15 CTS.

1917

Mundo Mundillo

1 a 7

112.

Artes
Ciencias
Literatura
Deportes Modas, etc.

EGMAR=NITRA

·MENOR CONSUMO·
·MAYOR DURACION·
·LUZ INMEJORABLE·

A.E.G. Thomson Houston Ibérica S.A.
MADRID-BARCELONA-BILBAO
GIJON-SEVILLA-VALENCIA-ZARAGOZA

ASOMBROSAS EXISTENCIAS EN APARATOS ELÉCTRICOS, VAJILLAS, CRISTAL, FIGURAS, BOMBILLAS, FILTROS, OBJETOS PARA REGALOS. COMPARAD. SON LAS :: :: :: CASAS MÁS ECONÓMICAS :: :: ::

MAYOR, 48 Y CRUZ, 14

"LA AURORA"

El mejor jabón para el baño es el *blanco puro de La Aurora,* fabricado con los aceites más finos, sin mezcla ni adulteración alguna, ni esen- :: cia de ninguna clase ::

Venta al por mayor y menor en la fábrica
MIRA EL SOL, 7. MADRID
Teléfono 1.965

DROGUERIA Y PERFUMERIA
DE
SAN ILDEFONSO

CREMA MIMOSA La mejor para la piel. Tarro, 2,50 pesetas. :: :: Muestra, 0,75 céntimos :: ::

Colón, 11 y Valverde, 53.--MADRID

Kastner, Londas

"AUTOPIANO,,

EL UNICO APARATO PARA TOCAR EL PIANO ARTISTICAMENTE

:-: PIANOS BECHSTEIN, STEINWEG, GAVEAU, PLEYEL, & :-:

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES

VICTORIA, 4 - JOSE OLIVER - MADRID

POR EL MUNDO y POR EL MUNDILLO

CURIOSIDADES, ANÉCDOTAS, MISCELÁNEAS, VERDADES Y MENTIRAS

Los ladrillos tienen oro.—Eso dicen los sabios químicos, que se "pirran" por sacar a relucir teorías extrañas. La tan vulgar arcilla roja, de que se hacen los ladrillos, contiene una pequeña cantidad de oro, que puede calcularse en cinco reales por tonelada.

Un cálculo aproximado demuestra que en los edificios de Madrid podrá haber un millón de toneladas de ladrillos; de modo que suponiendo 1,25 por tonelada, resulta que contienen nada menos que 1.250.000 en oro puro.

* * *

El "record" en las calles.—Las más interesantes del mundo son: la más alta, la Main Street, en Dever; la más rica, la Quinta Avenida, en Nueva York; la más ancha, la Market Street, en Filadelfia; la más corta, la rue Blé, de París; la más estrecha, la del Sol, en la Habana, (que apenas mide un metro); la más limpia, la de Castilla, en Sevilla; la más aristocrática, Grosvenor Place, en Londres, y la más bella, la Avenida de los Campos Elíseos, en París.

* * *

Los autógrafos de un músico.—El compositor italiano Mascagni no sabe idiomas, y, por lo tanto, viaja con un secretario que le sirve de intérprete.

Hallándose en Viena le llamó la atención el inmenso número de autógrafos que le pedía todas las mañanas su secretario, el cual le ponía hojas y hojas delante para que las firmase hasta dejarle rendido.

Un día cogió el compositor un periódico, y al ver que le citaban su nombre sintió curiosidad y rogó a un amigo que le tradujese lo que decía.

Se trataba de un anuncio concebido en estos términos:

"A consecuencia de la inmensa cantidad de autógrafos que le piden, el maestro Mascagni ha decidido venderlos a un florín cada uno, que entregará a una institución caritativa de Viena. Se suplica a los que soliciten autógrafos que incluyan un florín con el pedido.

Echada la cuenta, el músico calculó que su secretario había cobrado más de mil florines por tan ingenioso sistema.

* * *

Lo que pagan los puestos callejeros.—Los puestos callejeros que más cuestan en el mundo son los que se ponen junto a la Bolsa de Nueva York.

Para comprar un sitio en aquel punto, hay que cubrir materialmente de oro cada pie cuadrado de terreno.

Hay, por ejemplo, un tabaquero que ocupa un rincón en el que apenas caben dos personas, el comerciante y el cliente, y sin embargo, paga por él 7.500 dólares, o sea más de 37.000 pesetas. Sólo para sacar este dinero tiene que vender diariamente 3.760 cajas de 50 cigarros cada una; pero hay que tener presente que todos los días pasan por delante de su establecimiento medio millón de personas.

Aún paga más que el citado tabaquero una florista, y un limpiabotas del Broadway ha estado pagando anualmente, hasta el pasado mes de Julio, nada menos que 50.000 pesetas oro por el pie cuadrado de terreno que ocupa su cajón. Con motivo de la construcción del metropolitano subterráneo tuvo que mudar de sitio y pagar más. Ahora le cuesta el puesto 75.000 pesetas; pero las paga gustoso, porque saca para ello y piensa enriquecerse.

* * *

—¿Dónde servía usted?

—En casa de un astrónomo.

—¿Y, por qué ha salido de allí?

—Porque el señor tenía muy mal genio y se pasaba todo el día "haciendo observaciones".

* * *

En un día de lluvia:

Uno que entra en un portal.—¡Camará! No he visto un chaparrón que moje tanto.

Un chistoso que lo oye.—Pues si fuera usted a Alicante, moja-más.

* * *

—Un hombre puede burlarse de cualquier médico sin que éste lo advierta.

—¿Cómo?

—Enseñándole la lengua.

* * *

—Me han dicho que haces el amor a la mujer de un fotógrafo.

—Sí, pero con mal resultado. Siempre tiene a mano una negativa.

* * *

—¿En qué se parece una Real orden a la fachada de una casa?

—En que las dos se pueden revocar.

UNA MIRADA PARA LOS CIEGOS

Muchas veces, en ese repasar por nuestra mente el cortejo de penas que enturbian la belleza de la vida, ha surgido ante mí el recuerdo de los sordo-mudos y el de los ciegos. Muchas veces pensé también con pena el poco interés que estas dos desgracias despertaban entre las gentes, y aun entre aquellas que se acuerdan de los que sufren y se ocupan de fines benéficos para aliviar miserias. De los sordo-mudos y ciegos no se acuerda casi nadie, y aun hay mucha gente que se contenta con compadecerlos y dejarlos luego en el mismo abandono y aislamiento espiritual en que siempre vivieron, con lo cual esa compasión resulta estéril.

No sólo hay que compadecer; debemos hacer todo lo posible por que vivan con toda intensidad estos seres que, si bien privados de un sentido, tienen tanta sensibilidad, inteligencia y ansia de vida que los demás mortales.

Cuando termine la guerra actual, largo tiempo conservará después, como negra estela de infortunio, esos infinitos hombres que en plena juventud perdieron este don preciado: ¡ver! Las gentes previsoras de los países beligerantes, dándose rápida cuenta de la necesidad de dar una vida moral a estos hombres, están creando nuevas secciones de trabajo, que los ocupará después de una previa preparación. Es una pequeña justa revancha.

En España también unas cuantas voluntades decididas quieren mejorar la suerte de los ciegos españoles. Hay detalles tan dolorosos como vergonzosos. Un ejemplo. Mientras que Inglaterra, Francia, Alemania, y nada digamos de los Estados Unidos, cuentan con abundante número de revistas exclusivamente dedicadas a los ciegos, varias de ellas del sistema Beaille, en España no ha habido hasta ahora ninguna. Y es grande el número de los ciegos españoles. Este solo detalle en lo que concierne a cuestión cultural. Quedan luego tantos puntos importantes y esenciales! La protección a la obra manual de los ciegos, pongo por caso; el anónimo número de los ciegos que tienen que ganar su vida en oficios que pueden y saben desempeñar perfectamente. Existen además los músicos callejeros, los que vemos en comparsas, que marchan por las calles enlazados con esa expresión honda, indefinible del rostro que añora tal vez la luz. Magno regalo de nuestro vivir.

