

REVISTA

DE

BELLAS ARTES.

CRÍTICA TEATRAL.—PINTURA.—MÚSICA.—ESCULTURA.—ARQUITECTURA.

Damos las gracias á la «Revue et Gazette Musicale» de París por las frases galantes que nos consagra. También se las damos á los periódicos italianos y franceses que nos han favorecido aceptando ó poniéndonos el cambio con nuestra «Revista.» Por último, también debemos significar nuestra gratitud á los periódicos españoles, de Madrid y provincias, que han acogido benévolamente nuestro pensamiento.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.

II.

A la sombra de este maestro adelantó Murillo en la carrera del arte. Su genio apacible, docilidad de carácter y su amable trato, fueron partes para que en poco tiempo se granjease el afecto, tanto del maestro como de sus discípulos, hasta el punto de que el primero cifrase particular empeño en su educación; pero sin relevarle por esto del trabajo de molar los colores, limpiar los pinceles, poner la tablilla y aparejar los lienzos, como operaciones que debía saber todo pintor que aspirase á poseer su arte con perfección.

Al comenzar el siglo XVII encerraba Sevilla una pléyade de apreciables pintores, cuyo estilo generalmente era tímido y afeminado; defectos que por cierto no podían hacer olvidar ni la corrección en el dibujo ni la inteligencia anatómica que casi todos ellos desplegaban en sus lienzos, gracias á las lecciones de los maestros que habían recorrido las escuelas de Italia. Para adiestrar á los discípulos en el uso de los pinceles y en el empleo de los colores, se les obligaba á pintar *sargas* al temple antes de comenzar al óleo; (1) las que concluidas se destinaban bien á servir de telones con que se cubrían los altares en Semana Santa, bien las paredes de los grandes salones en los palacios de los señores de Andalucía. Tan ventajoso sistema, que además educaba á los principiantes en la determinación precisa de los contornos y en el estudio de la musculatura, representada en las *sargas* con toques enérgicos que la pintura al óleo no permitía, comenzó á decaer entrado ya el siglo, siendo Herrera, Roelas, pero con especialidad Velázquez, los que de él se separaron, pareciéndoles más fácil imitar desde luego la naturaleza, sin comprender que este método, seguro para los que estaban dotados de talento original como ellos, debía á la larga acarrear la ruina de la escuela.

(1) Llamaban *sargas* á unos lienzos crudos en los que sin preparación alguna usaban de colores bien molidos en agua, y que después de secos mezclaban con agua de cola ó engrudo, sirviéndoles de blanco el yeso mate.

NÚM. 4.º—27 DE OCTUBRE DE 1866.

Carecíase en Sevilla de academia pública donde los discípulos hallasen todos los elementos necesarios á una educación verdaderamente artístico-científica. Cada maestro tenía su escuela á la que concurrían otros profesores amigos y los aficionados, quienes en unión con los alumnos sufragaban los gastos indispensables de alumbrado y calefacción del taller en las veladas del invierno. Los principiantes copiaban las partes y miembros del cuerpo humano que el maestro les dibujaba con cisco, lápiz, pluma ó pincel, buscando más que la hermosura del sombreado, el buen efecto de claro oscuro (1). No se conocían los modelos, salvo alguna que otra cabeza, brazo ó pierna, heredada de los pintores antiguos sevillanos ó de alguno que otro extranjero que hubiese residido en la ciudad, y los vaciados de la anatomía de Gaspar Becerra, célebre escultor andaluz, que durante largo tiempo recibió las lecciones de Miguel Angel Buonarroti. Según Cean, á quien extractamos en estos detalles, en algunas temporadas mantenían el modelo vivo, especialmente cuando el maestro lo reclamaba para alguna obra de consideración, y cuando no se podía sostener, alguno de los mismos concurrentes no se desdeñaba de presentar á los demás aquella parte del cuerpo que habían de estudiar, como el pecho, la espalda, los brazos ó las piernas. Hacíanse también estudios de paños sobre el maniquí, pero no era permitido á ningún discípulo copiar con colores el modelo vivo, sin que antes se hubiese ejercitado largo tiempo en pintar objetos inanimados, llamándose á este género *bodegones*, siendo la opinión dominante entre aquellos profesores, que este era el medio más seguro y fácil para dominar los pinceles y los colores (2). Resultaba de esto, que los discípulos que no poseían el talento necesario para remontarse á las regiones más elevadas del arte, se quedaban en sus escalas inferiores, dedicándose á pintar adornos, paisajes, flores y fruteros. Los más hábiles eran destinados á la pintura histórica-religiosa; pero sin que se les enseñase á buscar la perfección ideal, que es la síntesis de la belleza, tal como puede alcanzarse al talento humano, porque ni conocían esa perfección, ni tenían ejemplos que la demostraran. Toda la estética de las escuelas de Sevilla, por aquel tiempo, estaba circunscrita á la imitación de la verdad, pero de la verdad buscada en la naturaleza. Este método, fecundo en lienzos de gran mérito en manos de artistas privilegiados, que huyendo de la nimiedad y de los detalles eno-

(1) Cean.

(2) Velázquez como Zurbarán creían que nada debía trasladarse al lienzo, sin copiarlo directamente de la naturaleza. (Stirling 765).

josos saben ver y observar lo que debe copiarse de la naturaleza, era un escollo peligroso para las medianías.

Cuatro eran las escuelas que en Sevilla se disputaban la palma en el periodo que reseñamos: la de Pacheco, á la que asistía el erudito Velazquez; la de Herrera; la de Roelas, frecuentada por Zurbarán, y la de Castillo, donde Murillo aparecía en primer término. Pintaban tambien en Sevilla algunos extranjeros, entre los que deberemos citar á Cornelio Schut, que más tarde figuró como Secretario de la Academia fundada por Murillo.

La honrosa emulacion que por una parte se escitaba entre los alumnos de estas distintas escuelas, la proteccion dispensada por las comunidades religiosas y personas de clase, las demandas de los especuladores que hacian el comercio de las Indias Occidentales, las exposiciones públicas en la carrera del Corpus y en las Gradass de la Catedral, las críticas de los literatos y las apologías de los poetas, eran otros tantos estímulos que impulsaban al artista sevillano por la senda de la aplicacion y de la gloria. Murillo no se manifestó refractario á la influencia de estos múltiples elementos. Muy al contrario. En poco tiempo dió pruebas de sus felices disposiciones para el sublime arte; siendo tanta su aplicacion, que en pocos años agotó todos los conocimientos técnicos y los consejos de su maestro.

Desde la edad de diez años Murillo quedó huérfano, pues consta que su madre fué enterrada en la Magdalena el 8 de Enero de 1628, y que su padre habia muerto hacia poco, circunstancia que se deduce de un documento otorgado por Murillo en 1668 donde dice que aquel habia fallecido hacia cuarenta años, «antes más que menos.» Murillo vivia, pues, desde aquel entonces bajo los auspicios del cirujano Juan Antonio Lagares, su tutor y curador, quien como ya hemos dicho se habia casado con su tia Ana.

A este primer periodo de su carrera artística corresponden la Virgen y el San Francisco de tamaño natural que persuaden á un religioso de su Orden á que siga la doctrina de Santo Tomás de Aquino, y el otro la Virgen del Rosario con Santo Domingo, cuadros que pintó para el convento de Regina y el Seminario de Santo Tomás, patentizando una estrecha imitacion del estilo seco y desapacible de su maestro.

