

LETRAS



Montañesas

Año I

Santander 19 de Junio de 1909

Núm. 3

LOS FESTEJOS

Si hemos de juzgar por los hechos consumados, y no por impresiones de momento, á las cuales suele la buena voluntad prestar su concurso, el pueblo contribuyente de Santander está convencido de la ineficacia de los festejos. Vamos á dejar á un lado las famosas teorías según las cuales, los festejos perjudican al pueblo, porque se encarecen los artículos de primera necesidad con la concurrencia de forasteros. Para los que así piensan, solamente los conciertos de dulzaina y tamboril, los fuegos artificiales, el cinematógrafo público y la exhibición de chisteras municipales son lo suficiente.

Pero no falta quien piensa de distinta manera, y cree que la prosperidad y el engrandecimiento de Santander como estación veraniega, antes hay que procurarla por caminos poco trillados, de manera que el interés de la originalidad sea la palanca de Arquímedes que mueva las voluntades de los poderosos, de los ávidos de sensaciones, de los que, poseedores de una fortuna buscan, para gastar sus intereses, aquellos sitios donde á la par que la comodidad corporal, hallen regocijo para sus espíritus. Gracias á estas gentes cuya curiosidad y cuya vanidad es materia explotable en beneficio de todos, poblaciones de ínfima categoría han sabido elevarse y colocarse en el ápice de su prosperidad, y encontrar en ese agrado para con todas las personas y todos los gustos, segura fuente de vida.

Aquí lo entendemos de otra manera. Aquí no queremos gastar dinero en anunciarnos, en bullir, en darnos á conocer; aquí queremos, á imitación de algunas jóvenes á quienes la naturaleza favoreció con los dones de una gran belleza física, que nos quieran «por nuestra cara bonita», y eso no puede ser. Cierto que para convencer á los de casa no tenemos necesidad de grandes esfuerzos. No hay necesidad de divertirlos, porque ya cada cual se divierte durante todo el año donde puede. Pero el forastero que viene acompañado de su familia, que ha recorrido otras varias poblaciones de España y

del extranjero, y que le han acostumbrado á «sacar los cuartos» con arte y elegancia, no puede conformarse con la ridiculez de unos fuegos artificiales, ó de un cinematógrafo público. Y como no se conforma, y hace bien, puesto que tiene dinero que le autoriza á pedir más, se va á otra parte donde le brindan con un atractivo nuevo cada día, donde le facilitan la manera de divertirse, de disfrutar en *todos los terrenos*, aún en aquellos que un mal entendido pudor trata de ir desterrando de nuestros casinos y de las estaciones balnearias en general.

El problema hay que plantearle así: ¿Queremos ó no queremos hacer del veraneo en nuestras playas fuente de ingresos? Si no queremos, bien está lo hecho; pero si queremos, si tenemos la creencia de que solo «unos buenos veranos» pueden sacarnos de la crisis económica que padecemos, entonces el comercio, la industria, la propiedad, no tienen más remedio que aceptar—ya que por este año no hay tiempo de hacer más—ese recargo de 5 por 100 que sobre la cuota contributiva acordaron el lunes los señores que se reunieron en el local del Círculo Mercantil.

Si todos contribuyesen en la medida proporcional—el 5 por 100 es el mínimun, pero hay industrias que pueden pagar más—el problema estaba resuelto puesto que se reuniría cantidad más que suficiente para realizar la magnífica idea del concurso de aeroplanos y aún quedaría dinero para otras cosas.

Hay que desengañarse: estamos en un período de transición que puede conducirnos, una vez realizados los proyectos pendientes, al logro de nuestras aspiraciones. Estos períodos son siempre muy difíciles, y se requiere una gran cantidad de energía para vencerlos. Si aquélla nos falta, si el entusiasmo y la confianza en nuestro porvenir decae, estamos perdidos, y otros más decididos sabrán, con toda seguridad, aprovecharse de nuestras debilidades. Piénsenlo bien todos y vean que al interés general conviene el que la ciudad de Santander organice festejos variados, originales, si puede ser, mejores que cualquiera otra población de la costa cantábrica.

NUESTRA BANDA MUNICIPAL

El nuevo director de la Banda municipal, don Luis Espinosa de los Monteros, nació en Madrid el año 1875, teniendo, por tanto, en la actualidad 34 años. Es hijo de don Gaspar Espinosa, autor de la célebre obra «Moraima» y director que fué de la Banda del Hospicio, de Madrid.

Comenzó estudiando la música por afición y sin propósito decidido de cursarla como carrera definitiva. Tanto es así, que estudió el bachillerato y seguidamente el preparatorio de la carrera de Derecho; pero habiendo fallecido su padre, no tuvo más remedio que cultivar sus antiguas aficiones para poder vivir de la música.

Discípulo de su padre en el solfeo y en los primeros años de piano, estudió luego éste con Fernández Grajal y don Emilio Serrano, la armonía con don Pedro Fontanilla y la composición con los maestros Serrano y Bretón.

Ha obtenido en el Conservatorio de Madrid diez y ocho sobresalientes y cuatro primeros premios en solfeo, piano, armonía y composición, éste por unanimidad. En el concurso de la Academia de Bellas Artes, obtuvo el segundo premio por su ópera en un acto *Gabriela*.

Ha sido director de la Banda del Hospicio, de Madrid, y, últimamente, de la municipal de Llanes, y estando en



Fot. La Gráfica.

D. LUIS ESPINOSA
Director de la Banda municipal

este cargo realizó las oposiciones que le han dado la dirección de nuestra Banda.

De la labor que al frente de ella puede realizar el señor Espinosa, nada aventuramos. Fiamos sólo en su juventud, en su entusiasmo por el Arte, en sus deseos de alcanzar, en el puesto que ocupa, todos aquellos triunfos que el reducido campo en que ha de operar le permita.

Damos también en esta plana, completando nuestra información, una fotografía de los individuos que componen esta entidad musical, que ha tenido sus flujos y reflujos, pero que siempre ha desempeñado un brillante papel en todas partes. Ahora, lo que se necesita es que los propósitos del señor Espinosa, de ensayar obras de concierto antiguas y modernas, no se malogren, y entonces la Banda municipal no será tan sólo un elemento de distracción y propulsor de regocijos oficiales, sino también un positivo elemento de cultura.