¿Y qué decir de esos ciegos solitarios que encontramos en las noches invernales tocando un violín, cuyas notas parecen concentrar su alma, su conversar, su ser todo, en un íntimo y hondo dolor... Aun queda todavía más bajo el escalafón de los ciegos mendigos, con su mano siempre extendida y el rostro impávido de estatuas... Hay que empezar a hacer algo por los ciegos. Un primer paso está dado. Se ha fundado una revista para ellos. En ella pueden colaborar cuantos quieran aportar un granito de arena al monte de la ilusión, del bienestar que ellos desean, y deben poseer. Además, pronto se organizará en Madrid una Exposición con obras y objetos confeccionados por los ciegos. Durante esta Exposición, y en su recinto, varias conferencias serán dadas por ilustres hombres españoles. Nuestros artistas y literatos están enviando cuadros y libros para una rifa, que será seguramente rifa extraordinaria. Todos han respondido al llamamiento. Ahora falta que el público todo responda asimismo. Yo ruego a vosotras, las que me leáis, que os intereséis por los ciegos. Pero interesarse con amor, con entusiasmo, dos condiciones maravillosas para triunfar. Con ellas veréis cómo entre los vuestros, entre vuestros amigos, sembraréis la intención de sentir con vosotras, les haréis insensiblemente seguir vuestras indicaciones, les haréis participar de esa luz interna que mueve los corazones, los dulcifica, los intensifica. Propagar, coadyuvar a la gran empresa... Luego veréis el resultado y la dulce e íntima satisfacción del éxito. Y aunque éste no llegase, ¿no creéis que es un alto premio pensar que hemos querido y contribuído con toda nuestra alma y nuestras fuerzas al bien de nuestros hermanos desgraciados?...

Landa de Yasag.

R. 63028

MUNDO MUNDILLO

Madrid, 24 de Febrero de 1917 | SEMANARIO GRÁFICO | Apartado de correos núm. 377

AÑO I ○ Director: ANTONIO VALERO DE BERNABÉ ○ NÚM. 1

BIBLIOTECA NACIONAL

DON ALFONSO XIII

MUNDO MUNDILLO aparece joven, con la fuerza de su independencia rotunda, con el desenfado del luchador noble, con la galantería de su españolismo recio.

Nada ofrece porque nada tiene, y, sin embargo, espera agradar, tener la simpatía de muchos, y el respeto de todos.

Hemos querido con toda vehemencia que figure el Rey de España al frente de nuestro periódico, no por monárquicos, aunque lo somos de todo corazón, sino por humanitarios, por españoles, por orgullosos.

Esta nación hidalga se ve regida por un Rey inteligente y bueno, que ha dado el mayor ejemplo de ecuanimidad y sensatez, manteniendo, con una visión clarísima de la realidad y de las conveniencias nacionales ante la espantosa tragedia que aflige al mundo, a su pueblo en la neutralidad.

Su humanitario "intervencionismo", gestión bienhechora, le ha granjeado la consideración de los contrarios, el aprecio de los indiferentes y un mayor cariño de los propios.

MUNDO MUNDILLO se honra, al presentarse, al saludar a todos los periódicos para los que será cofrade cariñoso y de los que procurará aprender siempre, en proponerles que designen a D. Alfonso XIII, Rey constitucional de España, por su personalísima gestión bienhechora y altruísta, que ha puesto a considerable altura el nombre de nuestra Patria, para el premio Nobel de la Paz, por ser el único que, conservando a su pueblo indemne de los horrores de la guerra, es intermediario generoso en las desgracias mundiales, cuya labor será en la hora de acabar las luchas, para mejorar tristes condiciones, para anudar afectos, para atraer buenas voluntades.

MUNDO MUNDILLO pide el premio Nobel para Don Alfonso XIII, el de la Paz.

FILOSOFIA DE CARNAVAL

El Tiempo existe desde que el mundo es mundo, y la Muerte nació cuando murió el primer ser de la Creación; pero la Muerte no es la primera hija del Tiempo; la primogénita es la Vida. Ningún ser ha podido, hasta ahora, ver juntas a estas dos hermanas que, sin embargo, no se separan nunca; pues cuando se ve a la Muerte se deja de ver inmediatamente e irremisiblemente a la Vida. La Vida está a nuestro lado desde el primer instante de nuestra existencia y no nos deja ya hasta que esta existencia ha terminado; entonces es cuando se ve la Muerte. Pero nadie puede decir nada de esta extraña hija del Tiempo, porque cuando un ser humano la ve queda fatalmente ciego, sordo y mudo e insensible..., al menos para la Humanidad. En cambio de la Vida, todo el que puede habla; ¡pero de qué distinto modo!... Mientras unos dicen que es buena, bella, dulce y propicia, otros afirman lo contrario, completamente lo contrario, y la llaman horrible, cruel, adversa... ¿A quién creer?

Nos diréis que nos olvidamos de un tercer hermano: el Sueño, y a esto os respondemos que el Sueño no es hermano de la Vida y la Muerte, y aun de serlo, no ocuparía el tercer lugar, sino el segundo, correspondiendo siempre el último a la Desconocida. El Sueño es el primogénito de la Vida, aunque hay quien asegura que es hijo de la Muerte; pero nosotros creemos lo primero y vamos a explicar en qué fundamos nuestra fe. El Sueño no nace de la muerte, aunque aparentemente tenga un parecido con ella. El Sueño, evidentemente, nace de la Vida, puesto que sin la Vida el Sueño no existiría... Puede ser que la Muerte tenga otro hijo que se llame Sueño (que también la Muerte tiene su prole), pero a ése no lo conocemos ni es de quien aquí se trata. Hablamos del Sueño de la Vida... Pero se nos ocurre una duda: ¿este Sueño será efectivamente un hijo de la Vida o será la Vida misma cuando está dormida? ¡No habíamos pensado en ello y de aquí que ya no sabemos qué decir a ciencia cierta en semejante confusión! Casi estamos inclinados a creer que no hay tal hijo y que el Sueño no es otra cosa que la misma Vida en el instante de dormir... ¡Esta es la verdad, indudablemente!...

En fin, como quiera que sea, el Sueño es una existencia real que ocupa una mitad de nuestros días. Hemos dicho existencia real y no ideal o fantástica. Una existencia real puesto que llena un espacio de tiempo determinado, durante el cual vivimos sensibles a toda impresión de placer o de dolor.

Nosotros, una vez, nos encaramos con la Vida para interrogarla así: "Eres buena o mala, justa o injusta?... ¿Por qué das a unos tanto sufrimiento y a otros tanta felicidad; por qué a éstos tantos bienes y a aquéllos tantos males?" Y ella nos respondió: "Yo soy según los hombres quieran hacerme; poseo el Bien y el Mal; la Alegría y la Tristeza; el Placer y el Dolor... Y todo está al alcance del hombre, que es dueño absoluto de escoger... Mi madre es la Naturaleza, y todo lo que mi madre tiene es mío también... Y también de la Muerte..."

Nosotras somos hijas legítimas de la Naturaleza y del Tiempo; pero los hombres proclamaron una hermanastra: la Sociedad (que acaso sea hija del Tiempo y de la Hipocresía, que es la Mentira disfrazada, pues nuestra madre es la Verdad, que decir Verdad es como decir Naturaleza), y esta hermanastra es la verdadera culpable de todas las maldades, de todos los dolores, de todos los engaños, de todas las injusticias... Yo, lo mismo que la Muerte, damos la esperanza y la ilusión; pero la Sociedad todo lo quita, lo altera, lo falsea, lo prostituye... Es a ella, la

intrusa, a quien debéis hacer reproches y pedir cuentas; no a nosotras, hijas legítimas de la Verdad. Yo os muestro mis leyes, os doy mis bienes y os digo: Sed libres; todo lo que mi madre tiene, vuestro es." Pero la Sociedad desvirtúa mis leyes, se apodera de mis riquezas y os hace sus esclavos... Además es inconstante y absurda, y lo que hoy reputa como bueno, mañana lo abomina y proscribe; lo que un día proclama honroso, otro día lo descalifica, y los hombres son, a su capricho, como muñecos sin voluntad cuyos resortes ella mueve a compás de su conveniencia... ¡Ah, yo soy quien debía reprocharos esa creación detestable! Yo, que soy para el hombre como la esposa fiel, digna y abnegada... Mientras que ella, la Sociedad, es la manceba voluntariosa, egoísta, frívola y despótica..."

