

2
18739 D
12252

«MI REVISTA»



5 - MAR 1973

1911



1911

VOLÚMEN I



OBRA
UNIVERSAL
DE
EDUCACIÓN

Manuales

* Soler *

Compre V. la colección "MANUALES-SOLER"

tendrá V. en su casa una buena Biblioteca
en la que colaboran

AUTORES EMINENTES

¡Veinte mil colecciones llevamos vendidas!

¡2 millones de volúmenes!

El éxito de esta publicación se demuestra con el siguiente gráfico:

Reducida venta en 1899

á

ENORME VENTA en 1910



“MI REVISTA”

PERIÓDICO DE

Literatura ♦ Pasatiempos ♦ Arte ♦ Modas y Labores

Industria ♦ Comercio ♦ Agricultura, &, &

== DESTINADO A LAS FAMILIAS ==

VOLUMEN I. - AÑO 1911

3-MAR 1973

== Director: J. GALLACH TORRAS ==



EDITORES

SUCESORES DE M. SOLER

CASA EDITORA DE LA FAMOSA COLECCIÓN ENCICLOPÉDICA «MANUALES SOLER»

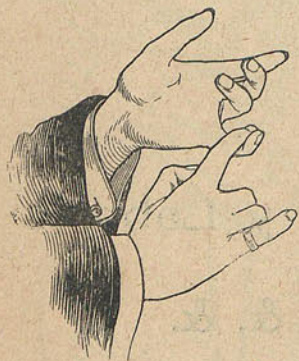
CASA CENTRAL:

BARCELONA.—Consejo de Ciento, 416

CASA SUCURSAL:

BUENOS AIRES. — 470, Salta, 470

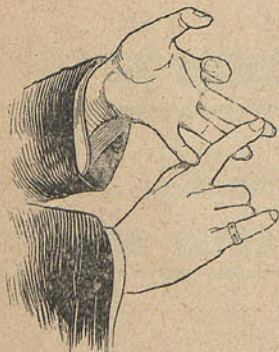
■ **Por qué se cuentan á millares los que ad-
quieren la Biblioteca Enciclopédica, colección
de MANUALES-SOLER** ■



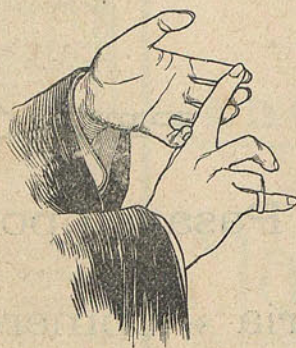
Porque res-
ponde á las
necesidades
intelectuales
de todo el
mundo.



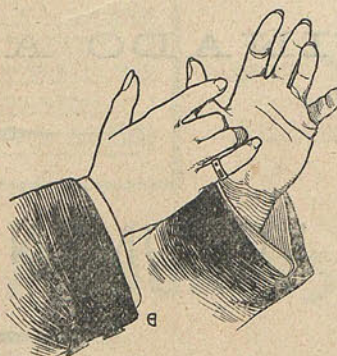
— Porque
cuenta con
la colabora-
ción de hom-
bres emi-
nentes.



Porque cede-
mos la colec-
ción en venta
á plazos al
alcance de
todas las for-
tunas.



Porque res-
ponde al me-
dio de crear-
se en casa
una Biblio-
teca popular,
útil y prove-
chosa.



Porque tiene
una misión
educativa y
altamente
beneficiosa
para la cultu-
ra en general.

He aquí lo que dice un hombre ilustre, el Excelentísimo
Sr. Conde de Romanones. (1).

*La Biblioteca Soler presta
un gran servicio á la cultura
patria, pues lo sintético de su
contenido, lo claro de la exposición
y la baratura á un precio facilitado
su difusión entre todas las clases
sociales.*

C. de Romanones

(1) La Biblioteca Soler presta un gran servicio á la cultura patria,
pues lo sintético de su contenido, lo claro de la exposición y la baratura
de su precio, facilita su difusión entre todas las clases sociales.
C. de Romanones.

Decídase V., no vacile; decídase á comprar la colección Manuales-Soler y hará

UNA BUENA ADQUISICIÓN

VENDEMOS

la colección de Manuales-Soler al con-
tado y á plazos al alcance de todas las
fortunas y á los compradores de una
colección les obsequiamos con un her-
moso mueble especial que

REGALAMOS

Informes en todas las librerías del mundo ó directamente á SUCESORES DE M. SOLER, Consejo Ciento, 416

— BARCELONA —

LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS

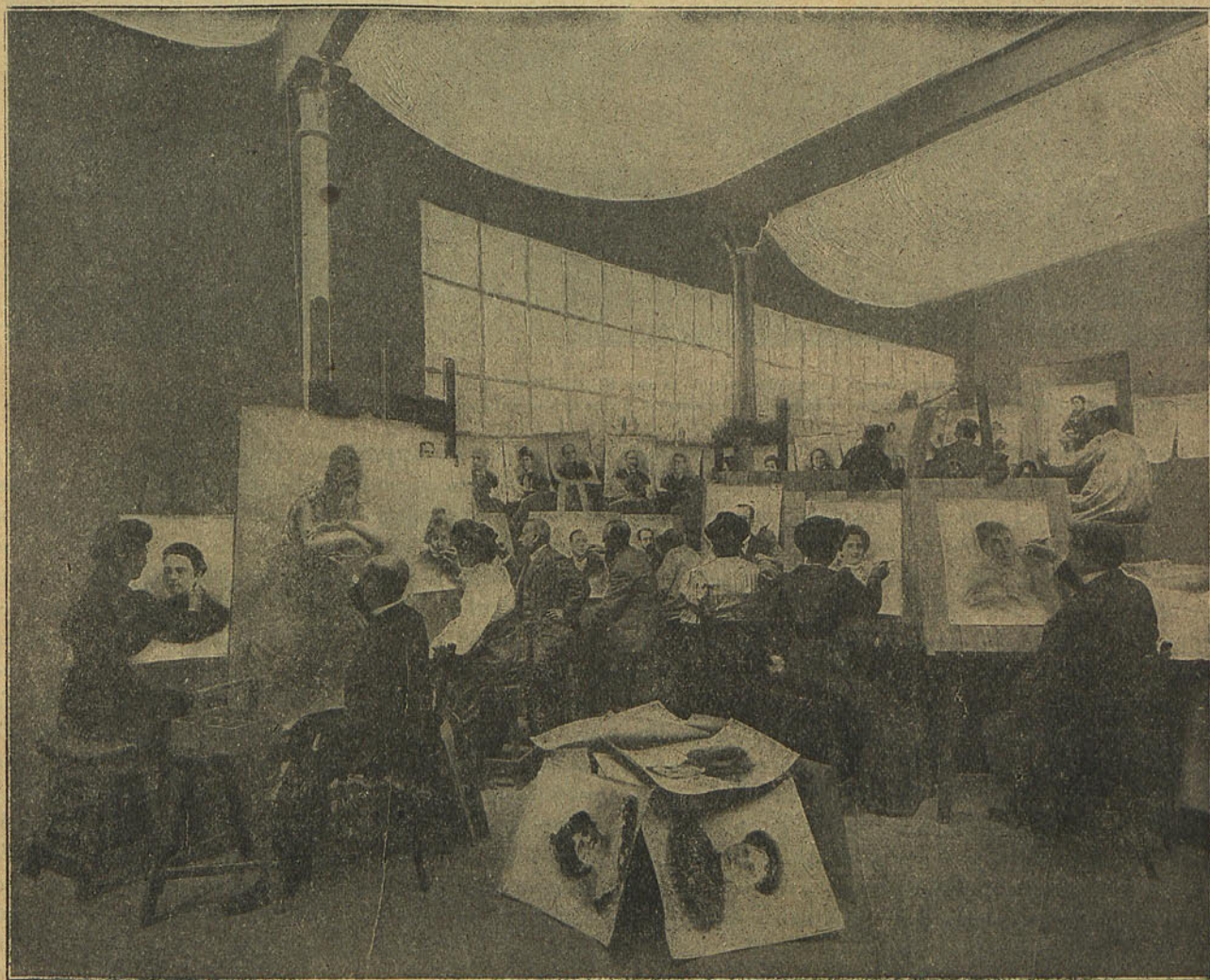
Con el propósito, que esperamos verán con agrado nuestros lectores, de que «MI REVISTA» sea un mediador entre el público y los grandes establecimientos industriales conque cuenta España, nos proponemos destinar esta sección á informar á nuestros queridos lectores de la potencialidad industrial y comercial de los que, entre aquéllos, se dedican con todo el desarrollo apetecible á las grandes industrias y negocios mercantiles.

La casa editorial SUCESORES DE MANUEL SOLER, de Barcelona, que por su importancia, por la popularidad que tiene adquirida y por su manera de trabajar á lo *yankee*, merece figurar entre las primeras de nuestra patria que se dedican al ramo de publicaciones, es la que vá á ser objeto de nuestra primera información, información que deberá hacerse por *etapas*, detallando una por una las varias secciones en que los SUCESORES DE MANUEL SOLER tienen dividida su industria editorial, puesto que de otra manera, habría de faltarnos espacio para describir en pocas páginas una casa que, cual ésta, dispone de una organización amplia, con ramificación y casa filial en América, y con una red de corresponsales que alcanzan la cifra de cuatro mil, datos éstos, que, por sí solos, demuestran que no hemos sido exagerados al colocarla entre las primeras de las casas que en España se dedican al negocio de librería. En sucesivos números de «MI REVISTA», completaremos estos apuntes industriales referentes á la casa SUCESORES DE M. SOLER, y para empezar, elegiremos preferentemente su ya en España famosa *Sección Ar-*

tística, la cual ofrece una originalidad muy simpática, influyendo poderosamente en el desenvolvimiento de la librería y por ende de la cultura en general, razón, esta última, por la cual hemos de aplaudir sin reservas la labor de tan importante casa.

Una observación nos habíamos olvidado de hacer. A quien le llame la atención que en este artículo nos ocupemos de la casa en la cual se edita y administra «MI REVISTA», hemos de advertirle, para que no reciba como de parte interesada cuanto respecto de la misma digamos, que los redactores y redactoras de «MI REVISTA» somos ajenos por completo á la marcha comercial é industrial de la misma. Y hecha esta salvedad, que consideramos necesaria, sigamos nuestro interrumpido trabajo.

Los lectores de «MI REVISTA» y especialmente sus amables lectoras, no dudo que seguirán con atención cuanto vamos á decir respecto de la indicada *Sección Artística*, puesto que hemos de demostrarles de qué manera, gracias á la inventiva así comercial como industrial, de los Sres. SUCESORES DE M. SOLER, pueden adquirir preciosos objetos para adorno de sus casas, para el embellecimiento de su persona, &, &, sin esfuerzo, sin sacrificio y sin descuidar su recreo y educación intelectual, en armonía con el lema en que inspiran su empresa los SUCESORES DE M. SOLER, despojándolo de egoísmos mercantiles: EDUCAR CON BUENAS LECTURAS Y ESTIMULAR LA AFICIÓN Á LO BELLO CON ARTÍSTICOS REGALOS.



SECCIÓN ARTÍSTICA — ESTUDIO — Detalle de una de las Secciones de Retocadores

Fotogr. «MI REVISTA»

¡ARTE Y LITERATURA!—He aquí dos elementos que concurren en la extensa y variada combinación de obras con derecho á regalo, que ofrece tan importante casa. Realmente, la combinación que ofrecen estos Sres. y que han tenido la amabilidad de explicarnos, demostrándonos los miles y miles de suscriptores que figuran en sus registros y el gran número de personas que diariamente se dirigen á la referida casa en demanda de informes, detalles y pedidos, es simpática y atrayente. Por medio de dicha combinación, que ninguna otra casa de España ha presentado con la extensión, amplitud y facilidad que ésta ofrece, y que ha merecido los aplausos y calurosos elogios de cuantas personas tienen ocasión de visitar sus dependencias, puede el público adquirir notables publicaciones mediante un precio convencional, recibiendo en concepto de regalo uno ó varios objetos artísticos, de positivo valor y verdaderamente prácticos, de los

hemos preocupado y nos preocupamos constantemente de la elección y buena presentación de nuestras obras, aprobadas algunas por la censura eclesiástica, é ilustradas todas ellas por hábiles y reputados artistas. En nuestro afán—siguió diciendo—de satisfacer los deseos y aficiones de todo el mundo, en las obras que ofrecemos, las hay para todos los gustos; las hay para la señora aficionada á la novela fina y moral, para el hombre de ciencia, para el obrero, &, &, y sólo de esta manera podrá V. explicarse (en este punto de la conversación nos enseñó un album con miles de cartas de elogio) el que hayamos podido formar este LIBRO DE HONOR, que vamos aumentando con las cartas entusiastas que nos dirigen nuestros clientes.

—¿Qué regalos son los que con más preferencia elige el público?

—Difícil va á ser el que podamos contestarle á esta pregunta. Hay regiones de España que sienten prefe-



Una de las secciones del departamento de expediciones de la casa SUCESORES DE M. SOLER, Consejo de Ciento, 416, Barcelona. Visita diaria del Director Artístico y examen que hace de los regalos, antes de ser embalados.

Fotogr. «MI REVISTA».

cuales, gracias á la amabilidad de los Directores, podremos dar á conocer algunos á nuestros lectores. Estas adquisiciones, pueden hacerse con grandes facilidades en el pago de las obras, sea por medio de repartos de uno ó más cuadernos semanales, sea recibiendo de una vez los libros ricamente encuadernados, mediante, en este último caso, modestísimas cuotas mensuales, al alcance de las más modestas fortunas.

En la primera visita que hemos hecho á este importante establecimiento, nos ha dejado asombrados la magnificencia y esplendor de algunos de los regalos, y, francamente, aguijoneados por la curiosidad, hubimos de preguntar á uno de los amables Directores de la casa, que nos acompañaba:

—¿Cómo es posible que á precios tan económicos, puedan hacer tan espléndidas combinaciones?

