

Mi revista

Año 1, 936

nº 195

completo

Z

16227



Florens
Monforte

OCTUBRE 15

60.

CAMISERÍA
SASTRERÍA
GÉNEROS
DE PUNTO

F. VEHILS VIDAL

ARTÍCULOS
DE CALIDAD

•
PRECIOS REDUCIDOS

Avenida 19 de Julio, 32 y 34
(antes Avenida Puerta del Ángel)

•
PLAZA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

TELÉFONO 10105

COMPRA Y VENTA
ARTÍCULOS
DE OCASIÓN
•
RETALES AL PESO

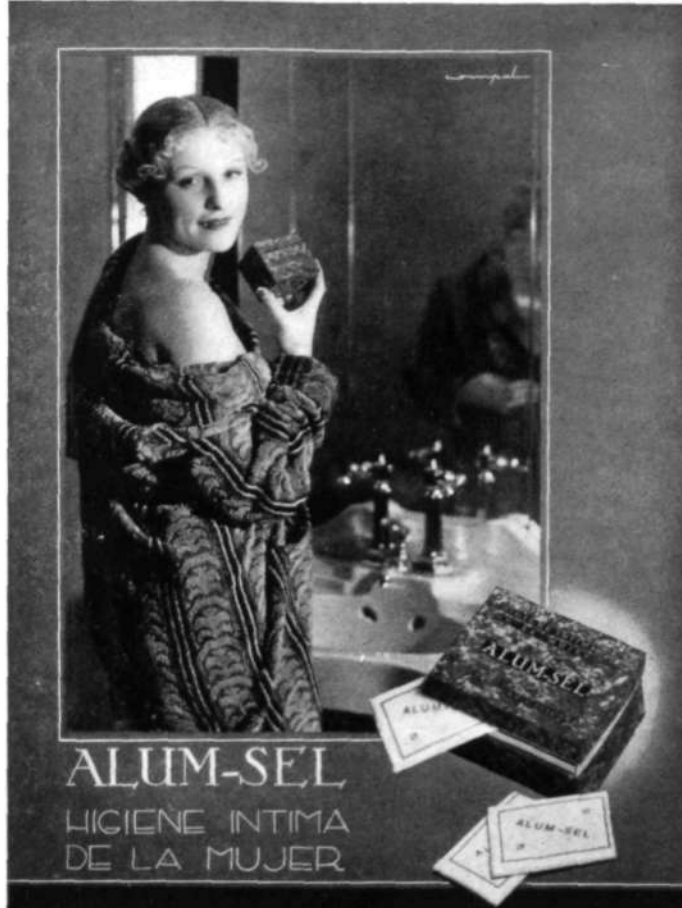
**Francisco
Perelló, S. A.**

•
Alta S. Pedro, 15
BARCELONA

PARAREDA H^{nos.}
S. en C.

CONFECCIONES,
GÉNEROS DE
PUNTO, CHALE-
COS NOVEDAD
Y OTROS VA-
RIOS ARTÍCULOS

•
CALLE CASPE, 34
Teléfono 12148 - Apartado
de Correos n.º 110 - Tele-
gramas: P A R A C A P
BARCELONA



ALUM-SEL
HIGIENE INTIMA
DE LA MUJER

LABORATORIOS PREM, S. A.
Córcega, 406 - BARCELONA - Teléfono 75016

MI revista

PLAZA CATALUÑA, 21 • TELEF. 13892 • BARCELONA

AÑO I - NÚM. 1

ILUSTRACIÓN DE ACTUALIDADES

15 DE OCTUBRE 1936

Nuestro saludo

Venimos; en los momentos en que empieza la nueva reconstitución de España, a hacer una revista nueva; nueva por todo: por su factura, por su inquietud y por la ilusión con que la hacemos · MI REVISTA, de más está decir que no es una publicación de Empresa; MI REVISTA es una ilusión de un grupo de compañeros plasmada en unas páginas que Boix, el gran editor, ha dado la forma que ustedes ven · Francamente revolucionarios, creemos con firmeza en el mañana de España y nacemos a la vida del periodismo llenos de optimismo, sin odios, sin rencores y limpios de los antiguos resabios del periodismo famélico y ramplón que ya no puede resucitar. Llamaremos a las cosas por su nombre con todas sus consecuencias. Tartufo ha muerto, y la adulación la estimamos delito. A cada cual lo suyo, lo auténticamente suyo, sea elogio, sea crítica; igual en arte que en literatura que en el desarrollo de la organización nacional · Nuestro lema será éste, que, aunque quizás literariamente no es nuevo, en la práctica lo será sin duda: Pensar alto, sentir hondo y hablar claro.

LA REDACCION

NUESTRA PORTADA

FLORENS engalana el primer número de MI REVISTA con título para ello. Además de ser una revolucionaria cien por cien es una gran artista a la que una Empresa americana acaba de hacer justicia contratándola en inmejorables condiciones — que ella merece — para la protagonista de la película **DESPUÉS DE CARMEN**. Nuestra felicitación, de más está decir que fué la primera.

La normalidad y los neutrales

La lucha del Gobierno de la Generalidad y de las organizaciones obreras para llevar a la retaguardia de los frentes de combate la normalidad en la vida ciudadana va consiguiendo un éxito bien fácil de apreciarse, y ese éxito sería más completo si los llamados *neutrales* en la lucha, o mejor dicho—al menos con más claridad—, si los que aun no han asimilado la inquietud ya inevitable por la nueva estructuración de España se decidieran a cooperar de una manera efectiva para la total normalización en las ciudades y pueblos de Cataluña.

Los hechos hay que aceptarlos como realidades consumadas; la revolución en la vida española, motivada por la contrarrevolución al atentado fascista, es una realidad a la que deben amoldarse todos por propia comprensión y conveniencia.

El terror inevitable que surge en toda revolución—del que por cierto nunca fuimos partidarios—puede afirmarse que ha terminado ya y es hora que agradezcamos a las organizaciones obreras que aun en los momentos más culminantes de la subversión lucharon para controlar y evitar todo exceso, todo abuso y toda venganza, y los hechos que de esta naturaleza han ocurrido recibieron la sanción oportuna al demostrarse su existencia.

Conviene al enjuiciar estas cuestiones tan desagradables tener en cuenta que fueron las organizaciones obreras las que arma al brazo defendieron la propiedad, evitaron en lo posible los atropellos e impusieron el respeto a las personas. Y no se incurra en la pueril y culpable superchería de achacar a estas organizaciones lo que siempre reprobaban sus dirigentes responsables y sus órganos de Prensa, y que, a no haber sido por ellos, la suerte de Barcelona hubiera sido otra.

Cuando cumplidamente pueda conocerse la suerte corrida por los habitantes de las ciudades ocupadas por los rebeldes

FÁBRICAS DE L. MATA Y PONS, C. A.

HILADOS
TORCIDOS
TEJIDOS
Y ACABADOS
DE ALGODÓN

DIRECCIÓN
CONTROL
OBRERO

TELÉFONO 13153
APARTADO 136

CALLE BRUCH, 9
BARCELONA



DE VENTA EN
TODAS LAS
MERCERÍAS
ZAPATERÍAS Y

GRANDES ALMACENES

veremos que Barcelona y Cataluña en general fué en toda tierra de privilegio.

Y los que de una manera íntima y solapada sintieran aún simpatía por los causantes de tanto mal, no olviden que es a ellos a los que hay que cargar en cuenta el hundimiento económico de España y no a los que en plena guerra civil, en plena lucha, se esfuerzan por llevar el orden y la tranquilidad a su cauce, del que en manera alguna fueron ellos a sacarlos.

Conviene memoria y comparación para enjuiciar. Hay que recordar que los que hoy hablan de persecuciones y de atropellos y más se escandalizan del proceder que achacan al proletariado son aquellos que de una manera más absurda y suicida patrocinaban, cuando no excitaban para toda clase de abusos y de crímenes a las personas que gozaban la prebenda de la autoridad en los más destacados puestos de gobierno.

La impiedad y falta de estimación propia de nuestras derechas es algo clásico en España. El deleite con que saboreaban la preparación de este movimiento, ayudando con dinero y con aliento su desenvolvimiento no les permitió pensar nunca—y fueron los únicos—que debían prever que, fallados sus propósitos ultracriminales, el pueblo había de saber hacer justicia, justicia recia, revolucionaria, pero desde luego más justicia de la que les dispensaron a ellos en nombre de plutócratas y clericales que en sus propagandas y carteles electorales preconizaban el exterminio de la clase obrera no propicia a la esclavitud y a los jornales de hambre preconizados en los salones y despachos oficiales, en que al ocuparlos el proletariado se habla en ellos de normalidad de trabajo, de justicia, de cultura y de organización para rehacer una España que ensangrentó el odio, el privilegio, y estuvo a punto de ser destruida por los que por paradoja cruel hablaban de hacer “una España grande”.

Manufactura de Lencería Fina Bordada a Mano y a Máquina

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE CAMA, MANTELERÍAS, TOALLAS Y ROPA INTERIOR DE SEÑORA

SECCIÓN PARA LA EXPORTACIÓN

JUAN MIRO

TALLERES EN MALLORCA

Despacho: Rambla de Cataluña, 93
Teléfono 75404 - BARCELONA

LA INFANCIA REDIMIDA

La Escuela Nueva Unificada

por Juan PUIG y ELÍAS, de la C. N. T., director de la Escuela "Natura" y presidente del Comité Ejecutivo del Consejo de Escuela Nueva Unificada

Compañeros de todas las tendencias que en estas horas trágicas y sublimes sentís palpar dentro de vuestro pecho el ferviente anhelo de un mundo mejor: ¡Salud!...

Los hombres y los pueblos tienen sus minutos de heroísmo y sus horas de cobardía.

En los minutos heroicos de los pueblos, las minorías selectas idealistas, las almas fuertes, han de saber escribir la Historia.

En el reloj de la historia de las tierras hispanas ha sonado vibrante la campana de las gestas inspiradas, la hora del heroísmo. ¡La gran hora ha llegado!...

De Norte a Sur, de Levante a Poniente, de Vasconia a Andalucía, de Cataluña a Extremadura, frente a los sicarios de la tiranía se ha levantado una raza nueva que con su sangre escribirá una historia nueva.

Dentro del mundo viejo, con estoica perseverancia fuimos sembrando a manos llenas las semillas de un mundo nuevo.

Y ahora que las negras sombras de un pasado de ignominia han querido revivir y ahogar con sangre las conquistas del pensamiento, florecen, ¡oh, sagrada eclosión!, las flores supremas de la abnegación y del heroísmo.

Mujeres y hombres, jóvenes y viejos hemos formado una muralla con nuestros pechos frente a las hordas de Atila y de Torquemada.

En la alborada de este domingo inmortal, de este glorioso 19 de julio, he sentido estremecerse infinitamente los pechos y he visto en los ojos la luz eterna de las decisiones supremas.

Y sin palabras nos ha unido y nos lleva a la victoria, ¡oh divino canto de aurora!, la consigna: "Vivir para ser libres o morir por dejar de ser esclavos."

Las semillas que sembramos y las que habían sembrado

Reservado

para la

TEXTIL LLOBET

BARCELONA

TEJIDOS
DE LANA

SALA Y BADRINAS
FÁBRICA EN TARRASA

DESPACHO:
CASPE, 35 B
Teléfono 11372

RESERVADO

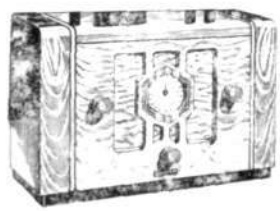
B. y R.

INDUSTRIA CATALANA



Niñas de la Escuela «Natura» confeccionando jerseys para los milicianos del frente de Aragón.

RADIO
TODAS LAS ONDAS



AL CONTADO Y A
LARGOS PLAZOS

**ESTABLECIMIENTOS
CRÉDITO POPULAR**

SOCIEDAD
COOPERATIVA

CORTES, 598, tienda
BARCELONA

AMERICAN BAR
PELAYO, 60 - TELÉFONOS 11281 - 16338

CAFÉ RESTAURANT
CHARCUTERÍA
REFRESCOS

SUCURSAL:

CHEZ NOUS
RAMBLA CATALUÑA, 16 - TELÉFONO 22292

CAFÉ - BAR
HORCHATERÍA

**Fabril
Hispania, S. A.**

FÁBRICA DE
FELPAS,
PANAS,
VELUDILLOS
Y SEDERÍAS

Despacho:
Diputación, 337 - Tel. 52346
BARCELONA

antes de nosotros nuestros pensadores, nuestros maestros (maestros que hemos amado más que los creyentes aman a sus ídolos), nos han dado esta divina efloración de eterna aurora.

Y si la revolución francesa del 89 es conocida por la Gran Revolución y lo es por haber proclamado los derechos del hombre, será ésta, la nuestra, la Revolución Suprema, porque ella proclama los derechos del niño, estableciendo la unidad de la vida, y hará que nunca más haya almas de esclavo ni almas de tirano.

La Escuela Nueva será la gran madre, ella que hoy es el gran hijo de ese julio lleno de luz.

Y no habrá en nuestra tierra un solo niño en desigualdad de condiciones.