La Vida, amargamente, decía la verdad. "¿Y nada puedes, contra esa rival impostora?", la preguntamos, y ella nos contestó: "Yo nada. Sólo la Muerte es más fuerte... La Muerte es la gran libertadora, la emancipadora, el único refugio verdaderamente inexpugnable... Yo no tengo más refugio contra la Sociedad, que el Sueño y la Locura... A un hombre desgraciado, tratado cruelmente por la Sociedad, puedo darle sueños felices, crearle paraísos circunstanciales; convertir al más humilde, al más despojado, en un ser fuerte y rico, por algunas horas o por toda su existencia, según le haga soñar o le prive de la razón consciente disciplinada y sumisa... Así como puedo hacer desgraciado al más poderoso y feliz. De esta suerte corrijo y compenso en algo las faltas, errores e injusticias de la Intrusa arbitraria."

Hablaba así la Vida, cuando por nuestro lado, pasó la Sociedad vestida de locura, presidiendo una gran mascarada; hombres vestidos de mujer y mujeres con trajes masculinos; reyes disfrazados de mendigos y pastores con galas principescas... "Ahí va", dijo la Vida, al verla, con profundo desdén; por querer serlo todo, es envidiosa y necia, y ya que no puede disponer del Sueño y la Locura para dominar completamente al mundo, pretende divertirle con esa burda farsa que se llama Carnaval...

Goy de SILVA

GRAN MVNDO

Adornando un rincón de mi "bureau" de trabajo, tengo una figura roja, de un rojo muy subido, representando un diablillo burlesco, que en la noche, cuando invitado por el silencio deposito sobre las cuartillas mis impresiones, pierde su inmovilidad y entre cabriolas y muecas, me relata, burla burlando, las intrigas y rencillas de la corte.

Y es el caso que hoy, cuando torturaba la imaginación, recordando noticias, me chilló al oído con el más agudo registro de su voz:

—Escribe, escritorzuelo, escribe; si buscas un adjetivo que exprese la felicidad, pon "casado".

Y como yo me quedase indeciso, añadió:

—¿Lo dudas? Pregúntaselo a las siguientes parejas que contrajeron matrimonio:

Leonor Romrée, hija de los condes de Romrée, con el ingeniero D. Antonio de las Heras; Manolita Vázquez Barros, con el abogado D. Luis Albarrán, y si pareciese poco, ha sido pedida la mano de las señoritas Encarnación Sanz y Tovar, hija de los condes de Lizárraga, para D. Manuel Solana; Blanca Bascarán y Reyna, para el hijo del conde de Aguera, D. Manuel Cañedo, y Elvira Ferrero, para D. Leocadio Paredejordy.

—Ya ves, casado es sinónimo de feliz.

—¿...?

—Cierto. También hay inconvenientes. Todas las cosas lo tienen.

—¿...?

—¿Viajes, dices? Que yo sepa, han regresado a la corte de distintos puntos, el marqués de Bolaños, la marquesa de Valdequero, condesa de Buenavista del Cerro, los marqueses del Riscal y el conde de Puerto-Hermoso.

Han salido: para Jumilla, los barones del Solar de Espinosa y para Bilbao, D. Juan L. Ibarra.

Cuatro accionistas del Banco.

—¿...?

—Los bailes de máscaras abundantes y entretenidos. Chicas guapas, muchas; locuras, más. Por cierto ¿te acuerdas de María Angeles? La que llaman María Angélica y es hija de los condes de...; pero no; tú te acuerdas. Bueno, pues, María Angélica, ha regañado con su novio.

—¿...?

—Sí, sí. Un verdadero drama. Habían quedado en que éste la acompañaría para ver el baile del Real a primera hora, y a las doce, cada mochuelo a su olivo. Momentos antes de cenar, una cartita que llega, disculpándose de no poder acompañar a, por indisposición. La chica, apenada, piensa dejar de asistir al espectáculo, pero los papás encuentran que no hay motivo para tal cosa, y allí se presentan. Y cuando ellos salían del baile, porque la cosa iba "subiéndose de tono", nuestro novio de marras entraba acompañado de dos mujeres alegres. Total, un disgusto fenomenal.

María Angélica desde ese día, no quiere que le hablen de J... ¡Si yo contase!

—¿Por qué ha dejado de asistir la Marquesa de... a los tes que se celebran todos los jueves en casa de...

—No, no, es tarde. Hasta otro día.

Y el diablillo se inmoviliza despacio, despacio, dejando petrificarse en sus labios una sonrisa fina, sardónica, como conviene a un diablo rojo, entrometedor y burlesco.

El Indiscreto.

CASA FUNDADA EN 1860

MARABINI

Joyero.

ALCALA, 43.—MADRID

Talleres propiedad de la Casa.

EL CARNAVAL EN MADRID

(Fots. Larregla.)

Coches y carrozas premiados, que llama ron poderosamente la atención.

DE "FOOT-BALL"

EL CAMPEONATO DE LA REGION CENTRO

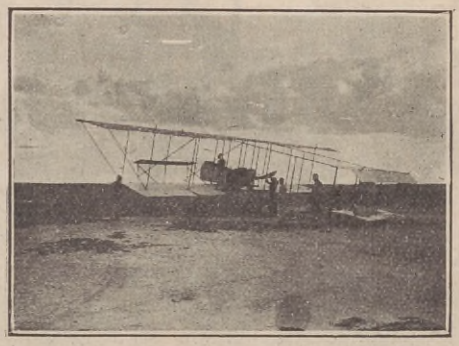
El encuentro "Madrid-Racing", celebrado el miércoles pasado en el Campo de la primera Sociedad, ha carecido por completo de interés.

Los racinistas anunciaban la presentación de un equipo del que formarían parte: Cordero, Buiya y Arnet, no habiendo jugado ninguno de dichos señores, por haberse opuesto a ello la Federación Regional Centro.

El once que presentó el "Racing", no tiene justificación por la manera en que estaban distribuídos sus jugadores. El ala derecha, de la línea de delanteros, la componían Pelous y Tejedor, y en cambio, de defensas, jugaban Rey y Roselló; Montero, se disfrazó con el traje de Pascual, que jugó de delantero centro, y éste, con el de Montero, que le vimos en la portería, formando el resto del equipo unos cuantos señores desconocidos.

Y pasó lo que tenía que pasar: que si Tejedor quería hacer algún pase, lo hacía demasiado largo, o echaba el balón fuera; que los pocos centros que tiró Pelous, o eran demasiado abiertos, o exageradamente cerrados; que a Montero, "chut" que le tiraban, generalmente, "goal" que le hacían, y que el extremo derecha del "Madrid", se hartó de hacer filigranas porque no tenía quien le marcase. Fué completamente ridículo. La afición footbolística merece más consideración.

ATHELETIC.—El Sr. Moreno en una jugada interesante.



CUATRO VIENTOS. — Preparándose para efectuar un vuelo.

El "Madrid", presentó el equipo completo, excepto la línea de delanteros, en la que jugaba Bernabeu, en lugar de Ricardo Alvarez y éste de extremo izquierda, sustituyendo a Sotero.

Desde el primer momento se vió la superioridad de los madrileños, que en el primer tiempo, se apuntaron tres tantos, contra uno que hizo el "Racing", de un bonito "chut" de Pascual, que pegó en el larguero y rebotó, según el árbitro Sr. Bertiner, dentro de la línea de "goal".

Un caso idéntico a éste sucedió en el partido "Racing-Athlétic", que se celebró el 14 de Enero, y el Sr. Aldamiz, por indicación de Rene Petit, que jugaba de "linier", no lo dió como tanto.

En el segundo tiempo, el "Madrid" apuntóse dos tantos más, terminando el encuentro a cinco contra uno.

El Campeonato de la Región Centro, puede decirse que ha llegado a su fin.

Tan sólo falta jugar el partido Madrid-Gimnástica, anunciado para el once de este mes, y suspendido por el mal tiempo y las pésimas condiciones del campo. Pero cualquiera que fuese el resultado de dicho encuentro, no alterará en nada la puntuación del Club Madrileño, por estar el otro descalificado.

Fede.

En la mañana del día 21, se celebró en el Campo del "M. F. C", un partido de campeonato infantil, entre los equipos de dicha Sociedad y Recreativo Español.

El once Recreativo, que algunos de ellos no tienen nada de infantiles, lo formaban Costa, Peláez, Sorao, Pérez, Aguilera, Zugaraga, Victoria, Contreras, Ferrero, Quesada y Polidura.