Y para lograr este propósito, no solamente basta la buena voluntad de todos, sino que, además, es necesario disponer de los elementos adecuados al fin que se persigue. Por lo pronto, hay que dejar que pase el verano, durante el cual la Banda tiene un trabajo bastante crecido, y luego, cuando llegue el invierno, cuando solamente

se toque una vez ó dos por semana, es cuando pueden dedicarse todos al ensayo de obras de concierto y reaparecer al próximo año completamente provista de cuanto puede exigirse á una Corporación municipal que, como la nuestra, tiene relativo número de individuos y también relativa consignación.

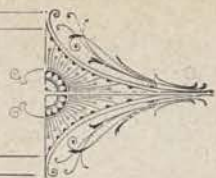
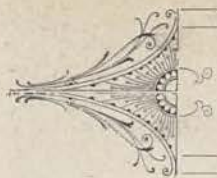
Pero claro está que, aun deplorando que la Banda municipal no pueda tener mayor consignación y en ella más numeroso personal, reconocemos que para «no salir de casa» con poco más tenemos bastante. Ese poco más vendrá seguramente, pero no se ganó Zamora en una hora, y demos tiempo al tiempo, que con el tiempo maduran las uvas, y detrás de hoy viene mañana y...

Y antes que nada, lo que necesitan todos los individuos de la Banda son uniformes, á ver si cuando se retraten otra vez salen algo más vistosos.



Fot. La Gráfica.

Individuos que componen la Banda municipal de Santander



ARQUITECTURA RELIGIOSA.—Románica

II

Decíamos en nuestro artículo anterior, que al finalizar el siglo XI los monjes de Cluny introdujeron en España el románico. ¿A qué se llama románico? No tenemos autoridad para dar una definición más precisa que la que hallamos en autores españoles, y no es este el lugar para discutirla. Dice el P. Naval, en su meritisima obra de vulgarización de la arqueología, que el románico es *la fusión de elementos latinos y bizantinos*. La calificación de románico sólo existe desde 1825, en que la dió á esa mezcla Mr. Gerville, y á la que después se le agregó la de bizantino, que hasta entonces había englobado las denominaciones que los tipos semejantes habían tenido: de lombardo, en Italia; de carlovingio, en Francia; de teutón, en Alemania, y de sajón, en Inglaterra, que eran los países donde algo se había estudiado ese tipo de iglesias, que en cada uno, sin embargo, había tomado variantes que, al parecer, las diferenciaban, como más tarde se diferenció el gótico, sin dejar por eso de ser un estilo fundamental.

¿En qué proporción entraban en la fusión de que habla el P. Naval los elementos bizantinos y los latinos ó románicos? Aceptando la denominación de *románicos*, diremos que éstos eran lo fundamental: la planta, la distribución, el alzado, la bóveda, el arco y el acoplamiento de las columnas en haces, y los bizantinos lo accesorio: el fuste de la columna, su basa y su capitel, el cintón corrido y la exornación, de donde pudiera deducirse casi que lo de bizantino se refiere á la parte ornamental, mientras que lo románico á lo de la estructura general del edificio, si bien al desarrollarse este estilo volvió al bizantino al echar cúpulas á su crucero, elevando linternas sobre las mismas, y en otros detalles.

La característica común á todas las variantes del estilo románico es el *arco de medio punto*, como la variante exclusiva del visigótico vimos que era el *arco de herradura*, aquél semicircular y éste ultrasemicircular.

Las características técnicas, por así decirlo, son muros espesos de poca alzada y con pocos huecos. Arcos bajos semicirculares, que en los pórticos eran concéntricamente adosados en número de 5 á 9, sostenidos unos y otros por columnas de fuste corto liso, basa aguda y capitel adornado en el primer período con flora ó laceria, y más tarde con fauna, en la que es frecuente el pelicano, el toro, y luego con figuras humanas toscamente labradas, agrupándolas á menudo para representar escenas del Nuevo Testamento ó de episodios locales é históricos. En los adornos predominan las líneas horizontales; las verticales rara vez se prolongan, y sólo en el último período. Los ventanales en los muros laterales solían constituirlos arcos estrechos con columnas algo alargadas, y en los ábsides eran frecuentes los arcos pareados, apoyados los extremos centrales en un capitel común, sustentado por una columna (parteluz). Estos ventanales tienen casi siempre una imposta ajedrezada, de cuyos remates arranca un cintón del mismo dibujo y grueso de la imposta, que se prolonga por todo el cuerpo exterior del edificio, y al cual corresponde, por lo general, otro en la parte interior.

Aparte del cintón externo, no tienen en el exterior

estos templos otro adorno que el de algunas figuras en el frontón de la puerta, generalmente triangular, y el de los canes, perduración de las cabezas labradas de los cabrios que antes sustentaban la techumbre.

La imaginería en la labra de estos canes reviste, por lo general, formas cómicas, y aun obscenas en el concepto moderno, que no son más que la consecuencia de la mezcla de un paganismo atávico con el cristianismo, aún muy reciente.

En cuanto á la planta, séanos permitido hacer una digresión (de erudición barata) que nos la explicará bien.

El templo romano, de tipo griego, consistía, por lo general, en un edificio alargado ó cuadrado, en el centro del cual se colocaba la imagen de la deidad que allí presidía. Todo él estaba rodeado de espaciosa columnada, en la que perambulaban los adoradores. Este tipo de construcción no se adaptaba al culto cristiano. En cambio, la basílica ó sala de justicia, con su forma rectangular despejada en toda su línea; de tres naves, la central más ancha que las laterales, separadas de la principal por hiladas de columnas monocilíndricas, rematadas por el retículo semicircular, tribuna ó sede del magistrado, respondía mejor á la forma del culto cristiano que en las catacumbas se verificaba, adosando al fondo del muro de una galería el ara algo levantada, ante la cual oficiaba el sacerdote, que así colocado en alto extendía su bendición sobre todos los fieles.

