

R 315310

POR

ESOS MUNDOS...

AVENTURAS Y VIAJES



SUPLEMENTO SEMANAL
DE NUEVO MUNDO

Calamita

INTRODUCCIÓN



Cada día es mayor la afanosa curiosidad que en el público español despiertan los relatos de aventuras, viajes, hechos, costumbres y sucesos notables de

remotas tierras. Todo lo extraordinario que pasa por esos mundos, tiene ya un importantísimo núcleo de lectores españoles, especialmente si á la narración anena é instructiva acompaña el dibujo, el grabado, la fotografía, la explicación gráfica de lo que se relata y del lugar del mundo donde la narración radica.

A satisfacer esa laudable curiosidad se encamina esta Revista, suplemento de **NUEVO MUNDO**, la cual nos proponemos que responda plenamente á su título: **POR ESOS MUNDOS... Aventuras y viajes por mar y tierra.**

Hace ya mucho tiempo que proyectábamos esta publicación, para el éxito de la cual tenemos celebrados contratos especiales con importantes casas y publicaciones extranjeras nada menos que desde Mayo del año último.

No hemos empezado antes nuestras tareas porque queríamos preparar debidamente todo su material especial de máquinas y talleres, que habiendo tenido que venir del extranjero ha necesitado tiempo para su instalación.

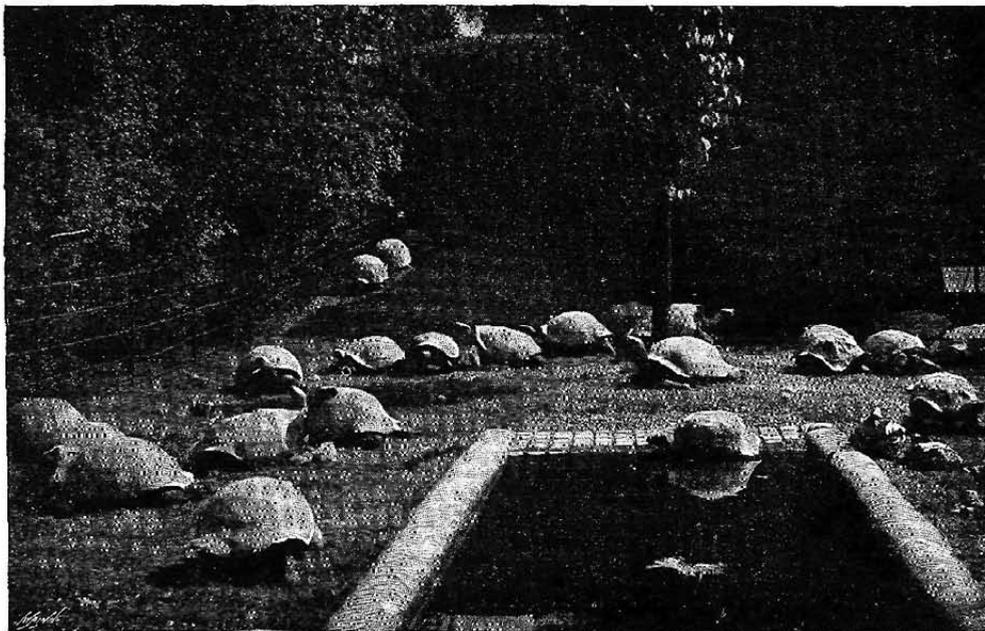
No hacemos programa de relumbrón; ¡referimos que este primer número sea una muestra gráfica de nuestros propósitos y que de ella pueda deducir el lector si acertamos con el proyecto de instruir y recrear, sin alardes de erudición, lisa, llana é insensiblemente, llevando á cada casa, en dosis semanales y en forma de crónica ilustrada, la información gráfica de lo que ocurre por esos mundos de Dios.

Aspiramos á que el público sea nuestro principal colaborador, y agradeceremos mucho, por consiguiente, que nos sean remitidos dibujos y fotografías, relatos y narraciones, preguntas sobre asuntos de interés general y problemas de entretenimientos é instrucción, como los que figuran en cada una de las secciones de esta publicación, ateniéndose los remitentes á las reglas que señalamos para cada una.

¡Llamamos muy especialmente la atención del público sobre los folletines de **POR ESOS MUNDOS... EL CONTINENTE PERDIDO**, admirable

leyenda de la Atlántida, ilustrada con preciosos grabados originales de uno de los artistas más famosos de Europa; y el otro, sin ilustrar, **ELLA**, novela de instrucción y recreo, escrita por **H. Rider Haggard**, el autor más de moda actualmente en Inglaterra, que es una historia maravillosa, en nada parecida á las novelas del día, narración de las aventuras extraordinarias en que se vé enuelto en el Africa del Norte un inglés descendiente de los Faraones, que busca el origen de su familia.

Como verá el lector, así **EL CONTINENTE PERDIDO** como **ELLA**, ran publicados en pliegos fácilmente encuadernables, á fin de que constituyan obras completamente separadas de esta Revista.



COLECCIÓN DE TORTUGAS-GIGANTES PROCEDENTES DE LA ISLA DE LOS GALÁPAGOS
(Fot. Payne et Son, Aylesbury.)

LAS TORTUGAS

EN su fábula *La liebre y la tortuga* hizo Esopo la apología de ésta, mostrándola en el aspecto moral que ofrece su carácter para ejemplo y entretenimiento de los muchachos; pero se dejó en el tintero una multitud de noticias relativas á ese animal, las cuales no son menos entretenidas é instructivas que las sacadas á colación en la antigua fábula famosa.

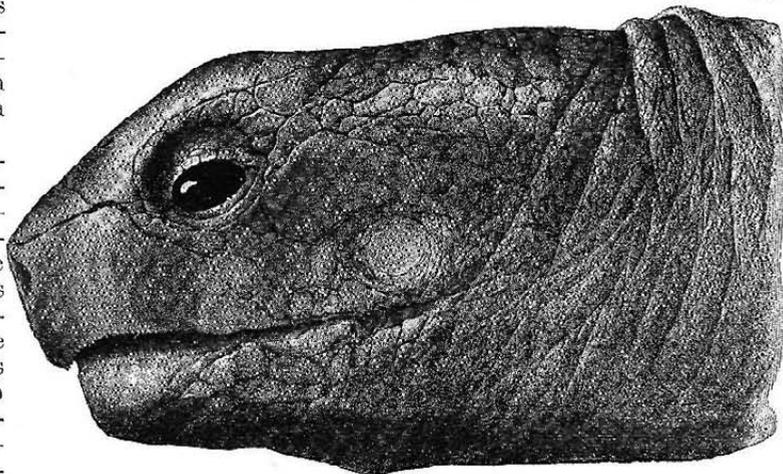
Es rigurosamente exacto que cuando una tortuga emprende un viaje, camina día y noche sin detenerse más que breves instantes, y que de ese modo llega muchas veces á su destino antes que otro animal más veloz, porque éste suele entretenerse y perder mucho tiempo. Se ha calculado que una tortuga grande marcha á razón de seis metros por minuto, ó sea unos ocho kilómetros por día.

Su caminar es, pues, aunque lento, muy seguro;

pero lo malo es que cuando la tortuga llega al término de su viaje, cae en un letargo tal, que todo el tiempo que ganó con su constancia en el andar lo pierde después durmiendo. Su indolencia entonces es inconcebible; nada la hace incorporarse, y no habría poder hu-

mano que la hiciese emprender una nueva caminata.

Como provisiones de boca para la tripulación de un buque, no hay nada más agradable ni más á propósito que unas buenas tortugas. Su pereza ingénita les impide casi moverse, y, por otra parte, no hay que cuidarse de darles agua ni de comer aunque se las tenga á bordo un año entero; con un poco de verde de vez en cuando tie-

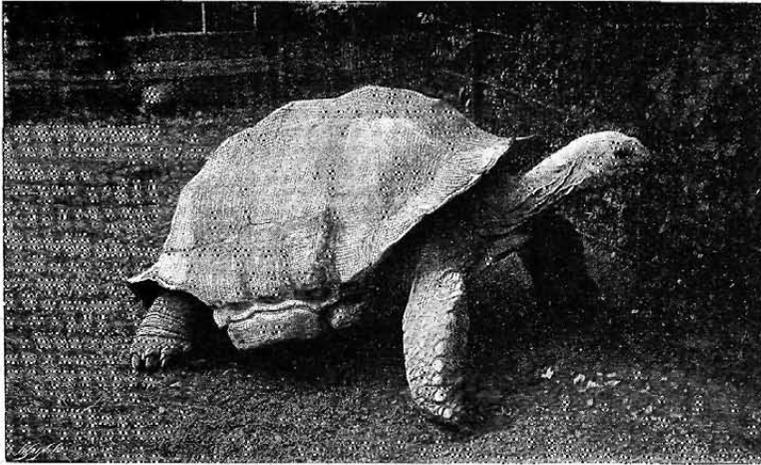


CABEZA DE TORTUGA-GIGANTE

nen bastante. Y no es esto lo más maravilloso: por muy prolongada que haya sido la dieta á que se las haya sometido, cuando se mata á las tortugas se las encuentra tan gordas como si se las hubiese cebado.

Su pereza es tan grande, que se ha observado en algunos ejemplares que estuvieron embarcados durante

meses cuerpos á un pie de altura del suelo. Su cabeza se asemeja algo á la de las serpientes y sus mandíbulas miden de treinta centímetros á dos pies. Su altura viene á ser de dos á tres pies y la longitud del caparazón ó concha varía entre cuatro y cinco pies.



TORTUGA-GIGANTE EN MARCHA

Cuando la gente de las islas coge una tortuga para comérsela, le hace una cortadura en el pellejo, cerca de la cola, para ver si tiene mucha grasa debajo de la concha dorsal, y la deja libre en caso negativo. Se dice que en esa operación, cruel en apariencia, la tortuga no sufre nada absolutamente.

Este animal ha sido comparado con el elefante, pero también reúne alguna de las cualidades del camello, pues tiene en el cuello una especie de bolsa donde de continuo lleva cierta provisión de agua, la cual, según los marineros, se conserva siempre perfectamente fresca y puede beberse.

diez y ocho meses, que ni por un momento se molestaron en buscar alimento. Así, pues, no tiene nada de extraño que los buques que antiguamente navegaban por el Océano Pacífico y el Indico, tocasen en aquellas islas, donde podían encontrar tortugas.

Críanse estos animales, principalmente, en dos grupos de islas que se hallan situados á gran distancia uno de otro: en las de los Galápagos y en las que hay al Este de Madagascar.

Antes de que las referidas islas estuviesen habitadas, encontrábanse allí esos animales en grandes cantidades. Se ha dado el caso de que un hombre anduviera más de cien metros sin tocar el suelo, pisando sobre los caparazones de las tortugas. Esa abundancia se debía á que los animalitos habían vivido durante muchísimos años en perfecta tranquilidad y libres de toda clase de enemigos. En la actualidad se ha reducido mucho su número, y es de temer que si no se adoptan precauciones para evitarlo, en época no lejana, se extinga totalmente la raza de tortugas-gigantes, por el enorme número de ellas que ha cogido el hombre en estos dos últimos siglos.

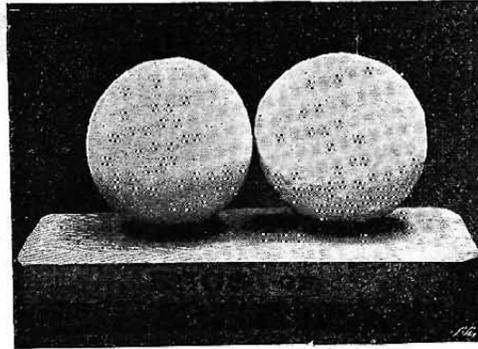
Antiguamente era costumbre que todos los buques que pasaban por las islas de los Galápagos tomasen á bordo 400 tortugas, cada una de las cuales, según su tamaño, daba de 80 á 300 libras de carne, sin contar la gran cantidad de aceite que proporcionan y que es de muy buena calidad. Uno de los mejores ejemplares conocidos de la tortuga-gigante, viene á pesar unas 700 libras y para levantarla del suelo se necesitan de ocho á nueve hombres.