Mas, antes de deciros lo que es la Escuela Nueva, veamos cuál ha sido la obra de veinte siglos de la escuela de la triste España negra, que quieren resucitar a trabucazos los nuevos curas Santacruz.

Veinte siglos hace que fuimos redimidos, veinte siglos de educación cristiana, de escuela católica.

Y mirad bien el triste panorama de nuestra tierra y de todas las tierras. Durante siglos ha dominado a la desventurada España: la escuela católica ha sido dueña y señora.

En sus manos ha tenido las tiernas almas con autoridad absoluta, con dominio pleno y con todos los resortes del Estado a su servicio.

¿Qué ha hecho con ellas?... ¿Cuál es el patrimonio espiritual que ha creado?...

El Cristo que escribas y fariseos de otros tiempos mataron y que los escribas y fariseos de nuestros tiempos han venido explotando, decía:

"Por el fruto conocerás el árbol."

Mirad el fruto de la escuela confesional, si es que tenéis ojos, os digo yo. Tabaco, alcohol, sífilis, en proporciones aterradoras. Esclavitud, miseria y vicios. Las armas más monstruosas de exterminio humano, bendecidas por los falsos apóstoles del que decía: "No matarás."

Tiernos niños que son tirados a los hospicios; pobres viejos enterrados o abandonados en vida entre las frías paredes de los asilos; una juventud frívola de "margaritas y luises" que mariposean como micos sensuales, hasta dentro de sus templos y en sus romerías.

¡Por el fruto conocerás el árbol!

¿De quién ha heredado las taras esta juventud que nosotros hemos de rehacer?... ¿Quién abrió las tabernas y los cuarenta mil prostíbulos de la ciudad, en los que se revuelven los hombres sin dignidad?...

¿De dónde ha salido una juventud de alma vieja que en los burdeles y estadiums reviven los gustos de la Roma podrida, de los Césares y Papas?

¿Quién los ha construido sino su oro y sus Gobiernos?

Escuela católica, dulzura cristiana. ¡Y el crimen nos espera en cada esquina!

En las tierras de Iberia y en los lugares en donde ha triunfado la cruz y la espada en maridaje ignominioso, reviven los horrores de la Inquisición.

Leed, mirad los ejemplos de la seráfica escuela. Los requetés, locos vesánicos, buscan matar a la idea de un mundo mejor, matando en cada pueblo los hombres que encarnan el espíritu del Cristo de esta hora.

Si el dulce rabino de Galilea, el Cristo, el Maestro resucitara, de nuevo lo matarían.

Herederos auténticos de escribas y fariseos, viejas legiones romanas, hoy hermanados con la morisma para deshonar nuestra tierra.

¡Por el fruto conocerás el árbol!...

Ésta es la cosecha de veinte siglos de educación católica.

* * *

¿Qué es la Escuela Nueva?... ¿Qué quiere la Escuela Nueva?...

Queremos que el niño al nacer y antes de nacer en el nido de amor que ha de ser el vientre de la madre futura, tenga toda la ayuda y el ambiente favorable, para la formación de un alma nueva en una vida plena.

Que cada niño, que todos los niños tengan pan, cariño y escuela en absoluta igualdad de condiciones para el desenvolvimiento de su personalidad.

Que todos los centros de enseñanza hoy divididos en primaria, secundaria, superior, escuelas especiales, tengan la coordinación de una obra única en la que el niño según sus facultades y gustos se transforme gradualmente en hombre productor (oficio o carrera).

Siempre trabajo útil a sí mismo y a la sociedad.

Ni escuela obrera ni escuela burguesa, Escuela Nueva Unificada, en la que cada niño por el solo hecho de haber nacido tenga derecho a que la escuela sea para él una madre integral que nutra su cuerpo, su corazón y su pensamiento, hasta que llegue a hombre, que esté en disposición de bastarse a sí mismo.

La Escuela Nueva es el símbolo del ideal pedagógico que ha inspirado nuestra vida. Nuestra escuela es la excepción de la regla.

Cada secta y cada partido ha querido modelar el alma del niño según sus gustos y sus dogmas.

Y así se han ido formando rebaños sin criterio propio que han cambiado de color político, social o religioso, pero que han conservado el mismo sentimiento gregario y la misma estructura moral.

La Escuela Nueva, en cambio, afirma que el niño es cual el capullo de la flor, que al abrirse debe tener color y perfume propios y rechaza lo mismo la pretensión de pintar los pétalos de la rosa que la de deformar el mundo ilimitado de posibilidades de cada niño al moldearlo a gusto de no importa qué color o sector.

Nosotros queremos rodear al niño, la Escuela Nueva rodeará al niño, de una atmósfera física y moral que sea para él lo que la tierra bien labrada, el agua y el sol son para la planta y la flor.

Desarrollar de una forma gradual y armónica todas y cada una de las facultades del niño.

Y siendo sinceros los hombres que sentimos ideales, todos estamos conformes con los postulados de la Escuela Nueva, ya que ella logrará que los niños y los hombres sirvan a los ideales mejores.

Solamente los embaucadores, convencidos de la falsedad de sus doctrinas, dejarán de amar a nuestra escuela, escuela del pueblo, escuela de todos.

Glorioso frente único alrededor de ideales ignorados, que siendo la excepción de la regla nos señalan el camino del verdadero ideal.

Ideales que los ministros de las tinieblas con el poder del oro y los resortes del Estado habían procurado desfigurar y ahogar.

El consejero de Cultura, compañero Gassol, al dar vida legal al Comité de la Escuela Nueva Unificada, ha probado que sabe interpretar los anhelos de los momentos que vivimos.

En este Comité, lo mismo los representantes proletarios que los de la Generalidad, han puesto de manifiesto de una manera

El anuncio

ES LA PALANCA DE LA VENTA; ANUNCIAR ES ADEMÁS EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS UN DEBER, PUES ES EL PAN DE LOS COMPAÑEROS QUE VIVEN DE LA PUBLICIDAD, DE LOS DE ARTES GRÁFICAS, DE LOS OBREROS INTELECTUALES QUE CON SU PLUMA PLASMAN EL IDEAL COMÚN, Y ES LA MANERA DE PRODIGAR LA CIRCULACIÓN DE PUBLICACIONES QUE SIN EL ANUNCIO NO PODRÍAN VIVIR



La mayor y la más pequeña de las alumnas de la escuela «Natura» haciendo jerseys.

rotunda su fervor por la escuela de nuestros amores, pues siempre hemos sabido ponernos de acuerdo, sin que hasta este momento hayamos tenido que efectuar ninguna votación.

Hablaremos poco: no es necesario perder el tiempo en detalles, hay la afirmación concreta de que todos los niños, ¡todos los niños!, tendrán escuela, pan y cariño.

Ayudadnos todos, en esta obra de todos.

Ayudad a esta hija vuestra, la Escuela Nueva, que ha de ser la madre de vuestros hijos.

Únanse a nosotros todos los idealistas, hoy obreros o no, que nosotros no somos clasistas, pues si en cuna proletaria nació Cristo, en cuna de príncipes nació Kropotkin.

Hombres de esta tierra y de todas las tierras hispanas, en esta hora suprema en que se deciden los destinos de un pueblo, y quién sabe si de todos los pueblos, los hombres que merezcan el nombre de tales deben lanzar al viento a pleno pulmón: ¡Escuela Nueva! ¡Vida Nueva!...

Y las mujeres, ¡oh, mujeres que deberían ser tocadas solamente con labios o flores!, si sois dignas del augusto nombre de madres, habéis de ser el aliento sagrado que afrente a los viles y a los cobardes y que lleve los valientes a la victoria.

Para que mañana vuestros hijos al besar vuestras frentes sentados en vuestro regazo sientan la dicha de poder exclamar: ¡Yo tengo madre!...

¡Que madre lo son sólo las que, libres de necias frivolidades, luchan por un mundo mejor!...

¡Escuela Nueva!... ¡Vida Nueva!...



Casa Alemany

VÍA LAYETANA, 39
TELÉFONO 12756
SAGRERA, N.º 20
TELÉFONO 52779
BARCELONA

Sastrería
y
Camisería

ESPECIALIDAD
EN UNIFORMES

Proveedora de las
principales Compañías de Cataluña

LUIS ROMEUFATJÓ

LANAS,
PEINADOS
Y DEMÁS
MATERIAS
TEXTILES

Narcisa Freixas, 19-21
Teléfono núm. 2107
SABADELL
(BARCELONA)

Direc. Telegráfica:
ROLANA

EL 19 DE JULIO

¿Quién podrá, en una canción,
expresar el heroísmo
de esta batalla al fascismo
que libra nuestra nación?
¿Quién hará el relato fiel
que estremezca el corazón,
de esta guerra tan cruel
que asola, en sádica saña,
la noble tierra de España
sin compasión ni cuartel?

Aunque la idea es honesta,
es mi esfuerzo sobrehumano,
pues no traduce la mano
la grandeza de la gesta.
Ante mi labor modesta,
disculpe el pueblo mi intento.
Puse, en él, mi sentimiento,
y mi pluma irá guiada,
noble y desinteresada,
por los hechos que comento.

Era el día diez y nueve
de julio... ¡Maldita fecha
en que la reacción deshecha
sobre España se remueve!
Algo en la sombra se mueve
desde tiempo inmemorial.
Todo el trágico historial
del traidor jesuitismo
se alía con el fascismo
de un ejército desleal.

Y todo lo corrompido
de caducas tradiciones:
nefastas generaciones
donde hizo el odio su nido,
organizan sus legiones
al grito de: «Cristo, Rey».
Sólo el crimen es su ley
y, a su asesino conjuro,
de Iberia todo lo impuro
forma la salvaje grey.

Militares que jurando
defender a la República
se echan a la vía pública
sus promesas traicionando.
Curas que ponen su rúbrica
—demostrando su ruindad—
a la enorme deslealtad,
ahogando en sombras la luz
de Aquel que murió en la cruz
por la humana libertad.

El señorío, que recuerda
sus derechos feudatarios,
fusila a los proletarios
sin que el hecho le remuerda.
Toda la gente de izquierda

se asesina en sitios varios
sin razón y sin justicia...
¡No queda un obrero vivo,
sin alegar más motivo
que el triunfo de la estulticia...!

Y ya se creían dueños
del Gobierno popular.
Ya se creían realizar
sus irrealizables sueños.
Pero el pueblo, al despertar,
recio, altanero y viril,
empuñando su fusil
hizo sentir su razón
y, poniendo el corazón,
los atacó en su cubil.

«Y suenan *libres* canciones
que cantan *libres* deberes,
y van roncadas las mujeres
empujando los cañones.»
Se olvidan hondos quereres,
se abandonan los hogares
y no volverá a sus lares
aquel que de ellos se fué
en tanto queden en pie
los facciosos militares.

Guipúzcoa, Asturias, Madrid,
Cataluña y Aragón,
contra la infame traición
luchasteis en buena lid.
Se entristece el corazón
si en vuestra gesta reparo,
viendo que el fascista ignaro
no ha sabido comprender
«que no puede esclavo ser»
pueblo que se vende caro.

La mártir Andalucía
bella, con sus mil bellezas,
ha visto rodar cabezas,
enturbando su alegría.
Borracho de malvasía,
un grotesco general
se ha hecho de Sevilla dueño
y, adormido en el beleño
del mosto, no ve lo mal
que despertará del sueño.

Los que esta guerra civil
desataron sin conciencia
no vieron la diferencia
con que se empuña un fusil.
Mientras ellos, gente vil,
luchan por una soldada,
los milicianos, por nada,
con toda el alma encendida,
prefieren perder la vida
a vivirla deshonrada.

¡Guardia Nacional y Asalto,
Milicianos populares,
salidos de vuestros lares
con el fuerte puño en alto!
¡Fuisteis dique de basalto
contra el alud de metralla
del ejército traidor
y la infame clerigalla...!
¡Por una vida mejor,
luchasteis con la canalla...!

Y un orden nuevo se crea
—orden revolucionario—.
El valiente proletario
que lucha ahora por la Idea
sabe que otro viento orea
el viejo leguleyismo
y que, venciendo en el frente
al asqueroso fascismo
redime aquí al obrerismo
y al pobre, y al indigente.

Y cuando, el tiempo pasado,
alguien, al abrir la Historia,
lea la gesta de gloria
de un pueblo sacrificado
que consiguió la victoria,
con un temblor en la voz
vivirá el momento atroz
del que, si quedó algún brillo,
fué el símbolo del martillo
enlazado con la hoz.

De otras naciones ejemplo,
sola España está luchando
contra el fascismo, y alzando
a la Democracia un templo.
Y aún cuando ya está logrando
el gran triunfo apetecido,
resta el vivo y dolorido
recuerdo de cada hogar
de alguna madre, al mirar
a su hijo muerto o herido.

¡A los héroes que caerán,
cuyo nombre no trasciende!
¡Al miliciano que enciende
en ira noble su afán!
¡A los que a la lucha van
desinteresadamente,
llevando el lema en la mente
de hacer un mundo mejor,
les dedica el escritor
este modesto presente...

.....
¡Gloria eterna en su loor!
¡Gloria al que caiga en el frente!

E. MILLÁN RODRÍGUEZ



VISTAS DEL

LOPORZANO:

Fuego de trincheras.