Con muy pequeñas modificaciones, las basílicas romanas fueron convertidas en templos cristianos en los primeros tiempos de la exteriorización del culto, y de ello se conserva un ejemplo casi íntegro en la de San Clemente. De este tipo se tomaron las bases para todo lo que se construyó luego en Oriente y Occidente, siendo lo más importante: en Oriente, Santa Sofía, del 328; aunque incendiada dos veces, quedó como hoy es en 532, en tiempo de Justiniano; y en Occidente, San Marcos, de Venecia. En una y otra el romanismo está alterado con la introducción bizantina de la cruz griega y las cúpulas ó domos, mientras que entre las de cruz latina, que fué el tipo adoptado en el Occidente, se destacan las de Rávena y Pisa, quizás las primeras que, en imitación de la basílica, fueron construídas con crucero, por ser el punto de unión entre las naves laterales y la central, de donde nació el establecer la cúpula sobre la base de la elevación del crucero, y más tarde la linterna.

Claro se está que no en todas partes se disponía de medios suficientes para elevar templos de la magnificencia de los dichos, y al adaptar los recursos á la construcción, ó ésta á aquéllos, se suprimían detalles y se reducían dimensiones, y de ahí que sean pocas las iglesias de tres naves, y muchas las de una sola; pero conservando siempre la forma semicircular de la cabeza, reminiscencia del retículo en la basílica, ábside en la iglesia, que cuando tenía tres naves tenía también tres ábsides, como podemos comprobar en Santillana, si bien el central era de más altas proporciones que los laterales, y en algunos casos, aun sin existir las tres naves, como en Castañeda, los tenían también; pero en estos casos respondían á los brazos de la cruz latina, en Castañeda marcada de modo original, como ya diremos al tratar de ese hermoso y único ejemplar en España, hasta hoy.—ROGER KINSLEY.

De todos los cuerpos que se hallan esparcidos por la superficie del globo, unos están dotados de vida y otros no. Los minerales, por ejemplo, pertenecen al segundo grupo: están compuestos de materias brutas, sin movimientos propios y son muy fáciles de reconocer. Se reducen á ser una simple asociación ó reunión de partículas homogéneas, moléculas de una misma naturaleza: piedra, carbón, cristal...

Los seres *organizados*, es decir, vivos, son, por el contrario, susceptibles de numerosas combinaciones; se componen de elementos muy complicados: las *células*, que reunidas en gran número y bajo muy diversas formas, vienen á constituir el animal ó la planta. Porque ha de saberse que los vegetales, de la misma manera que los animales, nacen bajo la influencia de las mismas leyes universales, y, como éstos, nacen, se nutren, se desarrollan, multiplican, envejecen y mueren, presentando en esta su peregrinación á través de la vida, fenómenos físicos y químicos que los alejan de los minerales más que del hombre, ese animal presuntuoso con el que tan próximo y evidente parentesco los enlaza.

Del hombre y de los otros animales faltan ciertos caracteres al vegetal, que carece, ó por lo menos, parece carecer, de voluntad, sensibilidad directa, movimiento propio y razonado. Sin embargo, hay en la Naturaleza puntos de contacto entre todos los reinos, como si con ellos se intentara corroborar la célebre frase de Linneo *natura non facit saltus*, y así como hay un punto en que el cuerpo no organizado casi se confunde con el organizado, así también existe otro en que aparecen en el vegetal ciertas características del animal que le permiten ser considerado como un tipo original de este último reino, en el que, obedeciendo á la ley de evolución, penetra.

Pero exceptuemos estos casos especialísimos de vegetales que presentan notables analogías con ciertos animales, y veamos la marcha vital de los primeros.

El vegetal, como todo el mundo sabe, aumenta en volumen y peso, es decir, *crece*, de idéntica manera que el hombre, ó sea á consecuencia de la absorción y descomposición del ácido carbónico atmosférico, y de la fijación del carbono en su organismo, bajo la doble acción de la luz y del calor. En este punto, solamente se diferencia el vegetal del animal en que éste absorbe el oxígeno para combinarlo con principios orgánicos (los alimentos).

Sin embargo, hay en el reino animal dos características que sería en vano que en el vegetal las buscásemos: tales son el movimiento, como resultado de la voluntad, y la sensibilidad, pues los curiosos fenómenos que se observan, por ejemplo, en la *mimosa pudica*, en la *sensitiva* y otras, más que movimientos que á una ligera observación pudieran parecer voluntarios, son fenómenos originados por causas mecánicas ó físicas: calor, luz, electricidad, etc.

Esto sentado, nos vemos precisados á seguir reconociendo analogías: encontramos seres vegetales de orden inferior—las algas, por ejemplo—cuyos órganos reproductores obran como los de los pequeños animales, y en el reino animal vemos multitud de formas tan simples en su estructura, que carecen de cavidad digestiva—e stó-

mago—. En otros casos, la absorción del alimento se efectúa por *imbibición*, esto es, por todos los poros de la superficie, de la misma manera que en la célula vegetal. Evidente es, por otra parte, que al sér viviente no le es indispensable un aparato especial para la asimilación de las materias orgánicas con que se alimenta, y ya en la planta vemos cómo sin cesar se verifica la transformación de la fécula en azúcar, así como el desdoblamiento de las grasas para dar lugar á cuerpos nuevos. Tales resultados y otros de índole similar son, no obstante, la consecuencia de una verdadera digestión; durante la germinación, un fermento llamado *diástes's*, posee la facultad de convertir la fécula en azúcar, á fin de que la materia nutritiva pueda ser fácilmente asimilada por el embrión, que la necesita para su desarrollo.

La especialísima estructura del vegetal nos enseña también que el ázoe, como en el animal, es uno de los principales elementos constitutivos del organismo de las plantas en general. Pero lo verdaderamente admirable es que los vegetales puedan formar, por la absorción y combinación, sustancias compuestas, mientras los animales necesitan, para su desarrollo, absorberlas ya completamente formadas.

En cuanto á la respiración propiamente dicha, ó sea el cambio de elementos gaseosos, efectúase lo mismo de día que de noche, así en el animal como en la planta. Sin la descomposición que hace del oxígeno, el vegetal no saldría nunca del estado de grano germinativo, así como tampoco podría subsistir el animal sin ese vitalísimo elemento. Todavía existen otros muchos fenómenos comunes á ambos reinos; pero no queremos detenernos á analizarlos, no resulte para nuestros lectores demasiado pesada esta disertación.

He aquí cómo, en virtud de una ley universal y eterna, los seres viven de idéntica manera, sujetos á las mismas necesidades, sin que ningún principio especial favorezca determinadamente á uno solo, susceptibles todos de progresar al través de las generaciones merced á la evolución, que conduce serenamente la vida desde la manera primitiva hasta la más alta expresión del tipo hombre.

