

LA VOZ DE ESPAÑA

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE

Madrid, un mes..... 1,50 pesetas.
Provincias, idem..... 2,00 —
Extranjero, año..... 15,00 —

GERENTE
A. MARQUEZ

MADRID, 6 DE MAYO DE 1918

ADMINISTRADOR
A. MOLERO

GERENCIA
Marqués de Santa Ana, 26, pral., derecha

La enseñanza privada

Es de gran importancia para la formación cultural de los pueblos esta especie docente, cuyas libertades marean la indispensable variedad de manifestaciones de la Ciencia; tan compleja es esta en su contenido, que requiere para llegar a la verdad el paso de las más antitéticas doctrinas por el tamiz anárquico del pensamiento individual. El conocimiento científico, forzosamente oficializado, terminaría en las mayores aberraciones, en los errores colectivos.

Por esto, los pueblos celosos de su futuro organizan con esmero la enseñanza privada, procurando eliminar toda influencia malsana que pueda subvertir sus fines racionales, e impulsando su acción en las diversas fases docentes.

Han sonado voces de renovación en todos los sectores de nuestra vida social, pero nadie habló de modificar los procedimientos educativos, de reorganizar nuestros arcaicos Centros docentes, sin tener en cuenta que estas reformas deben ser el punto de partida, para que no reste la cacareada renovación en vana palabrería, en pensamiento utópico de los bien intencionados.

Todas las formas docentes se encuentran necesitadas de reforma; pero, en primer término, figura la enseñanza privada, convertida en mera explotación industrial por vividores inconscientes de la elevada misión social que debieran desempeñar.

La legislación que rige, deficiente de suyo, no se cumple, porque hay medios infinitos de burlarla; cualquier Centro privado de enseñanza presentará extensos cuadros de profesorado, acreditará las condiciones higiénicas de sus locales y aun podrá demostrar la excelente calidad de los alimentos intelectuales que facilita; mas si se les observa de cerca, podrá verse que no hicieron sino cumplir los formalismos legales que los conocimientos suministrados, hijos del inmoral mercantilismo que preside las empresas, envenenan los sentimientos juveniles de las generaciones futuras, educadas en el engaño desde las más tiernas edades.

La torpe prevención de aquellos que debieran poner coto al daño conserva para esos Centros un crédito aparente, indispensable para la continuidad del negocio; el catedrático amigo se encarga de administrar las mercedes a cambio de no sabemos qué cosas, y la honorabilidad de todos parece quedar intacta.

Urge remediar los graves males que aquejan la enseñanza privada para evitar que nuestros hijos sean envenenados engañosamente; por nuestra parte, prometemos realizar una intensa campaña que ponga de relieve las inmundicias que se realizan, mil veces perjudiciales, porque afectan a un depósito sagrado que no nos pertenece: al futuro de la Patria.

LAS FOLIAS

De un escrito titulado «Discordancias sobre música», que publica en nuestro colega *El Faro Astorgano*, don Liberto Cordero de Ribera, residente en la República Argentina, entre sacamos los párrafos siguientes, relativos a la música regional de Canarias.

«La música árabe, como la de turcos y musulmanes, es triste y languida como eco del desierto que suspira por el oasis.

La monótona unidad del desierto inmenso, imprime en la voz las notas largas de la visión; la vida de quiméricas correrías da al canto modulaciones altaneras como las fantasías de la aventura perseguida y quejumbrosa ante la paz del hogar abandonado. Ese tinte viril y sentido es el fondo de la música árabe-hispana.

Pero en cada región se modifica por los influjos del medio. Aun pasó el acéano y la repite el gaucha en la Pampa Argentina.

A nuestras islas Canarias también las transplantaron los peninsulares. Las «folias», de nombre portugués, son un canto moro de entonación varonil con deje sentimental.

La «isa» es la melancolía árabe vivificada con gallardía de pasión y adaptaciones de jota.

También tienen los canarios la malagueña, arte típico andaluz, reemplazando el gorganeo gitano o gorgoe quejumbroso con nota sostenida; tienen también «seguidillas», «tajarates», «tango herreño», con canos de alegría campesina.

En síntesis, la canción canaria, una en el género mudéjar, tiene tres expresiones lúdicas: la isa moderna, la malagueña andaluza y la folia de los antiguos.

La folia es su aire de raza. La emigración es tema especial de su inspiración:

¡Oh!, ¡quién pudiera, Canaria mirar por última vez

la mansión hospitalaria
do se meció solitaria
la cuna de mi niñez!

Quando canto la folia
siento una pena muy grande,
pues con ella me dormía
la pobrecita mi madre.

¡Adiós, Canarias!, en tu suelo
dejo mi madre querida;
he de volver, que es mi anhelo,
a darle aliento a su vida.

PARA EL SEÑOR MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

Que cese la anarquía

Está obligado el Poder público, si no es infiel nuestra memoria, a velar por la conservación del orden social en todos los ámbitos del territorio y a restablecerlo cuando sea perturbado.

Este elemental precepto de Derecho político no reza, por lo visto, con la ciudad de Mérida.

Esta ciudad, que siempre se distinguió como fiel cumplidora de las leyes, sirve en la actualidad de asiento a una banda de carbonarios advenedizos que, valiéndose de la amenaza y del terror, mantienen en continua alarma al vecindario pacífico.

No conformes con el uso de la injuria y la calumnia contra quien les viene en gana, parecen que piensan llevar a la práctica las doctrinas del reparto, asaltar los establecimientos mercantiles y domicilios de personas acomodadas.

En lugar de imponer el respeto que merece su autoridad, el gobernador civil de la provincia temiendo quizás a los nihilistas, pacta con ellos, sin prever las desagradables consecuencias que su debilidad puede ocasionar.

Hasta el momento presente, las gentes de orden guardaron una actitud de prudencia que no podemos dejar de aplaudir, pero pudieran llegar a cansarse y adoptar el lema catalán.

Nosotros, que tenemos un elevado concepto del señor marqués de Alhucemas como gobernante, no podemos creer que apruebe la conducta de su subordinado.

Provincias

ESPECTACULO LAMENTABLE

Supletista que parece un hombre disfrazado

ZARAGOZA 5.—En las primeras horas de la noche ha ocurrido un incidente cómico en las calles que pudo terminar en un grave tumulto.

Salía de presenciar una función de cinematógrafo la artista extranjera Cleo Martena. Unos chiquillos se fijaron en la supletista y comenzaron a seguirla creyendo que era un hombre disfrazado de mujer. Muchos transeúntes y curiosos unieron a los chicos los. Engrosó el grupo, y pronto persiguieron a la artista centenares de personas.

Ella, azorada, temerosa de una agresión por la actitud nada tranquilizadora de la gente, refugióse en el portal de una casa.

El grupo, cada vez mayor, tomó posiciones ante la casa en que la artista se había refugiado.

Acudieron los agentes de la autoridad a tiempo de evitar un serio disgusto, y acompañaron a la supletista hasta el hotel en que se hospedaba, no sin verse obligados a repartir algunos golpes entre la gente, cada vez más convencida de que la Cleo Martens era un hombre disfrazado.

CONTRA LA LANGOSTA

Ochocientas veinticuatro arrobas de mosquitos de langosta en un día

CIUDAD REAL 4 (6 tarde).—La Junta de plagas del campo prosigue su meritoria y activa campaña para conseguir la extinción de la langosta.

Durante el día de ayer, la Junta adquirió 824 arrobas de mosquitos de langosta. Se pagó por cada kilo 25 céntimos de peseta.

La terrible plaga ha comenzado a invadir el término municipal de esta ciudad.

El estado de la Infantita Pilar

Durante el día de ayer persistió la gravedad en la dolencia que padece la augusta niña.

Esta madrugada continuaba en el mismo estado, y los médicos que asisten a la enfermita siguen con impresiones pesimistas.

Los Reyes, Príncipes e Infantes estuvieron ayer largo tiempo en el palacio de la Cuesta de la Vega, y la Reina doña Cristina permanece constantemente al lado de su amada nieta.

Los aborígenes de Canarias

Crítica intencionada de una obra.

La sal ática, la fina crítica empleada por un articulista para criticar una obra nos induce a copiar algunos párrafos.

La obra *Los aborígenes de Canarias*, por don Carlos Pizarroso. El articulista firmó con el pseudónimo «Cualquiera». El periódico que lo publicó fue *El Progreso de Canarias* en su número del 2 de Junio de 1880.

Desde luego advertimos que guarda justas consideraciones al señor Pizarroso, pues dice al final:

«Nosotros no tenemos la pretensión de atacar opúsculo del señor Pizarroso como la completa expresión de sus pensamientos en la materia.

Sólo aspiramos a que el señor Pizarroso, con su clara inteligencia y no común ilustración, publique algún trabajo de más seria meditación, con más sólidos pensamientos y más positiva doctrina.

A pesar de esto, repetimos lo dicho al principio.