—En esto está el secreto de nuestra empresa,—nos replicó amablemente.—En primer lugar—dijo—nos

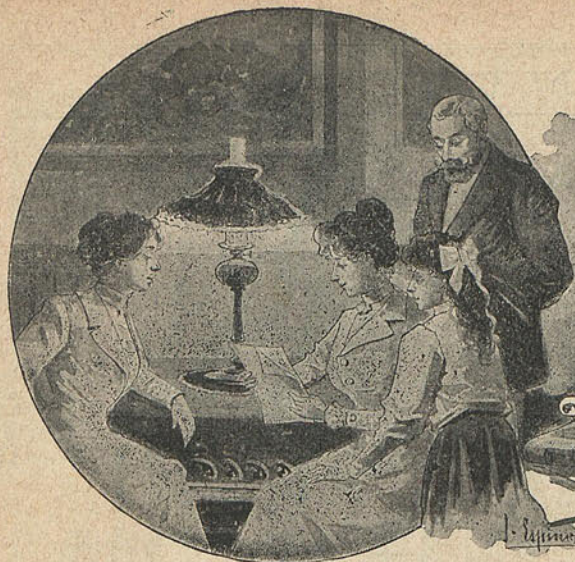
rencia por la ampliación fotográfica con su correspondiente marco, pero en general, son solicitados todos los regalos en la misma proporción. Nosotros acostumbramos á llevar el negocio con verdadero método. Hacemos expediciones á provincias, diariamente, clasificándolas por artículos. Me explicaré mejor. Nuestra casa, como usted puede ver, la dividimos en secciones y estas en subdivisiones por artículos. Es frecuente, salvo los casos en que un cliente nos pida un regalo para una fecha determinada, para hacer un obsequio, para una festividad de familia, &, &, es frecuente, repito, el que en un mismo día las expediciones por ferrocarril ó por vía marítima sean todas de marcos y ampliaciones; otro día de espejos; otro de muebles; otro de figuras artísticas; otro de vajillas; otro de lámparas para gas y electricidad, &, &. Estas expediciones, tienen por igual la misma importancia, pues aunque, conforme he tenido el gusto de decirle antes, hay regiones que demuestran preferencia por el marco, no deja de ser igual, en con-

COLECCION V. "MI REVISTA"

Si así lo hace, á fin de año se encontrará con un tomo ilustrado conteniendo millares de Notas y Recetas útiles y prácticas, Experimentos científicos, Notas de Sport, Medicina práctica, Modas, Album de labores, Cuentos gráficos, Páginas literarias, &, &. Una verdadera enciclopedia ilustrada de las familias.

El ínfimo precio de suscripción LO DEVOLVEMOS en libros que puede V. elegir de nuestro Catálogo

Biblioteca Nacional de España



MI REVISTA

ABRIL DE 1911

AÑO I. — N.º 1

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Consejo de Ciento, 416 - Apartado Correos 89
BARCELONA

POR SUSCRIPCIÓN AÑO. 5 PTAS.
NÚMERO SUELTO. . . 0'50
En América fijan el precio los Sres. Corresponsales

CIENCIA RECREATIVA

QUÍMICA

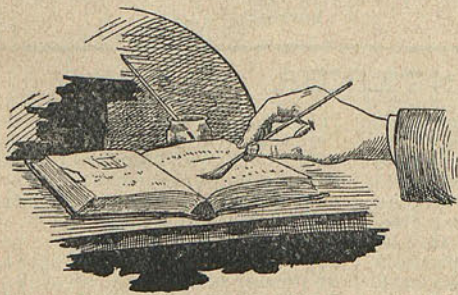
El pincel revelador

EN la naturaleza nada se crea ni nada se pierde, así en materia como en energía. Tal es el principio sobre el que descansan, como sólido fundamento, las ciencias físico-químicas.

Vais á convenceros de ello, sin necesidad de abismaros en las sublimidades de una disquisición matemática ni fatigar vuestra atención ante una complicada *mise en scene* experimental. Bastará al efecto un pergamino ó librote antiguo, antiquísimo si queréis, con tal que no sea anterior á la invención de la tinta de escribir, (¡que ya es fecha!) y un pincel de pelo suave, impregnado en un líquido maravilloso, cuyo nombre me permitiréis guardar por ahora en el más profundo secreto. Sólo una condición os impongo: que la escritura del libro ó pergamino en cuestión, haya desaparecido en todo ó en parte.

Esta escritura desaparecida es la que vais á sacar á nueva luz, haciendo de paso vigorosamente legibles los caracteres de que apenas quedaba leve huella. Como si dijéramos, á resucitar un muerto y tonificar un moribundo.

Para ello mojaréis el pincel en el líquido de que os he hablado, y con él embadurnaréis *suavemente* el papel, como indica la figura. A poco la escritura amari-



llenta y casi ilegible, se destacará perfectamente en negro y donde no había nada aparecerá lo escrito, en un color amarillo obscuro, completamente satisfactorio.

¿Explicación? La tinta de escribir era en los antiguos tiempos como en los presentes, un compuesto de una disolución acuosa de tanino y otra de sulfato ferroso ó caparrosa verde. La acción del tiempo, el oxígeno del aire, ha transformado el tanino en ácido agálico y la sal de hierro parece también haberse evaporado. Pero no es así. El pincel mojado en tanino, (¡adios secreto!) ha regenerado la combinación al actuar sobre las huellas de la sal de hierro que quedan en el papel viejo. La escritura estaba en él; no había desaparecido.

FÍSICA

Más vale maña...

Lo mismo en el mundo físico que en el moral, la violencia es muchas veces contraproducente é inútil. Un deleznable tapón de corcho, va á demostrarnos palmariamente la verdad de este principio filosófico.

Veámos. Coged una botella de agua, ó garrafa y mantenedla horizontalmente á la altura de los labios. En el cuello de la botella colocad un tapón de corcho, de modo que no pase de dicha región, esto es, que no caiga al interior de la garrafa.



¿Qué cosa más sencilla que obligar al taponcillo á chocar contra el fondo de la botella disparándole un soplo lo suficientemente fuerte? Sopláis, pues, con energía y obtenéis el resultado tan sorprendente como lastimero para vuestro amor propio, de que el tapón no se mueve: se niega en redondo á entrar en la botella á impulsos de vuestra *caricia* aeriforme. Justamente irritados ante semejante desprecio á vuestra potencia pulmonar, volvéis á soplar más fuerte aún, hasta congestionaros. Y el miserable tapón, en vez de entrar en la garrafa sale como proyectado por la mano de un diablo burlón y os da un buen papirotazo en la boca.

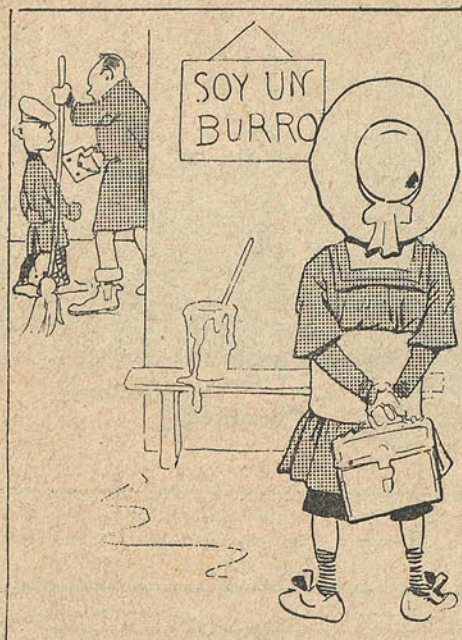
Si en vez de dar esos enérgicos soplos, hubieseis soplado suavemente, *du bout des lèvres*, que dicen los franceses, el tapón os hubiera obedecido mansamente.

En efecto; al soplar con fuerza, inyectáis aire con la suficiente presión para comprimir el de que está llena la botella y este último, por un efecto de elasticidad, resiste con igual energía, de manera que el tapón se encuentra entre dos fuegos y permanece inmóvil ó sale disparado por la reacción de dentro á fuera. En cambio, soplando con suavidad, la presión del aire inyectado es inferior al de la garrafa y no produciéndose los fenómenos anteriores, el tapón obedece á vuestro impulso.

NUESTROS NIÑOS



— Este cartelito es para ponérselo á Pepito, el niño del principal.



— ¡Hola! — exclama Pepito — este rotulito le viene al portero que ni pintado. ¡Cómo nos vamos á reír!...



Ya está. Huyamos.



(El portero, aparte). — Parece que esa gente se ríe de mí.



— Pero, portero, ¿quién le ha puesto á V. eso?



— ¡Tunante! Ya te daré yo... ¡hijo de burro!

BALANCE DEL MES ANTERIOR

Día 1. Violento incendio en el muelle de Bilbao, con grandes pérdidas. — Soluciónase la crisis francesa, formando gabinete M. Morris. — **2.** Antevotación para designar candidatos han de luchar próximas elecciones diputados provinciales. — **3.** Pruebas de aviación en Madrid, en las que, á causa accidente, el biplano del aviador Mauvais atropella al público, resultando un muerto y numerosos heridos, varios graves. — **4.** Sangrienta colisión en Bilbao entre nacionalistas y jaimistas, de la que resulta un muerto. — **5.** Lucido festival en Barcelona, organizado por la prensa, á beneficio familias víctimas últimos temporales. — **6.** Llegada á Sevilla de S. S. M. M. á quienes se tributa cariñoso recibimiento. — **7.** Muere en Roma, á los 69 años de edad, el famoso escritor Antonio Fogazzaro. — Disturbios interiores en Marruecos. — **8.** Llegada á Barcelona de la embajada extraordinaria de Méjico presidida por D. Federico Gamboa. — **9.** Lectura en el Congreso, por el ministro Sr. Gasset, de un vasto plan de obras públicas. — **10.** La Real Academia Española, anuncia un importante concurso de obras dramáticas. — Se establece en Francia, como oficial, el horario de 24 ho-

ras. — **11.** Gran banquete en el Fomento, de Barcelona, al embajador de Méjico. — Empiezan en Viterbo (Italia) las sesiones del proceso contra la célebre asociación de malhechores *la Camorra*. — **12.** Se verifican en toda España, sin incidentes, las elecciones de diputados provinciales. — **13.** Llegada á Barcelona de la escuadra española de instrucción. — **14.** Robo en una relojería, de Barcelona, por una banda de apaches, en condiciones escandalosas. — **15.** Salida para su país, de la embajada de Méjico. — Importante debate en el Congreso sobre proyecto conversión Deuda exterior. — **16.** Sangrienta colisión en Valencia entre carlistas y republicanos. — **17.** Grandes fiestas en Italia con motivo cincuentenario de la unidad nacional. — **18.** Presentación al Congreso de un proyecto de reforma de la policía. — **19.** Agitación entre los remolacheros contra el *trust* de los azúcares. — A consecuencia votación parlamentaria, dimite en Italia el gabinete Luzzatti. — **20.** Se agitan los ingenieros y alumnos de ingenieros industriales, solicitando la formación del Cuerpo. — **21.** Fuerte terremoto en Murcia con grandes desperfectos materiales pero sin desgracias personales. — Huelga gene-

ral en Lisboa. — **22.** Violento incendio en el depósito de la Aduana de Buenos Aires. — **23.** Protesta, con amenaza de huelga, de los ingenieros civiles, contra el proyecto creación cuerpo ingenieros industriales. — Visita de S. M. la Reina á Granada. — **24.** Firma el Rey el decreto creando el Cuerpo de ingenieros industriales. — Se encarga Giolitti de formar nuevo ministerio italiano. — **25.** Fuertes temporales en varios puertos de España. — **26.** Terrible incendio en una fábrica de Nueva York, cuyas víctimas se calculan en ciento cincuenta muertos y cien heridos. — **27.** Empieza en el Congreso el debate sobre el proceso Ferrer. — Descarrilamiento del correo de Bilbao á Barcelona; cuatro muertos y numerosos heridos. — **28.** Colisión en Zaragoza entre huelguistas y esquirols. — Consecuencia terrible caída muere en Puteaux (Francia) el aviador Cei. — **29.** Se solucionan satisfactoriamente las cuestiones diplomáticas pendientes entre Rusia y China. — **30.** Continúa el conflicto entre remolacheros y fabricantes de azúcar. — **31.** Por divergencia criterios respecto al debate Ferrer, se declara en crisis el gobierno.

EDUCACIÓN FÍSICA.

La gimnasia de Salón, ó sea la gimnasia doméstica, sin aparatos, es un conjunto de ejercicios valiosamente sucedáneos de los juegos, mediante los cuales se entretienen los ocios caseros, apartando á la juventud de las distracciones enervantes y sedentarias. En esta clase de gimnasia se han de regular los movimientos de suerte que accionen sucesivamente todos los músculos del cuerpo por el orden de su utilidad funcional. De la forma del movimiento depende que sus efectos se localicen en determinado grupo de músculos, y por consiguiente los ejercicios de la gimnasia doméstica, puédense dividir en tres clases: gimnasia dorsal, torácica y abdominal. Siganse estos ejemplos gráficos:

Fig. 1.—Ejercicios para ensanchar la cavidad torácica acercando los codos por detrás de la espalda.

Fig. 2.—Ejercicio para obtener de distinto modo, análogos efectos á los del anterior.

Fig. 3.—Desarrollo del pecho en altura.

Fig. 4.—Desarrollo del pecho en anchura.



Fig. 1



Fig. 2

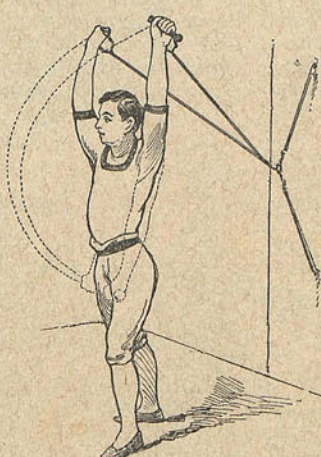


Fig. 3



Fig. 4

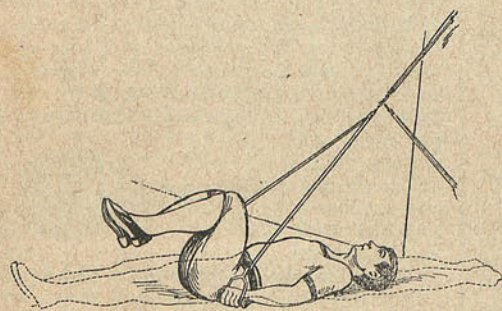


Fig. 5

Fig. 5.—Desarrollo de los músculos deltoides anterior, pectoral mayor y recto abdominal.

Fig. 6.—Desarrollo del deltoides posterior.

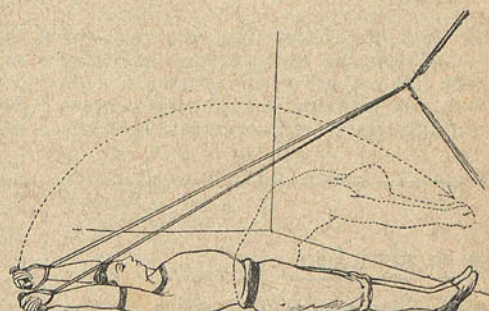


Fig. 6

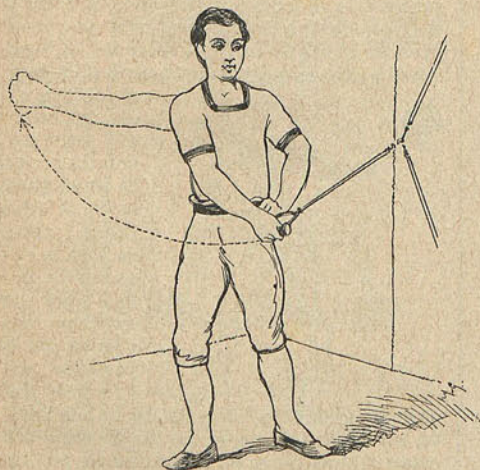


Fig. 7

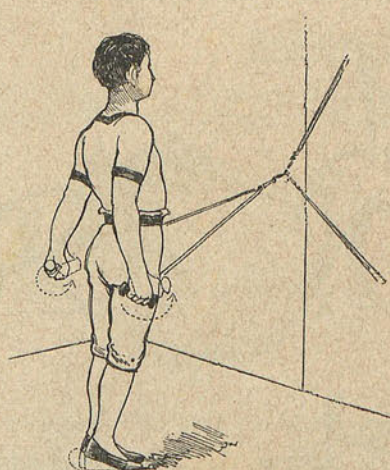


Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Fig. 7.—Ejercicios á propósito para prevenir las desviaciones de la columna vertebral.—Fig. 8.—Desarrollo de los músculos extensores de las muñecas y flectores del antebrazo. (Es preciso ponerse de puntillas sin que los talones toquen al suelo).—Fig. 9.—Volver la cabeza á uno y otro lado cierto número de veces.—Fig. 10.—Levantar los dos hombros al mismo tiempo, tan alto como sea posible.