Francisco M. Tubino.

EL DECORADO DEL TEATRO DE JOVELLANOS.

Toda la prensa se ha ocupado mas ó menos del nuevo decorado del teatro de Jovellanos y muy particularmente del techo pintado por el Sr. Plá que constituye la principal importancia de esta reforma. Aunque ya conocida del público, nuestra especialidad no nos permite prescindir de ocuparnos de ella siquiera sea ligeramente.

El género de la ornamentacion es del renacimiento, siguiendo en esto su autor la consigna casi universal en los decoristas del dia; pero se aparta en el conjunto de la composicion de ese partido á cuadros

ya demasiado trillado, por mas que haya servido de base á obras inmortales de grandes maestros. Por lo demás, el pensamiento, ya que no la composicion, no difiere esencialmente de lo conocido en la materia: el templo de la inmortalidad, génios, flores, atributos y trofeos artísticos; pero todo eso con esa grandiosidad de conjunto que el distinguido escenógrafo ya nos habia dado á conocer en el teatro de Rossini.

Algunos han creído ver en esto el principal mérito de la obra y han entrado en comparaciones, acaso exageradas, haciendo el paralelo entre el antiguo techo del Sr. Castellanos y el actual. La verdad es, en nuestra opinion, que el techo sustituido distaba mucho de ser malo artísticamente hablando: era una colección de composiciones aisladas, bastante bien concebidas, pero colocadas con poca oportunidad, y sobre todo pintadas con una rigidez que el teatro resiste y rechaza. El teatro exige dulzura de tono, cierta vaguedad de contornos, y una gran ligereza en los toques, de cuyas condiciones depende esa mágica tranquilidad que el Sr. Plá sabe dar á sus obras; esa voluptuosidad, si se nos permite la frase, con que el decorado del salon debe contribuir al efecto general de las impresiones que el público tiene derecho á recibir del conjunto del espectáculo.

En la pintura de este género lo primero es lo que los franceses llaman tan significativamente *sovir faire*, y es siempre de mejor efecto una composicion mediana, y hasta trivial, ejecutada en el estilo suave y ligero que el teatro reclama, con un colorido tierno y agradable, que un asunto realmente levantado, pero espuesto con rudeza artística, y con un vigor que asusta y está fuera de su lugar. El bello techo del Teatro Real nos ofrece este contraste: sus cuadros, en general de tono suave, hacen destacar uno de ellos que contiene una hidra ó dragon que habrá servido de seguro de tema á mas de una pesadilla.

Este defecto lo ha cometido voluntariamente el Sr. Plá en su techo de Jovellanos. Él, tan armonioso en las tintas, que tanta gracia sabe dar á los detalles, ha colocado dos figuras fuera del cuadro, presentando á Lope y á Calderon asomados á la balaustrada, á la manera que lo hizo Goya en el cascaron del crucero de San Antonio de la Florida; y estas empresas son sumamente arriesgadas. Por su misma naturaleza llaman la atencion y exigen imperiosamente la expresion del voto del espectador; acaso suelen ser recibidas con aplauso por la multitud, que se impresiona de ciertos arranques de realismo; pero se esponen á que las personas de gusto delicado y verdadero gusto artístico, las califiquen de una extravagancia, y lo que es mas grave aun, de una pretension.

En resumen, el techo del Sr. Plá es grandioso en su composicion, y todo lo nuevo posible, dado su propósito de no salir del órden de ideas convenido para el caso; está hecho con gran delicadeza y gusto, con esa sobriedad de toques que tanto embellecen las obras de arte y que es la primera y más importante cualidad del pintor de escena. Si nos permitimos señalar como un lunar las dos figuras en cuestion, no lo hacemos, es bien seguro, con la pretension de señalar un verdadero defecto; nos referimos simplemente á la impresion que nos han producido. Y en todo caso, como las figuras de que se trata están perfectamen-

te pintadas, su permanencia allí no puede rebajar la obra puesto que hubiera sido esto *mas fácil* no poniéndolas.

B.

Con el fin de preservarla de las injurias del tiempo se ha trasladado á un Museo de Florencia la estatua colosal de David, ejecutada por Miguel Angel, y que existia colocada en la plaza de la Señoría de la misma capital. En su lugar se pondrá una reproduccion en bronce. Esto nos hace recordar la conveniencia de que se sacase una reproduccion tambien en bronce, del magnífico *San Gerónimo* de Torrigiano, que se conserva en el Museo de Sevilla, pues que hace tiempo ha comenzado á deteriorarse.

REVISTA MUSICAL.

TEATRO REAL.

Saffo, I Montecchi ed i Capuletti.—Poliuto.

Publicamos hoy nuestra segunda revista de música, que por razones ya esplicadas, dejó de aparecer en el número anterior. Esta circunstancia nos impide detenernos, cual hubiéramos deseado, en el exámen de las óperas que han seguido á la *Forza*, *Saffo* é *I Montecchi ed i Capuletti*, pues nuestro juicio ofrecería escasa novedad, despues de haber sido ya juzgadas por la prensa y el público.

El sábado 13 se cantó por primera vez en la presente temporada la *Saffo*, de Pacini, y en verdad que la empresa ha estado sobre manera acertada en la eleccion de esta ópera, una de las mejores del antiguo repertorio: la dificultad estaba en hallar intérpretes dignos de tan bella cuanto difícil partitura; pero la empresa, dando muestra de actividad rara, apresúrase á llamar por telégrafo al tenor Naudin, y forma un terceto que ha debido satisfacer á los más exigentes: imposible es hacer más para complacer al público.

La ejecucion de la *Saffo* ha sido buena en general. Encargada del difícil papel de protagonista la Sra. Borghi Mamo, lo ha desempeñado como no podía menos de esperarse de la eminente artista cuyas dotes de consumada actriz compiten con las de cantante de *primo cartello*. No nos detendremos en analizar las facultades de la señora Borghi Mamo, pues cuanto dijéramos en su elogio es ya conocido del público madrileño, que ha tenido ocasion de juzgar su gran talento en esta y otras óperas. Las piezas en que más se distinguió, fueron: el precioso duo con la contralto, donde puso una *cadenza* al final del andante, que nos pareció difícil y de muy buen gusto, (hemos notado en la señora Borghi un gusto esquisito para la eleccion de *cadenzas* y *fermatas*); en el gran concertante final del segundo acto, la pieza de más efecto de la ópera, en que pudo lucir todo su talento dramático, y últimamente, en el rondó final que cantó con esquisita modulacion, expresando tan admirablemente los encontrados afectos que en la hora suprema debieron combatir el corazón de la infortunada poetisa de Lesbos, que el público, arrebatado de entusiasmo, la aplaudió llamándola á la escena repetidas veces.

La señorita Barberina Marchisio, que posee una gran voz de contralto y muy buen método de canto, contribuyó no poco al brillante éxito de *Saffo*, desempeñando la parte de Climene. Cantó perfectamente la difícil ária del segundo acto, y en el duo que le sigue no estuvo menos acertada.

