REVISTA MUSICAL.

Año I. | Madrid 1.° de Julio de 1908. | Núm. 3

† FEDERICO CHUECA

Se ha apagado el eco del pasacalle, del chotis íntimo, de la polka chulesca, de la música alegre, desenfrenada, popular. Chueca era un madrileño castizo por sus gustos, por sus aficiones, por su manera de ser; y este gran madrileño supo llevar al pentágrama los ruidos especiales de la villa, y la gracia, la picardía, la elegancia y el desgarro de los hijos de Madrid.

Durante mucho tiempo, Chueca colaboró con el maestro Valverde. Ambos músicos se completaron en muchas obras, alcanzando brillantes éxitos.

Descanse en paz el querido é ilustre maestro y reciba su distinguida familia el testimonio de nuestro sentido pésame.

© Biblioteca Nacional de España

La Musica de Chueca

Llorando estaba la siniestra suerte
del músico genial, su pueblo amado
cuando empieza á escucharse musitado
un arpegio que alegra, que divierte.
Las notas van oyéndose más fuerte
y el pueblo las atiende entusiasmado
de regocijo lleno. Lo escuchado
música es,de quien llórase la muerte.
Por un solo momento la alegría
despierta, en los plebeyos, aquel canto
sin tristeza, pesar, melancolía.
El sonido concluye. Mientras tanto
la plebe que al maestro reiría
quédase triste derramando llanto.

PEDRO DEL RINCON

Madrid Julio 1908

NOTICIAS

El próximo día 4 de Julio, se celebrará en el Teatro de la Zarzuela, la función en honor del maestro Chueca con el siguiente cartel:

El chaleco blanco, Agua azucarillos y aguardiente, jota de los ratas de la *Gran vía*, el duo inédito del sainete *Las mocitas del barrio*, terceto de cigarreras de la revista *De Madrid á París*, *El estudiante*, los couplets de *El bateo*, el duo de *La alegría de la huerta*, el duo de los paraguas de la revista *El año pasado por agua* y el himno del *dos de Mayo*.

Ha sido leido y admitido para su estreno en el Salón Venecia, el entremés cómico titulado *Un abrazo*, original de nuestro querido Director Artístico don Mariano Moncó y de nuestro redactor D. Pedro del Rincón.

Toda la correspondencia que se relacione con la cuestión de colaboración, deberá dirigirse á nuestro Director Artístico D. Mariano Moncó.

El ciego de nacimiento

¡Qué vida tan triste
la del pobre ciego!
La naturaleza
se muestra un misterio
para aquellos ojos
que luz nunca vieron:
Ni el sol, ni la luna,
ni el azul del cielo,
ni flores ni plantas...
nada conocieron.
Y una pena grande
alberga en su pecho;
¡Oye que otros ven...!
¡sabe que él es ciego...!

JOAQUIN HERRANDO

DEL CONSERVATORIO

Lista de premios

Solfeo.—De cuarenta y cinco aspirantes han obtenido cuarenta y cuatro primer premio y uno segundo.

Piano.—De veinticinco aspirantes, han obtenido todos primer premio.

Violín.—Una aspirante, segundo premio.

Arpa.—Dos aspirantes primer premio.

Violoncello.— Un aspirante primer premio.

Flauta.—Un aspirante, primer premio.

Fagot.—Un aspirante, primer premio

Trombón.—Un aspirante primer premio.

Organo.—Dos aspirantes primer premio.

Armonía.—Quince aspirantes diez primer premio, cuatro segundo premio y uno tercer premio.

Canto.—Cuatro aspirantes, tres primer premio y uno de segundo.

Declamación.—Cuatro aspirantes primer premio.

Composición.—Cuatro aspirantes primer premio.

DIALOGOS POPULARES

DEFINICIÓN DE LA TABERNA

PERSONAJES

Frasquita y Sinforiano.

Ocurre la escena, en una sala pobremente amueblada. Hora de diez á once de la mañana.

Sinf. (Con el taleguillo de la comida en la mano derecha y en la izquierda, una botella de vino; entra dando traspiés y cantando)

Pa que cierren las tabernas
tién que consultar con Baco,
y el contestará á la Cierva
pegándole dos sopapos
(Bebe)

© Biblioteca Nacional de España

Hola Frasquita

(Tambaleándose mucho y en forma de piropo)

¡Hermosura!

(Va á abrazarla y Frasquita se retira dejándole caer)

Fras. ¡Borracho!

Sinf. (Sinforiano se levanta queriendo guardar el equilibrio, cosa que le cuesta mucho trabajo. Muy serio)

To menos eso

Fras. (Con desdén)

¡Sinvergüenza!... ¡Gandul!... ¡Primo!...

Sinf. (Bebiendo y limpiándose con la manga de la blusa)

Oiga usté... ¡cacho de cielo!. .
¿Me concede la palabra?..

(Pausa. Fasquita no le contesta)

Lo de borracho no quiero
que me lo repitas ¿sabes?...
¡Mira que te rompo un güeso!...

(La amenaza. Aparte)

¡Decir que yo estoy borracho...
hallándome tan sereno!...

(A ella)

Además, qu'el vecindario,
suélese enterar y luego,
vienen calumnias é infundios
y la falta de respeto.
Si yo voy á la taberna,
es tan solo porque quiero
y como comprenderás..

Fras. ¿Que eres un perdis?

Sinf. (Alzando el dedo y con gravedad cómica)

¡Silencio!

Que no azmito ditirambos

(Pausa breve)

La taberna es el Congreso,
donde se juntan las gentes
de ilustración y dinero

Fras. Dirás cuatro sinvergüenzas

Sinf. (amenazándola)

Frasquita, que te caliento

Fras. Adios, estufa de gas

Sinf. (En el mismo tono)

No me faltes al respeto.
Como dije, la taberna
es de nosotros el centro
que sirve pá descutir
todos los asuntos serios.
Allí acude el Pararata
y Luisillo el carbonero,
Pepete el de la Sidora
Pocacosa y el Moreno;
con tan egregias personas
las sesiones dan comienzo:
el presidente, un muchacho
qu'en sus tiempos fué ratero,
bate con fuerza las palmas,
quedándose tó en silencio.
Llega entonces á nosotros,
con gran calma el tabernero:
—¿Que va á ser señores?—dice;
y le responde el Moreno.
—Una ronda del común—
qu'es lo que siempre bebemos.
Pide la palabra entonces
cualquiera de los sujetos;
se le concede y dempués

Fras. Mete la pata ¿no es eso?...