EN VICIÉN:

¿Dónde dormiremos esta noche?, se preguntan.



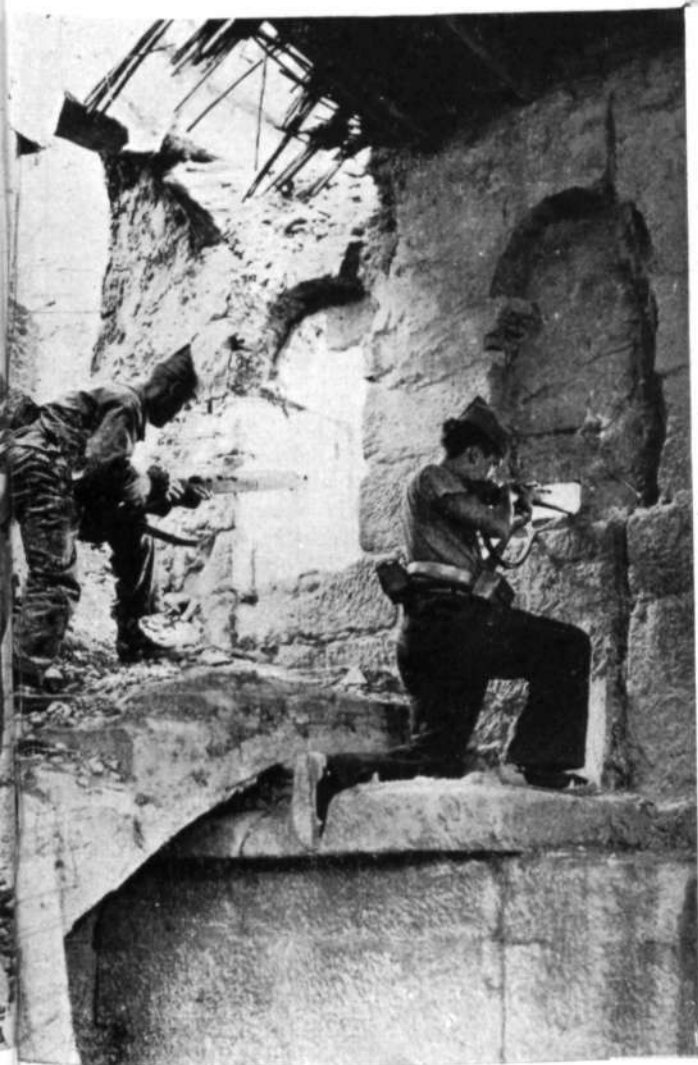
EN VICIÉN:

Tres madrileñas cien por cien comentando, en el descanso, el avance como si se tratase de un baile.

FRENTE

LOPORZANO:

En una avanzada de las centurias.



EN EL FRENTE DE HUESCA:

Nuestros soldados y milicianos de la columna Villalba en una casa de las afueras de Huesca, parapetados dentro de las ruinas de una granja disparan contra los fascistas que se hacen fuertes en las casas de Huesca.

LA CASA DEL FRANCÉS (HUESCA),
donde reside toda la resistencia fascista.



Página Financiera

BANCA · BOLSA · INDUSTRIA · COMERCIO

Los nuevos rumbos de la Economía y de las Finanzas

CONSIDERACIONES GENERALES

A ninguna inteligencia, por obtusa que sea, escapa la trascendencia extraordinaria de los momentos que vivimos. Indudablemente la transformación que se está operando en el orden político, en el orden social y en el orden económico dejará huellas indelebiles en el surco de la historia de la humanidad, señalando estos momentos la iniciación de una nueva era, en que habrán de sentarse sobre cimientos indestructibles los verdaderos principios de justicia y de solidaridad humanas.

La revolución francesa no podrá sostener el más ligero parangón con la que se está operando en nuestro país. Se luchó en aquella más por las palabras que por los principios. En la nuestra se está hurgando en la misma entraña del problema que la coexistencia de varios seres humanos dejó planteado en el mismo instante en que se constituyó el primer clan de los tiempos prehistóricos.

Por ello la responsabilidad de los dirigentes del actual movimiento es enorme, enormísima; pero no deben olvidar estas multitudes ingentes de hombres abnegados que con su sacrificio han labrado el primer peldaño del camino que ha de conducirnos a la cima del ideal perseguido, que a ellas les cabrá una gran parte de esta responsabilidad, si en estos momentos trascendentales no aquietan sus ímpetus, no acatan las indicaciones de los dirigentes y no allanan las dificultades que éstos tienen que vencer, con el absoluto sacrificio de sus impaciencias o de sus egoísmos, que en estas horas puede llegar a ser más necesario que el propio sacrificio de sus vidas.

Un paso en falso, una discordia intestina, una decisión mal tomada, un desvío injustificado de la multitud, puede malograr en unos minutos toda la labor realizada y deruir en un soplo todo lo que se haya levantado ya del almacén sobre el cual ha de montarse el soberbio edificio en el que ha de tener cobijo el nuevo orden revolucionario recién alumbrado.

Formado el frente de lucha por grupos que, aun coincidentes en el afán de emancipar el proletariado, son en realidad dispares en ideología y en el procedimiento para conseguir aquel fin común, se hace preciso trazar un programa en que se coordinen aquellos puntos de coincidencia y se halle un término de concordancia en aquellos otros en que se podría producir la disparidad o el desacuerdo. Hacer lo contrario es dar la victoria al enemigo. Como dice Zozaya, "la desunión es siempre la derrota".

Urge ante todo y con esta base reorganizar la economía y la hacienda pública, trazando normas estables y firmes que conquisten la confianza del país productor y que nos faciliten el crédito exterior. Pretender uno de los componentes del frente antifascista la implantación integral de su programa equivaldría a la estrangulación del movimiento.

Autorizadamente lo ha dicho el consejero de Economía de la Generalidad y destacado militante de la C. N. T., D. Juan P. Fábregas:



Banca Arnús

Sucesora de Evaristo Arnús

Fundada en 1846
BARCELONA

Casa Matriz:

PASAJE DEL RELOJ, 3

Teléfono 24536

Casa Central:

PLAZA CATALUÑA, 23

Teléfono 16583

APARTADO DE CORREOS, 425

Dirección telegráfica y telefónica "BANCARNÚS"

SUCURSALES en:

Balaguer, Berga, Cervera, Figueras, Girona, Granollers, Igualada, Lérida, Manresa, Mataró, Olot, Puigcerdá, San Juan de las Abadesas, Seo de Urgel, Solsona, Tárrega, Tremp, Vic.

AGENCIAS en:

Agramunt, Artesa de Segre, Bañolas, Gironella, La Bisbal, Mollerusa, Poble de Segur, Pons, Port-Bou, Sort.

SUBAGENCIA en Calaf.

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA y CUENTAS DE AHORRO

CÁMARAS ACORAZADAS

con cajas de alquiler desde 22 ptas. anuales (comprendido el impuesto del Estado)

"La economía de un país no es un ente aislado y abstracto que pueda subsistir por sí solo. Estamos rodeados de países donde perdura íntegramente el sistema capitalista. El desprecio de este factor nos conduciría irremisiblemente a la asfixia, a la ruina y a la miseria, y como consecuencia a la pérdida de la guerra."

Los problemas económicos son de una complejidad tan extraordinaria, existe entre unos y otros una trabazón tan sensible y perfecta, que una alteración en uno de ellos, por insignificante que sea, desbarata y entorpece la marcha del sistema. Hay que proceder a la revisión de estos problemas, para adaptarlos a los anhelos de la multitud; pero aun cuando no creemos en la inmutabilidad de las leyes económicas que patrocinan los fisiócratas, debe hacerse con sumo tacto y sin precipitaciones que podrían ser de funestos resultados.

Habrán problemas, como por ejemplo la implantación de la obligatoriedad del trabajo, su organización y redistribución, con la consiguiente desaparición del vago y del parásito; la prohibición del atesoramiento improductivo, la privación de la acumulación excesiva de riquezas, la colectivización o parcelación de los latifundios, el control obrero en las Empresas industriales, etc., en los cuales, salvando ligeros matices, no existirán discrepancias difíciles de orillar.

Existen otros, como el de la determinación del valor y sus causas, fijación de precios de costo, cambio, etc., en que habrán de adoptarse fórmulas de transición.

Y, finalmente, existen otros como el del crédito público, la subsistencia o abolición del signo monetario y algún otro, que, mientras no desaparezcan las fronteras o por lo menos los aranceles de aduanas, será difícil abordar a fondo, para ir al establecimiento de un sistema diametralmente opuesto al existente.

No tenemos la pretensión de haber enumerado todos los problemas que requieren estudio, revisión y solución más o menos mediata; nos hemos limitado a enunciar genéricamente alguno de ellos. En sucesivos artículos nos proponemos ocuparnos de alguna de estas cuestiones, con un criterio objetivo y teniendo en cuenta los altos intereses que están en juego y las necesidades que impone el nuevo orden de cosas.

Esperamos que los hombres estudiosos darán también a conocer su opinión, acudiendo al llamamiento que el consejero de Economía ha hecho a todos los hombres de buena voluntad. La inhibición es en estos momentos sospechosa. Contribuyamos todos con nuestras sugerencias a ordenar la nueva economía, a fin de hacer posible la doctrina de Bentham que la escuela clásica consideraba utópica e irrealizable y conseguir la mayor suma de bienestar posible para el mayor número posible de ciudadanos.

SERGIUS

Observaciones al pasar...

¡Ya llegó!...

EL buque ruso navega. Los camaradas eslavos han dado el alerta a Europa. La diplomacia calla. El corazón de Rusia late por España.

Tarda unas horas.

La multitud Ramblas abajo es una riada; llega al mar, y mira con impaciencia. Las navicillas aparejan; ya están en el balanceo del mar libre.

Pasan horas...

En los rincones sin humanidad se murmura...

No llegará, eso del barco ruso es un camelo.

¡Lo hundirán los rebeldes!

Pero llegó bandera alzada.

Y los rebeldes *tragarón*. ¡No tienen anginas!

Unas horas más tarde amanece un día glorioso. Mucha luz, mucho azul de cenit y mar. El pueblo oye los altavoces: "¡A las doce llegará la nave provisora!" Allí en lo alto de la fortaleza aparece la señal de semáforo.

¡Ya llega! Unos instantes de expectación en los muelles, en los tinglados, en las grúas arracimadas de corazones encendidos, encaramados en lo alto de las máquinas.

Humaredas hacia la bocana. Las sirenas inician la polifonía de sus tonos graves y atiplados. Es la gran monodía de la salutación de la fuerza que trabaja y alienta. Lentamente aparece la silueta del buque soviético, rodeado de pequeñas embarcaciones pesqueras y de servicio.

Un solo ritmo alza los puños en alto. Las voces se anudan en la garganta, el corazón rebosa de emoción. Instante de una nueva historia: Es la solemne unanimidad sin tradición y sin ordenanza. La nave ha llegado a puerto porque venía guiada por el gran piloto: Corazón.

A vuelo de avión

NO ha pasado el tiempo. El panorama de las viejas estepas tiene los mismos hitos; torres roqueras, campanarios, yermos, parameras pardas, burgos de traza medieval. Arriba muy azul, aquel azul del mito y de la heráldica; la única esperanza de las almas pardas sin escuela. Ya está en la lejanía el caserío, igual que una almadía en un mar inmóvil.

Pasa en mis alas proyectando la sombra fugitiva en la tierra sembrada de fantasmas del yermo. Abajo está la pesadumbre secular de las viejas tradiciones. El inmutable ritmo de los

días iguales y los hombres encorvados de pesadumbre de trabajo horro de fruto y de alegría sana de corazón que sienta la luz y el amor a la tierra y a los verdes y jugosos retoños. El zumbido de mis alas ha roto el silencio; canta un fornido mocetón que empuña la estaca y hunde la reja en la gleba roja. Canta mirando al azul. Un vaho de tierra prolífica fluidifica el ambiente. Es un rojo de sangre. Una riada de jinetes flamígeros galopa tras la idea alada del avión; apasionados cantan un canto germinal. Llevan a sus compañeras en brazos. Aun humea el cañón de las armas. Primero llamas de fogata de albazo, después trasluz, al que brillan las bravas multitudes ávidas de empuje vital. Relumbrón de aceros, primero de guerra, después aperos, himnos y la gran España redimida por el brazo que cerró el puño en alto y siguió al ritmo de las alas que proyectan sombra en el páramo viejo y despiertan a la vida las horas de queda. El sol ya no quema; ¡fecunda!

El alma no reza; ¡canta!

El intelectual y el obrero

SE ha dicho que el obrero es enemigo del intelectual; se ha dicho, claro está, por gentes que no son ni lo uno ni lo otro y que precisamente tienen verdadero interés en que la enemistad o falta de comprensión exista; pero da la casualidad que—y es lo que olvidan los malintencionados—el intelectual es además un obrero.

Por cierto de los más explotados y a los que más interesa la Revolución.

No se den por aludidos los simuladores.

No me refiero a ellos.

Los de "Arriba España"

EL furor fascista tenía como taparrabos el deseo, la obsesión de levantar a España—según ellos—del nivel en que vivía.