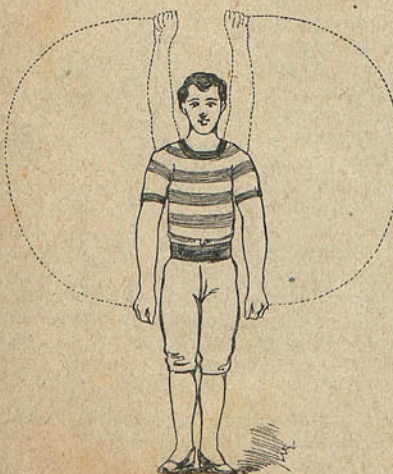


Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

Fig. 11.—Movimiento circular con los dos brazos.

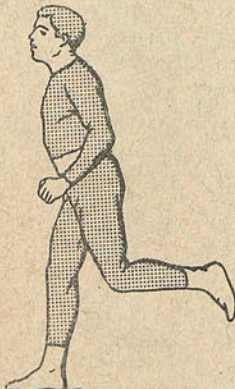
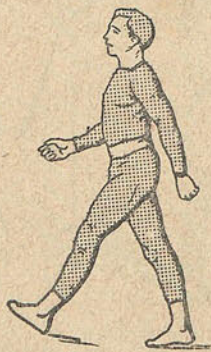
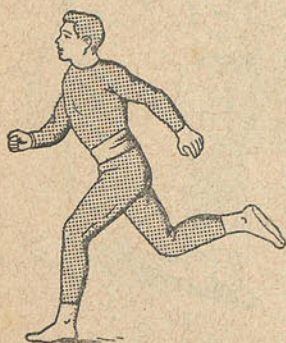
Fig. 12.—Movimientos alternativos de los brazos.

Fig. 13.—Levantar lateralmente una pierna.

Carreras á pié

CORRER al aire libre es el ejercicio sano por excelencia, así para el niño como para el adulto. Para aquel constituye la preparación indispensable para cualquier otro ejercicio gimnástico, pues lo primero á que hay que atender es á desarrollar los pulmones, base de todo posterior desarrollo muscular. La marcha y la carrera, son por otra parte, los deportes más

son los siguientes: no practicarlo inmediatamente después de las comidas; correr con el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, (tanto más cuanto más rápida sea la carrera,) los brazos cerca de las caderas, y los puños cerrados; esforzarse en respirar únicamente por la nariz y llevar un vestido muy ligero, con el cuello completamente al aire. Entrenándose convenientemente se puede llegar á hacer, á marcha moderada y sin sentir



naturales que existen. Las carreras á pié se clasifican en carreras de *velocidad* (hasta 200 metros) y de *resistencia* ó de *fondo*. Las principales reglas y preceptos á que hay que sujetarse en este ejercicio

fatiga, doce kilómetros por hora. Los carreristas profesionales, alcanzan hasta 500 metros por minuto en las carreras de velocidad y 18 kilómetros por hora y más en las de resistencia.

La equitación

AUNQUE en grado inferior á la carrera á pié, es también sumamente higiénica la equitación, siempre, claro está,

que no se abuse de ella, observación aplicable á toda clase de ejercicios y deportes. El principal efecto de una equitación moderada, es facilitar y estimular las funciones circulatorias y digestivas. Su abuso engendra la obesidad.



Parada



Paso



Trote



Galope



Salto de un obstáculo por flexión de las patas traseras



Salto de un obstáculo por flexión de las cuatro patas

El juego del volante

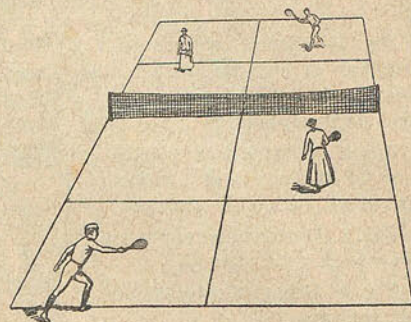
SUMAMENTE apropiado para jovencitas pues las obliga á hacer un ejercicio poco violento y lo suficientemente higiénico. El *volante*, está formado por un rodete lleno de salvado, que en la parte superior sujeta una rodaja de corcho, en

la que van clavadas varias plumitas, formando penacho. Se lanza al aire con una pala especial llamada *raqueta*. Se juega entre dos personas, situadas á algunos metros de distancia, que se lanzan mutuamente el volante procurando no toque al suelo.



El law-tennis

ESTE aristocrático y gracioso juego, constituye un ejercicio que, participando de las ventajas de todos los que se realizan al aire libre, ocasiona escasa fatiga; por todas estas condiciones, toman parte en él, con gran frecuencia,



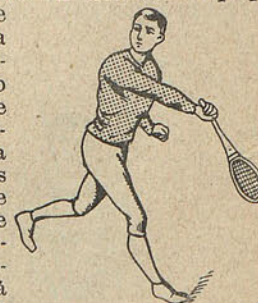
señoritas que forman, con los jugadores varones, las llamadas *parejas mixtas*. Se juega en un campo ó *pista* de hierba, tierra removida ó asfalto, que, para dos parejas, forma un rectángulo de 23,80 metros de largo, por 11 metros de ancho, separado en dos regiones por una red tendida verticalmente sobre piquetes. Cada región está dividida en cuatro cuadros iguales. El juego consiste en lanzar, por medio de

raquetas, unas pelotas de caucho, huecas y recubiertas de fieltro, con sujeción á las reglas siguientes. Colocada una pareja en cada parte de la pista, las señoras en el centro y los hombres en los cuadros extremos, se decide por suerte el saque y la elección de terreno, es decir la de una de las dos cosas, pues el perdedor en el saque elige el terreno. El jugador á quien corresponde sacar ó *sirviente*,



se coloca en el extremo del campo, con un pie en la línea límite y el otro fuera, y lanza, con la raqueta la pelota que ha de ser devuelta por el jugador extremo del

campo contrario, después de haber botado *una sola vez*, en el suelo. Y así continúan ambas parejas, lanzando la pelota, por encima de la red, de un campo á otro, con la sola diferencia, de que ahora pueden ya las pelotas *restarse de bolea* ó sea sin haber tocado en tierra. El *equipo* (la pareja) que echa la pelota fuera de los límites del campo contrario, ó que no la resta, antes de que haya botado dos veces en tierra, pierde tanto, (quince puntos). La partida termina generalmente á cuatro tantos, á menos que ambas bandas se igualen en tres, en cuyo caso hay que hacer dos seguidos para ganar.





Ensalada de langosta

LA carne de langosta, después de cocida, se corta en pedacitos cuadrados y se les coloca en una vasija, agregando patatas cocidas en agua, cortadas también en pedacitos, huevos duros, anchoas y pepinillos.

Se traba y sazona con salsa mayonesa.

Crema al caramelo

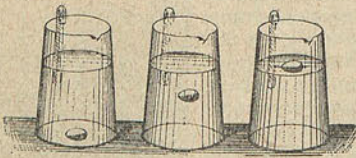
EN una cacerola, se echa azúcar pulverizado, deritiéndole al fuego sin echarle agua, hasta dejarle que tome un color muy subido; luego, y en proporción al azúcar empleado se echa flor de naranjo garrapiñado, desleído de antemano en agua, se le añade leche y se cuele después de cocido, espesándolo en el baño maría.

Antes de servirse se deja enfriar.

Como se conoce

si un huevo es fresco

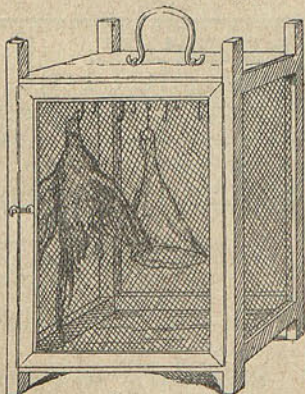
PROCEDIMIENTO más seguro que el vulgar de examinarlo por transparencia, es el siguiente: se echa en una vasija cualquier 200 gramos de agua y 20 de



sal común. Echando el huevo en esta disolución, si es fresco se irá al fondo, tanto más deprisa cuanto más lo sea y si está pasado flotará en la superficie.

Para conservar los alimentos

NADA mejor al efecto, mientras no llega la época de los fuertes calores, que la fresquera representada en la figura: sencilla caja de madera, con paredes laterales de enrejado, lo suficientemente estrecho para que deje paso al aire e impida el de las moscas y demás insectos nocivos. La fresquera debe orientarse al norte, en sitio bien ventilado y si está al exterior, deberá tener un techo inclinado para la lluvia.



Riñones de carnero con

vino de champagne

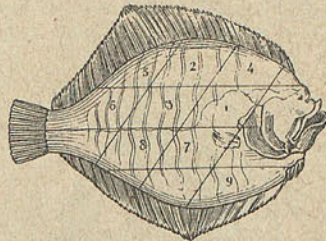
PRIMERAMENTE debe quitársele la partícula que los rodea para abrirlos y picarlos; se ponen en una fuente con un poco de manteca espolvoreada de harina y cuando están cocidos, se les echa un vaso de champagne ó bien de Málaga ó Jerez; se sazonan, y se añaden yerbas finas muy picadas.

Sopa de pescado

CON caldo en que se haya cocido cualquier pescado, se mojarán sopas, y cuando estén coladas, se pondrán en ellos huevos duros desechos, perejil, queso rayado, avellanas tostadas, pimienta y azafrán, y se pondrán á cocer, hasta que se tuesten, tapándolas y poniendo lumbre por encima. Tampoco estarán malas si se mezclan unos pedacitos de cangrejo.

Rodaballo

PESCADO de carne blanca muy apreciada por su finura. Precisa, sin embargo,



que sea muy fresco para ser fácilmente digerible. Generalmente se guisa en escabeche, á fuego lento, y se sirve con una salsa aparte, de alcázaras. Los desperdicios, recocidos en el escabeche, se sirven con salsa de tomate.



Baño reforzador

Son tantas las fórmulas que se han recomendado para la preparación de baños reforzadores, que la aparición de una más no ha de causar sorpresa á los aficionados. La siguiente fué ya preconizada hace años por Wellington y realmente tiene muchas ventajas sobre otras mucho más recientes.

Este refuerzo puede practicarse inmediatamente después del fijado, pues basta lavar el cliché un par de minutos, toda vez que la completa eliminación del hiposulfito no es de necesidad absoluta.

La solución tipo se prepara así:

Agua destilada 60 cc.
Nitrato argéntico 6 gramos

después de disolución se añadirán:

Sulfocianuro amónico 16 gramos

Al momento se formará un precipitado que desaparecerá á los pocos instantes, añadiendo entonces agua destilada hasta formar un volumen de 300 cc. Se añade paulatinamente cierta cantidad de una solución saturada de hiposulfito sódico hasta desaparición del precipitado que se forma. De esta manera queda constituida la que podríamos llamar solución de reserva. Para operar el refuerzo se toman:

Solución de reserva 30 cc.
Ácido pirogálico 0'2 gramos
Sulfito sódico 1
Amoniaco 3 gotas
Bromuro amónico al 10 por 100 4

Sumérjase el negativo á reforzar y téngase en movimiento la cubeta hasta que se haya logrado la intensidad deseada; generalmente bastan de 5 á 10 minutos para ello.

En caso de que la acción pareciera poco enérgica, podrá añadirse alguna gota más de amoniaco. Después de operado el refuerzo debe lavarse la placa abundantemente.

Revelador de

hidroquinona y rodinal

Mr. A. Goldsmith, recomienda muy eficazmente la siguiente combinación de hidroquinona y rodinal:

SOLUCIÓN A. Hidroquinona 4 gramos
Rodinal 14 cc.
Sulfito de sosa 20 gramos
Agua 200 cc.

SOLUCIÓN B. Carbonato de potasa 10 gramos
Agua 200 cc.

En exposiciones normales no se emplea más que la solución A, adicionando algunas gotas de la solución B en el caso en que se desee que aparezca más rápidamente la imagen.

Cuando la exposición ha sido excesivamente corta, mézclense en partes iguales las dos soluciones.

ONOMATOLOGÍA

A la Ciencia onomatológica debemos el que podamos saber, por la simple enunciación del nombre de una persona, cuales son sus inclinaciones, su carácter, sus gustos, su temperamento, sus caprichos, etc., y á ella acudimos para abrir esta sección que continuaremos en sucesivos números de MI REVISTA. — Por ejemplo: permitasenos el que preguntemos.

¿Cómo se llama V.?

Isabel...?

Hermoso nombre. Generalmente se distinguen las *Isabelas* por una imaginación voluptuosa y un espíritu escéptico.

Biblioteca Nacional de España

Dotadas de gran independencia de ideas, su voluntad es firme y decidida, exenta de timideces. Amables y de una extrema sensibilidad, se muestran generosas y atentas aunque indiferentes con alguna frecuencia.

Personajes: Isabel de Francia, esposa de Eduardo II de Inglaterra (1292—1358) — Isabel de Baviera, esposa de Carlos VI de Francia (1371—1435) — Isabel de Francia, esposa de Ricardo II de Inglaterra (1389—1409) — Isabel de Portugal, esposa del Duque de Borgoña (1397—1472) — Isabel de Lorena, esposa de Renato de Anjou (1410—1453) — Isabel, Reina de Inglaterra, hija de Enrique VIII y de Ana Bolena (1533—1603) — Isabel la Católica, Reina de Castilla, hija de Juan II y sucesora de Enrique IV hermano suyo (1471—1501) — Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, hija de Enrique IV de Francia y de María de Médicis (1603—1644) — Isabel II, Reina de España, hija de Fernando VII (1830.)