Sinf. No m'interrumpas Frasquita,
que m'exacerbas el genio.
Sucede que muchas veces
el punto en que nos metemos
es algo dificilillo
pa qu'en paz quede resuelto,
pus ya se sabe; enseguida
comienzan los tiroteos.
los insultos, los mamporros,
las botellas por el suelo,
hasta que viene un guindilla
que tié el feliz pensamiento
de llevarnos á la comi,
donde s'aclara el suceso.

Fras. Y que me cuentas?...

Sinf. Pus mucho;
que allí tos, quedamos presos,
lo cual m'ha pasao esta noche
por reñir con el Moreno,

(Pausa breve. Bebe)

Una vez en la prevenda
el comisario mu serio,
—busque usté un fiador—me dice
—que le saque d'este encierro—
Entonces voy con gran chusma
y al comisario contesto:
—De menda naide se fia,
por lo mucho que les debo—
El hombre aquel se sulfura
al ver que yo me chungueo;
llama á los guindas y entonces,
al calabozo voy presto

(Con energía)

Mas ello así no se queda.
Arrollaron mis derechos
y hay que discutirlo mucho.
¡Maldito sea el vituperio!

Fras. (Procurando que no se oigan los gritos)

Anda Sinforiano, duerme,
que t'está agoviando el sueño

(Le empuja)

Sinf. (Chillando y haciéndola cariños)

Ya voy... ¡capullo!... ¡hermosura!...

(aparte)

¡Rediez!... ¡y cuánto la quiero!

(alzando los brazos y chillando)

¡Viva la Pepa, la Juana,
y Madriz con su gracejo!...
¡Mueran los ricos!... ¡Abajo,
el maldito vituperio!...

(Frasquita le conduce hasta la puerta próxima y por allí desaparecen) Frasquita sale de nuevo.

Fras. Dispénsame lector si te molesto,
y perdona al autor todo defecto.

M. Moncó.

Madrid, Junio de 1908.

© Biblioteca Nacional de España

NOTAS ESCENICAS

El día 13 de Junio se representaron en el Teatro de la Ciudad Lineal, el ensayo drámatico original de D. Leopoldo Alas (Clarín) titulado *Teresa*; el paso de comedia de D. José Francés, titulado *Cuando las hojas caen.....*; y el cuento en un acto, original de Brada, titulado *Peregrino de Amor*.

La primera de estas obras estuvo medianamente interpretada, aunque no obstante llamó la atención la niña Natividad López, que mantuvo en sus escenas la admiración del distinguido auditorio.

¡Qué *huecos* estarán los padres de la tal nena! pues si á los cinco años desempeña tan bien su papel ¿qué no hará más adelante?

Cuando las hojas caen..... se declamó en tono tan bajo, que fué imposible de todo punto apreciar la producción del Sr. Francés.

Peregrino de Amor estuvo muy bien interpretado por todos los actores en general, y más especialmente por la Srta. Rafaela Abadía, cuyas posturas y ademanes fueron propios del papel que desempeñaba.

La obra también tuvo no poca parte en el éxito obtenido, pues la fantasía que en ella inspiró su autor es de un efecto admirable.

El decorado fué espléndido.

——

¡Válgame Dios!..... Días pasados se *repriso* en el Teatro de la Latina la zarzuela en cuatro cuadros de Celso Lucio y Arniches, música del maestro Nieto, titulada *Los secuestradores*.

La obra estuvo malísimamente representada; lo primero... mas vale callar. Iva á meterme en honduras, pero en honor á la Compañía baste con lo dicho.

——

En el salón Venecia se ha estrenado últimamente la comedia en un acto original de los Sres. Quilis y Soriano, titulada *Epílogo*.

La obrita es una preciosidad, tanto por su correcto diálogo, como por lo elegante de su argumento. En ella se lucieron grandemente la Señora Mendizábal y el Sr. Armengod. Los demás también son dignos de aplauso.

Se prepara para estrenar en breve, la comedia en dos actos original de D. Luis Olive, titulada *La sombra de Venus*.

——

Con gran éxito se ha inaugurado la temporada en el Ideal Polistilo. La noche de la apertura se estrenó con gran éxito el pasatiempo en un acto, denominado *Figuras de movimiento* original de don Luis Ibáñez Villaescusa, con música de los maestros Córdova y Luna.

En dicha obra se lucieron muchísimo la Sra. Monti, la Srta. Calzado y el señor González.

Nuestra enhorabuena.

——

De nuestro querido amigo D. Eduardo Barriobero se ha estrenado en Barbieri el día 2 de Julio una zarzuelita en un acto y cuatro cuadros, música del maestro San José.

Ha sido un verdadero éxito, y por tal felicitamos de todas veras al autor.

——

Teatro de Apolo.—El jocundo escritor é inteligente literato Antonio M. Viérgol, ha sido el que ha hecho sonar en el amplio recinto de la catedral, estruendosas y espontáneas ovaciones con su nueva producción intitulada *Las Bribonas*.

Es esta obra una nueva sátira contra el sentimiento religioso de la época actual; en ella campea el chiste punzante y aristofanesco. El cansancio que predomina en los dos últimos cuadros por hallarse exentos de interés es el único defecto que todos hemos observado en la zarzuela del autor de *Caza de almas*.

El maestro Calleja ha compuesto una picaresca é intencionada partitura. Los «couplets» que con singular gracejo canta Moncayo, los que dice con picardía la Srta. Palou y los tientos magistralmente cantados por la Srta. Soler lo demuestran, aunque estos últimos no nos satisfagan per ser poco originales.