¿Pero es el hombre, tal como hoy se halla constituido, la última palabra en el perfeccionamiento evolutivo de la naturaleza? Seguramente que no, á pesar de cuantos argumentos ha presentado John Fiske en su libro *El destino del hombre*. «Basta para convencerse de esta afirmación—decía el señor Maestre en reciente artículo—tender la mirada por el transformismo sufrido desde las razas hominales salvajes y cuaternarias, linderas al simio, hasta el *homo* moderno, padre del Arte y constructor de la Ciencia. ¿Y qué razón habría para que éste sea el último, cuando han existido tantas especies de hombres que no lo fueron?

«Lo lógico es pensar que este hombre actual ha de producir otro más perfecto que él, de la misma manera que él fué alumbrado por las penas y fatigas del troglodita; y ese nuevo hombre, forzosamente será el *super-homo* entrevisto ya por los biólogos.» Pero, ¿y después del *super-homo*?

X. H.

ESPECTÁCULOS

Ahí pueden ustedes contemplar, en airosa figura de ejercicio, á la elegantísima artista unicyclista Daisy French, que con tan ruidoso éxito viene actuando en el Salón Pradera. Daisy French es una de las artistas más á propósito para cautivar un público exigente, pues á la gracia en ella natural, á la elegancia, á la distinción conque ejecuta todos sus ejercicios, como quien juega, como quien se divierte en una *soirée* íntima, une la simpatía de su rostro, el eterno reír de sus ojos, la sonrisa encantadora que durante toda la noche revolotea por sus labios. Daisy French es, además, una mujer verdaderamente femenina; sus ejercicios, sus trabajos, no han deformado sus líneas ni dándole ese aire masculino que en muchas artistas se nota.

Por eso cuando Daisy French se desliza sobre el escenario, rápida y silenciosa, picarescamente malévola, el eterno femenino triunfa, y ambas, la mujer y la artista, se vencen mutuamente.



La segunda fotografía que reproducimos, es la de los cuatro Tscherpanoff, *troupe* internacional cuyos interesantísimos bailes han sido aplaudidísimos por todos los públicos, y queda dicho que por el nuestro también.

La *troupe* Tscherpanoff la componen dos hombres y dos mujeres, ágiles y risueños todos ellos, rápidos y elegantes en sus trazos y movimientos. No sabemos si esta *troupe* rusa será de las orillas del Volga, de las del Rhín ó de la parte acá del Sena; pero sean de donde fueren justo es reconocer el mérito de su trabajo, especialmente el de los dos hombres.

Hombre por hombre, preferimos á estos rusos mejor que al transformista D'Hernonville, verdadera notabilidad en el difícil género de imitar «estrellas» que cultiva, pero demasiado femenino en algunos tipos.

El gran Bertin ha dejado escuela, aunque no pueda decirse que los discípulos hayan venido á su maestro, y ya no es uno, sino varios los que, aprovechando sus condiciones físicas, se dedican al arte de la imitación.

D'Hernonville es quizá uno de los más aventajados, y con número tan atrayente, y el de Daisy French y los Tscherpanoff, reúnen un programa de *variétés* de lo más completo.

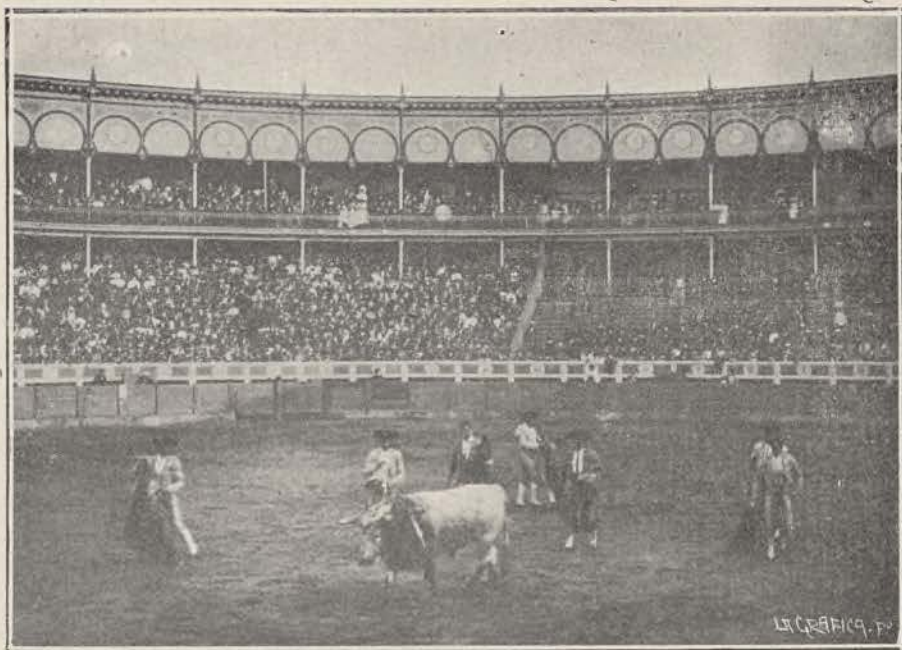
Bien quisiéramos hablar de otros espectáculos, pero ¿de quién hablar, si el salón Pradera es lo único que nos ha quedado abierto para disipar un poco el aburrimiento?



LA CORRIDA DEL DOMINGO

Por fin, no llovió, y cuantos tenían el alma pendiente de un hilo, por si tendría nuevamente que suspenderse la corrida, pudieron tranquilizarse y asistir al circo taurino. Recajo y Sarmiento — ó Sarmiento y Recajo —, que de las dos maneras sabemos decirlo, como el otro sabía decir *percurador* y *porcurador* — habían levantado una polvareda que ni el tranvía eléctrico desde La Reyerta al Astillero, y hubo quien ofreció no comer pan á manteles en varios días, siempre y cuando que los dos aludidos diestros torea- sen el domingo y quedasen como las propias rosas.

¡Y quedaron, sí señor! El público salió muy satisfecho de la corrida, después de batir palmas en honor á los dos «muchachos», y suponemos que tampoco saldrían disgustados los em-



Sarmiento, después de la estocada al quinto toro

Fot. Duomarco

Si se pierde, lamento; si se cubren gastos, lamento, y si se gana, lamento también. Verdad es que si se deslizaran en decir: «¡Hemos ganado!», para qué querían más día de fiesta!