El enemigo de las viñas

De todos los agricultores es conocido y pronunciado con espanto, el nombre de la filoxera, terrible azote de los viñedos. Este nocivo insecto pertenece al orden de los hemipteros. Su nombre técnico es *filoxera vastatrix*. La vida de este insecto se desarrolla en un ciclo, cuyas fases vamos a exponer sucintamente. Para ello partiremos del huevo que se encuentra en el otoño en las raíces de las cepas, depositado por la hembra sexual (Fig. 1). Al llegar la primavera, o sea cuando la temperatura es próximamente 10° tiene lugar la eclosión y aparece una hembra áptera, de cuerpo segmentado, (fig. 2) dotada ya del funesto espópol, muy largo con respecto a sus dimensiones, con el que ataca las raíces. Esta hembra es de fecundidad extraordinaria, produciendo por partenogénesis, es decir, sin necesidad de ser fecundada por el macho, varias generaciones de hembras análogas. A los veinte días de su aparición, pone de veintitantos a treinta huevos, amarillos y grisáceos de los que, a los ocho días, salen larvas; éstas sufren tres mudas hasta adquirir la misma constitución de las hembras progenitoras; a su vez, veinte días después, pone la nueva generación análoga cantidad de huevos que la anterior y así sucesivamente. Esto hace ver claramente con que facilidad adquiere la plaga aterradoras proporciones. Un sencillo cálculo demuestra que cada hembra nacida del huevo de otoño, engendra, suponiendo cinco o seis generaciones, más de veinte millones de descendientes. En la fuerza del verano, de



(1) Huevos depositados en las raíces de las cepas. (Aumentado).



(2) Hembra, ambos lados. (Aumentado).



(3) Ninfas, ambos lados. (Aumentado).



(4) Filoxera alada. (Aumentado).



(5) Huevos de filoxera alada. (Considerablemente aumentado).

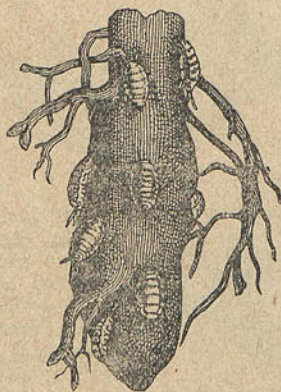


(6) Filoxera sexual, macho. (Aumentado). (7) Filoxera sexual, hembra. (Aumentado).

que emigran en grandes bandadas a otros viñedos. En ellos hacen una nueva postura de huevos, en más reducido número por individuo, y de dos clases; (fig. 5) unos, pequeños, de los que salen los machos (fig. 6) y otros, de mayor tamaño, que producen hembras. (fig. 7). Unos y otros, están constituidos casi exclusivamente para la reproducción sexual; se juntan y mueren poco después. Pero antes la hembra ha depositado en las raíces, el huevo de otoño o invierno, (fig. 8) origen del ciclo que hemos considerado. Las figs. 9 y 10 muestran, en tamaño considerablemente ampliado, el aspecto de las radículas, linchadas por las picaduras, y una colonia de insectos aposentados en una raíz. Los remedios contra esta temible plaga, no han sido hasta ahora definitivos, ya por ineficacia o dificultad de su acción (submersión de las viñas) ya, además, por lo caro de su aplicación (insecticidas, sulfuro de carbono, etc.). También se han hecho ensayos para destruir la filoxera por procedimientos eléctricos, como la



(9) Viñedo atacado por la filoxera.



(10) Colonia de insectos.

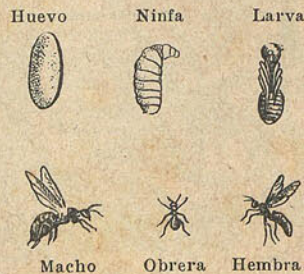
ozonización, pero hasta el presente sin resultado definitivo.

En cambio la reconstitución del viñedo destruido, se obtiene seguramente con la replantación de cepas americanas.

La vida de un animal interesante

Por todos conceptos merecen este título las hormigas. Insectos pertenecientes al género de los himenópteros: constituyen un pequeño mundo curiosísimo por las reglas a que ajustan su vida en sociedad y la potencia para el trabajo de sus individuos. Se clasifican en hormigas machos, hormigas hembras y hormigas neutras.

Unos cuantos individuos de las dos primeras clases y un número considerable de los de la tercera, forman una colonia llamada *hormiguero*. Los machos y las hem-



bras tienen alas, que pierden las segundas después de la fecundación, reduciéndose después su papel a continuar la reproducción en su hormiguero, o a emigrar y fundar otro. Los machos mueren después de haber cumplido su misión fecundante. En cuanto a las hormigas neutras se dividen en obreras y soldados, distinguiéndose estos últimos, por el mayor tamaño de la cabeza y potencia de las mandíbulas. Las obreras tienen a su cargo los múltiples trabajos que se realizan en la colonia: construcción de los nidos, busca y acarreo de las provisiones etc. y además la alimentación de las larvas, que después se han de transformar en ninfas, de que saldrán nuevas obreras, machos o mucho más raramente, hembras. En cuanto a los soldados constituyen los ejércitos que, semejantes a los humanos, riñen batallas y hacen incursiones a otros hormigueros, ya para apoderarse de éstos y ocuparlos por derecho de conquista, bien, y esto es muy frecuente, para reproducir el histórico *raptó de las Sabinas*, con las ninfas de que pueden salir hembras necesarias para la perpetuación y mayor desarrollo de la colonia. En estas luchas, hay heridos que son curados por sus compañeros de armas y prisioneros que sufren la pesadumbre de la ley del vencido, pues son transportados al hormiguero, triunfante y condenados a muerte ó sujetos, como esclavos, a las tareas más rudas. — La figura da un corte de uno de los diversos tipos de hormiguero, que pueden ser subterráneos ó practicados en los muros ó las rocas etc. Substancias animales ó vegetales, en forma líquida ó semi-líquida, constituyen la alimentación de las hormigas. Generalmente hacen éstas, en el buen tiempo, provisiones para el invierno. Hay algunas que invernán sin alimentarse. Persiguen a pequeños insectos nocivos a las plantaciones, por lo que más bien pueden considerarse útiles que perjudiciales.



Hormiguero

SI ES V.
AGRICULTOR
Ó GANADERO
le conviene adquirir la importante y útil obra

AGRICULTURA y ZOOTECNIA

tratado el más completo que se ha publicado en Europa

POR

D. JOAQUIN RIBERA

Ingeniero

obra ilustrada con más de 1800 grabados

Precio lujosamente encuadernada

en 5 voluminosos tomos 125 pesetas.

Venta al contado y a plazos

Pida detalles a Sucesoras de M. SOLER. Barcelona



LABORES Y MODAS

CRONICA DE LA MODA

Empiezo hoy, lectoras amables, la tarea grata para mí (¡ojalá lo sea para vosotras!) de establecer periódica comunicación mediante estas modestas notas en que procuraré recoger para transmitirlos una impresión general, ojeada de conjunto de las eternamente variadas fases de la que hemos convenido en llamar deidad caprichosa, tiránica, absorbente etc., etc. Deidad que, como tantas otras, «hoy como ayer y mañana como hoy» no es otra cosa, si bien se mira, que la resultante de un estado social. Para cualquiera medianamente observador, la moda señala, en efecto, con trazos vigorosos, todo el carácter de una época, recogiendo precisamente lo más hondo y característico de nuestra manera de ser: nuestros gustos, la mayor ó menor fuerza y las varias modalidades de la vanidad. Tendencias que el respeto á las conveniencias sociales hace que se oculten ó rechacen hipócritamente, ó por lo menos que se expresen con timidez, encuentran en las fantasías de la moda, apropiado cauce por el que libremente circulan.

Pero dejemos estas filosofías, caras ó baratas, pues mi misión es otra y además de la obligación de cumplirla, no quiero exponerme á ver un mohín de desaprobación ó de fastidio en vuestros labios, que para mí son siempre divinos.

Hablemos de las novedades que, para la presente primavera, anuncian los centros reguladores de París y Londres. Ante todo sabed que el elegante estilo sastre continuará disfrutando de favor, aunque en menor grado que el pasado invierno, y generalmente muy adornado, con excepción de los modelos de mañana y viaje. Para estos casos será sencillísimo, dominando los tonos grises, con cuello de terciopelo de un color fuerte, especialmente el rojo, que es, digámoslo entre paréntesis, el tono preferido para adornos. En cuanto al traje sastre de tarde, lo *chic* es emplear para su confección la seda, el moaré, el *liberty* y mejor aun una variedad de *surah* fuerte, que le hace, de lejos, semejar al otomán. Colores: negro ó azul marino para la tela y rojo cereza ó verde para los adornos. Las lanillas de moda son las listadas, dominando el tono cereza combinado con el blanco ó el negro.

Una nota importante: las chaquetas son *todas* cortas; la levita del invierno ha sido completamente reemplazada por la graciosa chaquetilla y el bolero que volverá á hacer furor. En todo caso, en substitución de la levita medianamente larga, se llevará una hasta los pies, especie de abrigo que constituirá realmente todo el vestido.

Muchos modelos y muy encantadores se exhiben de chaquetillas sin mangas, de talle muy corto, sujeto por un botón de gran tamaño y prolongándose en un gracioso faldón.

De los demás estilos de trajes de vestir señalaré el modelo Carlota Cor-

day, graciosísima robe medianamente amplia, ligeramente fruncida en el talle, oculto por un lindo *fichu* Maria Antonieta, que forma punta en la espalda, anudándose en ésta ó delante.

Los sombreros continúan confeccionándose de las dos clases; grandes y pequeños, para mañana estos últimos exclusivamente.

¿La falda-pantalón? Hasta ahora la lucen en París los *maniquies* humanos y algunas, poquitas, señoras, á las que no asusta la admiración por lo general

sobrado expresiva, de la muchedumbre. Aventurado en hacer vaticinios en cuestión de modas, pero no lo parece mucho, en este caso, afirmar que *la cosa* no pasará de una fantasía, á propósito para figurar en la historia de la moda... extravagante.

LUISA.

NUESTROS FIGURINES

(PÁGINA CENTRAL)

N.º 1.—Representa el grabado dos lindos vestiditos para niños de 2 á 7 años. El de la izquierda se hace de cualquier tejido, algodón crudo por ejemplo; consta de una faldita corta, ligeramente fruncida en la parte superior, por donde se une á un cuerpo ancho, de talle bajo. El cuello, recto y cuadrado, se termina en una berta ligeramente fruncida en su unión con aquel. Las mangas pueden ser cortas ó largas pero siempre algo *bombacho* en la parte superior.

El figurín de la derecha es de un abrigoito de serga fina ó cheviot ligero, ó cualquier otra tela análoga apropiada á la estación. El gracioso cuello marinero puede hacerse de seda del mismo tono ó de color más vivo que la tela del abrigo.

N.º 2.—Elegante traje marinero para señoritas. La blusa es de dos amplios delanteros. Cuello marinero de tono que contraste con el del vestido. Mangas algo fruncidas, terminadas en puños de la misma tela del vestido ó mejor del cuello. Algún galoncito ó festón es adorno apropiado al estilo del traje. La falda es tan sencilla como elegante. De recta caída, está formada por seis paños. Un sencillo plisado lateral constituye su único adorno. Este vestido se puede hacer de serga fina, cachemir, armur, cualquier tejido lavable ó seda.

N.º 3.—Deliciosa *toilette* de primavera. Vestido de muselina, adornada con cinta que, en forma de galón bordea las mangas y forma volantes en la terminación de la falda. De alta novedad es la *estola*, de muselina rosa, rayada por cinta *pekiné*. Estas estolas son las llamadas á reemplazar á los *echarpes* de satén, que se han vulgarizado demasiado.

N.º 4.—Elegante abrigo de paño blanco. Su principal originalidad estriba en la forma de las vueltas del amplio cuello, que terminan en punta. Como adorno, tiras adornadas con gruesas bellotas de seda.

N.º 5.—Traje de calle, de muselina *bise*. Va recubierto por dos grandes paños de tela *liberty*, que se reúnen, como indica el figurín, por medio de unos bordados sumamente originales. Falda recta.

N.º 6.—Traje de paseo ó visita. El cuerpo es un gracioso bolero ligeramente cruzado por delante, sobre el



Traje sastre de zibelina, á listas negras y blancas

Adornos de ratina blanca.



lado izquierdo. El cuello y vueltas de paño ó tafetan, de distinto tono al vestido, adornados con trenzas ó galón de seda. La falda es de una elegante sencillez.

N.º 7.—Rico traje estilo Imperio para recepción ó teatro, de gasa ó velo de encaje, con aplicaciones. Cuerpo cruzado, con aplicaciones de encaje. Descote en V.

N.º 8.—Traje de mañana, estilo sastre, de paño color ciruela, listado de negro. La levita con aplicaciones y vueltas en las mangas de terciopelo negro. Sobre la falda una túnica abierta completamente en el costado izquierdo.

SOMBREROS DE PRIMAVERA

Difícil es marcar una orientación precisa en la forma de los sombreros para la presente estación, ya que continúan imperando los de todas clases, dejando ancho campo á la fantasía de los encargados de su confección. Simplemente como modelos elegantes y artísticos describiremos, los cuatro que adornan la plana central de «MI REVISTA.»

El modelo A es de paja negra, orlado con cintas de terciopelo del mismo color. Por detrás se levanta graciosamente y por delante forma una especie de visera, forrada interiormente de terciopelo cereza. Un gran penacho de plumas lloronas completan el adorno de este sombrero.

También de paja negra es el que reproduce el grabado B. Una amplia cinta de moaré, azul, rodea todo el contorno del sombrero. Por detrás del mismo y sobre la copa, grandes cocas de la misma tela.

Como tipo de los modelos de tamaño grande, es muy lindo el señalado con la letra C en los grabados. Es de paja clara, forrada de terciopelo violeta. Las alas ligeramente onduladas y un poco levantada la de la izquierda. Una gran corona de flores diversas constituye su adorno.

Muy sencillo y gracioso es el sombrero representado en la figura D. Como los anteriores es de paja, de color verde. Por su tamaño entra en la categoría de los más especialmente indicados para mañana. Lo rodea una guirnalda de cerezas, adorno actualmente en gran boga, y por detrás lo recubre completamente un gran lazo de terciopelo.—FLORENCIA.