"Todos los descontentos somos falangistas. Vamos a levantar a España. ¡Todos!"

Ahora resulta que los que aun quedan de aquellas tendencias no luchan por otro objetivo que pasar las fronteras y huir de la guerra.

¡Ahora precisamente que se está haciendo una España grande!

Eso es una inconsecuencia.

¡Deben quedarse!

Ahora precisamente cuando van a ver convertidas en realidad sus ambiciones.

¡Vamos, las ambiciones de los antifascistas!

Eduardo RUBIO



En las luchas para la ordenación equitativa del trabajo se echa de ver un laudable afán por llegar a aquel ideal de organización en que el hombre consiga una máxima eficacia dentro del esfuerzo mínimo. Es ni más ni menos que la lucha por la adaptación a los fantásticos progresos de la mecánica, de la cantidad de esfuerzo humano que clásicamente había sido indispensable para una determinada producción.

Se han considerado esos progresos de la técnica como fuente odiosa de malestar en la sociedad moderna, todavía no desposeída de aquel prejuicio según el cual es necesario dedicar todas las horas al trabajo, cuanto más pesado mejor, para alejar lo más posible el ocio, antesala del vicio.

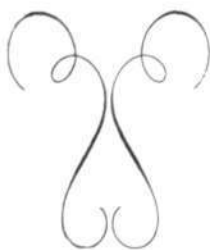
Desde luego que la moderna tendencia a salir al campo a saturarse de luz y de oxígeno durante todas las horas ociosas, así como el éxito que vienen obteniendo todas las organizaciones dedicadas a fines culturales, han echado aquel prejuicio por la borda, estableciendo en su lugar el postulado que la humanidad será tanto mejor cuantas más horas pueda dedicar a la formación de su personalidad física y moral. Y como si no fuera bastante esa "fotofilia" del hombre moderno, existe el hecho de la evidente disminución de los antiguos antros de vicio—desde la taberna al cabaret de gran postín—que se observa en las sociedades modernas, en los cuales el alcoholismo hacía estragos en la antigua clase obrera y en las llamadas clases elevadas.

De forma que el día en que la humanidad se haya aprovechado de los progresos de la técnica para contribuir a la felicidad del mayor número posible de hombres, entonces, sólo entonces, nos habremos puesto a la altura de nuestro tiempo, en las avanzadas de la civilización.

Pero aprovecharse de esos progresos no es sólo la reducción de las horas de trabajo, para que pueda el hombre dedicar las restantes del día a su propio cultivo y solaz. Es necesario que para el trabajador las mismas horas de trabajo sean también de solaz y de perfeccionamiento. Cosa que no es de ninguna manera una utopía.

La Higiene lo está ya consiguiendo en parte. Los luminosos y bien aireados establecimientos de hoy son el feliz reverso de los sórdidos establecimientos de antaño, en donde el trabajo, según el prejuicio clásico, era verdaderamente un castigo.

La biotipología, base fundamental del trabajo



Los movimientos sociales modernos han sido los ejecutores de esa maravillosa transformación, pero, como en todas las revoluciones, los principios pertenecen a la ciencia.

Y a pesar de esos avances, a esa cadena de progreso le falta todavía un eslabón, que consideramos el definitivo en el camino de la eficacia de la humanidad: aludimos al estudio de las características físicas y morales de cada trabajador, para que cada uno trabaje exactamente según sus aptitudes. Es la Biotipología aplicada a la eficacia del trabajo.

Podemos calificar sencillamente de inconmensurable el provecho que podría sacarse de tal aplicación en orden al fruto del trabajo, a la felicidad del trabajador y a la riqueza del país. Sólo ante el panorama del hombre que cree haber equivocado su profesión—que es un porcentaje aterrador de los profesionales—uno se da cuenta de la impresionante magnitud de ese olvido. Una vez más el instinto se antepone a la razón, al escoger un grupo de actividades que tienen muchísimo más de racionales que de instintivas.

Porque no se diga que las actuales instituciones de orientación profesional, y menos todavía las fichas biotipológicas que se han llevado hasta ahora en los "buenos" colegios, sirvan absolutamente para nada en la humanidad que trabaja. Es costumbre que esas fichas se establecen por gente inepta—profanos o bien médicos no preparados—, en cuyo caso si sirven de algo es para desorientar al interesado. Y en cuanto a los Institutos de Orientación Profesional, establecidos con la mejor intención e innegable acierto, aprovechan a tan escaso número de privilegiados, que prácticamente debemos considerarlos inútiles para los objetivos que propugnamos.

Es necesaria, absolutamente imprescindible en la sociedad moderna la profusión de Institutos de Biotipología en todos los centros de trabajo, llevados por personal competente especializado, que, después de un detenido estudio psíquico y físico del trabajador, pueda extender la ficha correspondiente, lo más objetiva posible, y que esa ficha—renovada periódicamente—sea tan esencial al trabajador como lo es el título profesional en las actuales carreras liberales.

En un próximo artículo seguiremos comentando tan interesante tema.

Dr. Jesús NOGUER-MORÉ

UNA VISITA AL CUARTEL DE LENIN

Cómo nació el cuartel revolucionario

El cuartel que hoy controla el P. O. U. M. fué hasta el 19 de julio la sede del regimiento de Montesa 10 de Caballería.

La sublevación de este Cuerpo lo llevó —pie a tierra— a las calles de Barcelona, donde el pueblo se cuidó bien pronto de dar cuenta de él.

Los primeros días que siguieron a la

El ejemplo de éstos atrajo a otros, su entusiasmo se llamó estímulo y a los pocos días Compte, comisario de Abastos, y con él Andrés Juan Maury, el no menos entusiasta de la obra revolucionaria y organizador, empiezan a encauzar el alistamiento de voluntarios, cada día mayor.

Técnicos y clases militares complementan los cuadros de instrucción; a los capitanes Companys, Plaza y Sebastián y tenientes Giral y otros les secundan todos en los periodos de instrucción y formación de centurias que salen del cuartel para los frentes casi instruídas, equipadas y hasta con grupos sanitarios y secciones de Caballería.

En esta casa, que no debiera llamarse

cuartel, el entusiasmo impuso la disciplina, pero ésta no destruyó la camaradería ni el espíritu revolucionario.

Esta obra grande, pero no bien conocida, ya dió sus frutos, que son esas centurias a que me he referido antes y que se han batido en Aragón y en Mallorca con bravura.

La enfermería, los comedores, las cuardas y las cocinas, con los dormitorios, responden a una rima, a una pauta de orden, de limpieza y de organización insospechable.

—Pero ¿quién hace todo esto?— preguntamos—. ¿Quién ha sabido coordinar todos los aspectos de acuartelamiento, aprovisionamiento e instrucción, con tanta facilidad?

Y “Mongol” y el comisario de Abastecimientos Compte nos contestan invariablemente, sonriendo con modestia:

—Esto es el triunfo de todos.

Efectivamente, es la obra de todos, aunque el espíritu e inspiración sea de unos cuantos.



Comisario político
Ceferino Lucas («Mongol»).

fecha gloriosa quedó el cuartel abandonado a su suerte, el ganado suelto, algunos caballos muertos por la sed o el hambre y los patios y dependencias en el mayor desorden y abandono...

La suciedad lo invadía todo.

Así se hizo cargo el P. O. U. M. de estas dependencias militares convertidas en un estercolero y careciendo de lo más indispensable para que pudieran servir de asilo a hombres y a bestias.

Un grupo de milicianos que tenía al frente al infatigable y entusiasta camarada Ceferino Lucas (“Mongol”) empezó la lucha para organizar lo que parecía inorganizable, disponiendo sólo a todo evento del esfuerzo de su voluntad y su fe revolucionaria.



Ejercicio de equitación en el patio del cuartel.



Técnicos capitanes Companys y Plaza y teniente Giral, de Caballería.

PATIO DEL CUARTEL

Grupo de técnicos y visitantes: 1, comisario político; 2, compañero Rubio; 3, comisario de Abastos; 4, capitán técnico Sebastián; 5, capitán Companys, de Caballería; 6, Maury.



Ahora vemos, sentados a sus mesas, a los milicianos comer —dicho sea de paso— como no se come en muchos hogares, y estos valientes que van a salir muy pronto para Madrid, alegres y satisfechos, nos saludan con el puño en alto. Compañeras solícitas, algunas con brazales de la Cruz Roja, ayudan a servir las mesas. Son enfermeras destinadas a las centurias del cuartel Lenin.

Tierz, Monte Aragón, Estrecho Quinto son testigos de la acción de los camaradas que han recibido instrucción en este cuartel. Destacados militantes de Manresa, Monistrol, Villanueva, Reus, etc., que han compartido juntos la responsabilidad de la organización, han dejado de existir ya, regando con su sangre generosa las tierras áridas de Aragón; camaradas y técnicos, entusiastas jóvenes como el teniente Vidal, cayeron también.

El cuartel de Lenin dijérase que ha surgido para alimentar la revolución, para darle savia, para mantenerla. Poco tiempo



Grupo sanitario con los practicantes y enfermeros, durante la comida, junto con el grupo visitante.



DESPACHO DEL COMISARIO POLÍTICO

1. Comisario político, Ceferino Lucas (Mongol); 2, compañero Eduardo Rubio, director de MI REVISTA; 3, Comisario de Abastos, Salvador Compte.

lleva actuando el grupo de camaradas que lo dirigen, y a pesar de esto su labor ha sido fructífera y ejemplar.

En la iniciación del ejército del pueblo este cuartel, como algunos otros de Barcelona, ha respondido con el éxito al esfuerzo de sus organizadores.

El ejército del pueblo, luchando bajo la égida de su propia voluntad se autoorganiza y sienta jalones indestructibles para que la libertad que estamos conquistando palmo a palmo sea consolidada e indestructible.

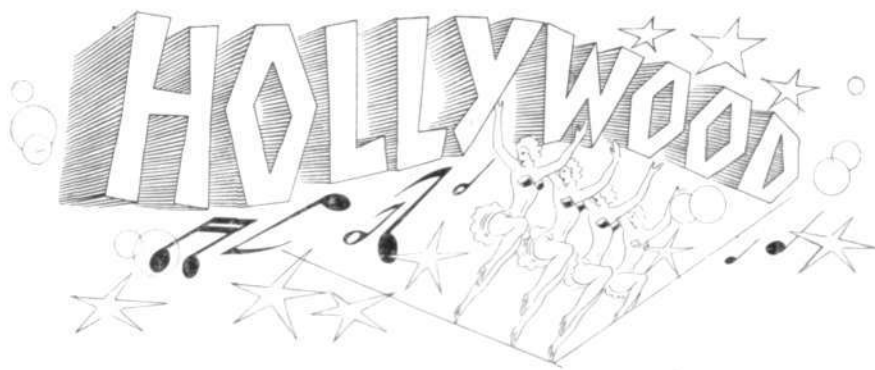
La clase trabajadora, formando de su seno los órganos de defensa de nuestra seguridad, es la garantía más firme para que la revolución que estamos viviendo llegue a un fin venturoso y perenne, en ámbitos de paz y de trabajo; sin luchas, sin privilegios, sin crímenes, sin odios...

E. R. F.



COMEDOR DE MILICIANOS

Visita hecha durante la comida. En el fondo, grupo visitante.



JEAN PARKER, LA MÁS DELICADA ESTRELLA DE LA CINEMATOGRAFIA CONTRATADA POR LA MAGNA EMPRESA RADIO

La personalidad de Jean Parker es sobradamente conocida. Su belleza, su atractivo, su encanto, su juventud, su simpatía, son factores que el público los conoce porque Jean Parker, aun siendo muy joven, no es precisamente una debutante.

Nace en la imagen gris la estrella con papeles sin importancia bajo la égida de una importante marca productora. Pero no queda en ella como lumínar extraordinario; tiene que pasar a la organización R. K. O. Radio para interpretar un papel importantísimo, la dulce "Beth", en la bella película que no ha olvidado público alguno, *Las cuatro hermanitas*.

Desde entonces Jean Parker ya está lanzada. Una nueva oportunidad se la da también la Radio para que protagonice *El monstruo al acecho* con el formidable actor Tom Brown, y a partir de entonces ya tenemos a Jean Parker convertida en la primera estrellita juvenil de Hollywood. Su arte se ha impuesto por la simplicidad precisamente de su gesto.

Realizar un estudio analítico de la labor de Jean Parker, aun siendo un trabajo que a primera vista parece poseer una sencillez total, es verdaderamente difícil. Jean Parker, siendo una niña, siendo una muchachita adorable que no reviste sus caracterizaciones de com-

plejidades efectistas, tiene un profundo don de actriz. Esto cae a primera vista después de haberla visto actuar en un rol dramático.

El monstruo al acecho fué su obra, pero *Farmer in the Dell*, cuyo título español no se halla aún definitivamente concedido, la insta para siempre como la primera actriz del cinema.

La provincianita deslumbrada por el hechizo de Hollywood, la muchacha ingenua que no comprende lo que pierde al alejarse de su hogar, la da la actriz al público sin abandonar un solo momento esa simple actitud y al mismo tiempo ese profundo efectismo de contenida emotividad que es lo que verdaderamente la ha situado en el estrellato.