El aspecto de estos animales extraordinarios es sorprendente. Marchan con una lentitud y una pesadez dignas del elefante, y al andar llevan sus enor-

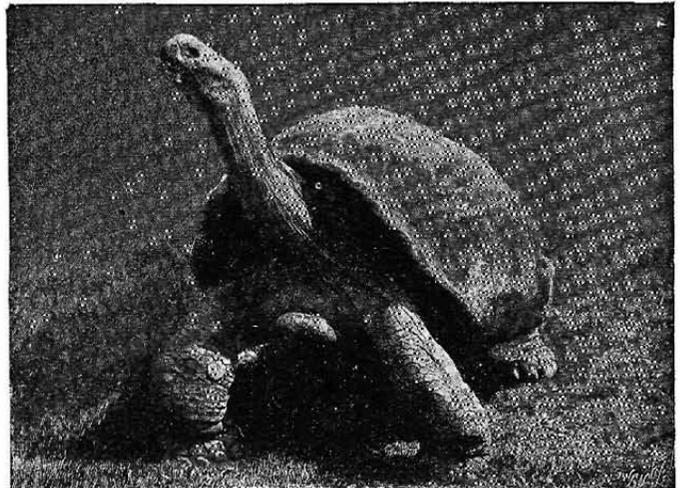
me cuerpos á un pie de altura del suelo. Su cabeza se asemeja algo á la de las serpientes y sus mandíbulas miden de treinta centímetros á dos pies. Su altura viene á ser de dos á tres pies y la longitud del caparazón ó concha varía entre cuatro y cinco pies. Cuando la gente de las islas coge una tortuga para comérsela, le hace una cortadura en el pellejo, cerca de la cola, para ver si tiene mucha grasa debajo de la concha dorsal, y la deja libre en caso negativo. Se dice que en esa operación, cruel en apariencia, la tortuga no sufre nada absolutamente. Este animal ha sido comparado con el elefante, pero también reúne alguna de las cualidades del camello, pues tiene en el cuello una especie de bolsa donde de continuo lleva cierta provisión de agua, la cual, según los marineros, se conserva siempre perfectamente fresca y puede beberse. También se ha dado el caso de encontrar tortugas en algunas islas donde no había agua, pero esto se explica porque se alimentaban con *cactus*, planta que según parece apaga el hambre y la sed.

La tortuga, sin embargo, es muy aficionada al agua y la consume en grandes cantidades, así es que en ocasiones hace verdaderos viajes, siempre con su lento paso, para buscar los lugares donde hay fuentes ó manantiales.

Es un espectáculo verdaderamente notable el que ofrecen estos enormes monstruos cuando se reúnen alrededor de un manantial, unos con el pescuezo alargado y todos empujándose para beber cada cual antes que los demás y dejando



HUEVOS DE TORTUGA DEL TAMAÑO DE UNA BOLA DE BILLAR



TORTUGA-GIGANTE ORIENTÁNDOSE

el paso libre á los otros después de haberse llenado la bolsa de agua.

Las tortugas grandes son sordas, casi sin excepción, y no tienen dientes. Aún cuando disparasen un cañón junto á su cabeza no notarían nada. También se muestran completamente insensibles á las pedradas que les dan en la concha.

Son extraordinariamente tímidas; durante el día esconden la cabeza en cuanto observan que cerca de ellas se mueve un objeto cualquiera.

La tortuga macho se diferencia de la hembra en que tiene la cola más larga. Además, los machos suelen lanzar unos gruñidos extraños que se oyen á gran distancia, mientras las hembras hacen muy rara vez uso de su voz.

NUESTRA PORTADA

En nuestras portadas aparecerán sucesivamente retratos de soberanos y príncipes de todos los países, aun de los más remotos y extraños, de las condiciones artísticas del que hoy publicamos, los cuales acompañaremos en esta sección, y en la forma que hoy lo hacemos, con algunas noticias y datos estadísticos relativos á las familias reinantes y á las naciones que á ellos se refieren.

El retrato que aparece en nuestra portada, es el de la gran duquesa Wladimiro de Rusia, tía política del actual emperador moscovita, por su casamiento en 12 de Agosto de 1874, con el gran duque Wladimiro. Antes de esta unión, era la princesa Maria de Mocklenburgo-Schworin.

Es una de las figuras preeminentes de la corte de ese gran imperio ruso que, regido por un autócrata, el czar Nicolás II, Romanoff-Holstein, ocupa próximamente la séptima parte de toda la superficie del globo, constituyendo la suya la enorme área de 13.908.356 kilómetros cuadrados, comprendiendo los mares de su jurisdicción.

La población de este inmenso país, que á principios del siglo actual era de 41 millones de habitantes, se eleva á más de 129 millones, según el último censo, que tiene la fecha de 1897.

San Petersburgo, la capital del imperio, tiene 1.267.023 habitantes, y muy cerca de un millón Moscú, que es la que pudiéramos llamar su segunda capital.

La religión del Estado es la greco-rusa, oficialmente llamada católico-ortodoxa. El jefe de la iglesia es el emperador.

POR QUÉ EL CZAR SE LLAMA NICOLAS

Con arreglo á las tradiciones de la familia imperial, el actual emperador de Rusia debería llamarse Alejandro en vez de Nicolás.

He aquí la razón de ese cambio de nombre:

El czarowitch Nicolás, tío del actual emperador, debió casarse con la princesa Dogmar, de Dinamarca, la dama augusta que en la actualidad es emperatriz, viuda de Rusia, es decir, madre del czar.

Si bien ese enlace era cosa convenida por razones de Estado, la princesa Dogmar amaba además al czarowitch Nicolás. A la muerte prematura de éste se convino en que la princesa Dogmar se casara con Alejandro, hijo segundo del emperador.

Un día, el joven príncipe sorprendió á su prometida humedeciendo, con sus lágrimas, el retrato de su hermano muerto.

El príncipe heredero entonces, dirigiéndose á su esposa, le dijo:

—Perdóname, porque te he hecho desgraciada. Declaro que toda la culpa es mía, puesto que tú habías tenido la franqueza de decirme que amabas á mi hermano. No puedo aspirar á llenar el vacío que él ocupaba en tu corazón; pero desde este momento tienes mi promesa, por si alguna vez el cielo nos concede un heredero, de que ese se llamará Nicolás, en memoria de nuestro hermano.

En 1868 se casaron; de su matrimonio nació un príncipe. Como es costumbre en la religión griega que el sacerdote, al bautizar á un niño pregunte á la madre cuál nombre ha de ponerle, el patriarca se dirigió á la princesa, y delante de los testigos le preguntó:

—¿Cómo ha de llamarse este niño?

Los huevos de las tortugas se parecen mucho á las bolas de billar: son perfectamente esféricos, tienen el color blanco y miden unas dos pulgadas de diámetro. Si se los asa se ponen secos é insípidos.

Una de las mejores colecciones de tortugas-gigantes que hay en el mundo, se encuentra en los jardines de la «Zoological Society», de Londres, cuyos ejemplares, en su mayor parte, han sido reunidos á costa de mucho trabajo y de grandes gastos por el honorable Walter Rothschild, naturalista distinguidísimo y entusiasta que goza de gran autoridad en el asunto.

A este señor se deben las fotografías que figuran en estas páginas.

Antes de que la princesa tuviera tiempo de contestar, y cuando ya iba á decir «Alejandro», su esposo, con voz entera, exclamó:

—¡Se ha de llamar Nicolás!

El príncipe Alejandro no había olvidado su promesa.

LOS PUEBLOS QUE ESTAN

MAIS SOLOS EN EL MUNDO

Acaso la tribu más aislada que haya en el mundo sea la de Tshukishi, un pueblo que ocupa la parte más septentrional de la península de Kamskatka y la comarca que se extiende al Norte hacia el estrecho de Berhing.

Ese pueblo es, en la práctica, independiente de Rusia, la cual parece que tiene sus razones especiales para dejarlo solo y aislado. No tiene, en realidad, comunicación con el resto del mundo, y no ha sido visitado por personas de otro pueblo más que dos ó tres veces. La última lo fué por el famoso explorador de Windt en su viaje á través de la Siberia.

Los habitantes de las islas de Nueva Siberia están también aislados del resto del mundo, puesto que sólo pueden comunicar con el Continente, y por lo tanto, con los demás países, una vez al año; y si el tiempo está malo, puede darse el caso de que pasen varios años sin esa comunicación.

Si los pigmeos de los bosques del Africa central pueden ser considerados como una tribu, también ellos son un pueblo aislado. Durante muchos, muchísimos años, su existencia ha sido muy poco más que una leyenda, y sólo dos expediciones, mandadas por hombres blancos, han logrado penetrar en su territorio.

ARAÑAS PESCADORAS

Existe una especie de araña gigante, que mide dos pies de largo y que se alimenta exclusivamente de moluscos y de gusanos.

Este curioso carnívoro habita en las regiones tropicales de la América del Sur; es anfibio, y no solamente devora pescados cuando está en el agua, sino que á veces sale á tierra y come moscas, pajarillos y hasta culebras, en lo cual se asemeja á los *Heraphasida* ó arañas cazadoras de pájaros, de la India y de Queensland, que vienen á ser del mismo tamaño.

La *collosendeis*, nombre que se da á la araña marítima, es el ejemplar más formidable de la familia de las arañas; tiene el cuerpo de seis pulgadas de grueso y posee doce largas y velludas patas con las que sujeta su presa.

A veces, ataca á peces mucho mayores que ella, y después de morderlos en el lomo para matarlos, chupa el jugo del cuerpo de su víctima.

La silla más cara que existe en el mundo es propiedad del Papa. Está construida con plata maciza, y vale 450.000 pesetas. La regaló al Pontífice un banquero norteamericano.

La acción de sisear tiene diferentes significados en distintas comarcas. En el Africa Occidental, los indígenas sisean cuando experimentan asombro, y los de Nuevas Hébridas cuando ven algo hermoso. Los basutos aplauden á los oradores populares siseándoles. Los japoneses demuestran su respeto siseando también.

LUCHA DE UN GRUMETE CON UN MONO

CONTADA POR EL MISMO PROTAGONISTA

HACER nueve años era yo grumete á bordo del *Queen of England*. Tenía diez y seis de edad y mi compleción no era todo lo fuerte que debía haber sido, por lo cual es doblemente extraordinaria la aventura que voy á referir.

Nos hallábamos anclados en la bahía de Bengala. Un amigo del capitán le había regalado un hermoso mono de la India, llamado «Jacko», el cual se mostraba bastante dócil con todos los hombres de á bordo menos conmigo. Siempre que pasaba yo por donde «Jacko» estaba atado á una cadena, me manifestaba su odio con ciertos movimientos del cuerpo y de la boca, que no tenían nada de tranquilizadores.

Aun cuando la estatura del cuadrumano no pasaría de tres pies y medio, tenía una fuerza y una agilidad extraordinarias.

La noche en que ocurrió la aventura que voy á relatar, estaba el mar muy tranquilo y la luna brillaba en el firmamento alumbrando con un resplandor clarísimo la cubierta de nuestro buque. En éste reinaba un silencio perfecto; toda la tripulación dormía, menos los hombres que estaban de cuarto y el segundo de á bordo, á quien yo estaba acompañando. Llevábamos un rato de silencio, cuando me mandó á ver si los faroles se hallaban arreglados, y al pasar por donde estaba «Jacko» le encontré dormido. Luego subí á los palos, miré los faroles, que lucían perfectamente, y con gran calma me encaminé al camarote del segundo. Cuando volví á pasar por delante de «Jacko», junto al cabestrante, le hallé despierto, y al verme, se incorporó y lanzó

un gruñido que no me asustó, porque ya estaba acostumbado á oírle todos los días y á todas horas. Me

puse á contemplarlo un momento, con las manos metidas en los bolsillos del pantalón, pero antes de que me pudiese dar cuenta de lo que pasaba, y sin comprender por qué, la cadena que lo sujetaba se rompió, y el animal cayó sobre mí con la velocidad del rayo, agarrándose á mis hombros. Tambaleándome y agobiado por el peso del animal, me dirigí hacia estribor, apartando con una mano la cara del monstruo de la mía. Este me mordió en el hombro izquierdo y de improviso se desprendió de mí y se subió al aparejo haciéndome muecas y gruñendo. Durante todo el tiempo que duró aquella arremetida, no me fué posible lanzar el más pequeño grito á causa del susto que me había llevado, y, por otra parte, creo que lo imprevisible del ataque no me dió tiempo para pensar en pedir socorro y despertar á mis compañeros. Por



SAM BOLTON

El grumete que luchó con el mono.

efecto de la sacudida que me dió mi enemigo al desprenderse de mí, caí al suelo, pero

enseguida me puse de pie con los puños cerrados en la actitud de un boxeador, esperando el segundo ataque de «Jacko». En aquellos momentos no se oía más que los sordos gruñidos del mono, pues yo, como iba descalzo, ni siquiera hacía ruido al andar. Si hubiese echado á correr, acaso «Jacko» me hubiera dejado en paz, pero al verme en aquella actitud provocativa, aceptó el reto, y después de hacer una contracción con el cuerpo para tomar más fuerza, volvió á lanzarse sobre mí desde una altura de 15 pies. Yo le ví venir perfectamente y esperé á pie firme



ME PUSE Á CONTEMPLARLO UN MOMENTO

la acometida, dándole un golpe en el momento mismo en que me iba á alcanzar. El manotazo lo desvió y fué á caer sobre cubierta. Entonces, creyendo haberle vencido, me arrojé sobre él y le agarré por el pescuezo y por el pecho con ambas manos, pero no conté con la sorprendente fuerza del animal, que haciendo un pequeño esfuerzo logró agarrarse á mi cuello con sus mandíbulas delanteras, y á la cintura con las traseras, haciéndome caer también.