El "team" de los blancos lo componían Barrosil (I), Bernáldez (A), Bernáldez (F), Bilbao, Gandarias (I), Mínguez, Gandarias (P.), Monjardín, Sáenz de Heredia, Gandarias (I. M.) y Vernacci.

Se distinguieron los porteros de ambos equipos, Polidura y Vernacci, que pararon a la perfección. Al primero le metieron un "goal" de un bonito remate que el diminuto Bilbao hizo a un pase de Bermúdez, y al segundo otro, de un "chut" esquinado de Victoria. Terminando el encuentro con el empate.

Automovilismo.

El "Real Automóvil Club de Cataluña" está organizando la segunda vuelta a la región.

Tendrán lugar las salidas los días 6, 7, 8, 9 y 10 de Junio próximo.

A primeros del mes entrante saldrán varios miembros de la Comisión técnica organizadora, para recorrer y estudiar el itinerario.

Nieve.

El último domingo, a pesar de las fiestas de Carnaval, se vió concurridísima la Sierra. siendo muy grande el número de señoritas que asistieron a este deporte.

Un grupo de jóvenes patinadores, provistos de chaquetillas azules, ha constituído una agrupación titulada "Cero-Club".

Balompié.

En breve se jugará un concurso de "football", organizado por la "Real Sociedad Gimnástica Española", siendo los premios una Copa donada por el ministro de la Guerra, Sr. Luque, y once medallas de plata.

Mañana, domingo, tendrán lugar los siguientes partidos:

Del grupo A, Madrid Racing.—Campo Madrid.

Del grupo B., Stadium-Cultural.—Campo. Athletic, y Unión San Antón.—Campo Gimnástico.

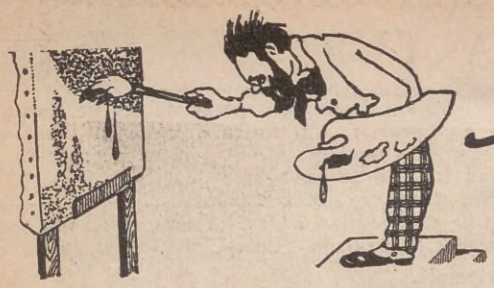
Del grupo C., Patronato recreativo.—Campo Racing.

A las nueve en punto de la mañana todos los partidos.

Las próximas carreras.—En breve daremos una extensa información, con numerosas fotografías, sobre las próximas carreras de motocicletas, reseñando las marcas y motoristas que van a tomar parte en ellas.

50
motocicletas
HARLEY-DAVIDSON
de diferentes modelos, pueden verse visitando la Exposición de Alcalá, 99. Teléfono S. 887

Representante general:
J. A. de LANDALUCE



Brochazos

ALVAREZ DE LA PUEBLA.

Parece ser que las Cortes no se cierran tan inmediatamente como se venía diciendo.

Romanones, que andaba algún tanto apurado con el juego que venían dando unas cuantas acciones heredadas de sus mayores, tuvo "una tarde feliz", impidiendo la formación, por ahora, de Ministerio nacional, utilizando a ese fin la palabra "neutralidad", vocablo mágico que tiene la peregrina virtud de dar aire de estadistas a muchos de nuestros políticos.

Debido a esta "tarde feliz" las Cortes se prolongarán; no han respetado siquiera las fiestas del Carnaval, cosa después de todo nada extraña, pues el régimen parlamentario es una máscara estupenda, y en un concurso de disfraces obtendría seguramente el primer premio, si en tales concursos no se soliese recompensar más bien el traje que la máscara.

Eso del Ministerio nacional que nos querían colocar no ha dado el resultado apetecido. Vamos estando ya al cabo de la calle respecto al significado de esos hombres que se sacrifican con una demasiado "fácil facilidad", y tanto se sacrifican que hasta suprimen la mueca... de la resignación.

Casi todos los que se susurraba formarían parte de ese Gabinete se consideraban ministros "por derecho propio", y unos hombres que sólo se lo tienen que agradecer a sí mismos, tienen muchas más probabilidades de resultar bastante más majaderos que los otros ministros que nombra la "Gaceta".

Por todo esto sería de temer que las deliberaciones del Consejo corrieran parejas con una sesión de Ayuntamiento, ocupándose de cuestiones de personal.

Para que un Ministerio nacional en España pueda resultar, se precisa que nos encontremos aún en un peligro mayor que el de que nos gobierne el Gabinete actual.

Va resultando inaguantable la aliadofilia y germanofilia de nuestras gentes.

Pretender desde una mesa de redacción, de café o de cualquiera otra mesa, o chisme por el estilo, aconsejar a la Historia lo que debe hacer, se nos imagina ser demasiado infantil..., por lo menos.

Luchan todas las naciones beligerantes por el predominio de unos sobre otros, relegando al más completo olvido el derecho y la libertad: un simpático matrimonio venido muy a menos.

Aunque quizás el secreto de todas estas "filias" y "fobias" exageradas está en que lo que "cuesta" menos trabajo es ser español, y en esta nuestra patria es cosa sabida que somos "muy trabajadores".

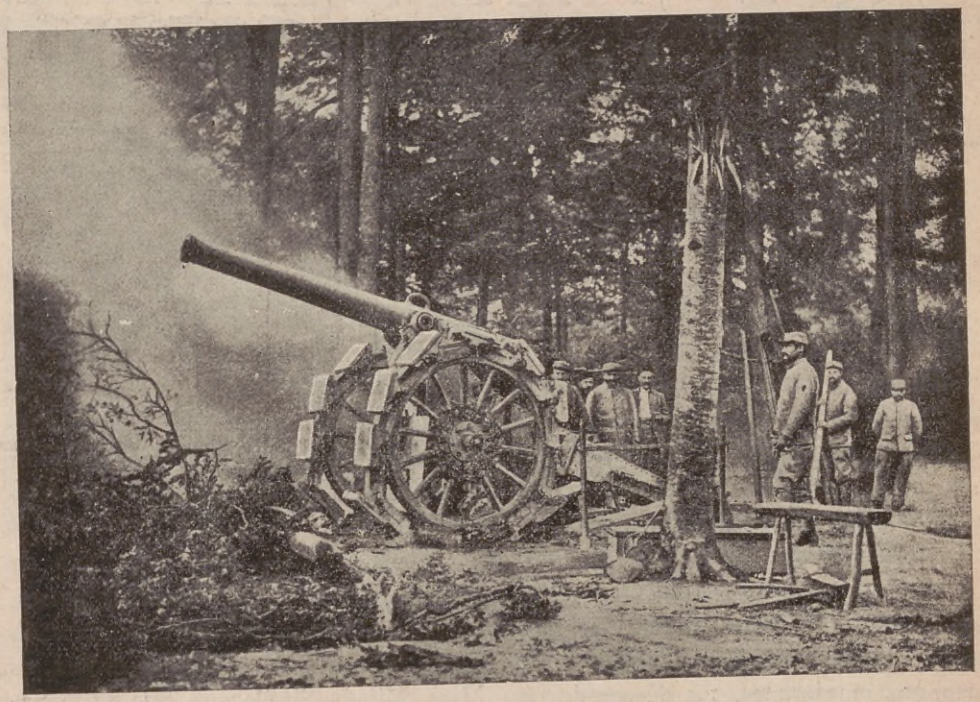
El "A B C" tiene una honda y perenne preocupación, superior aún a la prodigiosa labor social que realiza por sus obreros: nos referimos a su imparcialidad.

Cuando alguien da en el atrevimiento de dudar de ella, inmediatamente saca a relucir el hecho de que acoge indiferentemente en sus columnas escritos de Azorín y Salaverría, de Insúa y de Azpeitúa, y así alternativamente, y que ha defendido y atacado indistintamente a los políticos que nos gobiernan, también alternativamente.

Basta tener una inteligencia discreta para venir en conocimiento de que D. Torcuato, cabeza visible e invisible del "A B C", es germanófilo, y que le está agradecido a Romanones, cosa que no tendría nada de particular si no insistiera sobre su imparcialidad nacional e internacional, y no diera la maldita casualidad de que a Maura y a La Cierva no les ha parecido que eso del papel es un artículo... "de primera necesidad".