Desempeñaba el Sr. Naudin la parte de Faon, y cantó bien su duo del primer acto con la tiple; pero donde nos sor-

prendió agradablemente, dándonos á conocer los prodigiosos adelantos que ha hecho en el arte del *bel canto*, fué en el ária del acto tercero. Ya en el recitado se adivinaba al grande artista, pues no es posible decirlo con más intencion y delicadeza. Fraseó el andante con inmejorable correccion y verdadero sentimiento; y demostró en la cavaletta que no carece tampoco de fuerza y bravura. Repetimos que son admirables los progresos hechos por este inteligente artista desde la primera vez que vino al coliseo de la plaza de Oriente. Posee hoy una voz igual, estensa y de buen timbre, que modula con gran facilidad, pasando sin transicion notable de la voz de pecho á la de cabeza; su estilo es de los más correctos y frasea con extraordinario gusto é inteligencia. El público hizo justicia á su talento, llamándole tres veces á la escena despues del ária y colmándolo de aplausos. De lamentar es que artista tan difícil de reemplazar no pueda permanecer en Madrid toda la temporada, y creemos que la empresa no perderia nada haciendo cuantos sacrificios estén en su mano, para retenerlo.

Del barítono Sr. Varvoni diremos muy pocas palabras, pues desempeñando un papel de bajo no ha podido lucir en él sus facultades de cantante. Dijo con algun acierto su ária del primer acto, y salió airoso en las demás piezas en que tomó parte.

Los coros bien. La orquesta, como siempre, inmejorable; debiendo mencionarse el solo de clarinete del acto tercero, ejecutado por el Sr. Ficher, que fué muy aplaudido.

En la noche del martes 16 se puso en escena *I Montecchi ed i Capuletti*, ópera de Bellini, no representada en nuestros teatros líricos hacia ya muchos años, y que tiene trozos bellísimos, como todas las óperas del inmortal autor de *Norma* y *Sonámbula*. Su ejecucion fué bastante esmerada.

La contralto señora Biancolini, encargada del papel de Romeo, dijo bien su ária del primer acto, y sobre todo la cavaletta; pero donde sobresalió más la señora Biancolini fué en el tercer acto que, como es costumbre, se reemplazó con el de la ópera que sobre el mismo asunto escribió el maestro Vaccaj.

El Sr. Palermi, que hacia el papel de Tebaldo, cantó el ária de salida

É serbato aquesto acciario

con espresion bien acentuada. La voz de este tenor es de poca estension y no muy voluminosa, pero de buena calidad.

La señora Sonnieri (Julieta) estuvo algo fria en su romanza, y en el duo con Romeo nada más que regular. Aguardamos verla en otra ópera para emitir con más conocimiento nuestra opinion sobre ella.

Los Sres. Padovani y Medini no quedaron desairados en sus poco importantes papeles.

Los coros y orquesta muy bien.

El 23 púsose en escena *Poliuto*, ópera del maestro Donizetti, que ha sido siempre oida con agrado por el público de Madrid, más cuya música, bella en general, carece no obstante del enlace y unidad necesarias para producir interés dramático, al paso que abunda en trozos de bastante elevada *tessitura*, que fatigan al cantante, logrando rara vez escitar el público entusiasmo.

Escrita esta partitura para el teatro de la Grande Opera de París, donde se representó con el título de *Los Mártires*, y tomado su asunto de la tragedia de Corneille, *Poliucte*, su autor no supo ó no quiso hallar en la creacion del poeta francés las trascendentales ideas y elevados sentimientos que encierra esta epopeya de los primeros tiempos del cristianismo; y la lira privilegiada del romántico Donizetti, que tan arrebatadoras melodías habia exhalado inspirada por la pasion del amor, produjo tan solo débiles acentos ante el espectáculo grandioso de aquellos mártires de una idea sublime, que sacrificaban amor, fa-

milia y patria, é iban á morir contentos por la libertad del género humano.

El inspirado autor de *Lucia* se propuso únicamente, en esta ocasion, hacer una ópera de grande espectáculo, cediendo á las exigencias del teatro á que la destinaba, á cuyo fin la exornó con bailables, marchas y otras piezas de efecto que en *Poliuto* se han suprimido y sin las cuales queda este *spartito* pálido é incoherente.

Con tan desventajosas condiciones, la tarea de interpretar el *Poliuto* es en sumo grado árdua y difícil, y los esfuerzos de los artistas para salir airosos de aquella, deben estimarse doblemente. Por fortuna, en la representación á que nos referimos, estos esfuerzos se vieron coronados por un buen éxito, y la ópera fué bien cantada.

El tenor Frascini dijo con notable maestría la romanza del primer acto. En el segundo substituyó algunos compases y recitados con una preciosa ária de la ópera *Adelia*, del mismo Donnizetti, desconocida del público de Madrid, y en cuyo desempeño nos convenció de que no ha perdido nada de esa voz fresca y potente que tantos triunfos le ha valido en su larga y brillante carrera. Cantó bien el gran final de este acto, diciendo con brio la frase:

Credo in Dio, re d'il cielo e della terra.

Pero nos pareció que en esta pieza estaba ya algo cansado, porque notamos que empleaba demasiado tiempo para tomar los alientos. Este recurso, que no tiene nada de extraño en una ópera en que tan sobrecargada está la parte del tenor, podría ser un defecto si le usara con frecuencia.

En el magnífico duo final estuvo, como siempre, acertado; pero los honores de esta pieza, sin duda la mejor de la ópera, pertenecen de derecho á la señora Carlota Marchisio que cantaba la parte de Paulina.

Esta artista, cuyas facultades vocales hemos admirado siempre, y que á pesar de no convenir á ellas el género de esta ópera, salió airosa de su ária del primer acto, rayó en el gran duo á una altura á que llegan pocas: estuvo arrebatadora, tanto en el andante como en la cavaleta, revelando, además de su excelente voz, un método de canto irreprochable, y una agilidad poco comun. Ataca las notas agudas con tan perfecta seguridad, que al final del andante de este duo la oímos repetidas veces el *si* natural, dado con sorprendente limpieza. Escusamos decir que el público no escaseó sus aplausos á estos dos afortunados artistas.

Del señor De Bassini dicen que ha sido un gran barítono: ahora conserva muy poca fuerza en las notas graves y centrales y las agudas son atenuadas.

El bajo señor Medini salió bien de su casi insignificante papel.

Los coros regulares.

La orquesta tan bien, que seríamos injustos si al terminar esta reseña no rindiésemos el tributo de nuestra admiración á los profesores que la componen, y al señor Boneti, su inteligente director.

Almaviva.

TEATROS.

Jovellanos y Príncipe.

Vamos á cuparnos, como ofrecimos, en nuestra anterior Revista del teatro de Jovellanos.

Los señores Catalina, que gozan de una excelente reputación como actores, han conseguido también hacerse celebrar como directores de escena, no solo por el esmero que emplean en los ensayos, sino por la acertadísima elección de las obras que presentan al público. Este es el quinto año que tienen constituida compañía en la corte, y al inaugurar sus trabajos de temporada, rindiendo culto á nuestros autores antiguos, han tenido el buen

gusto de resucitar olvidadas bellezas, que no por estar oscurecida, pierde la belleza un átomo de su mérito. En el primero, se puso en escena *El socorro de los mantos*; en el segundo, *No hay vida como la honra*, perla de gran precio del célebre Montalban; en el tercero, *Dar tiempo al tiempo*; en el cuarto, *El desden con el desden*, del inmortal Moreto; y por último, en el presente, recayó la elección en una de las más ingeniosas producciones de Rojas, titulada: *Lo que son mujeres*: comedia que, según creemos, no se ha representado en Madrid desde hace treinta años.