Durante unos instantes permanecimos inmóviles. Era tal su fuerza, que por el sólo hecho de mantener su asquerosa cara lejos de la mía con ayuda de mis brazos, creí por momentos que se me parían. El, mientras tanto, me hundía las uñas en la carne y me enseñaba los dientes con ferocidad. Lleváramos unos tres minutos en esta posición, cuando «Jacko» haciendo un esfuerzo, logró desasirse de mí y me mordió en el brazo izquierdo, pero lejos de hacer lo que todos los monos, que después de morder dan un chillido y se alejan asustados, mi enemigo se sostuvo agarrado á mí con la tenacidad de un perro de presa.

Con el brazo que me quedaba libre le daba yo golpes en la cabeza, pero no conseguí nada. Luego pude incorporar me sin que el mono me soltara el brazo y sin dejar de golpearle con el puño de la mano derecha, le llevé hasta el cabestrante y echando todo el peso de mi cuerpo le pegué contra el hierro. «Jacko» no se mostró aturdido, pero me soltó por fin y se alejó algún tanto de mí.

La escena que se desarrollaba sobre la cubierta del *Queen of England* era imponente: la lucha de un niño y una fiera, á la luz de la luna, en medio de aquel sepulcral silencio, no es posible describirla. «Jacko» se alejó un poco como para recobrar las fuerzas perdidas, pero sin apartar sus

feroces miradas de mí, y yo, comprendiendo sus intenciones; procuré no volverle la espalda ni un solo momento. En vista de que no podría acometerme por detrás, se decidió á hacerlo cara á cara, y dando un brinco,

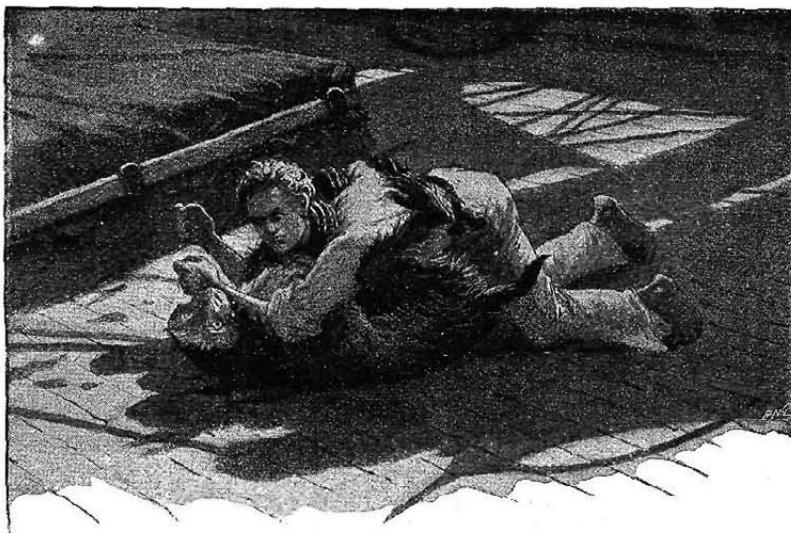
vino nuevamente hacia mí. Esta vez consiguió cogerme por el pecho, y al mismo tiempo me dió un tremendo mordisco en la cara. Mi brazo izquierdo lo tenía inutilizado por el mordisco y el derecho apenas meservía para nada porque estaba muy debilitado. En un momento de descuido me cogió la mano y medió una dentellada en una vena, de la cual empezó á brotar un chorro de sangre.

La lucha hizo ser desesperada. Mi sangre caía sobre la melencuda cabeza de «Jacko» dándole un aspecto infernal. Mientras mi enemigo se mostraba cada vez más animoso, yo me iba debilitando gradualmente, hasta que ya casi no podía defender mi rostro de las acometidas del mono.

Hice, sin embargo, un esfuerzo supremo y conseguí llegar hasta uno de los palos del buque que estaba guarnecido con una porción de escarpas para atar los cables, y agarrándome á uno de ellos, levanté en alto al mono y le dejé caer sobre uno de aquellos clavos, causando una tremenda herida entre las cejas, que le hizo caer sin sentido. Yo tampoco podía más; aquella lucha silenciosa y terrible y la pérdida de sangre, habían agotado mis escasas fuerzas y caí desplomado sobre el inerte cuerpo de «Jacko».

Sorprendido el segundo de mi tardanza en volver á darle

cuenta del estado de las luces, supuso que me había quedado dormido en cualquier parte, y cogiendo un cubo de madera de los que siempre había colgados á popa, llenos de agua para que no se abriesen, salió en busca mía dispuesto á despertarme dándome una du-



«JACKO» ME MORDIÓ EN EL BRAZO IZQUIERDO



EL SEGUNDO NOS ENCONTRÓ JUNTO AL CABESTRANTE

cha, pero al llegar junto al cabestrante vió á la luz de la luna un espectáculo que le hizo cambiar de propósito.

Según me dijo después, nunca podrá olvidar aquella noche aunque viviese cien años.

«Jacko», mi enemigo, se curó al poco tiempo de la herida que le hice en la cabeza, y su dueño lo regaló, según creo, al «Palace Menagerie» de Nueva Brighton, donde aún está. Cuanto á mí, todavía conservo y conservaré mientras viva las cicatrices de mis heridas.

DIENTES DE PAPEL

Los dientes de papel son la última palabra del progreso, en materia duntológica.

Hace muchos años que se buscaba afanosamente una substancia que sustituyese á la composición comunmente empleada para hacer dientes postizos, y es evidente que el hombre que la encuentre tiene su fortuna asegurada.

Aun cuando el papel tiene también sus inconvenientes, son tales y tantas sus ventajas, que seguramente no harán dentro de poco más dientes que los de papel, hasta que se encuentre otra substancia más perfecta.

Hasta ahora se había empleado, casi exclusivamente en la fabricación de dientes, la porcelana llamada china, pero tiene ésta substancia tantas desventajas, que los dentistas andaban en busca de algo con qué sustituirla.

No sólo no resiste bien la acción de la saliva y se vuelve negra al poco tiempo de usarla, sino que también perjudica notoriamente á las encías.

Las personas que usan dientes postizos padecen á menudo de neuralgias faciales, que muchos dentistas atribuyen á la acción de la porcelana de china. Además, esta substancia, como toda composición mineral, se rompe fácilmente, y por esas razones distaba mucho de ser el ideal perseguido por los dentistas.

Los dientes de papel son fabricados con un papel especial, cuya pasta es sometida á una presión tremenda, hasta que adquiere la consistencia requerida para el caso. Además, resultan muy baratos, y una vez extendido el nuevo invento, notaráse una notabilísima rebaja en el precio de las dentaduras artificiales.

El papel tiene además la ventaja de que admite las variaciones de color, cosa muy importante, porque los dientes no tienen todos el mismo tono de color, y la imitación, por lo tanto, será más perfecta y se evitará que, como ahora, se conozca fácilmente en una persona que usa dientes postizos, cuáles son los suyos y cuáles los que le há hecho el dentista, siempre de un blanco mate nada parecido al color natural de los dientes.

EL COLOR EN LAS BANDERAS

Aun cuando la tendencia general en los ejércitos modernos es de algún tiempo á esta parte la de quitar á los uniformes los colores demasiado llamativos, eso no roza con las banderas, para las cuales sigue siendo el rojo el color predominante.

De veinticinco naciones, dieciséis lucen el color rojo en sus banderas. Son estas: España, Inglaterra, los Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria, Italia, Dinamarca, Bélgica, Suecia, Suiza, Chile, Venezuela, Turquía, Méjico y Portugal.

Los países que tienen el color azul en sus banderas, son: Inglaterra, los Estados Unidos, Rusia, Francia, Holanda, Ecuador, Suecia, Chile, Venezuela y Portugal.

Tres naciones tienen el color negro en su pabellón, que son Alemania, Bélgica y China; pero sólo Alemania lo tiene en combinación con el blanco.

Hay cinco naciones en cuyo pabellón entra el color verde: El Brasil (cuya bandera es casi toda de ese color), Méjico, Egipto, Italia y Persia.

Nueve países lucen en sus banderas el color amarillo: España, Austria, Bélgica, Egipto, Suecia, China, Persia, Brasil y Venezuela.

Las naciones que tienen bandera, en las cuales entra el color blanco, son: los Estados Unidos, Francia, Alemania, Rusia, Austria, Italia, Suiza, Turquía, Persia, Japón, Méjico, Holanda, Dinamarca, Portugal y Chile.

La bandera de la marina militar inglesa tiene un cuartel blanco que no figura en la bandera nacional de aquel país, y la del Ecuador es la más blanca de todas, pues ese color sólo está partido en el centro del pabellón por una raya azul muy estrecha, tachonada de estrellas blancas también.

EL CALENDARIO: SU ORIGEN Y SUS PROGRESOS

En estos tiempos en que cualquier comerciante aficionado al anuncio ó cualquier inventor de polvos insecticidas publica su almanaque y lo regala para sus fines propagandistas, no faltarán entre nuestros lectores quien se maraville cuando les digamos que en un tiempo fué el calendario objeto de gran lujo al alcance sólo de los privilegiados de la fortuna.

El almanaque más antiguo que se conoce, procede de Egipto, aquella tierra famosa de adivinadores. Tiene, pues, tres mil años de antigüedad y contiene augurios y profecías, no sólo relacionados con el tiempo y las estaciones sino también con la suerte de las criaturas nacidas en determinadas épocas ó en determinados días, según éstos sean de buena ó de funesta suerte.

Otra de las notas interesantes de ese primitivo calendario es, que los días aciagos están escritos en él con tinta negra, y los de suerte con tinta encarnada.

También es curioso en ese calendario lo que se refiere al origen de los signos del Zodiaco.

Los pueblos primitivos fiaron el estudio de las estrellas á los pastores, sin duda porque el triste oficio de guarda de ganados lejos de las poblaciones, influye para despertar instintos de observación.

Los pastores fueron los que primeramente echaron de ver que la aparición de determinadas estrellas coincidía con la entrada de determinadas estaciones, y en Egipto, cuna del calendario, como ya hemos dicho, con las crecidas del Nilo.

Los pastores que llegaron á identificar su vida cotidiana con la historia y la vida, digámoslo así, de las estrellas, inventaron los signos del Zodiaco tal y como han llegado hasta nosotros, para determinar las diferentes estaciones.

El primer almanaque impreso de que se tiene noticia, es el de un caballero de Nuremberg, llamado Regiomontanus, que vendía cada ejemplar en la fabulosa suma de diez guineas (mil cincuenta reales de nuestra moneda.)

El éxito de su obra animó á otros, y en 1497 publicó el inglés Richard Pynson su famoso *Calendario de los pastores*. El gobierno de Inglaterra monopolizó después la publicación de los almanaques, encargando su confección á las Universidades de Oxford y Cambridge.

En 1775, otro inglés, Tomás Caruen, editor emprendedor, reclamó contra aquel monopolio y publicó un almanaque suyo. Fué perseguido y encarcelado por su audacia, pero tozudo y perseverante como buen inglés, logró que los tribunales le amparasen en su derecho contra el rey, y fué autorizado para publicar almanaques, no sin que en el Parlamento hubiese á este propósito una tan ruda batalla que estuvo á punto de dar en tierra con el gobierno de lord North. El doctor Dee publicaba almanaques también desde 1571, y en ellos aparecieron por primera vez trabajos amenos y literarios.