Jean Parker es nuestra estrella. Una muchacha en la vida privada que como todas tiene sus aventuras, porque en Hollywood sería ridículo no tenerlas. Después de permanecer oficialmente prometida con Pancho Leicus, un muchacho mejicano con quien estudió en la Universidad de California, ahora se casa con el periodista e informador cinematográfico Mac Arthur, dando un mentis a toda la opinión mundial, que tras emborronar cuartillas tenía la absoluta seguridad de verla unir en matrimonio con el pobre y desafortunado Pancho Leicus, que por lo visto se ha quedado compuesto y sin novia.

Jean Parker, al ocupar este primer lugar que ocupa en el estrellato de la importantísima marca Radio, se sitúa en un lugar de donde no volverá a resbalar jamás. Veamos los nombres de las estrellas Radio, los lugares que conquistan ante la admiración del mundo.

El nombre de una Hepburn, de una Ginger Rogers, el nombre de Fred Astaire, basta para llenar de bote en bote un cinema.

Son los resortes taquilleros del mundo. Jean Parker, que sabemos contratada en magníficas condiciones por dicha Empresa, ha logrado su meta triunfal. Hollywood le ha abierto por fin las puertas de la gloria conquistada a medias, y Jean Parker, esa heroína del cinema puro americano, ha logrado su objetivo: ser estrella Radio, algo que no pueden lograr todas las estrellas de Hollywood, sino las que son verdaderamente seleccionadas entre las mejores.

Jean Parker es la protagonista de *Farmer in the Dell*, una cinta que asombrará a los críticos y a la Prensa. Un film de la Radio. Verdaderamente la estrella ha sido afortunadísima al conseguir este contrato tan ventajoso que le ha ofrecido esta marca.

XIP



Jean Parker, la más deliciosa de las «ingenuas» del cinema, hace su más simpática creación en la película Radio Films «La mentira de la gloria», acompañada de Frank Albertson.



Fred Astaire, el bailarín más famoso del mundo, nos trae nuevamente su sonrisa simpatiquísima y sus pies mágicos en la grandiosa producción Radio «Sigamos la flota», en la que presenta nuevos bailes con su compañera Ginger Rogers

Un comentario sobre FRED ASTAIRE

Fred Astaire... o la poesía de los pies. Así diríamos si la palabra fuera permitida.

Con los pies he visto hacer muchas cosas; hasta he visto escribir—y al decir eso no me refiero a los “fenómenos” de feria que toman la pluma con el pie derecho como si tal cosa—. He visto bailar también. Lo que nunca había visto era nada que se pareciera al jeroglífico rítmico, viviente y sonoro que es el arte de Fred Astaire.

Diffícil de comentar el arte de este joven. Os exponéis—véase la muestra—a hacer literatura mala. Sus bailes tienen algo de diabólico. Son al mismo tiempo un prodigio de precisión y de fantasía; pero en ningún momento se nos ocurre que todo eso lo haya podido aprender este hombre. Aprender, ¿y dónde?

En su modesta esfera, Astaire es un genio. Tal como suena. En un *rapport* del cinema lo colocaríamos en una categoría en la que solamente tienen cabida un Chaplin, un Walt Disney. El cumplido vale la pena.

Fred Astaire, bailarín inglés, viene del teatro. Es sobre las tablas que se creó un nombre que le permitió más tarde entrar en Hollywood por la puerta grande. No obstante, su arte es esencialmente cinematográfico. Hay un ritmo, un alegría, una vivacidad especial que el lienzo encuadra y valoriza con más intensidad que no el marco y las luces de un escenario. Eso es lo que sucede con los números de Fred Astaire.

Ciertos literatos han encontrado *rappports* insospechados entre el jazz, el asfalto, los anuncios luminosos, los rascacielos, los *cocktails* y las piernas de las *girls*. De todo junto se han sacado consecuencias morales, y se ha dicho que todo

esto representaba en cierta manera el alma de la vida moderna. No sé si es verdad. Mejor parece esa fisonomía de relumbrón no tener demasiada consistencia, pero también podría resultar que me equivocara. En este caso, si en efecto toda esta orgía de brillo y de movimiento representara alguna cosa más que un buen tema de cartel o de “perro encadenado” de cinema, se podría decir que Fred Astaire, artista de inspiración, es el bailarín que la interpreta y la simboliza.

Se podría decir eso y otras cosas más arriesgadas, pero impropias de la confianza que tienen en mí depositada los lectores. Por hoy, pues, lo dejamos así, agradeciendo a Fred Astaire la buena noche del Sábado de Gloria que nos hizo pasar.

Luis de ALARCÓN

ANUNCIOS... ANUNCIOS... ANUNCIOS...

Pena produce, por no decir estupor, que al hojear la Prensa o algunas de las revistas que aun no han interrumpido su publicación, ya bien al observar cualquiera de los medios publicitarios en boga hasta el 19 de julio, constatemos que el anuncio está tocado de muerte.

No comprendemos la razón de que esto pueda suceder, ni nos parece lógico que continúe.

Es cierto que el anuncio, como tantas otras exteriorizaciones de la humana actividad, ha de sufrir transformaciones básicas, hijas de las circunstancias; pero sería lamentable tener que atribuir su crisis actual a la falta de iniciativa de la industria y del comercio catalán para crear nuevos negocios, marcas y especialidades que, llenando las múltiples necesidades del momento revolucionario, puedan contribuir al desarrollo de la industria de guerra.

Sin publicidad es imposible dar a los negocios la marcha intensiva que hoy más que nunca necesitan para desenvolverse.

El pueblo debe conocer cómo se administran sus grandes industrias colectivizadas, cómo se lanzan nuevos productos que llenan necesidades del momento, cómo se procura aumentar el volumen de nuestras ventas.

No olvidemos, pues, que con una bien orientada campaña de publicidad abriremos horizontes nuevos a los artículos de nuestras manufacturas, y que al ampliar las posibilidades de la industria y comercio de nuestra región combatimos también el paro obrero.

Anunciad con la noble intención no sólo de favorecer al gran número de compañeros que viven de la publicidad, y a las industrias que están en estrecha relación con la misma, tales como artes gráficas y artículos de propaganda y reclamo, sino igualmente para contribuir a la estabilidad y progreso de nuestra economía.

¡EL VERDADERO ACONTECIMIENTO DEL DÍA!
SIMULTANEAMENTE EN

Maryland y Astoria

¡El espectáculo más sub-
yugante de Barcelona!

con

Fred Astaire

y

Ginger Rogers

La máxima comicidad:
Edward Everett Horton



¡Nunca como en esta sorpren-
dente película, los magnates
del ritmo, el humorismo y la
simpatía...!

CON LAS VIBRANTES DANZAS:

- «EL PICCOLINO»
- «CHEEK TO CHEEK»
- «DE FRAC, CORBATA BLANCA
Y CHISTERA»
- «EL NUBARRÓN»

Música y canciones de
IRVING BERLIN

SOMBRERO

DE COPA



Pantalla CINES Española

Nos vamos a referir a la película directa española que con frecuencia habréis oído bombear en algunas publicaciones cuya razón de vida es precisamente ésa: el bombo desconsiderado a tanto la línea, escritas por señores que ellos y los bombeados se desprecian mutuamente.

En este nuestro primer artículo no vamos a entrar en la medula de las causas y motivos por qué las producciones nacionales rodadas en estudios españoles, en su mayoría son francamente malas. Esto lo sabe todo el mundo: seudocríticos, público, técnicos y productores.

Se arguye como fundamento principal para mantener esta ficción *el proteger el arte nacional*; pero lo paradójico es que no hay tal protección al asegurar muy en serio que una cosa mala es buena, porque los efectos de este procedimiento son que el público, que va sabiendo en España casi tanto por lo menos como los críticos, se ríe de la tal protección y

LA PELÍCULA ESPAÑOLA VISTA CON SINCERIDAD



JOAN CRAWFORD

la famosa estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, que en la próxima temporada aparecerá con nuevas creaciones desconocidas en España.



NORMA SHEARER
de la Metro-Goldwyn-Mayer.



JEAN HARLOW
de la Metro-Goldwyn-Mayer.



ELEANOR POWELL
de la Metro-Goldwyn-Mayer.

pregunta sorprendido: ¿Cuánto habrá costado esto?

Es también indudable que no hay razón para que en España no se hagan buenas películas; pero lo que hace falta es cambiar de procedimientos. Existen estudios, como Roptence, Ballesteros, Fono Films, Cea, de Madrid, Orfea y otros, de Barcelona, que reúnen condiciones muy apreciables; de directores no estamos tan abundantes, pero alguno hay apreciable, y de los exteriores no hay nada que objetar, pues disponemos de los mejores del mundo; pero, ¿y artistas? De eso ya hablaremos más extensamente en nuestro próximo artículo.

Ayudar, alentar a la rectificación de los vicios y defectos de las producciones nacionales es tarea obligada.

Aplaudir desconsideradamente con una frescura que para sí la querrian algunas de *nuestras* estrellas cinematográficas, no.

Vamos a intentar demostrar que no debe hacerse.

E. R.

Teatro

TELÓN ADENTRO...

La resurrección del Teatro

El teatro moría al final de la temporada anterior; moría porque debía morir, ¿a qué discutirlo? Los autores se empeñaban en atraer al público a toda costa, como fuera, a espaldas del arte, contra el sentido común. Todo.

Dos autores, Casona y García Lorca, mantenían en alto el airón de la belleza y el vigor del talento en el teatro, pero era poco.

Los actores, por la calle de Alcalá y en sus terrazas hablaban mal de todas las Empresas.

Las Empresas procuraban atrapar como fuera a precios baratitos compañías mediocres; la Comedia, Lara, Español, perdieron su prestigio próspero y en las últimas temporadas entraban de rondón en las compañías de abolengo gentes desco-

nocidas en el gran teatro, y así fué aquello... La *débâcle*.

Cuando en las venenosas comidillas de café, donde en los amaneceres se reunían cómicos biliosos, se acababa con lo que quedaba de los pocos prestigios cotizables aún, algún autor fracasado y algún gacetillero con vistas al bistec asentía a la diatriba.

Nosotros somos nosotros.

Todos unos.

¡Exacto!

Luego invadieron la crítica—de alguna manera hemos de llamar lo que hacían empleados de la Dirección de Seguridad y del Ayuntamiento—unos señores cuyo norte era colocar a toda costa una *cosa* que llamaban "obra de teatro"; otros, más modestos, reducían su pretensión a que se contratase de vicetiple alguna *coima* amiga, aun a costa de afirmar muy serios que la Celia Gámez tenía talento y que sabía cantar...

Todos fueron culpables del desastre, y ahora en la resurrección del teatro, si es que la intentan con fortuna, deben empezar por actuar con otros procedimientos más dignos y más prácticos.

Pretender triunfar porque sí es absurdo, pero pretender envilecer al que vale, para suplantarlo—aun en grado de tentativa—, es bochornoso.

E ineficaz.

Es innegable que existe un gran plantel de actores y de actrices, de damas y galanes en el teatro español, tan fecun-

do y famoso en toda época. Igualmente evidente que hay quien en el teatro le esperan triunfos rotundos. En castellano y en catalán. Pero—siempre ha de haberlos—que se dediquen a ello los auténticos, que no invadan ni perturben ni envenenen los que en otras actividades habían de acertar. Cada cual a lo suyo, que nadie invada lo que ni cuadra en sus facultades ni es campo para que triunfe, y así ya verán ustedes qué gusto nos va a dar a todos organizar el nuevo teatro, el teatro que debía existir en España hace tiempo.

Desde que empezó el fracaso.

Que, dicho sea de paso, hace unos días...

XIP

EL PORVENIR DEL TEATRO



ALEJANDRO CASONA

el notable autor de «Nuestra Natacha», y que indiscutiblemente es uno de los más recios valores actuales de nuestro teatro, opina así:

"El teatro español indudablemente está en crisis, pero los momentos que vivimos pueden ser los de su resurrección."

TEATRO POLIORAMA

Enrique Borrás mantiene vivo el interés del público con la tragedia «Judith», obra premiada en el concurso estudiantil. El público acude y aplaude.





Panorama Sindical

**¡CAMARADAS,
la unión ante todo y
por sobre de todo!**

"MI REVISTA" pone esta tribuna a disposición de todas las organizaciones obreras sin distinción, para que expongan en ella los compañeros que lo deseen y bajo su responsabilidad los aspectos y puntos de vista que tengan interés público, sin más limitación que el respeto mutuo.

Podéis estar seguros, compañeros todos, que el enemigo con lo que más contaba era con nuestro desacuerdo; por lo tanto, esto solo ha sido su mayor descalabro y fracaso moral. Y esto más que nada constituirá la muralla infranqueable contra la cual se estrellarán, viniéndose al suelo todas sus absurdas pretensiones.

Los militares engreídos y pedantes, los ricos acostumbrados a dominarlo todo con su oro, no se imaginaron nunca que la clase trabajadora, mantenida hasta ahora en la miseria, en la esclavitud, en la incultura, pudiese en un momento dado, con inteligencia, con clarividencia, en perfecta armonía, enfrentarse con ellos, aceptarles la lucha y vencerles heroicamente.