Estamos de enhorabuena por el solo hecho de aparecer un libro de esta clase entre nosotros, porque así se convierte la atención hacia tan útiles estudios.

Y pasemos a la parte de donosa crítica de «Cualquiera»:

El libro de que tratamos puede dividirse en dos partes; la primera, escrita en castellano, parece estar destinada a la demostración de la existencia de dos razas en el archipiélago canario, cuando fué conquistado por los españoles; y la segunda, escrita en latín, «De viatoribus qui recens inviserunt Canarioe insulas», trata de los viajeros más célebres que en las últimas épocas han visitado nuestras islas.

Como de la materia de esta última parte no es nuestro propósito ocuparnos, sólo diremos de paso que conseguirá lo que indudablemente se propuso: que no sea leída por la inmensa mayoría de los lectores.

Bien es verdad, que algunas veces hay ocasión de ver publicados en buen latín trabajos importantísimos, aunque áridos para la generalidad, de Zoología, Botánica, etc.; pero como estos estudios solamente son consultados en todo el mundo por los pocos sabios y unas cuantas personas aficionadas, se publican en una lengua inteligible a esas cuantas individualidades que hablan muy diversos idiomas.

Si esta fué la idea del autor, ¿por qué no publicar toda la obra en latín?

Respecto a la primera parte de la obra, debemos ser ingenuos confesando que aún no hemos podido penetrarnos de los sólidos argumentos del señor Pizarroso, con los que procura llevarnos, como de la mano, a las conclusiones y desenlaces mas originales e imprevisos.

Nadie ignora que los sabios Mrs. Quatrefores y Hamy han demostrado que los aborígenes de Canarias los constituirían hombres de dos diferentes pueblos, que por sus caracteres étnicos corresponden a la raza semítica y a la fósil cuaternaria de Cro Magnon.

Pues bien, sobre esta verdad científica descansa la curiosa novela del señor Pizarroso.

Al autor ha bastado una sola palabra para encontrar la luz y completar la desconocida historia.

Todos sabemos que del tronco blanco nacen los semitas, de donde arrancan, según algunos autores, las ramas y familias, que formaron los pueblos Arabes y Abisinios, los de Babilonia, Nínive, Medos, Sirios y pastores de la Caldea, y los Fenicios, Cartagineses, Hebreos y «Cananeos». Y no necesitaba el señor Pizarroso entrar en consideraciones explicativas para encontrar la filiación del pueblo Cananeo en el tronco semita, de la su admiración por el monogonista monsieur Quatrefores.

Ahora bien, ¿cuál de aquellos pueblos semíticos conviene al autor?

El pueblo cananeo.

¿Para qué?

Para aprovechar la cita de Procopio referente a la inscripción fenicia en un monumento levantado en la Numidia, y donde habla gentes que parece ser descendientes de «Cananeos».

¿Con qué objeto?

Para empujarlos sobre el archipiélago Canario, y hacerles trabar mortífera lucha...

¿Con quién?

Con los «arias», que de antemano ocupaban las islas.

¿Quiénes eran estos?

Pueblos que no sabían que fueran «arias», por más que el señor Pizarroso se empeñe en lo contrario desmintiendo la historia, y que por su gran dolicocefalia, índice facial y ortognatismo, se relacionan con los vascos, kabilas, etcétera.

¿Qué hicieron estas dos razas, según el señor Pizarroso?

Disputarse encarnizadamente la isla de Gran Canaria, combatiendo hasta la desesperación.

Pero llegó un momento en que ciertos «arias», adviniendo la necesidad que en los posteriores tiempos tendría algún filósofo, dijeron:

«Estamos cometiendo una barbaridad, ¿por qué no entendernos? Todos cabemos en esta extensa y bendita tierra; hagamos las paces, y, para evitar la susceptibilidad de los pueblos, busquemos un nombre compatible con nuestro honor.

«Vosotros, ho «Cananeos», por concederos la honra de nombraros primero, os dejaremos solo la raíz «can», por la que siempre seréis conocidos; y nosotros, que somos mentados los últimos, conservaremos íntegro nuestro glorioso origen, en estas tierras que «jamás pueden ser una Atlántida micénea».

A estas palabras, los guerreros «cananeos» contestaron: «convenidos».

Entonces un anciano del pueblo «cananeo»

y otro del pueblo «aria» se encaramaron sobre un pequeño altonazo, y gritaron á dúo:

«Pueblos de ambas razas, unid a la raíz «can» la palabra «aria».

«Canaria», contesta la muchedumbre, convertida en Ateneo; y la palabra fué repetida por los valles y montes, y por el señor Pizarroso en el siglo XIX.

Y las dos razas se confundieron... hasta cierto punto.

¿Qué sucedía mientras tanto en las demás islas?

Que en Fuerteventura, Lanzarote y Hierro, los «Cananeos» destruyeron a los «arias», según el señor Pizarroso.

¿Y en Tenerife?

Solamente pudieron apoderarse de la mitad Sur de la isla.

¿Cómo prueba esto el señor Pizarroso, debiendo saber que el carácter étnico de todos, absolutamente de todos los tinerfeños, es el de una sola raza, la de Cro Magnon?

Ni siquiera se vio en la necesidad de acudir, como en Canaria, a la etimología de alguna palabra, por ejemplo la de «Candelaria», que, con un poco de buena voluntad y paciencia, podría haberle servido mucho para el caso: le bastó dar una tremenda paliza a un modesto historiador, por sus «observaciones superficiales».

De todas partes

Parte francés

París 5 (11,45 noche).

«Actividad intermitente de ambas artillerías al Norte de Avre.

No ha habido ninguna acción de infantería en el resto del frente.»

Faltan por regresar 11 aparatos nuestros.

Parte inglés

Londres 5 (11,30 noche).

«Las tropas francesas capturaron varios prisioneros en los combates locales de los alrededores de Lecre.

Hoy no ha ocurrido nada interesante.

Gran actividad recíproca de ambas artillerías y encuentros locales en diferentes puntos del frente.»

Parte alemán

Koenigswusterhausen 5 (3 tarde).

Divisiones francesas atacaron en vano nuestras posiciones en el monte Kommel y cerca de Baiboul.

Fueron rechazados, sufriendo fuertes bajas y dejando más de 300 prisioneros en nuestras manos.

El ataque preparado por divisiones inglesas al oeste de Bailleul se malogró también bajo la acción de nuestro fuego.

Aumentó el bombardeo en la región de Villers-Bretonneux y en la orilla occidental del Avre.

Los uveros

ALMERIA 5 (6 t.)

Los exportadores de uvas se reunirán el próximo domingo en el Círculo Mercantil para ocuparse de la reforma del Reglamento de la Asociación y para dar cuenta de los trabajos que se realizan para la próxima campaña de exportación.

La odisea de un desertor

SAN SEBASTIAN 5.—El joven que días pasados cruzó a nado el Bidasoa, tiroteado por los gendarmes, se llama Juan Clermont Mouret, y es hijo de padre español y madre francesa.

Nació en Hendaya, siendo inscrito como súbdito español en el Consulado de aquel a ciudad.

Ha manifestado que en dicho Consulado está su expediente de quintas como súbdito español.

No obstante, fué obligado por las autoridades de Francia a incorporarse al Ejército de este país, sirviendo en el Cuerpo de Aviación.

Confirmando sus anteriores manifestaciones, agregando que cuando se le presentó una ocasión desertó del Ejército francés, refugiándose en territorio español.

Elecciones parciales

MURCIA 5.—Se ha verificado la proclamación de candidatos en las elecciones parciales que han de celebrarse en Yecla.

Fueron proclamados los señores Morayta, republicano, y Codorniu, clervista.

En la antevoicación, el señor Morayta obtuvo 535 votos en Yecla y 272 en Jumilla.

Se recuerda que en las últimas elecciones, el candidato señor Blanco Soria obtuvo en Yecla 628 votos sobre los alcanzados ahora por el señor Morayta.

Advertimos a nuestros suscriptores que deben efectuar el pago por mensualidades adelantadas

LA CARCEL MODELO

Dirige la Cárcel Modelo, cuya construcción data del año 1844, el inteligente funcionario de Prisiones don Alvaro Riopérez, cuyo clarividente juicio y rectitud, se ha confiando en el transcurso del limitado tiempo que lleva al frente de este establecimiento.

El señor Riopérez acoge amablemente nuestro deseo de visitar el severo edificio de la Moncloa, y nos acompaña en nuestra peregrinación por las diversas galerías, repletas de celdas, en las que centenares de reclusos agostan su vida.

Visitamos el departamento de los niños. Los «pequeños» infraactores de la ley están en la escuela, donde se hallan entregados al noble entretenimiento de aprender a escribir.

Reina en aquella sala un silencio triste. Los muchachuelos, serotes y graves, tienen impreso en sus rostros pálidos la huella del terror...

Hay 24 niños encarcelados, 12 sujetos a causa, que por lo general son de hurto, y 12 por arresto gubernativo.

