

ANATOMIA PICTÓRICA
ENSAYO DE
• ANTROPOLOGÍA ARTÍSTICA •
POR
JOSÉ PARADA Y SANTÍN

Obra premiada con Gran Diploma de Honor, Grand-Prix, *
 Medallas de Oro y Plata en Exposiciones Universales.

• • • • ENCADERNADA, diez PESETAS • • • •

Librería de Hernando, calle del Arenal, 11, Madrid.

MADAME LENZ MAYER
 PROFESORA DE FRANCÉS A DOMICILIO
 PRECIOS MÓDICOS
 Don Ramón de la Cruz, 16.
 MADRID

ACADEMIA DE MANZANARES
 Calle de Lavapiés, 2.
 Preparación para Ingenieros y cuerpos auxiliares.
 ESCUELA ESPECIAL DE DIBUJO
 Horas: de dos á ocho.

FARMACIA Y LABORATORIO QUÍMICO-FARMACÉUTICO

— R. A. COIPEL —

ESPECIALIDAD EN ESPECÍFICOS

DESPACHO CENTRAL: Calle del Barquillo, número 1.—MADRID.

Peluquería de Lesme López.
 COLUMELA, 1, BAJO
 Ultimos adelantos
 del siglo XX.

CEBOLLAS DE FLOR
 PARA PLANTAR EN SEGUIDA
 Jacintos, Narcisos, Tulipanes, etc.
 DEPÓSITO GENERAL DE SIMIENTES
 Hortaleza, 27.—MADRID

FOTOGRAFADO, ZINCOGRAFIA, CROMOTIPIA
 • • • •
 A. CIARÁN

Terminadas las obras de ampliación de sus talleres, participa á sus favorece-
 dores la instalación de los nuevos procedimientos que ha traído en su viaje al
 extranjero.

34, QUINTANA, 34.

3
 Z/2444
 15 JUN 1973

Para Todos



LAURETTA

Cuadro de Lefebre.

15 céntimos.

PARA TODOS

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

DIRECTOR: José Parada y Sanlín

GERENTE: Eduardo M. Oríega

Dirección y Administración: LISTA, 22, PRAL.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.....	Año.....	Pesetas.	5,00
	Semestre.....	"	3,50
	Trimestre.....	"	1,75
Extranjero....	Año.....	Franco.	8,00
	Semestre.....	"	5,00

En España el pago puede hacerse en valores declarados, libranza ó sellos de 0,15 céntimos. En el extranjero, en cheques del Crédit Lyonnais ó letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Gerente.—Remítase sello para contestar.

Dibujo de los nuevos envases de papeles y de pastillas comprimidas para los **SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO** que **VIVAS PEREZ** se ha visto en la necesidad de adoptar para evitar se sorprenda al público con **infames falsificaciones y groseras imitaciones**, que con locura han hecho infinidad de.... industriales.

Exija estos envases todo el que tenga que emplear los **SALICILATOS**

Dibujo de la caja de papeles



Dibujo de la caja de pastillas



Bismuto y Cerio

Vivas Pérez

Cura. Inmediatamente toda clase de **vómitos**, **diarreas** de los físicos, de los viejos, **dolor de vientre**, erupciones febriles, **malas digestiones**, **cólera**, **tifus**, **disenterias**, **vómitos** de las embarazadas, **diarreas** y **vómitos** de los niños, **catarrros** y **úlceras** del estómago y reumatismos.

PARA TODOS

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

Año I

Madrid 6 de Noviembre de 1902

Núm. 3



ARAGONÉS (*Cuadro de Agrasot.*)

Exposición Ibérica

PORTUGAL, nuestra nación gemela, quiso hacer una Exposición internacional de artes, literatura, obras y trabajos científicos, teatros, etc., etc. En España nuestra apatía ha sido tal, que sólo cinco personalidades han contestado, para una obra tan importante, enviando retratos y datos. El activo é ilustradísimo iniciador del pensamiento, el literato Arches de Lima, en cariñosa carta se lamenta de que España, la nación tan fecunda en artistas, escritores y hombres de ciencia, no haya correspondido como era de esperar.

Francia sí ha ayudado á tan importante obra, y sólo una mujer en Finlandia ha mandado doscientos retratos.

Nos cabe la honra de ser los primeros en dar la importancia que tiene

el certamen lusitano, y emplearemos todas nuestras fuerzas para que España esté lo mejor representada en la Exposición Ibérica.

Nuestra Revista solicita los retratos, sucintas notas biográficas de los literatos, hombres de ciencia, músicos, pintores, escultores, grabadores, actores, tanto líricos como dramáticos, etc., que deban figurar por su notoriedad en tan importante certamen. Nosotros nos encargamos de la remisión.

ADIVINACIONES

Madame Amédée acaba de llegar de París. Ofrece sus consultas sobre toda clase de negocios, lotería, etc.

Hijo del Oriente el arte de adivinación, vino nutriéndose de la ignorancia de los tiempos y de la afición á lo maravilloso, que es incentivo del espíritu humano.

Todavía, resto de aquellos astrólogos y adivinadores caldeos y asirios, de los predictores griegos, pasea por nuestras calles la desgarrada gitana su talle ondulante, y sus ojos de mirar intenso escudriñan el rostro del que entrega su diestra entre sus oscuras manos para que la quiromanta le saque con gracioso ingenio unas cuantas monedas.

Fueron los astrólogos hasta asalariados por los reyes, y hasta los papas los tuvieron cerca de sí con atención.

Que eran todos los adivinadores hombres listos, no se puede dudar, pues se pasaban una vida cómoda á costa de la credulidad de sus coetáneos.

Por esto el gran filósofo Hobbes define la astrología diciendo «que era una estratagema para librarse del hambre á costa de tontos.»

Pero no siempre salieron airosos de sus empeños: predijeron los astrólogos romanos de común acuerdo, al formar el horóscopo del Papa Alejandro IV, que moriría en el 1495; pero el Pontífice los desmintió saliendo sano del fatídico año. Predijeron que moriría al siguiente, pero el Papa no les dió tampoco gusto; hasta que burlados muchas veces, en 1503, viéndole fuerte y sano, le aseguraron que tenía aún largos años de pontificado; pero el Pontífice murió en este mismo año, dejándoles así nuevamente burlados.

Cuéntase también que Luis XI de Francia tenía astrólogo asalariado y le hacía mucho caso. Partió el Rey de cacería fiado en el dicho del astrólogo, que le auguraba un espléndido día, y al llegar cerca de los bosques un carbonero le aseguró, aunque el cielo estaba raso, que habría una tempestad terrible. El Rey siguió su caza sin oír la voz del humilde, y una lluvia torrencial fué su castigo, que puso á Su Majestad y acompañantes completamente calados.

Al volver á palacio el Rey, tuvo un rasgo de justicia: despidió al astrólogo y tomó en su lugar y puesto al carbonero.

¡Hemos adelantado lo bastante para no admitir patrañas del tiempo del rey que rabió, y no el de Ramos y Vital Aza! No: y lo prueba el anuncio que encabeza estas líneas.

La humanidad es igual intelectualmente que en los antiguos tiempos de Medos y Persas, de Vándalos y Arabes, y lo maravilloso, lo increíble y lo irracional atraerá siempre al público.

Ya sospechamos lo que pedirán á Mad. Amédée nuestras aristocráticas damas y nuestros escépticos caballeros, pues no es adivina barata, á juzgar por el anuncio.

Las hermosas descendientes de nuestras manolas, las enamoradas hijas del pueblo, van á la gitana ó á la echadora de cartas para saber si las ama el héroe tauromaco aficionado, ó el honrado oficial de cerrajero ó el ilustrado cajista.

A Mad. Amédée llegará un público más empingorotado, aunque tan *primitivo* y supersticioso.

Largas filas de elegantes caballeros preguntarán ansiosamente por la fecha

de la muerte de sus mamás políticas. Y á su vez una gran sala de espera estará llena de estas respetables señoras, con sus rizadas pelucas y sus afeites, encubridores de sus años, que desearán saber si en la cacería, derribando vacas ó estrellados por el automóvil, fallecerán sus yernos y verán viudas á las amadas hijas.