Hemos asistido á la representación de esta obra, conocida también con el título de *Jibaja el casamentero*, y podemos asegurar que su ejecución, difícil y todo como es, nos ha satisfecho, como ha satisfecho al público que llenaba el coliseo. Matilde y Teodora, en sus papeles de Matea y Serafina; Juan Catalina, en el de Jibaja; Manuel Catalina, Oltra, Mario y Casañer, en los de D. Márcos; y Pablo, D. Roque y D. Gonzalo respectivamente, demostraron, no solo lo que todo el mundo les reconoce, talento, sino que sabían plegarse á las difíciles exigencias de cada personaje, á fin de constituir un tono armónico como ha querido el poeta. La producción de Rojas, cuyo corte está fuera de los gustos del día, encierra detalles bellísimos, aunque escabrosos, puesto que solo el génio puede ponerlos de relieve sin exagerarlos. A esto se han encaminado los esfuerzos de los actores de Jovellanos, que más que producir situaciones de efecto, se propusieron interpretar concienzudamente los caracteres delineados en la producción, inspirándose, para ello, en los sentimientos que animarían á Rojas, cuando se decidió á pintar una sociedad que él tenía ante la vista, pero que hoy solo conocemos por la tradición.

El ya muy conocido, pero siempre sabroso sainete de D. Ramon de la Cruz, que lleva por título *La casa de Tócame-Roque*, fué el fin de fiesta que se destinó á la de que nos venimos ocupando. En él hicieron Teodora y Matilde desgarradísimas manolas, envidia del Rastro y Lavapiés; los Catalinas dos tipos muy bien acabados del chispero, y el amo de casa de vecindad; Mario un sastre delicioso, entrometido, y alma de aquel cotarro; y la Zapatero una criadita de rompe-y-rasga, que no había más que pedir. Las demás partes contribuyeron acertadamente al éxito de la obra.

En este mismo teatro se puso en escena, por primera vez, el viernes por la noche, el drama de Hurtado *Sueños y realidades*, anunciado ya antes con el título de *Juan Vivero*.

El éxito fué completo. El escogido auditorio que ocupaba el teatro, llamó al autor al palco escénico por dos veces, dándole señaladas muestras de aprecio. Sin perjuicio de ocuparnos de la obra en otro número, diremos en este, que se ha puesto en escena con la mayor propiedad y esmero. La dirección acertadísima. Los trajes, demostrando la inteligencia de los actores y el amor al arte que en ellos predomina. Las decoraciones que ha pintado el señor Bravo, excelentes, con especialidad la del último acto. Respecto á la ejecución, buena también, hablando en tésis general. La Matilde á la altura de siempre; Teodora, en ciertos momentos, inimitable; Juan Catalina, que hacia de Juan Vivero, un papel sério y por consiguiente fuera de su carácter artístico, venció las dificultades de esta transición violenta haciéndose aplaudir. Su hermano Manuel, que desempeñaba la parte del Infante de Aragon, contribuyó, pues que su papel es de poca importancia, al mejor resultado de la representación. Oltra personificó al marqués de Villena con ese aplomo y esa conciencia artística que tan estimado le hacen de los públicos. Casañer comprendió, cual era de desear, el carácter del capitán Marchena, en quien el autor, ya citado, ha querido, sin duda, resumir el tipo del guerrero español de la Edad media: rudo, impetuoso, indómito, pero leal y siempre caballero.

El juguete cómico del Sr. Nogués, titulado *Al año de es-*

tar casado, nuevo en Jovellanos, agradó mucho. La Lom-bia deliciosa, Mario y Pastrana muy bien.

El Príncipe ha abierto un paréntesis en sus representa-ciones dramáticas, para dar lugar á las lecturas decoradas y puestas en accion del Sr. Zorrilla. La mision de los acto-res que toman parte en la funcion, la Berrobiano, la Dar-dalla, la Boldun, Romea y Alisedo, consiste en preparar el campo para que el poeta se presente á recitar y decla-mar sus versos y ha hacer su apología. El género podrá ser muy bueno, y muy bonito, pero no apetece que se aclima-te entre nosotros ni mucho menos. Tambien se no figu-ra que si el espectáculo se repitiese mucho en el Príncipe, el público que con muy marcada preferencia mira á este coliseo, concluiría por dejar desiertas sus localidades.

* * *

ARTES, ARQUEOLOGÍA, ETC.

Ha sido nombrado conservador del Museo provincial de Bellas Artes de Córdoba, D. José Saló. Continúa de res-taurador D. Rafael Romero.

—Dice un colega de Valencia:

«Parece que no ha sido admitido el pensamiento del se-ñor Nolla, de exornar con sus mosaicos el arco de entrada de la seccion española, en el palacio de la esposicion de Pa-rís. Sentimos esta resolucion, pero creemos que no por ello dejarán de figurar los productos de una industria que honra á España en el próximo certámen internacional.»

—Ha tomado posesion de la cátedra de dibujo lineal, de adorno y de figura, vacante en el Instituto de segunda en-señanza de Guadalajara, D. Bernardo Blanco y Perez, que la ha ganado por oposicion.

—En Santander se celebra en estos momentos una espo-sicion provincial, en la que ocupan un puesto preferente las Bellas Artes.

Entre los objetos expuestos, figuran: Una coleccion de bodegones al óleo, pintados por la señorita Doña Teodora Revilla; Doña Bárbara Sanchez Diaz, cuatro paisajes al lá-piz; Doña Clotilde Perez de la Rivera, una virgen con el niño dormido en sus brazos, una cabeza de anciano, un re-trato de una dama, copia de Wandick, y un bodegon.

Estas jóvenes son discípulas del Sr. Aparicio.

D. Salvador Regules exhibe varias copias al óleo, Don Manuel Fernandez Escandon, tres retratos y varias copias; D. Agustin Riancho, varios paisajes originales; D. Luis Maria de Bejar, países; D. José Wünsh, dos vistas de San-tander y una acuarela; D. P. Ratier, retratos, bodegones y cuadros pequeños; D. Víctor Redon, dos fruteros; D. Pedro Cajigas, una virgen; D. Estéban Aparicio, un cuadro origi-nal, representando á la *Concepcion* de tamaño natural: este lienzo ha sido ya premiado. D. Manuel Gonzalez Cuevas, retratos y una virgen.

Un aldeano, llamado Donato Perez, ha presentado un *San Antonio* con el Salvador en sus brazos, modelándolo con toscos instrumentos, sobre un pedazo de nogal.

D. Pedro Setien ha presentado un proyecto de Asilo, otro de una cocina, y los accesorios de un edificio.

Los Sres. Roviralta y Lopez, estatuas de bronce fundido, entre ellas, una del Dante y otra de Virgilio.

Por último, el fotógrafo Sr. Pica Groom y D. Raimundo Heras, han presentado, aquel, varios trabajos notables sa-lidos de sus talleres, y éste una acuarela representando un plano de banderas.

—En Palencia se trabaja por el gobernador y la Socie-dad Económica, á fin de que aquella provincia esté repre-sentada como corresponde en la Exposicion de París.