¿Por arresto gubernativo? os preguntarán. ¿A qué obedece este castigo? ¿Por qué se ha encerrado a estos infelices? Sencillomente porque tiraron piedras a unas ropas tendidas en despoplado o porque la Policía los encontró dormitando en el portalón de un palacio.

«Los arrestos gubernativos—dijo en ciertas ocasiones don Francisco Lastres en el Senado—constituyen un verdadero escándalo», que se acentúa—añadimos nosotros—cuando se trata de niños, que son llevados a la Cárcel, donde se envanece al verse vigilados y privados de libertad, «aprendiendo» de sus camaradas de infortunio el camino del vicio y de la inmoralidad.

El niño no debe ir a la Cárcel, sino a edificios aislados, en cuyos parques planten árboles y cuiden de las flores, en cuyos terrenos se fortalezcan con sus juegos y con las labores del campo; en cuyas habitaciones haya mucha luz, mucha alegría, mucha vida..., que nada induzca tanto a la bondad como el contacto con la Naturaleza.

Cuéntanse por centenares los edificios de esta clase que existen en el extranjero, destinados a educar al niño que delinque.

Las Escuelas reformativas «Reformatory Schools», de Inglaterra, están dedicadas a la educación industrial de los jóvenes delincuentes, donde estos son alojados, vestidos y alimentados, además de enseñados.

Hay en este país otras escuelas, las «Day Industrial Schools», que tienen la misma finalidad que las anteriores, pero que se diferencian en que en estas últimas, los individuos que a ella pertenecen pueden pernoctar en su domicilio respectivo.

La Escuela de San Hilario, en Francia, que pertenece a este tipo de establecimientos, está regentada por señoras, que, con dulzura, van «veniendo» las ideas rebeldes, destructoras o inmorales, que germinan en la mente embrionaria del infante.

El tratamiento más adecuado es el seguido por la Escuela correccional de Hudson, en la que, según los comisionados, «procuran penetrar en el interior de sus almas (de los niños), sentir como ellos sienten, juzgar por sus propios juicios, torcidos y desconfiados, pensar por sus pensamientos y apreciar el sentido que dan a las palabras que usan antes de determinarse a remover los obstáculos y a guiarlos por la mejor senda.»

Pues bien, en España, para ignominia y afrenta de aquellos que se tildan de humanitarios, no contamos con ningún edificio de esta clase, y llevamos al niño a la Cárcel, donde, como ya hemos dicho, se contaminan con los vicios de los demás, no preocupándonos de corregir sus malas inclinaciones ni de reformar su carácter.

(Concluirá en el próximo número.)

JOSE LOPEZ PINILLOS

SONETO

Si tu augusto silencio profana mi osada, perdóname este raptó de exaltación creciente; por la más admirable creación de tu mente el alma emocionada te rinde pletestas.

Yo gusté de ese halago cuando en Andalucía interpreté un ensueño de tu cerebro ardiente; de tu prosa exquisita, fui reflejo viviente y sentí de tu arte la divina armonía.

Este nuevo triunfo, «Los senderos del mal», que siguen de tu fama la marcha triunfal, como emblema sublime de tu brillante historia.

¡Oh!, ¡quién pudiera, Canaria mirar por última vez

si a ti, ilustre «Parmeno», del mal te han perseguido,

con tu mágica pluma su nombre has invertido, pues son unos «senderos»... que lleváis a la gloria

ELVA LUQUE DE RAURA

La guerra mundial

Frente occidental

Comunicados franceses

PARIS 4.—Hoy no hubo acciones de infantería.

Lucha de artillería en el Norte y el Sur del Aves, así como en las regiones del alto y bajo Arlette.

En el resto del frente no hay nada que señalar.

Comunicado francoinglés

LONDRES 4.—Las baterías francoinglesas han contestado vigorosamente al bombardeo empezado esta mañana por el enemigo al Sur y al Suroeste de Ipres; pero no hubo ataques de infantería.

Los encuentros durante el día se limitaron a combates locales en diversos puntos.

Las afortunadas operaciones de detalle emprendidas por nosotros ayer, nos han permitido hacer 40 prisioneros.

Un ataque local intentado esta mañana temprano por el enemigo al Sur de Locre, a favor de vigoroso bombardeo, fué completamente rechazado.

En una acción entablada esta mañana en el sector de Locre, las tropas francesas hicieron progresos y trajeron más de 50 prisioneros.

En la derecha de nuestros aliados, las tropas británicas avanzaron también ligeramente en los alrededores de Meteren.

En el resto del frente no hay nada que señalar.

Frente italoaustriaco

ROMA 4.—En la zona montañosa las patrullas italianas e inglesas han capturado prisioneros, así como en el valle de Arra y al Suroeste de Cavonne, donde fuerzas exploradoras enemigas fueron puestas en fuga y perseguidas en la región de Monfenera.

En el monte Spitz y en las vertientes del valle de Brenna, el enemigo intentó atacar por la noche; pero sus destacamentos fueron contenidos en nuestro frente de vanguardia por la eficaz intervención de nuestra artillería antes de que tuvieran tiempo de atacar en firme.

En varios puntos del frente, duelos de ambas artillerías y fuego de ametralladoras.

En nuestro frente hubo varias acciones aéreas, intentando en vano el enemigo oponerse a ellas con el violento fuego de sus cañones aéreos y con la actividad de sus acciones de caza.

Los aviadores ingleses lanzaron sobre el valle de Arra 60 bombas.

Uno de nuestros aviones lanzó nueve toneladas de explosivos en el campo de aviación de Campo-Maggiore (al Sur de Lecco).

Doce aviones enemigos fueron derribados y obligados a tomar tierra por los aviadores británicos y los nuestros, y otro de nuestros cañones anti-aéreos, cayendo incendiado cerca de Sprezzano.

Eclosivos

El asunto Bounet-Rouge

PARIS 4.—Hoy se ha celebrado la sexta audiencia del proceso de Bounet-Rouge.

Maunoury, director honorario de la Prefectura de Policía, habla de la entrega del pasaporte a Duval, a pesar de la prohibición, y declara que este asunto no pertenecía a su servicio.

Nourry, jefe de la oficina de la Prefectura de Policía, encargado de transmitir la decisión del pasaporte de Duval a la Policía judicial, declara que la ficha de oposición no fué encontrada, lo que provoca amargas reflexiones del comisario del Gobierno.

El capitán Lagenestre, jefe de la centralización de informes, declara haber recibido orden de restituir el cheque.

El coronel Geubert, jefe de la oficina de Informes, declara que Leymarie le dijo que devolviera el cheque, porque no había nada en este asunto.

Se origina un vivo incidente al contestar Leymarie al coronel, afirmando que éste declaró:

«No hay nada en el asunto: hay que devolver el cheque».

El teniente Mornet recusa el testimonio de Maunoury, por contradictorio, y declara que sus variaciones le retiran todo crédito.

La cuestión finlandesa

ESTOCOLMO 5.—Varios telegramas oficiales del Gobierno blanco finlandés, anuncian que tropas rusas considerables están agrupadas en la frontera finlandesa.

Parece que los blancos buscan un pretexto para hacer pasar el ejército germano-blanco por territorio ruso a fin de marchar hacia Petrogrado, a una distancia de 40 kilómetros.

ESTOCOLMO 5.—Los periódicos burgueses de Helsingfors, empiezan a reaparecer.

Los periódicos conservadores proclaman abiertamente su deseo de establecer la Monarquía con un príncipe alemán.

Los de la izquierda protestan y los socialistas han sido suprimidos.

El órgano de «Los jóvenes finlandeses», es

decir, *El Radical burgués*, afirma su voluntad de defender la República.

En los centros republicanos se hace observar que Francia reconoció la independencia de la República finlandesa.

El Senado de los blancos tiene la intención de revisar la constitución de la Dieta, después de excluir a los socialistas que constituyen la mitad de la Asamblea.

Los partidarios de Alemania que desconfían de la Dieta, aun de esta manera reformada, piensan hacer proclamar por el ejército, cuyos batallones formados por Alemania representan un papel preponderante, a un soberano eventual.

El corresponsal del *Svenska Dagbladet* en Helsingfors anuncia los preparativos para proclamar al duque Adolfo Federico Mecklenburg Schwetzel, rey de Finlandia, quien según parece ha aceptado.

Mannerheim continúa combatiendo en el Norte de Finlandia.

Su llegada a Helsingfors con los miembros del Gobierno de Vasa podría cambiar la situación, a menos que el partido que actualmente predomina en Helsingfors, obedeciendo a la dictadura alemana, coloque de repente al país ante un hecho consumado y proclame rey a un príncipe alemán.

Covenio entre Suiza y los aliados

BERNA 5.—Se ha firmado un nuevo acuerdo económico entre Suiza y los representantes aliados, por lo cual se compromete Suiza durante un período de ocho meses, a asegurar la entrega de determinadas cantidades de madera, a cambio de importantes concesiones relativas al aprovisionamiento de artículos alimenticios.