Rindiendo culto á la actualidad, publicamos tres curiosas instantáneas, que seguramente serán del agrado de nuestros lectores.



Fot. G. Ramos

Sarmiento, dando vuelta á la plaza, después de matar al primero de la tarde

presarios, porque la entrada fue bastante buena.

Es decir, tanto como disgustados no decimos nosotros que saldrían, pero quejándose, seguramente. Ahora que ya hemos convenido en conceder á los empresarios franquicia absoluta para que puedan engañarnos á su antojo, y no hay uno sólo que diga la verdad así le ahorquen.



Fot. G. Ramos

Sarmiento, tirándose á matar á su segundo toro

El martes próximo hará su *début* en el Salón Pradera Conchita Ledesma, cuya fotografía reproducimos en esta página. Concha Ledesma es una de las más donairosas artistas españolas, cuya desenvoltura, cuya belleza, han merecido unánimes y calurosas alabanzas desde que el plebiscito popular la nombró Reina de los Mercados de Madrid y Mr. Loubet saludó en sus mejillas á la gracia española. ¿Es tan guapa como dicen? ¿No lo es? Ustedes pueden apreciarlo por la fotografía. Los ojos reidores, parecen un reto al buen humor, y los dientes—que los debe tener muy bonitos cuando tanto los enseña—, hacen pensar en los de nuestra madre Eva cuando se decidió á morder la bíblica manzana... En cuanto á las demás partes de su cuerpo, no queremos entrar en análisis, que ya dijo Bartrina hace muchos años, y en verso por más señas, que

«si quieres ser feliz, como me dices,
no analices, muchacho, no analices.»

Conchita Ledesma.



de Chinchón solamente por el gusto de ver á *Recajo* y á *Sarmiento* en el ruedo.

Pero á nosotros que no nos digan. Mucho podrá la afición, pero apostamos una cajetilla á que *de paso* vinieron á colocar unos cuantos pedidos de aguardiente de Chinchón. Y si no lo hicieron así, debieron hacerlo, que mejor ocasión para la propaganda no se les vuelve á presentar tan pronto.

Ahora, en justa correspondencia, parece ser que los de Chinchón piensan organizar una corrida en aquella plaza, con el mismo cartel, invitando á todos los socios del «Kines» por si quieren concurrir. Probablemente nuestros paisanos votarán por la abstención, aunque quizá no falte de entre ellos alguno que se decida por el viaje.

Para resolver sobre tan importante extremo, se esperará, con muy buen acuerdo á nuestro entender, el resultado de la corrida que mañana se celebrará en la plaza portátil del Astillero, donde *Recajo* y *Sarmiento* van contratados.

La otra nota de actualidad que reproduce nuestra fotografía, es una jira que los novilleros *Sarmiento* y *Recajo* hicieron á la Peña Horadada, en cuya *peligrosa* ascensión les acompañaron varios amigos de Santander, el redactor de *El Liberal*, de Madrid, señor Rosón, y unos cuantos señores que desde Chinchón —¡vaya un aguardiente!— vinieron con el exclusivo objeto de ver torear á los diestros citados.

En la vida no está demás el humor ni mucho menos, y por eso no podemos menos de reconocer que se necesita, y no pequeño, para venir des-



Fot. de Pepe.

FOOT-BALL

El «Santander foot-ball Club», en el tercer año de su constitución, ha organizado un campeonato para disputarse la «Copa Santander», que se jugará con arreglo á las bases que más abajo publicamos.

Los premios serán dos, primero y segundo, y consistirán:

El primero, la «Copa del Santander foot-ball Club» (de plata), 11 medallas y 500 pesetas.

El segundo, «Objeto de Arte», 11 medallas y 250 pesetas.

Las bases son las siguientes:

1.^a Podrán tomar parte en este Campeonato, todas las Sociedades de Foot-Ball Association que lleven por lo menos un año de existencia legal.

2.^a Las inscripciones se dirigirán al Secretario del Santander F. C. (Muelle, 2, 3.^o) antes del 15 de julio de 1909, en carta certificada firmada por el Presidente ó Secretario, acompañando una relación de los jugadores y los suplentes, cuyo número será ilimitado (y los colores del uniforme), firmada por el Capitán.

3.^a No podrá tomar parte en este Campeonato más de un equipo por cada Sociedad, ni tampoco luchar ningún jugador por más de un Club.

4.^a Solo podrá tomar parte en este Campeonato, que se celebrará este año en Santander y en el campo de la Sociedad organizadora, un Club por cada población. Si por una misma localidad se inscribiera más de una Sociedad, jugarán entre sí partidos eliminatorios, siendo el vencedor el que concorra á los partidos finales bajo las condiciones siguientes:

A) Elegirán un Jurado cuyo fallo será inapelable.

B) Antes del 30 de julio deberán tener jugados dos partidos eliminatorios contra cada una de las otras Sociedades inscriptas, apuntándose dos puntos por cada partido ganado y uno si hay empate, resultando vencedor el que obtenga mayor número de puntos.

C) El Jurado remitirá á la Sociedad organizadora el resultado de estos partidos, en carta certificada, firmada por el Presidente del Jurado y los Capitanes, antes del 4 de agosto.

D) Para los efectos de esta base el Santander F. C. participará á cada Sociedad el número de equipos que se han inscripto por la misma localidad.

5.^a Los partidos locales se jugarán en campos reglamentarios. Si existiese más de una Sociedad de las inscriptas, poseedoras de campo, en dichas condiciones, se jugará un partido en cada uno de los campos.

6.^a Los partidos finales de este Campeonato, se jugarán en Santander en el campo de esta Sociedad en los días á partir del 9 de agosto, á las horas que esta Sociedad y el Jurado designen.

7.^a Los partidos se jugarán con cualquier tiempo, si no hay un acuerdo en contra por parte de los Capitanes.

8.^a Los partidos definitivos se jugarán por series eliminatorias si los clubs que concurren son más de cuatro, sorteándose los bandos de dos en dos y por puntos en el caso de que sean cuatro ó menos.

9.^a Los jueces ó «referees» se nombrarán de común acuerdo entre los Capitanes de los bandos, y de no estar conformes los nombrará el Jurado.