—Vá á remitirse á la misma Exposicion una fotografia del magnífico puente del Cabriel, construido de 1841 á 1851, bajo la direccion de D. Lúcio del Valle. Esta notabilísima obra de arquitectura comienza á deteriorarse por el abandono en que se la tiene, al decir de un viajero que acaba de visitar-la. Consta el puente de siete arcos de medio punto, uno

central de 16 metros, 716 (60 piés) de luz, situado entre el fondo del rio, y tres á cada lado de 8 metros, 358 milme-tros ó sean 30 piés de claro cada uno. La bóveda del arco mayor se halla colocada á la elevacion de 97 metros, 800 milímetros (100 piés), sobre el fondo del rio, que corre im-petuoso, quebrándose contra las pilas estribos que sostienen aquella.

—Se ha resuelto que se abra certámen para la construc-cion del mausoleo, que el Ayuntamiento de Sevilla destina á conservar las cenizas del Alcalde Vinuesa. Aplaudimos la medida.

—Acaban de instalarse las Comisiones de monumentos de Sevilla y Santander. Ya era tiempo.

—Bajo el amparo de la diputacion provincial de Cór-doba, se ha abierto aquella escuela de Bellas artes.

—En Mahon se está restaurando un templo griego que allí existia, á fin de convertirlo en iglesia católica.

—Se ha concedido nueva licencia al jóven artista Sr. Ro-selló, para que continúe estudiando en el extranjero du-rante dos años más.

—Los arquitectos del distrito de Barcelona y Valencia han solicitado, sin fruto hasta ahora, se les considere como vocales natos de las comisiones de monumentos artísticos.

—Han sido nombrados: D. Agapito Lopez San Roman, conservador del Museo provincial de Valladolid; D. Euge-nio Noguera, del de Granada; D. Paulino Subiron, de Za-ragoza; D. Fernando Ortiz Vierla, de Cádiz.

—En Oporto, se ha consagrado una estatua ecuestre á la memoria de Don Pedro IV. A la ceremonia ha asistido el rey.

—Han sido nombrados arquitectos para la isla de Cuba, los Sres. Tomé, Sanchez, Osorio y Bouza.

—D. José Cienfuegos, rico capitalista, ha sido nombra-do director del Instituto asturiano de Gijón.

—Ferri pinta las decoraciones de la *Hebreá*, de Halevy, que se cantará en el teatro Real.

—Con motivo de haber regalado la emperatriz Eugenia á la república de Colombia la estatua de Colon, aquel go-bierno ha espedido un decreto donde consta la gratitud que sus administrados deben á nuestra compatriota.

—Se ha comenzado á construir en Cárdenas (Cuba), un teatro, que se llamará *teatro Concha*.

—Bajo la direccion del Sr. Janer, ilustrado gobernador de Alava, y de los Sres. Velasco é Iradier, vocales de la Co-mision de monumentos históricos, se han practicado es-cavaciones en el sitio que ocupó la antigua Iruña, encon-trándose á poco de haberse empezado, dos grandes frag-mentos de inscripciones romanas, restos de utensilios de cobre y de vasos italo-griegos, con un grandioso pavimento de mármoles salpicado de color oscuro y rojo claro. Aplau-dimos el celo desplegado en esta ocasion por el Sr. Janer y los apreciables miembros de aquella comision, y no duda-mos, que si les auxilia, no serán los mencionados los úni-cos restos que estraigan de las ruinas ya nombradas.

—La Academia de Bellas Artes de París ha elegido en sesion del 13 del corriente, á Mr. Duc para llenar la va-cante que en la seccion de Arquitectura habia quedado por muerte de Mr. Gisors.

La misma Academia ha otorgado el premio de Arqui-tectura á Mr. Fernando Dubert.

—Mr. Ingres, célebre pintor francés, ha sido nombrado comendador de la Orden de Leopoldo de Bélgica, con mo-tivo de los cuadros que presentó en aquella esposicion de Bellas Artes. Tambien el escultor Sr. Carrier Belleuse ha obtenido medalla de oro.

—El rey de los Belgas ha otorgado ocho medallas á la Academia de Bellas Artes de Lovaina, y una á la de dibujo de Rupelmonde.

—Se ha prorrogado por un mes la Exposicion de cuadros antiguos que se celebra en Amiens.

—Se ha fundado en París un nuevo Ateneo, entre la calle de Scribe y la Nueva de Maturinos. La decoracion de la

sala ha costado más de un millon, y se destina á conferencias científicas y literarias, y á conciertos. La apertura tendrá lugar á principios de noviembre. Hé aquí los nombres de algunos de los oradores que han de tomar parte en las conferencias:

Emile Augier, Literatura dramática. Beulé, Cuestiones de Arqueología. Riche, el diamante. Sarcey, de la conveniencia en el teatro. De Saint-Georges, literatura dramática. Delsarte, los orígenes del arte. Teófilo Gautier, cuestiones de arte. Julio Janin, literatura dramática. Taine, historia del arte y Miguel Angel: Talbot, el teatro antiguo.

—La esposicion de Bellas Artes de Lion comenzará en 4 de enero de 1867.

—Mr. Goemaere ha sido nombrado profesor de historia antigua y de trajes, en la Academia de Bellas Artes de Amberes.

—El aparato Dubroni, que se vende en París, está preparado de manera que se pueden obtener fotografías lo mismo al aire libre que en un salon, sin mancharse los dedos.

—El emperador de Rusia ha nombrado caballero de la orden de San Alejandro Newski, al bailarín Saint-Leon.

—La magnífica lámina, *La querella*, grabada por Pablo Chenay, sobre el cuadro original de Meissonnier, que obtuvo la gran medalla de Honor en la Exposicion de 1855, acaba de proporcionar á su autor la cruz de oficial de la legion de Honor.

—Con motivo de la entrada en Venecia de Víctor Manuel, se celebrará en la ciudad de los Duxs, una Exposicion de Bellas Artes.

—Se están introduciendo mejoras en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Ultimamente se ha enriquecido la parte arqueológica con ocho inscripciones árabes y romanas y dos bustos de mérito.

A la vez se trabaja por realizar el pensamiento de formar en los claustros de la colegiata de San Hipólito un panteon de cordobeses célebres.

Por último, el municipio de Córdoba ha acordado que se coloque una lapida conmemorativa en la fachada de toda casa donde se sepa que nació ó murió algun cordobés digno de memoria.

Casa del ilustrado cordobés, conde de Torres Cabrera, se ha descubierto el gabinete de un alquimista con todos los instrumentos de que estos se servian para sus manipulaciones.

—El profesor Arcas ha construido una guitarra que tiene diez cuerdas.

Dicen de París que la construccion del nuevo teatro de los Menus-Plaisirs, adelanta tanto, que se espera su inauguracion para los primeros dias de Noviembre.

Se trabaja en París en adornar con dos grandes bajo relieves el pórtico de la Iglesia de Santo Tomás de Aquino.

NOVEDADES TEATRALES

DE PROVINCIAS.

La empresa del teatro del Liceo de Barcelona ha ajustado como otro primer bajo al Sr. Vila, hijo de Gerona y que ha cantado con aplauso en varios teatros de Italia y de España, entre otros los de aquella inmortal ciudad y el de los Campos Elíseos de dicha capital.

—Dicen de Valencia:

«En uno de los dias de esta semana dará otra funcion la nueva sociedad del Liceo dramático, poniéndose en escena tres comedias en un acto, é introduciendo la novedad de que en los entreactos se harán variados trabajos de gimnasia por varios jóvenes socios.»