El reclutamiento voluntario en Austria

LONDRES 3.—Comunican de Melbourne que la nueva campaña para el reclutamiento voluntario, inaugurada por mister Orchard, ministro de Reclutamiento, ha sido un éxito completo.

Se celebraron manifestaciones públicas que acogieron con entusiasmo a los Cuerpos de nuevos reclutas que desfilaron por las calles.

En Sydney, 160 hombres se alistaron voluntariamente en la oficina de reclutamiento.

La valerosa conducta de los australianos en Francia ha dado por resultado numerosos alistamientos.

El papel de plátanos

Hace tres meses que se halla en la Gran Canaria M. Blanchin, estudiando los medios de extraer de los ramos o troncos de platanera pulpa para la fabricación de papel, dadas las excelentes condiciones de la fibra platanera.

Espérase que fuera un éxito; pero los magníficos resultados obtenidos en los experimentos han superado a todos los cálculos.

La pasta extraída a los plataneros es superior a todas las conocidas y barata como ninguna.

M. Blanchin ha dado a conocer en el Círculo de la Unión Mercantil sus experimentos, mostrando la cantidad de pulpa extraída, diciendo que es superior a otras empleadas en la fabricación del papel, por su gran resistencia, sólo comparable a la magnífica que se fabrica en el Japón con el nombre de imperial.

El ingeniero químico M. Blanchin es muy joven, sirvió en el frente francés como sargento, luego fué piloto aviador, siendo varias veces condecorado.

Un accidente le produjo graves lesiones, y quedó impedido para continuar al servicio del Ejército.

Añadió que contaba con grandes elementos financieros para establecer en la Gran Canaria una fábrica de papel, contando con la materia prima, pues la enorme producción platanera de esta villa puede suministrarle el número de troncos que necesita, y que serán 360.000 anuales.

Aprovechando sólo el 10 por 100 de los troncos obtendría cinco toneladas diarias de pasta de papel.

Me había retirado de comunicar noticias por temor a la inseguridad de los experimentos; pero el nuevo éxito obtenido me ha llevado a la curiosidad.

Esta nueva industria canaria sería de incalculables beneficios para la nación y para el archipiélago, pues daría valor a los troncos de las plataneras, de los que el 50 por 100 no se emplea hoy en nada.

Además ofrecería trabajo a muchos obreros, constituyendo una fuente de riqueza para el país.

Es un hecho la implantación de la fábrica en Las Palmas, cerca del mar, pues se aprovecha el agua de éste para tomar los 37 metros cúbicos por hora necesarios para la fabricación de la pulpa calculada; pero si el éxito sigue coronando la obra, se ampliará ésta.

El capital necesario para la proyectada empresa importa unas 300.000 pesetas, y aunque Blanchin cuenta con un socio capitalista francés, cede a los capitalistas del país un 33 por 100, prefiriendo a los agricultores que se comprometan a suministrar el 50 por 100 de los troncos que corten en sus plataneras.

Blanchin marchará en breve a Francia, seguro de encontrar en el Gobierno francés, a pesar de la guerra, facilidades para la rápida adquisición de las máquinas necesarias.

Por cierto que, coincidiendo con los éxitos del experimento de Blanchin, los periódicos de Las Palmas han publicado la noticia de que en breve comenzarían los trabajos de montaje en esta capital de la maquinaria adquirida por la Papelera Española para la obtención de celulosa de troncos de platanera con destino a la fabricación de papel, según patente de invención número 2.636, por veinte años, concedida en 18 de Febrero último.

Anúciense en

«La Voz de España»

Dos cuadros de Goya

Patriotismo del artista

Ante los dos cuadros que en el Museo del Prado existen de don Francisco Goya, representando los episodios del heroísmo del pueblo madrileño en los días 2 y 3 de Mayo de 1808, no puede uno por menos de sentir, como madrileño y como pintor, profunda emoción, y digno lo que quieran los detractores de Goya, calificar al gran pintor aragonés de patriota y madrileño.

Son esos dos cuadros pedazos de vida y ejemplos de heroísmo, en los cuales se execra el crimen y el odioso derecho de la fuerza; en ellos, como dice el gran escritor italiano Amicis, «el que los contempla parece sentir los gritos y ver como corre la sangre; la escena verdadera no podía despertar más horror. Goya debe haber pintado aquellos cuadros con los ojos extraviados, con la espuma en la boca, con la furia de un poseído. Es el último punto a que puede llegar la pintura antes de traducirse en acción; a través de aquel límite, se tira el pincel y se coge el puñal.»

Justo es que, al dedicar a estos dos cuadros el elogio que como obras de arte merecen, procuremos, en aquello que podamos, redimir a su autor del anatema que sobre él se ha lanzado de mal patriota, y a medida que los biógrafos buscan en la vida del gran aragonés, se advierte que no hubo motivo para tan infamante título; es más: hay quien pone en duda de que Goya haya sido pintor de Cámara de José I, y hasta se buscan atenuantes para defender su patriotismo, diciendo que, al ser nombrado de la Comisión para elegir los cuadros de los maestros españoles más famosos, que debían de ser arrebatados de nuestro Museo para trasladarlos a París, Goya tuvo interés en ello, para elegir los peores, como así fué.

El mismo conde de la Viñaza, poco entusiasta del españolismo de Goya, en su libro sobre este pintor dice que esos cuadros del 2 y 3 de Mayo nos enseñan a amar el heroísmo y la Patria. Esto equivale a decir que esas dos obras son altamente patrióticas, pues manifiestan de un modo claro y patente la tenacidad de nuestros abuelos y su amor patrio, que los hizo defender palmo a palmo y con su heroísmo singular el suelo español.

Lo que estos cuadros son como arte

Como expresión y sentimiento no se puede llegar a más en la pintura; todo es en esos cuadros vida y acción; el drama palpita de una forma asombrosa y jamás pintor alguno antiguo ni moderno, expresó con más pasión y vehemencia una página dramática de la Historia.

Por lo que se refiere a la técnica del pintor, el genio de Goya se manifiesta en estas dos obras en todo su esplendor y poderío, su espíritu anárquico se revela como en ninguna obra suya.

«La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol» y «Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío» responden a un momento de exaltación de su inmenso genio de artista, y no pinta ni dibuja, crea de una forma que no sabemos cómo explicar; esos dos cuadros están hechos en un momento de nerviosidad y de indignación, y los traza de tal forma sobre la tela, que le hace a uno dudar si están pintados con brochas, con la espátula o con la mano.

Son notas cromáticas, sumamente violentas, que parecen empapadas en sangre e impregnadas de un ambiente extraordinario de odio e indignación. Hay en ese procedimiento desordenado, en esas bellezas de técnica, que rojan como espléndidos esmaltes de un realismo asombroso y conmovedor.

El dibujo no se sabe de qué forma pudo hacerlo; debió ser pintado ese cuadro sin que la tiza y el carbón se posasen sobre la tela. Las bellezas y los descuidos surgen unidos por todas partes, dando como resultado un conjunto tan genial y avasallador, que la crítica tiene que dejar a un lado la pluma, pues ante obras tan extraordinarias no hay óptico capaz de cumplir su cometido con éxito ni tranquilidad.

Concretémoslos, pues, a considerar esos dos cuadros como ejemplos patrióticos del pintor más genial y madrileño que ha existido, y dediquémosle en día tan marcado este homenaje de desagravio al inmenso artista.

Ramón Pulido

Centros y Sociedades

Mañana lunes, a las nueve de la noche se celebrará en el salón teatro de la Casa del Pueblo (Plamote, 2) un mitin para protestar contra el monopolio funerario.

La Sociedad Geográfica (León, 21) celebrará sesión pública mañana lunes, a las seis y media de la tarde.

En esta sesión el señor don Pío Suárez Iñán expondrá consideraciones de índole militar, administrativa y económica acerca de la zona de Melilla.

El Casino de Madrid celebrará junta general mañana lunes, a las seis de la tarde, con objeto de dar cuenta del proyecto de reglamento de empleados y sirvientes de la Sociedad, proyecto de reglamento de coches y automóviles, proyecto y presupuestos de ventilación y refrigeración del edificio y moción presentada a la Directiva por más de 20 socios, solicitando se le conceda a la viuda del señor don Manuel Sanz Bombin una cantidad extraordinaria como socorro o renta vitalicia.

POR LOS TEATROS

Impresiones de un espectador

ODEON

Estreno de «El fin de Sodoma» de Sudermann, Beneficio de Miguel Muñoz

Miguel Muñoz es un temperamento artístico grande, de múltiples matices, estudioso y con personalidad propia.

Actuó hace dos veranos en el teatro Español, en unión de Gómez Ferrer. Mientras éste anda y andará por los siglos de los siglos, como el judío errante, con el repertorio antiluviano a cuestas, sin arrojar lastre, sin estudiar, sin renovarse, sin querer hacerse artista, si es que lo lleva dentro; Miguel Muñoz, le bastó una sola obra, «Bajo la zarpa», para destacar su personalidad fuerte, robusta, representativa, sentando plaza de capitán general.