La innumerable plaga de ilustres y futuros yernos y sobrinos de los Fulánez y los Zutánez consultarán si después del matrimonio obtendrán el acta, ó la comisión para estudiar el *antiguo Egipto*, ó las tarifas del comercio de babuchas en Africa, que agregando cinco ó seis mil pesetas á sus tres sueldos les permita alternar en el gran mundo, donde por la puerta coronada de flores, la puerta del amor, pueden llegar á todas partes.

Cábalas, esperanzas, celos, dramas de Echegaray que descubren su trama; todo el revés de nuestra dorada sociedad va á ser vuelto y conocido por la feliz adivinadora, pues conoce al público y lo explota; como Madame Thebes, mereció nuestra gratitud, pues al fin y al cabo aquella nos dijo una cosa agradable: que Eusebio Blasco viviría mucho tiempo, y por ahora el restablecimiento del ingenioso escritor le da la razón. Pero es una falta de patriotismo el perseguir á las gitanas que ganan su vida siendo adivinas, mientras se tolera que ejerzan las llamadas ciencias ocultas las adivinatoras de sombrero.

La gitana es artista innata, y hasta muchas veces creen lo que dice..... mientras que las otras..... sería curioso saber qué pensarán de sus aristocráticos clientes.

ZACUTO LUSITANO

AGRASOT

Si en el Museo moderno, donde tanto cuadro detestable existe, deshonrando el concepto de nuestra pintura, se quisieran recoger las obras verdaderamente buenas, ocuparían un preferente lugar dos cuadros admirables de Agrasot: *La lavandera de Scarpia* y *Las dos amigas*.

Obtuvieron la primera, tercero y la segunda un segundo premio, y hoy se las otorgaría en justicia una primera medalla á cada una.

Conocí á Agrasot siendo ambos jurados de una Exposición de Bellas Artes, y en este lugar, piedra de toque de las cualidades de los artistas, todos admiramos la nobleza de su carácter, pues en Agrasot el hombre vale tanto como el pintor.

Hoy vive en Valencia al cuidado de su padre no-nagenario, y sosteniendo á la vez con su paleta, exenta de extranjerismo, la tradición de Fortuny y la buena pintura española.

Prueba de ello son los dos preciosos cuadros que reproducimos y que demuestran que el talento de Agrasot no ha perdido nada de su frescura y su originalidad.

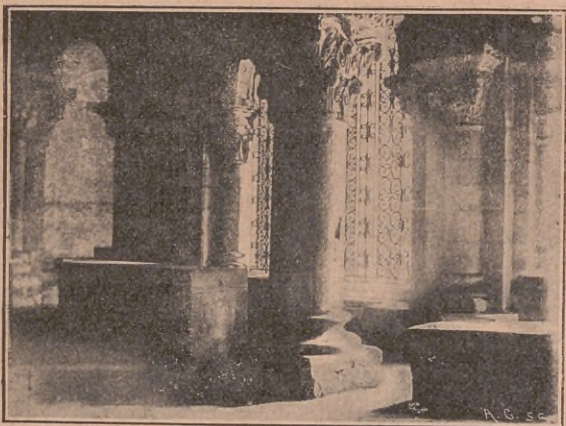
Saludamos al maestro y deseamos conserve largos años, para bien del arte, la paleta en la mano.



JOAQUÍN AGRASOT, PINTOR EMINENTE

Panteón de Reyes en San Isidoro de León

LA Colegiata ha sufrido no pocas intrusiones de los *modernistas* de varias centurias. Es obra del extranjero Pedro Vitamben, pertenece al románico de la primera época y aun participa de la segunda, en que la esbeltez se persigue, la decorativa y la imaginación dan señales de vida más independiente.



A principios del siglo XVI reedificaron el retablo mayor, que en 1811 un rayo lo destruyó juntamente con las dos capillas laterales. Por esta fecha los franceses se llevaron cuanto notable y rico había.

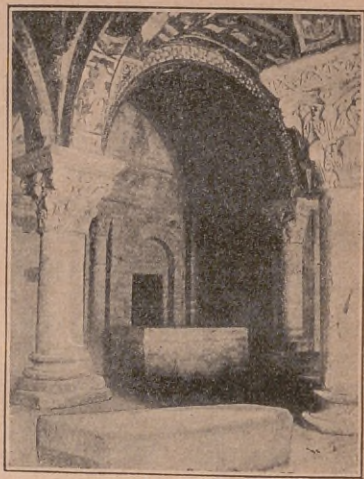
Los dos arcos laterales del crucero están festoneados y tienen lóbulos ó segmentos de círculo, son del siglo XI, excepción que merece notarse, por ser muy escasos los templos que antes del siglo XII adoptaron estos detalles de arquitectura puramente oriental, importada á España por los árabes.

A los pies de la Colegiata está el panteón; es robusto, extraño, de masas enormes, de líneas pesadas; tiene grandes proporciones. Sus columnas sostienen seis bóvedas bajas decoradas prolijamente con asuntos de la Biblia, muy toscamente pintados con colores enteros y dibujados al contorno.

Entre los espacios de las naves hay grandes sarcófagos parecidos á arcas cuadrangulares; de más de treinta que hubo hasta la invasión francesa, sólo dejaron doce.



Como la construcción pertenece al siglo XI, échase de ver la influencia de la estructura romana, á la que pertenecen los fustes cilíndricos, embutidos por mitad en las pilastras cuadradas; las arcadas de medio punto; la combinación de pilares y columnas de los lados de las naves; la forma de las



basas, que son copia de la ática; y los capiteles, —como el apuntado á pluma que ilustra estas líneas— que á pesar de su extraña combinación, recuerdan no poco al corintio. El ajedrezado sencillo de las archivoltas de los arcos, que también emplearon en las fajas horizontales, usado desde principios del XI, es un ejemplar raro que se ve en San Isidoro.

Del XI-XII es el friso en el que están esculpidos los signos del Zodiaco.

Los capiteles se construyeron en el siglo XI.

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR,
C. de la Real Academia de San Fernando.



AL FERROCARRIL

SONETO

*Seguiste á la pesada diligencia,
reduciendo al instante lo infinito,
perforando gigantes de granito,
símbolo del progreso y de la ciencia.*

*Eres consuelo del que sufre ausencia;
transformas las distancias en un mito;
tu aparición saluda siempre el grito
del amor, del afán, de la impaciencia.*

*Las razas que existieron apartadas
por luchas de barreras y naciones,
serán, gracias á ti, fraternizadas;*

*y tu voz, y el crujir de tus vagones,
signos serán de diestras enlazadas,
y unísono latir de corazones.*

ROSA EGUILAZ DE PARADA

CIENCIA Y POESÍA

(Continuación.)

LA Escuela de Salerno se compone de una larga serie de estancias, en versos leoninos el mayor número, notables, no tanto por la elegancia de su factura, como por la concisión y la precisión con que están tratadas las diversas materias de que consta; pues aunque su mejor y más extensa parte se consagra á la higiene, en dicho poema se encuentra de todo: anatomía, fisiología, terapéutica, patología, etiología, semiótica, nosología, y hasta deontología médica. En esta última parte dedica veintidós versos á la «manera de prevenir la ingratitud de los enfermos». No debe de ser muy eficaz el remedio, cuando habiendo transcurrido ochocientos años desde que se le conoce, la ingratitud de los enfermos sigue haciendo sus estragos..... entre

los médicos. En la parte que se titula *De simplicium virtutibus*, se ven cosas curiosísimas acerca de las propiedades profilácticas y curativas de muchas plantas, que harían asomar la risa á nuestros labios si no se reflexionara en que, con éste ó el otro nombre, todos los días estamos oyendo en nuestra flamante farmacopea decir esas ó parecidas cosas de infinidad de remedios, de los que, al poco tiempo, se ve que lo mejor que se puede decir de ellos, es que no sirven para nada. No sucede otro tanto con la parte muy extensa, casi la mitad del poema, que se consagra al sostenimiento de la salud, la cual es un tratado completo de higiene, en el que, como en el libro más moderno, se estudian una multitud de agentes modificadores del organismo y se dan reglas prácticas para su ordenada aplicación y favorables efectos. En ella se encuentran á cada paso sabios preceptos acerca de las influencias físicas, del clima y las estaciones, del sueño, de las secreciones y excreciones, de los alimentos, las sensaciones, los temperamentos, etc., etc.; y allí, por último, se halla el dístico siguiente, por el cual sería imperecedero este poema, si otros títulos no lo recomendasen á la consideración y el aplauso de la posteridad:

*Si tibi deficiant Medici, medici tibi fiant
Hæc tria: mens læta, requies, moderata diæta.*

El poema *La Higiene* del doctor Geoffroy, escrito en hexámetros latinos de mérito tan sobresaliente, que únicamente otro médico, Fracástor, los ha compuesto tan buenos en los tiempos modernos, consta de siete cantos ó libros, y, como dice de él su traductor francés, el doctor De Launay, «forman un completo código de medicina preservativa, digna de ser aprobada por la naturaleza y la experiencia, y hecha para fijar en esta parte la confianza y la creencia de los hombres». Los asuntos de que trata los resume Geoffroy en el primer libro en los términos siguientes: «Diré, primero, cual es el más conveniente temple de aire para los diferentes mortales; describiré después por orden las demás cosas no naturales, y cuyo uso puede contribuir á dañarles ó conservarles. Hablaré de los alimentos y bebidas saludables ó peligrosos, de la necesidad del ejercicio moderado, del tiempo que nos ha prescrito la naturaleza para el sueño y la vigilia, de los humores que debe arrojar ó retener el cuerpo para mantenerse sano, de las distintas pasiones del alma humana que pueden abatir ó reparar las fuerzas.»

Pero esto no da sino una idea muy incompleta de lo que abarca el poema de Geoffroy. Extiende también su área á otros muchos y muy interesantes puntos, algunos de los cuales se pueden considerar como intuiciones maravillosas de la ciencia del porvenir, si se tiene en cuenta que se escribía dicha obra hace cerca de dos siglos. Respetando siempre la verdad científica, luce además su autor en infinitos cuadros la exuberancia de su fantasía creadora, y alternando con descripciones tan sobrias y severas como las del sistema del mundo, la de los efectos de la gravedad y elasticidad del aire, los climas y estaciones, el mecanismo de la digestión, las aguas minerales, las secreciones y excreciones, etc., se admiran en él episodios cual el de la peste, digno de un Tucídides ó un Lucano; la disputa entre Baco y Mahoma y la invención del café, que es su consecuencia, como término de transacción en las diferencias de ambos; la generación de las plantas; la caza real; el ensueño poético, que le da materiales para ocuparse del sueño y la vigilia; la metamorfosis de aquella erótica ninfa de la casta Diana en la poética flor llamada nenúfar, metamorfosis que pudiera figurar dignamente al lado de las mejores de Ovidio; la vida del campo y otros muchos que se pudieran mencionar.

DR. NICASIO MARISCAL

(Continuará.)

LA ESCUELA ANTIGUA Y LA MODERNA

La letra con sangre entra.» Esta máxima cruel resume el espíritu de la antigua escuela.

Lugar de horror para el niño, donde le embutían en el cerebro nombres y reglas que no podía comprender, y donde el *dómine*, como el ogro de aquella caverna, le inspiraba el terror más invencible.

El niño huía de la escuela porque la escuela era para él un presidio. Quieto en los bancos, con lecciones larguísimas, el tedio se apoderaba de su espíritu ó retozaba el diablillo de las rebeldías traducidas en travesuras de las más fuertes, que nunca lograba evitar el brutal castigo de *la coraza, la palmeta y los azotes*.

¡Cuántos siglos ha sido la humanidad sorda á los lamentos, á los terrores justísimos de los niños! Alguna vez este ó el otro pensador ó médico comprendieron que el niño tiene razón, odia la quietud porque su organismo está hecho para el movimiento, le molesta lo abstracto de las reglas, pues su instinto le hace comprender que al principio son inútiles y pugna su naturaleza contra aquella cárcel que atrofia sus facultades y que le presenta la enseñanza como un camino erizado de espinas.

España es acaso una de las naciones que más pronto vieron los absurdos de la educación escolástica, y ya en el siglo XVI el valenciano Luis Vives en sus *Diálogos* apunta ideas tan hermosas como las que ha realizado la Pedagogía moderna.

Doña Carolina de Caro, autora casi desconocida, inició también en el siglo XVIII ideas delicadas de pedagogía análogas á las actuales.

El maestro es hoy el amigo de los niños, cuando antes era su verdugo, y esta transformación en el medio educador es la que puede regenerar nuestra raza. Formar buenos maestros y hacer la educación obligatoria, he aquí el problema social de España. Conseguido esto, lo demás no sería más que su consecuencia.



LA LECCIÓN LARGA (Cuadro de José Parada y Santín.)

PEDRO SATANA JASÍ.



EL SILLÓN DORADO

PARA terminar su obra necesitaba un sillón dorado. No podía prescindir de él, pero no lo encontraba en todo Madrid, aunque lo buscaba en las casas de muebles usados, desde las modestas prenderías de la calle de San Vicente, hasta en las casas más lujosas de antigüedades que hay en las calles del centro, viendo en cada uno de los muebles que había en las tiendas que visitaba buscando el sillón, una historia ó una leyenda novelesca.

Se representaba en su fantasía á damas románticas enamoradas de gentiles trovadores, reclinados en los altos sillones góticos que desde el castillo señorial habían descendido hasta encontrarse en un establecimiento de muebles usados. Una librería del Renacimiento que en sus artísticos tallados representaba figuras extrañas de miembros retorcidos terminando en tallos de follaje, y éstos en volutas caprichosas. Al lado de este mueble se encontraba un severo sillón abacial claveteado con enormes clavos dorados y los cueros del respaldar y el asiento tenían bordado el escudo de la orden conventual entrelazado con las armas del abad.

Cornucopias de barroca talla, tapices antigocos con representaciones de asuntos bíblicos. Una rinconera que sostiene un cupidillo de alabastro; arcones de roble tallados unos, y otros con incrustaciones de marfil. Sobre una mesa consola de caoba y naranjo, un soberbio velón de cuatro mecheros con sendas pantallas que tienen cinceladas y repujadas hermosas cabezas de leones, obra maestra de un artifice de Lucena; encajes de Brujas encerrados en una vitrina estilo Luis XV; instrumentos musicales; ternos sagrados revueltos con trajes de contrabandista y con la ropilla acuchillada de algún cortesano de Carlos V.

Junto á una lámpara de iglesia había colgada una araña de cristal de Bohemia. En una delantera de chimenea del siglo XVII estaba colocada una escultura representando á San Bruno, y haciendo pareja con ella un hermoso flamenco diseado, luciendo las delicadas plumas color de rosa con que adorna sus alas abiertas y con el cuello extendido como si fuera á volar.

El joven todo lo escudriñaba, encontrando su genio de artista en cada objeto nuevo que veía motivo de admiración y deseo de estudiarlo despacio. Éste por el color, aquél por la forma caprichosa, el otro como dato histórico para un cuadro.

Y así, recorriendo los atestados salones del establecimiento, al pasar por uno lleno de tallas góticas y vidrieras antiguas encontró el sillón, único motivo de sus peregrinaciones por las casas de antigüedades. En otras ya los había visto, pero feos, destartalados, mugrientos. Ninguno era lo que él quería; y ya desesperaba de encontrarlo en ninguna parte, cuando al lado de una jardinera vió un sillón dorado que colmaba todos sus deseos. Era superior á cuanto hubiera podido soñar:

de respaldar alto, tallado primorosamente y tapizado con una rica tela de matices pálidos. Dos genios alados con cabeza de mujer formaban los brazos del sillón. No se podría encontrar otro más artístico. El único mueble que le faltaba para completar su obra, y el que tanto había deseado, estaba allí. No tenía más que adquirirlo, llevárselo al estudio y reproducirlo en un cuadro, aquel cuadro que tanto le daba que hacer y del que esperaba obtener el más lisonjero triunfo. Pero, ¿podría comprarlo? Imposible, él era pobre. Doscientas cincuenta pesetas que valía ¿de dónde las sacaba? De ningún sitio; era una cantidad fabulosa para un pobre muchacho que empieza á trabajar y no sólo tiene que vivir de sus pinceles, sino costearse sus estudios. Y era el caso que necesitaba el sillón, que le era imprescindible, y aumentaba el deseo la imposibilidad material de adquirirlo.