El jueves, día 2 se celebró el beneficio del representante artístico y actor de la compañía D. Vicente Carrión, con *Las bribonas*, *La cucaracha de Ambrosio* y *Caza de almas*.

El público rio durante la representación, quedando muy satisfecho del beneficiado.

Se ofrece á las empresas como actor cómico-dramático, en su domicilio, Tesoro, 10, Julio de Hoyo.

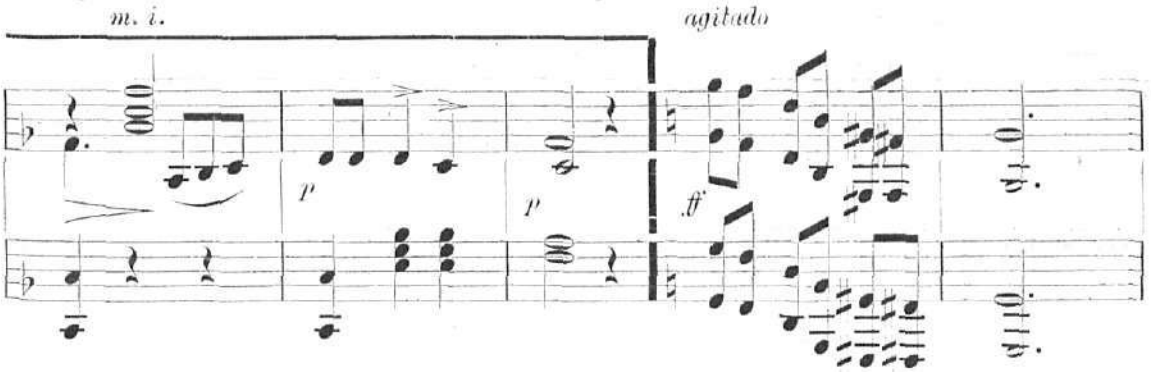
FUGA DE CONSONANTES

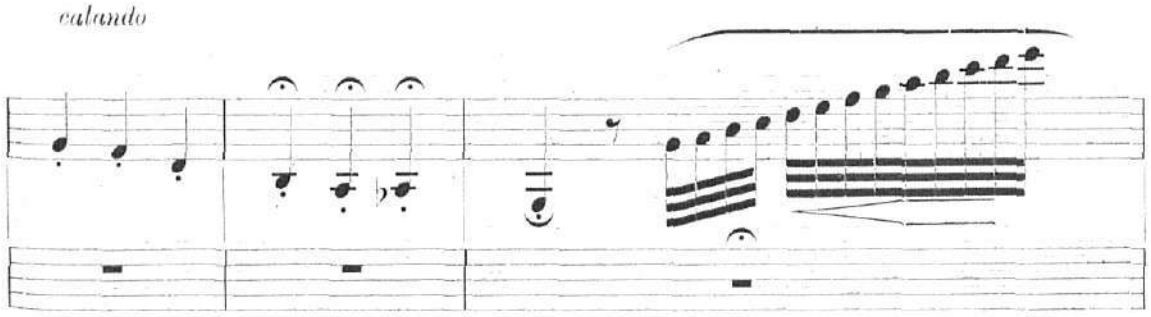
. a . a . a

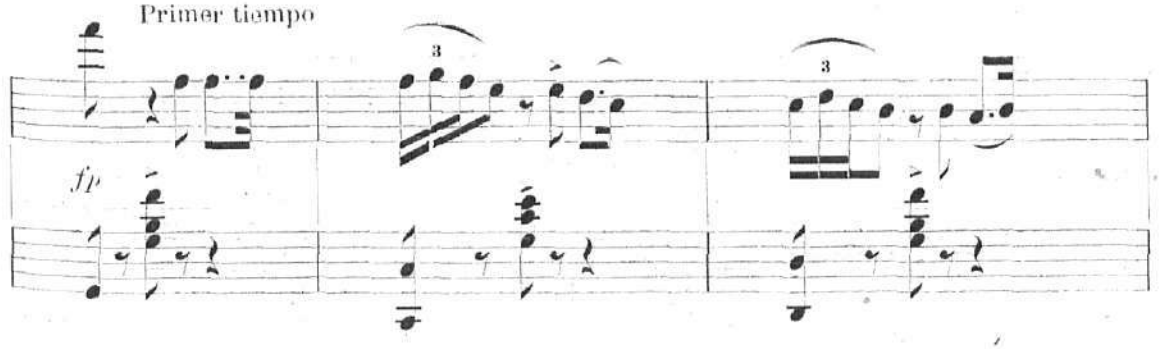
La solución mañana.

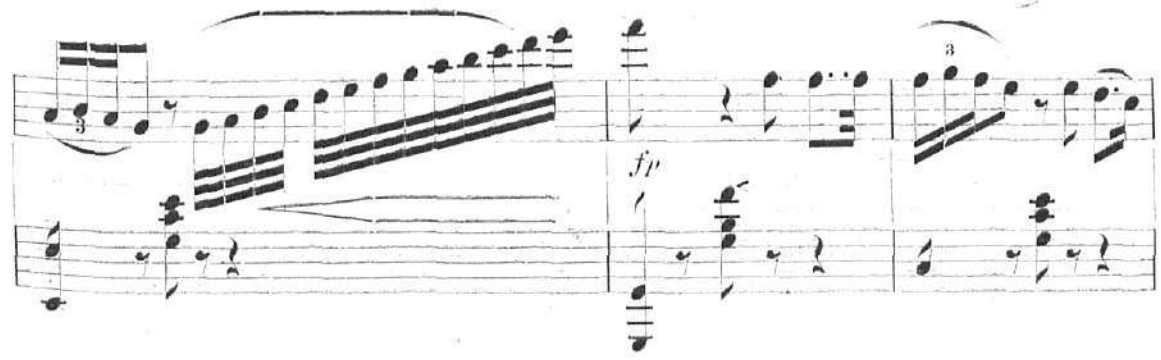
Imp. de la **Revista Musical**, Espíritu Santo, 46 y 48.