Anoche, tras una campaña artística en el Odeón, celebró su beneficio, estrenando el drama de Hermann Sudermann, «Sodoms ende», traducido al castellano por los hermanos Rodríguez de la Peña (José e Hipólito), con el título «El fin de Sodoma».

Tanto en la novela como en el teatro, Sudermann tiene grandes admiradores. «Las bodas de Jolanda», «El deseo», «El camino de los gatos», «El molino silencioso», etc., son novelas de las que se han hecho en castellano varias ediciones, agotándose siempre.

De su obra teatral se han representado varios dramas, entre ellos «La honra», traducida por Unamuno, y arreglada a la escena por Villegas con el título de «El bajo y el principal» y «El hogar», que se estrenó en castellano con el título de «Magda», siendo uno de los éxitos mayores de Tallaví.

«El fin de Sodoma», fué representado en Madrid por la compañía de Caravalla, y aunque no es una de las mejores obras del autor prusiano, obtuvo un éxito. El problema que plantea, sorprende e interesa en grado sumo. La obra pertenece al género de dramas patológicos, a los que nuestro público no está aún acostumbrado, pero tiene en cambio, un fondo romántico y sentimental, que interesa, haciendo que el público escuche al principio con atención y el interés vaya apoderándose grandemente del ánimo del espectador.

Maestro Hermann Sudermann, en llevar a la escena, la perversión, la inmoralidad y la corrupción social, ninguno como «El fin de Sodoma» para presentarnos problemas de perversión. Hecho con gran arte el drama, el arte mismo lo defiende de la inmoralidad, demostrándose una vez más en la vida, que cuando la grandeza y la sublimidad del arte, se nos presenta con toda su fuerza, se puede decir todo lo más perverso e inmoral que haya bajo el sol.

Los señores Rodríguez de la Peña han hecho una adaptación escénica muy aceptable y digna de aplauso, aunque se nota ciertas vacilaciones, cierto miedo, sin duda por el público que ha de juzgar la obra.

Miguel Muñoz hizo una verdadera creación, y para el fueron los aplausos, que alcanzaron también, por su cooperación artística; a la gentil María Gámez, a Irene Alba; al señor Mancha y demás intérpretes que tomaron parte en la obra.

El público llamó a los autores, que dando una prueba de modestia, no quisieron presentarse en el palco escénico, para que el homenaje al beneficiado fuera mayor.

José L. BARBERAN

APOLO

La Flesta del Sainete.—Tres estrenos, un fracaso, mucho calor y mucha fatiga.

A pretexto de conseguir mayores rendimientos para el fondo benéfico de la Asociación de la Prensa, los organizadores o mangoneadores, que no es lo mismo, de esta fiesta anual, comenzaron por suprimir el chocolate al loro. Más claro, puesto que de loro hablamos; han cometido la desatención o descortesía de suprimir las invitaciones a los críticos de seis u ocho diarios, que con arreglo a su criterio, califican equitativamente, de segundo orden.

Para esos señores no hay más periódicos que *El Liberal* y *Heraldo de Madrid*, en primer lugar, y después *A B C*, *El Imparcial*, *La Correspondencia de España* y alguno otro más, mirando a los demás por encima del hombro, olvidándose, sin duda, que el poeta dijo:

«Las torres que desprecio al aire fueron, a su gran pesadumbre se hundieron».

El Globo, pequeño o grande, tiene su vida propia, «su vida propia», entiéndannos bien, sin necesidad de mercedes de nadie, para vivir; con su programa bien definido, con su característica propia y determinada, con personalidad al noble y caballeresco, este día lo no tolera postergaciones de nadie y mucho menos descortesías y desatenciones, aunque pretendan presentarnos, necios y tontos, con el chaborgo torcido y la mano apoyada en el puño de la tizona; como un mosquetero portugués.

Modestos y humildes como ninguno, siempre

que esta modestia y humildad no signifique claudicación, menosprecio o caridad vergonzante y lastimera, puesto que tenemos las fuerzas y arrogancias suficientes para decirles a esos mosqueteros como el poeta:

«Al campo, don Nuño, voy, donde probaosos espero...»

Tengan en cuenta esos señores que no olvidaremos la descortesía de ayer, y dispuestos estamos desde hoy en adelante a hablar alto y claro, para que nos oigan hasta los muertos, y que cada palo aguante su vela.

Si ese chocolate suprimido al loro ha quedado en beneficio de la casa, gracias sean dadas a Dios nuestro Señor que tanto beneficio derrama sobre los desvalidos; mas si el chocolate se ha convertido en rodajas de salchichón para los reverendos canónigos del cabildo, Satanás sea con ellos.

El teatro estaba adornado profusa y artísticamente; el salón, los palcos, todo, atestado materialmente. El aspecto era deslumbrador, magnífico, grande, majestuoso.

Como siempre, el elemento femenino puso la nota más saliente, deslumbrante y artística de la fiesta; su belleza, incomparable, única.

Dos sánetes se estrenaron en la fiesta de ayer: uno de Arniches, interpretado magistralmente por la compañía del teatro de Novedades, que obtuvo un éxito franco; y el otro, de García Álvarez y Muñoz Seca, representado por la compañía de Apolo, que fué abiertamente rechazado por el senado.

Los dos sánetes, tanto el aplaudido como el rechazado adolecen de los mismos defectos. La nota que en ellos predomina, es la asquerosa chulería bravucona y pendenciera, los buscapistas desvergonzados e inmorales, los ventajistas inmorales y cobardes, el matón de la garrota, la mujer de rompe y rasga, descocada, redicha, vocinglera.

Nosotros protestamos, con todas las energías de nuestro espíritu de las ofensas que se infiere a Madrid, al pueblo madrileño, llevándolo al teatro ese ambiente falso, convencional, ficticio, creado por dos señores «cripadores» y nunca poetas populares madrileños, como tienen la pretensión de llamarse.

Madrid es otro; pero otro muy distinto al de de merenderos sucios y gente hampona, como nos lo presentan en el teatro los autores cómicos.

Si esos señores que escriben para el teatro, y de el teatro viven, tienen sentimientos de arte, y un poco, nada más que un poco de amor a este pueblo hidalgo y generoso que los aplaude y los populariza, empleen el tiempo y el trabajo en algo más noble, más artístico, más educativo, que desprestigiar a Madrid y poner a este pueblo en ridículo, no sólo ante los ojos de las demás provincias, sino que también a los de los extranjeros.

Tenemos que acabar, sea como fuere, con ese arte de chulería y hamponería, que ni es arte ni es nada: es una vergüenza, un mal, una epidemia, que los buenos madrileños deben combatir con el desprecio absoluto, no asistiendo a esa clase de obras.

Madrid es otro, y como tal hay que cantarle, enaltecerle y hacerle justicia.

Nieves Suárez recitó un monólogo en verso de Fernández de la Puente, como salutación, que fué muy aplaudido. A continuación vinieron los sánetes de referencia, y en el de Arniches, «El agua del Manzanares» cuando el río suena..., María Lacalle, la popular triple cómica de Novedades, obtuvo un gran éxito, como igualmente el primer actor y director señor Aparici.

La compañía del Infanta Isabel representó el sainete de los Quinteros, «Los marchosos», consiguiendo el mismo éxito que obtuvo anteriormente al ser estrenado en dicho teatro.

Seguidamente se puso en escena el entremés musical «Manilla, Peineta y Capa», que es, en realidad, una presentación de artistas de los teatros de Madrid, presididos por la ridícula, la Leonis y Carlota Paisano.

Dichas artistas, en número considerable, bajaron de la escena y recorrieron la sala, para que el público pudiese, de cerca, darse cuenta de sus encantos naturales y artificiales, que si lo uno es bueno saberlo, lo otro no hace más que acreditar un mérito.

Ortas (hijo) se presentó con un entremés de García Álvarez, «El jugador», que obtuvo éxito, haciéndole reír con ganas. Casimiro fué muy aplaudido, tributándole el público un cariñoso homenaje de simpatía.

Finalmente, Amalia Isaura, María Esparza, Teresita España, Nati, la Bibalaita y Olimpia D'Avigny, hicieron las delicias del público con sus diversos géneros, constituyendo un feliz remate de fiesta.

Hermosa resultó la fiesta, es cierto, pero también hay que confesar que se sufrió mucho calor, y por la longitud del programa, salimos fatigados.

DON SEGIS.

Círculo de la Unión Mercantil e Industria

La Junta general ordinaria comenzada en esta Sociedad el día 19 de Abril ha terminado después de varias sesiones y ha tenido gran importancia por los múltiples acuerdos tomados, entre los que figuran, como más importantes, los referentes a la información del proyecto de ley de Jornada mercantil, reforma de la ley Orgánica y ley de Enjuiciamiento civil, protestando ante las amenazas probables del aumento en el próximo presupuesto de gastos del Estado y más en especial y con mayor interés el acto de protesta que ha de llevarse a cabo por los inmensos perjuicios que a la industria y al comercio están ocasionando con su desorganización y abusos las Compañías ferroviarias.