Sufriendo porque no veía medio de pagar su objeto, se encaminó hacia su casa, pensando y diciendo para sí mismo:—Si yo comprase el sillón, sería colmado uno de mis mayores deseos, pero es imposible. ¿Adónde voy yo por doscientas cincuenta pesetas? Á ninguna parte, porque sería inútil. Nadie me las habría de dar.

De pronto un rayo de alegría brilló en sus ojos y exclamó satisfecho:—¡Ya lo tengo!—Y cambiando de dirección, se fué al Museo y se puso á trabajar con gran prisa en un tapiz que estaba terminando, copia del cuadro de Rubens, *El juicio de Paris*. La frescura y brillantez de color que tiene hacen que este cuadro sea una de las obras más notables del gran artista flamenco. El tapiz resultaba soberbio.

Apenas estuvo terminado, su dueño lo llevó al anticuario dueño del sillón, objeto de su afanes.

—Vengo á proponerle á usted un negocio ventajoso para los dos—dijo cuando hubo entrado.

—Sepamos—contestó el comerciante.

Vea usted el tapiz este; esperando algunos meses, lo vendería en mil pesetas; pero si usted conviene en darme quinientas, es de usted desde ahora.

El anticuario, como hombre acostumbrado á esta clase de ataques, se preparó á la defensa y le dijo con cierta estudiada indiferencia:

—Déjelo ahí si quiere, y ya veremos si se presenta algún comprador, aunque las ventas están malas.

A los tres días, cuando nuestro artista fué á ver el resultado que había tenido su tapiz, supo que no había podido ser más satisfactorio. Un caballero admirado de la copia, tan magistralmente interpretada, que parecía hecha por el mismo Rubens, la adquirió en las mil pesetas que le pidió el anticuario. (Inútil es decir que para el artista sólo eran quinientas, menos el tanto por ciento de comisión á la tienda). Cuando fueron á entregarle el dinero, dijo:

—El sillón dorado lo tiene usted aún. ¿Verdad?

—Sí, ahí lo tengo.

—Pues mándelo á mi estudio. ¡Gracias á Dios que al fin veo realizado mi mayor deseo! Adiós.

—Espere usted que le dé el dinero sobrante.

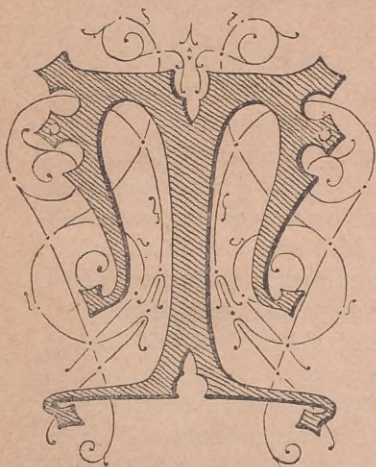
—No quiero nada, me basta con el sillón.

El de la tienda, que no comprendía este desinterés, encogiéndose de hombros se quedó diciendo:

—Rara es la locura de ese hombre, pero ¡si le diera la monomanía por venir con frecuencia á mi tienda!...

RAFAELA S. AROCA

GRIÑÓN



RAS el rastro de un curiosísimo cuadro del Greco, fuimos á Griñón, hermoso pueblo de la provincia de Toledo, á una hora de Madrid.

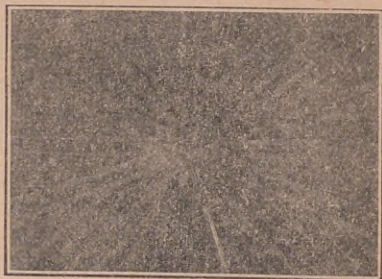
Tiene esta población una altura grandísima sobre el nivel del mar, un cielo sereno, y le dan un aspecto muy bello sus muchos jardines y arboledas.

Sus aguas (muchas minerales) son excelentes como potables, y las máquinas del ferrocarril toman allí agua, pues en toda la línea no la hay más pura y que deje menos residuos.

Cultiva Griñón cereales, cepas y hortalizas, que son notables por su fina calidad; también produce magníficos olivos que dan aceites tan finos como los andaluces, y una variedad gran-

dísima de frutos, algunos, como el azufaifo, propios de las regiones más cálidas. Los granados estaban en flor, unos y otros con frutos, que son muy dulces, si bien menores en tamaño á los de Valencia; esto, unido á la variedad de flores, daba á sus verjeles un aspecto muy parecido á los más hermosos de las regiones del Mediodía, y además la higuera, cuyos higos son célebres por su calidad y los de esa comarca abastecen, en mucha parte, el mercado de Madrid.

Su cosecha es muy abundante, y se cultivan con gran esmero. El por qué en la Corte



ARTESONADO MUDÉJAR DEL CONVENTO



RECOLECCIÓN DE HIGOS

este producto, excelente como alimento, es caro, será objeto de un estudio especial que preparamos, para que sepa el pueblo de Madrid por qué se come mal y á precios fabulosos, cuando debía suceder todo lo contrario, si en nuestros Alcaldes hubiera la energía suficiente para corregir irritantes é invertebrados abusos que una voluntad firme y un verdadero amor al bien podría fácilmente barrer.

Griñón es una estancia admi-

able para veranear: pueblo de clima sano, de excelentes alimentos, de cercanías agradables y curiosas para excursiones, y donde los enfermos pueden obtener todas las ventajas de un clima de altura á una hora de Madrid.



RETABLO DE TALLA
DE LA PARROQUIA

En Griñón, entre otras, hay una finca que constituye un jardín delicioso, lleno de frutas exquisitas, cuyo dueño, el Sr. Fernández Nonidez, nos colmó de inolvidables atenciones.

En Griñón, en la iglesia parroquial, vimos algunos cuadros muy curiosos. Uno gótico en la sacristía, otro de la escuela de Ticiano en el coro y otro que representa el Descendimiento, que acaso pudiéramos atribuir al Greco.

Tiene la iglesia un magnífico retablo del siglo XVIII, de talla fastuosa, sin dorar, y un artesonado de carácter mudéjar, si bien

han perdido su ornamentación; pero la laceria y enlaces demuestran su curioso origen.

En el convento franciscano vimos asimismo un retablo del Renacimiento policromo con excelentes tablas de escuela castellana. El artesonado, del que damos una prueba, es tan curioso como el de la iglesia.

Tanto el ilustradísimo Cura párroco D. Mariano Calvo, como el no menos culto D. Bonifacio Alcalde, Capellán del convento, tuvieron con nosotros muchísimas atenciones. Si

todos los Curas de los pueblos fueran como estos dignos Sacerdotes, no habría tantas preciosidades de arte español en los Museos extranjeros, y otra sería la altura moral de las poblaciones.

Griñón será, á no dudarlo, una magnífica residencia de verano, y creemos hacer un servicio á la sociedad de Madrid dando á conocer esta hermosa localidad, en que, muy cerca, y por comodísimo y corto viaje, pueden obtenerse para la salud todas las ventajas que proporcionan los climas de altura, sobre todo para los niños débiles y enfermizos, para los enfermos de afecciones de pecho y para los neurasténicos.

No dudamos que en el próximo verano muchas familias madrileñas pasarán en Griñón la temporada calurosa, siendo también una excelente estación de primavera. Las Autoridades de aquel simpático pueblo por su parte pueden hacer mucho por mejorar las buenas condiciones higiénicas de la localidad. Prometemos volver á ocuparnos de este lindísimo pueblo, pues merece nuestra atención.



HIGOS Á LA BANASTA

ERASMO

LA PARÁBOLA DEL SEMBRADOR

1. Otra parábola les propuso, diciendo: El reino de los hombres es semejante al buen labrador que siembra simiente escogida en su campo.

2. Y el buen labrador es hombre paciente, laborioso, de mucha fe, respetuoso con lo ajeno. Comprende que su vida no está separada de la vida de los demás, sino que todos viven por él y él vive por todos.

3. Y por eso el buen labrador trabaja con perseverancia, y no le irritan las malas cosechas, ni le perturban las lluvias tenaces, ni le arredran las sêquías, ni quebrantan su serenidad todas las inclemencias del cielo y de la tierra.