© Biblioteca Nacional de España

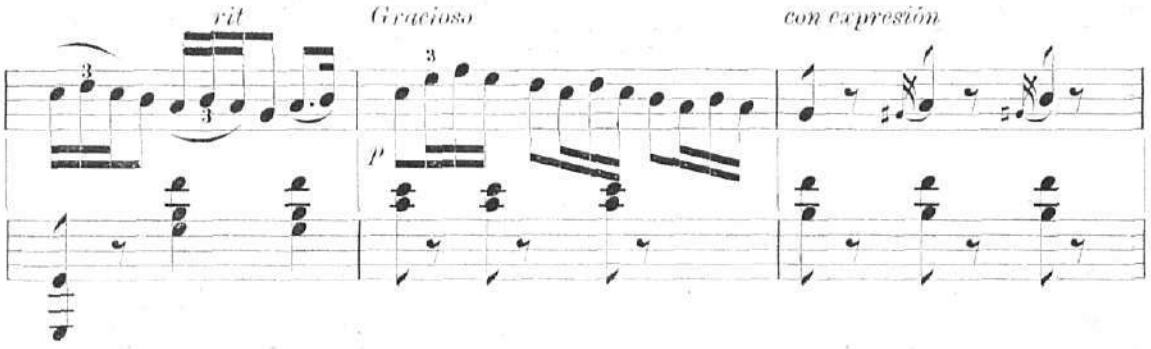


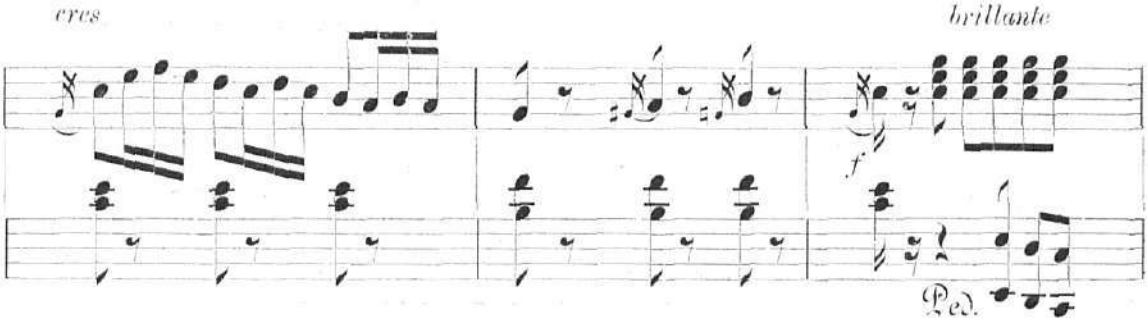


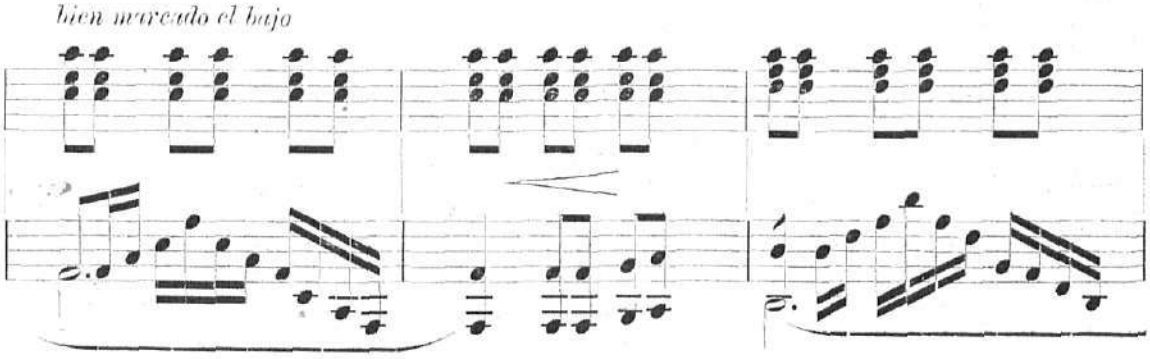


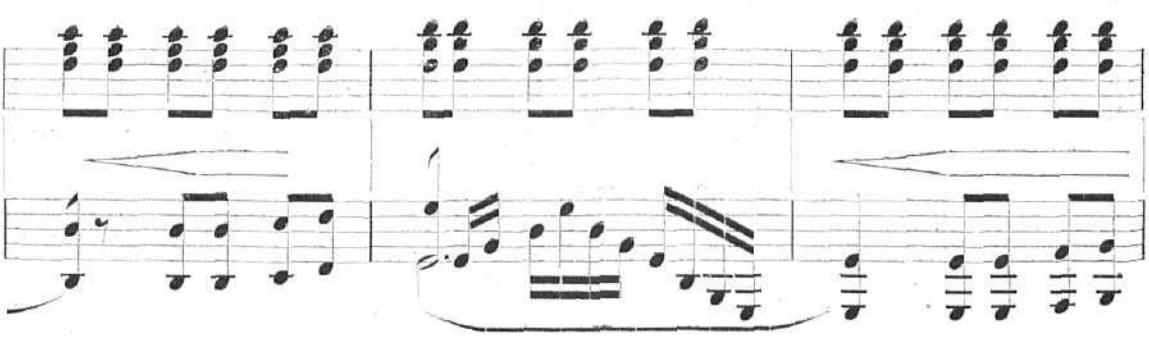