Intervinieron en la discusión los señores Mallo, Capillas, Díaz de la Cebosa, Garzón, Palacios y otros competentes socios de esta

Sociedad, que supieron interpretar los sentimientos de la junta general, que por unanimidad acordó conceder un amplio voto de confianza a su presidente, don Antonio Sacristán.

El acto de protesta contra las Compañías ferroviarias consistió en la celebración de una asamblea magna, a la que concurrirán representaciones de las demás provincias, y ya se han recibido numerosas adhesiones de Círculos Mercantiles y Cámaras de Comercio de España.

En dicha asamblea se estudiarán las conclusiones que se han de proponer a los Poderes públicos que les obligue a obrar más rápidamente en estas cuestiones y en consonancia con los importantes intereses mercantiles.

Idioma francés e inglés

Cursos especiales para militares. Lecciones individuales y colectivas.

Mademoiselle R. VIAL, Hortaleza, 17, teléfono 49 53.

Miss A. M. HEALY, Fernando VI, 1.

DE TOROS

En Madrid

Quinta de abono.-Toros de Argimiro Pérez.-Espadas: Martín Vázquez, Malla y Pacomio Peribañez

La tarde, ventosa. La entrada, buena. Ocupan el palco de la presidencia el delegado de la Autricidad señor Ortiz y Valentín Martín, éste en calidad de asesor. Cruzan el ruedo las cuadrillas, capitaneadas por los dos flamencos «carnavalescos», y, al poco rato, el «pollo» Gerónimo abre el portón de los sustos y sale el toro

PRIMERO

Cardeno oscuro, no muy grande, largo y bien armado. Vázquez le para los pies sin emocionarnos; con decencia y bien está.

El primer tercio se compone de cuatro varas, por dos caídas y un pencho difunto.

Los tres matones intervienen en los quites, escuchando aplausos.

El Niño de la Audiencia prende un buen par. (Palmas). Almendro otro ídem, y el expresado Niño, otro como el anterior. (Palmas).

Vázquez valse al bicho con los trastos de matar, y molestado por el aire, da dos pasacillos por bajo; cambia al toro de terreno, y entonces muétea con valentía, demasiado por bajo, castigando también demasiado a la res. Cuadrada ésta arrea Curro p'ante, y entrando como él acostumbra, sacude media estocada un poquito delantera que mata. (Palmas).

SEGUNDO

Negro mohino, bragao, de tipo como el anterior y más gordo.

A los primeros capotazos hace «fus» y sale de naja, pero ya después se deja torear, y acto seguido Malla le da las buenas tardes con unos capotazos eficaces.

Cuatro varas tomó la res, dando dos caídas, sin causar bajas en la caballería.

En quites, nada de particular.

Malla tomó los palos y cambió sin clavar; con mil toneladas de valor, cita para cambiar de nuevo, desistiendo por no acudirle franco el enemigo, que está quedado, en vista de lo cual, Agustín entra al cuarteo y clava con precipitación medio par. (Palmas a la voluntad). Nueva entrada para dejar otro palito. ¡Vaya por Dios! González y Sotillo cierran el tercio clavando un par cada uno.

Y sale Malla a matar con deseos de agradar.

Se encuentra con que el de Salamanca continúa estando quedado, y Agustín le muétea tranquilo, muy poco, y en seguidita entra a la carga, dejando una estocada tendenciosa que mata al animal. (Palmas).

TERCERO

Negro mohino zaino, más toro que los anteriores, fino y cortito de herramientas.

Pacomio le torea en dos tiempos, y no nos entusiasma mucho su labor. ¿Nos vamos a aburrir también hoy? Porque hasta ahora...

El toro antes de arrancarse a los de aupa lo piensa un rato largo, y cuando se decide lo hace como por cumplir, sin luego recargar, y saliendo sueltito; bien es verdad que los del astoreño le pican bastante mal, como de cosumbre. Cinco puyazos recibe la res que no proporciona mas que una costalada, y no causa defunciones caballares.

Los matones no nos alegran ni tanto así en los quites.

Davil y Fresquito de Valladolid parecen como apostándose una cena a quien lo haga peor, la verdad, ambos quedan como para que e convienen mutuamente.

Pacomio empieza siendo toreado por el bicho en los dos primeros pases, después se entienda algo y da algún muéteazo recomendable, tirando a adornarse unas mijas. Entrando implacablemente al «sunto» cobra media estocada en lo alto, un poquitín pasada. (Palmas tías). El peonaje interviene, y el público protesta. Pacomio se lleva el toro a las tablas para escabellarle, y al fin le da el golpe final. (Palmas).

CUARTO

Llevamos una hora justa de corrida, y ya, ¡que más y el que menos, está más aburrido que una docena de ostras. ¡Corrida de abono final! ¡¡Quis nos den novilladas!!

El cuarto toro es negro, moño meano, de onita lámina, fino, con «dos» pitones y sus correspondientes arrobos.

Como Vázquez se retiró a la enfermería a oco de arrastrar el primer toro, sufriendo un alotazo en la mano izquierda, Malla, a quien también corresponde este toro por la indisposición de su compañero, torea de capa sin pena ni gloria.

Durante el primer tercio, un monosabio fué cazado por una cox que el toro le dió en la beza, pasando el citado mono a la enfermería en brazos de sus camaradas.

Según el parte facultativo, Vázquez sufre una herida contusa de dos centímetros de extensión, que le interesa la piel en el dorso de mano izquierda, que le impide continuar la faena.

Manzano y Almendro clavan los garapillos de reglamento, quedando mejor el primero que el segundo.

Malla brinda la muerte del toro al negro lujador Jokson que ocupa una barrera del 2,

y en este bicho de regalo que le ha tocado a Agustín despachar, el de Vallecas comienza el muéteo parando poco, desconfiado y sin nada saliente. Cuadrado el morito, el espada le obsequia con una estocada atravesada que basta. (Palmas y aburrimiento general). ¡Corrida de abono, lo dicho!

QUINTO

Negro mohino de bonita presentación, con cortas defensas.

De salida, Malla le torea por verónicas dando dos buenas que se le oíaron y aplaudieron. El astado toma las varas sin bravura por «tomar», y como sus hermanos ya difuntos, saltándose sueltito, por lo que los dos espadas no tuvieron ocasión de lucirse en los quites, y nosotros continuamos sin divertirnos.

Cinco puyazos aceptó la res, dando tres caídas y sin dejar arreo para el arrastre.

González clava medio par—el público pide música porque dice que se duerme, ¡sí que es para bostezar!... Sotillo un par algo caldo; repite González, dejando dos palitos en... donde le pareció, y Sotillo terminó el pesado tercio prendiendo un par a la media vuelta.

El «respetable» está de guasa cuando Malla sale a cumplir con su obligación, y en los terrenos de g empieza Agustín su trabajo, dando un primer pase por alto bueno, el toro se le va al 2, y allí, el artista da dos pases de cabeza a rabo vistoso: el animal acude al engaño muy noble y suave, dejándose torear con «sumo gusto» al parecer. Malla aprovecha a medias las buenas condiciones de la res, y para no hacerse pesado trata de igualar a los pocos pases, y entrando con su excelente estilo de matador de campanillas, sacude un pinchazo leve, luego otro pinchazo en hueso, otro, y como final una gran estocada que mató sin puntilla. (Ovación).

SEXTO

Negro, largo, respetable armamento.

Pacomio le quita gas, verónicas que aplauden.

El morito toma la primera vara recargando. Armillita y Fresquito de Valladolid clavan los mejores de garapillos de esta corrida de alivo...

Con la izquierda comienza muéteo Peribañez, un pase natural perfecto; después toreó por alto, y por la cara del bicho.

La cosa se prolonga, y en los parecillos demuestran el vallisoletano deseos de meter mano.

El chico está cerca y valiente. Entrando de largo deja un pinchazo bueno. (Palmas). En tablas arreo una estocada caída que hizo doblar.

CACHETE

Parte facultativo

Según el parte facultativo, el monosabio Pedrillo, que ingresó en la enfermería en el cuarto toro, sufre una herida contusa que profundiza, situada en la región superficial izquierda y dos heridas que interesan la piel, de un centímetro de extensión nasal pectoral.

En Vista Alegre

Reses de Cobaleda para Calvache, Morato y Soladorcito

PRIMERO

Colorao, flaco. Calvache torea valiente y termina con media verónica ceñida. Morato se luce en quites. El bicho es foguado. Calvache, después de una faena regular, deja media en su sitio que basta.

SEGUNDO

Colorao, meano. Morato lancea sin parar y luego hace un quite oportuno, toma el enemigo varas derribando en cuatro.

Los banderilleros, bien.

Morato torea con la zurda, sufriendo acosones.