CONFECCIÓN de SOMBREROS para SEÑORA
ÚLTIMAS NOVEDADES
Importación directa de París
Especialidad en sombreros adornados
y sin adorar y en sombreros de uniforme
Florencia Castañé, Vda. de Tarragó
Calle Archs, n.º 8, 2.º—BARCELONA

Gorrito de lana para jovencitas

Se hace generalmente de punto tunecino. El cuerpo del gorrito lo forman cinco triángulos, cada uno de los cuales

se confecciona como sigue: Empiécese por una cadeneta de quince mallas; cogiendo en la segunda, se vuelve, para hacer el punto tunecino, luego se continúa al través, cogiendo al terminar cada vuelta una nueva malla en la cadeneta y

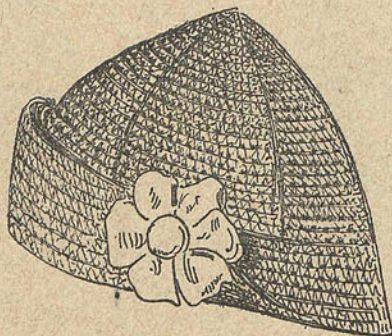


Fig. 1

asi sucesivamente hasta la última. Los cinco triángulos se reúnen y cierran como en las demás labores. Para confeccionar el borde del gorro, se cogen todas las mallas haciendo puntos sencillos sobre las cinco vueltas, cogiendo los dos hilos de cabe-

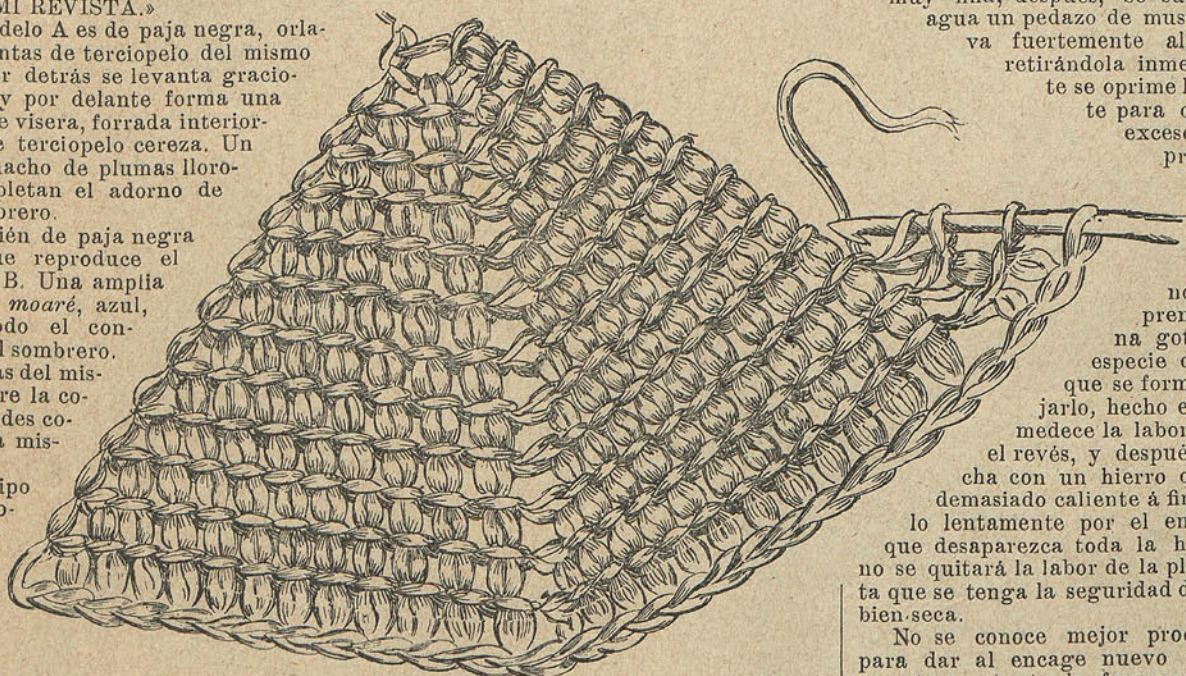


Fig. 2

cera. Este borde se levanta en toda su extensión; solamente por detrás, conforme marca la fig. 1. La fig. 2 da clara idea de la manera de hacer el punto.

NUESTRO SUPLEMENTO

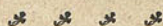
La hoja en colores representa un almohadón, de fondo de raso azul, sobre el que se bordan, al matiz, con sedas argelinas, las flores y hojas que representa el dibujo. El efecto artístico depende de la acertada elección de los colores, para evitar resulten éstos chillones y de la adecuada combinación de los claros-oscuros que el dibujo marca con gran precisión. Un cordoncillo de seda forma el contorno de este elegante almohadón.

La hoja de bordados en blanco, contiene siete labores, cuyas aplicaciones detallamos á continuación:

Números 1 (enlace A S), 4 (enlace Manuel) y 7 (Maria); escudos para sábanas.

Números 2 y 3: escuditos para fundas de almohada ó servilletas.

Números 5 y 6: nombres con guirnalda, para pañuelos.



Manera de dar apresto

á las labores nuevas

Debe fijarse muy especialmente la atención en la manera de planchar las labores nuevas, como por ejemplo encajes irlandenses ó cualquier otro análogo, pues de esto depende en gran parte que su apariencia resulte perfecta y bonita al propio tiempo. La manera de hacer esta especie de planchado es la siguiente:

Separado el encaje de lo que tenga debajo cuando se ha trabajado, se aplica por el derecho sobre una franela blanca muy fina; después, se sumerge en agua un pedazo de muselina nueva fuertemente almidonada, retirándola inmediatamente se oprime ligeramente para quitarle el exceso de agua, procurando

que, si bien queda este trapo bien mojado, no se desprenda ninguna gota de esta especie de muñeca que se forma al estrujarlo, hecho esto se humedece la labor, toda por el revés, y después se plancha con un hierro que no esté demasiado caliente á fin de pasarlo lentamente por el encaje para que desaparezca toda la humedad, y no se quitará la labor de la plancha hasta que se tenga la seguridad de que está bien seca.

No se conoce mejor procedimiento para dar al encaje nuevo ese ligero apresto que tanto le favorece, el agua empleada pura para este objeto no da á los hilos la tersura necesaria, y el almidón disuelto le da demasiada consistencia, y solo muy rara vez resulta el éxito deseado, mientras que por medio de un trozo de muselina clara no hay cuidado de equivocarse y dar mayor apresto del necesario. Este mismo procedimiento puede emplearse para las labores de mallas bordadas, humedeciéndolas cuando todavía están en el telar sin sacarlas de éste hasta que están completamente secas.

De esta misma manera puede hacerse en los trabajos bordados sobre tela, pero si este género estuviera muy arrugado y tuviera pliegues muy pronunciados, en este caso se extiende un trapo sobre la tela como por ejemplo una servilleta, mojándola primero en agua, estrujándola luego fuertemente y así húmeda se aplica planchando por encima de esta la labor que cubre.



Página Literaria y Artística

LA MANTA

Un padre casó á un hijo y le dotó toda su fortuna. Quedóse el padre con los recién casados; así pasaron dos años, al cabo de los cuales nació un hijo.

Fueron luego sucediéndose los años uno tras otro, hasta catorce.

El abuelo, valetudinario, ya no podía andar sino apoyado en su bastón y sentíase sucumbir bajo la aversión de su nuera, la cual era orgullosa y vana y decía continuamente á su marido:

—Yo me voy á morir pronto si tu padre continua viviendo con nosotros. Me es imposible sufrir por más tiempo.

El marido se fué á encontrar á su padre y le habló de esta manera:

—¿Qué has hecho, niño?—exclamó el abuelo.—Tu padre ha mandado que me la des entera. Voy á quejarme á él.

—Obrad como gustéis, contestó el muchacho. El viejo sale del establo y buscando á su hijo le dice:

—Mi nieto no ha cumplido tu orden. No me ha dado más que la mitad de una manta.

—Dásela por entero, le dice el padre al muchacho.

—No, por cierto, contestó el rapaz. La otra mitad la guardo para dártela á tí cuando yo sea mayor, y te arroje de mi casa.

El padre, al oír esto, llamó al abuelo que ya se marchaba.

—Volved, volved, padre mío. Os hago dueño y señor de mi casa, lo juro por San Pedro. No me comeré yo un pedazo de carne, sin que vos hayáis comido otro. Tendréis un buen aposento, un buen fuego y vestidos como los que yo llevo.

Y el buen anciano lloró sobre la cabeza de su hijo arrepentido.

VICTOR BALAGUER.



TIEMPO FELIZ

—Padre, salid de mi casa. Yo os he mantenido por espacio de doce años ó más. Idos donde queráis.

—Hijo, no me echas de tu casa. Soy viejo, estoy enfermo y nadie me querrá. Por el poco tiempo que ya me queda de vida, no me hagas esta afrenta. Me contento con un poco de paja y un rincón en el establo.

—No es posible. Idos. Mi mujer lo quiere.

—Que Dios te bendiga, hijo mío. Me voy ya que así lo deseas; pero al menos dame una manta para abrigarme, pues me voy muriendo de frío.

El marido llamó á su hijo que era todavía muy niño.

—Baja al establo, le dijo, y dale á tu abuelo una manta de los caballos con que pueda abrigarse.

El niño bajó al establo con su abuelo, escogió la mejor manta de los caballos, la más holgada y la menos vieja, la dobló por la mitad y haciendo que su abuelo sostuviera uno de los extremos, comenzó á cortarla sin hacer caso de lo que el anciano le decía.

**¿Quiere V. adquirir
= de REGALO, un =
RETRATO TAMAÑO
NATURAL ampliado?**

Puede conseguirlo, suscribiéndose á una de las Obras «Sección Artística» de la casa **SUCESORES DE M. SOLER.** —No pierda V. tiempo.—Diríjase al Apartado de Correos número 89. — **BARCELONA.**

Si V.

es Propietario, Industrial ó Comerciante, le conviene pedir inmediatamente el Catálogo de obras á la casa **Sucesores de M. Soler,** Consejo de Ciento, 416.—**Barcelona.**

**Nada se le cobrará
por este servicio.**

A LUISA

Verte, adorarte y á tus pies de hinojos
Embriagado de dicha y de ventura,
Robar una palabra de ternura,
Una tan sólo de tus labios rojos;

Flores hallar donde pisaba abrojos
Alumbrado do quier mi senda oscura
Con esa luz angelical y pura,
Que brota el cielo de tus negros ojos.

Llamarte de mi amor en el exceso
Mi adorada, mi encanto, mi alegría,
Mi ilusión, mi placer y mi embeleso;
Suspirar á tus plantas noche y día
Por el aroma embriagador de un beso....
¡Esa es la gloria de la vida mía!

GONZALEZ (NICOLÁS AUGUSTO)

CANCIÓN POPULAR

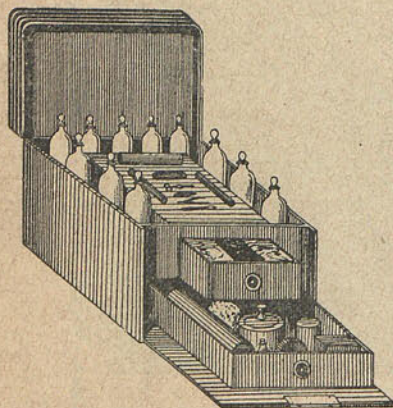
No me mates con cuchillo
Que tenga el acero fuerte;
Mátame con un suspiro
Y te perdono la muerte.



Lo que debe contener

un botiquín casero

EL botiquín es útil en toda casa, indispensable en el campo. Como aparatos accesorios ó auxiliares del mismo, convendrá tener: una balanza sensible, para pesar hasta centigramos; un mortero, un irrigador, una lamparilla de alcohol. En cuanto á los medicamentos los clasificaremos en yerbas y drogas propia-



mente dichas. Entre las primeras citaremos: *flor de malva*, *id. de violeta* (tos, dolor de garganta); *raíz de malvabisco* (*id. id.* en gárgaras); *flor de tila* (infusión calmante, indigestión); *té negro* (*id. id.*); *borrajas* (infusión atemperante y sudorífica); *cabezas de adormidera* (decocción calmante y para fumigaciones); Como drogas: *harina de linaza* (cataplasmas emolientes); *harina de mostaza* (sinapismos y baños de pies), *aguas de melisa y azahar* (malas digestiones); *éter*, *alcalivolátil* (síncopes); *alcohol alcanforado*, *agua fenicada*, *boratada*, *sedativa* (lavados desinfectantes); *yodoformo* (para llagas); *bálsamo tranquilo*, *cloroformo* (lociones calmantes); *láudano* (diarrea, cólicos); *bismuto* (*id.*); *calomelanos*, *ruibarbo* (irritación intestinal); *emético*, *hipecacuana* (vomitivos); *sinapismos* (congestiones, dolores de cabeza); *clorato de potasa* (anginas); *linimento oleo-calcareo* (quemaduras); *sulfato de quinina* (fiebre).

Muchos más medicamentos podrían citarse, pero con los dichos basta para atender á cualquier accidente ó pequeña indisposición, haciendo uso de ellos con la discreción necesaria. Inútil añadir que á la lista mencionada se han de agregar vendas, algodón antiséptico y tafetán inglés.

Venenos y sus Antídotos

En los casos de envenenamiento no hay que perder un instante.

Inmediatamente buscar al médico.

Entretanto provocar el vómito tan pronto como sea posible, haciendo que el intoxicado beba agua caliente ó mostaza fuerte y agua, aceite de mesa ó claras de huevos, ó coger una pluma y hacer cosquillas en la garganta.

Como contraveneno de los ácidos muriático, oxálico, acético, sulfúrico (aceite de vitriolo), nítrico (agua fuerte), dèse jabonaduras, magnesia, ó agua de cal.

Contra el ácido prúsico, dèse amoniaco en agua y rocíese la cara con agua.

Contra el ácido carbólico, dèse harina y agua.

Contra la potasa, lejía, amoniaco, dèse vinagre ó jugo de limón en agua.

Contra los polvos para insectos, plomo, salitre, sublimado corrosivo, azúcar de plomo, sulfato de cobre, dèse claras de huevo ó grandes dosis de leche.

Contra el arsénico, verde de Paris, dèse leche, huevos crudos, aceite de mesa, agua de cal, harina y agua.

Contra el cloroformo, cloral, éter, rocíese la cabeza y el pecho con agua, recúrrase á la respiración artificial y aplíquese un pedazo de hielo al recto.

Contra el carbonato de soda, sulfato de hierro, cobalto, dèse jabonaduras y bebidas mucilaginosas.

Contra el yodo, antimonio, tártaro emético, dèse almidón y agua, infusiones astringentes, té fuerte.

Contra el mercurio y sus sales, dèse claras de huevo, leche, mucilagos.

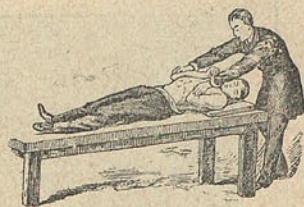
Contra el nitrato de plata, lunar cáustico, dèse sal y agua.

Contra la estricnina, tintura de nuez vómica, dèse mostaza y agua, sulfato de zinc, completa tranquilidad, tápanse los oídos.

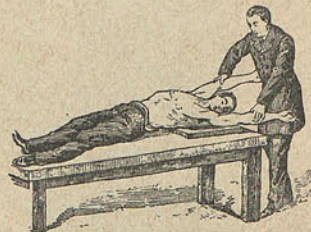
Contra el opio, morfina, láudano, paregórico, polvos ó jarabes calmantes, dèse café fuerte, baño caliente, y manténgase á la persona despierta y en continuo movimiento.

Socorros á los asfixiados

DIVERSOS accidentes pueden producir la asfixia; exceptuando el caso particularísimo de la asfixia por el frío, los principales son la inmersión prolongada en el agua (ahogados), la extrangulación, la permanencia en un recinto de atmósfera pesada, etc. La causa es siempre la misma; disminución del oxígeno de la sangre y exceso de ácido carbónico. Los síntomas son bien conocidos y característicos. De capital importancia es el conocimiento de los auxilios que hay que dar al asfixiado, en espera de la ulterior acción médica. Ante todo se coloca al accidentado *al aire libre* y desnudándole de medio cuerpo arriba, en posición horizontal con la cabeza algo levantada. Se le fricciona el cuerpo con una tela seca y áspera; se le insufla aire por la boca,



directamente ó con un tubito, á intervalos regulares; se le hace aspirar éter ú otra esencia análoga; se le cubre con mantas calientes. Al mismo tiempo y constantemente, por espacio de horas, si es preciso, se practica la respiración artificial, que es el socorro más importante.