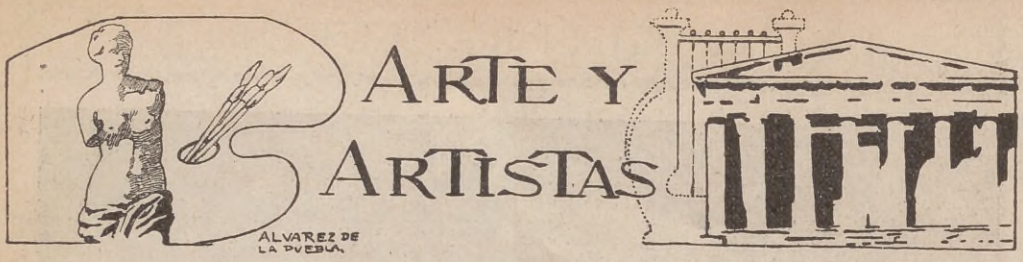
Tomny Caramba.

DE LA GUERRA EUROPEA



Cañón francés de 120 en los bosques de Argonne.

Abrigos franceses en las inmediaciones del Somme.



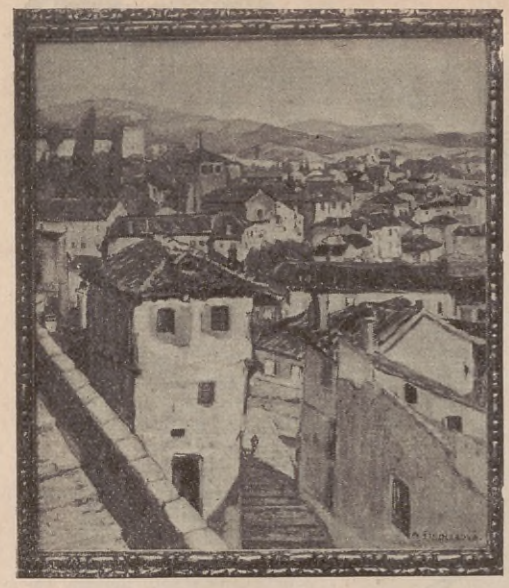
MILADA SINDLEVORÁ

El estado actual de Europa ha proporcionado a Madrid una cosa de la que estaba muy necesitado: un poco de cosmopolitismo.

Nunca como ahora se ha reunido tal número de artistas extranjeros, que, obligados por las circunstancias han hecho de Madrid su residencia.

Polacos y tchecaes, franceses y rusos, gentes del Norte y gentes de raza latina, con sus diferentes visiones del arte, sus inquietudes, sus deseos de renovación y ampliación de cultura artística, dejan siempre en el ánimo de los visitantes una ráfaga de novedad, buena o mala, pero novedad, en fin, que rompe nuestra monótona pasividad habitual, nueva savia en las viejas recias raíces, con un poco de internacionalismo en el arte.

Uno de estos artistas, que tras de mucho peregrinar por diversos países, quedó en España, atraído y enamorado de su belleza y de su fuerza propia, es Mme. Milada Sindlerová, que en el Salón, en el discreto saloncito de exposi-



ciones del Ateneo, ha expuesto una numerosa colección de óleos, aguafuertes y dibujos.

Se observa en ellos la gran inquietud, el espíritu atormentado de quien siente y busca la belleza; vigorosamente traslada al lienzo, con una jugosidad y una factura que determinan a la artista.

De una manera independiente y entusiasta, dedica esta dama su vida y su inteligencia, a ese gran rey de las almas estéticas. "El Arte", al que se consagró, no temprano, pero sí enteramente, de tal manera, que lo trazado por su pincel, lleva un sello personal, sentido.

En sus comienzos, A. Kalvoda, artista tcheque muy notable, fué uno de sus primeros maestros de pintura, y Francois Gaumin, quien la inició en los secretos del agua fuerte. Más tarde, trasladóse a París, donde estudió con diversos pintores, entre los cuales, Charles Guerin, fué, acaso, quien ejerció más influencia sobre ella, por sus consejos, entre los que guarda, especialmente, la recomendación "de que tuviera una gran honradez en su trabajo y una absoluta entrega de sus facultades al mismo".

Obsérvase, quizás hasta con exceso, la influencia de estas ideas en su concienzudo estudio de la Naturaleza. Tiene paisajes de diversas regiones españolas, hondamente sentidos e interpretados, con valentía nada femenina; finos detalles de color en algunos, y toda su obra encauzada por los senderos de las modernas tendencias impresionistas.

Ha expuesto varias veces sus obras, y, en París, en el último Salón de Otoño, fueron objeto de atención por parte de la crítica.

La Exposición del Ateneo ha dado a conocer al público madrileño la obra acabada de Milada Sindlerová, con un franco éxito, que nosotros hacemos constar, rindiendo tributo de justicia, que será para ella recuerdo que evoque gratamente cuando de vuelta de Praga, su ciudad natal, piense en los días hospitalarios de nuestra España.

OIGLARUM

Con los estrenos "Margarita la Tanagra" y 'La locura de Madrid", han resurgido dos viejos y a la vez actualistas problemas, el de la moralidad y el de la bufonada.

El primero lo suscitó un aviso de la Empresa de Eslava a las señoritas. Pero, he aquí que dado lo que las señoritas ven hoy día, sin tan oficioso aviso de otras Empresas, hizo presumir lógicamente que la obra sería "fuerte", incluso para señoras maduras, y aun para los propios hombres.

Y, claro es, resultó una decepción. Los propios críticos tacharon la advertencia de timoratería o reclamo, porque la predisposición de sus ánimos, como la de cualquier espectador que esté al tanto de lo que por los escenarios se exhibe, era la de encontrarse ante una obra francamente "verde".

Ese fué el error, y muy disculpable; porque la culpa, si tal puede llamarse, no la tuvo la dirección del teatro, sino el ambiente público, un tanto malicioso. ¿Cuál fué la causa? Una lamentable confusión de la inmoralidad con la indecencia.

Lo indecente nunca puede ser moral, pero lo inmoral sí puede ser decente. Una defraudación será una inmoralidad, pero nadie podrá ruborizarse con su relato. Esa involucración de conceptos que ha dado lugar al tan superficial de la moral, lo ha extendido el "cine". De tal manera aparecen amalgamados allí, que es difícil su deslinde.

La Empresa de Eslava, rompiendo su norma, presentó una obra de ambiente inmoral y se lo avisó a su público.

Pero hechos los paladares a los gustos fuertes, no admitimos ya más "inmoralidad" que la descarnada.

Y pasemos a Lara, en donde el "astracán" pretendió afianzar sus reales. El público, indulgentísimo y cándido, que dejó circular obras en que hubieran de inventarse muebles, apellidos, enfermedades, etc., para hacernos un chiste, empieza a comprender su bonachonería, de la que en progresión van abusando los autores.

El famoso género chico (casi sustituído hoy por la opereta), se llamaba así por la inferior calidad de su literatura; pero la literatura de la "astracanada" es cien veces inferior que el propio género chico.

La risa se ha puesto de moda y los autores se han propuesto hacernos reir, sea como sea; y han apelado a las cosquillas.

Los libretistas que actualmente se dedican a la fabricación de los rebuscamientos, se distinguieron antes por su ingenio lozano. ¿Por qué agostaron aquellas flores naturales y se dedicaron a hacerlas de trapos:

Antonio Goimik.

Jacinto Benavente va a darnos a conocer una prueba más de su fecundo cerebro. En estos días se habló de una cierta aproximación mística del insigne maestro. ¿Tendrá relación con "El mal que nos hacen"?