10.^a Si por falta de luz, mal tiempo, estado del campo ó intervención del público en el juego, el referee se viera en la necesidad de suspender el partido antes de su terminación, se volverá á jugar de nuevo en el día y hora que el Jurado acuerde.

11.^a El fallo del Jurado será inapelable.

12.^a Constituirán el Jurado además de tres señores nombrados por la Sociedad organizadora un delegado por cada Sociedad inscripta, la que dará cuenta de la persona elegida al hacer la inscripción.

Si algún individuo de los que componen el Jurado no asistiera á las deliberaciones del mismo, se considerará que está conforme con los acuerdos tomados por la mayoría.

13.^a La Copa quedará propiedad del Club que obtenga durante dos años seguidos ó tres no consecutivos el Campeonato. Los demás premios serán propiedad definitiva de las Sociedades que los ganen.

14.^a El Club que obtenga el Campeonato queda obligado á disputar la Copa á las Sociedades que se inscriban al año siguiente, y, si fuera vencido, á entregar la Copa á la Sociedad vencedora.

15.^a Si la Sociedad que obtenga el Campeonato un año ó dos no consecutivos se disolviera, entregará la Copa á la Sociedad organizadora.

16.^a Estos partidos se regirán por el Reglamento aprobado por el Colegio de Referees de Inglaterra vigente en la temporada de 1908-09.

17.^a Todas las reclamaciones serán hechas al Jurado antes de comenzar el partido, no siendo válidas las que se hagan una vez empezado éste.

18.^a El Campeonato se jugará todos los años en Santander.

19.^a Cualquier detalle no previsto en estas bases será resuelto por esta Sociedad.

Muy de agradecer, y de aplaudir, es la iniciativa de los jóvenes deportistas santanderinos, que con entusiasmo sin igual y luchando con sus escasas fuerzas, han logrado que Santander figure como una de las poblaciones donde los partidos de foot-ball tienen más cultivadores.

Ahora lo que se necesita es que las demás poblaciones respondan al llamamiento.

ESCOGIENDO LA HIERBA

La curiosa fotografía que reproducimos copia una de las muchas ocupaciones que son características en el labriego montañés. Después de segada la hierba, el labrador carga su cuévano á cuestas y va esparciendo las *cambadas* que el segador dejó y escogiendo de ellas todo lo no aprovechable, en particular los helechos, mastranzos, cardos, etcétera, etc., dejando la hierba completamente limpia. Estas *escogiduras* son aprovechadas por algunos para que el ganado amarrado en el establo se entretenga mordisqueándolas, mientras que otros las echan directamente para mul-
lida.



Fot. Duomarco.



Presentamos á nuestros lectores una «casa solariega montañesa», de lo más típico y completo que se encuentra en nuestra Montaña. No es ciertamente la única, ni mucho menos, y ese más valor tiene, pues conociendo ésta, que bien pudiera servirnos de modelo, conocemos ya la inmensa mayoría de las casas solariegas de Cantabria.

MODAS

Estamos en plena dominación imperial: el Imperio triunfa, el Imperio domina, el Imperio se extiende por todas partes. Las señoras de la republicana Francia nos hemos convertido en imperialistas *enragées*. ¡Vestido Imperio á todo trapo! ¡Vestido Imperio *for ever*! ¡Viva el vestido Imperio!

La última variante introducida en el modelo consiste en unas bandas de cinta, á la altura de la rodilla, ciñendo artísticamente el conjunto. ¡Es precioso! Verdad que resulta un tanto incómodo, más que un tanto, bastante incómodo. Pero de todas maneras ¡es precioso! ¿Qué importa la incomodidad ante la elegancia y distinción suprema?

Todas las modificaciones que la moda establezca por ahora, girarán sobre el traje Imperio. Es el que hace furor. Un poquito, y más que un poquito, costó *entrar en él*; pero esto no será motivo sino para que se le abandone con más dificultad. Partiendo del principio estético del talle corto, muy corto, llegaremos á lo inconcebible.

Faltaría algo muy esencial en estas breves líneas, si no hablase algo de sombreros. Pero ¿qué voy á decir?

Todo lo más nuevo, hoy por hoy, es la forma *Directoir*, con variantes de frutas. Y nada más por hoy.

¡Ah, sí! Que no se les olvide á ustedes, mis queridas lectoras. Azul Victoria, eh? ¿*Encore* azul Victoria. ¡Es precioso!

Guadalupe.

París 15 Junio.

....

LA COUVADE

Todo español que no haya estudiado las costumbres de otras razas, dará por supuesto que, al nacer un niño, la madre será en todas partes la que se meta en la cama y reciba los cuidados. Pues nada más lejos de la verdad. En muchísimos pueblos, el que se pone en manos del doctor, y el que se toma el caldo, es el padre, y no la madre.

En la América meridional, apenas una mujer da á luz, el marido se mete en la cama arrebujado en esteras y pieles para que no le entre ninguna corriente de aire, y allí permanece apartado, guardando dieta rigurosa. ¡Se juraría—dice un autor—que era él quien había tenido el niño!

En la Guayana, algunos pueblos acavoíos y caribes, observan también esa costumbre, y el padre, tan pronto como nace un niño, se echa en una hamaca, donde permanece algunos días como si estuviese enfermo, y recibe las felicitaciones de sus amigos á la vez que las demostra-

ciones de sentimiento *por su estado*. «Yo mismo—dice un viajero—pude observar un ejemplo de esta costumbre: un hombre, de robusta salud, de excelente constitución y sin la menor dolencia, yacía en su hamaca de la manera más provocativa, esmerada y respetuosamente cuidado por las mujeres, mientras la madre del recién nacido andaba cocineando sin que nadie se ocupase de ella.»

Parecida costumbre existe entre los indígenas de California y Nuevo México, en Groenlandia, en Kamchatka, en el territorio de Madrás, en Malabar, en las islas Fidji, en Borneo, en Madagascar, entre los cafres, etc., etc. Y, según el autor de donde tomamos estos apuntes, *en el Norte de España*, en Córcega y en el Sur de Francia, donde dicho uso se llama *faire la couvade*.

Si ello es así, no habrá más remedio que reconocer como verdadera una historia que desde niños hemos oído referir muchas veces: la que atribuí á los gallegos la costumbre de «sudar el parto».

....