Los grabados indican claramente la manera de operar; se cogen los brazos del asfixiado por los codos y se hacen, *acompañadamente*, los movimientos de arriba á abajo manteniéndolos apoyados contra el pecho del asfixiado. Este doble movimiento ha de efectuarse de doce á quince veces por minuto.

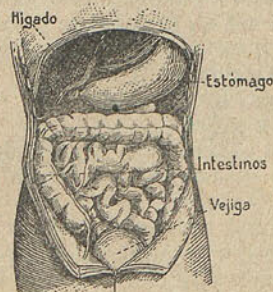
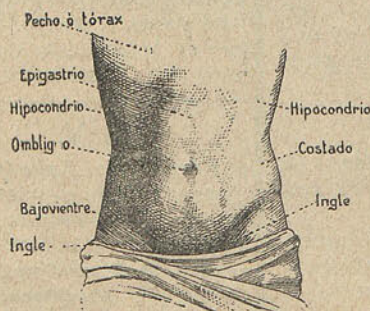


COLECCION V. 'MI REVISTA'

pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA

¿Qué es el abdomen?

EL abdomen, más vulgarmente llamado vientre, es la cavidad en que se alojan



la mayor parte de los órganos de nutrición y reproducción. En el hombre se divide en tres regiones: *epigástrica*, *umbi-*

lical y del *bajo vientre*. El diafragma, que lo separa del torax, es su límite superior; el inferior, la pelvis; el anterior, los músculos y el posterior las vértebras lumbares.

La figura muestra detalladamente los importantes órganos que contiene el abdomen.

Consejos del Doctor

NUEVAS son las preocupaciones reinantes acerca de la dentición y sus fenómenos. Innumerables son las fechorías que se achacan á haberse retirado la *baba* ó á no poder salir los dientes. Hoy no es admisible en ninguna circunstancia la producción de una enfermedad por la erupción dentaria y cuando se atribuye á los dientes determinada enfermedad se trata de un error de diagnóstico. Por lo tanto, ni las convulsiones, ni la diarrea, ni la tos, ni la bronquitis, ni la fiebre, ni la erupción del conducto auditivo, ni los eczemas, vulgo herpes, que pueden presentarse en un niño, durante el período de dentición, tienen nada que ver con la dentición. Lo más que de esto depende, tal vez, es la rubicundez de las encías, y aún hay que distinguir en si se trata de un fenómeno de dentición ó de una infección que el niño se ha ocasionado chupándose el dedo sucio.

Con lo dicho queda suficientemente condenado el uso de medicamentos ó preparados suministrados al buen tun-tun.

¿Quiere decir esto, que nada puede ni debe hacerse contra la *estomatitis*, ó sea las inflamaciones bucales de *causa común* que suelen desarrollarse en el período de la dentición? Sería una exageración obrar así, y por lo mismo puede emplearse la siguiente preparación astringente y anestésicos que empla el Dr. Martinez Vargas, mostrándose satisfecho de su uso:

Infusión de azafrán. . .	10 gramos
Biclorato de sosa. } aa.	10 centigramos
Cocaina.	
Miel rosada.	5 gramos
Glicerina.	

Mézclese. Para untar las encías con un pincel, con el dedo envuelto en un trapito de hilo, cada hora ó cada dos horas.

Como se liga una arteria

UNA herida en una arteria es accidente grave, pues la hemorragia que deter-



mina tendria fatales consecuencias de no contenerse. Para ello hay que recurrir á las luces del médico que practica la ligadura, en la forma que claramente indica el grabado. Se conoce que la hemorragia es de sangre arterial, en el color fuertemente rojo de ésta y en su salida brusca é irregular.

Un azote de la infancia.



Lo es sin duda, en los pueblos poco cultos y descuidados en materias de higiene, la terrible viruela. Se anuncia por ciertos trastornos morbosos; fiebre, vómitos, sed, dolor de cabeza y riñones. Pasado este período de incubación, se presenta la erupción en forma de pústulas llenas de pus amarillento, que supuran al poco tiempo, dejando generalmente profundas cicatrices, cuando no sobreviene la muerte en el período de supuración. La vacuna, administrada á tiempo, es el seguro y único medio preventivo de esta temible dolencia.

Como se auxilia

á un niño convulsionado

Los niños suelen padecer con bastante frecuencia de convulsiones, accidente peligroso, que, además de exigir la pronta asistencia de un médico, impone que, en espera de éste, se den al paciente inmediatos auxilios. Estos consisten, desde luego en acostarle, en la posición que in-



dica el grabado; hacerle oler un frasquito de sales ó en su defecto, vinagre bueno; humedecerle las sienes con agua fría y aplicarle frecuentes paños de la misma y por último friccionarle todo el cuerpo con una tela áspera, ligeramente mojada en alcohol ó vinagre. La alcoba ha de estar lo más aireada posible y huir de la luz y de todo ruido.

LIBRO INDISPENSABLE
— Á LAS —
MADRES DE FAMILIA
MEDICINA DOMÉSTICA
POR EL DR. OPISSO
GUÍA PARA LOS PRIMEROS AUXILIOS
en casos de enfermedades apremiantes y en los accidentes desgraciados
Pídase acompañando Ptas. 2 á Sucesores de M. SOLER. — Barcelona

Colección V. «MI REVISTA»

pues á FIN DE AÑO constituirá un volumen verdadero su familia
archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para

HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES



D. Juan Prim y Prats, Conde de Reus, Marqués de los Castillejos.—Nació en Reus (Tarragona) en 1814 y murió en Madrid, en 1870, asesinado al salir del Palacio del Congreso para dirigirse al ministerio de la Guerra. Hijo de un teniente coronel de infantería, sentó plaza en 21 Febrero 1834, en la compañía de tiradores de Isabel II, de la cual era comandante su padre. En 1839, tras frecuentes demostraciones de su valentía, fué promovido coronel por la acción de Casa Llovera. En 1841 fué elegido diputado por Tarragona, obteniendo dos años más tarde el ascenso á brigadier. Después de haber rehusado el cargo de Gober-

nador de Ceuta, viajó por el extranjero y á su regreso fué acusado de conspirador condenándosele á 6 meses de prisión. Indultado en 1845, se le nombró Capitán General de Puerto-Rico (1847-48). Posteriormente fué elegido diputado por Vich en 1850 y por Barcelona en 1851. En 1853 solicitó se le enviara á Oriente para seguir la guerra Ruso-Turca de donde regresó en 1854, siendo reelegido diputado por Barcelona.

Por méritos de guerra obtuvo el grado de Teniente-General en 1856. Por intrigas de la política, fué acusado de faltas á la disciplina y condenado á 6 meses de arresto, pero á la caída de Narvaez fué nombrado Senador.

Por la campaña de Marruecos mereció el título de Marqués de los Castillejos, con grandeza de España de primera clase (1860).

En Méjico dió pruebas no sólo de un valor militar extraordinario, si que también de ser un hábil diplomático. A su regreso, tomó parte activa en la política (1862). Ministro de la Guerra en el Gobierno provisional, dirigió sus esfuerzos á sofocar las insurrecciones republicanas, tratando de establecer en España una verdadera monarquía constitucional. La tentativa de traer al trono de España un Príncipe de la casa Hohenzollern fué causa de la guerra Franco-Alemana (1870-71). Nombrado el Duque de Aosta para Rey de España, fué asesinado Prim en el momento mismo en que el nuevo monarca se embarcaba en Spezzia.



Marquesa de Maintenon (Mad. d'Aubigné)

Nació en la cárcel de Niort, en donde estaban presos sus padres. Huérfana en temprana edad, completamente en la miseria, el poeta Scarron se casó con ella por pura caridad (1652). Viuda ocho años más tarde, fué institutriz secreta de los hijos de Luis XIV y de Mad. de Montespan. Pronto suplantó á esta favorita y después de la muerte de Maria Teresa, el 12 de Junio de 1684, se casó secretamente con el Rey. Ejerció sobre éste una gran influencia, y á su muerte, se retiró á Saint-Cyr, falleciendo allí en 1719.



JUEGOS DE MANOS

La peseta fugitiva

PARA hacer este juego de escamoteo se cose previamente, en el dobladillo de un pañuelo de seda de colores, una peseta. Una vez ante la reunión, se saca el pañuelo del bolsillo, enseñándole, bien extendido, por uno y otro lado, para que se convenzan de que en él no hay nada, cogiéndolo, claro está, por dos puntas, en una de las cuales se halla la moneda. Con los discursos de rúbrica, se pide una peseta a un concurrente, se extiende el pañuelo en una mesa y se coloca en medio



de él la moneda pedida. Al doblar el pañuelo se escamotea la peseta, guardándola en una mano, y se ruega a una persona que sostenga el pañuelo en la forma que indica el grabado. La habilidad consiste en presentarlo de manera que no se note que solamente cuelgan tres de las cuatro puntas; la otra precisamente es en la que está la moneda cosida y que todo el mundo cree es la prestada. Entonces anuncia el jugador que va a hacer desaparecer ésta. Al efecto, da un golpecito con una varilla en la moneda que ostensiblemente aparece en el pañuelo y cogiendo una de las puntas pronuncia palabras misteriosas. El tiempo transcurrido es más que suficiente para hacer desaparecer ó por la manga ó en un bolsillo de la americana, la peseta prestada. Solo resta tirar rápidamente de la punta cogida, con lo que se arrebató el pañuelo de las manos que lo sostienen y se enseña de nuevo a todo el mundo, en la forma antes indicada, para hacer ver que la moneda ha desaparecido. Para mayor efecto se devuelve, no la peseta prestada, sino otra que el jugador saca de su portamonedas

La buenaventura

No todos los juegos han de consistir en correr ó practicar otra clase de ejercicios que desarrollen convenientemente los músculos. Conviene también, amiguitos, practicar la vida social, aguzando, sin que vuestras jóvenes imaginaciones se cansen demasiado, el ingenio y la habilidad. A ello se presta admirablemente el siguiente juego de sociedad, muy apropiado para que en él tomen parte las niñas. Ante todo fabricaréis una tinta simpática, echando un gramo de ácido sulfúrico (aceite de vitriolo) en 25 gramos de agua. Con esta tinta y una pluma

de ave, escribiréis en una hoja de papel de barba, una serie de sentencias ó predicciones de buena ventura, en las que tendréis ocasión de lucir las ocurrencias



de vuestro buen humor. Hay que cuidar de escribir las frases de tal manera que, al cortar luego la hoja de papel en cierto número de partes iguales, quede, en cada una de ellas, una sentencia. Al secarse, de lo escrito no quedará ni rastro en el papel. Y ya está la trampa preparada. Para hacer el juego, elegiréis, como por casualidad, esa hoja de papel, de entre otras iguales, y rogaréis a uno de los caballeros ó señoras de la reunión, que la corte en tantas partés iguales como tengáis preparadas, doblando luego cada una en dos. Al que tal haya hecho, le presentaréis solemnemente una cacerola y le invitareis á que eche en ella los papelitos misteriosos. Los cuales someteréis al fuego, ni más ni menos que si fuesen castañas, moviéndolos constantemente en la cacerola para que se calienten bien sin quemarse. Separad la cacerola del fuego, ponédla encima de la mesa, pronunciad ante ella, con grave ademán, palabras cabalísticas, en el lenguaje más raro que se os ocurra (juidado con reírse!) é invitat á los contertulios á que saquen cada uno un papelito, en el que, con gran asombro, leerán la halagüeña ó terrible predicción de su destino.



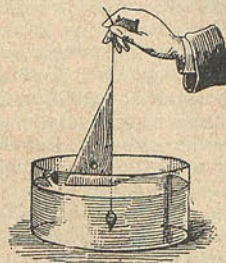
¿Cómo distinguiremos rápidamente los meses de 30 y 31 días?

BASTA para ello cerrar la mano izquierda, como indica la figura, y con el índice de la derecha ir tocando sucesivamente las protuberancias ó eminencias redondeadas que forman los huesos de los dedos y las cavidades que quedan entre cada dos protuberancias. Si al hacer estos contactos vamos nombrando, por su orden natural, los doce meses del año, observaremos que los que corresponden á las cavidades son los de 30 días, á excepción de Febrero, y los de las protuberancias, de 31. Claro está que des-



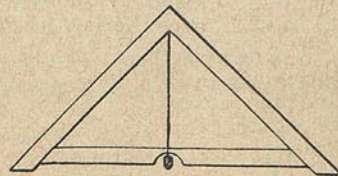
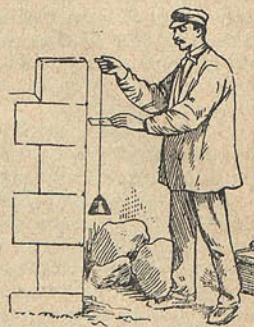
pués de haber tocado el huesecillo del dedo meñique (mes de Julio) hay que volver al punto de partida y continuar como anteriormente.

PLOMADA



APARATO fundado en la acción de la gravedad, y que sirve para marcar la dirección vertical. Lo constituye un hilo cualquiera, un cordel, del que pende una masa de plomo. Es siempre

perpendicular á toda superficie líquida en reposo. Se emplea en albañilería en la forma dicha para comprobar la verticalidad de los muros, y en la triangular (nivel de albañil), para cerciorarse de la horizontalidad de un plano cualquiera.



Como se afila un cuchillo

TODOS hemos visto hacer esta vulgar operación al artista que, cuando más descuidados estamos, crisper nuestros nervios con el estridente chirrido pregon de su industria. La cuestión es que sepamos operar por nuestra cuenta. Si el cuchillo ó otra herramienta cualquiera está muy embotada, será forzoso recurrir á la piedra de afilar, que muestra el primer grabado: una muela siliciosa muy dura, ligeramente mojada que gira alrededor de un eje horizontal. La hoja á afilar se aplica muy oblicuamente contra la piedra, de la parte gruesa á la afilada y moviéndola con ambas manos de uno á otro lado. Para mantener en buen estado el cuchillo, basta después frotarlo, de tanto, en tanto, contra una piedra negra muy dura, untada en aceite, ó contra un cañón de fusil ó cualquier otra barra cilíndrica de acero bien templado. Para aguzar el filo de los cuchillos de mesa, en la comida, basta frotarlos uno contra otro.



templado. Para aguzar el filo de los cuchillos de mesa, en la comida, basta frotarlos uno contra otro.



RECETAS PARA TODOS



¿Cómo quitar las manchas de grasa de los tejidos de seda?

NADA más sencillo. Disuélvanse en 200 gramos de alcohol 100 gramos de jabón cortado en pedacitos y con un cepillo de dientes suave, mojado en esta solución, se frota por el revés la parte manchada. El tejido de seda se coloca sobre un paño blanco muy limpio para hacer esta operación.

Cuando la mancha ha desaparecido, se aclara varias veces con agua y se tiende el tejido sin retorcerlo.