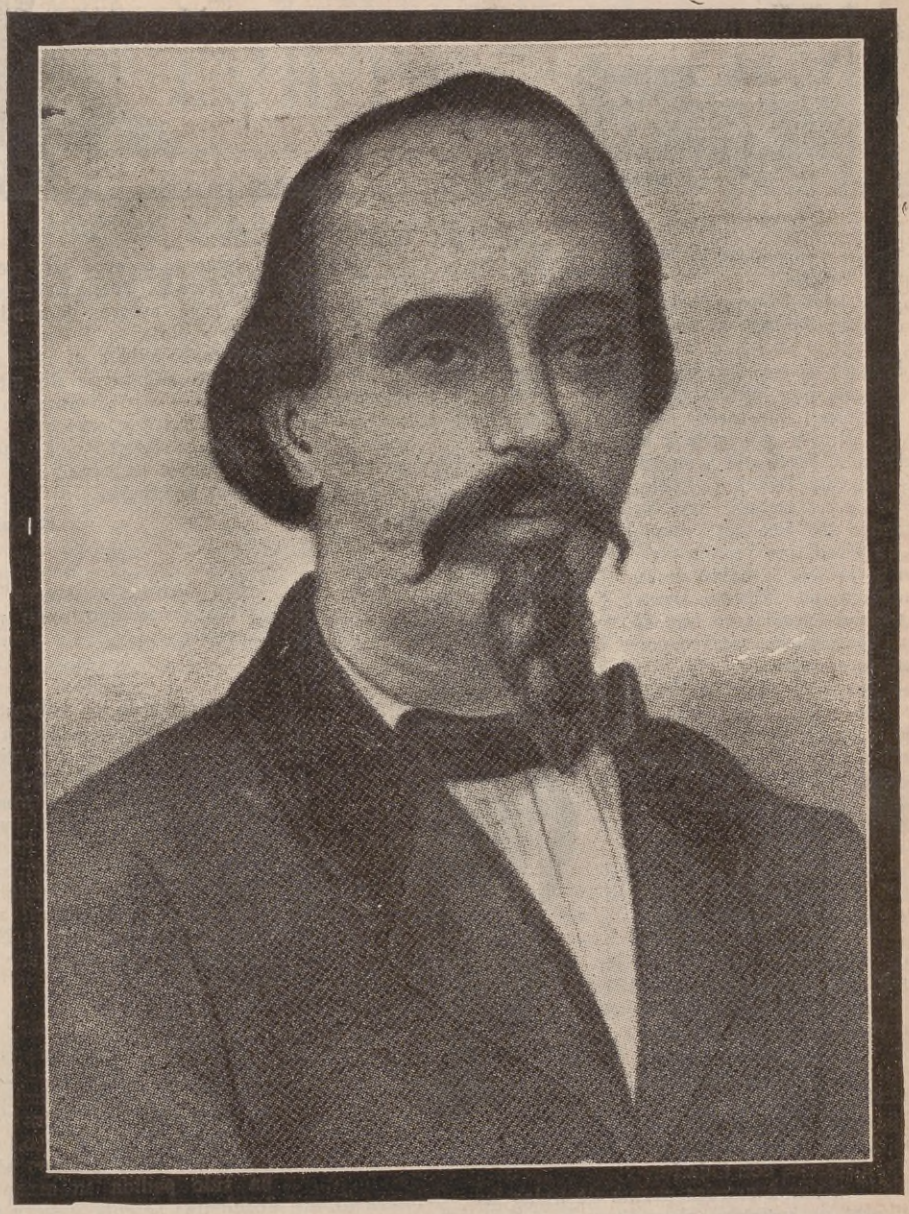
La distinguida actriz María Luisa Moneró, ha tenido un "pique" con la Empresa de Lara. Para obviarlo, intermedió la bondadosa Pastora y gran parte de la compañía. Ojalá se haya solucionado al salir este número.

José Parera, el formidable barítono, dicen que "vuelve" de Barcelona, "que vuelve" a la Zarzuela y "que vuelve" para ensayar "El tesoro", de Vives.

A América se nos marcha la simpática Consuelo Mayendía, con un contrato ventajoso.

¿Irán y vendrán con billete de ida y vuelta?

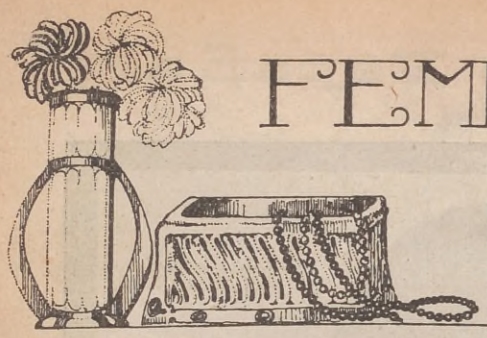
Glorias de España



El miércoles cumplióse el primer centenario del natalicio de Zorrilla, el más grande poeta del siglo XIX, y al conmemorarlo, profunda pena nos invade, viendo transcurrir esta fecha en la más grande indiferencia, sin el más pequeño homenaje a la memoria del vate insigne, cuyos versos, compenetrados con el alma española, cantó la tradición, cantó el pasado, cantó la fe.

Es triste pensar que quien supo trazar las magistrales páginas "A buen juez, mejor testigo", "El capitán Montoya", "El escultor y el duque", "La sorpresa de Zahara" y la "Leyenda del Cid", que consagran a Zorrilla como poeta de la raza, no tenga en la capital de España una estatua como tributo de admiración y sagrado recuerdo, deuda que tenemos los españoles con aquellos que con su talento supieron enaltecer el nombre de nuestra patria.

Nosotros, al evocar la figura del cantor sublime, renovamos nuestra devoción, soñando, al releer sus versos, en una España fuerte, regenerada.



FEMENINAS

ALVAREZ DE LA RIVERA

¿Quieren mis amables lectoras que les presente a "Mabel".

Pues "Mabel" es... Pero no..., es preferible no dar detalles por si acaso la conocen ustedes.

"Mabel" es una muchacha "bien", que pasea mucho por la Castellana, que frecuenta los cines por las tardes, que no falta a los tes del Ritz y que baila a la perfección, modestia a un lado, todos los bailes de moda.

Fué precisamente en un descanso de "fox-trot", cuando un simpático redactor de este periódico, le habló de la fundación de MUNDO MUNDILLO, del entusiasmo que él y sus compañeros sentían por la nueva revista...

—¿Por qué tú, "Mabel", que tienes gusto personal y sabes vestirte como pocas, no escribes una crónica de modas (que tanto interesa a las damas), para nuestras "Páginas Femeninas"?

"Mabel" sonríe agradecida a las inmerecidas frases galantes de su pareja, se pone un dedo en la barbilla, dirige su mirada hacia lo alto... y no contesta.

Hay una larga pausa. Por fin, a un gesto impaciente e interrogativo de su interlocutor, "Mabel" baja los ojos y entre atrevida y miedosa, responde... acepto.

Y he aquí, mis queridas lectoras, a esta insignificante señorita, dispuesta con toda formalidad" a dar a ustedes cuenta de todas las novedades de nuestra soberana y caprichosa moda, contando para esto con muy buenas fuentes de información.

Por de pronto, algo puede indicar para la próxima temporada de primavera.

Dominarán los trajes enteros, "robe chemise", con el talle más bien alto y poco acentuado; nada de cinturas estrechas, ¡horror! Estos vestidos han de ser un poco holgados y dan así un aspecto muy juvenil a la figura.

Los hay lindísimos; el modelo que presentamos es sencillo y elegante. Su único adorno consiste en esos preciosos bordados que ahora se estilan, con sedas de colores, con mezcla de hilillo plateado o dorado. Puede hacerse en tono gris clarito o beige, colores de moda, y bordarlo en azulado y plata.

De mucho más prometo hablar en estas modestísimas crónicas, no solamente de modas sino también de labores, y otros asuntos femeninos que interesen a nuestras lectoras

¿Me acogerán con benevolencia mis lectoras?

Así lo espera,

Mabel.

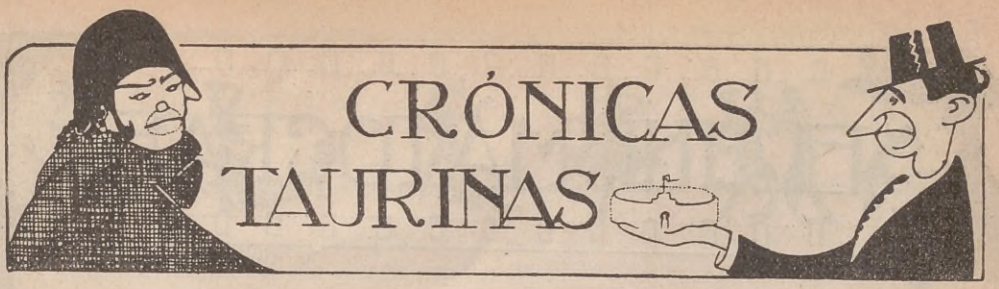
Las cortinas y "stores" de forma recta continúan muy de moda.

La mezcla de los polvos rosa y los polvos blancos es muy favorable a los tipos morenos.—Brillantina sin grasa, empleada con mucha moderación.—Los postizos siguen desempeñando importante papel en los peinados modernos, pero se ha adelantado tanto en el difícil arte de la peluquería, que se hace casi imposible averiguar su existencia.