DE TOCADOR

Manera de preparar un perfume higiénico y agradable para las habitaciones:

Pétalos de rosas encarnadas.....	25 gramos.
Lirio de Florencia.....	45 »
Estoraque calamito.....	45 »
Clavos de especias.....	20 »
Canela ..	8 »
Flores de Lavanda...	35 »
Esencia de bergamota .	10 gotas.

Se pican muy bien todas estas sustancias, se las mete en un frasco y se añade la esencia. Después de lo cual se agita bien el contenido del frasco y se tapa éste con un tapón de corcho.

Para perfumar la habitación se pone una pala pequeña al fuego y, una vez caliente, se echa encima.

....

ECONOMÍA DOMÉSTICA

Para quitar las manchas de vino de la ropa blanca.—Se pueden quitar las manchas de vino de la ropa blanca metiéndola en leche hirviendo y manteniéndola en ella mientras no cesa el hervor. Las manchas desaparecen enteramente, y en seguida se aclara la prenda con agua limpia.

....

PENSAMIENTOS

Si deseáis encontrar en la tierra algo que dé idea de la perfección divina, buscadlo en las buenas madres.

El porvenir de las criaturas es obra de sus madres.

Nuestro amigo el joven don Bernardo Velarde Blanco, hermano de nuestros también queridos amigos don Alberto y don Alonso, ha obtenido el grado de Licenciado en Medicina, con nota de sobresaliente.

Nuestra más cumplida enhorabuena.

Ha llegado á esta capital, procedente de Madrid, el distinguido señor don José Fernando Valdés-Fauli, acompañado de su bella y elegante esposa doña Teresa de Pombo Ibarra, y de sus dos preciosos hijos.

Nuestro estimado amigo don Florencio Ceruti, barón de Peramola, acaba de sufrir la pérdida de su hermano político don Feliciano Fernández Alcalde, fallecido en Chile.

Enviamos al señor Ceruti y á su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

Mañana, domingo, se celebrará en la Plaza de toros una extraordinaria función por la compañía que dirige don José Calderón.

El espectáculo será á beneficio del popular artista santanderino Agustín Echevarría, el que, por primera vez, hará una ascensión en el globo de gas «Mercedes». Como, además, tomarán parte en la función los célebres Girones y otros notabilísimos artistas, seguramente la Plaza de toros se verá concurridísima.

Ha salido para su casa de Viérnoles, acompañado de su distinguida esposa, don Waldo de Aspiazú.

A los fotógrafos

Se advierte á todos los fotógrafos, así profesionales como aficionados, que LETRAS MONTAÑESAS adquiere para su inmediata publicación toda clase de fotografías de actualidad, pagando aquellas que publique.

Horas, de 3 á 5, en la Redacción: Arcos de Acha, número 2, entresuelo.

Después de unos brillantísimos exámenes y de haber obtenido cuantas distinciones extraordinarias en la ca-

rrera se otorgan, ha terminado sus estudios de ingeniero en Bilbao el joven don Antonio Santiago Puertas, hijo del dignísimo fiscal de esta Audiencia don Mauro Santiago.

Ha llegado á esta capital don José María Mendoza Cortina, acompañado de su bella y elegante esposa doña Joaquina Gallo.

Ha salido para su magnífica posesión de Arnauero la distinguida señora viuda de Soto, acompañada de sus bellísimas y simpáticas hijas.

Procedentes de Madrid llegaron anoche á esta ciudad, en automóvil, los señores duque de Medinaceli, marqués de Narro, conde de San Martín de Hoyos y el señor Huertas.

El objeto de este viaje no ha sido otro que el de embarcar en este puerto á bordo del balandro *Tuiga*, propiedad del señor duque de Medinaceli, y trasladarse en él á San Sebastián.

Los expedicionarios salieron del puerto á las diez de esta mañana, habiéndose hospedado, durante su corta estancia entre nosotros, en el hotel Continental.

Con objeto de pasar unos días al lado de sus hermanos los distinguidos señores de Santiuste (don Joaquín), ha llegado á Santander el afamado comerciante mexicano don Antonio García Quintana.

El entusiasta montañés don César Agostí y su distinguida familia, han fijado ya su residencia en la «Villa Elena», del paseo de Pérez Galdós.

Acompañado de su distinguida esposa y familia, ha llegado á Santander don Francisco G. de los Ríos Macho.

En su magnífica finca de Suenga (Guarnizo) se halla ya veraneando con su distinguida esposa é hijos, el consejero del Banco de España en Madrid, don Carlos Simón Altuna.

Procedente de Madrid, ha llegado á Reinosa don José Antonio García Rozas, con su distinguida familia.

Han regresado de Castañeda, la señora é hijo de don Angel Lloreda.

DUOMARCO.—Fotógrafo.—Retratos, ampliaciones.—Especialidad en trabajos fuera del taller.—Vistas de Santander y su provincia.—Plaza Vieja, 4, Santander.

La distinguida esposa de don Juan Manuel Casanueva ha regresado de Madrid, acompañada de su bellísima hija Eloísa.

Se encuentra en Santander la distinguida señorita Pepita Linares, sobrina del que en vida fué nuestro ilustre amigo don Augusto González de Linares.

La señorita Linares permanecerá unos días al lado de los distinguidos señores de Palacio.

Ha fijado su residencia en esta población el distinguido Médico militar don Máximo Gutiérrez Colomer, con su esposa y sus cuatro preciosos niños.

Días pasados regresó á esta ciudad, después de terminar de manera brillante su carrera de abogado en Valladolid, el joven don José Aparicio Hoyos.

Nuestra enhorabuena.

Se halla ya en la Magdalena, donde pasará la temporada de verano, don Francisco Gómez Acebo, con su distinguida familia.

Se halla veraneando en la pintoresca villa de Reinosa el notable escritor y rico propietario portorriqueño, don Nemesio Pérez Moris.

Para frases hechas, Maura; don Segis para pasteles, y el puente de Atarazanas para el siglo veintisiete.

Información mercantil

Aceite

REALES ARROBA

Refinado superior, al consumo	74
Corriente id. al consumo	61
Idem id. de tránsito	60

Por mar se recibieron:
20 bultos por vapor «Cabo Peñas» y 27 por «Cabo Higuer». En junto, 47 bultos.
Han reaccionado los precios en los mercados andaluces, siendo muy escasas las partidas que se presentan á la venta. La tendencia es de alza.