—Ha tenido lugar en Burjasot una funcion teatral en beneficio de los pobres. Se representaron las comedias *De potencia á potencia* y *Acertar por carambola*. En los inter-

medios se tocaron las sinfonías de *Juana de Arco* y *Guillermo Tell*.

—La Civili ha representado en Valencia con mucho éxito la *Adriana Lecouvreur*. Con este motivo, dice un periódico de aquella capital, que la distinguida actriz no se corrige del defecto de añadir palabras y aun frases enteras á su papel. En el teatro de la Princesa se ha puesto en escena por primera vez *La Redoma encantada*. Tambien la Civili ha puesto en escena *Cecilia la ciegucecita*, de Gil de Zárate.

Un crítico habla de este modo de su desempeño:

«Esta obra de Gil y Zárate no exige por punto general los consabidos desarrollos de fuerza en la artista encargada del papel de heroína; la pasion de Cecilia tiene un marcado carácter de suavísima dulzura y está impregnada de esa filosofía peculiar á los ciegos, resultado de la forzosa concentracion en sí mismos; de aquí nace una gran dificultad para la interpretacion de ese tipo, que haciendo inútil la fuerza expresiva, exige imperiosa y exclusivamente el tacto esquisito del verdadero génio, para dar á la explosion del sentimiento de Cecilia ese tinte dulce y melancólico, tan ajeno á los fogosos arranques y escenticidades que parecen constituir el bello ideal de Carolina Civili. Por este motivo, en los dos primeros actos en que faltan las situaciones *tremendas*, Carolina no halla medio de arrancar un solo aplauso, á pesar de que no faltan bellezas delicadas y rasgos heróicos capaces de conmovir al espectador, cuando son interpretados con el gusto de lo verdadero y lo bueno; pero llega el último acto, y entonces la pobre ciegucecita olvida la guitarra, y calzando el contorno de Esquilo, da rienda suelta á su simpática fuerza de expresion, logrando con vigorosas acentuaciones y calorosos alardes, que el auditorio salga de su apatía y aplauda admirando tan singular ejercicio. Por esta misma razon, no consigue hacerse aplaudir en *Un bofetón y soy dichosa*.

Si la artista italiana se ajustara á la verdad bella de las situaciones, y no despreciara los efectos de gusto delicado, obtendria numerosos aplausos donde solo halla indiferencia; y si reservara sus arranques para los momentos que los exigiesen, serian una verdad aplaudida, cuando así solo consiguen ser una aplaudida mentira.»

—Reproducimos con gusto la reseña que del concierto dado por los alumnos de las cátedras del Liceo de Barcelona, hace *La España Musical*.

Dice así:

«D. Mariano Obiols, que al talento tan respetado en el mundo musical une la galantería mas esquisita del hombre de sociedad, dispuso el domingo último un concierto en obsequio á D. Juan Miralles, para demostrarle cuan brillantes resultados se alcanzan á fuerza de laboriosidad y buen celo aun con elementos exíguos. Invitados á una solemnidad tan grata, tuvimos el gusto de unir nuestros aplausos á los muy nutridos que prodigó el concurso brillante de auditores allí convocados, al maestro Obiols como á director del conservatorio y como á compositor eminente. Varias alumnas, las Srtas. Grané, Masip, Pagés, Martin, cantaron de un modo que honra á su maestro director dos romanzas de *Mercadante*, la de soprano de la *Lucrezia*, y dos romanzas, un *duetto* y un *quartettino* del maestro Obiols, estas últimas del género llamado de salon. En estas composiciones, incluidas tres de ellas en el Album de que dió cuenta *La España*, se encuentran deliciosas inspiraciones unidas á un profundo conocimiento del arte del canto, y en su interpretacion debemos mencionar á la Srta. Masip dotada de una bonita voz de *mezzo soprano*. Cuando esta voz esté totalmente desarrollada, puede prometer la Srta. Masip un porvenir lisonjero, y los aplausos que se le tributaron deben ser para esta una garantía de lo que valen los consejos de su maestro y animarla á seguirlos con atencion escrupulosa.—Un solfeo concertante por el coro de niños y hombres mereció un

aplauzo muy prolongado á su autor el maestro Obiols por la habilidad de combinaciones, y al coro por su notable ejecucion. Pero lo que se aclamó con entusiasmo fué un *Ave-Maria* del citado maestro, por todos los alumnos acompañados de piano, harmonium y harpa. Llena de sabor religioso, de bellísimos motivos, de detalles felicísimos, no vacilamos en calificarla de pieza magistral. Así lo juzgó cada uno y lo prueba la insistencia con que se pidió la repetición.

Otro trabajo notable se ejecutó por cuatro sopranos, y es una escala armonizada por el Sr. Arteaga alumno de las cátedras, ya analizada por *La España*, y por la cual felicitamos sinceramente á su autor.

Después del concierto, el Sr. Miralles se sentó un momento y tocó al piano con su acostumbrada maestría el *Sitio de Zaragoza*, de Gottschalk y una lindísima mazurka compuesta por él. Escusado es decir que se le aplaudió con entusiasmo.

Un pláceme muy sincero pues al maestro Obiols como á artista, como á profesor, y como á maestro.»

—La compañía lírica francesa ha debutado en Barcelona con la ópera *Si j'étais roi*. Las Sras. Toda, Reguer y Curriol se hacen aplaudir en el teatro Romea, en las *Memorias de un estudiante*: también los Sres. Tormo (hermanos) y Rodríguez contribuyeron al feliz éxito de la obra.

—El célebre pianista D. Juan Miralles ha dado varios conciertos en Barcelona, ejecutando con notable maestría trozos escogidos de los compositores Gottschalk, Bach y Chopin, Weber y Beethoven. Sus paisanos premian con repetidos aplausos los notables adelantos del ilustrado artista.

—Se ha probado el órgano que para la catedral de Barbastro han construido D. Andrés Marqués y D. Saturnino Sachaurbe de Zaragoza. Compónese de dos teclados de cincuenta y seis notas de extensión, desde el *do* grave al *sol* sobre agudo, siendo el mecanismo en extremo complicado por lo limitado del espacio de que era dado disponer. La construcción, dice un colega, es modesta, pero de muy buen gusto, la tonalidad magnífica, y los registros todos de bellísimo efecto, mereciendo especial mención además del oboe, la voz humana, clarinete y flautado trémolo.

—En el teatro del Príncipe Alfonso de Málaga ha debutado la compañía lírico-italiana con *La Favorita*. Después se ha cantado la *Lucia*. El día 19 se celebró también una función lírico-dramática, cantándose algunos trozos de *Il Trovatore* y del *Barbero de Sevilla* y de *La Traviata*. La Spezzia, Bignardi y Aldighieri son muy aplaudidos.

—Dicen de Barcelona con fecha 21;

«Ha llegado á esta ciudad el barítono Sr. Bocolini, que, según nuestras noticias, debutará con el *Don Juan*, de Mozart. También parece que se pondrá en escena después del estreno de la compañía, la *Marta de Flotow* y la *Beatrice di Tenda*.