Difícil será que exista en el mundo una mujer que haya recibido más proposiciones de matrimonio que Miss Truly Shattock. En efecto, durante los siete últimos años ha sido pedida su mano la friolera de mil doscientas setenta y siete veces, es decir, que ha recibido una proposición cada cuarenta y ocho horas.

Miss Shattock rechaza a todos sus pretendientes, alegando que su profesión no la permite contraer matrimonio, y se limita a llevar una cuenta detallada de sus aspirantes, sin duda para enseñársela más adelante a las personas que se atrevan a motejarla de solterona.

Miss Shattock es actriz ilustre del teatro norteamericano y prefiere su arte exquisito al sexo feo.



Dos palabras como prólogo

Querido lector: Después de saludarte montera en mano pidiéndote que seas benévolo para conmigo, me creo obligado a decirte quién soy y cuál ha de ser el espíritu que informará todos mis juicios, como consecuencia natural y lógica de mi modo de pensar acerca de las corridas de toros.

Soy un viejo aficionado, y digo viejo, no tanto por la edad, pues todavía me creo en estado de merecer, como por los años que hace que nació en mí la afición a nuestra hermosa fiesta nacional. Aún no adornaba mis encías el primer incisivo y ya discutía acaloradamente con mi nodriza las faenas de los "fenómenos" de aquel entonces; sin duda alguna aquella buena mujer, paisana por cierto de Celita, fué la que despertó en mí este desmedido entusiasmo por los espectáculos taurinos.

Desde hace muchos años no pierdo corrida y, sin embargo, jamás he cruzado la palabra con ningún torero. No recuerdo que Retana me haya hecho ni un solo traje, aunque presumo que ahora me cortará alguno bueno, por las cosas que diga de su gestión.

A Echevarría sólo le conozco de verle asomándose recelosamente a su palco de la plaza en las tardes que presagia bronca.

Quiero darte a entender con esto, lector amigo, que la imparcialidad ha de brillar en todas mis crónicas, pues ningún lazo de afecto, simpatía o amistad ha de influir en ellas; con mis ojos veré cuanto en el ruedo ocurra, con mi entendimiento juzgaré de ello y con mi pluma trasladaré a las cuartillas, más o menos galanamente, pero con toda exactitud, lo que mis ojos vieren, sea bueno o malo, desde la faena del encumbrado matador de toros a la del incipiente novillero, pasando por el personal subalterno, al que también trataré como merezca, por el trabajo que ejecute y con lo que mi razón y mi saber me dicten o aconsejen.

Soy enemigo irreconciliable de los chismes y cuentos de café, teniéndome sin cuidado que Joselito sea soldado de cuota, que Pastor pase el invierno en Málaga o en la Manigua, que Rafael Gallo se friccione diariamente con Petróleo Gal 'y que Cochero sea aficionado a la pesca del bonito; con tal de que en el ruedo queden a la altura de las circunstancias, ya pueden: Joselito, ascender a teniente; Pastor, irse a las Pampas; Rafael Gallo, usar bisoñé, y Cochero, pescar cuanto le venga en gana; que yo me quedo tan tranquilo.

Tampoco puedo estar conforme con la crítica, hoy tan en boga, sobre las relaciones entre las empresas y los toreros, pues creo, honradamente, que ni la afición ni los escritores tienen derecho a inmiscuirse en tales cuestiones. El torero es muy dueño de fijar las condiciones de su trabajo; al fin y al cabo su arte no es artículo de primera necesidad para el público y sin él puede pasarse perfectamente.

A nadie se le ocurre poner de oro y azul a los artistas de ópera por las cantidades que cobran, ni escribir fuertes diatribas contra D. Juan La Cierva por las minutas que firma: al que le parece caro el Real se va a la Zarzuela y el que no puede pagar las minutas de D. Juan, consulta sus asuntos con otro abogado de menos campanillas y... todos tan contentos.

Lo mismo digo respecto de las Empresas. A un señor que paga muchos miles de duros al año por explotar una Plaza, no se le puede negar el derecho de defender su capital, en la forma que estime más conveniente, siempre que no quebrante los compromisos que haya contraído con el público, y claro es que no contrae ninguno hasta que no fija en las calles los carteles del abono o de las corridas. No podemos exigir a Echevarría que toree Pastor, Joselito o Belmonte, ni que los toros sean de Miura o de Félix Gómez. Si cree que defiende mejor sus intereses contratando al Pulguita de San Sebastián, al Mosquito de Murcia y al Pastor XVI, muy dueño es de hacerlo, como también lo es el público de ir a admirar a esos "astros" o de quedarse en su casa durmiendo la siesta. Lo que sí tenemos derecho a exigirle es que si anuncia seis toros, no salgan seis ratas por la puerta de los chiqueros, y que al fijar las condiciones del abono, lo haga en términos tales que el aficionado que vaya a la taquilla a depositar sus pesetas a cambio de un boleto, sepa, de modo indubitable, qué carteles le va a servir la Empresa durante la temporada.

Todo lo que no sea esto, me parecerá un juego indigno con la afición, que no debemos consentir, y para impedirlo te ofrezco, amable lector, hacer cuanto esté de mi parte.

ORMATIZ

Mucho se ha escrito y se escribirá, sobre si el teatro morirá o no a manos del cinematógrafo, si aquel tiene más arte que éste, si éste tiene más variedad que aquel, y sobre otra infinidad de temas que los partidarios de uno y otro espectáculo discuten apasionada y aun rabiosamente, con una intransigencia y un exclusivismo furioso, como si no fueran ambos perfectamente compatibles y no tuviera cada uno su razón de ser y de existir, su campo de acción completamente definido y del que no puede salir, y aún su público; porque es indudable, que hay por lo menos tanta diferencia entre el público del cinematógrafo y el que va al teatro, como la que puede existir entre éste y el que acude a los toros. al "foot-ball" o a las carreras de caballos.

Pero si sobre esos temas cabe entablar discusión, sobre lo que no cabe discutir ni dudar, es, sobre el auge y la importancia que ha alcanzado el "cine" y la industria cinematográfica.

Los soberbios palacios en que se rinde culto a esta nueva manifestación del arte, los millones en ella invertidos, la gran cantidad de gente que trabaja y vive del cinematógrafo y la afición cada vez mayor que el público siente hacia este espectáculo, son hechos que reclaman para el "cine" una atención y un puesto que durante mucho tiempo la gente se ha mostrado reacia en concederle.

Otro punto en que está todo el mundo conforme es, en que hay que encauzar el cinematógrafo, en que hay que regenerarlo, y aun dignificarlo, para que deje de ser un peligro para las imaginaciones infantiles y enfermizas, y se convierta en un instrumento de cultura e instrucción, donde el arte se mezcle con la ciencia, y de una manera amena e interesante enseñe deleitando a las multitudes y las aficione a lo bello y lo bueno en vez de empujarlas a los dramas absurdos y terroríficos.

Difícil y hasta desagradable es esta labor por tener que luchar con buena parte de público que gusta de esas películas, porque halagan sus pasiones; pero poco a poco, y con el concurso de empresas, concesionarios y alquiladores se puede lograr el éxito. Y si se alcanza, la satisfacción de haber contribuído a una obra que tantos beneficios ha de reportar a la cultura y a la educación, recompensará con creces, de los sinsabores, disgustos y malos ratos—que de todo habrá—que hayan pasado por esta causa los que a ella hayan contribuído.

Es indudable que a la Prensa corresponde, mediante una crítica certera y concienzuda, la alta inspección y la dirección del movimiento. Pero ha de ejercer, para que su labor sea fructífera, una crítica severa, que sin desmayos, sin vacilaciones y sin contemplaciones ni simpatías a tal o cual casa o empresa, censure lo que de censurable hava y elogie lo que elogiar se deba.

Ya hace algún tiempo que varios periódicos de Madrid y Barcelona, percatándose de la importancia y desarrollo del cinematógrafo dedican con regularidad una sección a comentar la cinematografía y sus derivados.

¡Ese es el camino que hay que seguir! El día que toda la Prensa preste atención a este asunto y se organice una crítica cinematográfica tan completa y escrupulosa como la teatral, será un gran día para la cinematografía artística a partir del cual se empezará a iniciar la evolución que tanta falta está haciendo.