© Biblioteca Nacional de España

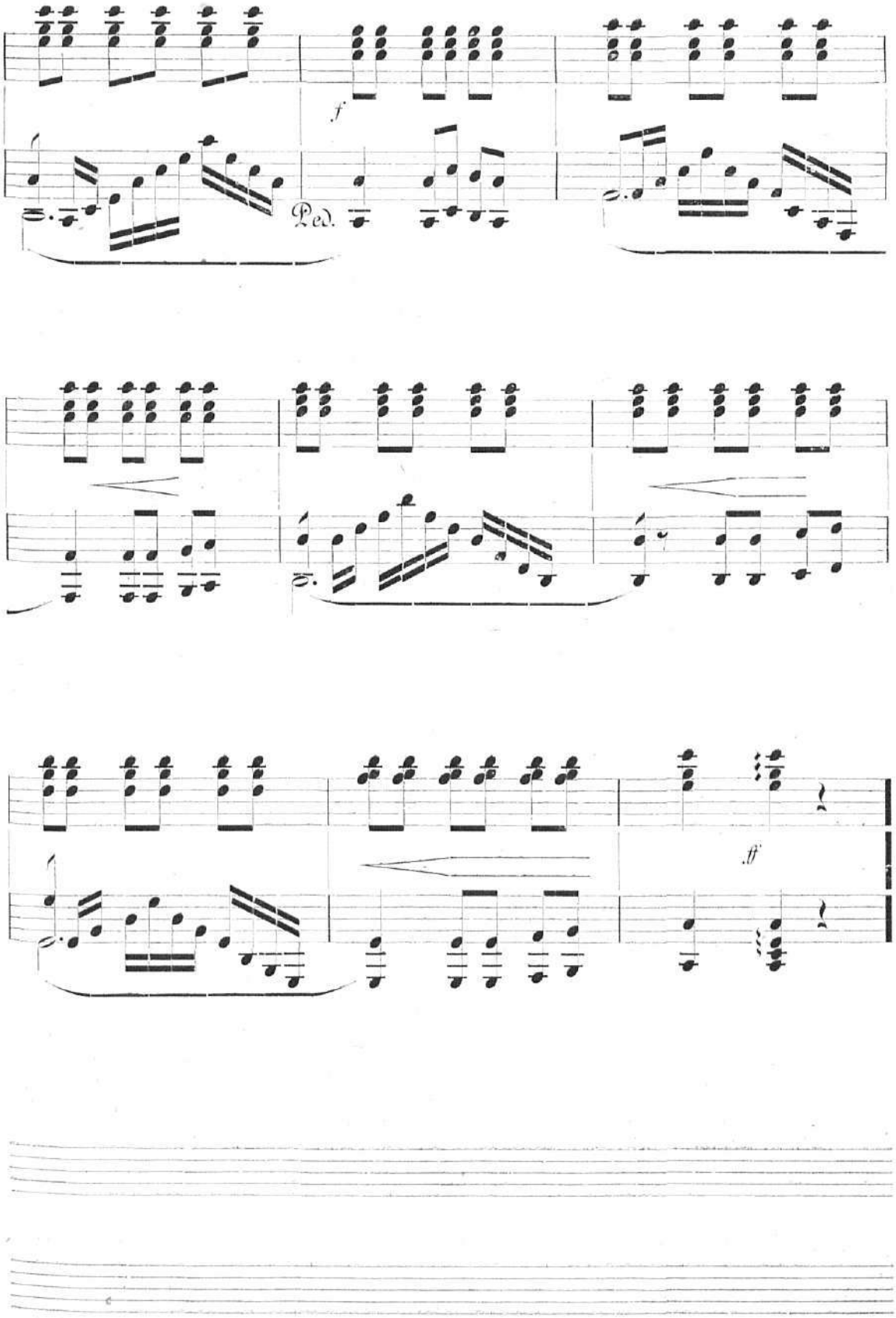








© Biblioteca Nacional de España



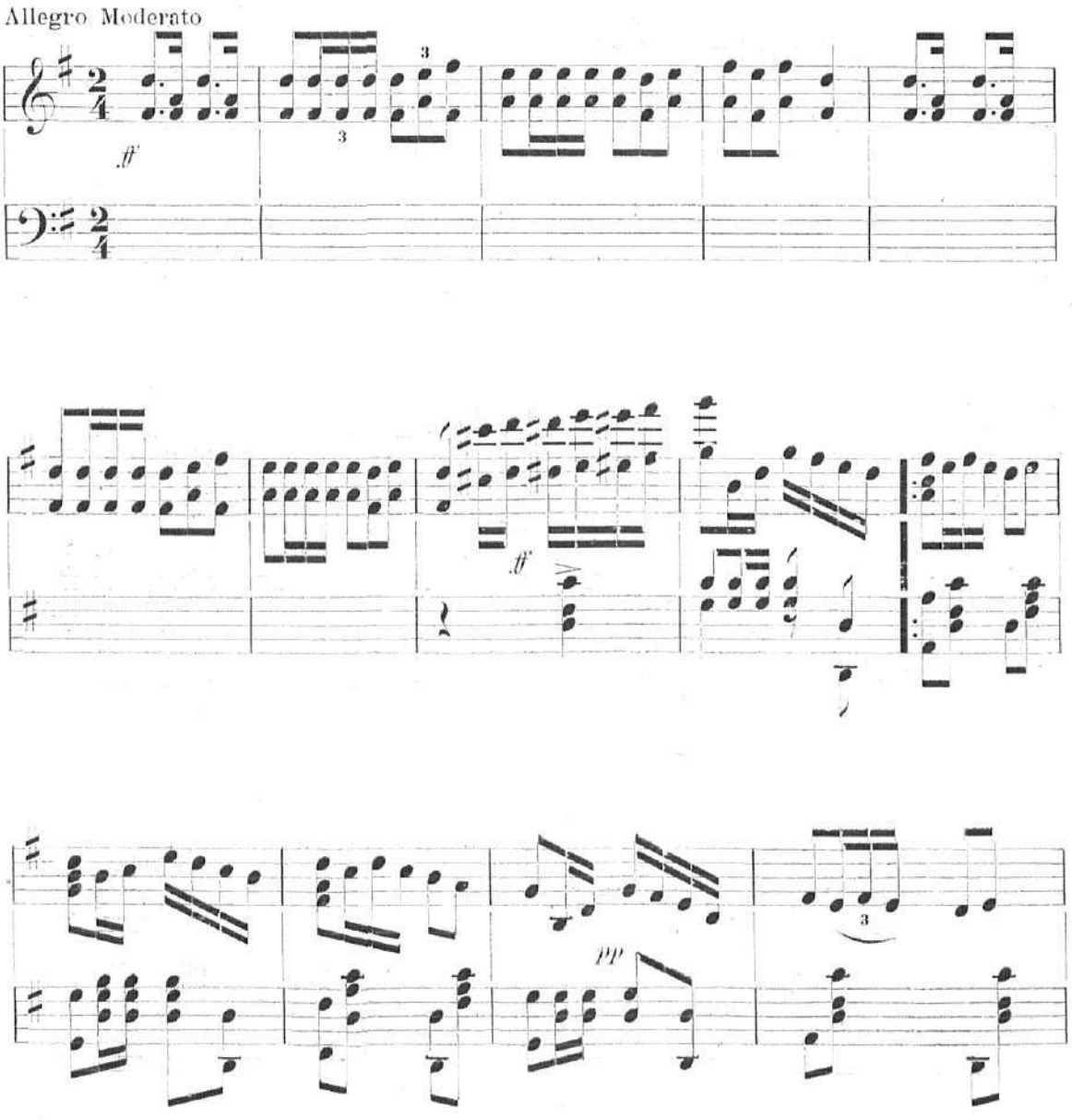
© Biblioteca Nacional de España