Anoche inauguró el Liceo las funciones líricas con la soberbia producción de Rossini, *Guillermo Tell*. El teatro estaba ocupado por una inmensa lucidísima concurrencia. Los cantantes fueron sumamente aplaudidos y llamados varias veces á la escena, saludando el público con una salva de aplausos la aparición en la misma del Sr. Vialletti. El admirable terceto del segundo acto produjo muy buen efecto, lo propio que el grandioso final del mismo acto. La señora Láviní y el Sr. Lefranc fueron aplaudidos, especialmente en el dúo del segundo acto. La orquesta perfectamente dirigida. La decoración del segundo acto fué saludada con un aplauso general, llamando el público al pintor Sr. Ballester á la escena. En suma, el *Guillermo* satisfizo anoche á la inmensa mayoría de los concurrentes al Liceo, y es de esperar que dé buenas entradas á la empresa.»

CRÓNICA GENERAL.

En el teatro del Príncipe deberá darse próximamente *El Oteio* del señor Retes, además de las producciones que ya hemos indicado.

El señor Valcárcel escribe un drama con el título de *El fondo y la superficie*.

D. Ricardo Vega ha escrito una comedia para el teatro de Jovellanos.

D. Eduardo Perez, una zarzuela para los Bufos, titulada *El hombre feliz*.

A mediados de Noviembre se cantará por la Lotti *La Hebreá*, en el teatro Real.

Se ha prohibido la representación del drama *La dama de las Camelias*.

Dícese que la prima donna Wilda, contratada para la Scala de Milan, es española.

En la Academia del señor Capo se han puesto en escena por los alumnos de aquella, las siguientes producciones: *La mujer de un artista*, *Una ausencia*, *D. Tomás* y *á lo Hecho, hecho*.

Valero ha representado en Valladolid el *Luis Onceno*, recogiendo buena cosecha de merecidos aplausos.

Asegúrase que durante la presente temporada oiremos á Tamberlick en el teatro Real.

A la mayor brevedad se pondrá en escena *Lucrecia Borgia*, por la Penco, Fraschini y Debassini.

Favorita, por la Borghi Mamo y Naudin.

A mediados del mes entrante, llegarán la Lotti, Grazziani y Selva.

Hoy deberá ponerse en escena en la posesión de recreo que en Carabanchel posee la Condesa de Montijo, el juguete cómico de Blasco, titulado *El Joven Telémaco*.

Hé aquí el reparto:

Venus, la señora de Prendergast; Calipso, la señora de Lujan; Eucaris, la Condesa de las Navas del Tajo; Ninfas, señora Muruaga de Navarro, señoritas de Alaminos, de Viso y de Benavides, etc.; Telémaco, Conde de Ronray; Ulises, señor Bejarano; Mentor, señor Canga Argüelles; Cupido, señor Santoyo.

Muy pronto deberá celebrarse en el Conservatorio de música y declamación un concierto en favor de la sociedad de Beneficencia de señoras. Tomarán en él parte la señora de Lujan, las señoritas de Cortina, Nuevos, Güell y Roaldes; y los señores Monasterio, Zabalza, Quesada y Peña, y probablemente el señor Zorrilla.

D. Fausto Velasco ha publicado un remitido en el *Monde artiste*, aseverando que por un contrato celebrado ante el Cónsul general de España, en París, Mr. Bagier le ha cedido por las dos temporadas de 1866 á 1867, y de 1867 á 1868, todos los derechos que le había conferido su contrato con el Gobierno español, para la explotación del teatro Real.

Que el mismo Gobierno ha aceptado esta transferencia.

Que de todos los artistas que en estos momentos componen su compañía, solo Fraschini debe retirarse del 15 al 31 de Marzo de 1867, para volver al teatro Imperial italiano de París.

Ha muerto en Barcelona la joven y simpática actriz Doña Cristina Cuello, esposa del actor D. Julio García.

Se ha prohibido en Roma la representación de la *Lucrecia Borgia*.

Varios son los periódicos consagrados al arte escénico que han comenzado á publicarse en esta corte desde hace algunos días. Entre ellos figuran en primera línea *La Escena* y *El Arte*, que aun no hemos tenido el gusto de ver por nuestra redacción.

La Escena ha publicado una biografía de Verdi, donde cita las óperas conocidas de este autor. Hélas aquí:

Oberto corte di San Bonifacio que se estrenó en la Scala de Milan; *Un giorno di regno*, representada el año siguiente, en 1840; *Il Nabuco*, *I Lombardi*, *Hernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I Masnadieri*, *Il Corsario*, *La battaglia di Legnano*, *Stiffelio*, *Luisa Miller*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Visperas Sicilianas*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in Maschera*, *La forza*, *D. Carlos*, que se vá á estrenar en el teatro de la Ópera de París. Además cuenta con *La Jerusalem* y el *Aroldo*, que son arreglos de *Lombardi* y *Stiffelio*.

Verdi es Diputado del Parlamento de Florencia: está condecorado con muchas cruces de diferentes países, y es individuo de la Academia de Bellas artes en el Instituto de Francia, puesto que ocupa en la vacante del difunto Meyerbeer.

Ya que de Verdi nos ocupamos, deberemos añadir que, actualmente, pone en música el libreto de la ópera *Il Re Lear*, tomado de una de las obras de Shakespeare.

En Inglaterra se ha inventado un sistema de pianos, donde una segunda fila de martillos movidos por un pedal, producen la octava y la doble octava de la tecla que se ha herido.

El periódico parisien, *El Acontecimiento*, ha sido suprimido y castigados con un mes de prision y cien francos de multa, su director, su redactor y su impresor, por haber tratado en una crítica teatral un punto de economía política relacionado con la contribucion impuesta á las empresas de teatros, que el periódico calificaba de onerosa é injusta.

El barítono señor Obregon, no vá, segun se dijo, al teatro de Valladolid. Es probable que por este año descansa el apreciable artista.

Es tan grande el entusiasmo que está produciendo en Nueva York la Ristori, que los asientos se están pagando hasta doscientos duros.

La señora Lagrange es muy aplaudida en Turin. Ha cantado admirablemente *El Barbero* y *La Norma*, y dicen que vá á crear *El Trovador*.

Se ha representado en la Scala de Milan *I figli di Borgia*, del maestro Strigelli. La noche de la primera representacion, fué éste llamado á la escena, pero la segunda el público ha permanecido indiferente, á pesar de los esfuerzos hechos por la Bianchi, Brignole, Uberti, Fancelli y Rossi-Galli.

Sterbini y la Lanzi recojen abundantes aplausos en el teatro Argentina de Roma, con *El Rigoletto*.

También la Ponti dell' Armi, la Massini, Zaccometti y Rosh, agradan mucho en Odessa con el *Ballo in Maschera*.

El tenor Harrin ha sido contratado para el teatro Real de Parma. Debutará con *La Judía*. Continuará en Londres hasta el mes de Marzo.

La señora Carrozzi-Zucchi, conocida en España, se encuentra todavía sin compromiso.

Boccolini, contratado en Barcelona, ha sido escriturado para el teatro Argentina de Roma, durante la primavera próxima. También se han escriturado para el mismo teatro Virginia Pozzi-Brazanti, Luigia de Fantí, Giovanni, Valentini-Contrani y Luigi Vecchi.

Augusto Parboni ha sido escriturado para el teatro de Cremona.

El maestro Pacini ha enviado á Nápoles el prólogo y el primer acto de su nueva ópera *Berta*.