Si la mancha es fresca y pequeña se coloca el tejido sobre el paño blanco y se toca la parte manchada con una muñequilla mojada en éter. Esto debe hacerse de día y lejos de la lumbre, porque el éter es muy inflamable y conviene evitar accidentes.

Barniz para dar color y lustre á las canastillas y demás objetos de mimbre

TÓMENSE 100 gramos de lacre del color que se quiera dar al mimbre; y bien pulverizado y tamizado, póngase en infusión en igual peso de espíritu de vino. Se calentará la mezcla á fuego lento, se revolverá á menudo para que se incorpore bien, y cuando lo esté se aplicará con un pincel suave, dándole una ó dos capas al mimbre.

Los cuchillos muy sucios

Se quedan como nuevos frotándolos con carbón vegetal.

¿Cuando hemos de recurrir á la Sal?

TALES y tan variados son los usos y aplicaciones de la sal común (sal de mesa) que bien puede estimarse como una panacea y que tengamos presente sus virtudes y el caso en que conviene acudir á este producto de uso tan evidente como imprescindible para nuestro paladar. Helos aquí.

Para limpiar el paladar y la lengua cuando está sucia, háganse gárgaras con una solución de sal y agua.

Es muy frecuente curar el dolor de cabeza con solo colocar un poco de sal sobre la lengua y bebiendo algunos minutos después otro poco de agua fría.

La sal endurece las encías, blanquea los dientes y purifica el aliento.

Las flores pueden conservarse frescas añadiendo un poco de sal en el agua.

Modo de evitar que el aceite se enrancie

ECHAR en la vasija que lo contenga un poco de cognac bueno ó de aguardiente también de calidad superior y que sea sin anisar. Estos licores y cualquiera otro análogo forman una capa por encima del aceite é impiden el contacto con el aire que es el que lo enrancia.

A los cepillos de la cabeza que se ponen demasiado suaves por el uso, se les devuelve la rigidez bañándolos en una fuerte disolución de alumbre.

Guantes. Uno de los más sencillos y mejores procedimientos para limpiar los guantes de piel de cabrito, consiste en humedecer ligeramente en agua un pedazo de franela pasándolo en seguida sobre jabón en polvo y frotando con ello los guantes puestos en las manos ó montados en varillas. Después se enjugan con un pedazo de franela seco.

Envejecimiento de los párpados

PARA evitarlo no hay como untarlos todas las noches con un poco de aceite de ricino.

Ensayo del oro

CON una varilla de cristal mojado en ácido nítrico se toca el objeto que se desea ensayar. Si es de oro, no ofrecerá alteración alguna, pero si es de cobre ó contiene una proporción notable de este metal, presentará una mancha azulada ó verdosa.

Si sentís debilidad en los tobillos, frotadlos con una solución de sal, agua y alcohol y notaréis los efectos terapéuticos de este producto.

En los resfriados y demás enfermedades catarrales por el estilo, se percibe un gran alivio haciendo uso de la sal, del mismo modo que se usa el rapé.

La dispepsia, los dolores en la boca del estómago y la indigestión se alivian tomándose una copa de agua caliente en la que se ha disuelto un poco de sal.

En muchos casos la sal y agua sirven para recobrar los sentidos de aquellas personas que han perdido el conocimiento, cuando no se tiene brandy ú otros remedios á la mano. Las hemorragias que se producen algunas veces cuando se extrae algún diente, se detienen con un buche de sal y agua.

Muchos de los oradores y cantantes hacen uso de la sal y agua, antes y después de hablar ó cantar, puesto que fortifica los órganos de la garganta.

Frotándose el cráneo con la sal ú ocasionalmente añadiéndola al agua para lavarse, impide la caída del cabello.

Las plumas que han perdido su forma, debido al tiempo húmedo, se secan inmediatamente agitándolas sobre el fuego en que primeramente se ha echado un poco de sal.

Como se saca un

tapón esmerilado

FRECUENTÍSIMO es el caso de no poder destapar un frasco, generalmente de medicina, por negarse á ello resueltamente el tapón esmerilado que lo obtura. Para vencer esa molesta obstinación hay un sin fin de procedimientos: dar golpes rítmicos en el cuello del frasco, es lo primero que se debe intentar. Si el líquido del frasco es pegajoso, se inmerge, atando el tapón con un bramante, en agua ó alcohol (esto último cuando el líquido es resinoso). Al cabo de un rato... ó al día siguiente, que también se dan casos, se podrá sacar el tapón sin esfuerzo. Cuando no puede ser la indicada la causa de la adherencia, lo mejor es recurrir al calentamiento del cuello del frasco, ya por medio de una cerilla que se aplica rápida y regularmente al contorno del citado cuello, ya, y esto es lo



mejor, por fricción con un bramante grueso, con el que se dá una vuelta á aquél, moviéndolo, entre dos personas, como una sierra, conforme indica claramente el grabado.

Un aquarium doméstico

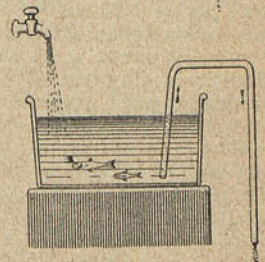
Nos referimos aquí particularmente á las peceras, tan comunes en las casas.



Su forma varía hasta lo infinito. El grabado indica una de las más sencillas y prácticas. En cuanto á su

entretenimiento son útiles las indicaciones siguientes. El cuidado especial es el

de la limpieza. Cada día en invierno dos veces al día en verano, hay que cambiar el agua haciéndolo como lo indica la figura, esto es, con ayuda de un tubo-sifón. Además, cada seis ó siete



días, se limpiará el *aquarium* del siguiente



modo: se sacan los peces por medio de una redcilla conveniente y se procede al lavado de las paredes interiores y exteriores de la caja de cristal y á jabonar y aclarar luego

convenientemente la arena gruesa y piedrecillas que forman el lecho del *aquarium*. Este debe contener como mínimo, medio litro de agua por cada pecesito y mayor cantidad para los de más tamaño. La alimentación de la colonia, consiste en un puñadito de sémola.

Manuales Soler

HACE algunos años las mejores enciclopedias se publicaban bajo la forma de diccionarios. El orden alfabético parecía ser el único nexo de los conocimientos acumulados en numerosos tomos de gran volumen.



El diccionario enciclopédico tiene, no obstante, inconvenientes de cuantía: es dispendioso y no sirve más que para consultar datos sueltos.

En cambio, la enciclopedia v. gr. constituida por los MANUALES-SOLER, siquiera no puedan utilizarse como un diccionario, ofrecen en forma condensada y según los principios didácticos más rígidos, la exposición de todas las ciencias y de todas las preceptivas de importancia práctica en la vida moderna. Así, por ejemplo, la física, la química, la historia natural, con todos sus ramos, son objeto de varios manuales que figuran dignamente junto a otros dedicados a técnicos especiales, tales como: panificación, antropometría, contabilidad, hidráulica, avicultura, cultivos, etc.

Toda persona culta se siente movida por el curso mismo de los acontecimientos del día que la prensa difunde a adquirir nociones sobre cuestiones heterogéneas, a veces las más inusitadas, sobre las cuales es difícil que la biblioteca especial del médico ni del abogado ni del ingeniero, por nutridas y selectas que sean ofrezcan el menor dato. Los MANUALES-SOLER en estas y otras ocasiones que la casualidad ó el afán de ilustración determinan, constituyen un verdadero don de la diosa minerva, pródiga en obras de fácil lectura y comprensión, al corriente de los descubrimientos modernos, y en consecuencia, de valor inmenso para difundir los conocimientos especiales y popularizar las ciencias de utilidad práctica y provecho popular.

En caso de enfermedad, como en tiempo de guerra, ó de epidemia, y para todas las expansiones que dentro del hogar el hombre ilustrado puede elegir, los MANUALES-SOLER se nos presentan a manera de Mentor que se multiplica y diversifica en sus enseñanzas conforme a nuestra necesidad ó nuestro deseo.

A esas cualidades intrínsecas de la biblioteca de MANUALES-SOLER, deben añadirse las de sus condiciones materiales, que son sin tacha editorialmente, y a pesar de ello ponen al alcance de todos su adquisición. Su precio es económico, y las facilidades para poseerla por suscripción son tantas, que unido todo, la bondad de la obra y lo óptimo de las condiciones, inclinan no sólo a la simpatía hacia el editor, sino al aplauso, que vehementemente le tributamos.

DR. F. CARBONELL Y SOLÉS

¿Quiere V. vivir 100 años?

DECIDIDAMENTE; apuesto cien contra uno, que la mayoría, por no decir la totalidad de los lectores de «MI REVISTA», contestarán afirmativamente y sin ninguna clase de vacilaciones.

La pregunta que hacemos a los lectores de «MI REVISTA», es una resultante de la lectura de un libro que ha venido a parar a nuestras manos y que según noticias que tenemos está obteniendo un éxito colosal lo mismo en España que en los países latino-americanos.

Es, verdaderamente, una obra meritoria la que ha inspirado el libro a que nos referimos, pues su viejo autor, hombre setentón y experimentado, traduce en él las observaciones de su larga vida y entendiendo que acaso haría un bien a los que han tenido menos tiempo ó menos vocación que él para hacerlo, comunica los resultados de su experiencia y de sus prácticas higiénicas, fundados todos en el estudio de la naturaleza.

En síntesis, se funda el autor del libro, en que la salud, la robustez y la longevidad se obtiene mediante una alimentación sencilla y reparadora. Más claro; con una alimentación naturista.

No es nuestro propósito analizar la obra a que nos referimos, pero desde luego ha despertado en nosotros tal simpatía este interesante libro titulado CIENTOS AÑOS DE VIDA SANA, escrito por una persona que modestamente oculta su nombre con el pseudónimo. Un viejo setentón, que no tenemos reparo en recomendarlo al público como tratado completo de medicina naturista, en el que se de-

muestra que la naturaleza nos proporciona medios suficientes, por sus agentes debidamente empleados, para corregir las deficiencias de los órganos, ó de sus funciones, y para sostener la armonía y el equilibrio entre todos los movimientos de la máquina humana. Reproducimos a continuación el decálogo con que viene encabezado este trabajo:

Decálogo del centenario

- 1.º Usa de lo bueno; no abuses ni aun de lo óptimo.
- 2.º Procura que tu espíritu y tu cuerpo estén igualmente sanos; sin moral y sin higiene no tendrás salud.
- 3.º Trabaja siempre en la medida de tus fuerzas; pero no pases de éste límite.
- 4.º Alimentación sencilla y reparadora; legumbres y frutas.
- 5.º Bebe agua siempre que tengas sed; pero en pequeños sorbos.
- 6.º No duermas más de siete horas.
- 7.º Sean tus medicamentos el aire, el agua, el calor y el frío; sea tu farmacia la naturaleza.
- 8.º Cuida de no estar enfermo; cuando lo estés cúbate desde el principio.
- 9.º Es más fácil conservar la salud que perderla; para ello basta con fortificar nuestro organismo.
- 10.º La primera necesidad natural es vivir sano; consagra a ello todos tus esfuerzos.

¡CIENTOS AÑOS DE VIDA SANA!



LA LONGEVIDAD Ó ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO SIN MOLESTIAS NI ENFERMEDADES APLICANDO LOS REMEDIOS QUE NOS OFRECE : : : : LA NATURALEZA : : : :

OBRA PRÁCTICA Y POPULAR

ESCRITA POR UN VIEJO SETENTÓN QUE HA EXPERIMENTADO EN SÍ MISMO LO QUE ACONSEJA Á LOS DEMÁS PARA CONTRIBUIR : : : : Á QUE SEAN FELICES : : : :

PRECIO:

Pesetas 7⁵⁰

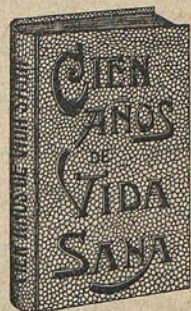
PÍDASE Á

Sucesores de M. SOLER

Consejo de Ciento, 416

BARCELONA

Ó EN LIBRERÍAS



Colección V. «MI REVISTA»

pues a FIN DE AÑO constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para su familia

MÁXIMAS Y PENSAMIENTOS

* En el origen de todas las grandes cosas, siempre hay una mujer.

LAMARTINE.

* El vehemente deseo de ser feliz en amor es, a veces, un obstáculo para serlo.

MME. D'ARCONVILLE.

* El amor solo recurre a la amistad cuando teme ó desea; cuando es feliz, se basta a sí mismo.

MME. DE SARTORY.

* Todo lo vence el amor.

VIRGILIO.

* La mujer, por naturaleza, es más perfecta que el hombre; pero es menos perfecta.

PELLETAN.

* La más segura de las coqueterías es la inocencia.

LAMARTINE.

junto la demanda que se nos hace de todos los demás regalos, puesto que en todas partes, hay modistas, sastres, cafés, peluquerías, &, &, á quienes les conviene elegir de regalo uno de los soberbios espejos con marco; señoras que tienen necesidad de proveerse de un juego de café; personas que precisan adquirir para sí ó para obsequiar á una amiga ó amigo, uno de los estuches con reloj y cadena para señora ó para caballero; otros, á quienes conviene adquirir una lámpara, un objeto artístico, un templete, y no digo más porque, por vía de ejemplo, basta con lo dicho para que V. se haga cargo de que no hay familia, numerosa ó reducida, á quien no interese ó no necesite uno de los objetos que damos de regalo á los suscriptores de obras de nuestra Sección Artística, objetos que, conforme puede V. ver, todos son útiles é indispensables á las familias celosas de que su casa esté bien montada.