En tiempos de Carlos I de Inglaterra, el almanaque que se publicaba con el título de «Pobre Ricardo» era lo más importante que en su género veía la luz en Europa, y poco á poco fué convirtiéndose en un almanaque comercial, el primero de su clase que hubo en el mundo.

Un siglo después, apareció el almanaque de Francisco Moore que, fundado en 1690, no llegó á su apogeo hasta el año de la revolución francesa.

De entonces acá, han llovido almanaques.

En 1670 fué fundado en Francia el *Almanac Royal*, primero que publicó los nombres y las edades de todos los soberanos de Europa, así como los de sus ministros y generales de mar y tierra.

Este pensamiento ha tenido su pleno desarrollo en la publicación alemana *El almanaque de Gotha*, que está considerado como el mejor y más completo de todos los de su género.

La estatua más grande del mundo, está en San Petersburgo. Es la de Pedro el Grande. Pesa mil toneladas.

Á TRAVÉS DE ITALIA EN TRAJE DE BEDUINO

HISTORIA DE UNA NOTABLE APUESTA EFECTUADA POR UN VIAJERO Y ORIENTALISTA MUY CONOCIDO Y NARRADA POR ÉL MISMO. HAY EN ELLA UN SIN NÚMERO DE SITUACIONES CÓMICAS

TONTERÍA, es imposible. Te apuesto diez libras esterlinas á que no llegarás allí como pretendes, y acuérdate, sin hablar una sola palabra que no sea en árabe, desde aquí hasta Siena.» Conforme.—Yo acababa de llegar del desierto vestido de beduino, y es-



RETRATO DEL VIAJERO QUE GANÓ LA APUESTA ESTÁ VESTIDO EN TRAJE AUTÉNTICO DE BEDUINO (De una fotografía de Lombardi, Siena.)

taba discutiendo con un amigo íntimo acerca del camino que había de tomar para atravesar Italia. Confianza en mis propios recursos, que tenía en gran estima, y sobre todo en mi disfraz, que conceptuaba inmejorable, y dije bromeando que tenía ganas de emprender el viaje tal cual me hallaba vestido. ¿Cuántos hombres han llevado á cabo cosas más tontas habiendo una apuesta de por medio?

Pocos preparativos tuve que hacer. Presentéme en la estación ferroviaria en calidad de criado de mi amigo, cuyo secretario particular se encargó de sacar mi billete en tanto yo paseaba por el andén, sin más equipaje que mi *nurg* y *gouffa*. La amabilidad del revisor de billetes me azaraba, pues anhelaba salir del Cairo temiendo que alguien me conociera, á pesar de mi estudiado y completo disfraz.

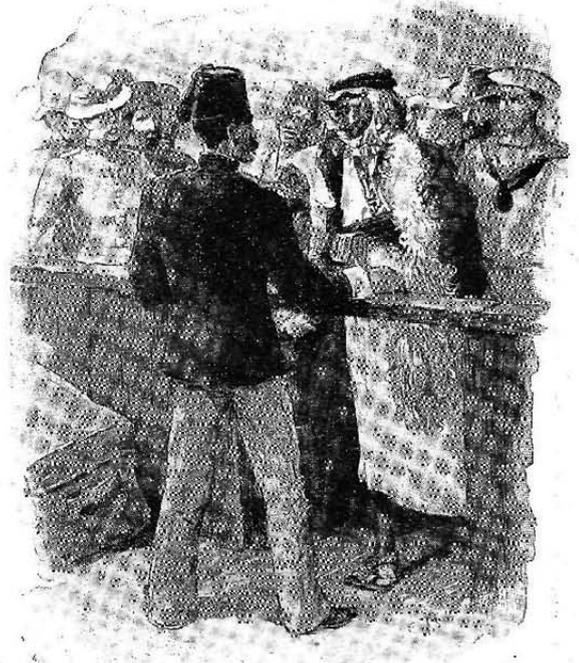
No sucedió así y todo marchó bien hasta el momento de embarcarme; pues en el barco me hallé con una seria dificultad: me exigieron la presentación de mi pasaporte; si accedía á tal pretensión hubiérame dado á conocer, y esto era contrario á una de las condiciones estipuladas en la apuesta. El oficial que interceptaba mi paso era un antiguo amigo mío que no llegó á reconocerme. Colocándome entre él y la muchedumbre le miré cara á cara, y señalando á mi misma persona, dije con énfasis: «El Sr. X. le agradecería me permitiera pasar.» Había hablado en lengua árabe. Mi amigo me entendió, aseguró á sus compañeros que conocía á mi amo y añadió que se me franqueara la en-

trada, así se hizo, y por fin me encontré instalado á bordo.

Un billete de popa hasta Brindisi cuesta dos libras, sin contar la manutención y ni siquiera, por así decirlo, el alojamiento, por cuanto por el mencionado precio no se tenía derecho á cama, sino el de tumbarse sobre la dura y no muy limpia cubierta. Mis provisiones consistían en un poco de pan árabe, unas cuantas pastas, dátiles secos y cuarenta huevos.

Hago caso omiso de los pormenores del viaje. La gente de la tripulación manoseaba mis vestiduras, y mi facha provocaba su hilaridad y un sinnúmero de cuchufletas á mi costa, burlas y bromas que pretendía no comprender.

Algunos árabes me interrogaron acerca de mis creencias religiosas, asegurándome que sería muy desgraciado en el país á donde me dirigía. Una mujer italiana que viajaba con siete gatos, tres perros y cinco gallinas, con su gallo correspondiente, todos campan, do por sus respetos en nuestros cuarteles de dormir-



EL SR. X LE AGRADECERÁ Á USTED MUCHO QUE ME DEJE PASAR

me abrumó con sus necias preguntas y hasta se permitió tirar de mi turbante, descatco que soporté con la estoica paciencia característica en el beduino.

En otra ocasión tuve un momento de sobresalto. Una voz me saludó desde el puente del barco; miré

hacia arriba y ví á dos oficiales á quienes conocía bien por haberme sido presentados en el casino principal del Cairo.

—Pero si tiene ojos azules—dijo uno.

—No es un árabe—replicó el otro, y me acribillaron á preguntas en inglés y árabe; no sé si llegué á convencerlos, pero sé que al cabo de un rato me dejaron tranquilo y en paz.

«Mi amo» era mi escudo y protector en medio de los diversos encuentros y contratiempos que tuve que sufrir en nuestra corta excursión marítima. Además, me proporcionó tres documentos de sumo interés: primero, una carta dirigida á mi hermana que residía en Siena; segundo, una nota suplicando al lector que prestara al portador de la misma toda clase de ayuda, por cuanto desconocía el país y no hablaba otra lengua que el árabe, y que tuviera la bondad de enderezar mis pasos á casa de una dama inglesa (cuyo nombre mencionaba en el escrito), y tercero, un tarjetón con la palabra «Siena», estampada en tinta roja.

Si me interrogaban contestaba en árabe y presentaba mis papeles.

Mi pan estaba ya muy duro, mis dátiles muy secos y únicamente *mejoré* algo mi frugal comida, gracias á una cebolla que un judío pasajero de popa me regaló, condolido de mi desamparado y triste estado, viéndome obligado á comer tan, para mí, repugnante manjar, porque no se concibe que un beduino obre de otro modo; pero aseguro que hubiera preferido pasarme sin él.

Llegado á Brindisi, un intérprete me cogió por su cuenta y no me dejaba ni á sol ni á sombra, lo cual me incomodaba bastante.

Mi presencia en las estaciones del ferrocarril producía tal cúmulo de aclamaciones, que con ellas no pueden compararse las ovaciones tributadas al Sirdar de Jartum, el victorioso general inglés.

Mis compañeros de viaje llamaban la atención de cuantos curiosos acudían á las estaciones; curiosos que con sus cabezas bloqueaban, tapaban las ventanillas

del coche en que me hallaba instalado. Al medio día llegamos á una ciudad donde el tren paró durante unos



ME LLAMABAN DESDE EL PUENTE; LEVANTÉ LA CABEZA Y VÍ Á DOS OFICIALES QUE CONOCÍ EN EL CAIRO

diez minutos. Era una ciudad muy grande y al parecer todos sus habitantes se habían dado cita en la estación; un sin número de ellos se abalanzaron á la portezuela para contemplarme. Aquello parecía una invasión de abejas con muchos *zánganos*, sin duda, entre ellas. Como los minutos transcurrían, y mi estólida conducta les privaba de la ocasión de hacerme objeto de su risa y de su mofa, un atrevido se me acercó y quiso despertarme dando furiosos golpes con un grueso bastón en el suelo á una pulgada de mis pies, encerrados en ligeras babuchas. Principiaba á enojarme, como un beduino hubiera hecho; pero afortunadamente, en el instante crítico, mi amiga italiana, la del arca de Noé á bordo del barco que me trasladó á Brindisi, me trajo un pedazo de pan fresco y otro de queso añejo. Nuevo movimiento, nueva expectación entre la multitud de primera fila, porque era evidente que iba á comer. Me parecía cruel el desencantarlos y mastiqué un poco de



UN ATREVIDO SE ME ACERÓ Y QUISO DESPERTARME...

pan, lo cual pareció entusiasmarlos; cuando acerqué mi cuenco á los labios pronunciando la palabra «moya»



... Y TARDABA UN SIGLO BUSCANDO EN MIS PROFUNDOS BOLSILLOS...

que el intérprete manifestó al público significaba «agua», el delirio de este no tuvo límites. En tanto se desarrollaba esta ridícula escena, mi intérprete entabló conversación con un vendedor ambulante. á quien explicaba mi fingida historia y el nombre de las diferentes prendas de mi traje. Mi cuenco, decía, procedía de la Meca, inocente mentira que no quise des-hacer. El vendedor me devolvió el recipiente, demostrando por la solemnidad de su actitud el respeto que experimentaba hacia mis creencias religiosas, y hasta se atrevió á hablarme y explicarme el uso de ciertos objetos que suponía me eran desconocidos. Así entretuvimos el tiempo hasta la media noche que llegamos á Bolonia y descubrimos que me había equivocado de tren. Mis compañeros llamaron al jefe de estación y consiguieron arreglar el asunto favorablemente. Yo había de ser encerrado en la sala de espera, de donde me sacarían en momento oportuno; me recosté en un banco. ¡Por fin estaba solo, gracias á Dios! pero á las pocas horas vinieron á buscarme, pues el tren en que había de marcharme iba á llegar; atravesé el amplio andén de la estación, siendo el punto convergente de las curiosas miradas de una apiñada muchedumbre.

Entró en agujas el tren esperado, y tres minutos después partí de nuevo. Un caballero que ocupaba el asiento enfrente del mío me señalaba las bellezas del paisaje. A cada una de sus observaciones contestaba yo:

«Guais», Y él se volvía á los demás pasajeros anunciándoles que mi «entusiasmo» por Italia no conocía límites; gracias á las palabras encomiásticas de mi afa-ble compañero no tardé en ser popular, lo cual no era del todo de mi agrado; pero ¿qué remedio? á un beduino no le es dable ni permitido «mandar á paseo» á los importunos.

Como todo en este mundo tiene su compensación, me vengaba de los «moscones» sin salir, por supuesto, de mi imperturbable calma con los empleados encargados de revisar y recoger los billetes del ferrocarril. Primero había que hacerme comprender lo que querían de mí; luego les enseñaba el contenido de mi cesta de provisiones, depositaba á sus pies mis alforjas cubiertas de piel de oveja y tardaba un siglo buscando en mis profundos bolsillos y en mi cinturón mis documentos, billete, etc.

En Florencia tuve que enténdermelas con un intérprete de la agencia Cook, el cual parecía dudar de mi identidad, pues me dirigió innumerables preguntas en todos los idiomas europeos que poseía. No satisfecho con esto, hizo comparecer á un oficial de policía que había estado en Abisinia y que hablaba el árabe á la perfección. Bien me divertí á su costa. El acabó por asegurar á todos que yo era un árabe puro, sin mistificación alguna, llegando su amabilidad á escoltarme hasta un carruaje. Nos separamos como si hubiéramos sido antiguos y cariñosos amigos.