Los frailes, los militares, los accionistas todos forman el frente enemigo y son como lobos, y, como tales, entre ellos no se muerden; nosotros, hijos del pueblo, no como lobos, sino como hermanos, sepamos continuar unidos bajo un solo anhelo, una sola aspiración, una sola esperanza, que es la de vencer para el bien de la humanidad.

Unidos en el frente seremos invencibles, unidos en la retaguardia reconstruiremos la nueva sociedad, bajo la égida de la justicia, la equidad y la libertad, y nuestro ejemplo cundirá por los ámbitos de la tierra, llevando allende los mares y los continentes la feliz nueva del magno advenimiento de la emancipación de los oprimidos y de los desheredados de nuestro país, para que alentados, acicateados, rompan también sus cadenas y como nosotros destruyan para siempre el yugo que les tenía en el oprobio y la miseria.

Camaradas de todas las ideologías: No nos dejemos dominar por sectarismos y fanatismos; seamos conscientes, seamos consecuentes con nuestros postulados, pero respetemos los de cada uno de nuestros amigos. ¿No van cada una de nuestras ideologías a un solo fin? No olvidemos ni un solo instante que si el enemigo lucha por intereses mezquinos, por su oro, por sus privilegios y dominios, nosotros no; nosotros no vamos a la lucha en son de conquistas y pillajes, no es el reparto del botín lo que nos llama; nosotros no luchamos por ningún gobierno, por ningún partido, sino por nuestros hijos, por las generaciones venideras, por todos los pueblos oprimidos de la tierra.

Del ejército de la libertad depende que el mundo se redima y la vida no siga siendo un estigma de miserias y calamidades, de podredumbres e infamias; de nuestra franca unión depende que el mundo bajo el fascismo no se hunda por muchos siglos en el abismo de la maldad.

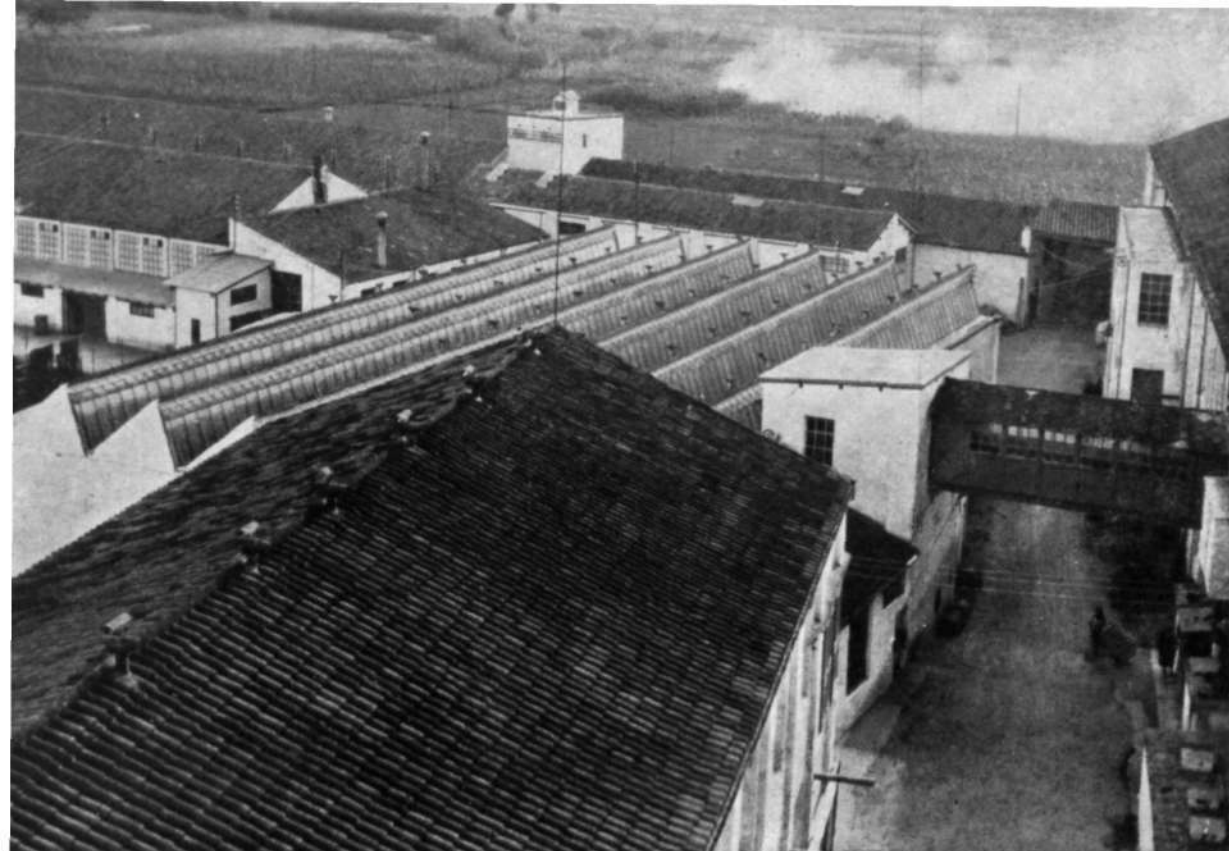
El fascismo representa el retroceso a la obscuridad de la noche; nosotros representamos la luz del nuevo día. Que no haya dudas ni vacilaciones; que los esfuerzos de cada uno de nosotros converjan en un solo ímpetu arrollador.

Unámonos todos en un solo abrazo y la victoria será nuestra.

Gustavo COCHET



Fábrica de tejidos de Roca Umbert,
C. A., en Granollers (Barcelona).
Vista parcial.



GRANDES INDUSTRIAS CATALANAS

La casa Roca Umbert, C. A.

Las fábricas de Monistrol y Granollers de la casa Roca Umbert han figurado en época normal al frente de la industria de tejidos, nervio de la riqueza catalana, y los sucesos revolucionarios del criminal alzamiento fascista — que dijérase era para arruinar a Cataluña o mejor dicho a España entera — no han conseguido afortunadamente su propósito en muchas grandes Industrias Catalanas donde el nervio del obrero y su inteligencia han mantenido en medio de la guerra el espíritu industrial de su colmena. José Roca, uno de los propietarios y descendientes de los fundadores de la Casa, obrero de corazón y modelo y ejemplo que debían haber seguido muchos burgueses que hoy achacan su suerte a injustas malquerencias, apartado de toda lucha política, entregado a su labor de acuerdo siempre con sus trabajadores, como nada había de temer, pues se da el caso peregrino de no haberse registrado en sus

ESTA ILUSTRACIÓN
ESTÁ CONTROLADA POR
LA SECCIÓN TÉCNICOS
DE PUBLICIDAD DEL SIN-
DICATO DE PROFESIO-
NES LIBERALES (C. N. T.)

fábricas, en los largos años de existencia, ni un solo conflicto de orden social, permaneció en su puesto, no parando ni un día los mil ochocientos obreros que trabajan en las fábricas y funcionando con amplia comprensión con los comités de empleados de escritorios y de talleres de fábrica, sin perder el ritmo tan necesario en la hora presente que igual se lucha contra el fascismo con el fusil en la avanzada que en el puesto del taller para salvar la industria, venero de riqueza regional.

La industria de hilados y tejidos de algodón de Roca Umbert fué fundada en el año 1871 en Granollers, dedicándose en aquella fecha nada más que a la industria textil con la fabricación de tejidos de algodón, ampliándose más tarde con la sección de hilados y últimamente con las secciones de tinte y acabados de piezas.

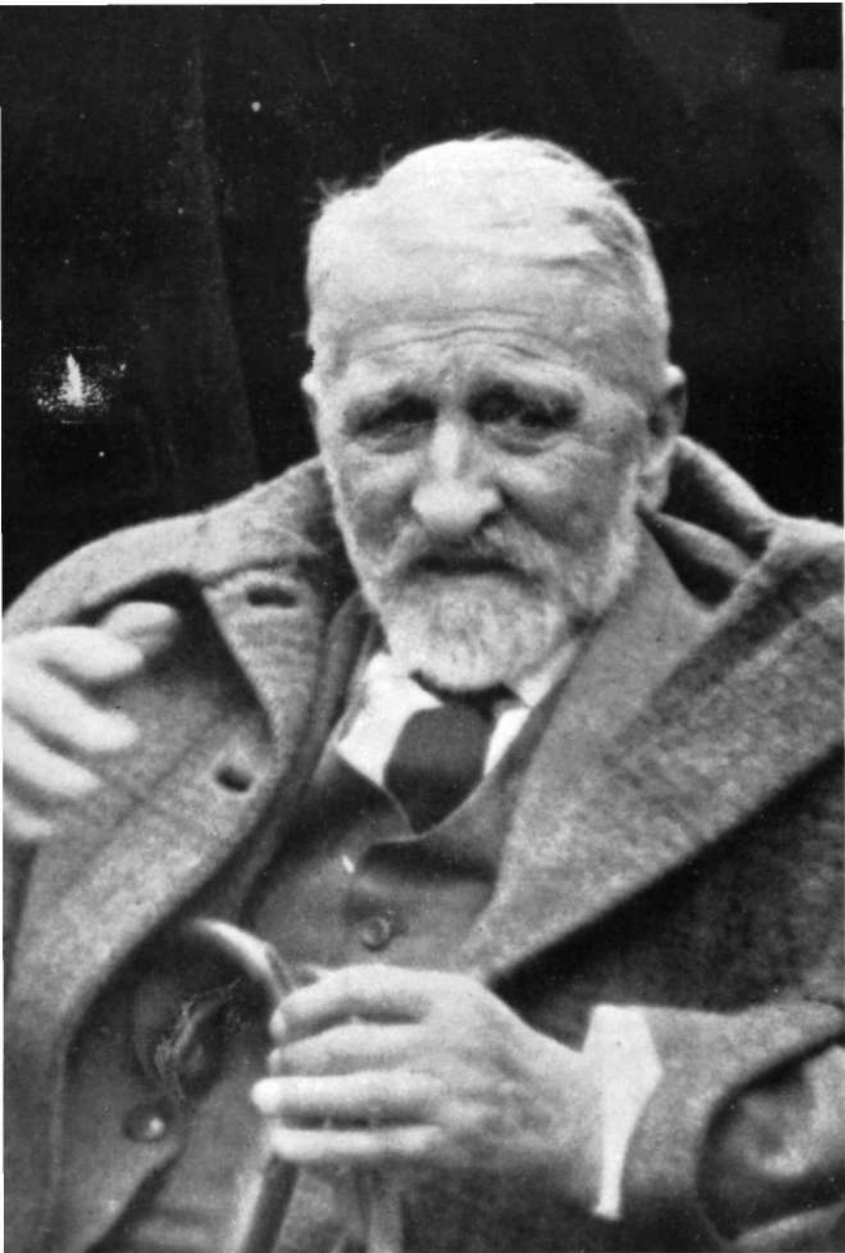
En la actualidad da ocupación a unos mil ochocientos obreros de ambos sexos.

Mi revista

SE REPARTIRÁ GRATUITAMENTE ENTRE NUESTROS BRAVOS MILICIANOS DEL FRENTE



Fábrica de tejidos Roca Umbert,
C. A., en Granollers (Barcelona).
Una de las salas de telares.



El maestro Bartolomé Cossío, fundador de las Misiones Pedagógicas en España.

Misiones Pedagógicas exhibiendo en su pantalla a "Charlot".



Bajo la dirección del afortunado autor de "Nuestra Natacha", Alejandro Casona, se dan en los frentes madrileños representaciones interesantísimas y amenas a cargo de Misiones Pedagógicas, a los milicianos que en las horas de tregua reciben con entusiasmo esta distracción, que antes fué desde su fundación la gestión más pedagógica y cultural que se ha hecho en España por pueblos y aldeas donde jamás se conoció el teatro ni la disertación.

Algunos de estos grabados, recogen en los rostros de los lugareños espectadores el efecto del primer roce cultural que ilumina sus rostros.

I

El Patronato de Misiones Pedagógicas fué creado por Decreto de 29 de mayo de 1931, bajo la presidencia del gran Manuel B. Cossío, cuyo fallecimiento, ocurrido en 1.º de septiembre de 1935, dejó al Patronato abandonado irreparablemente de su consejo y noble espiritualidad.

El objetivo esencial que le fué encomendado al Patronato es el de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, vayan participando en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos.