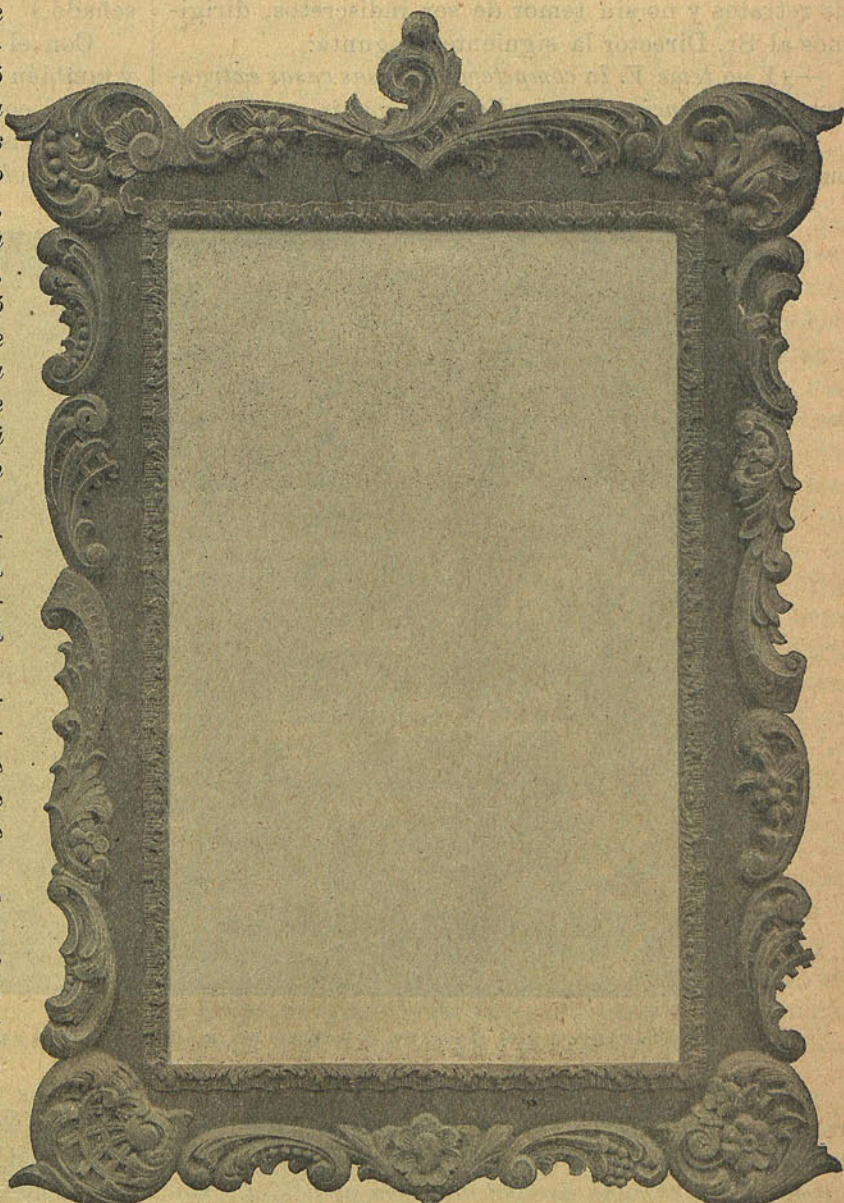
Seguidamente, tuvimos ocasión de examinar y admirar, uno por uno, la inmensa variedad de objetos con los cuales los señores SUCESORES DE M. SOLER obsequian á sus clientes.

Mucho espacio necesitaríamos, si pretendiéramos describir las cualidades y condiciones materiales de los objetos que se regalan y el valor y mérito artístico que representan. Fieles á nuestro compromiso de informar á los lectores de «MI REVISTA» lo más ampliamente posible, dejaremos que el objetivo fotográfico cumpla por nosotros, haciéndolo mejor que nuestra pluma, reproduciendo algunos de dichos objetos. No es lo mismo, sin embargo, apreciar su valor y mérito por estas reducidas reproducciones,

que tener el objeto al alcance de la vista, única manera de convencerse plenamente de la riqueza y admirable ejecución que en todos ellos domina.

La combinación que ofrecen los Sres. SUCESORES DE M. SOLER, representa una real y positiva economía para las familias, y es por ello que no nos asombra el inmenso número de clientes que les favorece. Los precios que fijan á sus obras, son positivamente equitativos, si se tiene en cuenta, el valor comercial y artístico de los regalos que tienen derecho á elegir los suscriptores y así, no es de extrañar, tampoco, el que las señoras de las casas, las madres de familia, que son por regla general más conocedoras de la importancia de

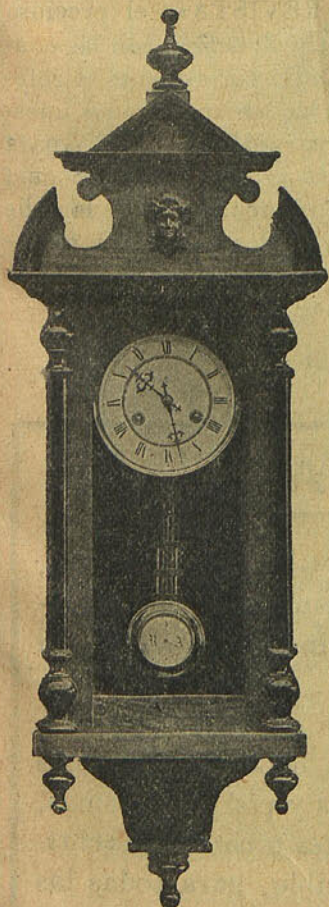
los artículos y que saben lo que por ellos se cobran en tiendas y bazares, sean las que figuran en mayor número en la lista de suscriptores de la casa SUCESORES DE M. SOLER.



Soberbio espejo con riquísimo marco estilo moderno con bruñidos de oro fino y magnífica luna de cristal extra.

Después de haber visitado varias de las dependencias de la casa, fuimos invitados á recorrer las secciones del departamento de expediciones, correspondiendo á una de ellas, la vista parcial que ilustra este artículo. Precisamente era uno de los días en que correspondía por turno hacer expedición de ampliaciones con marcos.

La impresión que nos produjo fué confirmatoria de que no había exageración en las palabras del Director de la casa. Veíanse allí, debidamente ordenados y clasificados por regiones, retratos destinados á todas las provincias de España. Tomando algunos de los pequeños originales que habían servido de muestra para las ampliaciones, hubimos de reconocer, y con la sinceridad que exige toda información periodística así hemos de declararlo, que el trabajo que en la casa SUCESORES DE M. SOLER se hace en este renglón, es verdaderamente artístico, delicado y sublime, dicho sea sin mácula de exageración, tanto es así, que nos obligó á emplear frases de elogio para los artistas retocadores, entre los cuales cuéntanse un buen número de señoritas, cuando, al honrarnos el jefe de la casa permitiéndonos la entrada en esta sección, á pesar



Reloj regulador, cuerda para quince días

del prohibitivo cartel, «NO SE PERMITE LA ENTRADA», nos dispusimos á hacer una instantánea que ofrecemos á los lectores de «MI REVISTA».

Al darnos cuenta de la importancia de los envíos de retratos y no sin temor de ser indiscretos, dirigimos al Sr. Director la siguiente pregunta:

—¿Y no teme V. la competencia de esas casas extranjeras que anuncian las ampliaciones gratis...

No nos dejó terminar. Precediendo una sonrisita cuyo alcance creímos interpretar bien, nos dijo:

sean estos nacionales ó extranjeros, desde el momento en que EL PUBLICO es quien pregona nuestra supremacía de una manera tan elocuente como ha podido V. ver. (Se refería al libro de honor que antes nos había enseñado.)

Con el deseo de no fatigar á nuestros lectores y también con el de no abusar de quien nos recibía y atendía con tanta amabilidad y galantería, suspendimos la visita para continuarla otro día, no sin solicitar del Jefe de la casa, que nos autorizara para ofre-



Precioso juego de café, clase extra, de porcelana fina, con dibujos de figura y paisaje, decorados á mano, con filetes de oro.

—El público se va desengañando de ciertas supercherías industriales. El público, ya sabe como se hacen ciertas ampliaciones. El público, no desconoce que algunas ampliaciones tamaño natural no lo son ni por su tamaño, ni por su retoque. El público, dá por descontado el ardid de no cobrar la ampliación y pedir tanto ó cuanto por portes, tanto más por marcos, otro algo por seguro, &, &. El público, ya sabe que si no se accede después á ciertas exigencias, difícilmente recupera el retrato que salió de sus manos. El público ya sabe, pero... dispénseme. Se me olvidaba, que no tengo la costumbre, ni sentimos la necesidad, de ocuparnos de contrincantes,

cer á los lectores de «MI REVISTA», el precioso catálogo ilustrado de la *Sección Artística*, con las condiciones de suscripción. Accedió cortesmente el referido señor, y gracias á ello, quedan autorizados nuestros lectores, con sólo mencionar «MI REVISTA», para solicitarlo, dirigiéndose á SUCESORES DE M. SOLER, Apartado de Correos 89, ó personalmente en la calle de Consejo de Ciento, 416, de donde salimos gratamente impresionados reconociendo que casas como la que nos ocupa, honran á nuestro país.

G.

CONSEJO A LAS FAMILIAS

Evitad, siempre que podáis, beber agua de la que comunmente llamamos potable, porque contiene generalmente micro-organismos conductores de un sinnúmero de enfermedades. Que no os falte nunca en la mesa la botella del agua mineral recomendada por todos los higienistas.

¿Y qué agua mineral hemos de preferir?—preguntarán nuestros discretos lectores. Pues el **AGUA DE BORINES**, reguladora de la digestión y la que beben las personas distinguidas, porque es la más mineralizada y la más aséptica de todas y porque, además, no tiene rival para afecciones del *estómago, hígado, intestinos, diabetes y vías urinarias*.

No olvidar este leal consejo que es de utilidad práctica, indiscutible, para todas las familias.

Doctor Yopue.

LOS GRANDES ESTABLECIMIENTOS

Continuando la labor que nos hemos impuesto de informar á nuestros lectores acerca de la importancia y desenvolvimiento comercial é industrial de los grandes establecimientos con que cuenta España, tarea iniciada en el primer número de *MI REVISTA*, vamos á continuar ocupándonos del importante establecimiento de los Sres. Sucesores de M. Soler, en el que fuerza es reconocer una organización perfectísima y un vasto plan comercial digno de encomio, y, bien puede decirse, sin ejemplo en España.

En nuestro anterior número, hubimos de hacer hincapié en la importancia que revela la enorme cantidad de ampliaciones de retrato á tamaño natural que con destino á todas las provincias españolas, envían los Sucesores de Manuel Soler, con sus correspondientes marcos, algunos de los cuales son modelos patentados, especiales de la casa.

Hace algunos años—nos decía el director—era exclusivamente patrimonio de las clases más elevadas de la sociedad el poseer uno ó varios de esos magníficos retratos de tamaño natural que, encerrados en lujosos marcos, son, á la par que un regio adorno en la habitación, un consuelo y una satisfacción para la familia. Pero los tiempos han cambiado. Desde que nosotros instalamos en nuestro establecimiento las secciones fotográficas dotadas de modernos elementos; desde que nosotros nos rodeamos, previo concurso y pagándolo á buen precio, de personal de temperamento artístico que nos permitiera distanciarnos del trabajo mecánico y ordinario, que suele presentarse y ofrecerse al público; y desde el momento, también, que nuestro poder industrial, alentado por grandes recursos econó-

micos, nos permitió establecer el sistema de venta á plazos, rebajando los precios á tipos limitados, ha dejado de ser, repito, patrimonio de gente adinerada y objeto de inasequible lujo, la posesión de magníficos marcos con artísticos retratos de tamaño natural, puesto que su adquisición está al alcance de todos.

Y tenía razón, nuestro amable interlocutor, al hacernos tan categóricas afirmaciones, porque realmente, nos preguntamos nosotros, ¿puede haber algo más hermoso que un retrato tamaño natural?—Ciertamente que no; como no hay nada que más sentimentalmente exprese la existencia en el hogar de un sagrado respeto por los ascendientes, los presentes y descendientes de la familia. Que se acostumbren nuestros hijos á ver el retrato de los abuelitos, fomentando sus sentimientos en memoria de nuestros antepasados. Proporcionémonos, nosotros mismos, la satisfacción de ver en retratos de tamaño natural á nuestros hijos para que el día de mañana, cuando estos sean hombres, ó, en desgraciado caso, cuando traidora muerte los haya arrebatado de nuestro lado, podamos contemplarlos, recordando la criatura de cabellos rizados, de azules y vivarachos ojos, de encantadora faz y risueños labios que en la primavera de nuestra vida, convirtió nuestro hogar en nido de felicidades. Y si vamos más allá y nos fijamos en el sitio de honor que les corresponde ocupar á nuestros padres, ¡cuánta satisfacción nos produce! Al contemplarlos, brotan en la memoria recuerdos gratos de nuestra juventud, y á su presencia recordamos con santa veneración al ser á quien debemos vida, posición, gratitud y memoria eterna. ¡Es tan hermoso, honrar á nuestros antepa-



CASA SUCESORES DE M. SOLER.—BARCELONA.—ESCRITORIOS C (Sección Artística).—Escritorios independientes de los de Contabilidad, Propaganda y Dirección, y destinados exclusivamente al servicio de corresponsales y agentes de la «Sección Artística» de nuestra casa. Fot. «Mi Revista»

AGUA DE BORINES

MINERAL, NATURAL, GASEOSA, ALCALINA, BICARBONATADA, SÓDICA

REINA DE LAS AGUAS DE MESA

Premiada con Diploma extraordinario en la Exposición Internacional de Higiene de 1898, con Diploma de honor y Medalla de oro en la nacional de Valencia, y con Medalla de oro, Cruz y Diploma de Gran Premio en la Internacional de Londres, 1910.

Reconocida por la ciencia y los enfermos como la mejor, más agradable y más eficaz entre todas sus similares

para las afecciones del

Estómago, Intestinos, Hígado, Diabetes y Vías urinarias

VENTA:

EN HOTELES, RESTAURANTS, FARMACIAS
Y DROGUERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Representante en Barcelona: **MARIANO PUEYO**, Sepúlveda, 177, 2.º, 2.ª



Artístico templete-dosel, de madera fina esculpida, estilo gótico, con fondo peluche y magnífica escultura policromada del Glorioso Patriarca San José.

Tamaño: 83,50×31 c/m.

Regalo que pueden obtener los suscriptores á determinadas obras de la «Sección Artística» de la casa Sucesores de M. Soler de Barcelona.

sados! Perdonennos nuestros lectores, si nos hemos apartado de nuestro objeto, pero no hemos podido resistir el deseo de exteriorizar nuestra satisfacción al observar y aplaudir sin ningún género de reservas, la ejecución perfectísima, artística, hermosa, que se observa en las ampliaciones de retrato tamaño natural que con sorberbios y valiosísimos marcos, regalan los Sres. Sucesores de M. Soler de Barcelona (Consejo de Ciento, 416) á los suscriptores de sus obras Sección Artística. (1)

Convencidos y compenetrados de la exquisita labor que en este renglón hacen los Sres. Sucesores de Manuel Soler, no extrañamos ni nos sorprende el enorme número de envíos que dichos señores hacen constantemente.

Invitados, para que nos hiciéramos cargo de la calidad y número de objetos que, cual ocurre con las ampliaciones fotográficas, tienen derecho á elegir los suscriptores á obras sección Artística, entramos en los locales destinados á depósito de los mismos y no pudimos abstenernos de manifestar nuestro asombro á la par que nuestra extrañeza, al ver acumulados tanta existencia y heterogeneidad de objetos.

Debió comprenderlo así nuestro cicerone, desde el momento en que nos dijo:

—Verdaderamente, no me sorprende la extrañeza que les causa el que tengamos constantemente una existencia tan considerable de objetos y que tengamos, además, necesidad de tan espaciosos locales solamente para ellos, esto es, para tenerlos bien clasificados y ordenados. Me explicaré. De la misma manera que conquistamos el favor del público, eligiendo buenas

(1) Véase el anuncio página tercera de las cubiertas de este número de **MI REVISTA**.



Artístico templete-dosel, de madera fina esculpida, estilo gótico, con fondo peluche y magnífica escultura policromada del Sagrado Corazón de María.

Tamaño: 83,50×31 c/m.

Regalo que pueden obtener los suscriptores á determinadas obras de la «Sección Artística» de la casa Sucesores de M. Soler de Barcelona.