4. Porque ha abierto los ojos y ha mirado; y ha visto que ni el mal ni el bien son eternos, y que los pesares y las dichas se suceden para todos en esta vida.

5. Y he aquí á su vecino que se lamenta con amargura y dice: «¿qué he hecho yo para merecer tanta calamidad? ¡Mujer é hijos tengo, y trabajé hasta agotar las fuerzas para darles pan, y llegó el mal año y mis esperanzas han quedado frustradas! ¿Por qué tanta desgracia?»

6. Y el buen labrador consuela á su vecino y le dice: «Ten ánimo y busca; no creas que el mundo se hizo para ti sólo y que las penas y las alegrías nacieron exclusivamente para tu persona. Mira mi campo: agostado queda como el tuyo.

7. Pero los campos de otros hombres han prosperado, y han dado buen fruto. Ayudémosles á recogerlo; quizá nos den algo por nuestro auxilio.

8. Y si no nos admiten, y la vida nos cierra por completo sus puertas, envolvámonos en nuestros harapos y muramos. El mundo, las desgracias y las alegrías no se hicieron exclusivamente para nosotros.»

9. Pero el buen labrador no se queja como su vecino; guárdase bien de acusar á nadie, porque ¿á quién había de acusar?

10. Y sucedió que el buen labrador ponía grandísimo cuidado en escoger la simiente para su sembradura.

11. Y sabía distinguir con sagacidad el grano bueno del malo, y prefería dejar el campo de barbecho á sembrar en él grano de mala calidad.

12. Porque más valía que el campo descansase é hiciese provisión de energías, que no fatigarle inútilmente.

13. Y el buen labrador, al escoger la simiente, halló un grano muy bueno y muy hermoso, y se propuso separarle de los demás, para sembrarlo en el sitio preferente de su heredad.

14. Pero el grano cayó al montón de lo bueno, y el labrador lo buscó sin resultado, y sembrólo luego sin saber dónde.

15. Y sucedió que el grano aquel cayó en lo hondo, bajo una piedra, y no se secó ni dió fruto, pero se conservó sin quebranto.

16. Y el buen labrador no llegó á saber nunca si aquel grano había germinado ó no.

17. Y llegó el mal año, y el buen labrador y su vecino perdieron sus cosechas, y buscaron trabajo y no lo hallaron.

18. Por lo cual se envolvieron en sus harapos, y murieron sin lamentarse, con la misma serenidad que habían vivido.

19. Y habéis de saber que el campo del buen labrador fué pasando por muchos dueños.

20. Todos araban la tierra, pero ninguno removía el grano que estaba oculto, porque la hora de su germinación no había llegado, y las rejas de los hombres profundizaban entonces poco.

21. Y sucedió luego que un propietario, arando, alcanzó con la reja á la piedra, y removió el grano. Y el grano se despertó á la vida, y fructificó y dió una germinación espléndida.

22. Y el propietario se llenó de entusiasmo, y llamando con júbilo á sus vecinos, les decía: «¡mirad esta espiga; no tiene igual en vuestros campos!»

23. Y creía él que aquello había nacido de su simiente, porque no sabía que lo había sembrado el buen labrador,

24. El buen labrador que perdió la cosecha, y buscó trabajo y no lo halló, por lo cual se envolvió en sus harapos, y murió sin lamentarse, con la misma tranquilidad que había vivido.

ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN,

Secretario 1.º del Ateneo.

FROEBEL (FEDERICO)

Célebre pedagogo, que nació en Oberweisbach el año 1782 y murió en Marienthal (Wurtemberg) el 21 de Junio de 1852. Fué autor de un sistema de primera instrucción, que desarrolló en Alemania (que lleva su nombre) inaugurando su primer jardín, para niños en Keihan (Thuringia).

Dicho sistema consiste en el desarrollo armónico de las facultades físicas, morales, intelectuales y artísticas, por el medio del método objetivo de la observación. Cada niño cultiva una pequeña par-

cela de terreno, y entregados al recreo adquieren un gran número de conoci-

miento útiles, adecuados á su edad y á sus fuerzas.

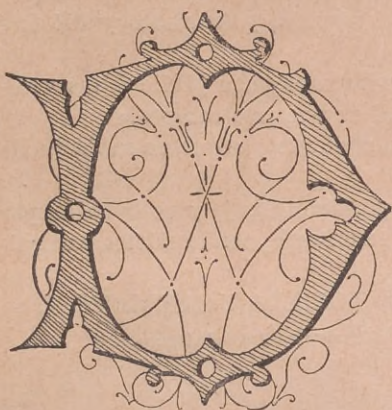
En Madrid se inauguró una de estas escuelas de *Jardines de la infancia* el 16 de Julio de 1879, construyéndose con arreglo á los preceptos pedagógicos de Froebel. De lamentar es que no se haya desarrollado más en España tan excelente sistema.

La enseñanza intuitiva es la más adecuada á los niños, pues con este sistema desarrollan sus facultades.



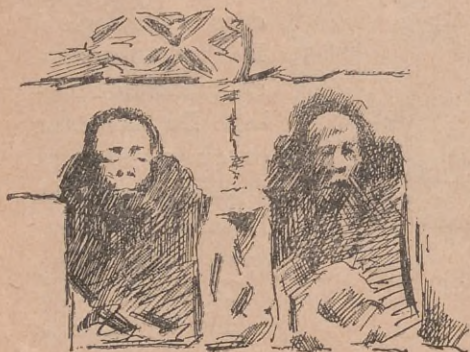
CROQUIS DEL ALBUM SEGOVIA

El acueducto.—El arte románico.



el inmortal acueducto. Nadie que conozca el genio romano se extrañará de la ciencia en él desplegada; mas el artista que lo visita siente algo nuevo en su ser. Quizá contempla la obra más estéticamente concebida por el pueblo dominador. Sálese de los moldes de su arte positivista.

Apenas ponéis la mirada en sus esbeltos arcos, parecéis que el genio, batiendo sus divinas alas en torno, suspende todas vuestras facultades, os sentís pequeño. Poco á poco el espíritu recobra su acción; mas es para quedar extático al contemplar la armonía elegante de las dovelas, no comprendiendo cómo las claves de cabezas casi verticales pueden soportar la granítica balumba. Os parece después, al inspeccionar las pilastras, que el soplo de un niño pudiera derribar el coloso y

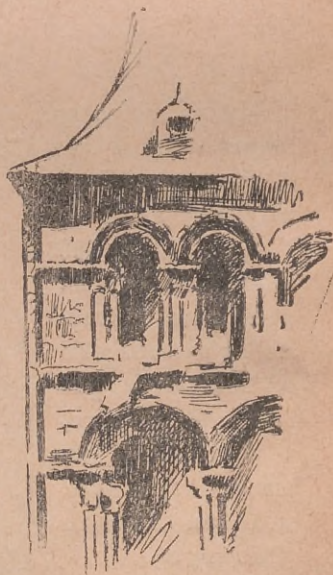


Tipos de los frisos románicos.

ATA la grandeza de Segovia, hoy casi olvidada, de muy antiguo, agigantándose á los ojos del artista y mostrándose á la mente del poeta con no soñadas galas la primera vez que es visitada.

Su grandiosa Catedral, última edificada en España por el arte gótico; sus señoriales viviendas, y el incomparable Alcázar con sus numerosas medioevales iglesias, forman un cuadro sorprendente.

Pero sobre todo ello despliega su grandeza



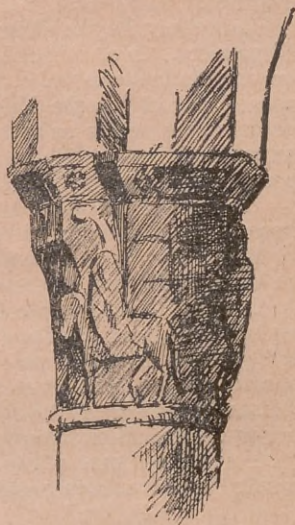
Arcos y ventanales románicos.

aplastaros. Tal á la vista se muestra su ligereza. Y sin embargo, el tiempo, en veinte siglos de crudos embates, sólo ha conseguido embellecerlo.

No acabáis de creer al hombre capaz de tal obra; os acordáis de la leyenda. ¡Oh, tampoco! El ángel del mal no hace obras tan bellas.