No sería exagerado afirmar que, de entre todas las iniciativas educadoras que la República desde sus primeros días viene realizando, ninguna tan callada y modesta en su apariencia, pero ninguna, acaso, según testimonios extranjeros, tan original en su concepción, tan amplia de envergadura ni tan honda en sus efectos, imponderables, según lo son todos los educativos, como este de las Misiones Pedagógicas. Mientras se va preparando y se logra con paz y mesura la inevitable obra de justicia social de una más equitativa distribución de la riqueza, la República entendió que era un empeño igualmente de justicia social sembrar cultura en los campos yermos, llevar a las aldeas más miserables y abandonadas una brizna siquiera de los goces espirituales, de las nobles diversiones de que disfrutaban las personas que viven en la ciudad, sólo por este hecho y sin tener otra categoría ciudadana que los que nunca salieron de su aldea y en ella perecen sin haber visto acaso una rueda, como en la misma provincia de Madrid ocurría hasta hace poco. Reconocer esta deuda de justicia social, hacer que hombres buenos e inteligentes vayan a la aldea a informar con palabras sencillas, sin afectación, sobre todos los intereses humanos, allí aun desconocidos; despertar el amor a la lectura en los que aprendieron a leer y tal vez lo olvidaron, dejar en cada pueblo una pequeña biblioteca; divertir a chicos y grandes en las plazas públicas con bellas lecturas, con poesías, cuentos, viejos romances; con cine instructivo y recreativo, música popular y erudita, corales de estudiantes, teatro clásico primitivo al aire libre, guiñol adaptado al pueblo, museos ambulantes de copias de

PEDAGÓGICAS

En el frente

nuestros grandes maestros y charlas explicativas; ello con la obligada convivencia durante algunos días de espíritus cultivados en relación familiar con la aldea y ofrecido gratuita y desinteresadamente; lo que causa el asombro del aldeano acostumbrado a no ver por el pueblo más que al recaudador de contribuciones o al candidato a diputado a Cortes. Todo esto viene funcionando sin interrupción desde el otoño de 1931 por todo el ámbito de la Península, y del pormenor y de la trascendencia del esfuerzo dan fiel testimonio, hasta el último detalle, las dos Memorias que el Patronato ha publicado, adornadas con ilustraciones fotográficas de gentes y lugares, que periódicos españoles y extranjeros han reproducido, interesados en la obra.

Esta obra, concretada en cifras, ofrece el siguiente balance en primero de enero del año actual.

Se han distribuido 5.136 bibliotecas a otras tantas localidades, en su mayoría rurales. El medio millón largo de volúmenes que las integran tienen hoy aproximadamente un millón de lectores, gente campesina casi toda ella, a la que le estaba vedada hasta ahora la ocasión de relacionarse con los libros.

Se han realizado 176 misiones que visitaron 712 pueblos humildes de todas las regiones españolas.

El Teatro y Coro, formados por estudiantes de las varias Facultades y Escuelas, han realizado 229 actuaciones en localidades pequeñas de numerosas provincias.

Los dos Museos Circulantes se han expuesto en 160 localidades durante seis días en cada una de ellas, dándose charlas de vulgarización sobre Arte, Literatura e Historia, tanto para adultos como para los niños de las escuelas, asistiendo en muchas ocasiones gentes de pueblos cercanos a aquel en que se verifica la exposición. Se han concedido reproducciones de los cuadros que forman los Museos, en número de 40.000, a todas las localidades en donde se han expuesto, dedicadas a la decoración tanto de edificios oficiales como de casas particulares.

También se han concedido 69 reproducciones de diferentes cuadros destinados a la decoración de escuelas rurales.

Se han celebrado 23 cursos para maestros.

Hay servicio de Música por medio de gramófonos y discos que se renuevan periódicamente. En muchos pueblos han oído por primera vez el gramófono al ser llevado por las Misiones. También se han comenzado a enviar aparatos de radio.

El Guñol, sin renunciar a la frescura popular y al desenfado peculiares al género en España, cumple las exigencias de un espectáculo culto organizado según normas de decoro artístico y literario. Sirve de complemento en algunas misiones y obtiene un franco éxito entre grandes y chicos.

Debemos mencionar también el Comedor Escolar establecido por el Patronato en San Martín de Castañeda, de Sanabria (Zamora), como medio de aliviar en lo posible la miseria infantil de aquella zona desventurada.

En suma, se ha llevado la acción cultural a más de 6.000 pueblos españoles, olvidados hasta ahora en la distribución de los bienes espirituales.

María Teresa ISUAR



Dibujos animados en la pantalla contemplados por primera vez por los chicos del pueblo en una de sus exhibiciones.

Misiones Pedagógicas. Sesión de cine en Las Alpujarras.



Se habla en Barcelona...

...de la llegada del buque ruso y de los que le seguirán.

...de la normalidad ciudadana cada día más notable.

...de la impaciencia con que se espera la toma de Zaragoza por las columnas ca-falanas.

...de la gran asistencia a los espectáculos públicos.

...de la rebaja de los alquileres.

...de la necesidad que se conozcan los pi-sos desalquilados.

...de los favoritismos de algunos provee-dores en la expedición de artículos de alimento que no abundan.

...de la cortedad y temor injustificado de algunas personas en renovar su vida normal.

...de la notable capacidad de las organi-zaciones obreras en las grandes industrias incaufadas por ellas.

...de la conveniencia para la satisfacción de todos, que vaya desapareciendo la exhi-bición de armas en Barcelona.

...de la necesidad que se dé trabajo a mo-distas, sastres y sombrereros.

...del deseo que sea pronto un hecho la rebaja de las tarifas en los tranvías.

...de que aun se ven muchas precauciones por las calles totalmente inútiles.

...de la abundancia excesiva de vendedo-res ambulantes.

...del zoco establecido en la calle de Pelayo.

...de algunos repetidos abusos del servicio doméstico.

...de la tranquilidad que empieza a sen-sirse en muchas casas.



P Revolución y evolución mental

recisa admitir la realidad un tanto primitiva de que hay cierto núme-ro de hombres dotados de una inteligencia tan despierta, que, sin pasar por la escuela, disfrutan de un discernimiento y una lógica que para sí quisieran muchos intelectuales. Esta teoría no implica la ne-gación de la influencia cultural, al contrario, la educación puede ha-cer de ellos un elemento selecto; pero esa indisciplina primaria de disposición natural requiere un profundo conocimiento de parte del elemento intelectual al que está encomendada la disciplina social de los adultos.

Si el misterio de la integración individual fuese asequible al análisis psicológico, tal como hoy se define científicamente, llegaríamos a la fórmula de la cultura individual equitativa.

En la generalización de la disciplina escolar en uso, tan tradicional y plagada de atavismos científicos, se comprende todo el comodín de los profesores y la terrible negación de los valores positivos del indivi-duo como ente de selectividad colectiva.

A todo periodo revolucionario, síntesis de otros de ensayo y buena vo-luntad creadora, debe corresponder una labor de adaptación generosa a las realidades que han sido el móvil de la revolución. Adolece la pedagogía de los mismos prejuicios doctrinarios de escuela y sistema que pesan sobre la filosofía y la política. La formación del carácter de la infancia corre parejas con los intereses creados. El ensayo noble y desinteresado es una virtud arriesgada; el amor a la verdad humana es una terrible experiencia, cuando la inteligencia está en pugna contra la rutina que patrocina todas las esclavitudes. El principio de la li-beración radica en la convicción de no ser esclavo. Sobre este apo-tegma se traza toda la geometría del pensamiento y de la individuali-dad redimida.

El hombre que ha convivido con un régimen caduco lleva consigo ciertos atavismos en subconsciencia, aunque para sentirse enemigo de ellos se yerga al impulso de la pasión por la lógica y la moral, tradu-cidas como elementos constitutivos de un estado social cuyo único fin sea la justicia; ésta sólo puede lograrse por medio de una prepa-ración de las nuevas generaciones, conscientes del contenido ético de la Historia, tantas veces burlado por los privilegios del convenciona-lismo de castas.

El individuo como elemento constitutivo de una solidaridad colectiva debe poseer aquellas dotes de afinidad y sensibilidad producto de una cultura humana en la que lo típico en toda su latitud no sea más que uno de tantos matices de carácter, dentro de la universalidad.

Cultura debe significar amor al conocimiento de la verdad para llegar al grado de suficiencia que contiene todas las armonías. Ello quiere decir que en estos días de emoción de periodo constructivo debe for-jarse el nuevo tipo de intelectual, dedicado a la misión de crear gene-raciones conscientes.

Todo es continuidad progresiva; verdadero compendio del concepto de posibilidades de mejoración constante. Por ello el intelectual a la usanza tradicional de la posteridad, es un caso de narcisismo que se aparta de su misión trascendental en la historia de los pueblos.

Las generaciones escolares y universitarias han de ver en el intelec-tual al maestro poseedor de la disciplina, que, enamorado de los mismos anhelos de los que tienen amor a descifrar las verdades uni-versales, sea la inteligencia y el medio que las revele para que cons-tituyan un contenido de afán de constante creación con miras a una estética como supremo estado.

I. SOCÍAS ALDAPE

HORA DE BIBLIÓFILO

Al abrir esta sección, destinada al comentario de cuantos li-bros se nos remitan por duplicado, saludamos a los compa-ñeros que con su ingenio han de darnos tema de instante ameno para el lector, estímulo para el novel autor que anhela opinión y plenitud contemplativa para el talento de rasgo inconfundible.

Pueblos optimistas y pueblos pesimistas

morativas de acontecimientos más o menos justamente considerados como dignos de ser elevados a la categoría de fiestas nacionales.

Estos debates han girado sobre la oportunidad o inoportunidad momentánea de tales conmemoraciones.

No vamos a entrar en ello.

Vamos a enfocar este tema desde un punto de vista más amplio y más hondo: la influencia que la psicología de los pueblos tiene en la designación de sus fiestas nacionales, o si se quiere, cómo reflejan estas fechas la psicología de las multitudes.

Los Estados Unidos, por ejemplo, celebran su fiesta nacional el día 4 de julio, es decir, la fecha que coincide con la proclamación de la Independencia de Norteamérica por el Congreso separatista, o sea que la fiesta nacional representa para los yanquis una nota de optimismo: el nacimiento de la nacionalidad libre de tiranías imperialistas, y aun más: el momento en que esta voluntad de independencia toma una forma concreta que ha de dar origen a la guerra por la libertad.

Italia, antes del fascismo, consideraba como fiesta nacional el día en que fué tomada Roma, la ciudad del Papa, por las fuerzas garibaldinas.

HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN Y SUS MEZCLAS

FRANCISCO BURÉS

ESPECIALIDADES:

POPELINES	BATISTAS
OPALES	SATENES
GERONA, 18	LIBERTY VELVETON
TÉLEFONO 50987	CAMISERÍA & &

Méjico ve en su 15 de septiembre el primer grito de independencia lanzado en el pueblo. En estas últimas semanas se ha debatido en la Prensa diaria el tema de las fechas conme-

cito de Dolores por Hidalgo, grito que repercutió en todo el amplio territorio de la Nueva España para, diez años después de lanzado, dar paso a la vida independiente de los modernos Estados Unidos Mexicanos.

Fechas optimistas todas ellas.

Todas ellas marcan un paso hacia la libertad, el primer paso hacia la libertad; señalan el advenimiento de una era de vida libre y, por consecuencia, la muerte de un pasado de esclavitud.

Observemos bien que todos estos pueblos que así han elevado a la categoría de fiesta nacional una fecha de su historia han querido indicar, han precisado su voluntad de sacudir estreptosamente el yugo que les oprimía no sólo materialmente, sino también—y ello es lo que más importa—el yugo que presionaba las conciencias, los espíritus.

Ninguna de estas fechas mira hacia atrás.

Todas tienden la vista hacia adelante, hacia el porvenir, hacia una vida mejor...

Y contrasta dolorosamente con estas efemérides la que ha servido, durante un siglo, en España, de fiesta nacional: el dos de mayo.

Perfume grato a los sentidos que persiste siempre **

EXTRACTO
LOCION
COLONIA

DE
IBSA

LAPIZ PERMANENTE
CREMA
POLVOS DE BELLEZA
JABON

FABRICA: CONSEJO DE CIENTO, 143 - BARCELONA (ESPAÑA)

RESERVADO

PARA

B. y C.

El dos de mayo es una fecha heroica, ciertamente.

Peró es una fecha de dolor, de derrota y de vista hacia atrás.

Es una fecha de pesimismo, de tristeza, de retroacción hacia un pasado tétricamente desastroso.

Porque no hemos de olvidar que el grito que levantó al pueblo de Madrid contra los franceses fué un ¡Viva Fernando VII!...

El impulso motor de aquella fecha gloriosa—lo glorioso no siempre aparece en la Historia hermanado con lo optimista y con lo victorioso—fué el viaje de un Infante de España que los franceses querían llevarse a Francia.

Francia hace coincidir su fiesta nacional con la toma de la Bastilla.

Todos conocemos el alto significado optimista de esta efemérides.

GRAN CAFÉ RESTAURANT

TIVOLI

IBÉRICA, S. A.

Teléfono público
número 11821

Calle de Caspe, 6
BARCELONA



FÁBRICA DE VARIOS TEJIDOS
DE HILO Y ALGODÓN

PALÁ Y C^A

DESPACHO - CASPE, 38
TELÉFONO - 12406

BARCELONA

Fábrica en San Celoni

No se levantó el pueblo de Madrid para expulsar a los franceses del suelo español, sino para evitar que los franceses se llevasen de España a un representante de la familia real española, al último representante que en Madrid quedaba de la familia de los funestos Borbones.

Se dice—lo dice esta Historia de España confeccionada a gusto de palaciegos y vaticanistas—que gracias al dos de mayo el pueblo español se levantó en armas contra las fuerzas de Napoleón.

Esto es no sólo una afirmación gratuita, sino incierta.

Ya por los montes aragoneses y catalanes andaban los españoles danzando arma al brazo en busca de los invasores.