En Emboli, donde tuve que cambiar de vagón, una señora con dos niños no me dejó en paz ni un solo momento, preguntándome acerca de Abisinia, de sus costumbres, clima, comidas y mujeres; y entretanto, sus dos hijos me importunaban continuamente subiéndose encima de mis rodillas, tocándome la cara, manoseando las cadenas de bronce, habuchas, turbante y demás prendas de mi indumentaria; cansado ya de su impertinencia y descoco los rechacé ásperamente...



ACABÓ POR ASEGURAR QUE YO ERA UN ÁRABE PURO

Y al fin, después de muchos contratiempos, llegué á Siena. Había ganado la apuesta.

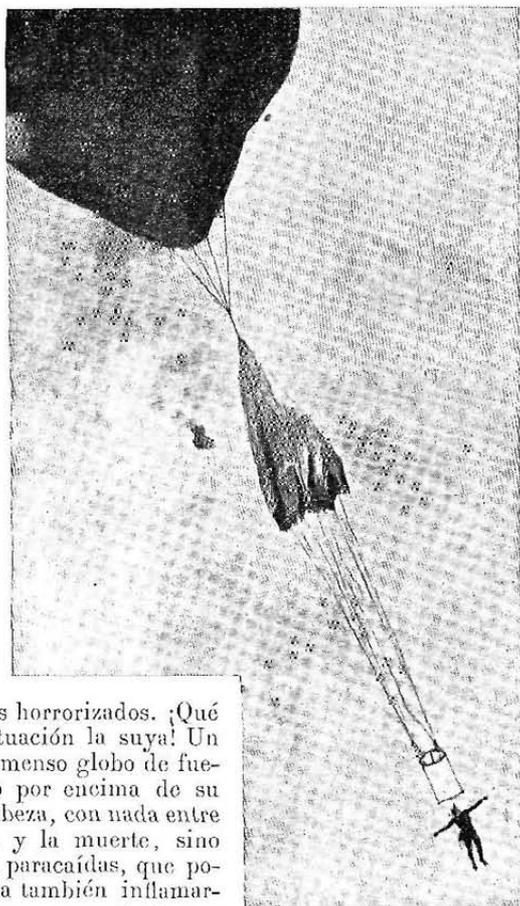
CURIOSIDADES FOTOGRAFIADAS

NUESTRO primer grabado representa la notable ascensión de un globo de aire caliente, verificada hace poco en San Francisco de California. El globo, como se vé, está provisto de un gran paracaídas y de una resistente cuerda, que arranca del anillo del trapecio y va á parar á la parte superior del paracaídas. Esta cuerda hace accionar á un cuchillo triangular corredizo, que corta el paracaídas, separándolo del globo cuando el aeronáuta quiere bajar. Un costal de arena, sujeto á un cable en la parte superior del globo, hace girar á éste, en cuanto es desembarazado del peso del paracaídas y del lastre, facilitando así el pronto descenso del globo, cuya embocadura es muy grande, á fin de que el humo se evapore con rapidez, una vez suelto el paracaídas.

La fotografía está tomada en el momento en que el aeronáuta se halla colgada de los dientes, acto verdaderamente suicida y temerario, por cuanto á la sazón reinaba un fortísimo viento, que hacía oscilar el globo con violentas sacudidas; Mr. Makeberg se sujeta con los dientes á una corta correa que pende del centro del trapecio, y así verifica la ascensión, hasta alcanzar una altura de 500 pies.

En más de una ocasión, el mencionado aeronáuta ha visto su vida en inminente peligro. Al día siguiente á el en que fué sacada la anterior fotografía, el paracaídas, por no se sabe qué causa, no pudo soportar su peso, y fué lanzado al suelo desde una considerable distancia, sufriendo varias heridas de consideración, que le tuvieron postrado en cama durante cuatro meses; pero el más grave accidente le acaeció hace cosa de dos años, en la precipitada población de San Francisco. En

ardiendo. Un grito de espanto, y al propio tiempo de advertencia, salió de los pechos de 20.000 espectador-



M. MARKEBERG, SUSPENDIDO POR
LOS DIENTES

res horrorizados. ¡Qué situación la suya! Un inmenso globo de fuego por encima de su cabeza, con nada entre él y la muerte, sino el paracaídas, que podía también inflamarse por su contacto con las chispas que volaban á su alrededor.

Pronto todo el globo ardía y el aeronáuta continuaba su terrorífica ascensión; Mr. Markeberg se veía inundado por oleadas de fragmentos candentes; no por eso perdió la serenidad; siguió agarrado á su trapecio y al llegar á una altura conveniente, abrió el paracaídas, se soltó, y cayó, sano y salvo, sobre unos alambres telegráficos, de los que fué desprendido con ayuda de varios de los espectadores.

Como es de suponer, del globo no quedó ni rastro.

Una catedral con un árbol por campanario no es cosa que se vé todos los días, y por eso nos decidimos á publicar la fotografía que acompaña á estas líneas y que representa el de la catedral de Pictermaritiburg (Australia). Las campanas penden de la rama de un árbol de goma y las cuerdas de los badajos están colgadas en otra rama, para evitar que los chiquillos hagan travesuras.

El campanario no tiene más inconveniente sino que

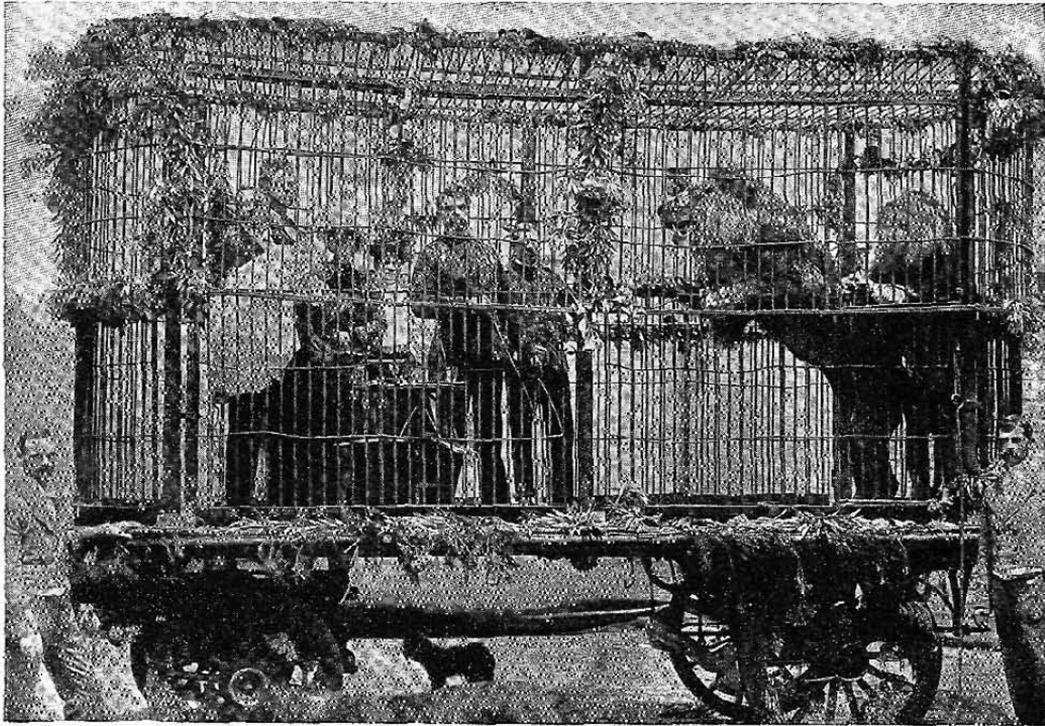


UN CAMPANARIO ORIGINAL

el preciso instante de cortar el cable que sujetaba al globo, se vió que la parte inferior del mismo estaba

cuando llueve se mojan las campanas y, lo que es peor, los campaneros se ponen hechos una sopa.

horquillas, los hierros candentes y otros instrumentos que se usan para aplacar la furia de los leones cuando estos se rebelan.



UN BAUTIZO EXTRAORDINARIO
(Fot. Lee y Comp.^ª, Colonia del Cabo)

«¿Qué es eso?» preguntarán nuestros lectores contemplando la tercera de estas fotografías.

Pues es nada menos que un bautizo dentro de una jaula de leones.

Ceremonia tan atrevida se ha efectuado en el Circo de Filis, de Cape Town (Colonia del Cabo), hace poco tiempo. El bautizado es un hijo de un capitán llamado Taylor, domador de leones. Al acto asistieron muchísimas personas, que dejaron los cuartos en la taquilla del Circo, cosa que prueba una vez más el carácter eminentemente práctico de los ingleses que comercian hasta con los sacramentos.

La jaula estaba adornada con flores y alumbrada con luz eléctrica.

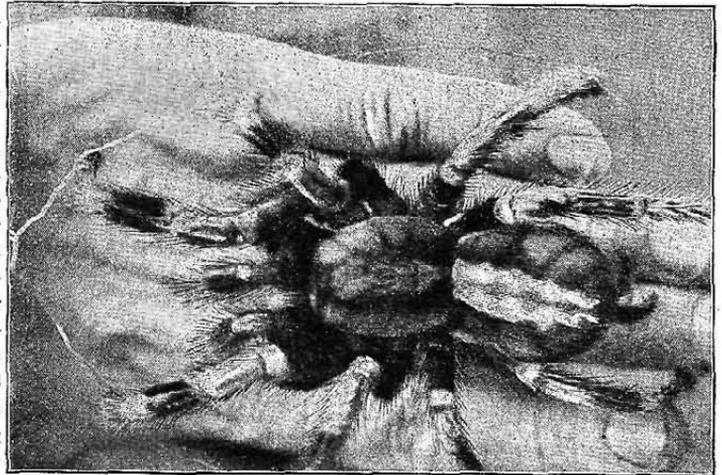
Alrededor del recién nacido se agrupaban, como es natural, una colección completa de celebridades de circo. El que está en el lado izquierdo fuera de la jaula, es un luchador que mide sus fuerzas con los canguros; el que tiene en los brazos el niño, es el pastor protestante, y el que está detrás, es un luchador muy fuerte también. Luego aparece la esposa del capitán Taylor, madre del niño y Miss Godfrey, *ecuyere* del establecimiento. Los dos personajes de la derecha son el capitán y su ayudante, que tienen á raya á los leones con el látigo y la horquilla, mientras éstos protestan del allanamiento de su morada. El otro individuo que hay á la derecha, fuera de la jaula, es el profesor Mooney, que guía los destinos de los elefantes del mismo circo. Éste es el encargado de tener dispuestas durante la ceremonia las

Los que asistieron al acto, salieron muy satisfechos del espectáculo, haciéndose lenguas de la valentía y originalidad del domador.

La enorme araña que se vé en la cuarta de estas fotografías, se encuentra en las densas espesuras de Chota-Nagpur; los aldeanos indios la conocen con el siniestro nombre de *bagh makra*, ó sea «araña tigre», y la

profesan un miedo terrible. El misionero que fotografió este sanguinario insecto dice que vió á varios hombres completamente cubiertos de asquerosas y, al parecer incurables úlceras, producidas por su mordedura; su veneno es tan virulento, que el sitio picado por el habitante de Chota-Nagpur, jamás se cicatriza debidamente.

El ejemplar que ofrecemos á nuestros lectores en el presente dibujo, sucumbió de un modo original; des-



ARAÑA DE CHOTA-NAGPUR MUY VENENOSA Y DESCONOCIDA PARA LA CIENCIA

pués de capturado, fué dejado suelto durante algún tiempo; de pronto, se le obligó á penetrar dentro de un frasco de alcohol, lo cual no parecía de su agrado,

pues se defendía con gran energía contra la asfixia; pero inútilmente, pues el espíritu no tardó en poner fin á su existencia. Esta dañina araña, por lo general, reside en los troncos de los árboles carcomidos, y, según aseguran algunos, coje y mata los pájaros pequeños que anidan en las espesuras.