Entra bien a matar y deja el sable caído; da dos pinchazos; un aviso y media acabando el enemigo.

TERCERO

Soladorcito lancea embarullado, tomando el olivo.

Acepta el toro tres varas, causando otras tantas bajas en la caballería.

Grave cogida de un capitalista

Se arroja al ruedo un espontáneo, y al dar un lance sale alcanzado, sufriendo una cogida aparatosa.

Conducido a la enfermería, se le aprecia una profunda herida, calificándose su estado de pronóstico muy grave.

Soladorcito, después de una mala faena, después de varios pinchazos y de recibir dos avisos, acaba como puede con el enemigo.

CUARTO

Castaño, con grandes pitones.

Calvache veroniqua bien.

Toma el toro cuatro varas. El espada coloca tres pares buenos.

Brinda al tendido 5.

Torea de muétea adornándose mucho, dando algunos rodillazos que se aplauden.

Sigue la faena entablado, por estar el toro manso y huido.

Entrando derecho, deja media muy caída, con derrame. (Palmas).

QUINTO

Castaño, grande; Morato torea bien a medio capot, terminando con media verónica rodillera tierra. (Ovación).

Aguaña el toro cuatro puyazos «derribando» en tres y matando dos caballos.

Morato deja tres pares y medio superiores.

Con la muétea hace una gran faena de valiente y termina con media tendida y tres intentos de descabello. (Muchas palmas y vuelta).

BORITO

MATRITENSES CELEBRES

Juan Eugenio Hartzenbusch y Martínez

Nació este ilustre literato el 6 de Septiembre de 1866, en el piso bajo de la casa número 21, en la actualidad número 15, de la calle del Barco y fueron sus padres don Santiago Hartzenbusch, natural de Swador (Colonia) y doña María Martínez, de valparaiso de Abajo (Cuenca).

Aprendió el oficio de ebanista, por ser el de su padre, y curso con aprovechamiento los primeros años de Filosofía, al mismo tiempo que los idiomas alemán y francés.

A la edad de quince años asistió por primera vez al teatro; y sufrió tal impresión, que con gran tenacidad dedicó sus limitadas horas de descanso para estudiar las obras antiguas españolas y las principales producciones francesas.

Su entrada en el teatro la realizó con el admirable arreglo de «El amo criado», de Rojas, que la crítica sancionó por unanimidad, y posteriormente con «Los empeños de un acaso», de Calderón, y «La confusión de un jardín», de Moreto.

Obligado por la necesidad y por captarse la simpatía de una Empresa, intentó adaptar a la escena una verdadera calamidad literaria, titulada «La restauración de Madrid», que el público rechazó con tan escandalosa silba, que juró no presenciar más sus estrenos.

Hasta 1837 no pudo reponerse de su desgracia, en que estrenó su notabilísima obra «Los amantes de Teruel», aunque en ese tiempo había probado su erudición en numerosos trabajos y composiciones poéticas.

De sus producciones debemos citar «La jura de Santa Gadea», la colaboración en la Biblioteca de Autores Españoles, de Rivadeneyra, y sus célebres comentarios al Quijote, así como también los discursos académicos y artículos críticos, bibliográficos y de costumbres.

En 1847 le eligieron académico de la Española, y entre otros cargos desempeñó la dirección de la Biblioteca Nacional.

Falleció el 2 de Agosto de 1880, en la calle de Leganitos, siendo sepultado en el Cementerio de San Luis y San Ginés, de donde le trasladó su hijo a la Sacramental de San Justo en 1901.

Al cumplirse en 1906 el primer centenario del nacimiento de este insigne matritense, el Centro de Hijos de Madrid le rindió un homenaje en el Teatro de la Princesa y costó la lámpara que figura en la calle del Barco, y que fué descubierta el 4 de Marzo de 1908, por el alcalde presidente del Ayuntamiento, asistiendo numerosas Comisiones de las Academias, de los principales Casinos y Circulos, y de numerosas entidades artísticas y literarias.

La salud en Madrid

Según *El Siglo Médico*, siguen disminuyendo los estados catarrales e inflamatorios agudos del aparato respiratorio y con ellos las complicaciones de los afectos crónicos del mismo y del circulatorio. Los estados congestivos de los centros nerviosos han sido más frecuentes, las angiocitis catarrales y congestiones hepáticas también han aumentado, así como las fluxiones hemorroidales.

En los niños ha aumentado el sarampión y siguen dándose casos de peritiditis y anginas catarrales.

LA CARESTIA DE LA VIDA

Las cigarrereras piden mejoras

Ante la enorme subida que sufren las subsistencias, haciendo imposible la vida, las cigarrereras y obreros en general de las fábricas de tabacos de España solicitan de la Compañía varias mejoras, entre las que figuran la elevación de los jornales en un 25 por 100; jubilación con 35 pesetas mensuales las operarias y 45 los operarios; hacer extensivo el Montepío médico-farmacéutico a todas las obreras de las fábricas, debiendo percibir aquellas en caso de enfermedad dos pesetas diarias durante tres meses; preferencia para la admisión en las fábricas de las hijas y familia de las operarias, y que la jornada de trabajo para los obreros sea de ocho horas.

Los salarios de las maestras serán igualmente elevados en un 25 por 100.

Se formulan otras peticiones de menos importancia, que la falta de espacio nos impide consignar.

Concurso Hípico

Anteayer, ante concurrencia bastante, más numerosa que en los anteriores días, se corrió la prueba «Omnium», tercera del actual concurso.

En un recorrido máximo de dos minutos y treinta segundos, debía salvarse los doce obstáculos, consistentes en barrera de un metro, ría, empujado, 1,10 metros; muro, un metro; barrera de campo, un metro; banqueta, muro en cuesta, cerca de campo, barrera y reto 1,10 metros; bull finch; barrera, un metro; barra para los handicaps.

Lograron salvarlos sin falta, obteniendo los premios, los a continuación expresados:

1.º «Guadaira», montado por don Felipe Navarro.

2.º «Vendéen», por don José Álvarez de Bohorques.

3.º «Pañols», por don Vicente Marquina.

4.º «Pirote», por don Adolfo Botín.

5.º «Longino», por don Joaquín R. Echagüe.

6.º «Operable», por don Angel Riaño.

7.º «Trifinus», por don Francisco León.

- 8.º «Rosbliff», por don Buenaventura G. Lara.
- 9.º «Vendimiar», por don Manuel Chacel.
- 10.º «Maimón II», por don José Bermejo.
- 11.º «Mahoma», por don Alejandro Rodríguez.
- 12.º «Fogoso», por don Eulogio Usatorre.
- 13.º «Joz», por don Miguel Rodríguez Esparza.
- 14.º «Carolina», por don José Álvarez Bohorques.
- 15.º «Envoltura», por don Germán de Castro.

Merecieron los lazos: «Calvicie», montado por don Andrés del Val; «Valija», por don Maximiliano R. Toledo; «Pampa», por don Francisco J. Alfaro, y «Viajantes», por don Miguel Doménech.

Consistían los premios en 3 000 pesetas de la Sociedad y un objeto de arte del Centro del Ejército y Armada, y tomaron parte goceballos.

En la prueba del lunes, a las cuatro de la tarde, se correrá la «Copa de Su Majestad el Rey».

DOCUMENTACION

En vista de las consultas dirigidas al Ministerio de la Guerra, por algunas autoridades regionales, acerca del alcance de la Real orden circular de 20 de Octubre último, por lo que se dispone que, cuando las clases e individuos de tropa cambien de Cuerpo o destino, les acompañen al mismo las filiaciones originales, quedando copia de ellas, sin cerrar, en los de procedencia, hasta tanto obtengan el acuse de recibo de aquéllas para ser, a su vez, cursadas; teniendo en cuenta, tanto los términos de dicha disposición como el objeto determinado de la medida, en relación con la de 24 de Diciembre de 1896, que en parte modifica, se ha resuelto que la expresada real orden de 20 de Octubre último, se entienda aclarada en el sentido de que sus preceptos son de mera aplicación a las clases e individuos de tropa que cambien de Cuerpo o destino, para continuar su servicio activo, pero no a los cambios de situación, derivados de la ley de Reclutamiento y Reemplazo, en que se observarán las prevenciones del párrafo último de la precitada real orden de 24 de Diciembre de 1896.

Espectáculos para hoy

PRINCESA.—A las 10, El mal que nos hacen.

ESPAÑOL.—A las 10,15, La rosa de Kieto.

COMEDIA.—A las 10,30, ¡Que viene mi marido!

ONEON.—A las 10, El fin de Sodoma. A las 6,45, y La trápala.

LAR.—A las 6, La Inmaculada de los Dolores y Nereida.

A las 10, La Inmaculada de los Dolores y Nereida.