La imaginación no cesa de lucubrar en tanto se rinde el cuerpo, y cuando en supremo esfuerzo podemos desprenderos de tan gratisima vista y emociones, quédanos grabada para siempre la última impresión, la de un genio colosal y bienechor que en un momento de solaz se entretuviera en hacer un puentecillo por donde hacer rodar el hilo cristalino de la vecina sierra que es la vida de Segovia.

Y después de esto, en todos los ámbitos de la ciudad irguiéndose arrogantes las cuadradas torres de sus parroquias, señoreándose entre todas San Esteban con su *Reina de las románicas*. San Martín, que tiene un hermoso pórtico. Del derruido San Juan de los Caballeros se conserva una cornisa, en cuyas metopas y canecillos se ostenta una variedad étnica sorprendente. Las hojas y arabescos de los capiteles del pórtico de San Millán traen á la memoria los del Renacimiento, y son notablemente originales los de su interior.



CAPITEL ROMÁNICO



EJEMPLO DE LA FAUNA ORNAMENTAL.

San Lorenzo es de curioso estudio en la flora y fauna ornamentales. El arte románico se ostenta exuberante por doquier. Arte que es el más adecuado á la sencillez primitiva del cristianismo en la época de lucha, en que la fe religiosa y la caballeresca hacían de aquellos tiempos los más artísticos de nuestra historia. Con aparente sencillez revelan los imagineros y entalladores su imaginación viva, y en detalles de ornamentación hay en Segovia verdaderas maravillas.

Todo esto y muchísimo más admira el artista en Segovia, donde se siente transportado á la edad de los grandes ideales.

Delicioso sueño de unas horas, que hubiésemos querido prolongar algunos años.

IGNACIO M.^a CERECEDA.

(Ilustración del mismo.)

EFFECTOS CÓMICOS DE ESTADÍSTICA

No siempre los números tienen la razón, y muchas veces la estadística no viene á demostrar más que la paciencia de los que se dedican á coleccionar guarismos.

Recorriendo la prensa de Europa vemos varios casos curiosos, especialmente los de Gísum, en Córcega, donde hace tiempo se mandó hacer un recuento del material agrícola, y especialmente de segadoras. Pues bien; con el padrón á la vista, se demostró que allí existía más maquinaria que en ninguna otra parte. Y era que habían confundido á las mujeres dedicadas á la siega con las máquinas segadoras.

Pouyer-Quertier, entendidísimo en asuntos de Hacienda, sostenía que la cifra «media», tan apreciada en estadística como dato regulador, á nada conduce, y en prueba citaba este ejemplo: supongamos á tres personas, una de las cuales disfruta 300.000 francos de renta, y las otras dos no tienen un céntimo. La renta

media de cada una de las tres personas resulta ser 100.000 francos. ¿Cabe mayor absurdo?

Labiche y Reybaud se han burlado de las estadísticas con sin igual gracejo. El primero, en su obra *Las genialidades del capitán Tic*, presenta á un maestro en estadística que ha conseguido contar las viudas que en el año de 1860 han pasado por el Puente Nuevo de París, á saber: 13.498 auténticas y una dudosa. Este mismo señor sabe que doce gorgojos «domiciliados» en un hectolitro de trigo producen en siete minutos 75.000 individuos, que, á razón de tres granos por gorgojo, consumen 225.000 granos en un año.

Uno le pregunta: ¿y ha dado usted con algún procedimiento para destruir los gorgojos?—Eso no es cuenta mía—replica el de la estadística.

En su *Jerónimo Paturot* habla Reybaud de cierto académico, también maestro en estas materias, que se empeña en convencer á un pobre gorrero de la bondad de la estadística. Bástale á usted—dice—con tener mucho aplomo. Afirma usted, verbigracia, que en España se recogen tres mil quinientos millones trescientas mil gavillas y *media* de trigo. Fijese usted bien en ese «pico» de *media* gavilla, porque en él se encierra el secreto. Todo el mundo exclama: ¡vaya una exactitud! ¡Hasta la media gavilla figura en la cuenta! Se lo cree como el Evangelio, y todo porque la fracción deslumbra mucho más que los 3.500 millones juntos.

Y aquí hacemos punto, deseando vivamente que las anteriores líneas puedan servir de provechosa enseñanza.

H.



PATIO SEVILLANO (*Cuadro de Agravot.*)

ANÉCDOTAS DEL TEATRO DEL SIGLO XIX

En el portal de la casa de Romea.

JOVEN, joven!.... Suba usted..... y ¡cuidado con lo que se dice!
—Ya subiré, Sr. D. Julián, ¡y nos encontraremos! ¡Se lo aseguro!
Esto se oía en un portal de la calle del Prado frente á la del León, allá por los años del 50 al 51, que desde la mesilla del principal con entresuelo gritaba un caballero de excelente aspecto á un joven de apariencia enfermiza que al pie de la escalera se hallaba. En el descansillo se entreveía la figura de dos sirvientes con librea.

El café de la Esmeralda.

Pasaron años. Allá en el fondo de un café que hubo en la calle de la Montera no lejos á la de la Aduana, y rodeando un gran velador pintado de blanco, en cuyo centro se leía *Lo por venir es nuestro* bajo ramo de pensamientos que había pintado Germán Hernández, se hallaban una noche una docena de jóvenes que habían adoptado aquel lema y divisa.

Entre ellos recordamos á Carlos Pravia, Antonio de Trueba, Diego Parada, Eduardo Gasset, Mariano Cazorro, Pedro A. Alarcón, Antonio Arnao y otros que ya no son de esta vida.

De repente apareció, no como siempre, regocijado y dicharachero, el maestro jota, el inolvidable Oudrid:

—¿A que no sabe usted, Eguilaz, adónde voy?

—A dar palos con la batuta á Variedades.

—¡Con la escoba tal vez!

—¿Pues qué pasa?

—Que el pobre Julián no puede más, y nos reúne esta noche para disolver la sociedad; y como pertenezco á ella y soy amigo suyo, voy á ver si encontramos algún medio de no pasar por la vergüenza de que el primer actor de España tenga que quebrar casi casi al comenzar la temporada.

El castizo é intencionado Castro y Serrano le interrumpió, afectando sencillez: «¡que le pida una comedia á Eguilaz!»

—¡Hombre!.... Vale mucho y su situación no es para chungas—le contestó pesaroso Cristóbal.

—¿Y por qué ha de ser chungas?—dijo el autor de *Verdades amargas*.

—¿Se la haría usted?—exclamó rápidamente el maestro.

—¿Por qué no? Que me la pida y veremos—dijo Eguilaz.

—¡Buenas noches!—y encasquetándose el sombrero, se perdió de vista.

—Le has hecho hacer una fuga—prorrumpió Gasset.

En la junta de Variedades.

—No hay por donde tirar, señores. Lo tengo bien estudiado. El arte está perdido. Esto se acabó!

—Porque usted quiere, Sr. D. Julián—dijo Oudrid entrando. Escribáme usted una carta que yo le dicte, y nos hemos salvado.

—¡Basta! ¡Basta! Es usted capaz de reirse de un entierro. ¡Deje paso!

—Señores, sepan todos que si D. Julián me da una carta para D. Luis de Eguilaz, él le escribe una comedia, que ya pueden ustedes figurárselo qué será.

—¡Cristóbal!

—¡Escribela, hombre!—continuó con viveza Florencio.

—¡Escribala, Sr. D. Julián!—exclamaron todos en coro.

—Pocas palabras, muy pocas—añade el maestro presentándole papel y pluma;—y aquel gran hombre, al ver á todos en actitud suplicante,

—¡Dicte!—dijo.

Y la carta fué escrita, y antes del mes leída *La cruz del matrimonio* por Eguilaz á Romea. Ciento ocho representaciones consecutivas dijeron si uno y otro cumplieron como debían.

En casa de Oudrid.

—Maestro, usted me ha proporcionado uno de los mayores goces de mi vida; usted me ha pedido repetidas veces una zarzuela, á cuya petición me había hecho el sordo por estar obligado con un amigo, ó mejor dicho, un hermano, á que la primera que escribiera fuera para él. Con Fernández Caballero.