Al notable diestro Antonio Fuentes

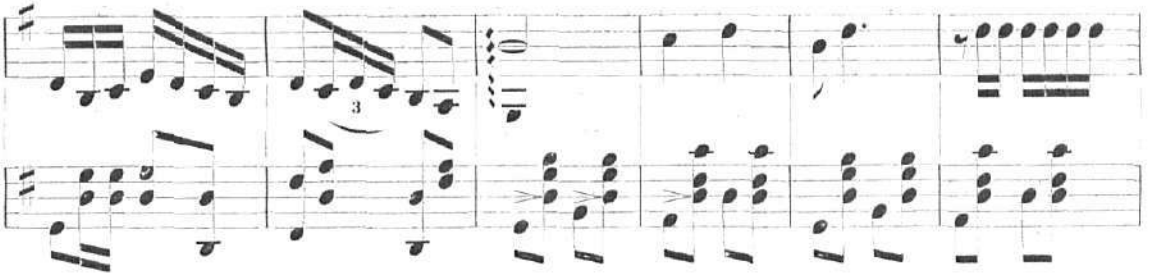
FUENTES EN CHIHUAHUA

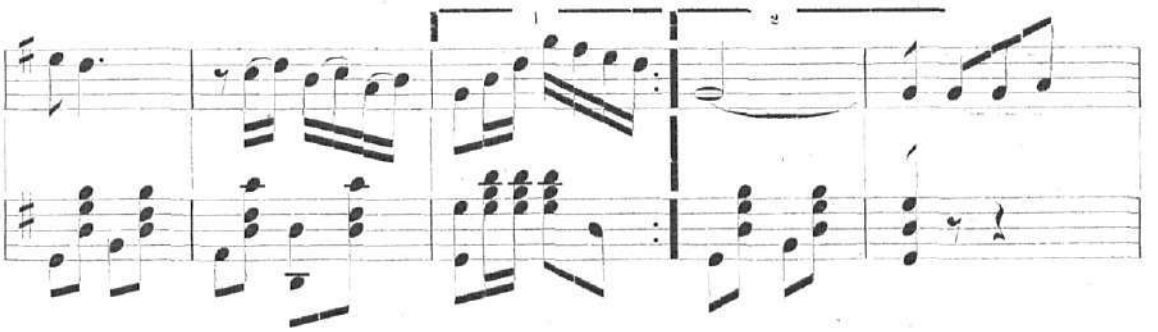
PASODOBLE FLAMENCO PARA PIANO POR CARLOS MONTERO

