per nóstre costat par-lant asóles digné, imposible, imposible y al póc, se li escapá un pót.—Rellam.

Madrit, 31, camí del ventorro

Estem a punt de ferms en Portugal, señor director de La Troná.

Vorá quin bollit armem.

No crega aixó que dihuen de la fam. Yo menché ahir en l' hotel y que róde la bola.

—Rellam.

Madrit, 31, en la bombilla

En este momento, m' ancoentro bailan-do el apegao en una chulona d' eixes que còbren lo barato.

M' ha sacado deu quinsets y una comida de llonganisa.

He resibido los buñols.

Si veu a la Nasia per ahí li diu que m' ha mudat a la Comiseria, y que aní en coche.

¡No crega me pasa algo!

Un anunsiant de vins ha fet la propa-ganda regalant al transeunt tot el que puga beures.

Así fa molta calor.—Rellam.

Molt pronte se sabrá qui ha fet la gran estafa en el número 13 de la Bajada de San Francisco, a D. Domingo Lau-des, acreditat sastre.



Chusép M.^a Ferrer, Valencia.—«Conquista la-mentable» está molt ben escrita, pero es llarga.

Si li pareix fasa treballets curts.

El felisitem.

Corresponsal, Lérida.—Moltes gracies per el pedido a carrec.

Corresponsal, Barselona.—Aixó es vendre Tronoes.

Biblioteca Valensiana, Barselona.—Queda cum-plit el encarrec.

Jorge Couder, Mursia.—¿? ¿? ¿?...

Pay-Pay, Valencia.—Si els edicionats a men-charse la mona se donen conte de que la lletra pót aplicarse a la música del Himne a la Exposició, no deixarien una Troná.

En el núm. 7 se publicará, aixó es tindre gra-sia y actualitat.

El Contable de LA TRONA

LOS CONTEMPORÁNEOS

Hemos visto el número de Los Contemporá-neos que hoy se ha puesto a la venta, que contie-ne una bonita novela, «Un hombre terrible», es-crita por el popular poeta Emilio Carrere.

Los Contemporáneos tiene en cartera novelas sensacionales que saldrán a luz en sus números próximos.

Tip. E. Vidal Martí, letras J R.—Valencia