Varios son los periódicos de arte que han comenzado á publicarse en el extranjero. Entre ellos recordamos *Vittorio Alfieri*, en Génova; *El Globo artista*, en París; *Revista de Ciencias, artes y antigüedades*, en Viena; y *La Nueva revista general de teatros y música*, en Leipzig.

Los artistas siguientes, se hallan, por ahora, libres de todo compromiso y dispuestos á escuchar las proposiciones que se les hagan. Prima donna absoluta, Virginia Bacigalupi; prima donna mezzo soprano é contralto, Amalia Uberti; quedará libre para el Carnaval; primer tenor, Camilo Guidotti; prima donna absoluta, Ada Winans, Laura Banti, Felipe Brandini, Clementina Noël-Guidi, Amalia Ferraris, Federico Sutter Alessandro Torrelli, Olimpia Priora, etc.

El tenor Sarti, ha sido escriturado para Alejandría de Egipto.

Ronconi también lo ha sido para Cingoli, durante el próximo Carnaval.

Rafael Colucci, literato napolitano, ha concluido un drama titulado *La hija del pintor Ribera*, que se representará en el teatro Florentino de Nápoles.

Hé aquí las sumas en que están contratados los principales artistas que hoy figuran en los teatros de París:

Señoras Gueymard, 68.000 francos; Battu, 60.000; Sass, 60.000; Salvioni, 30.000; y Fioretti, 24.000. Señores Naudin, 110.000; Feaure, 90.000; Gueymard, 72.000; Villaret, 45.000; Moreret, 40.000; Obin, 38.000; Belval, 38.000; Dumestre, 35.000; y Warot, 32.000.

En el teatro de Covent Garden vá á ponerse en escena una ópera nueva titulada *Il mercante de Venezia*, original de Ciro Pinsuti.

Ha muerto en Francfort el compositor alemán Golmick.

El teatro de Wiesbaden, que no se ha cerrado durante la guerra, acaba de reorganizarse.

El cólera ha hecho que se aplacen en Leipzig, los conciertos del Gewandhaus, así como las fiestas que debían celebrarse, con motivo de la terminacion de las principales obras del nuevo teatro.

Verdi ha recibido la cruz de gran oficial de la orden de Guadalupe.

Un buque de vapor que se dirigia á Nueva-York con más de trescientos pasajeros, entre ellos dos compañías completas de ópera y una dramática, con destino á aquel punto y á Nueva Orleans, ha naufragado, salvándose únicamente un pasajero.

Enrique Herz, el célebre pianista, acaba de publicar un nuevo método para aprender el piano.

La representación de *Crispino é la Comare*, en el teatro italiano de París, ha sido motivo de un triunfo completo para la Patti, Zuchini, Mercuriali, Cresci y Nicolini.

El *Alceste* continúa cantándose en el teatro Imperial con gran éxito. También se ha cantado *Don Juan* y *La Africana*. Se ensaya el baile *La Source* y *Don Carlos*.

Danzig: Se han representado con éxito, *Roberto el diablo* y *Stradella*.

M. A. Von Adelburg, ha terminado en Viena una ópera sobre la trilogía de *Wallenstein* de Schiller.

El teatro de la Pergola (Florenia), ha abierto un concurso de ópera: tres jóvenes maestros han sido estimados dignos de que sus obras se representen: de ellos, dos se conocen, Taddeuci y Gialdini.

Facio, ha sido elegido para dirigir la orquesta del teatro la Fenice de Venecia, durante las próximas fiestas.

La Africaine se ha puesto de moda en Francia. Los principales teatros de los departamentos se disponen á ponerla en escena.

Han comenzado los conciertos musicales que Padeloup dá en París.

El domingo anterior se inauguraron los conciertos de invierno de los Campos Eliseos de París.

Sivori, está en estos momentos en París.

El célebre cantor Roger, continúa su viaje artístico por el Norte: de Berlin, pasará á Stettin, San Petersburgo y Riga.

Carlota Patti vá á dar varios conciertos en las ciudades del Mediodía de Francia.

Hé aquí un hecho célebre en los anales del arte. M. Greeler ha puesto en música la *Constitucion de los Estados Unidos*. La partitura se ha ejecutado delante de un círculo de amigos, empleándose diez horas.

Se ha publicado la edicion 34, del abecedario musical de Panzeron.

Se asegura que Auber será nombrado Senador.

Segun la *Chronique musicale*, el maestro Borghese ha presentado á M. Bagier una ópera buffa, titulada *Gelsomina*, cuya parte principal escribió para Fraschini.

Ha muerto el maestro Seoncia.

Rossi debe dar algunas representaciones en el teatro Gerbino de Turin.

El primer baile que se dará en el teatro de San Carlos de Napoli, será la *Elena de Alba* de Pinzuti.

El teatro de Palermo se abrirá con el *Macbeth*, cantándolo la Siebs y el barítono Bacchi-Perego.

El gobierno italiano subvenciona el teatro de San Carlos con más de un millón de reales.

Marchetti, autor del *Romeo é Giuletta*, acaba de publicar una melodía con este título: *A una niña*.

En una de las últimas representaciones de los *Parisienses en Londres* (París), una de las comparsas de baile cayó en tierra como herida de un rayo. Y así era en efecto. La comparsa tenía puesta una corona metálica que, comunicándose con un hilo eléctrico, despedía chispas luminosas de tiempo en tiempo, pero habiéndose olvidado de colocar un círculo aislador entre la frente y la corona, á la primera comunicacion eléctrica cayó en tierra sin sentido.

La Amalia Ferraris es muy aplaudida en Pádua, en el baile *La Giocoliera*.

Los esposos Tibirini se hacen notar en la ejecucion de *La Lucia*, en el teatro Pagliano de Florenia.

En el teatro Nuevo de Florenia, se dá *Il Trovatore*, en el Nacional *La Sonámbula*.

La Giuli ha sido escriturada para Venecia.

Monteraci, *suggeritore* del teatro italiano de París, ha muerto repentinamente.

En una audiencia privada, el rey de Portugal entregó á el tenor Mongini el diploma de la orden de San Mauricio y San Lázaro que le ha otorgado Victor Manuel.

El maestro Dall Argine escribe la música para el melodrama buffo de Ghislandoni, titulado *I due orsi*.

Ricordi ha publicado un nuevo vals de Arditi, *El Extasis*.

El teatro de Bukarest ha puesto en escena el *Hernani* y los *Puritanos*, siendo desempeñadas con aplauso por la Pozzi-Braganti, Steller, Oliva, Pavani y De Dominicis.

Ha hecho fiasco en Turin *La Precauzioni*.

Las noticias artísticas de Manila alcanzan al 19 de Agosto. A esta fecha, continuaban dando conciertos en el teatro del Principe Alfonso, la señora Ana Bishop y el Sr. Elias Lascelles.

Estos señores cantan canciones españolas y francesas, al lado de trozos de música italiana. Los periódicos elogian á la señora Bishop cuando canta la balada inglesa *Home sweet home*; pero la censuran cuando se atreve con la *Naranja*, para cuyo buen desempeño dicen se necesita *aquello*. Este *aquello* es la *sal de Andalucía*, segun nuestros apreciables colegas filipinos.

Editor responsable, don Cristino del Castillo.

MADRID: 1866.

IMPRENTA EUROPEA, HUERTAS, 58