Alubias

100 KILOS. PTAS.

Blancas de Herrera.....	49
Pintas de id.	48
Blancas corrientes	de 34 á 40

Sin entradas que anotar.
Continúan escaseando las clases finas y de buena cochura.

Arroz de Valencia

100 KILOS. PTAS.

Bomba núm. 1.....	65
Idem núm. 3.....	74
Idem núm. 5.....	76
Amonquill núm. 0.....	38
Idem núm. 1.....	39
Idem núm. 3.....	40
Idem núm. 6.....	43

Por vapor «Cabo Higuer» se recibieron 679 sacos.
Las cotizaciones de Valencia acusan flojedad.

Azúcar

REALES ARROBA

Cortadillo de caña.....	67	á 68
Idem de remolacha.....	67	á 68
Terrón superior.....	59	á 59 ½
Blancos.....	57	á 58
Blanquillos.....	55	á 56
Doradas.....	54	á 54 ½
Centrífugas.....	55	á 55 ½

Los arribos por mar fueron:
225 sacos por vapor «María Magdalena», 149 por «María del Carmen», 100 por «Juanita» y 50 por «Cabo Higuer». Total, 524 sacos.
Venta activa, y muy sostenidos los precios.

Bacalao

50 KILOS. RS.

Noruega primera crecido.....	190
Idem segunda id.	180
Idem tercera id.	170
Islandia superior	190
Escocia legítimo primera.....	220

Faltan arribos, pero en breve llegarán partidas importantes.
Precios sostenidos.

Cacao

EL KILO. PTAS.

Ocumares.....	6	á 6-15
Choronis superiores.....	4	75 á 5
Carúpanos y Golfos.....	3-15	á 3-25
Guirías y Riochicos.....	3-30	á 3-65
Guayaquil Arriba superior..	3-35	á 3-40
Idem id. corriente.....	3-25	á 3-40
Guayaquil Balao.....	3-20	á 3-30

Fernando Póo superior.	2-80 á 2-90
Idem corriente.....	2-50 á 2-60
Cubano.....	3-15

No contamos con arribos.
Las noticias de los mercados reguladores son favorables al artículo.
La plaza está bien surtida.

Café

QUINTAL. PTS.

Moka.....	34	á 35
Caracolillo extranjero.....	29	á 30
Extranjero superior.....	27	á 28
Idem corriente.....	26	á 27
Puerto Rico Yauco.....	32	á 33
Idem Hacienda escog.º	31	á 31 ½
Idem Caracolillo.....	33	á 34
Santos y Puerto Cabello.....	26	á 27

Llegaron 10 sacos por vapor «Cabo Higuer» y 42 por vapor «Bazán».
Muy firmes los precios en origen.

Cebada

80 KILOS. PTAS.

De Castilla, superior.....	18
De Andalucía, id.	17 60

Ingresaron por mar:
125 sacos por vapor «Cabo Peñas» y 240 por «Cabo Higuer». 365 sacos en suma.
Tendencia á la baja.

Garbanzos de Méjico

100 KILOS. PTAS.

De 42 á 43 granos en onza.....	125
45 á 47 ».....	110
49 á 50 ».....	98
55 á 57 ».....	88
62 á 64 ».....	78
72 á 75 ».....	68
Menudo.....	60

Llegaron 114 sacos por vapor «Cabo Peñas».
Sin variación en las cotizaciones.

Habas

100 KILOS. PTAS.

Mazaganas.....	30
Corrientes.....	29
Pequeñas.....	27

El vapor «Cabo Higuer» descargó en nuestro puerto 225 sacos.
Menudean las ofertas de los mercados productores, y con este motivo se inicia la baja.

Harinas

ARROBA. RS.

Extra de cilindros.....	20 ½
Núm. 1 de id.	17 ½ á 18

Se expidieron por mar:
105 sacos para Poz, 90 para Luarca, 100 para Navia y 125 para Ribadeo por vapor «María Clotilde»; 50 para Ayamonte por «Goya»; 100 para Ferrol por «Iciar»; 25 para Marín y 177 para Ferrol por «Primerero»; 150 para Algeciras y 100 para Cádiz por «Cabo Creux», y 50 para Sevilla por «Cabo Cullera». En total, 1.072 sacos.

Ha continuado el descenso de precios

para los trigos en Castilla, y con este motivo se cotizan en baja también las harinas.

Jabón

100 KILOS. PTAS.

Amarillo de La Rosario.....	64
Idem de La Camelia.....	62
Idem de La Favorita.....	62 á 64
Idem de San Sebastián.....	63
Idem de Bilbao.....	60 á 61

Las expediciones por mar fueron:
24 cajas para San Sebastián por vapor «María Mercedes»; 50 para Gijón por «María Magdalena», y 17 para Avilés por «María del Carmen». 91 cajas en junto.
Muy firmes los precios.

Maíz

100 KILOS. PTAS.

Del país, superior.....	21
Extranjero id.	24
Idem corriente.....	23

Sin arribos. Se esperan cargamentos importantes de este grano.

Petróleo de las refinerías del Astillero

Caja de 36 litros..... Ptas. 22-75

Por la vía marítima no hubo movimiento durante la semana.

Últimas operaciones cotizadas de valores locales

ACCIONES

Banco de Santander (liberadas)	264
Montañesa de Navegación . .	75 °10
Marítima Unión.....	20 °10
Abastecimiento de Aguas.....	125
Minas de Heras.....	70 °10
Nueva Montaña, con cédula..	49
Minas Complemento.....	á 555 ptas.

OBLIGACIONES

F. C. de Alar á Santander (especiales).....	112-50 °10
Idem de Santander á Solares, emisión 1902.....	100 °10
Idem Santander á Solares, 2.ª hipoteca.....	101-10 °10
Idem Cantábrico, Cabezón á Llanes, 1.ª hipoteca.....	100-50 °10
Idem id. Cabezón á Llanes, 2.ª hipoteca.....	104-25
Ayuntamiento de Santander..	98-40 °10
Municipales Santander (Consumos).....	98-20 °10
Nueva Montaña (Altos hornos)	92-30 °10
Junta de Obras del puerto de Santander.....	107 °10

(Todos estos precios son en almacén.)

Tipografía de EL CÁNTABRICO