Ya se organizaban ejércitos, a pesar de la oposición de las autoridades borbónicas, que batían a las huestes napoleónicas en los Bruchs cinco semanas después del dos de mayo, es decir, cuando no había tiempo material para haber recibido la noticia del alzamiento de Madrid y, a consecuencia de ella, prepararse para la lucha.

Pero, por encima de todo, la fecha del dos de mayo representa una manifestación de fe monárquica, de fe borbónica, representa una mirada hacia atrás y no un paso hacia adelante, por un sendero de vida nueva y libre.

Espiritualmente la solemnización, la consagración de esta fecha, elevándola a fiesta nacional española, representa el sometimiento de la vida nacional, de la vida popular del país a la glorificación de una dinastía, de todo un pasado de decadencia; una supeditación absoluta del porvenir al pasado.

Y como que el pasado es tétrico, tenebroso, catastrófico, el porvenir es clara y netamente pesimista.

Y de este peso de tristeza y pesimismo no hemos sabido librarnos nosotros, los catalanes, al escoger nuestra fecha nacional, haciéndola recaer en el 11 de septiembre, día de derrota también; día también de luchas entre dinásticos; efemérides que marca precisamente el completo, el total hundimiento de las libertades catalanas bajo el látigo del centralismo borbónico.

En todo ello vemos la profunda tristeza de todo un pueblo decadente y oprimido, sin fuerzas para libertarse.

Nuestros intelectuales no han sabido hacerle llegar al alma de este pueblo un ansia redentora, resucitando fechas optimistas y brillantes que le lanzasen por un camino de libertad y de alegría.

Pesaba sobre ellos, como sobre el pueblo del cual habían salido, todo un montón de siglos de catástrofes y de misticismo.

La vida, para el pueblo español, educado o ineducado dentro de una severa disciplina de misticismo resignado, era un valle de lágrimas.

Aquí, al mundo, se venía a sufrir y a sudar y a pasar hambres.

Allá, en la otra vida, se nos compensaría con creces el sufrimiento.

Pero mientras tanto, aquí, en este valle de lágrimas, precisaba estar sometidos a los designios de la omnipotencia...

Es con esto, es con esta psicología triste, que sólo engendra odios o resignaciones, con lo que hay que acabar.

Es esta psicología pesimista lo que hay que combatir con más denuedo.

Teníamos, como ningún otro pueblo de la tierra lo tiene, nuestro airón nacional no ya glorioso, no ya optimista, sino sencillamente sublime, al pie del cual plantar el letrero de la fiesta nacional.

Y esa fecha sin par tuvo que sernos descubierta, revelada nada menos que por los norteamericanos: el doce de octubre.

La claridad de esta fecha saltó de Norteamérica a la América Hispana y de allí a Italia...

El borbonismo no tuvo más remedio que recogerla a última hora de su existencia, so pena de renunciar, ante la Historia, al más grande gesto del genio popular español.

Pero no logró nunca—ni tuvo, seguramente, gran interés en ello—convertirla en una fiesta verdaderamente popular...

El pueblo, triste, desalentado, desesperado, resignado, lleno de odios, no estaba en condiciones espirituales para asimilar la belleza de una fecha que no iba envuelta en sangre; que no representaba luchas trágicas entre seres humanos; que no revivía horas de dolor y de drama; que, lejos de esto, despertaba ansias de amor, horizontes nuevos para la Humanidad entera, para una Humanidad más dichosa

FÁBRICA DE
HILADOS

J. COMPTE
VILADOMAT

DIRECCIÓN
CONTROL OBRERO

DESPACHO:
AUSIAS MARCH, 34
TELÉFONO 51736

JOSÉ BOADA BARBA

ARQUITECTO

GERONA, 102 - TELÉF. 78047

BARCELONA

en esta vida que no era, que no es, que no debe ser un valle de lágrimas...

Ojalá estos días trágicos que España está viviendo barran, con su huracán aparentemente devastador, el pesimismo cruel de nuestra psicología.

Ojalá podamos, en fechas futuras, tener, como los pueblos optimistas, nuestra fiesta nacional basada en un hecho que mire al más allá, al porvenir, y que deje borrado para siempre, en la mente de las multitudes, el horror de lo que fué, para hacerle entrever la belleza, la bondad y la alegría de lo que ha de ser...

Acaso esta fiesta nacional tiene ya su fecha...

Acaso esta fecha se llame 19 de julio...

E. GUARDIOLA CARDELLACH

DEPORTES DE NIEVE

De alta montaña

POR KILIMANJARO



Departiendo con mi amigo D. Eduardo Rubio sobre las excelencias de la alta montaña, y conociendo este compañero mi gran afición por este deporte, me ha pedido, por considerarlo de actualidad ante la proximidad de las nieves, que dé publicidad, por medio de MI REVISTA, a algunos consejos encaminados a la orientación y comportamiento que debe seguir todo aquel que visite nuestro Pirineo, especialmente durante el invierno.



Mi intención y deseo, digo mal, la del compañero Rubio, no es el descubrir nada nuevo a los lectores de MI REVISTA, sino la de exponer ciertos puntos por si alguno de ellos lo desconocieran o les hubiera pasado por alto a los noveles que se dediquen a este deporte, y pudiera evitar alguno de los fracasos que todos los inviernos se producen.

La casualidad me ha deparado el trabar conocimiento con un muchacho que piensa visitar por primera vez el Pirineo, y al hablarle de las dificultades con que podría encontrarse y forma de combatirlas, el buen muchacho, lleno de voluntad y consciente de los riesgos a que eventualmente puede exponerse, sacó una pequeña libreta y fué anotándose cuidadosamente todo aquello que le pareció interesante.

Desde luego ya sé que todos los consejos que modestamente puedo dar, podría facilitarlos cualquier mediocre aficionado a la alta montaña, ya que son los elementales conocimientos que se adquieren mediante alguna práctica y que pueden también recopilarse en los manuales de alpinismo.

Creo conocer los elementos que hoy componen el núcleo principal de excursionistas de alta montaña en invierno y sé que no es muy numeroso; no me refiero a los aficionados que, como toda aspiración, acuden los domingos a las pistas de La Molina o Nuria, sino a aquellos otros que se dedican a travesías de importancia por regiones muy solitarias, durante las cuales únicamente cabe el confiar en sí mismo.

Por consiguiente, si son pocos los visitantes del Pirineo en el rigor del invierno, tiene que sacarse forzosamente la conclusión de que, creciendo de día en día la afición por este

deporte, más numerosos serán los grupos de excursionistas y, por lo tanto, más se verán aquéllos nutridos por elementos que, aunque llenos de juventud y entusiasmo, por gozar de los encantos de la montaña, se aventuran a serias excursio-

nes desconociendo aquellos extremos que es indispensable sepan cuando se desplaza uno a un medio ambiente poco acogedor como es el Pirineo con sus abundantísimas nieves, fríos intensísimos y nieblas cerradas.

Dicho lo expuesto, pasaremos a la enumeración de todos aquellos puntos que, a mi juicio, deben tenerse presentes.

Primeramente, y en razón a los graves trastornos físicos que puede sufrir un organismo que no esté perfectamente sano, es de todo punto indispensable

que se someta a un riguroso examen médico a cuantas personas tengan que desplazarse a aquellas regiones y muy especialmente de las que piensen permanecer durante varios días a altitudes superiores a 2.000 metros.

A grandes altitudes, a más de la laxitud extraordinaria que sufre el organismo en general, debido a causas que no menciono por no hacer excesivamente extenso este artículo, se concilia el sueño muy difícilmente con la natural pérdida de energías. Se da el caso que a ciertos organismos, no obstante el cansancio que supone el cubrir normalmente jornadas de doce o dieciséis horas de marcha efectiva durante varios días consecutivos, solamente les es posible dormir un día sí y otro no.

He presenciado casos ocurridos en individuos que gozaban de un aparente estado de perfecta salud y que en las tierras bajas eran considerados como verdaderos atletas, y en cambio, trasladados a altitudes relativamente elevadas, se han convertido en niños asustadizos, desmoronándose toda su aparente resistencia física y moral.

NÚMERO DE EXCURSIONISTAS

Hay que tener muy en cuenta el número de personas de que se componga un grupo de excursionistas de alta montaña. Éste no debe ser muy numeroso. El grupo preferible por todos conceptos es el de cuatro o cinco a lo sumo, al mando del cual se pondrá siempre el que posea mayores conocimientos de la montaña.

De tratarse de la formación de un grupo muy numeroso, deberá subdividirse éste en otros pequeños, cada uno con su guía de cabeza, pues fácil es comprender que sería del todo ineficaz la vigilancia y socorro que, en caso necesario, podría prestar el leader si tenía a su cuidado un grupo numeroso.



(Continuará.)

La publicidad comercial e industrial

La Dirección de MI REVISTA me invita amablemente a que exponga mis puntos de vista sobre el modo de orientar la publicidad comercial e industrial durante el presente período de lucha antifascista.

Más que una verdadera orientación, en las actuales circunstancias, cabe señalar la necesidad de una conducta. La publicidad, en la vida económica, no constituye un departamento estanco, sino que sus actividades y acciones han de engranar con las demás actividades y acciones inherentes a la estructuración del trabajo y del abastecimiento.

Mientras los organismos responsables están edificando la nueva economía y no sabemos aún qué forma de colectivismo prevalecerá, las diferenciaciones de organización económica que podrán existir entre las diversas regiones y de qué modo se establecerá su ajuste para conseguir la unidad económica confederal, como tampoco la suerte que cabrá en definitiva a los artículos de marca, principal base, hasta 19 de julio, del desenvolvimiento publicitario, no es posible, en manera alguna, señalar orientaciones que no sean muy provisionales.

La publicidad comercial e industrial sufrió un colapso al estallar la subversión, como consecuencia inmediata del que sufrieron el comercio y la industria. Las páginas de los periódicos y las estaciones emisoras quedaron sin anuncios y los talleres de artes gráficas sin encargos. Al cabo de tres meses de revolución y gue-

rra, bajo el control obrero, gran parte del comercio local ha recobrado y reactivado su tráfico y las fábricas van reajustando sus cuadros de producción y distribución para conseguir todo el rendimiento que

ordenar los Comités obreros que sus campañas de publicidad recobren inmediatamente su intensidad anterior.

Mas han de reconocer que tampoco hay razón para que las supriman en absoluto.

Es prudente y humano que anden remisos en hacer gastos ante el temor de que pueda faltarles numerario para atenciones indispensables. No olviden, sin embargo, que la publicidad es un gasto de promoción, que si las ventas han descendido, descenderán más al suprimir el anuncio y que por el contrario aumentarán de nuevo al reanudarlo.

Teniendo todo ello en cuenta, por propio espíritu de conservación y expansión y para ayudar al mismo tiempo a los compañeros que desde la Prensa, las emisoras y los talleres de artes gráficas tanto contribuyen a mantener el frente de lucha en la retaguardia, es aconsejable que todos los Comités obreros de las fábricas productoras de artículos de marca se decidan urgentemente a reanudar todas las campañas de publicidad, estableciendo como base mínima el porcentaje posible sobre su giro actual y como máxima el sacrificio que permitan sus disponibilidades y perspectivas de venta, previos los estudios que sean necesarios en cada caso.

Ésta es la conducta que aconsejamos como tránsito a lo que la nueva economía permita en el futuro.

P. PRAT GABALLÍ

RESERVADO
PARA
H. J. G. S.

permitan la extensión presente de los mercados consumidores interiores, el abastecimiento de primeras materias y las condiciones de propaganda, transporte, finanzas y crédito.

La Prensa y las emisoras, en sus condiciones actuales de vida, necesitan de la publicidad comercial e industrial para atender sus salarios, cubrir todos sus gastos y realizar la misión que les está encomendada para el mantenimiento del espíritu de lucha. Los talleres de artes gráficas tienen en la impresión de material publicitario el mayor porcentaje de sus ingresos y no podrían satisfacer los salarios de sus obreros si la consigna del momento fuese anular los pedidos de material publicitario y abstenerse de cursar pedidos nuevos.

No hay razón alguna para que el comercio local, en todos los sectores que han vuelto a cifras de venta análogas a las de tiempo normal o que las han superado, deje de hacer una publicidad por lo menos tan intensa como la que hacía en vísperas de la revolución. Algunos Comités obreros, rectamente orientados, lo han entendido ya así. Pero hay que insistir para que esta idea penetre en el espíritu de todos.

En cuanto a los artículos de marca, es evidente que la menor extensión transitoria del mercado y las demás circunstancias contrarias al normal desenvolvimiento industrial que concurren en el actual momento azaroso han determinado la natural contracción de las cifras de venta, y que si las disponibilidades de numerario no son abundantes para sembrar en surco abierto y la publicidad ha de obedecer a un porcentaje sobre el giro, no pueden

Talleres
Vilardell

CONSTRUCCIONES
EN MADERA

Viladomat, 85
BARCELONA

FÁBRICA DE CUTÍES
DE
ALGODÓN
DE

Ignacio Font
S. A.

DEPÓSITO:
Caspe, n.º 60
Teléf. 11773
BARCELONA

INTERVENIDA POR EL
CONTROL OBRERO