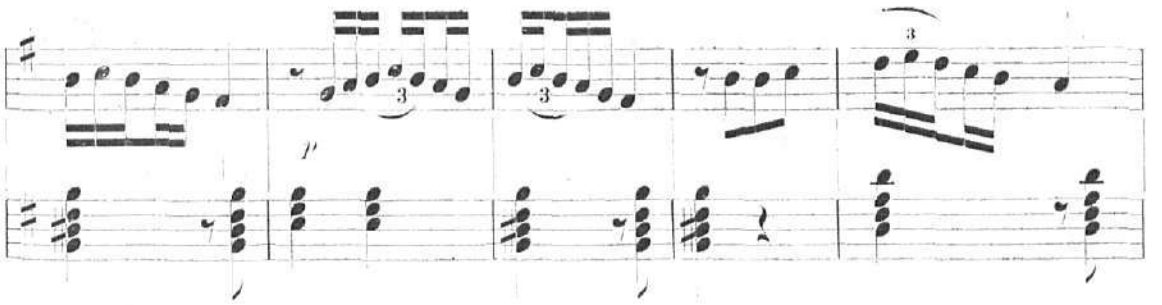
Allegro Moderato

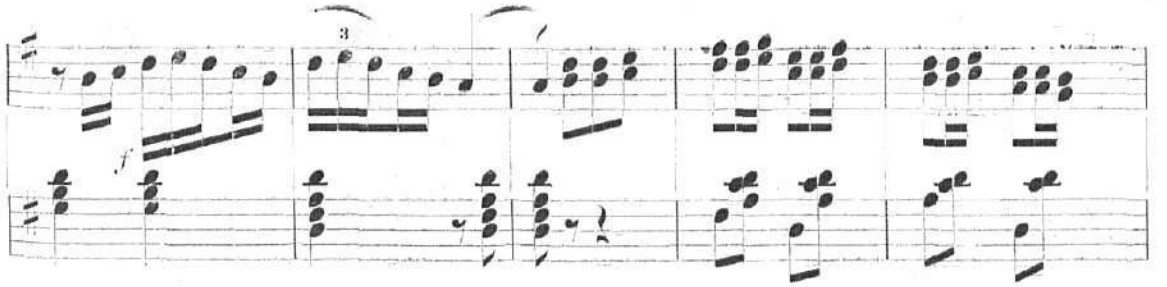


© Biblioteca Nacional de España

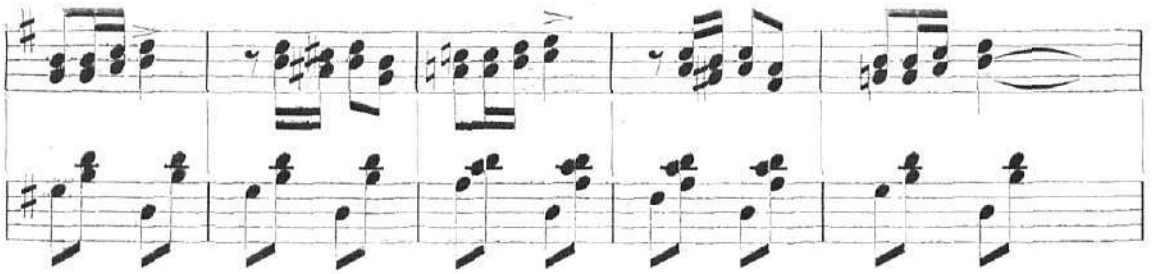


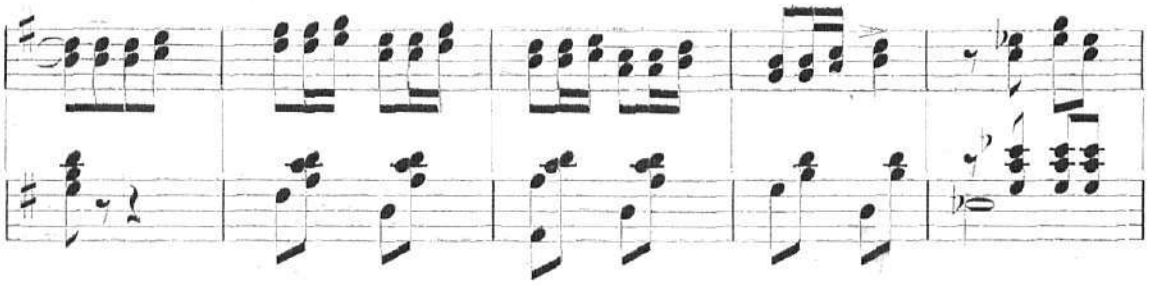


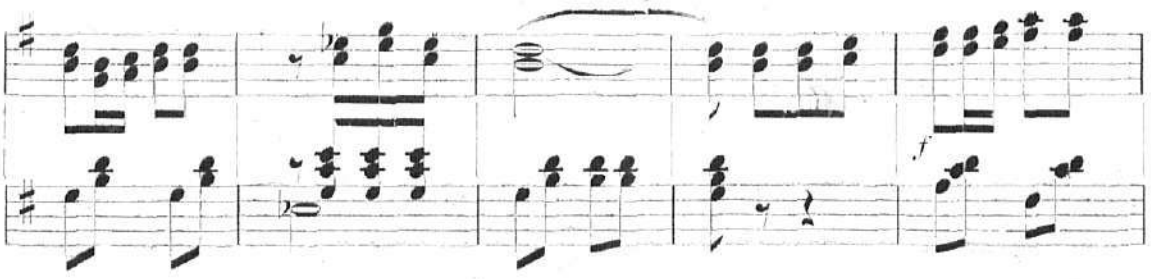