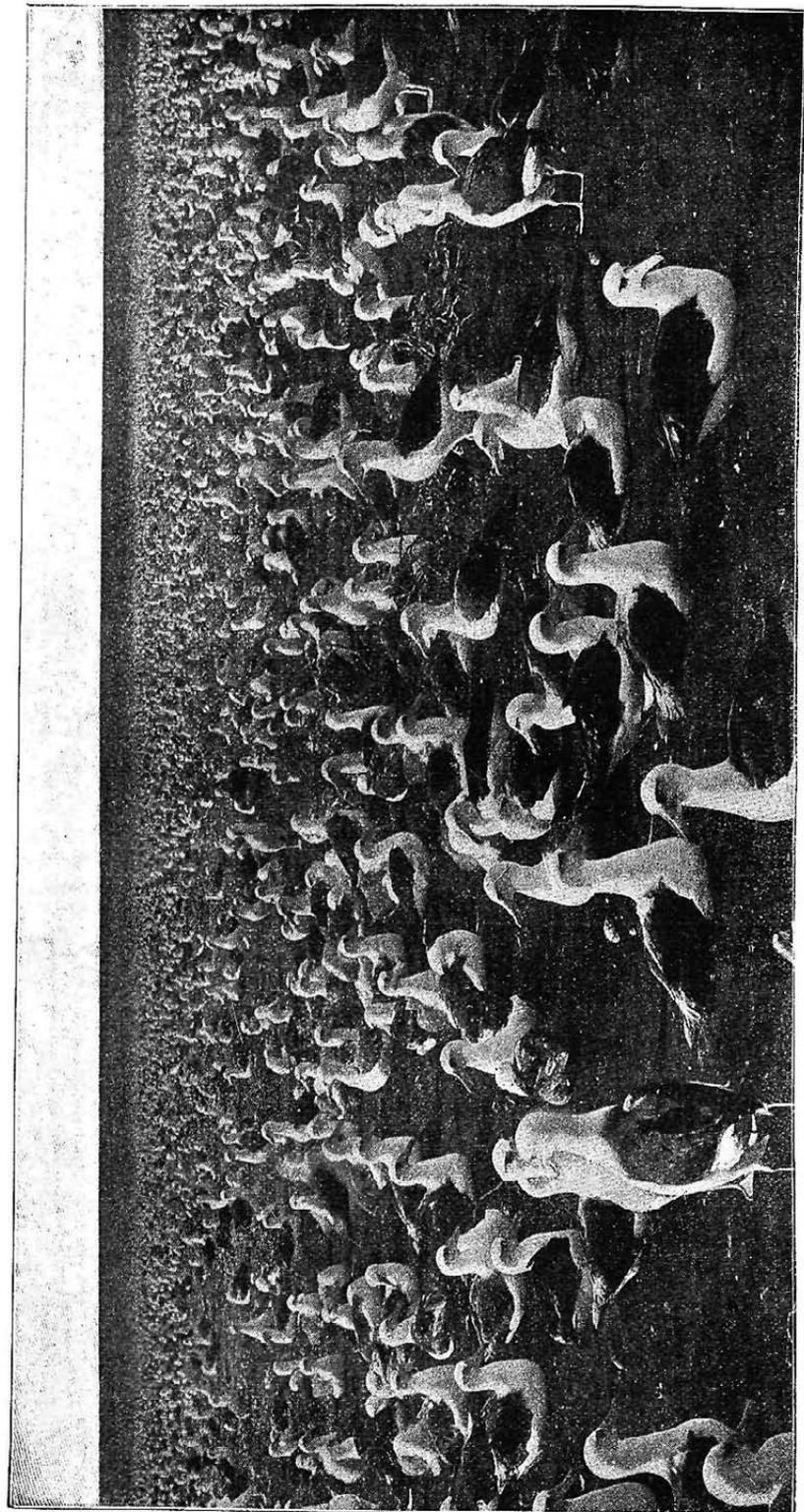
Las autoridades del Museo de Historia Natural, de Londres, á cuyo competente examen ha sido sometido tan repugnante animalejo, confiesan que les era completamente desconocido, por lo cual han pedido antecedentes acerca del mismo.

Todo el mundo sabe que el guano es un abono de valor inestimable, que se extrae en ciertas islas en las que se congregan millones de aves acuáticas; pero probablemente la fotografía que publicamos aquí hará comprender la pintoresca y notable naturaleza de esta industria, mucho mejor que numerosas páginas de mera descripción.

La fotografía es una vista de la isla de Layson, del grupo Hawaiano, representando un sin número de bandadas de aves reposando sobre un lecho de guano. Este se extrae empleando para ello picas y palas; los depósitos, que son de un color rojizo, se endurecen por su constante exposición al aire libre. Una vez dentro de los carros de mano, es trasladado á vagonetas, y de allí embarcado á bordo de buques acondicionados *ad-hoc*. Dos condiciones son indispensables para la producción del buen guano: primera, un clima completamente seco, en que jamás llueva, y segundo, una inagotable provisión de pescado en el mar cercano. Ambas condiciones reúne la costa peruana (Islas Chinchas), y unos cuantos grupos que hay en los mares del Sur.

El pájaro-guano es muy lindo y un experto pescador. Su pico curvado mide de tres á cuatro pulgadas de largo por una de ancho en su extremidad. Estas aves fabrican sus nidos en las

hondonadas umbrías ó escavan el guano hasta formar un agujero de regular dimensión, y allí depositan sus



ESTE EXTRAORDINARIO ESPECTÁCULO SE PRESENCIA EN LA ISLA DE GUANO DE LAYSON, QUE FORMA PARTE DEL GRUPO HAWAIANO

huevos. No sienten temor ninguno al hombre, atreviéndose en ocasiones á aletear á su alrededor y hasta á posarse en las carretillas de los cavadores de guano.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección, su título lo indica claramente, publicaremos preguntas de interés general, y que resulten para el lector al propio tiempo amenas é instructivas.

Para esta sección el público ha de ser nuestro colaborador predilecto, convirtiéndose POR ESOS MUNDOS... en mero intermediario entre aquellos de sus favorecedores que «preguntan» y aquellos otros que tengan la bondad de «contestar».

De estas contestaciones escogeremos cuidadosamente las más acertadas, y aquellas que publiquemos serán remuneradas al precio corriente para los demás originales de esta Revista.

Todas las cartas que se refieran á esta sección deberán ser dirigidas al director de POR ESOS MUNDOS..., Santa Engracia, 57, Madrid, y en el sobre deberán traer la indicación **Preguntas y respuestas.**

En el presente número, y con objeto de dar mayor claridad á nuestras explicaciones, publicaremos algunas respuestas para que sirvan de modelo á los lectores aficionados, los cuales deben cuidar mucho al enviar sus contestaciones, de señalar el número con que haya figurado la pregunta en nuestras columnas y de reproducir el texto de ésta á la cabeza de la contestación.

PREGUNTAS:

1.^a ¿Cuál es el verdadero apellido de los llamados reyes de Castilla? Se desea saber si, por ejemplo, doña Isabel la Católica tenía un apellido de familia genealógicamente castellano y español.

2.^a ¿Por qué al que desbarra se le dice que se va por los cerros de Ubeda?

3.^a ¿Por qué se suele llamar á la provincia de Santander «La Montaña», habiendo otras regiones del Norte de España tan montañosas ó más que aquella?

4.^a ¿Ha sido mencionada alguna vez una tortuga en algún convenio celebrado entre dos grandes potencias?

5.^a ¿Se ha aplicado alguna vez en los tiempos modernos la ceremonia del bautismo á un animal?

6.^a ¿Cuál fué el primer periódico diario que se publicó en España?

7.^a ¿Por qué se llama el cante andaluz «cante flamenco» y se usan así como sinónimos las expresiones flamenco y gitano, siendo en sí cosas tan distintas?

8.^a ¿Qué analogía puede existir entre *inglés* y *acreedor* y por qué al acreedor se le llama *un inglés*?

9.^a ¿Cuál es el ejemplo más palpable que puede darse del siguiente concepto?: «Lo que antes era vicio, ahora es costumbre».

10. ¿Ha habido siempre boticarios en España?

11. ¿Cuál es el origen del apellido Velasco?

12. ¿Por qué á los madrileños se les llama gatos de Madrid?

13. ¿En qué país las reglas del luto condenan á las viudas á silencio perpétuo?

RESUESTAS (QUE SIRVAN DE MODELO):

4.^a ¿Ha sido mencionada alguna vez una tortuga en algún convenio celebrado entre dos grandes potencias?

Ha sido muy general la creencia de que cuando la isla Mauricio, tomada por los ingleses en 1810, fué cedida por Francia á Inglaterra (tratado de París, firmado el 30 de Mayo de 1814), entre las reclamaciones posesorias de Inglaterra, figuró una tortuga gigantesca, que se suponía existía en la isla y de la cual se hizo especial mención en el tratado. Esto no es exacto. El tratado de referencia dice textualmente en su artículo 8.º:

«Y las islas de Tobago y Santa Lucía y la isla de Francia (ó sea la isla Mauricio), con sus dependencias, son cedidas por S. M. el Rey de los franceses, en pleno derecho de soberanía, á S. M. británica.»

Fijándose en los atlas se verá fácilmente que entre las dos islas citadas en ese artículo del tratado, hay otra pequeña, llamada de la Tortuga. Esto, sin duda, explica la creencia equivocada á que nos referimos al principio.

5.^a ¿Se ha aplicado alguna vez en los tiempos modernos la ceremonia del bautismo á un animal?

El acto del bautismo, considerado como sacramento, es una ceremonia demasiado sagrada para que los católicos la

apliquen á los animales; pero considerado simplemente en el sentido etimológico de la palabra, que significa, rociar con agua, no tiene aquella importancia y se aplica en muchos países á los animales. Esta importancia proviene de la tradición que existe referente á San Antonio de Padua que, según dicen, predicaba á los peces, y á quien desde entonces se consideró como patrono de los animales. Pero aquí ha sucedido, lo que ocurre generalmente: que los grandes hombres se apropian honores debidos á otros menos importantes de igual nombre, porque la verdadera ceremonia de bendecir y bautizar á los animales se verifica, como es sabido el 17 de Enero, día dedicado á San Antonio Abad. Hasta hace muy poco tiempo existía esta costumbre en Roma, en Méjico existe aún y en España, sobre todo en Madrid, es una fiesta verdaderamente popular. Díganlo sino los vecinos de las calles de Hortaliza y de Fuencarral.

9.^a ¿Cuál es el ejemplo más palpable que puede darse del siguiente concepto?: «Lo que antes era vicio ahora es costumbre».

Lo más notable ha sido el cambio de actitud de la sociedad en las cuestiones teológicas. En la Edad Media se consideraba la libertad de palabra como el más grave de todos los delitos. Al asesino se le ahorcaba, simplemente; pero al hereje se le condenaba á una muerte prolongada y terrible, quemándole ó enterrándolo vivo. En la actualidad, los herejes más recalcitrantes se tratan con obispos y con cardenales. Podrá molestar á estos la vecindad de aquéllos; pero les sería imposible castigarlos físicamente, aun cuando tuvieran facultades para hacerlo.

Es tan tolerante la época, que todos los oradores, sean de la clase que fueren, pueden decir herejías sin escuchar ninguna protesta, cuando hace medio siglo se hubieran expuesto no ya á la murmuración, sino á la pérdida del cargo y también á la de la vida.

La libertad de pensamiento que era antes el principal vicio, es hoy una virtud.

13. ¿En qué país las reglas de luto condenan á las viudas á silencio perpétuo?

Semejante costumbre existe en ciertas tribus aborígenes de la Australia Central, las cuales, aun cuando representan acaso el tipo más bajo y degradado entre los seres humanos, tienen el sistema más complejo de ritos y ceremonias que se ha podido oír, ritos y ceremonias á que están supeditadas casi todas sus acciones. Un australiano que ha residido catorce años entre los armitas y que se halla iniciado en todos sus misterios, dice que cuando muere un marido, la viuda se pinta todo el cuerpo de blanco y durante un año no puede presentarse ante ningún hombre de la tribu, bajo pena de muerte. Durante el resto de su vida, á no ser que vuelva á casarse, lo cual se permite á veces, no puede hablar con nadie; sólo puede comunicarse con las demás mujeres, por medio de una especie de mímica, que consiste en ciertos movimientos de las manos y de los dedos, arte en que son muy verdosas todos los salvajes, y por medio del cual pueden expresar su limitado número de ideas.

COMEREMOS PRONTO CARNE DE CABALLO?

El incremento que va tomando el deporte que se ha dado en llamar *automovilismo* en las grandes capitales del mundo, se observa fácilmente por el menor número de caballos que circulan por las calles de esas ciudades. Esto, como es natural, da que pensar acerca del destino que se dará dentro de algún tiempo á todos esos dóciles cuadrúpedos que hasta ahora nos han servido como medio de locomoción; y la primera pregunta que se nos ocurre, es la siguiente: ¿Qué haremos con los caballos?