Por eso MUNDO, MUNDILLO que lleno de vida y de arrestos juveniles aspira a recoger hasta los más mínimos matices de la vida moderna, no podía dejar olvidado un problema tan interesante, y al dar cabida en sus columnas a esta sección no hace más que seguir el ejemplo de otros ilustres colegas y contribuir en la medida de sus fuerzas, a que el cinematógrafo llegue a ocupar el lugar que le corresponde dentro del Arte.

Film.

LIBROS Y REVISTAS

Corazones sin rumbo, por Pedro Mata.—"Corazones sin rumbo" es una novela sobre un hombre sin voluntad. La acción, como en casi todas las novelas, se desenvuelve a base del amor y del dolor. Luis de Guzmán, su protagonista, hombre de cuarenta años, en quien predomina el instinto, se enamora de una muchacha de diecinueve: María Luisa. Ante la diferencia de edad, la razón se sobrepone, y aunque ella está enamorada, renuncia Guzmán a casarse, poniendo los medios para que María Luisa deje de quererle. La fatalidad, empero les une en diversas ocasiones, y para vencerlas, el protagonista se deja llevar de un lado a otro, de aventura en aventura, hasta venir a parar, doloridos y maltrechos, en aquello que debieron hacer en un principio, juntándose en unas condiciones altamente dramáticas. Esta es, en síntesis, la novela.

* * *

Alrededor de Luis de Guzmán se desarrollan varios tipos, que con su realidad contribuyen a la de este personaje. María Luisa, la mujer vulgar y enamorada del que se le antojó más hombre; Carmen, la fea enferma de imaginación; Guadalupe, perfectamente desdibujado como a un tipo de madre de María Luisa conviene; Paz y Alcaraz, que llevando un hombre dentro, obran como muñecos; todos ellos tienen vida propia en las páginas del libro, a todos los conocemos, porque viven entre nosotros y entre nosotros hablan y sienten, como Pedro Mata les hace hablar y sentir.

Pero entre todos aparece, separándose y sobresaliendo, la mejicana Isabel. Ningún personaje ha tratado el novelista con más cariño y en todo su detalle. Es la mujer con sus verdaderos pensamientos, y que alejada de su patria, alejada por la muerte de sus padres, puesta bajo la tutela de un tío borracho, con sospechas de ladrón, ha aprendido a decir lo que siente, y ha desterrado los sueños de su imaginación para vivir una realidad sin tonterías ni rodeos.

Isabel es el tipo perfecto de la novela de Pedro Mata; nos conoce superficialmente, sabe algo de la bestia que llevamos dentro; crecida en medio del peligro, no lo teme con gritos, sino interiormente, en su debilidad, y es que ha perdido los prejuicios femeninos, conservando todos los pudores y todas las sencilleces. Por ella, cariñosa y acogedora, sin complicaciones y sin idealismos, conseguirá el autor de "Corazones sin rumbo" más éxitos que por Luis de Guzmán. Y estos son los personajes.

* * *

El libro puede dividirse en dos partes: una real, sensitiva, vivida; otra un poco forzada, menos cierta; pero sin que en ninguno de sus capítulos pierda en interés y amenidad. Con un estilo fácil y un "savoir faire" envidiable, Pedro Mata nos deja ver en todos los momentos al periodista y al maestro.

A nosotros, pues, sólo nos cumple, desde nuestra insignificancia, darle la más cordial enhorabuena.

Luis Amado.

"La Ilustración Española y Americana", dirigida por Francisco Cobos, publica un hermosísimo número artístico, literario y patriótico, dedicado a Zorrilla. Es el homenaje más notable del mundo entero. (Una peseta.)

NOTICIAS SUELTAS

"Armando Guerra" ha sido puesto en libertad, indultándole de parte de la pena, y después de haberle dejado excedente en la cátedra que desempeñaba. Es decir, después de haberlo fastidiado. A lo que dirá él: "¿si "armando guerra" me sucede esto, qué me hubiera pasado "armando paz?"

El Ayuntamiento zaragozano ha nombrado una Comisión que arbitrará recursos en-

tre los amigos del gran pensador D. Joaquín Costa, para elevarle una estatua.

Y a esto lo llaman, simplemente, una estatua a Costa.

Debieran de decir más, una estatua a Costa... de los amigos.

El popular dramaturgo y periodista Joaquín Dicenta, ha muerto.

Nuestro más sentido pésame a la familia.

Lo recaudado por permisos para coches en los cuatro días de Carnaval, asciende a 30.889 pesetas, igual, con escasa diferencia, que lo que el año anterior se recaudó por el mismo concepto.

Eso sin suprimir los pases de los Concejales.

El distinguido periodista D. Alfonso Velarde, en un artículo publicado en "El Correo Español", propone al Concejo madrileño la construcción de una estatua en honor de Zorrilla, que perpetúe su memoria.

Naturalmente, como que hace tiempo que debía estar levantado el monumento, y no pasar nuestro pobre Ayuntamiento por la vergüenza de que se lo indicasen.

Un acorazado gigantesco.—El Senado de los Estados Unidos ha resuelto, a propuesta del senador Sr. Tillman, la construcción de un acorazado de 60.000 toneladas (más del doble que el mayor de los actuales), que tendrá 244 metros de eslora y 33,50 de manga, con un calado de 12,20 metros y una tripulación de más de 2.000 hombres.

La artillería de este coloso, que, como arriba se indica, se llamará "Terror", la compondrán 10 cañones de 508 milímetros, 14 de 254 y gran número de piezas de mediano y pequeño calibre.

Se calcula, finalmente, que el coste del "Terror" excederá de cien millones de pesetas oro.

APARTADO DE CORREOS NUM. 377

Anuncios selectos

CHOCOLATES AL GLUTEN
para Diabéticos.
Fórmula especial y exclusiva de la antigua Casa
VENANCIO VAZQUEZ
Carrera de San Jerónimo, 29.

BOMBONES FINOS
CARAMELOS Y MARRONS
Emilio González.
Carrera de San Jerónimo, 29.

CAFES AROMATICOS
Tueste natural.
Antigua casa de Venancio Vázquez.
Carrera de San Jerónimo, 29.
Sucursal: Claudio Coello, 17

SU SUERTE la tiene en la Administración de Loterías núm. 57,
Caballero de Gracia 12.
Su administradora, Francisca I. Migallón, remite pedidos a provincias para todos los sorteos.

CASA HIDALGO
La más recomendada para bodas, bautizos y cruzamientos.
Riquísimos bombones y marrons glassé.
Barquillo, 9, teléfono 1.660.

VAQUERIA LA HELVETICA
Se sirven chocolates.
SERRANO, 53
Teléfono S. 302

Manzanilla de los Pirineos
Marca **PUEYO "BERDON"**
Botes para 200 tazas, 2 pesetas.
Depósito:
JARDINES, 18, herbolario.

LUISA DE LA PUENTE
Manicura.
Masaje facial, 2 pesetas sesión.
Eloy Gonzalo, 6, entresuelo.

MUEBLES
GONZALEZ E HIJOS
Atocha, 31.

"La Argentina"

Jabón líquido y pasta, perfumado completamente, neutro y antiséptico, insustituíbles para tocador y baño, evitan la caída del pelo, suavizan y hermosean la piel, preservándola de manchas y afecciones granulosas.—De venta en Perfumerías y Droguerías.

Depósito mayor en Madrid:

RICARDO GIMENEZ-Concepción Jerónima, 3, pral

Alfombras
Esteras
Tapices

Teléfono 560

20, CARMEN, 22

MUNDO MUNDILLO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

ADMINISTRACIÓN: PEZ, 38 ▒ Apartado Correos 377 ▒ REDACCIÓN. CAMPOMANES, 6

Precios de suscripción

MADRID

Trimestre	1,90 ptas.
Semestre	3,75 »
Año	7,50 »

PROVINCIAS

Trismestre	2,25 »
Semestre	4.25 »
Año	8,50 »

Tarifa de anuncios

CUBIERTAS

Ultima plana	200 ptas.
Penúltima	125 »
Segunda	100 »
Otras planas	80 »
Anuncios selectos	3 »

Anuncios especiales precios convencionales.

IMP. «GRÁFICA EXCELSIOR»
-:- -:- CAMPOMNES, 6 -:- -:-