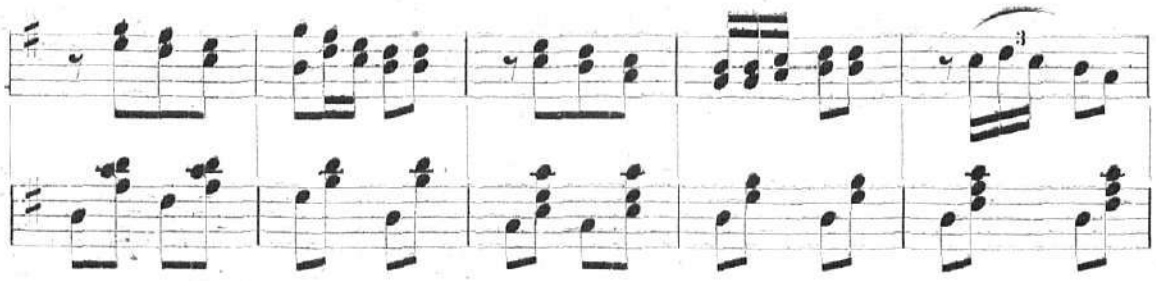


© Biblioteca Nacional de España

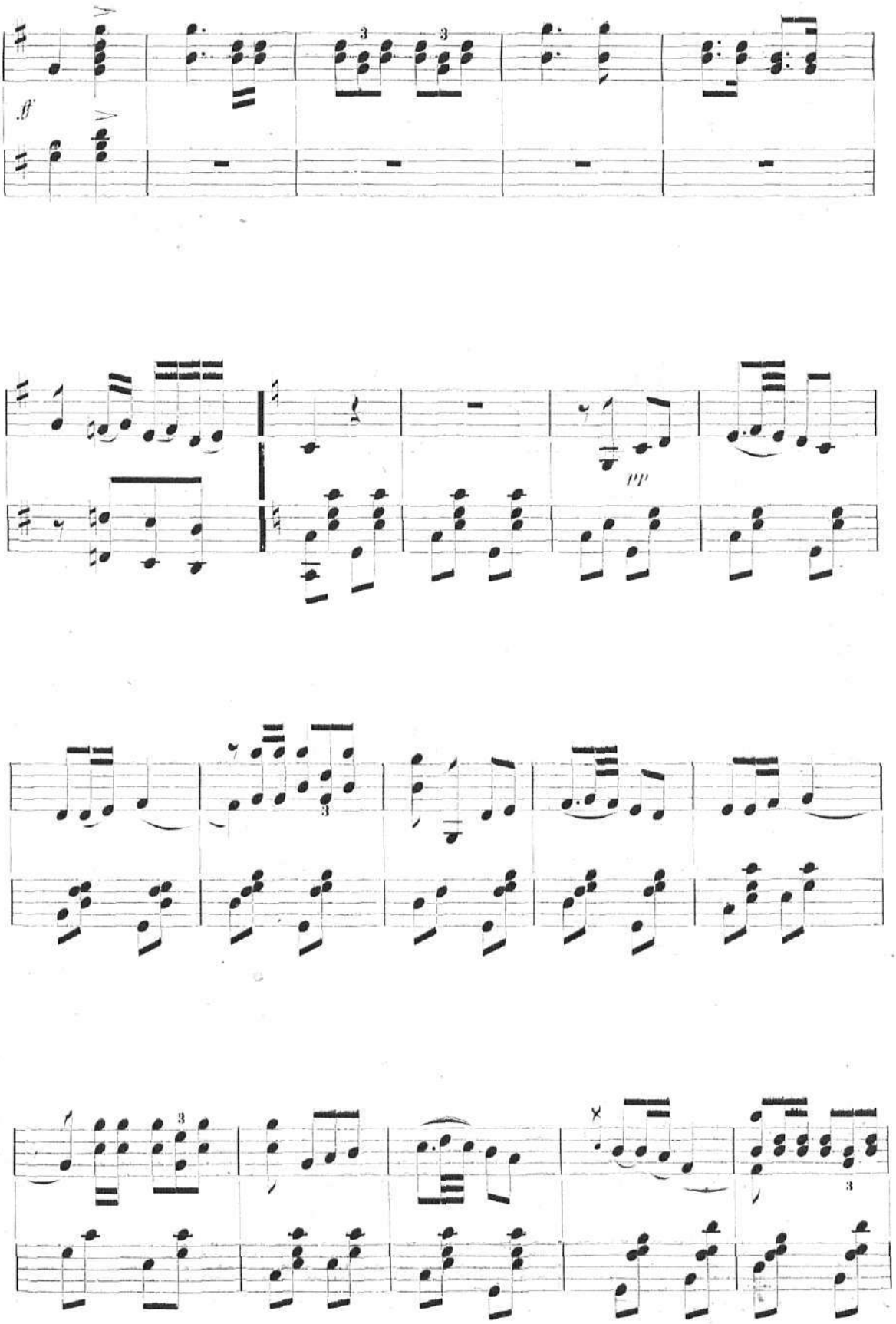




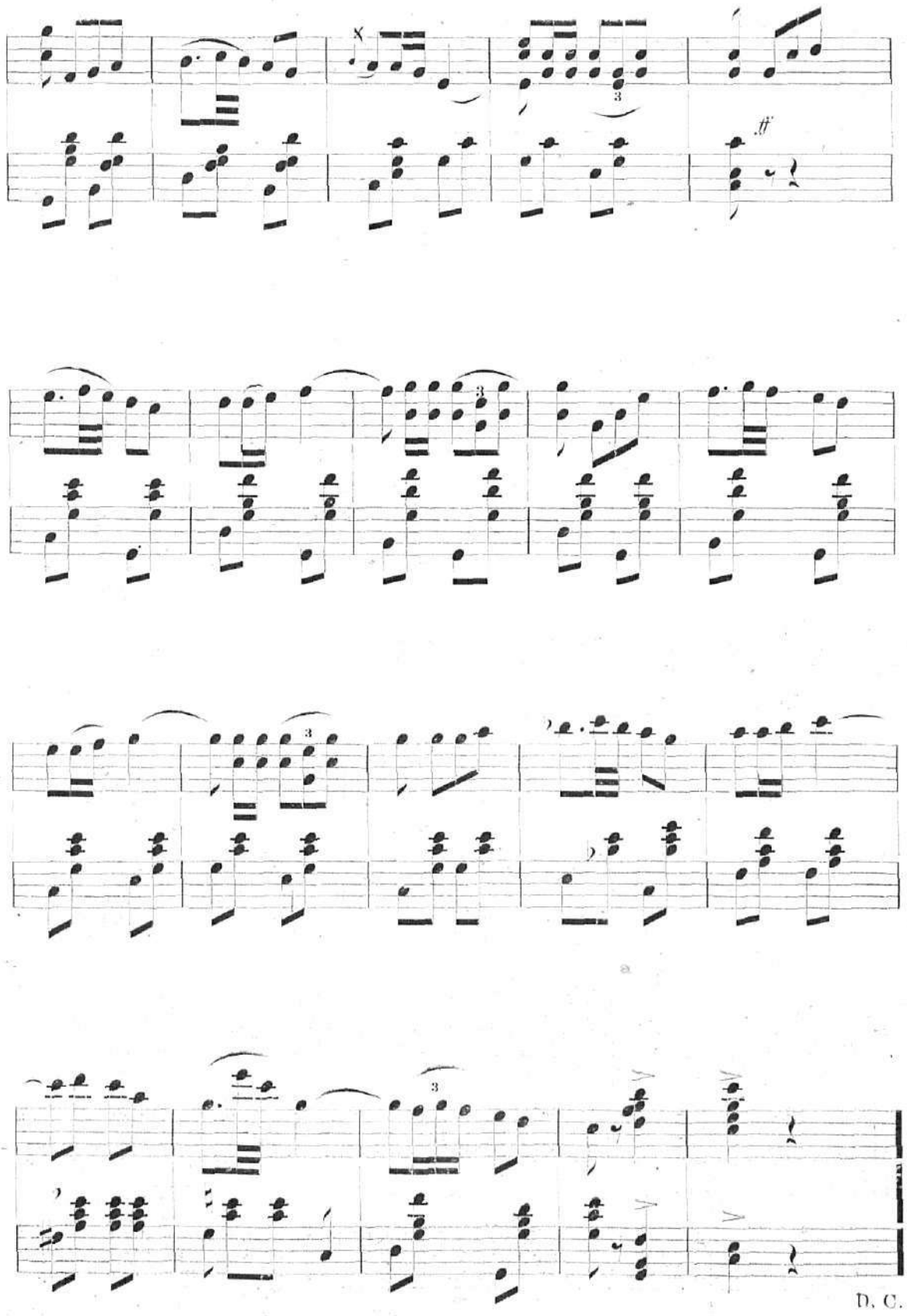




© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España