La carne de este animal está considerada como muy nutritiva y muy buena para nuestro alimento, y durante el año pasado, sólo en Francia, se consumieron cinco mil toneladas de carne procedente de 20.000 caballos, 50 mulas y 200 borricos, á noventa céntimos la libra la buena y á veinte céntimos ó menos la de clase inferior.

Existen, indudablemente, varias razones para que no sea general el uso de esta carne. La primera es, quizá, la opinión que tenemos formada de que el caballo es un animal noble y de gran inteligencia, y además su precio es elevadísimo comparado con el de las vacas.

Por otra parte, aun cuando su carne reúna muchos elementos nutritivos, resulta algo insípida y corcosa. Por lo tanto, nunca llegará á ser el manjar de las clases acomodadas.

EL CICLISMO EN FRANCIA

Dentro de poco no habrá en París quien no ande con ruedas, á juzgar por los siguientes datos que nos proporciona una revista extranjera.

Hay en Francia, singularmente en París, más de medio millón de ciclistas matriculados.

En 1894 había 203.026, y el año pasado había aumentado esa cifra en 483.414. Cada ciclista paga un impuesto y ha de estar provisto de la correspondiente licencia.

En las cifras anteriores no están comprendidos los automóviles, que son también muy numerosos en Francia.

Los carteros de París usarán muy pronto para el reparto de la correspondencia bicicletas automáticas.

DESAPARICIÓN PRÓXIMA

DE LOS ELEFANTES DE AFRICA

Desde hace veinticinco ó treinta años, la caza del elefante ha tomado en Africa tales proporciones que, á continuar por ese camino, pronto desaparecerá totalmente la especie.

Dicen algunas estadísticas, que en un año han sido muertos por los cazadores, 40.980 elefantes. No es, pues, extraña la profecía de la desaparición del simpático animal, si se tiene en cuenta que la preñez de la hembra dura de dieciocho á veintidós meses, y que los elefantes tardan veinte años en llegar á ser adultos y que solamente á los cuarenta están en condiciones de que sus colmillos den una buena producción de marfil.

Por lo mismo que el comercio del marfil es importantísimo, deberían los que á él se dedican, ser los primeros en cuidar de que la caza de elefantes no se haga de una manera que constituya un verdadero peligro para la existencia de esa raza de animales. En vez, pues, de cazar elefantes, deberían hacer en Africa lo que se hace en la India; domesticar al elefante, emplearlo como animal de transporte y de trabajo, y al mismo tiempo aprovechar sus colmillos para el comercio de marfil.

Que la domesticidad del elefante es no solo posible sino útil, nos lo demuestran los servicios que los elefantes domesticados prestan en Birmania, en Cambodge y en Siam.

Un elefante adulto, empleado como medio de transporte, puede llevar una carga de 800 kilogramos y andar con ella á razón de 35 kilómetros diarios. Ochocientos kilogramos representan la carga que pueden soportar treinta y dos hombres, y un hombre (de los indígenas que se usan en Africa para transportar mercancías) no anda cargado más que 15 kilómetros diarios.

Parece que se hacen gestiones para que las naciones europeas que tienen posesiones en Africa, prohiban la caza del elefante y estimulen, por todos los medios posibles, la domesticidad de esos animales, sin perjuicio de que sus propietarios puedan cortarles los colmillos y destinarlos al comercio de marfil, previos certificados de origen que impidieran las cacerías á que ahora se dedica tanta gente en el centro de Africa, sin cuidarse de las consecuencias que su continua destrucción de elefantes ha de tener para el comercio mismo á que ellos se dedican.

EL TALISMAN DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

El emperador de Alemania posee un talismán de familia, al cual, según parece, profesa verdadero cariño. Es una piedra negra que, según dicen, va pasando de uno á otro soberano de Alemania, recibida por cada uno de ellos de manos de su antecesor, cuando se éste halla en su lecho de muerte.

Tiene este talismán un origen curioso. Según la leyenda, un gigante negro dejó caer aquella piedra en el lecho de una princesa de la familia imperial, cuando aquella daba á luz un príncipe.

El padre de Federico el Grande hizo engarzar la famosa piedra en una sortija de oro, que es la que se transmiten de padres á hijos los emperadores alemanes.

En los archivos imperiales hay documentos relativos á ese talismán, y el actual emperador lo luce siempre en las grandes solemnidades.

CIEN MIL PESETAS A GANAR

Un premio de veinte mil duros será concedido por los herederos de Mr. A. Pollok, de Washington, al inventor del mejor aparato salva-vidas para casos de desastre marítimo. La competencia se fallará por un tribunal inapelable, que se constituirá en la próxima Exposición de París, y del que formará parte como jurado, representante de los Estados Unidos, el teniente de navío W. S. Sims, agregado militar de la plenipotenciaria en París.

Las citadas 100.000 pesetas serán otorgadas á un solo individuo, pero si varios presentaran invenciones de igual valor, el premio podrá dividirse en dos ó más lotes.

UN MILLONARIO CHINO

Es un caso tan notable que tal vez no haya ejemplo de otro igual en la historia de la humanidad, el de la fortuna inmensa de un estadista chino llamado Li-Hung-Chang, que malversando los tesoros de su país, mucho tiempo administrados por él, ha logrado una fortuna que se calcula en unos tres mil millones de pesetas.

Li-Hung-Chang estableció en el celeste imperio oficinas de préstamo sobre sueldos ó hipotecas. Dueño de grandes arroyales, empleaba para las faenas del campo, en vez de trabajadores pagados por él, soldados á quienes pagaba el Estado. Contratista para el ejército y la armada, imponía precios y condiciones que nadie podía discutir á los artículos á que se referían sus contratos. Amo absoluto de las aduanas del imperio, entraba por ellas sin pagar derechos, toda clase de mercancías que luego vendía en almacenes establecidos por todo el territorio de su mando absoluto, á los precios que se le antojaba.

En la corte de Pekin existe una especie de consejo inquisitorial que tiene ramificaciones en todos los ramos de la administración pública.

Los manejos del poderoso virrey Li-Hung-Chang eran por lo tanto conocidos hace muchos años; pero la preponderancia que éste tenía en los consejos del imperio, y su influencia personal eran tales, que nadie ha osado nunca denunciarlo y menos se hubiese atrevido nadie á imponerle el debido castigo.

La emperatriz se ha propuesto conseguir que esa fortuna se la devuelva al Tesoro, á la muerte de Li-Hung-Chang, que no tiene herederos forzosos, y el virrey, condecorador de sus propósitos, ha hecho recientemente un viaje á Europa y América, con ánimo de sustraer sus tesoros á los planes imperiales. Ha vuelto de su viaje con la cartera repleta de consolidado inglés y de acciones de ferrocarriles americanos, y ha puesto sus vastísimas posesiones en China á nombre de personas de su confianza.

Pero con esta precaución y todo, opinase en la China que la emperatriz hallará el medio de que el Tesoro público recupere lo que es suyo, empleando contra los que entren en posesión de la fortuna de Li-Hung-Chang, los medios que ahora no se atreve á poner en práctica contra la persona del personaje más importante de la Corte.

Cuatro jóvenes húngaros han tratado de introducir una innovación en el juego de ajedrez, por todo extremo curiosa. El tablero era una mesa de billar dividida en los cuadros requeridos para el juego, y las piezas estaban representadas por botellas de diferentes clases de vino, según la importancia de cada pieza. El rey, por ejemplo, era una botella de Champagne. Cuando tomaban una pieza se bebían el contenido, y excusado es decir que de este modo nunca llegaban al final de la partida.

CONSULTAS

La Redacción de **POR ESOS MUNDOS...** dedica esta sección á contestar á todo lo que se le pregunte ó consulte sobre cualquier orden de cosas.

Al efecto, cuenta con personal muy apto y competente en las diversas materias que se le puedan consultar.

Insertaremos aquí las contestaciones, dirigiéndonos á las iniciales de la persona que haya formulado la consulta.



ENCICLOPEDIA CASERA

El papel conserva el calórico Muchas veces se ha hablado de la propiedad que tiene el papel de conservar el calórico. Conviene tomar esto en serio, especialmente en este tiempo de los grandes frios, porque una hoja de papel colocada sobre el pecho y otra puesta en la espalda, constituyen un buen abrigo muy higiénico y muy limpio, puesto que, naturalmente, el papel se pone nuevo cada vez que el que lo usa se muda de ropa.

En el calzado las plantillas de papel producen efectos maravillosos. Por muy buenas que sean las de las suelas de las botas, siempre las pasa la humedad. El papel aísla esa humedad del calcetín ó de la media y proporciona al pie un calor perfectamente sano y muy recomendable.

Para nuestras lectoras elegantes La etiqueta prescribe á las elegantes no llevar nada á la cabeza, más que el peinado para asistir á una reunión ó á un baile, aunque ellas no hayan de bailar. Solamente las viudas, y eso si ya son señoras de cierta edad, pueden usar una toca de encaje. Para asistir á una comida tampoco debe llevarse ningún adorno en la cabeza. Para almorzar ó comer en un restaurant ó en una fonda sí se debe llevar sombrero, cuidando de que no sea muy grande.

Un plato á la italiana Para hacer *Monestra á la Milanese* se fríen con manteca pedacitos de jamón, tomates del tiempo mejor que en conserva, cebolla y guisantes, todo lo cual se embebe en caldo, y si no lo hubiere, en agua sola. Se añaden patatas cortadas en pedazos redondos y muy finitos, se ponen también zanahorias, col, unas cabezas de ajo, unas hojas de laurel, una pizca de tomillo, guisantes menudos y puntas de espárragos. Todo ello debe cocer mucho.

Un cuarto de hora antes de sacarlo á la mesa se añade arroz y un poco de perejil machacado.

Para conservar la caza No hay nada como el carbón para conservar la caza. Conviene que lo sepan los cazadores y también las dueñas de casa, para quienes principalmente escribimos estos consejos. El carbón es uno de los mejores desinfectantes conocidos. Después de quitar cuidadosamente las tripas de las liebres, conejos, perdices, etc., se les introduce en el vientro unos pedacitos de carbón. Después se rodea la pieza exteriormente de plantas olorosas: laurel, tomillo, romero, hojas de menta. Estas hojas tienen la propiedad de resguardar la pieza de las moscas y de impedir á éstas que depositen en ellas sus huevecillos.

La ortiga, según dicen algunos, puede sustituir muy bien á esas plantas.

Las heridas de los perdigones se lavarán perfectamente con agua muy salada, ó mejor todavía con aguardiente fuerte. Una vez esto hecho se envolverá cuidadosamente la pieza en un trapo ligeramente impregnado en una mezcla por partes iguales de ácido firogálico y agua pura.

Hay otro procedimiento para conservar la caza, pero no nos parece ni tan bueno ni sobre todo tan barato como el anteriormente expuesto.

Consiste en colocar las piezas sin necesidad de quitarles las tripas, en unos toneles llenos de trigo, avena ó cebada. Es preciso que la capa de grano cubra por completo la pieza de caza y que tenga un espesor de diez centímetros cuando menos. También hay que tener mucho cuidado de que la pieza que quiera conservarse no toque ne al fondo ni á las paredes del tonel.

Para conservar los tableros de los coches Una receta que produce muy buenos efectos para conservar los tableros y cajas de los coches, preservándolos de la intemperia y endureciéndolos mucho:

Sebo.	500 gramos.
Aceite de linaza.	500 —
Alumbre.	250 —
Agua.	10 litros.

Se mezcla todo, se le hace hervir y se aplica después con una brocha.

Sillas y sillones de cuero El cuero que se usa para tapizar esas sillas tan de moda para despachos y comedores tiene el inconveniente de que se ensucia mucho. Un medio de devolverle su primitivo color y de ponerlo como si fuera nuevo es batir dos huevos en nieve y frotar con esa sustancia el cuero con ayuda de una franela. El asiento de la silla se pone muy brillante. Si es negro conviene añadir á los huevos unas gotas de negro Japón.

Para ennegrecer la madera Para dar á la madera blanca el color del ébano, se la moja con una disolución de 50 gramos de palo campeche y de 12 gramos de sulfato de hierro, hervidos juntos y aplicados cuando la disolución está caliente. Aparte se pone á cocer 20 gramos de raspaduras de hierro en 100 de vinagre, y en esa disolución se mete la madera después de preparada, como ya hemos dicho más arriba, y ya seca. Después se la barniza con muñequilla.