Yo no puedo pagarle á usted de otro modo. Dios me ayudará prolongándome la vida para indemnizar al amigo. Por esto se le entregó á Oudrid el libro de *El Molinero de Subiza*.

Cuando á Eguilaz, que estaba enfermo, se le dió cuenta del éxito del *Molinero*, se incorporó en la cama y escribió para *La Voz de Cuba* una carta para el maestro Fernández Caballero, y empezó desde el día siguiente á trabajar en *El Salto del Pasiego*.

En una fonda de la Habana.

Maestro, aquí hablan de usted—y le enseñaron á Caballero la carta á él dirigida por Eguilaz que publicaba *La Voz de Cuba*; Caballero se embarcó en seguida, tan de prisa, que

cuando llegó á Santander vió *El Molinero de Subiza*, que allí era la vez primera que en provincias se hizo.

Eguilaz, muy enfermo ya, trabajó en *El Salto del Pasiego* y en otra obra histórica regional, quizás su mejor creación teatral, y alternando en una y otra, casi en la agonía, siguieron las dos obras adelante.

La una, *El Salto del Pasiego*, ya ha visto el público adónde el escritor y el músico elevaron el género. En cuanto á la otra, cuando el maestro Caballero se dedique á ella hará conocer lo que Eguilaz soñó y él tiene pensado para *Los Lumieiros de Galicia*.

DIEGO LUQUE

DE TELÓN AFUERA

Zarzuela.—La obra titulada *Los Charros*, que lo mismo podía llamarse *Los Aragoneses* ó *Los Chulos*, se ha estrenado últimamente en este teatro.

El primer cuadro sirve de exposición á la obra. El segundo es uno muy bien hecho de costumbres de pueblo—pero no características de charros,—que mantiene la atención del público hasta su última escena, sin disputa la mejor de la obra y verdaderamente dramática, que hace esperar un final muy distinto del que tiene.

En el cuadro tercero, prescindiendo del modo de resolverse, demasiado inocente, hay unos *couplets* que, como casi siempre ocurre con esta especie de números, el público acoge con aplausos. El secretario del Ayuntamiento, el cura, el médico y el alcalde, son tipos tomados del natural.

En resumen: una obra amena, sin ser notable; música correcta, como del maestro Brull, pues no pertenece ésta al género en que dicho maestro puede lucir su musa. La interpretación muy acertada por parte de todos los artistas.

Alhambra.—Sigue en este teatro la compañía del Sr. García Ortega, en la que hemos podido apreciar el sumo cuidado que ponen los actores en el desempeño de sus respectivos papeles, resultando en conjunto una excelente compañía.

El público, que tiene sus predilecciones—cuando no le dan una obra verdaderamente atractiva—no favorece este teatro como debiera á pesar de resultar muy cómodo y tener combinadas las entradas y salidas, evitando los aprietos y disgustos consiguientes.

Créanos el Sr. García Ortega: con los elementos artísticos de que dispone y con una enérgica voluntad, no pasará mucho tiempo sin que el teatro de la Alhambra sea el punto de reunión del Madrid elegante, si logra romper el hielo con una obra, sea cual fuere el autor de ella.

Eslava.—*La bien plantá*, zarzuela del maestro Bretón, libro de los señores Vela y Servet, se ha estrenado con éxito discutido, pues aunque ha triunfado en el cartel, es objeto de una injusta enemiga.

Los libretistas han demostrado en otras ocasiones indiscutibles méritos y prueban una vez más en la obra que nos ocupa sus brillantes dotes literarias; sea con una delicada forma, que no sabemos por qué—que quizá sea por no adaptarse al escenario de Eslava,—pasan desapercibidos, tienen además algunos chistes que sin la hostilidad á que aludimos ó firmados por otros autores se hubieran reído.

La música, del Sr. Bretón, nos parece impropia del argumento. Estaría muy bien en una ópera, mas no resulta en un cuadro popular.

En conjunto, la obra no es para despertar entusiasmo, porque le falta la animación y vida que requiere el género chico; pero *pasando* y aun aplaudiéndose obras que no tienen ni aun la fina marca de fábrica de ésta, que debió merecer mejor acogida.

Lara.—*El escudo de armas* es una obrita en que su autor se muestra artificioso y conocedor del tramado escénico en algunos pasajes, se fuma una colilla de Vital Aza al extender la vida de Zaragüeta, y con tipos convencionales de teatros hace reír al público del favorecido coliseo.

De la interpretación que en Lara se da á todas las obras, no se puede hablar..... pues todos la elogian sin reservas; pero la amarga verdad es que en este juguete la niña se caracteriza con recortada afectación, el Sr. Rodríguez hace pi-

ruetas hasta sentado y trenza sus piernas como un bailarín, y que la Sra. Valverde..... hace el monótono y eterno tipo de esposa-varón con sus frases rápidas en las cadencias etc., etc., que en todos sus personajes aplica con igual regocijo del fácil público. Demasiado sabe esta distinguida actriz que el arte es otra cosa; y más analizaríamos su trabajo si el respeto á su antiguo y justo renombre no nos lo impidiera. La obrita se hará mucho.

EDUARDO M. ORTEGA

Nuestra Hoja de propaganda higiénica.



VALENTÍN Haüy era hermano del célebre mineralogista el abate Haüy.

Fué calígrafo notable, y una casualidad feliz le hizo en 1783 conocer á la célebre pianista ciega Paradis, que leía por medio del tacto pasando sus dedos sobre bolas donde había alfileres puestos en forma de notas y de letras.

También explicaba la ciega artista la geografía por medio de mapas en relieve inventados por otro ciego célebre: Weissembourg.

Haüy se fijó en aquello y en 1786 publicó un folleto sobre los medios de instruir á los ciegos. Necesitando un ejemplo práctico, educó á un ciego que halló pidiendo limosna á la puerta de una iglesia, que se llamaba Lesuer y era muy inteligente.

En pocas semanas le enseñó lo bastante para presentarlo á la Sociedad Filantrópica, que en vista del éxito dió á Haüy una casa en la calle de Nuestra Señora de la Victoria para fundar un establecimiento en el cual se admitieran sus discípulos.

Ya en 1784 presentó alumnos al Rey en Versailles y Luis XVI le protegió hasta hacerlo su secretario. Haüy era muy inteligente en idiomas; pero de una imaginación demasiado exaltada, dispuso, para hacer más felices á sus discípulos, casarlos, dando el ejemplo contrayendo enlace con una muchacha de poca inteligencia; adoptó también las máximas de la Revolución, y el hospicio de ciegos no respondió por entonces á su primitiva idea.

Haüy marchó á Rusia, y luego á Berlín, fundando establecimientos para ciegos que no dieron todo el fruto apetecido. Vuelto á Francia se unió á su hermano, y volvió á encargarse de una nueva fundación que produjo excelentes resultados.

Haüy murió en 1822, y en sus funerales sus discípulos ciegos tocaron una *Misa de Requiem* compuesta por uno de ellos.

Haüy será celebrado con justicia, y la asociación francesa que lleva su nombre ha dado grandes resultados para disminuir el número de ciegos.

Nosotros podemos asegurar que si las sencillas precauciones higiénicas que damos en la *Hoja de propaganda higiénica* se siguieran por las mujeres, se reduciría muchísimo el número de ciegos en nuestro país.

BIBLIOGRAFIA

Hemos recibido el último número de *Alrededor del Mundo*, que es interesantísimo. Contiene: «Los cementerios de Barcelona», «Un andamiaje gigantesco», «Lo que fuma un hombre en la vida», «La telegrafía sin hilos en España», «El estreno del *Tenorio*», etc. «Preguntas y respuestas», «Recetas útiles», etc., etc. Este periódico es de los que más contribuyen á fomentar la cultura nacional.

—*Jugar con celos*, diálogo en un acto y en prosa, de D. Pedro Menéndez González.—Badajoz, 1902.