El mejor tostadero de café

MOKA, CARACOLILLO, PUERTO RICO

FELIPE MONTALBAN

9, PELIGROS, 9,

Carlos Lux.-Mérida

FUNDICION, CONSTRUCCION DE

TODA CLASE DE MAQUINARIA

Y REPARACION DE AUTOMOVILES

GRAN PELUQUERIA "EXTREMENA"

Higiene y confort

Fuencarral, 153, Madrid

¿Central??? ¿Diga?

¿¿¿Tiene la bondad de decirme cuál es el comercio de Mérida que vende más barato y más surtido tiene???

—Pero, hombre, se conoce que usted no es de Mérida ni ha estado en ella. Si todo el mundo lo sabe... ¡¡La China, señor!! El más amplio comercio, el que reúne más confort para el público, el que más surtido tiene en tejidos, pañería, lanería, novedades, sedería y cuantos artículos son propios del ramo. El que más barato vende. El que garantiza un 20 por 100 menos en todas las operaciones que realiza, en mejores condiciones que ninguno de la plaza. El que no da muestras. El que vende al contado...

—Pronto, deme sus señas.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 21

"LA CHINA"

APOLLO.—A las 10,30, El niño judío y El Versalles madrileño.

A las 6,15, La mascota.

COMICO.—A las 10,30, Tras Tristán.

A las 11,30, La bolsa o la vida.

REINA VICTORIA.—A 6,30, La duquesa del Tavarín.

A las 10,30, La arena azul.

ZARZUELA.—A las 6,30, El carro del vol Moros y Cristianos.

La reina mora.

A las 10,30, La reina mora y la canción de

GRAN TEATRO (Palacio del cinematografía).—Grandiosos programas de estrenos — Butaca, 0,50; palcos, 4 pesetas.

Fonda del Comercio

EL MEJOR HOSPEDAJE

M. García.-Mérida

Restaurant de lujo

P. MOLLETE

MÉRIDA

Vacas holandesas de primera calidad

A. Pacheco.-Mérida

Caballos para silla y tiro

Se venden 22

A. Pacheco.-MÉRIDA

Hospedaje y comidas económicas

Miguel Malpica.-MÉRIDA

Fábrica de baldosines

DE

J. GUERRERO Y M. GASPAR

MÉRIDA

Fábrica de jabón.-Coloniales

Hijos de Pedro Macías

MÉRIDA

Fábrica de calzado de lujo

Cándido Pérez.-Mérida

LA PERLA

FABRICA DE CALZADO DE LUJO

Proveedora de la Real Casa

M. Rodríguez Vázquez.-MÉRIDA

«Sindicato de Publicidad».—Barbieri, 8.

Aguas y Baños de la Muera.-Orduña (Vizcaya)

El mejor purgativo y reconstructor, clorurado-sódico, sulfatado cálcico, ferruginoso, nitrogenado, variedad litúrgica, bromurado, manganoso, arsenial. Son radioactivos y contienen gases raros, siendo consideradas como las mejores medicinales del mundo, favorecido por hermoso clima y sus grandes parques donde se halla instalado el Establecimiento y su Gran Hotel.—Curan radicalmente: el fatismo, escrofulismo, raquitismo, anemia, clorosis, neurastenia, catarro intestinal con estreñimiento o diarrea, neuropetismo, artrismo, reumatismo, tumores blancos, carie de los huesos, úlceras, dispepsias, gastro intestinales, infartos del hígado, bazo, enfermedades de la vista, afecciones nasales, especialísimas en la matriz y cuantas procedan de impurezas, debilidad y pobreza de la sangre.—Temporada oficial: del 15 de Junio al 30 de Septiembre.—Hospedaje en el Gran Hotel, desde 5,50 a 16 pesetas, todo comprendido.

VIAS URETRALES. INFECCIONES DE LA SANGRE. DEBILIDAD.

Es un hecho indiscutible que su curación sólo se ha conseguido usando los productos del sabio catadrático italiano Dr. DONNATTI. Vias Uretrales. Curación radical, rapidísima, sin sondas ni molestias, pudiendo hacerse la curación uno mismo. La irritación, frecuencia de orinar, escozor, estrecheces, cistitis, catarros de la vejiga, desaparecen como por encanto con los CONETTI DONNATTI. Pesetas 4 la caja.

La molesta gota específica desaparece instantáneamente con la maravillosa inyección del doctor DONNATTI, siendo ésta la única que la hace desaparecer definitivamente. Uiceras, etc. Un frasco, 4 pesetas.

INFECCIONES DE LA SANGRE: El único preparado racional, científico y de resultados positivos, que hace desaparecer todas las señales a las primeras dosis, es el MARAVILLOSO BOOB DONNATTI. Es el purgativo por excelencia, cura radicalmente la infección de la sangre sin las terribles consecuencias de los otros preparados. Regenera completamente la sangre infecta. Cura adenitis glandulares, dolores de los huesos, erupciones de la piel, pérdidas, etc., etc. Un frasco BOOB DONNATTI: pesetas 4.

DEBILIDAD. Esa plaga de la generación actual ha dejado de existir desde que el Pr. DONNATTI, de Roma, ha dado a conocer su maravilloso Elixir. Vuelve a juventud y el vigor de los años juveniles y perdidas fuerzas, sin causar los perjuicios de otros preparados similares. Es, al mismo tiempo, tónico estomacal y un ran reforzante. El ELIXIR DONNATTI deja sentir sus efectos desde las primeras dosis. Un frasco ELIXIR DONNATTI: 6 pesetas.

Representación para España: Boquería, 47, Farmacia, BARCELONA. Se facilitan gratis folletos. Consultas e instrucciones de palabra y por escrito. En Madrid: Martín y Durán, y Gayoso, Arenal, 2.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

LINEA DE CUBA MEJICO

Saliendo de Bilbao, de Santander, de Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón, Santander.

LINEA DE BUENOS AIRES

Saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE FERNANDO PÓO

Saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cadiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LINEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York y La Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anuncian oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

La Bombonera CASA ESPECIAL en bombones y caramelos

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Postros novedad, exclusivos de la casa.—Bombones y chocolates extranjeros de las marcas más acreditadas.

Calle de Sevilla, núm. 2.-Madrid.

Carreras Militares

ABIERTA MATRICULA EN LA ANTIGUA

Academia Sánchez Pacheco.

Preparación completa, á cargo: Tenientes coroneles, M. Peralta y Ortega Comandante, Sánchez Pacheco; Capitanes, Castillo, Berzosa y Martínez, ex profesores de las Academias de sus respectivas Armas.—INVERNADO

ARENAL, 24

Camisería Alonso

Plaza de Santo Domingo, 18

Camisas calzoncillos, corbatas, géneros de punto. Se arreglan camisas

PEDID PRECIOS

LIQUIDANSE STORES

Visillos, cortinas, sacados de muestrario

A precios de fábrica.-Alameda, núm. 10

CASA ALONSO

PIANOS

AUTOPIANOS y HARMONIUMS de las mejores marcas, al contado y a plazos. ÚNICA CASA en pianos de verdadera ocasión, garantizados. Alquileres, finaciones y reparaciones. Se compran pianos y se pagan altos precios

MADRID.-Valverde, 22.-MADRID
TELÉFONO 51-00

MOORE'S

Es la pluma estilográfica mejor hasta hoy conocida. Puede llevarse en el bolsillo en cualquier posición sin temor a que se salga; con pluma de ORO GARANTIZADA.

DEPÓSITO Y VENTA

Martínez de Velasco

PAPELERIA

PELIGROS, 3.-MADRID



CALDO DE CEREALES VIGOR
DEL DOCTOR FALP
Alimento vegetario completo.
Curación pronta y segura de las enfermedades del estómago e intestinos.

De venta en MADRID: Martín y Durán, Mariana Pineda 10, La Negrita, Alcalá 41, ZARRAGOZA: Leopoldo Poza, Temple 25, VALENCIA: Jarque, Sangre 8, Blas Cuesta, Plaza Mercado, SEVILLA: Mariño, Jesús del Gran Poder 39, BILBAO: Barandiarán y Cía, LUGO: Abalde y Cía, CORUÑA: Kester, Real 72 y en todas las farmacias, droguerías y coloniales de España.

EL MEJOR

PURGANTE

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABANA

Depurativas

Antibiliosas

Antihepáticas

Propietarios: Vda. é hijos de R. J. CHAVARRI.-Dirección y Oficinas: Lealtad, 12.-Madrid

Los catarros, ronquera, accesos pulmonares, fetidez del aliento, bronquitis, etc., desaparecen en el acto con el uso continuo de las

Pastillas balsámicas MARIA

PEDIRLAS EN LAS MEJORES Y ACREDITADAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Linimento Alonso Ojea PARA CABALLOS

Es vejigatorio y resolutivo al mismo tiempo y el más activo y económico de todos los que se conocen. No destruye nunca el pelo ni deja la más pequeña señal en la piel. Obra a las dos horas garantizando sus efectos y actividad. Pídase en las principales farmacias y droguerías.

DEPOSITO CENTRAL

J. URIACH Y Cía.-Moncada, 20.-Barcelona.