También se ennegrece la madera sumergiéndola en una disolución más ó menos concentrada de permanganato de potasa.

Cómo se pone nuevo el terciopelo estropeado Se mezclan dos cucharadas de las que se usan para la sopa, de amoníaco y dos de agua caliente. Con ayuda de un cepillo ni muy fino ni muy basto, se extiende ese líquido por la pieza de terciopelo, procurando que penetre bien en el tejido.

De ese modo se mojan todas las manchas y todas las arrugas. Se aplica á lo mojado por encima un paño, también húmedo, y se le pasa una plancha bien caliente.

El vapor de agua que se forma va poniendo poco á poco el terciopelo como estaba cuando nuevo.

Para poner como nuevos los objetos nikelados He aquí, según datos de una revista científica muy acreditada, los dos medios que pueden ser empleados para dar á los objetos nikelados el brillo y la apariencia de nuevos. El primero es meterlos durante algunos minutos en un baño compuesto de una parte de ácido sulfúrico y 50 partes de alcohol; se les lava enseguida con agua fría, luego se les humedece nuevamente con alcohol, y por fin se les seca con un paño de hilo.

Este procedimiento pueda emplearse principalmente para limpiar los objetos de níquel, y sobre todo los artículos nikelados, para los cuales la limpieza ordinaria es muy perjudicial, porque produce rayas en la capa de níquel y poco á poco la desprende. Con el procedimiento que aconsejamos al contrario, aquella capa nikelada se fortalece. El otro procedimiento consiste en meter los objetos nikelados que se hallen amarillentos en un baño de espíritu de vino (50 partes) y una parte de ácido sulfúrico. Al cabo de diez ó quince segundos, se saca el objeto, se le rocía con agua fría, vuelve á meterse un instante en el espíritu de vino y se les seca con un paño limpio ó con aserfín.

0660

CHARADA

En una segunda terea de prima dos tres corcana cruzamos un todo y yo un día nuestras espadas; él muy dos tercera cuatro á traición dióme en la cara un corte; pero al momento le di tan gran estocada, que su cuerpo cayó inerte en medio del terea cuarta.

A. Serrano García

NUESTROS PROBLEMAS

Lós aficionados á devanarse los sesos buscando la solución de charadas, jeroglíficos, acertijos, etc., etc., encontrarán en esta sección materia sobrada para pasar un rato agradable, pues nos proponemos ofrecerles, confiando en su ingenio y paciencia, pasatiempos muy variados y nunca vistos que, seguramente, serán muy de su gusto, por lo mismo que las soluciones no han de estar al alcance de todos, ni mucho menos.

Hoy, les ofrecemos ya dos de esas novedades.

ADIVINANZAS

Si el curioso lector tiene buena memoria y recuerda los títulos de todas las obras teatrales, sin excepción de género, las soluciones de estas adivinanzas pueden darle menos que hacer de lo que nosotros nos figuramos.

Los seis monos, que bajo el epigrafe indicado, publicamos en este número, recuerdan los títulos de otras tantas obras dramáticas, cómicas ó líricas.

¿Podría decirnos el lector de cuáles?

MONOGRAMAS

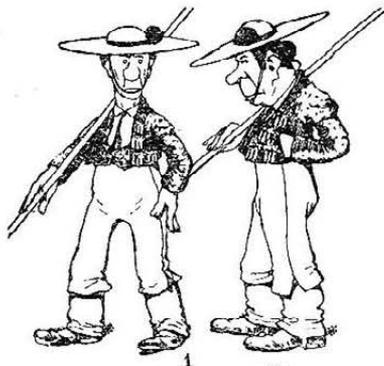
El monograma es la reunión de varias letras de un mismo carácter, aunque de diferente medida si es preciso, combinadas de tal manera, que un mismo trazo sirve para varias de ellas. Si hay dos ó más letras iguales en la palabra que se quiere expresar, no se escriben más que una vez.

Los que figuran en esta plana son los monogramas del apellido de un novelista insigne, del nombre de un animal y de un personaje mitológico.

Las soluciones en el número próximo



Nos permitimos terminar nuestra labor para este primer número de **POR ESOS MUNDOS...**, del cual nos proponemos que no desmerezca ninguno de los sucesivos, llamando la atención del lector sobre el hecho de que por nuestro sistema, esta publicación puede constituir en muy poco tiempo, no solo una pequeña enciclopedia por lo que al cuerpo del periódico se refiere, ilustrada con buenos grabados, sino también una importante colección de obras literarias instructivas, formadas con sus folletines, encuadernables aparte, tan nutridos de lectura y de hermosas ilustraciones, como ninguna otra publicación de este género en España habrá dado á sus favorecedores.



1



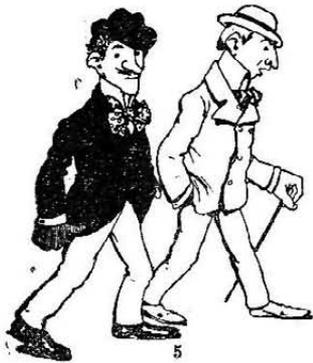
2



3



4



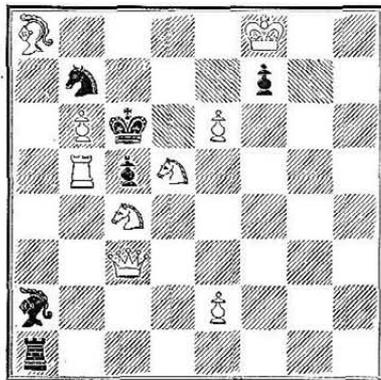
5



6

AJEDREZ

NEGRAS



BLANCAS

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

CHARADÍSTICO

por Novejarque

- 1.^a Signo musical
- 2.^a Nombre de letra
- 3.^a Vocal
- 4.^a Tiempo verbal
- 5.^a Signo musical
- 6.^a Cabeza de ganado

MONOGRAMAS



POR ESOS MUNDOS...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

SE PUBLICA LOS LUNES

Veintiocho páginas, dos novelas encuadernables interesantísimas y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID, trimestre.....	2.50 Pesetas.
PROVINCIAS, ídem.....	3 id.
EXTRANJERO, ídem.....	5 Francos.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

TELEGRÁFICOS, 15 palabras.....	1.50 Pesetas.
Por cada palabra más.....	0.15 id.
SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7.....	0.50 id.

◆◆◆ AVISO DE LA REDACCION ◆◆◆

Rogamos á nuestros lectores que nos comuniquen cuantas noticias y asuntos crean que merecen ser conocidos, y admitiremos con mucho gusto, abonando su importe, las fotografías que se nos remitan que puedan producir algún interés y que se publiquen en el periódico.

Las fotografías que no nos convengan y artículos y noticias que no puedan publicarse, las devolveremos á las personas que nos las hayan enviado, siempre que al remitirlos incluyan el sello necesario para el franqueo de devolución, y en caso contrario los guardaremos en estas oficinas, para que los puedan recoger hasta tres meses después de enviados.

Todas las cartas, artículos y fotografías deben dirigirse al Director, José del Perojo.

Santa Engracia, 57, MADRID

◆ ◆ NUEVO MUNDO ◆ ◆

REVISTA ILUSTRADA de INFORMACIÓN, BELLAS ARTES y ACTUALIDADES

◆ SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES ◆

VEINTICUATRO PAGINAS—VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MÁS POPULARES

◆◆◆◆◆

NUEVO MUNDO, por la variedad de sus asuntos, renovación de sus firmas y trabajos, belleza de sus grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico ilustrado más leído y de más tirada en España.

Entre las muchas especialidades en que no le pueden seguir otras revistas, NUEVO MUNDO se distingue en el cuidado y elección de sus folletines, que publica siempre en forma de cuartillas para que se puedan separar del cuerpo del periódico y encuadernarse en tomos sueltos.

El folletín que ahora ha comenzado á publicar, desde su número de 10 de Enero, es la tan famosa narración de Luis de Bousenard,

"SIN DINERO" que es la aventura más extraordinaria que ha podido correr ser humano, y que consiste en las mil peripecias arrostradas por un aventurero al apostar contra unos cuantos millones un viaje de nada menos que 40.000 kilómetros, sin un sólo maravedí en el bolsillo.

Desde el primer número ha tenido esta relación un éxito fabuloso.

Mejoras para 1900

NUEVO MUNDO, sin aumentar su precio de 20 céntimos, seguirá dando veinticuatro páginas cuando menos, la cubierta en papel estucado con la portada perfectamente impresa en cromolitografía y cuatro ú ocho páginas á dos colores en el interior del número,

◆◆◆◆◆

Oficinas y Talleres: Santa Engracia, 57. Madrid

HORAS DE REDACCION DE 4 A 6 DE LA TARDE

Dirijase toda la correspondencia, artistica literaria y administrativa, al Director, JOSE DEL PEROJO

SE PUBLICA LOS LUNES

Al precio de 20 céntimos.

Por suscripción:

Madrid, trimestre (15 números)
2,30 pesetas.

Provincias, id., id., 5.

Extranjero, id., 5 francos.

Por Esos Mundos...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

Madrid—Santa Engracia, 57—Madrid

Los anuncios se reciben en esta Administración y en todas las Agencias al precio siguiente: Telegráficos, 15 palabras, 1,50; Línea corriente, 0,50; ídem de Reclamos, 2,50. Todo anuncio abonará 0,10 cts. de Timbre.

15 palabras, 1,50 ptas.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Cada palabra más, 15 cts.

SIN DINERO Este es el título de la novela más interesante, amena y dramática de cuantas se han publicado de aventuras y viajes. NUESTRO MUNDO ha comenzado su publicación en folletín encuadernable.

UREÑA. Hace instalaciones eléctricas de todas clases, y por la extensión en grande escala de sus negocios le permiten, al par que la perfección y el buen gusto, la baratura sin igual. Arco de Santa María, 23.

MOTOR DE GAS. Se vende uno de fuerza de seis caballos, fabricación Escuder, casi nuevo y muy económico.

Así como las **AVENTURAS DE AROUGEMONT** despertaron el interés general de los lectores de **NUESTRO MUNDO**, simpaticando desde el primer momento con la heroína, con Yamba; en **SIN DINERO** encontrará también el lector interés y simpatía por el protagonista de tan singular relación.

El título sugestivo de **SIN DINERO** es el de un hombre extravagante que se marcha por el mundo sin un céntimo y recorre 40.000.000 de metros, y cuyo viaje lleno de peripecias y aventuras pasionales y dramáticas, hacen que la lectura sea amenísima y curiosa. **NUESTRO MUNDO** ha conseguido el derecho para publicarlas en España en forma encuadernable como las **AVENTURAS DE AROUGEMONT**.

LA VUELTA AL MUNDO

Album-Portfolio con 320 magníficos fotografías

Agotadas por completo las ediciones anteriores, se pondrá en breve a la venta una nueva edición, tan lujosa como las anteriores, aunque a precio más económico. Se pondrá a la venta al público en cuadernos sueltos.

LA OBRA COMPLETA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA

DE LA TAN INTERESANTÍSIMAS Y SENSACIONALES

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Se ha puesto a la venta en un tomo con más de 120 páginas y 200 hermosos grabados

DOS PESETAS ♦ MADRID Y PROVINCIAS ♦ DOS PESETAS

GRAN FABRICA
DE

Barnices, Colores y Pinturas

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BARNICES PARA FERROCARRILES, CARRUAJES, MUEBLERÍAS, EDIFICIOS, ETC.

Superioridad en toda clase de pinturas en pasta y preparadas

Fabricación de la pintura PATENTE ESPAÑOLA anticorrosiva, antimusculosa, nombrada MONTURIOLO, empleadas por las Compañías navieras

FRANCISCO S. GONZÁLEZ

Proveedor de los Arsenales y buques de la Armada y Compañía Transatlántica

Paseo de Miranda.—SANTANDER

BLANCHE LEIGH

RECOMIENDA A LAS ELEGANTES DAMAS ESPAÑOLAS SUS LEGÍTIMOS Y PUROS

PÓLVOS DE ARROZ

Que son los únicos que han obtenido mención honorífica y Medalla de Oro en la Exposición de higiene de París de 1899

Los mismos premios han alcanzado sus selectos e higiénicos artículos de perfumería y tocador.

De venta en las buenas perfumerías y en casa de su representante y depositario exclusivo en España,

El director de «La Enciclopedia»

Zacatin, 115 y Reyes Católicos, 44, bajos.—Granada