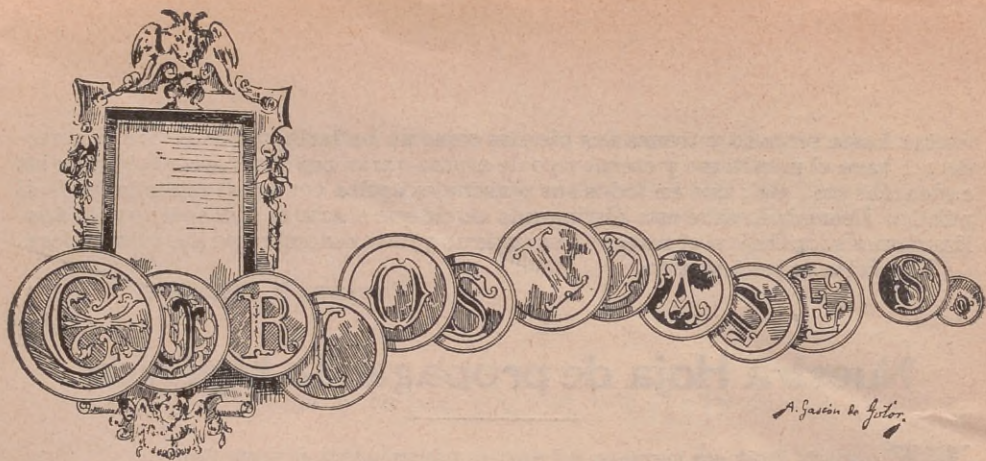
—*Redimida*, estudio social contemporáneo, por D.^a Vicenta Sanchís.—Daremos un estudio sobre esta obra.

—*Actualidades*. Hemos recibido el último número de este semanario, tirado en excelente papel con numerosos grabados.

*
* *

—*El Liberal* abre un concurso para premiar dos cuentos originales de autores españoles. El primer premio será retribuido con 500 pesetas y el segundo con 250.

Aplaudimos esta prueba de atención del ilustrado colega á las letras patrias, y nos atreveríamos á indicarle que acaso conviniere el ampliar los premios aun cuando fuese sólo la recompensa la publicación, pues desde luego en el concurso habrá más de dos obras superiores al nivel general de los mediocres cuentos ajenos que á diario se publican.



Descubrimientos arqueológicos en Grecia

En Atenas se acaban de descubrir unas curiosas antigüedades, siendo una verdadera sorpresa para los arqueólogos.

Cerca de Fricala han sido descubiertos, primero: objetos de un templo antiguo, que por las inscripciones se supone dedicados á la diosa Artemis.

Además, cimientos con ornamentación de cruces bizantinas, lo que indica que el templo heleno fué después Iglesia cristiana.

Se ha hallado un bajorrelieve de mármol blanco representando á la diosa Artem y otras figuras, y en varios sepulcros muchos objetos de orfebrería griega.

Música.

En Alemania hay una gran revolución entre los músicos: un nuevo ídolo, Antonio Kliman, acaba de aparecer, reviviendo el arte sentido, bello y filosófico del mismo tiempo de la época de Palestina.

Ha vuelto al estilo arcaico, pero la belleza de sus composiciones está obteniendo un éxito muy ruidoso.

—En Kohlenstadt (Bohemia) hay un orfeón formado sólo por mujeres, dirigido también por una excelente profesora.

En un concierto mixto, en que entraban artistas del sexo feo, éstos no quisieron ser dirigidos por una batuta femenina. Lo que es una protesta contra el moderno feminismo.

—En Francfort, sobre el Mein, se está construyendo un edificio para grandes conciertos.

El lugar para los artistas ejecutantes podrá contener 1.600 y podrán asistir 8.000 individuos del público. La inauguración se fija para 1903.

Congreso de Higiene y Demografía.

Se reunirá en Bruselas del 2 al 8 de Septiembre de 1903.

Desinfección de los sacos en que se lleva la correspondencia.

Se ha tratado en Bélgica de llevar á cabo la desinfección; pero es tan grande el material de Correos, que se ha desistido de ello; pero el Consejo Superior de Higiene ha determinado que se extremen en las oficinas y en los vagones de los trenes la limpieza y ventilación, y que se sustituyan los sacos por otros de tejido impermeable que no pueda ser fácilmente infestado.

Envenenamiento saturnino (de plomo) por las cápsulas de aguas minerales.

Muchas veces el ácido carbónico de las aguas minerales produce en el gollete de las botellas un precipitado blanco que es *cerusa* (albayalde), sal de plomo muy venenosa.

Debían ser de estaño los cierres de estas aguas y limpiar el cuello de ellas por dentro antes de vaciar el líquido, pues se han visto varios casos de envenenamiento debido á esto.

Higiene de las Escuelas.

En Francia, donde está muy adelantado este importante ramo, todavía les parece se puede mejorar, y acaba de fundarse una sociedad titulada Liga para la mejora de la higiene escolar, cuyo Presidente es el doctor Le Grandre, Secretario Alberto Mathieu y Tesorero Andrés Tomás. ¿Cuándo pensaremos en España, no en mejorar, sino en empezar á higienizar nuestras Escuelas?

Higiene en los dormitorios.

Conviene poner en éstos vasijas grandes con lechada de cal, pues ésta absorbe el ácido carbónico, que es el gas no respirable que más comúnmente es la causa de las asfixias.

Este medio, conocido ya de antiguo, debía hacerse popular, y obligaría á plantearlo en cuarteles, hospicios y todo lugar donde se agrupa mucha gente y el aire se confina.

LA PROPIEDAD

Toledo, 10, segundo derecha.

Compra, venta, arrendamiento y administración de fincas urbanas en Madrid y provincias.

GESTIONES DE INQUILINATO

Horas de Oficina: de dos á cinco de la tarde.

CUARTOS DESALQUILADOS

Carretera de Toledo: un principal y tienda, 50 pesetas mensuales.

Santa Bárbara 8 y 10: un 2.º; ocho piezas y agua, renta 55 pesetas.

FINCAS EN VENTA

Finca de utilidad y recreo en Pozuelo, con jardín, pozo, estanques, huerta, gallinero, canariera, estufa, cochera, cuadra, etcétera, comprendiendo una extensión de 67.000 pies cuadrados, por 25.000 pts.

Una casa en calle céntrica, en 95.000 pesetas, que renta más de 7 por 100.

Un solar en la calle de Alonso Cano, con 6.129 pies cuadrados de superficie.

Una casa en la calle de Calatrava, en 27.500 pesetas, rentando el 6 por 100.

Una casa en las Peñuelas, con magnífico patio para industria y agua propia, en 30.000 pesetas.

Finca de 19.000 pies, edificadas en la Carretera de Toledo, que renta más del 8 por 100.

Una casa en Alcalá de Henares con jardín, huerta y otras comodidades, en sitio céntrico, en 15.000 pesetas.

Magnífico solar en Tetuán de las Victorias, en la carretera, cercado de fábrica, con noria, estanque y gallinero.

Una casa en la calle del Gato, en 60.000 pesetas, que renta el 7 por 100.

En Cercedilla, y en el mejor sitio, próximo á la estación, se vende un solar de 18.627 pies cuadrados. Darán razón don Ambrosio Carbayo en dicha villa, y en la Dirección de *La Propiedad*.

Varias casas, hoteles, una huerta y otras fincas en Madrid y en provincias.

Para más detalles dirigirse á nuestras Oficinas de **La Propiedad, calle de Toledo, número 10, segundo derecha.**

BAÑOS Y AGUAS SULFUROSAS ARTIFICIALES

(CON PRIVILEGIO)

Contra los catarros, el reuma, herpes, escrofulismo, linfatismo, tos ferina, etc., etc.

OLÓZAGA, I. DUPLICADO MADRID

La numerosa clientela que esta casa ha llegado á reunir, la obligan mucho para con la clase médica y con el público en general. Todos los sacrificios que se impone le parecen pocos, á fin de que nada pueda echarse de menos en este Establecimiento, montado á la altura de los mejores y con calefacción por vapor de agua, para la temporada que empieza, en todos sus departamentos.

Se halla, pues, en condiciones muy aceptables para el objeto de su fundación, cual es el de que en él se continúe el tratamiento que el término de verano obliga á suspender en los establecimientos de agua natural.

BAÑOS Y DUCHAS DE AGUA DULCE

DIRECTOR QUÍMICO: DR. D. J. R. GÓMEZ PAMO, *Profesor de la Facultad de Farmacia,*

DIRECTOR MÉDICO, CON GUARDIA PERMANENTE: DR. D. ANTONIO OSSORIO